

古籍典藏 · 原文与白话译文

《女命骨髓赋》

紫微斗数 · 共 2 章节 · 1 章含白话译文

《女命骨髓赋》应与《骨髓赋》同时成篇，盖斗数初入江湖，仅有《太微赋》及一些古诀流行，后人便以这些古诀为基础，编成《骨髓赋》以及《女命骨髓赋》。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

女命骨髓赋 - 目录

女命骨髓赋

原文

女命骨髓赋

府相之星女命躔，必当子贵与夫贤。
廉贞清白能相守，更有天同理亦然。
端正紫微太阳星，早遇贤夫性可凭。
太阳寅到午，遇吉终是福。
左辅天魁为福寿，右弼天相福来临。
禄存厚重多衣食，府相朝垣命必荣。
紫府巳亥相互辅，左右扶持福必生。
巨门天机为破荡。天梁月曜女命贫。
擎羊火星为下贱。文昌文曲福不全。
武曲之宿为寡宿。破军一曜性难明。
贪狼内狠多淫佚。七杀沉吟福不荣。
十干化禄最荣昌，女命逢之大吉昌。
更得禄存相凑合，旺夫益子受恩光。
火铃羊陀及巨门，天空地劫又相临。
贪狼七杀廉贞宿，武曲加临克害侵。
三方四正嫌逢杀，更在夫宫祸患深。
若是本宫无正曜，必主生离克害真。
已前论赋俱系看命要诀，学者宜熟玩之，乃得原委也。

白话译文

命盘中若见天府、天相二星落于女命，则多半夫君贤德、子息显贵。廉贞星若清正不染煞，主婚姻稳固，天同星亦有同等效验。紫微与太阳落命，性情端方，易早得良缘。太阳居寅至午宫（即旺地），再遇吉星会照，终归是福。左辅、天魁主福寿双全，右弼、天相临命主诸事顺遂。禄存星厚实，衣食无忧；天府、天相朝拱命垣，命格必然荣显。紫微、天府于巳亥宫相互呼应，再得左右辅弼夹持，福气自然涌现。

反之，巨门、天机主动荡不宁；天梁与太阴同落女命主清贫；擎羊、火星主身份卑微；文昌、文曲单落则福禄难全；武曲为“寡宿”，主孤克；破军性情飘忽，难以捉摸；贪狼内藏机心，情欲偏盛；七杀落命则郁郁难得荣华。

若命中逢十干化禄，或再合禄存，则大吉大利，旺夫旺子。但若火星、铃星、擎羊、陀罗、巨门、天空、地劫齐聚，或贪狼、七杀、廉贞、武曲诸煞并临三方四正，尤其会入夫宫，则祸患深重。命宫若无主星坐镇，生离克害之事在所难免。

以上诸赋，皆为看命纲领，学者应反复体玩，方能通晓原委。

关键词

府相朝垣： 天府、天相二星照拱命宫，象征贵气护持、命格稳厚。

寡宿： 术语，指主孤独或丧偶倾向的星曜组合，武曲为其代表。

三方四正： 本宫加上三合宫位与对宫，共四个核心观察位，是判断命格优劣的主要框架。

化禄： 十天干各自对应的"转化为财禄"之星变，逢之主财旺事顺。

煞星： 泛指擎羊、陀罗、火星、铃星等带有冲破性质的星曜，多主波折与损耗。

现代启示

这篇赋文以星曜论女性命运的兴衰贵贱，折射的其实是古代社会对女性处境的系统性观察——婚姻质量、家庭资源与个人性情，共同塑造了一个女性的生命走向。从行为科学角度看，"夫贵则妻荣""煞多则动荡"的判断，与现代研究中关于伴侣资源匹配度、家庭稳定性对个体心理健康影响的结论，存在某种结构性呼应。古人用星象语言编码了社会规律，而非纯粹迷信。真正值得思考的是：这套体系所定义的"命好"，究竟是在描述女性的本质，还是在描述那个时代加诸女性的结构性约束？