

古籍典藏 · 原文与白话译文

《滴天髓阐微》

中医 · 共 64 章节 · 63 章含白话译文

《滴天髓阐微》为命理之学，由来久矣。古之言命者，简而赅，故庖牺曰正命，仲尼曰天命，老聃曰复命，类皆以得之于天，赋之于人者，正其性、循其理、以安其命而已。任铁樵所撰注的《滴天髓阐微》，则又在《滴天体原注》的基础上逐句逐段加进自己的心得体会。可贵的是，任氏还在必要之处，加进大量平时推命实例，予以阐微抉幽，所以一编在手，对于研究此道者当大有裨益。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

滴天髓阐微 - 目录

滴天髓阐微：通神论天道

原文

滴天髓阐微：通神论天道

通神论

一、天道

欲识三元万法宗，先观帝载与神功。

原注：天有阴阳，故春木、夏火、秋金、冬水、季土，随时显其神功，命中天地人三元之理，悉本于此。

任氏曰：干为天元，支为地元，支中所藏为人元。人之禀命，万有不齐，总不越此三元之理，所谓万法宗也。阴阳本乎太极，是谓帝载，五行播于四时，是谓神功，乃三才之统系，万物之本原。《滴天髓》首明天道如此。

白话译文

想要认识天、地、人三元（天干、地支、藏干三个层次）这一切法则的总纲，首先要观察"帝载"与"神功"两件事。

天地之间有阴阳（相互对立又相互依存的两种基本属性）的消长变化，因此春天木气旺盛、夏天火气当令、秋天金气肃降、冬天水气收藏，每一季末土气居中调和，五行随四时更替而各显其用——这就是"神功"。人命中天地人三元的道理，全部根源于此。

任铁樵进一步解释：天干是天元，地支是地元，地支中暗藏的五行是人元。世间万人禀受的命各不相同，但总跳不出这三元的框架，所以称之为"万法宗"。阴阳根源于太极（万物未分化前的混沌整体），这叫"帝载"——造化之所承载；五行流布于春夏秋冬四季之中，这叫"神功"——自然之所运化。三元是天地人三才（天、地、人三个维度）的总纲，也是万物的本原。《滴天髓》开篇就把天道的根本讲明白了。

关键词

现代启示

这段话的核心主张是：复杂系统背后有统一的底层结构。天干、地支、藏干三个层次，本质上是古人对时间、空间、人事三个维度的一套编码方式——先定框架，再看变化。这种思路在今天依然有价值：无论是理解气候的季节节律对人体生理的影响（如现代时间生物学研究昼夜节律、季节性情绪变化），还是分析任何复杂问题，都需要先

找到"万法宗"——那个最简洁的底层模型，再从中推演具体现象。古人用五行配四时来描述自然节律，现代科学用激素周期、光照时长来解释类似现象，语言不同，但"先抓总纲"的方法论是相通的。

（注：以上仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或健康建议。）

值得思考的问题：当我们面对一个复杂问题时，是否总能找到一个像"三元"这样简洁的底层框架来统摄全局？还是说，有些复杂性本身就不可化约？

滴天髓阐微：通神论地道

原文

滴天髓阐微：通神论地道

坤元合德机缄通，五气偏全定吉凶。

原注：地有刚柔，故五行生于东南西北中，与天合德，而感其机缄之妙。赋于人者，有偏全之不一，故吉凶定于此。

任氏曰：“大哉乾元，万物资始”，“至哉坤元，万物资生”，乾主健，坤主顺。顺以承天，德与天合；煦蕴覆育，机缄流通。特五行之气有偏全，故万物之命有吉凶。

白话译文

大地（坤元，即地之本源力量）的德性与天道相合，天地之间的造化机关（机缄，指自然运转的内在机制）因此贯通无碍。金、木、水、火、土五种气（五气，即五行之气，古人对自然界五种基本能量的归纳）在东南西北中五方化生，地有刚有柔，各方所禀之气不同，却与天道之德彼此感应、浑然一体。

任铁樵进一步阐发：《易经》言“大哉乾元，万物资始”——天以刚健之德开创万物；“至哉坤元，万物资生”——地以柔顺之德养育万物。地顺承天道，温养覆育众生，造化的枢纽因而流转不息。只是五行之气禀赋于人时，有偏有全、各不相同，所以人的命运吉凶，便在这偏全之间判定。

关键词

现代启示

这段话的核心洞见在于：系统的整体平衡决定结果的好坏。天地合德而机缄通，说的是大系统的协调；五气偏全定吉凶，说的是个体禀赋的差异。这与现代生理学的认识相通——人体健康依赖于内分泌、免疫、神经等多系统的动态平衡，任何一环偏盛或偏衰，都可能引发问题。中医所谓“气血（人体能量与营养物质的统称）阴阳（对立互根的两种功能状态）平衡”，本质上也是同一思路。（以上仅供文化学习参考，不构成医疗建议。）

值得思考的是：如果吉凶取决于“偏全”，那么认识自身禀赋中的“偏”，是否比一味追求“全”更务实？

滴天髓阐微：通神论人道

原文

滴天髓阐微：通神论人道

戴天覆地人为贵，顺则吉兮凶则悖。

原注：万物莫不得五行而戴天履地，惟人得五行之全，故为贵。其有吉凶之不一者，以其得于五行之顺与悖也。

任氏曰：人居覆载之中，戴天履地，八字贵乎天干地支顺而不悖也。顺者接续相生，悖者反克为害，故吉凶判然。如天干气弱，地支生之，地支神衰，天干辅之，皆为有情而顺则吉；如天干衰弱，地支抑之，地气弱，天干克之，皆为无情而悖则凶也。假如干是木，畏金之克，地支有亥子生之；支无亥子，天干有壬癸以化之；干无壬癸，地支有寅卯以通根；支无寅卯，天干有丙丁以制之，木有生机，吉可知矣。若天干无壬癸，而反透之以戊己；支无亥子寅卯，而反加之以辰戌丑未申酉，党助庚辛之金，木无生理，凶可知矣。

馮可类推。凡物莫不得五行，戴天履地，即羽毛鳞蚘，亦各得五行专气而生，如羽虫属火，毛属木，鳞属金，蚘属水。惟人属土，土居中央，乃木火金水中气所成，独是五行之全，为贵。是以人之八字，最宜四柱流通，五行生化；大忌四柱缺陷，五行偏枯。谬书妄言四戊午者，是圣帝之造，四癸亥者，是张桓侯之造，究其理皆后人讹传。

余行道以来，推过四戊午、四丁未、四癸亥、四乙酉、四辛卯、四庚辰、四甲戌者甚多，皆作偏枯论，无不应验。同邑史姓者有四壬寅者，寅中火土长生，食神禄旺，尚有生化之极，而妻财子禄，不能全美，只因寅中火土之气，无从引出，以致幼遭孤苦，中受饥寒；至三旬外，运转南方，引出寅中火气，得际遇，经营发财；后竟无子，家业分夺一空。可知仍作偏枯论也。由此观之，命贵中和，偏枯终于有损；理求平正，奇异不足为凭。

白话译文

天地之间万物皆由五行（金、木、水、火、土五种基本元素）化生，但唯独人能兼得五行之气（构成万物的基本能量）的完整，所以最为尊贵。吉凶的分别，在于所得五行之气是顺畅流通还是悖逆阻滞。

人立于天地之间，八字（以出生年月日时推排的四柱干支）贵在天干（甲乙丙丁等十干，代表外在气象）与地支（子丑寅卯等十二支，代表内在根基）之间顺接相生、不相悖逆。所谓“顺”，是指干支之间接续相生、彼此扶助——天干气弱而地支生之，地支神衰而天干辅之，皆属“有情”，主吉。所谓“悖”，是指反克为害——天干已衰而地支再抑之，地气弱而天干反克之，皆属“无情”，主凶。

以天干为木为例：木畏金克，若地支有亥子（属水）以生之，或天干有壬癸（属水）以化解金气，或地支有寅卯（属木）以通根固本，或天干有丙丁（属火）以制伏金气，则木有生机，吉象可期。反之，若天干不见壬癸反透戊己（属土，耗泄木气），地支不见亥子寅卯反满布辰戌丑未申酉（土金之地），金势成党而木无生理，凶象必至。其余诸行，皆可类推。

任铁樵进一步指出：飞禽走兽鱼虫各得五行一偏之气而生——羽虫属火，毛虫属木，鳞虫属金，甲虫属水——唯人属土，土居中央，为木火金水四气交汇所成，故独得五行之全。因此人命八字最宜四柱流通、五行生化（相生相化、循环不息），最忌四柱缺陷、五行偏枯（偏于一端或枯竭不通）。

世间讹传“四戊午为圣帝之命”“四癸亥为张飞之命”，皆属后人牵强附会。任氏一生推命，见过四戊午、四丁未、四癸亥、四乙酉等统一之造甚多，无一例外皆以“偏枯”论断，无不验。同乡史姓有四壬寅之命，寅中藏有丙火、戊土长生之气，食神（日主所生之物，主才华与衣食）禄旺，尚有一线生化之机，然妻财子禄终不能全美——只因寅中火土之气无从引出，幼年孤苦，中年饥寒；直到三十岁后大运转入南方火地，引出寅中藏火，方得际遇、经营发财；然终究无子，家业被人分夺一空，仍不免偏枯之应。

由此可见：命理贵在中和，偏枯终有所损；道理贵在平正，奇格异局不足为凭。

关键词

现代启示

这段论述的核心是一个字——“衡”。任铁樵用大量实例反复证明：无论八字看起来多么“纯粹”或“特殊”，只要五行偏枯不通，终归有损。这与中医“阴阳平衡”的根本理念一脉相承——《黄帝内经》所谓“阴平阳秘，精神乃治”，正是说人体气血（推动和滋养生命活动的两大基本物质）、脏腑之间需要动态平衡，任何一方过亢或不及都会致病。现代生理学中的“内稳态”（homeostasis）概念——体温、血糖、酸碱度等指标在动态波动中维持相对稳定——恰好为这一古老智慧提供了当代类比。

值得深思的是：在崇尚“极致”“all in”的当代文化中，我们是否忽略了“中和”的力量？无论是饮食营养的均衡摄入，还是工作与休息的节律协调，“不偏不枯、流通有情”或许才是可持续的生存之道。

留一个问题给读者：你的生活中，是否也有某个长期“偏枯”的维度——身体、情绪、人际——正在无声地消耗你的整体平衡？

（以上内容仅供传统文化学习与思维启发，不构成任何医疗建议。）

滴天髓阐微：通神论知命

原文

滴天髓阐微：通神论知命

要与人间开聋聩，顺逆之机须理会。

原注：不知命者如聋聩，知命于顺逆之机而能理会之，庶可以开天下之聋聩。

任氏曰：此言有至理，惟恐后人学命，不究顺逆之机。妄谈人命，贻误不浅，混看奇格异局，一切神杀，荒唐取用，桃花咸池，专论女命邪淫，受责鬼神；金锁铁蛇，谬指小儿关煞，忧人父母；不论日主之衰旺，总以财官为喜，伤杀为憎，定人终身；不管日主之强弱，尽以食印为福，梟劫为殃，不知财官等名，为六亲取用而列，竟认作财可养命，官可荣身，何其愚也！

如财可养命，则财多身弱者，不为富屋贫人，而成巨富；官可荣身，则身衰官重者，不至夭贱，而成显贵。余详考古书，子平之法，全在四柱五行。察其衰旺，究其顺悖，审其进退，论其喜忌，是谓理会。至于奇格异局，神煞纳音诸名目，乃好事妄造，非关命理休咎。若据此论命，必至以正为谬，以是为非，讹以传讹，遂使吉凶之理，昏昧难明矣。

书云：“用之为财不可劫，用之为官不可伤，用之印绶不可坏，用之食神不可夺。”此四句原有至理，其要在一“用”字。无知学命者，不究“用”字根源，专以财官为重，不知不用财星尽可劫，不用官星尽可伤，不用印绶尽可坏，不用食神尽可夺。顺悖之机不理，与聋聩何异，岂能论吉凶，辩贤否，而有功於世哉！反误世惑人者多矣！

高宗纯皇帝与造：

八字：辛卯 丁酉 庚午 丙子

大运：丙申 乙未 癸巳 壬辰 庚寅 己丑 戊子 丁亥

天干庚辛丙丁，正配火炼秋金；地支子午卯酉，又配坎离震兑。支全四正，气贯八方，然五行无土，虽诞秋令，不作旺论。最喜子午逢冲，水克火，使午火不破酉金，足以辅主；更妙卯酉逢冲，金克木，则卯木不助午火，制伏得宜。卯酉为震兑，主仁义之真极；子午为坎离，宰天地之中气。且坎离得日月之正体，无消无灭，一润一暄，坐下端门，水火既济。所以八方宾服，四海攸同，金马朱鸾，并隶版图之内，白狼玄兔，咸归覆帔之中，天下熙宁也。

八字：庚申 庚辰 戊辰 戊午

大运：辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

董中堂造，日干戊土，生于季春午时，似乎旺相，第春时虚土，非比六九月之实也。且两辰蓄水为湿，足以泄火生金，干透两庚，支会申辰，日主过泄，用神必在午火。喜水木不见，日主印绶不伤，精神旺足，纯粹中和。一生宦海无波，三十余年太平相业，直至子运会水局不禄，寿已八旬矣。

八字：辛酉 辛丑 己酉 丙寅

大运：壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉

此造与上造异曲同工之妙，日干己土，虽诞丑月，然冬土寒湿，非比六九月之温煦。且丑中蓄水含金，干透两辛，支会丑酉，日主过泄，用神必在丙火。喜时中寅木，九寒回阳，丙火有根。人极纤美灵秀，早运壬癸，书香有阻，将来巳午未南方火地，前程未可限量。（新增）

八字：壬辰 壬寅 甲寅 庚午

大运：癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

同邑王姓造。俗以身强杀浅论，取庚金为用，谓春木逢金，必作栋梁之器，劝其读书必发；至三旬外，不但读书未售，而且家业渐销，嘱余推之。观其支坐两寅，乘权当令，干透两壬，生助旺神，年支之辰土，乃水之库，木之余气，能蓄水养木，不能生金，一点庚金，休囚已极，且午火敌之，壬水泄之，不惟无用，反为生水之病。

大凡旺之极者，宜泄而不宜克，宜顺其气势，弗悖其性也。以午火为用，将来运至火地，虽不贵于名，定当富于利，如再守芸窗，终身误矣。彼即弃儒就经营，至丙午运，克尽庚金之病，不满十年，发财十余万，则庚金为病明矣。

八字：癸酉 甲子 癸亥 辛酉

大运：癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

此福建人不知姓氏，庚午冬，余推之，大取金水运，不取火土。彼曰：金水旺极，何以又取金水？则命书不足凭乎？书曰：“旺则宜泄宜伤”，今满局金水，反取金水，是命书无凭矣。余曰：命书何为无凭？皆因不能识命中五行之奥妙耳。此造水旺逢金，其势冲奔，一点甲木枯浮，难泄水气，如止其流，反成水患，不若顺其流为美。

初运癸亥，助其旺神，荫庇有余；一交壬戌，水不通根，逆其气势，刑耗并见；辛酉庚申，丁财并旺；己未戊午，逆其性，半生事业，尽付东流，刑妻克子，孤苦无依。此所谓“昆仑之水，可顺而不可逆也”。顺逆之机，不可不知也。

八字：癸酉 癸亥 癸亥 辛酉

大运：壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯

若思按，上造《滴天髓》作癸酉/甲子/癸亥/辛酉，但根据推算，似乎要到第二天的甲子日辰时后方才交节，那么其八字就应该为癸酉/癸亥/癸亥/辛酉。比较而言，两造都是水势旺极，格局颇为相近，大运亦相差不过数十天，因此滴天髓的论断是正确的。

又以任铁樵氏的学力，当不会有此种错误，从上面的文字看，命主本人亦通晓命理学，大概此八字乃属自报，非任师推得。行文至此，遥思当时，不禁心旷神怡，为之倾倒。

白话译文

总论部分

要为世间之人拨开蒙昧，就必须透彻领悟命理中"顺逆"的关键机理。

原注说：不懂命理的人如同耳聋目盲。若能将顺逆之机理融会贯通，便可以为天下蒙昧之人开启智慧。

任铁樵评论道：此言蕴含至理，只怕后学之人研习命理时，不去深究"顺逆"这一根本法则，却妄谈人命，贻害匪浅。他们混看所谓奇格异局、各类神煞（古人附会在八字中的吉凶符号，如天乙贵人、亡神等），荒唐取用；以桃花、咸池等煞星专门论断女命邪淫，妄加罪名，实属褻渎；以金锁、铁蛇等关煞（古人认为对小儿不利的时辰标记）谬指小儿凶险，徒增父母忧惧。

这些人不论日主（八字中代表命主本人的天干）衰旺，一概以财星（代表财富的五行）、官星（代表官职权力的五行）为喜，以伤官（克制官星的五行）、七杀（克制日主的五行）为忌，便据此定人终身。殊不知财、官等名目，原是为标注六亲（父母、兄弟、妻财、子孙、官鬼）关系而设，竟把它们死板地理解为"有财就能养命、有官就能荣身"，何其愚昧！

试问：若财真能养命，那些财多身弱之人，为何反成"富屋贫人"（住在富贵之屋却无力享用），而非巨富？若官真能荣身，那些身衰官重之人，为何反遭夭折卑贱，而非显贵？

我详考古籍，子平之法（宋代徐子平所创的八字命理体系）全在四柱五行（年月日时四柱，配以金木水火土五行），要点在于：**察其衰旺、究其顺悖、审其进退、论其喜忌**——这才叫"理会"。至于奇格异局、神煞纳音（以六十甲子配五行音律的古老推算法）等名目，皆好事者妄造，与命理吉凶无关。若据此论命，必致以正为谬、以是为非，讹以传讹，使吉凶之理昏昧难明。

古书云："用之为财不可劫，用之为官不可伤，用之印绑不可坏，用之食神不可夺。"此四句原有至理，关键全在一个"用"字。无知学命者不究"用"字根源，专以财官为重，却不知——**不用财星尽可劫，不用官星尽可伤，不用印绶尽可坏，不用食神尽可夺**。不理会顺悖之机，与聋瞶何异？岂能论吉凶、辨贤否、有功于世？反而误世惑人者多矣！

案例一：清高宗乾隆帝

八字：辛卯 丁酉 庚午 丙子

天干庚辛丙丁，恰合火炼秋金之象；地支子午卯酉，又配坎离震兑四正之位。支全四正（子午卯酉分居正北、正南、正东、正西），气贯八方。然五行缺土，虽生于秋令，庚金不作旺论。最妙子午逢冲——水克火，使午火不破酉金，足以辅助日主；更妙卯酉逢冲——金克木，使卯木不助午火，制伏恰到好处。卯酉为震兑，主仁义之极；子午为坎离，宰天地中气。坎离得日月正体，无消无灭，一润一暄，坐下端门，水火既济（水火互相调和的理想状态）。故八方宾服、四海归同，盛世熙宁。

案例二：董中堂（董诰，清代宰相）

八字：庚申 庚辰 戊辰 戊午

日干戊土生于季春午时，看似旺相，但春时之土虚浮，不比六月、九月之坚实。两辰蓄水为湿，足以泄火生金；干透两庚，支会申辰，日主泄气过重，用神（八字中最需要、最关键的五行）必在午火。喜水木不

见，印绶（生扶日主的五行，此处指火）不受伤害，精神旺足，纯粹中和。一生宦海无波，三十余年太平宰相。直至子运会成水局，方才辞世，寿已八旬。

案例三：某纤美灵秀之人

八字：辛酉 辛丑 己酉 丙寅

与上造异曲同工。日干己土诞于丑月，冬土寒湿，不比六九月之温煦。丑中蓄水含金，干透两辛，支会丑酉，日主过泄，用神必在丙火。喜时柱寅木，九寒回阳，丙火有根。其人极为纤美灵秀。早运壬癸水地，书香有阻；将来行至巳午未南方火运，前程不可限量。

案例四：同邑王姓

八字：壬辰 壬寅 甲寅 庚午

俗师以"身强杀浅"论断，取庚金为用神，说春木逢金必成栋梁之材，劝其读书必发。至三十岁后，不但科考无果，家业也渐渐败落，遂请任铁樵推算。

任氏观其支坐两寅，当令乘权，干透两壬生助旺木，年支辰土为水之库、木之余气，能蓄水养木而不能生金。一点庚金休囚至极，又被午火克制、壬水泄耗，非但无用，反为生水之病源。

凡旺之极者，宜泄不宜克，宜顺其气势，不可悖其本性。以午火为用神，将来运至火地，虽不贵于功名，必当富于财利。若再死守书斋，终身误矣。此人果然弃儒从商，至丙午运克尽庚金之病，不满十年发财十余万，充分证明庚金为病之论。

案例五：福建某人（旺极宜顺之典范）

八字：癸酉 甲子 癸亥 辛酉（一说癸酉 癸亥 癸亥 辛酉）

庚午年冬，任氏推算此命，断言大取金水运，不取火土。命主质疑：金水已旺极，为何还取金水？这岂非与命书"旺则宜泄宜伤"之说矛盾？

任氏答：命书何曾无凭？只因世人不能识破五行之奥妙。此造水旺逢金，气势冲奔如昆仑之水，一点甲木枯浮难泄水气。若强行拦截水流，反成水患；不如顺其奔流方为上策。

初运癸亥助其旺势，荫庇有余；壬戌运水不通根，逆其气势，刑耗并见；辛酉庚申运顺其金水，丁财并旺；己未戊午运以土逆水，半生事业尽付东流，刑妻克子，孤苦无依。

此即所谓"昆仑之水，可顺而不可逆"。顺逆之机，不可不知。

后人若思按语指出：此造八字或为癸酉/癸亥/癸亥/辛酉，因交节时间推算，甲子日辰时后方才立冬，当归入前月。但两种排法水势皆旺极，格局相近，大运仅差数十天，任氏论断仍然成立。以任铁樵之学力，当非推算之误，或系命主自报。行文至此，遥想当年论命之景，不禁心旷神怡，为之倾倒。

关键词

现代启示

任铁樵在两百年前批判的，本质上是"贴标签式思维"——不看整体系统的动态平衡，只抓住一两个孤立变量就下结论。这种思维今天依然常见：看到某人学历高就断定前途光明，看到某个指标异常就断定身体有病，看到某只股票财报亮眼就断定值得重仓。

任氏反复强调的"顺逆之机"，其实是一种系统思维：任何要素的吉凶，取决于它在整个系统中的角色——同样一个五行，在此命是救命良药，在彼命就是致病根源。这与现代医学"离开剂量谈毒性"、投资学"离开仓位谈收益"的思路如出一辙。

（以上仅供传统文化学习，不构成医疗或投资建议。）

值得深思的是：在你自己的生活决策中，有没有哪些判断，其实也是在"不论日主衰旺"地套用某个看似正确的通用法则？

滴天髓阐微：通神论理气

原文

滴天髓阐微：通神论理气

理承气行岂有常，进兮退兮宜抑扬。

原注：阖关往来皆是气，而理行乎其间。行之始而进，进之极则为退之机，如三月之甲木是也；行之盛而退，退之极则为进之机，如九月之甲木是也。学者宜抑扬其浅深，斯可以言命也。

任氏曰：进退之机，不可不知也。

非长生为旺，死绝为衰，必当审明理气之进退，庶得衰旺之真机矣。凡五行旺相休囚，按四季而定之。将来者进，是谓相；进而当令，是谓旺；功成者退，是谓休；退而无气，是谓囚。须辨其旺相休囚，以知其进退之机。为日主，为喜神，宜旺相，不宜休囚；为凶煞，为忌神，宜休囚，不宜旺相。然相妙于旺，旺则极盛之物，其退反速，相则方长之气，其进无涯也。休甚乎囚，囚则既极之势，必将渐生；休则方退之气，未能遽复也。此理气进退之正论也，爰举两造为例。

丁亥 庚戌 甲辰 壬申

己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅

甲木休囚已极，庚金禄旺克之，一点丁火，难以相对，加之两财生杀，似乎杀重身轻，不知九月甲木进气，壬水贴身相生，不伤丁火。丁火虽弱，通根身库，戌乃燥土，火之本根，辰乃湿土，木之余气。天干一生一制，地支又遇长生，四柱生化有情，五行不争不妒。至丁运科甲连登，用火敌杀明矣。虽久任京官，而宦资丰存，皆一路南方运也。

若思按，此初看似要用印，然局有印，则身已滋，必用伤官制杀也。妙在甲木进气，则足以任泄任制，否则不堪。

乙亥 庚辰 甲戌 壬申

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申

此与前大同小异。以俗论之，“甲以乙妹妻庚，凶为吉兆”，舍合忘冲，较之前造更佳，何彼则翰苑，此则寒裕？不知乙庚合而化金，反助其暴。彼则甲辰，辰乃湿土，能生木，此则甲戌，戌燥土不能生木；彼则申辰拱化，此则申戌生杀；彼则甲木进气，而庚金退，此则庚金进气，而甲木退。推此两造，天渊之隔，进退之机，不可不知也。

白话译文

天地间的道理随着气（万物运行的基本能量）的流转而展开，并没有一成不变的定式——关键在于辨明“进”与“退”的节奏，因势而抑扬取舍。

开合往来皆是气的运动，而理（规律、法则）就寓于其中。气刚起步时为“进”，进到极盛之处，恰恰就是“退”的转折点，譬如三月（辰月）的甲木（阳木），木气当令已极，盛极将衰；气势鼎盛后开始“退”，退到极弱之时，又成为“进”的契机，譬如九月（戌月）的甲木，木气虽休囚，却已开始蓄势回升。学命理者必须把握这深浅之间的抑扬分寸，才算真正能论命。

任铁樵进一步阐明：判断五行的强弱，切不可机械地以“长生”为旺、“死绝”为衰，而要审察理气的进退消长，才能抓住衰旺的真正机关。五行在四季中的状态分为四等——将要当令者为“相”（即将得势），正在当令者为“旺”（正当其时），功成退位者为“休”（力量渐消），退而全无生气者为“囚”（被困无力）。其中有一层精妙的辩证：“相”反而妙于“旺”，因为旺到极点的事物衰退反而最快，而“相”是方兴未艾之气，上升空间无限；“休”反而比“囚”更堪忧，因为“囚”到了极点必然触底回生，而“休”是刚开始退行之气，短期内难以恢复。

第一造：丁亥、庚戌、甲辰、壬申。甲木日主生于九月戌土当令，表面看木气休囚已极，庚金禄旺直克甲木，一点丁火（伤官）难以抵敌，加上两重财星生杀，似乎杀重身轻。然而关键在于：九月甲木属“进气”——退极则进的转机已到；壬水紧贴日主相生，又不冲克丁火；丁火虽弱，却通根于戌（燥土为火之本根）和辰（湿土中木尚有余气）。天干一生（壬生甲）一制（丁克庚），地支甲木坐辰逢长生之地，四柱生克有情，五行各安其位。行至丁火大运，科甲连登，可见用伤官丁火制杀为确论。此人虽久任京官，宦囊丰盈，皆得益于一路南方火运之助。

第二造：乙亥、庚辰、甲戌、壬申。此造与前造看似大同小异，按俗说“甲以乙妹妻庚”，乙庚相合化解冲克，似乎更佳。然而实际天差地别：乙庚合化为金，反助杀星之暴；前造甲坐辰为湿土能养木，此造甲坐戌为燥土不能生木；前造申辰半合水局拱化生身，此造申戌不合反生杀气；最关键的是——前造庚金在九月已属退气而甲木进气，此造庚金在三月正属进气而甲木反退。仅此进退之别，两造便判若天渊。

关键词

现代启示

这段论述的核心洞见，用今天的话说就是：****判断事物的强弱，不能只看当前状态，更要看趋势方向。****一个正在上升期的弱者，往往比一个已达顶峰的强者更具潜力——正如投资中“买在低估、卖在高估”的逻辑，或中医养生中“春夏养阳、秋冬养阴”顺应气机升降的思路。任铁樵用两个几乎相同的八字、却命运迥异的案例，精准说明了“趋势比现状更重要”这一判断原则。这种动态思维方式，在中医辨证（如同一症状在疾病初期与恢复期的处理截然不同）、企业管理、个人成长中同样适用。

（以上内容仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或投资建议。）

值得思考的是：在你自己的生活或事业中，是否也有看似“最弱”的时刻，其实恰恰是转机将至的信号？

滴天髓阐微：通神论配合

原文

滴天髓阐微：通神论配合

配合干支仔细详，定人福祸与灾祥。

原注：天干地支，相为配合，仔细推详其进退之机，则可以断人之祸福灾祥矣。

任氏曰：此章乃辟谬之要领也。配合干支，必须正理搜寻详推，与衰旺喜忌之理，不可将四柱干支弗论，专从奇格、异局、神杀等类妄谈，以致祸福无凭，吉凶不验。命中至理，只存用神，不拘财、官、印绶、比劫、食伤、枭杀，皆可为用，勿以名之美者为佳，恶者为憎。果能审日主之衰旺，用神之喜忌，当抑则抑，当扶则扶，所谓去留舒配，取裁确当，则运途否泰，显然明白，祸福灾祥，无不验矣。

甲子 戊辰 庚申 壬午

己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

此造以俗论之，干透三奇之美，支逢拱贵之荣，且又会局不冲，官星得用，主名利双收。然庚申生于季春，水本休囚，原可用官，嫌其支会水局，则坎增其势，而离失其威，官星必伤，不足为用。欲以强众敌寡而用壬水，更嫌三奇透戊，枭深夺食，亦难作用。甲木之财，本可借用，疏土卫水，泄伤生官，似乎有情，不知甲木退气，戊土当权，难以疏通。纵用甲木，亦是假神，不过庸碌之人。况运走西南甲木休囚之地，虽有祖业，亦一败而尽，且不免刑妻克子，孤苦不堪。以三奇拱贵等格论命，而不看用神者，皆虚谬耳。

丙子 己亥 乙丑 壬午

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未

此造初看，一无可取，天干壬丙一克，地支子午遥冲，且寒木喜阳，正遇水势泛滥，火气克绝，似乎名利无成。余细推之，三水二土二火，水势虽旺，喜无金；火本休囚，喜有土卫，谓儿能救母；况天干壬水生乙木，丙火生己土，各立门户，相生有情，必无争克之意。地支虽北方，然喜己土原神透出，通根禄旺，互相兹护，其势足以止水卫火，正谓有病得药。

且一阳后万物怀胎，木火进气，以伤官秀气为用。中年运走东南，用神生旺，必是甲第中人。交寅，火生木旺，运登甲榜，入翰苑，是以青云直上。

由此两造观之，配合干支之理，其可忽乎？

白话译文

天干（甲乙丙丁等十干，代表天之气）与地支（子丑寅卯等十二支，代表地之气）的搭配组合，必须逐一仔细推敲，才能判断一个人的吉凶祸福。

任铁樵指出：这一章是纠正谬误的关键。分析八字干支配合，必须依据正理，细审日主（出生日的天干，代表命主自身）的衰旺，以及用神（八字中起关键平衡作用的那个五行）的喜忌。切不可抛开四柱干支的实际关系不谈，而去追捧所谓“奇格”“异局”“神煞”之类的花哨说法，那样只会导致推断无凭、验证不灵。

命理的最高道理，只在“用神”二字。无论是财、官、印、比劫（与日主同类的五行）、食伤（日主所生的五行）、枭杀（偏印与七杀），都可以充当用神——不要因为名称好听就偏爱，名称难听就嫌弃。真正做到审明日主强弱、判准用神喜忌，该抑制的抑制，该扶助的扶助，取舍裁夺恰当，那么一生运途的顺逆便清清楚楚，祸福灾祥无不印证。

第一例（庚申日主，季春生）——此造表面看，天干透出甲戊壬所谓“三奇”，地支又逢拱贵，会局不冲，似乎官星得用、名利双收。然而细审之下，庚金生于三月春末，水在此时本已休囚（五行处于衰弱状态），地支又会成水局，使水势更盛而火之官星（离火）失威受伤，无法为用。想用壬水食神（日主所生、泄秀之五行）去以众敌寡，偏偏戊土透出夺食（枭神夺食，即偏印克制食神）。甲木之财本可借用来疏土护水、泄伤生官，可惜甲木退气、戊土当权，难以疏通。纵然勉强用甲木，也不过是“假神”，命主庸碌而已。运走西南金土旺地，甲木更加休囚，祖业败尽，刑妻克子，孤苦不堪。可见以“三奇拱贵”之类格局论命而不看用神，皆属虚妄。

第二例（乙丑日主，亥月生）——初看毫无可取：壬丙天克、子午遥冲，寒木遇水泛火绝，似乎一事无成。然而细推之，水虽旺却无金来生水（水势有上限），火虽休囚却有己土来护卫——此即“儿能救母”（土为火所生之子，反过来护卫火）。天干壬水生乙木、丙火生己土，各立门户、相生有情，并无争克之意。地支虽偏北方水地，但己土原神透干、通根禄旺，足以止水卫火，正所谓“有病得药”（命局有缺陷，恰好有另一五行来弥补）。加之冬至一阳来复后木火进气，以伤官秀气为用，中年运走东南木火生旺之地，果然科甲登榜、入翰林院，青云直上。

两造对照，一美一丑皆是表象，唯有深入干支配合之理、锁定用神，才能断准吉凶——这个道理岂可忽视？

关键词

现代启示

任铁樵的核心主张，用今天的话说就是：****不要被标签迷惑，要看实际的系统关系。****

这与现代循证思维一脉相通。正如医学上不能仅凭某项指标的名称好坏就下诊断，而要综合各项指标之间的相互作用来判断整体状态；投资中也不能只看某只股票的概念光环，而要分析基本面之间的真实逻辑。第一例“三奇拱贵”之所以失败，恰恰因为只看了标签而忽略了要素之间的实际力量对比；第二例表面“一无可取”却能青云直上，正因为内在各要素形成了真正的互补闭环。

（以上仅为传统文化学习与思维启发，不构成任何医疗或决策建议。）

值得思考的是：在我们自己的生活决策中，有多少判断其实也是被"名称好听"的标签带偏了，而忽视了要素之间的真实互动关系？

滴天髓阐微：通神论天干

原文

滴天髓阐微：通神论天干

五阳皆阳丙为最，五阴皆阴癸为至。

原注：甲、丙、戊、庚、壬为阳，独丙火秉阳之精，而为阳中之阳；乙、丁、己、辛、癸为阴，独癸水秉阴之精，而为阴中之阴。

任氏曰：丙乃纯阳之火，万物莫不由此而发，得此而敛；癸乃纯阴之水，万物莫不由此而生，得此而茂。阳极则阴生，故丙辛化水；阴极则阳生，故戊癸化火。阴阳相济，万物有生之妙。夫十干之气，以先天言之，固一原同出，以后天言之，亦一气相包。甲乙一木也，丙丁一火也，戊己一土也，庚辛一金也，壬癸一水也，即分别所用，不过阳刚阴柔，阳健阴顺而已。

窃怪命家作歌为赋，比拟失伦，竟以甲木为梁栋，乙木为花果；丙作太阳，丁作灯烛；戊作城墙，己作田园；庚为顽铁，辛作珠玉；壬为江河，癸为雨露。相沿已久，牢不可破，用之论命，诚大谬也。如谓甲为无根死木，乙为有根活木，同是木而分生死，岂阳木独禀死气，阴木独禀生气乎？又谓活木畏水泛，死木不畏水泛，岂活木遇水且漂，而枯槎遇水反定乎？论断诸干，如此之类，不一而足，当尽避之，以绝将来之谬。

五阳从气不从势，五阴从势无情义。

原注：五阳得阳之气，即能成乎阳刚之势，不畏财杀之势；五阴得阴之气，即能成乎阴顺之义，故木盛则从木，火盛则从火，土盛则从土，金盛则从金，水盛则从水。于情义之所在者，见其势衰，则忌之矣，盖妇人之情也。如此，若得气顺理正者，亦未必从势而忘义，虽从亦必正矣。

任氏曰：五阳气避，光亨之象易观；五阴气翕，包含之蕴难测。五阳之性刚健，故不畏财煞，而有测隐之心，其处世不苟且；五阴之性柔顺，故见势忘义，而有鄙吝之心，其处世多骄谄。是以柔能克制刚，刚不能制克柔也。大抵趋利忘义之徒，皆阴气之为戾也；豪侠慷慨之人，皆阳气之独钟。然尚有阳中之阴、阴中之阳，又有阳外阴内、阴外阳内，亦当辨之。

阳中之阴，外仁义而内奸诈；阴中之阳，外凶险而内仁慈；阳外阴内者，包藏祸心；阴外阳内者，秉持直道。此人品之端邪？故不可以不辨。要在气势顺正，四柱五行停匀，庶不偏倚，自无损人利己之心。凡持身涉世之道，趋避必先知人，故云“择其善者而从之”，即此意也。

甲木参天，脱胎要火。春不容金，秋不容土。火炽乘龙，水宕骑虎。地润天和，植立千古。

原注：纯阳之木，参天雄壮。火者木之子也，旺木得火而愈敷荣。生于春则欺金，而不能容金也；生于秋则助金，而不能容土也。寅午戌，丙丁多见而坐辰，则能归；申子辰，壬癸多见而坐寅，则能纳。使土气不干，水气不消，则能长生矣。

任氏曰：甲为纯阳之木，体本坚固，参天之势，又极雄壮。生于春初，木嫩气寒，得火而发荣；生于仲春，旺极之势，宜泄其菁英。所谓强木得火，方化其顽。克之者金，然金属休囚，以衰金而克旺木，木坚金缺，势所必然，故春不容金也。生于秋，失时就衰，但枝叶虽凋落渐稀，根气却收敛下达，受克者土。秋土生金泄气，最为虚薄。以虚气之土，遇下攻之木，不能培木之根，必反遭其倾陷，故秋不容土也。

柱中寅午戌全，又透丙丁，不惟泄气太过，而木且被焚，宜坐辰，辰为水库，其土湿，湿土能生木泄火，所谓火炽乘龙也。申子辰全又透壬癸，水泛木浮，宜坐寅，寅乃火土生地，木之禄旺，能纳水气，不致浮泛，所谓水宕骑虎也。如果金不锐，土不燥，火不烈，水不狂，非植立千古而得长生者哉！

乙木虽柔，刳羊解牛。怀丁抱丙，跨凤乘猴。虚湿之地，骑马亦忧。藤萝系甲，可春可秋。

原注：乙木者，生于春如桃李，夏如禾稼，秋如桐桂，冬如奇葩。坐丑未能制柔土，如割宰羊、解剖牛然，只要有一丙丁，则虽生申酉之月，亦不胃之；生于子月，而又壬癸发透者，则虽坐午，亦能发生。故益知坐丑未月之为美。甲与寅字多见，弟从兄义，譬之藤萝附乔木，不畏斫伐也。

任氏曰：乙木者，甲之质，而承甲之生气也。春如桃李，金克则凋；夏如禾家，水滋得生；秋如桐桂，金旺火制；冬如奇葩，火湿土培。生于春宜火者，喜其发荣也；生于夏宜水者，润地之燥也；生于秋宜火者，使其克金也；生于冬宜火者，解天之冻也。割羊解牛者，生于丑未月，或乙未乙丑日，未乃木库，得以蟠根，丑乃湿土，可以受气也。

怀丁抱丙，跨凤乘猴者，生于申酉月，或乙酉日，得丙丁透出天干，有水不相争克，制化得宜，不畏金强。虚湿之地，骑马亦忧者，生于亥子月，四柱无丙丁，又无戌未燥土，即使年支有午，亦难发生也。天干甲透，地支寅藏，此谓鸾萝系松柏，春固得助，秋亦合扶，故可春可秋，言四季皆可也。

丙火猛烈，欺霜侮雪。能煅庚金，逢辛反怯。土众成慈，水猖显节。虎马犬乡，甲木若来，必当焚灭（一本作虎马犬乡，甲来成灭）。

原注：火阳精也，丙火灼阳之至，故猛烈，不畏秋而欺霜，不畏冬而侮雪。庚金虽顽，力能煅之，辛金本柔，合而反弱。土其子也，见戊己多而成慈爱之德；水其君也，遇壬癸旺而显忠节之风。至于未遂炎上之性，而遇寅午戌三位者，露甲木则燥而焚灭也。

任氏曰：丙乃纯阳之火，其势猛烈，欺霜侮雪，有除寒解冻之功。能煅庚金，遇强暴而施克伐也；逢辛反怯，合柔顺而寓和平也。土众成慈，不凌下也；水猖显节，不援上也。虎马犬乡者，支坐寅午戌，火势已过于猛烈，若再见甲木来生，转致焚灭也。由此论之，泄其威，须用己土；遏其焰，必要壬水；顺其性，还须辛金。

己土卑湿之体，能收元阳之气；戊土高燥，见丙火而焦坼矣。壬水刚中之德，能制暴烈之火；癸水阴柔，逢丙火而润干矣。辛金柔软之物，明作合而相亲，暗化水而相济；庚金刚健，刚又逢刚，势不两立。此虽举五行而论，然世事人情，何莫不然！

丁火柔中，内性昭融。抱乙而孝，合壬而忠。旺而不烈，衰而不穷，如有嫡母，可秋可冬。

原注：丁干属阴，火性虽阴，柔而得其中矣。外柔顺而内文明，内性岂不昭融乎？乙非丁之嫡母也，乙畏辛而辛抱之，不若丙抱甲而反能焚甲木也，不若乙抱丁而反能晦丁火也，其孝异乎人矣。壬为丁之正君也，壬

畏戊而丁合之，外则抚恤戊土，能使戊土不欺壬也，内则暗化木神，而使戊土不敢抗乎壬也，其忠异乎人矣。生于秋冬，得一甲木，则倚之不灭，而焰至无穷也，故曰可秋可冬。皆柔之道也。

任氏曰：丁非灯烛之谓，较丙火则柔中耳。内性昭融者，文明之象也。抱乙而孝，明使辛金不伤乙木也；合壬而忠，暗使戊土不伤壬水也。惟其柔中，故无太过不及之弊，虽时当乘旺，而不至赫炎；即时值就衰，而不至于熄灭。干透甲乙，秋生不畏金；支藏寅卯，冬产不忌水。

戊土固重，既中且正。静翕动辟，万物司命。水润物生，火燥物病。若在艮坤，怕冲宜静。

原注：戊土非城墙堤岸之谓也，较己特高厚刚燥，乃己土发源之地，得乎中气而且正大矣。春夏则气辟而生万物，秋冬则气翕而成万物，故为万物之司命也。其气属阳，喜润不喜燥，坐寅怕申，坐申怕寅。盖冲则根动，非地道之正也，故宜静。

任氏曰：戊为阳土，其气固重，居中得正。春夏气动而避，则发生，秋冬气静而翕，则收藏，故为万物之司命也。其气高厚，生于春夏，火旺宜水润之，则万物发生，燥则物枯；生于秋冬，水多宜火暖之，则万物化成，湿则物病。艮坤者，寅申之月也。春则受克，气虚宜静；秋则多泄，体薄怕冲。或坐寅申日，亦喜静忌冲。

又生四季月者，最喜庚申辛酉之金，秀气流行，定为贵格，己土亦然。如柱见木火，或行运遇之，则破矣。己土卑湿，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水狂。火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜帮。

己土卑薄软湿，乃戊土枝叶之地，亦主中正而能蓄藏万物。柔土能生木，非木所能克，故不愁木盛；土深而能纳水，非水所能荡，故不畏水狂。无根之火，不能生湿土，故火少而火反晦；湿土能润金气，故金多而金光彩，反清莹可观。此其无为而有为之妙用。若要万物充盛长旺，惟土势深固，又得火气暖和方可。

任氏曰：己土为阴湿之地，中正蓄藏，贯八方而旺四季，有滋生不息之妙用焉。不愁木盛者，其性柔和，木藉以培养，木不克也。不畏水狂者，其体端凝，水得以纳藏，水不冲也。水少火晦者，丁火也，阴土能敛火，晦火也。金多金光者，辛金也，湿土能生金，润金也。柱中土气深固，又得丙火去其阴湿之气，更足以滋生万物，所谓宜助宜帮者也。

庚金带煞，刚健为最。得水而清，得火而锐。土润则生，土干则脆。能赢甲兄，输于乙妹。

原注：庚金乃天上之太白，带杀而刚健。健而得水，则气流而清；刚而得火，则气纯而锐。有水之土，能全其生；有火之土，能使其脆。甲木虽强，力足伐之；乙木虽柔，合而反弱。

任氏曰：庚乃秋天肃杀之气，刚健为最。得水而清者，壬水也，壬水发生，引通刚杀之性，便觉淬厉晶莹。得火而锐者，丁火也，丁火阴柔，不与庚金为敌，良冶销熔，遂成剑戟，洪炉锻炼，时露锋砧。生于春夏，其气稍弱，遇丑辰之湿土则生，逢未戌之燥土则脆。甲木正敌，力能伐之；与乙相合，转觉有情。乙非尽合庚而助暴，庚亦非尽合乙而反弱也，宜详辨之。

辛金软弱，温润而清。畏土之叠，乐水之盈。能扶社稷，能救生灵。热则喜母，寒则喜丁。

原注：辛乃阴金，非珠玉之谓也。凡温软清润者，皆辛金也。戊己土多而能埋，故畏之；壬癸水多而必秀，故乐之。辛为丙之臣也，合丙化水，使丙火臣服壬水，而安扶社稷；辛为甲之君也，合丙化水，使丙火不焚甲木，而救援生灵。生于九夏而得己土，则能晦火而存之；生于隆冬而得丁火，则能敌寒而养之。故辛金生于冬月，见丙火则男命不贵，虽贵亦不忠；女命克夫，不克亦不和。见丁男女皆贵且顺。

任氏曰：辛金乃人间五金之质，故清润可观。畏土之叠者，戊土太重，而涸水埋金；乐水之盈者，壬水有余，而润土养金也。辛为甲之君也，丙火能焚甲木，合而化水，使丙火不焚甲木，反有相生之象；辛为丙之臣也，丙火能生戊土，合丙化水，使丙火不生戊土，反有相助之美。岂非扶社稷救生灵乎？生于夏而火多，有己土则晦火而生金；生于冬而水旺，有丁火则温水而养金。所谓热则喜母，寒则喜丁也。

壬水通河，能泄金气，刚中之德，周流不滞。通根透癸，冲天奔地。化则有情，从则相济。

原注：壬水即癸水之发源，昆仑之水也；癸水即壬水之归宿，扶桑之水也。有分有合，运行不息，所以为百川者此也，亦为雨露者此也，是不可歧而二之。申为天河，乃天河之口，壬水长生于此，能泄西方金气。周流之性，冲进不滞，刚中之德犹然也。若申子辰全而又透癸，则其势冲奔，不可遏也。

如东海本发端于天河，复成水患，命中遇之，若无财官者，其祸当何如哉！合丁化木，又生丁火，则可谓有情；能制丙火，不使其夺丁之爰，故为夫义而为君仁。生于九夏，则巳、午、未、申火土之气，得壬水熏蒸而成雨露，故虽从火土，未尝不相济也。

任氏曰：壬为阳水。通河者，即天河也，长生在申，申在天河之口，又在坤方，壬水生此，能泄西方肃杀气，所以为刚中之德也。百川之源，周流不滞，易进而难退也。如申子辰全，又透癸水，其势泛滥，纵有戊己之土，亦不能止其流，若强制之，反冲激而成水患，必须用木泄之，顺其气势，不至于冲奔也。合丁化木，又能生火，不息之妙，化则有情也。生于四、五、六月，柱中火土并旺，别无金水相助。火旺透干则从火，土旺透干则从土，调和润泽，仍有相济之功也。

癸水至弱，达于天津。得龙而运，功化斯神。不愁火土，不论庚辛。合戊见火，化象斯真。

原注：癸水乃阴之纯而至弱，故扶桑有弱水也。达于天津，随天而运，得龙以成云雨，乃能润泽万物，功化斯神。凡柱中有甲乙寅卯，皆能运水气，生木制火，润土养金，定为贵格，火土虽多不畏。至于庚金，则不赖蟊生，亦不忌其多。惟合戊土化火也，戊生寅，癸生卯，皆属东方，故能生火。

此固一说也，不知地不满东南，戊土之极处，即癸水之尽处，乃太阳起方也，故化火。凡戊癸得丙丁透者，不论衰旺，秋冬皆能化火，最为真也。

任氏曰：癸水非雨露之谓，乃纯阴之水。发源虽长，其性极弱，其势最静，能润土养金，发育万物，得龙而运，变化不测。所谓逢龙即化，龙即辰也，非真龙而能变化也。得辰而化者，化辰之原神发露也，凡十干逢辰位，必干透化神，此一定不易之理也。不愁火土者，至弱之性，见火土多即从化矣；不论庚辛者，弱水不能泄金气，所谓金多反浊，癸水是也。

合戊见火者，阴极则阳生，戊土燥厚，柱中得丙火透露，引出化神，乃为真也。若秋冬金水旺地，纵使支遇辰龙，干透丙丁，亦难从化，宜细详之。

白话译文

总纲

十天干中，五阳干（甲、丙、戊、庚、壬）以丙火阳气最盛，是“阳中之阳”；五阴干（乙、丁、己、辛、癸）以癸水阴气最纯，是“阴中之阴”。阳气到了极点便生阴，所以丙辛相合化水；阴气到了极点便生阳，

所以戊癸相合化火。阴阳互相补济，万物才有生生不息的妙用。

就实质而言，十干不过是同一气的阴阳两面：甲乙同属木，丙丁同属火，戊己同属土，庚辛同属金，壬癸同属水。阳干刚健主动，阴干柔顺主静，如此而已。

命理界有人把天干比拟成具体物象——甲木是栋梁、乙木是花果、丙火是太阳、丁火是灯烛、戊土是城墙、己土是田园、庚金是顽铁、辛金是珠玉、壬水是江河、癸水是雨露——这种说法流传已久却大谬不然。若说甲是“死木”、乙是“活木”，难道同属一气的木，阳干偏禀死气、阴干偏禀生气？此类论断，理当彻底摒弃。

阳从气，阴从势

五阳干秉持阳刚之气，不畏财（生我者）与杀（克我者）的压迫，能守住本位；五阴干性质柔顺，往往见强就从，木旺从木，火旺从火，谁势大就靠向谁，犹如“妇人之情”。不过若气势顺正，阴干也未必全然无义，从化亦可正当。

阳气张扬外露，容易观察；阴气内敛蓄藏，难以揣测。五阳刚健，处世不苟且；五阴柔顺，处世易趋炎附势。此外还须辨别：阳中之阴，外显仁义内藏奸诈；阴中之阳，外貌凶险内存仁慈；阳外阴内者，包藏祸心；阴外阳内者，秉持正道。品性端正与否，关键在于整体气势是否顺正、五行是否均衡，不偏不倚，才无损人利己之心。

甲木

甲木是纯阳之木，气象雄壮高耸。生于春天，木嫩气寒，须得火气（丙丁）来发荣；旺极之时，宜泄秀（用火）。春季金气衰弱，旺木克金，金必受损，故“春不容金”；秋季甲木衰退、根气下达，虚弱的土反被下攻之木倾覆，故“秋不容土”。

若四柱寅午戌齐全、丙丁又透出，火势过猛，木被焚毁，此时宜有辰（水库、湿土）来生木泄火，称为“火炽乘龙”；若申子辰齐全、壬癸又透出，水泛木漂，宜有寅（藏火土、木之禄地）来纳水，称为“水宕骑虎”。只要金不太锐、土不太燥、火不太烈、水不太狂，甲木便能长久挺立。

乙木

乙木是甲木所化育的柔性之木，随季节变化呈现不同状态：春如桃李，夏如禾稼，秋如桐桂，冬如奇葩。生于丑未月，湿土蓄根，能克制柔土，如“割羊解牛”；生于申酉月，只要天干透出丙丁，有火制金，便不惧金旺；生于亥子月，若无丙丁温暖、无燥土调节，即使年支有午火，也难以生发。

若天干有甲透出、地支有寅藏，则乙木依附甲木，如藤萝依附乔木，四季皆可得庇护，“可春可秋”。

丙火

丙火是纯阳之火，势猛烈，寒冬不惧、霜雪不畏，有除寒解冻之功。能锻炼庚金（刚克刚），遇辛金则合而化水，反显柔和。土多时，丙火不凌下，呈慈爱之德；水旺时，丙火不媚上，显忠节之风。

若四柱寅午戌齐全，火势已极猛，再见甲木来生火，火上加油，反致焚灭。因此，泄丙火之威须用己土，遏丙火之焰须用壬水，顺丙火之性须用辛金。

丁火

丁火是阴柔之火，较丙火温和，"柔而得中"。外柔顺、内文明，性情昭融。

丁火护乙木（以热量庇护乙木不受辛金所伤），有如孝子护母，称为"抱乙而孝"；丁火合壬水（暗中制约戊土，不令戊土欺压壬水），有如忠臣辅君，称为"合壬而忠"。丁火旺时不至赫炎，衰时不至熄灭，若天干甲乙透出或地支寅卯藏，秋冬皆能维系不灭，"可秋可冬"。

戊土

戊土是高厚刚燥的阳土，居中得正，为己土发源之地。春夏气动而发散，生育万物；秋冬气静而收斂，成就万物，是"万物之司命"。

戊土喜水润不喜火燥：生于春夏，火旺须水润，否则万物枯焦；生于秋冬，水多须火暖，否则万物病湿。生在寅月（艮位）或申月（坤位），怕被冲动（寅申相冲），宜静不宜动。生于四季月（辰戌丑未），最喜庚辛金秀气流行，可成贵格。

己土

己土是卑湿阴柔之土，较戊土低薄，却能中正蓄藏万物。柔土养木，木不克己；土深纳水，水不冲己，故"不愁木盛，不畏水狂"。阴湿之土能敛藏丁火，故"火少火晦"；湿土润金，故"金多金光"。若土气深固，再得丙火去除阴湿之气，则滋生之力更旺。

庚金

庚金是秋天肃杀之气，刚健最著。得壬水则引通刚杀之性，清澈晶莹；得丁火锻炼，则化为剑戟，锋利无比。生于湿土（丑辰）中则能生长，遇燥土（未戌）则质脆。庚金能克甲木（力量足以胜其正敌），遇乙木则相合，反显情义，不再硬克。

辛金

辛金是阴柔清润之金，非珠玉，而是一切温软清润金类的代表。戊己土叠压则埋没辛金，故畏土多；壬癸水充盈则润土养金，故乐水盈。

辛金合丙化水，使丙火不焚甲木，有救生灵之功；又使丙火不助戊土，有扶社稷之德。生于夏、火旺之时，须己土晦火存金；生于冬、水旺之时，须丁火温水养金。故"热则喜母（己土），寒则喜丁（丁火）"。

壬水

壬水长生于申（天河之口），能泄西方金气，刚中有德，百川奔流不滞。申子辰齐全又透癸水，水势泛滥，须以木疏导顺势，不可强制堵截。

壬水合丁化木，又能生火，"化则有情"；生于夏月，火土并旺，壬水调和润泽，"从则相济"——从火土之势而仍发挥滋润之功。

癸水

癸水是纯阴之水，发源虽长，性极柔弱，势最静定，能润土养金、发育万物。得辰（龙，即辰支）则能运化云雨，变化莫测，称为"逢龙即化"。

癸水见火土众多便随之从化，不愁火土；金多则水浊，庚辛多寡对癸水影响不大。戊癸相合化火，须有丙丁透出引出化神，方为真化；若生于秋冬金水旺地，纵使支有辰、干透丙丁，也难以从化，须细细辨别。

关键词

阳中之阴 / 阴中之阳： 天干阴阳属性与实际气质相悖的状态，外显与内质不一，需综合四柱（年月日時）辨别。

从势： 五阴干见某行（木火土金水）势力极旺时，放弃本气随之归顺，类似"识时务"，但有失节义之嫌。

化象： 两干相合后转化为另一五行，须满足特定条件（化神透出、季节相符等），方为"真化"，否则为假化。

司命： 主宰、掌控之意；戊土"万物司命"，指其居中调和、统摄四季生长收藏的核心地位。

乘龙 / 骑虎： 命理术语，指以辰（水库）或寅（火土生地）来平衡过旺的火势或水势，借地支之力调节格局。

现代启示

这段文字的核心，不是在谈星命吉凶，而是在讲一套关于"气质与处境"的辩证框架。十天干各有偏性，刚者（甲、庚、壬）在顺境中容易折断，柔者（乙、癸、辛）在乱局中反而存活——这与现代心理学所说的"心理弹性（resilience）"高度吻合。阳干不从势，是一种原则性；阴干善从化，是一种适应性；两者皆有价值，关键在"气势顺正"，即内核是否稳固。

作者任铁樵反复批评将天干物象化（梁栋、灯烛、珠玉……）的陋习，实质上是在提醒：贴标签会遮蔽真实，任何事物的性质都是关系性的、情境性的，而非固定不变的。这对今天的管理学、人才评估同样适用。

****思考题**：**你身边的人，哪些是"阳外阴内"（外刚内柔）、哪些是"阴外阴内"（外柔内刚）？你又如何判断一个人的"气势"是否顺正？

> 注：以上现代类比仅供文化与哲学学习参考，不构成任何医疗或命理建议。

滴天髓阐微：通神论地支

原文

滴天髓阐微：通神论地支

阳支动且强，速达显灾祥；阴支静且专，否泰每经年。

原注：子、寅、辰、午、申、戌，阳也，其性动，其势强，其发至速，其灾祥至显；丑、卯、巳、未、酉、亥，阴也，其性静，其气专，发之不速，而否泰之验，每至经年而后见。

任氏曰：地支有以子至巳为阳，午至亥为阴者，此从冬至阳生、夏至阴生论；有以寅至未为阳，申至丑为阴者，此分木火为阳，金水为阴也。命家以子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。

若子从癸、午从丁，是体阳而用阴也；巳从丙，亥从壬，是体阴而用阳也。分别取用，亦惟刚柔健顺之理，与天干无异，但生克制化，其理多端，盖一支所藏或二干，或三干故耳。然以本气为主，寅必先甲而后及丙，申必先庚而后及壬，余支皆然。阳支性动而强，吉凶之验恒速；阴支性静而弱，祸福之应较迟。在局在运，均以此意消息之。

生方怕动库宜开，败地逢冲仔细推。

原注：寅、申、巳、亥生方也，忌冲动；辰、戌、丑、未四库也，宜冲开。子、午、卯、酉四败也，有逢合而喜冲者，不若生地之必不可冲也；有逢冲而喜合者，不若库地之必不可闲也。须仔细详之。

任氏曰：旧说云，金水能冲木火，木火不能冲金水，此论天干则可，论地支则不可。盖地支之气多不专，有他气藏在内也。须看他气乘权得势，即木火亦岂不能冲金水乎？生方怕动者，两败俱伤也。假如寅申逢冲，申中庚金，克寅中甲木，寅中丙火，未尝不克申中庚金；申中壬水，克寅中丙火，寅中戊土，未尝不克申中壬水。

战克不静故也。库宜开者，然亦有宜不宜，详在杂气章中。败地逢冲仔细推者，子、午、卯、酉之专气也，用金水则可冲，用木火则不可冲。然亦须活看，不可执一。倘用春夏之金水，则金水之气休囚，木火之势旺相，金水岂不反伤乎？宜参究之。

甲寅 壬申 癸巳 癸亥

癸酉 甲戌 己亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

秋水通源，金当令，水重重，木囚逢冲，不足为用。火虽休而紧贴日支，况秋初余气未息，用神必在巳火。巳亥逢冲，群劫纷争，所以连克三妻，无子。兼之运走北方水地，以致破耗异常；至戊寅己卯，运转东方，喜用合宜，得其温饱；庚运制伤生劫，又逢酉年，喜用两伤，不禄。

癸巳 癸亥 甲寅 壬申

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

甲寅日元，生于孟冬，寒木必须用火。柱中四逢旺水伤用，无土砥定，似乎不美，妙在寅亥临合，巳火绝处逢生，此即兴发之机。然初运西方金地，有伤体用，碌碌风霜，奔驰未遇；四旬外运转南方火土之地，助起用神，弃印就财，财发数万，娶妾，连生四子。由是观之，印绶作用，逢财为祸不小，不如就财，发福最大。

辛卯 丁酉 戊子 戊午

丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯

伤官用印，喜神即是官星，非俗论土金伤官忌官星也。卯酉冲，则印绶无生助之神；子午冲，使伤官得以肆逞。地支金旺水生，木火冲克已尽，天干火土虚脱，以致读书未遂，碌碌经营。然喜水不透，为人文采风流，精于书法。更兼中运天干金水，未免有志难伸。凡伤官佩印喜用在木火者，忌见金水也。

辛未 辛丑 戊辰 壬戌

庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

此造非支全四库之美，所喜者辛金吐秀，丑中元神透出，泄其精英，更妙木火伏而不见，纯清不混。至酉运，辛金得地，中乡榜；后因运行南方，木火并旺，用神之辛金受伤，由举而进，而不能选。

戊辰 壬戌 辛未 己丑

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

此满局印绶，土重金埋，壬水用神伤尽，未辰虽藏乙木无冲，或可借用，以待运来引出，乃被丑戌冲破，藏金暗相砍伐，以至克妻无子。由此论之，四库必要冲者，执一之论也，全在天干调剂得宜，更须用神有力，岁运辅助，庶无偏枯之病也。

支神只以冲为重，刑与穿兮动不动。

原注：冲者必是相克，及四库兄弟之冲，所以必动；至于刑穿之间，又有相生相合者存，所以有动不动之异。

任氏曰：地支逢冲，犹天干之相克也，须视其强弱喜忌而论之。至于四库之冲，亦有宜不宜，如三月之辰，乙木司令，逢戌冲，则戌中辛金，亦能伤乙木；六月之未，丁火司令，逢丑冲，则丑中癸水，亦能伤丁火。按三月之乙、六月之丁，虽属退气，若得司令，竟可为用，冲则受伤，不足用矣。所谓暮库逢冲则发者，后人之谬也。

暮者，坟墓之意；库者，木火金水收藏埋根之地，譬如得气之坟，未开动而发福者也。如木火金水之天干，地支无寅、卯、巳、午、申、酉、亥、子之禄旺，全赖辰戌丑未之身库通根，逢冲则微根拨尽，未有冲动而强旺者也。如不用司令，以土为喜神，冲之有益无损，盖土动则发生矣。

刑之义无所取，如亥刑亥、辰刑辰、酉刑酉、午刑午，谓之自刑，本支见本支，自谓同气，何以相刑？子刑卯，卯刑子，是谓相生，何以相刑？戌刑未，未刑丑，皆为土气，更不当刑。寅刑巳，亦是相生，寅申相刑，即冲何必再刑？又曰子卯一刑也，寅巳申二刑也，丑戌未三刑也，故称三刑，又有自刑，此皆俗谬，姑置之。

穿，即害也，六害由六合而来，冲我合神，故为之害，如子合丑而未冲，丑合子而午冲之类。子未之害，无非相克，丑午寅亥之害，乃是相生，何以为害？且刑既不足为凭，而害之义，尤为穿凿。总以论其生克为

是，至于破之义，非害即刑也，尤属不经，削之可也。

丙子 辛卯 壬子 癸卯

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

壬子日元，支逢两刃，干透癸辛，五行无土，年干丙火临绝，合辛化水，最喜卯旺提纲，泄其菁英，能化劫刃之顽。秀气流行，为人恭而有礼，和而中节。至甲运，木之元神发露，科甲连登；午运得卯木泄水生火，及乙未丙运，官至郡守，仕途平顺。以俗论之，子卯为无礼之刑，且伤官羊刃逢刑，必至傲慢无礼，凶恶多端矣。

辛未 乙未 庚辰 丁亥

甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑

庚辰日元，生于季夏，金进气，土当权，喜其丁火司令，元神发露而为用神，能制辛金之劫。未为火之余气，辰乃木之余气，财官皆通根有气，更妙亥水润土养金而滋木，四柱无缺陷。运走东南，金水虚，木火实，一生无凶无险。辰运午年，财、印皆有生扶，中乡榜，由琴堂而迁司马。寿至丑运。

若思按，此乾造出生之时辰恰逢辛未年之小暑节，前人论命，凡遇交节之时辰生人，皆作十岁运，似以旧时历书所载之交节时刻有欠精准，无法判定出生之于交节先后也。今天文历书所载交节时刻往往精确到分秒，易于判断节后节前，故行运迟早，与古人所推不同。如上造，以小暑节后生而论，一岁即入运，则丙午年三十六岁，应为卯运。又寿至丑运云云，古法在六十六岁后，今法丑运则仅为五十六岁后，未可言寿矣。六十六后当为子运，子辰合水化伤官，宜其所终。虽如此，然命理精微，古人之法亦未可轻弃，仍需今人探寻其真机也。

辛丑 乙未 庚辰 丁丑

甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑

此与前造大同小异，财官亦通根有气，前则丁火司令，此则己土司令。更嫌丑时，丁火熄灭，则年干辛金肆逞，冲去未中木火微根，财官虽有若无。初运甲午，木火并旺，荫庇有余；一交癸巳，克丁拱丑，伤劫并旺，刑丧破耗；壬辰运，妻子两伤，家业荡然无存，削发为僧。以俗论之，丑未冲开财官两库，名利两全也。

暗冲暗会尤为喜，彼冲我兮皆冲起。

原注：如柱中无所缺之局，取多者暗冲暗会，冲起暗神，而来会合暗神，比明冲明会尤佳，子来冲午，寅与戌会午是也。是日为我，提纲为彼；提纲为我，年时为彼；四柱为我，运途为彼；运途为我，岁月为彼。如我寅彼申，申能克寅，是彼冲我；我子彼午，子能克午，是我冲彼。皆为冲起。

任氏曰：支中逢冲，固非美事，然八字缺陷者多，停匀者少。木火旺，金水必乏矣；金水旺，木火必乏矣。若旺而有余者冲去之，衰而不足者会助之为美。如四柱无冲会之神，得岁运暗来冲会尤为喜也。盖有病得良剂以生也。然冲有彼我之分，会有去来之理。彼我者，不必分年时为彼，日月为我，亦不必分四柱为我，岁运为彼也，总之喜神是我，忌神为彼可也。

如喜神是午，逢子冲，是彼冲我，喜与寅戌会为吉；喜神是子逢午冲，是我冲彼，忌寅与戌会为凶。如喜神是子，有申得辰会而来之为吉；喜神是亥，有未得卯会而去之则凶。宁可我去冲彼，不可彼来冲我。我去冲

彼，谓之冲起；彼来冲我，谓之不起。水火之冲会如此，余可类推。

庚戌 乙酉 甲寅 庚午

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

此造干透两庚，正当秋令，支会火局，虽制杀有功，而克泄并见。且庚金锐气方盛，制之以威，不若化之以德。化之以德者，有益于日主也；制之以威者，泄日主之气也。由此推之，不喜会火局也，反以火为病矣。故子运辰年大魁天下。子运冲破火局，去午之旺神也，引通庚金之性，益我日主之气；辰年湿土，能泄火气，拱我子水，培日主之根源也。

丁巳 癸丑 丁卯 丙午

壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未

丁火虽生季冬，比劫重重，癸水退气，无力制劫，不足为用。必以丑中辛金为用，得丑土包藏，泄劫生财，为辅用之喜神也。所嫌者，卯木生劫夺食为病，以致早年妻子刑伤。初运壬子辛亥，暗冲巳午之火，荫庇有余。庚戌运暗来拱合午火，刑伤破耗；至己酉会金局冲去卯木之病，财发十余万。由此观之，暗冲其忌神，暗会其喜神，发福不浅；暗冲其喜神，暗会其忌神，为祸非轻。暗冲暗会之理，其可忽乎？

庚寅 辛巳 丙寅 辛卯

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

丙火生于孟夏，地支两寅一卯，巳火乘权，引出寅中丙火，天干虽逢庚辛，皆虚浮无根。初运壬午癸未无根之水，能泄金气，地支午未南方，又助旺火，财之气克泄已尽，祖业虽丰，刑丧早见。甲运临申，本无大患，因流年木火，又刑妻克子，家计萧条。一交申字，暗冲寅木之病，天干浮财通根，如枯苗得雨，勃然而兴。

及乙酉十五年，自财数倍于祖业，申运驿马逢财，出外大利，经营得财十余万。丙戌运丙子年，凶多吉少，得风疾不起，比肩争财，乃临绝地，子水不足以克火，反生寅卯之木故也。

旺者冲衰衰者拔，衰神冲旺旺神发

原注：子旺午衰，冲则午拔不能立；子衰午旺，冲则午发而为福。余仿此。

任氏曰：十二支相冲，各支中所藏互相冲克，在原局为明冲，在岁运为暗冲。得令者冲衰则拔，失时者冲旺无伤。冲之者有力，则能去之，去凶神则利，去吉神则不利；冲之者无力，则反激之，激凶神则为祸，激吉神虽不为祸，亦不能获福也。如日主是午，或喜神是午，支中有寅卯巳未戌之类，遇子冲谓衰神冲旺，无伤；日主午，或喜神是午，支中有申酉亥子丑辰之类，遇子冲，谓旺者冲衰则拔。余支皆然。

然以子、卯、午、酉、寅、申、巳、亥八支为重，辰、戌、丑、未较轻。如子午冲，子中癸水冲午中丁火，如午旺提纲，四柱无金而有木，则午能冲子；卯酉冲，酉中辛金，冲卯中乙木，如卯旺提纲，四柱有火而无土，则卯亦能冲酉；寅申冲，寅中甲木丙火，被申中庚金壬水所克，然寅旺提纲，四柱有火，则寅亦能冲申矣；巳亥冲，巳中丙火戊土，被亥中甲木壬水所克，然巳旺提纲，四柱有木，则巳亦能冲亥矣。

必先察其衰旺，四柱有无解救，或抑冲，或助泄，观其大势，究其喜忌，则吉凶自验矣。至于四库兄弟之冲，其蓄藏之物，看其四柱干支，有无引出。如四柱之干支，无所引出，及司令之神，又不关切，虽冲无害，合而得用亦为喜。原局与岁运皆同此论。

戊辰 辛酉 丙午 癸巳

壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

此造旺财当令，加以年上食神生助，日逢时禄，不为无根，所以身出富家。时透癸水，巳火失势，逢酉邀而拱金矣。五行无木，全赖午火帮身，则癸水为病明矣。一交子运，癸水得禄，子辰拱水，酉金党子冲午，四柱无解救之神，所谓“旺者冲衰衰者拔”，破家亡身。若运走东南木火之地，岂不名利两全乎？

庚寅 壬午 丁卯 癸卯

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

此财官虚露无根，梟比当权得势，以四柱观之，贫夭之命。前造身财并旺，反遭破败无寿，此则财官休囚，劫业有寿，不知彼则无木，逢水冲则拔，此则有水，遇火劫有救。至甲申乙酉运，庚金禄旺，壬癸逢生，又冲去寅卯之木，所谓“衰神冲旺旺神发”，骤然发财巨万。“命好不如运好”，信斯言也！

白话译文

一、阳支与阴支的性质

地支分阴阳：子、寅、辰、午、申、戌为阳支，性质活跃、力量刚强，一旦发动，吉凶应验迅速而明显；丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支，性质沉静、气势专一，祸福应验往往迟缓，常需经年累月才能显现。

关于地支阴阳，历来有三种分法：一是从冬至阳生、夏至阴生的角度，以子至巳为阳、午至亥为阴；二是以五行属性分，木火为阳、金水为阴，故寅至未为阳、申至丑为阴；三是命理家通用的奇偶序位法，即上述子寅辰午申戌为阳、丑卯巳未酉亥为阴。

地支还有“体用”之别。比如子支，序位属阳为“体”，但所藏天干为癸水（阴水），故“用”为阴——这叫“体阳用阴”。巳支序位属阴为“体”，但所藏本气（指该地支最主要的藏干）为丙火（阳火），故“用”为阳——这叫“体阴用阳”。地支的刚柔运用原理与天干相同，只是地支的生克制化更加复杂，因为每个地支内部暗藏二至三个天干。论断时以本气为主：寅支先论甲木再论丙火，申支先论庚金再论壬水，其余类推。

二、生方怕动，库宜开

寅、申、巳、亥称为“生方”（四长生之位），辰、戌、丑、未称为“四库”（四墓库），子、午、卯、酉称为“四败”（四帝旺之位，亦称四正）。

生方最怕逢冲，因为冲则两败俱伤。以寅申冲为例：申中庚金克寅中甲木，但寅中丙火同样反克申中庚金；申中壬水克寅中丙火，但寅中戊土也反克申中壬水。双方各有藏干互相攻伐，战克不止，故曰“怕动”。

四库宜冲开，但也要看具体情况。并非一冲就好，详情须结合杂气用神（指辰戌丑未中所藏的多种五行之气）来判断。

四败之地逢冲，需要仔细推敲。子午卯酉藏干专一（气专，指每个地支只藏一个本气天干），若用神为金水则可冲，用神为木火则不可冲。但也不能死守此规则——如果在春夏之时，金水本身处于休囚（休囚：

五行在不当令的季节，力量衰弱的状态）之地，木火势旺，反去冲金水，金水岂不反而受伤？

旧说"金水能冲木火，木火不能冲金水"，任铁樵认为此说用于天干尚可，用于地支则不对。因为地支藏干复杂，若他气乘权得势，木火一样能冲克金水。

【案例一】甲寅/壬申/癸巳/癸亥造：秋水通源，金当令水重重，木被冲不堪用。巳火虽休却紧贴日支，秋初余气未息，用神在巳火。然巳亥逢冲，群劫争夺，连克三妻无子。运走北方水地，破耗异常。至戊寅己卯运转东方，喜用合宜，方得温饱。庚运制伤生劫，逢酉年喜用两伤而亡。

【案例二】癸巳/癸亥/甲寅/壬申造：甲寅日元生于孟冬（农历十月），寒木必须用火。四柱旺水伤用，无土砥定，看似不佳。妙在寅亥相合（寅亥合木，合中有生），巳火绝处逢生，此为兴发之机。初运西方金地伤体用，碌碌风霜。四旬外运转南方火土之地，助起用神，弃印就财（放弃印绶的保守路线，转而追求财运），财发数万，娶妾连生四子。

【案例三】辛卯/丁酉/戊子/戊午造：伤官用印格，喜神为官星丁火，并非俗论所谓"土金伤官忌官星"。卯酉冲则印绶失去生助，子午冲则伤官肆虐。地支金旺水生，木火被冲克殆尽，天干火土虚脱，以致读书未遂，碌碌经营。好在水不透干，为人文采风流，精于书法。中运天干金水，有志难伸。

【案例四】辛未/辛丑/戊辰/壬戌造：并非"支全四库"之美。所喜辛金吐秀，丑中元神（指丑支中所藏的辛金本气）透出，泄其精英。更妙木火伏藏不见，纯清不混。酉运辛金得地，中乡榜。后运行南方木火并旺，用神辛金受伤，由举人而进，却不能更上层楼。

【案例五】戊辰/壬戌/辛未/己丑造：满局印绶，土重金埋，壬水用神被伤尽。未辰虽藏乙木，无冲可借用，本待运来引出。奈何被丑戌冲破，藏金暗相砍伐，以致克妻无子。由此可见，"四库必要冲"是执一之论。关键在于天干调剂得宜，用神有力，岁运辅助，方无偏枯之病。

三、冲为重，刑穿动不动

地支之间的冲，如同天干之间的相克，是最有实际作用的关系。而所谓"刑"与"穿"（害），则效力不定。

冲之所以为重，是因为冲必然包含相克关系，以及四库之间的同类对冲。而刑和穿之中，有的其实是相生或相合的关系，所以有时能动、有时不能动。

任铁樵对刑、穿的批评极为犀利：

关于刑——亥刑亥、辰刑辰、酉刑酉、午刑午，叫做"自刑"，同气相见为何要相刑？子刑卯、卯刑子，两者是相生关系，何以成刑？戌刑未、未刑丑，皆为土气，更不当刑。寅刑巳亦为相生，寅申相刑即是冲，何必另立"刑"名？所谓"三刑""自刑"，皆属俗谬。

关于穿（害）——六害由六合推衍而来：冲我的合神，所以称"害"。如子合丑而未来冲丑，故子未为害。然而子未之害不过是相克，丑午、寅亥之害反为相生，如何算"害"？刑既不足为凭，害之说更属穿凿附会。至于"破"，不过是刑或害的翻版，更不经之论，可以删去。

总之，地支关系应以生克冲合为核心，刑穿破等概念多属后人附会。

【案例六】丙子/辛卯/壬子/癸卯造：壬子日元，支逢两刃（子为壬水的阳刃），干透癸辛，五行无土，年干丙火临绝地合辛化水。最喜卯木旺于提纲（月令），泄其精英，能化劫刃之顽。秀气流行，为人恭而有礼。甲运木之元神发露，科甲连登。午运得卯木泄水生火，及乙未丙运，官至郡守，仕途平顺。以俗论子卯为“无礼之刑”，应傲慢凶恶——实则全然相反。

【案例七】辛未/乙未/庚辰/丁亥造：庚辰日元生于季夏，金进气、土当权，喜其丁火司令（当令主事），元神发露而为用神，能制辛金之劫。未为火之余气，辰乃木之余气，财官皆通根有气。更妙亥水润土养金而滋木，四柱无缺陷。运走东南，金水虚、木火实，一生无凶无险，中乡榜，由琴堂（县令之雅称）而迁司马。

（按语提到此造出生时辰恰逢交节之际，古今历法精度不同，行运起始有异，但命理精微，古法不可轻弃。）

【案例八】辛丑/乙未/庚辰/丁丑造：与前造大同小异，财官亦通根有气。但前造丁火司令，此造己土司令。更嫌丑时使丁火熄灭，辛金肆逞冲去未中木火微根，财官虽有若无。初运甲午木火并旺尚有荫庇。癸巳运克丁拱丑，伤劫并旺，刑丧破耗。壬辰运妻子两伤，家业荡然，削发为僧。以俗论“丑未冲开财官两库，名利两全”——实则大谬。

四、暗冲暗会尤为喜

八字停匀者少，缺陷者多。木火旺则金水必乏，金水旺则木火必缺。若旺而有余者被冲去、衰而不足者得会助，便是美事。若原局四柱中没有冲会之神，靠岁运暗中带来冲会，尤为可喜——犹如久病得良药。

冲有彼我之分。不必拘泥于“年时为彼、日月为我”或“四柱为我、岁运为彼”的旧说，总以“喜神为我、忌神为彼”即可。

宁可我去冲彼，不可彼来冲我。我去冲彼，叫做“冲起”（主动出击，有利）；彼来冲我，叫做“不起”（被动受冲，不利）。

【案例九】庚戌/乙酉/甲寅/庚午造：干透两庚，秋令金旺，支会火局（寅午戌三合火局），虽制杀有功，但克泄并见。庚金锐气方盛，与其“制之以威”不如“化之以德”——化之有益日主，制之反泄日主之气。由此推之，火局反为病。子运冲破火局，去午之旺神，引通庚金之性，益我日主之气；辰年湿土泄火拱水，培日主根源，故大魁天下。

【案例十】丁巳/癸丑/丁卯/丙午造：丁火生于季冬，比劫重重，癸水退气无力制劫。必以丑中辛金为用，得丑土包藏，泄劫生财。然卯木生劫夺食为病，早年妻子刑伤。初运壬子辛亥暗冲巳午之火，荫庇有余。庚戌运暗来拱合午火，刑伤破耗。己酉运会金局冲去卯木之病，财发十余万。暗冲忌神、暗会喜神则发福；暗冲喜神、暗会忌神则为祸。

【案例十一】庚寅/辛巳/丙寅/辛卯造：丙火生于孟夏，地支两寅一卯，巳火乘权引出寅中丙火，天干庚辛虚浮无根。初运壬午癸未，无根之水泄金，南方助火，财之气克泄已尽，祖业虽丰而刑丧早见。甲运临申本无大患，因流年木火又刑妻克子，家计萧条。一交申字暗冲寅木之病，天干浮财通根，如枯苗得雨，勃

然而兴。乙酉十五年自财数倍于祖业。丙戌运丙子年，比肩争财临绝地，子水不足克火反生寅卯之木，得风疾而亡。

五、旺者冲衰衰者拔，衰神冲旺旺神发

这是冲的核心法则：得令当旺之支去冲衰弱之支，衰者被连根拔起，再无立足之地；失时衰弱之支去冲当旺之支，旺者不但无伤，反被激发而更强。

具体判断须看：冲者有力则能去之——去凶神则利，去吉神则不利；冲者无力则反激之——激凶神则为祸，激吉神虽不为祸亦不能获福。

在八支（子午卯酉寅申巳亥）之间的冲较重，四库（辰戌丑未）之间的冲较轻。但即使是“弱冲强”，若得令且四柱有援，弱方也能反冲。如子午冲中，若午旺于提纲、四柱无金有木，则午能冲子；卯酉冲中，若卯旺于提纲、四柱有火无土，则卯亦能冲酉。关键在于察其衰旺，看四柱有无解救，观其大势，究其喜忌。

四库之冲则看蓄藏之物有无被四柱干支引出。若无引出且司令之神不关切，虽冲无害，合而得用亦为喜。

任铁樵特别反驳了“墓库逢冲则发”的俗说。他指出：“墓”是坟墓之意，“库”是五行收藏埋根之地，如同得气之坟、未开动而发福。若天干的木火金水在地支无禄旺之根，全赖辰戌丑未之身库通根，逢冲则微根拔尽——哪有冲动反而强旺的道理？除非不用司令之神而以土为喜神，冲之则土动发生，方为有益。

【案例十二】戊辰/辛酉/丙午/癸巳造：旺财当令，年上食神生助，日逢时禄不为无根，故身出富家。时透癸水使巳火失势，逢酉邀而拱金。五行无木，全赖午火帮身，则癸水为病。子运癸水得禄，子辰拱水，酉金党子冲午，四柱无解救之神——旺者冲衰衰者拔，破家亡身。若运走东南木火之地，当名利两全。

【案例十三】庚寅/壬午/丁卯/癸卯造：财官虚露无根，泉比当权得势，以四柱看是贫夭之命。然前造身财并旺反遭破败无寿，此造财官休囚反有劫业有寿。原因在于：前造无木，逢水冲则午火被拔；此造有木（卯），遇火劫有救。甲申乙酉运，庚金禄旺，壬癸逢生，又冲去寅卯之木——衰神冲旺旺神发，骤然发财巨万。“命好不如运好”，信哉斯言。

关键词

本气： 每个地支中最主要的藏干，如寅之本气为甲木、申之本气为庚金，论断时以本气为先。

生方 / 四库 / 四败： 寅申巳亥为生方（四长生位），辰戌丑未为四库（墓库），子午卯酉为四败（四正位），三者逢冲的规则各异。

暗冲暗会： 非原局四柱直接形成的冲或三合/三会，而是由岁运带来的冲合关系，作用隐蔽但影响深远。

旺冲衰拔 / 衰冲旺发： 当令有力之支冲弱支，弱者被连根拔除；失令无力之支冲旺支，旺者反被激活更强——冲的核心定律。

司令： 当月主事的藏干，如三月（辰月）乙木司令、六月（未月）丁火司令，是判断冲之利害的关键依据。

现代启示

地支冲合理论的核心，本质上是一套"系统动态平衡"的分析框架。任铁樵反复强调的原则——不可执一、须活看、须仔细推——与现代系统思维高度一致：任何要素的作用都取决于它在整体中的位置和当下的状态，脱离语境的孤立判断必然失准。他对"刑""穿""墓库逢冲必发"等流俗概念的批驳，更体现了一种可贵的实证精神：不因权威或传统而照单全收，而是回到生克制化的基本原理去检验每一条规则。

这种"尊重原理、拒绝教条"的态度，对今天任何领域的学习者都有启发。当我们面对纷繁的信息和"铁律"时，是否有勇气追问：这条规则的底层逻辑是什么？它在当前的具体条件下，真的成立吗？

（本文仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或决策建议。）

滴天髓阐微：通神论干支总论

原文

滴天髓阐微：通神论干支总论

阴阳顺逆之说，《洛书》流行之用，其理信有之也，其法不可执一。

原注：阴生阳死，阳顺阴逆，此理出于《洛书》。五行流行之用，固信有之，然甲木死午，午为泄气之地，理固然也，而乙木死亥，亥中有壬水，乃其嫡母，何为死哉？凡此皆详其干支轻重之机，母子相依之势，阴阳消息之理，而论吉凶可也。若专执生死败绝之说，推断多误矣。

任氏曰：阴阳顺逆之说，其理出《洛书》，流行之用，不过阳主聚，以进为退，阴主散，以退为进。若论命理，则不专以顺逆为凭，须观日主之衰旺，察生时之浅深，究四柱之用神，以论吉凶，则了然矣。至于长生沐浴等名，乃假借形容之辞也。长生者，犹人之初生也；沐浴者，犹人之初生而沐浴以去垢也；冠带者，形气渐长，犹人年长而冠带也；临官者，由长而旺，犹人之可以出仕也。

帝旺者，壮盛之极，犹人之辅帝而大有为也；衰者，盛极而衰，物之初变也；病者，衰之甚也；死者，气之尽而无余也；墓者，造化有收藏，犹人之埋于土也；绝者，前之气绝而后将续也；胎者，后之气续而结胎也；养者，如人之养母腹也，自是而复长生，循环无端矣。人之日主不必生逢禄旺，即月令休囚，而年日月中，得长生禄旺，便不为弱，就使逢库，亦为有根。

时说谓投墓而必冲者，俗书之谬也。古法只有四长生，从无子、午、卯、酉为阴长生之说。水生木，申为天关，亥为天门，天一生水，即生生不息，故木皆生在亥。木死午为火旺之地，木至午发泄已尽，故木皆死在午。言木而余可类推矣。夫五阳育于生方，盛于本方，弊于泄方，尽于克方，于理为顺；五阴生于泄方，死于生方，于理为背。即曲为之说，而子午之地，终无产金产木之道；寅亥之地，终无灭火灭木之道。

古人取格，丁遇酉以财论，乙遇午、己遇酉、辛遇子、癸遇卯，以食神泄气论，俱不以生论。乙遇亥、癸遇申以印论，俱不以死论。即己遇寅岁之丙火，辛遇己藏之戊土，亦以印论，不以死论。由此观之，阴阳同生同死可知也，若执定阴阳顺逆，而以阳生阴死，阴生阳死论命，则大谬矣。故《知命章》中“顺逆之机须理会”，正为此也。

丙子 己亥 乙亥 丙子

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

乙亥日元，生于亥月，喜其天干两透丙火，不失阳春之景。寒木向阳，清而纯粹，惜乎火土无根，水木太重，读书未售；兼之中年一路水木，生扶太过，局中火土皆伤，以致财鲜聚而志未伸。然喜无金，业必清高。若以年时为乙木病位，月日为死地，岂不休囚已极，宜用生扶之运？今以亥子之水作生论，则不宜再见水木也。

戊午 乙卯 癸卯 癸亥

丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

此春水多木，过于泄气，五行无金，全赖亥时比劫帮身。嫌其亥卯拱局，又透戊土，克泄并见，交戊午运不寿。若据书云，癸水两坐长生，时逢旺地，何以不寿？又云“食神有寿妻多子，食神生旺胜财官”，此名利两全，多子有寿之格也。总以阴阳生死之说，不足凭也。

天地顺遂而精粹者昌，阴阳乖悖而混乱者亡。

原注：不论有根无根，俱要天覆地载。

任氏曰：取用干支之法，干以载之支为切，支以覆之干为切。如喜甲乙，而载以寅卯亥子，则生旺，载以申酉，则克败矣；忌丙丁，载以亥子则制伏，载以巳午寅卯，则肆逞矣。如喜寅卯，而覆以甲乙壬癸则生旺，覆以庚辛，则克败矣；忌巳午，而覆以壬癸则制伏，覆以丙丁甲乙，是肆逞矣。

不特此也，干通根于支，支逢生扶，则干之根坚，支逢冲克，则干之根拔矣。支受荫于干，干逢生扶，则支之荫盛；干逢克制，则支之荫衰矣。凡命中四柱干支，则显然吉神而不为吉，确乎凶神而不为凶者，皆是故也，此无论天干一气，地支双清，总要天覆地载。

己亥 丁卯 庚申 庚辰

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

庚金虽生春令，支坐禄旺，时逢印比，足以用官。地支载以卯木财星，又得亥水生扶有情，丁火之根愈固，所谓“天地顺遂而精粹者昌”也。岁运逢壬癸亥子，干有己印卫官，支得卯财化伤，生平履险如夷，少年科甲，仕至封疆。经云：“日主最宜健旺，用神不可损伤”，信斯言也。

己酉 丁卯 庚辰 甲申

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

此亦以丁火官星为用，地支亦载以卯木财星，与前造大同小异。只为卯酉逢冲，克败丁火之根，支中少水，财星有克无生。虽时透甲木临于申支，谓地支不载，虽有若无。故身出旧家，诗书不继，破耗刑伤；一交戌运，支类西方，贫乏不堪。

庚申 壬午 辛酉 癸巳

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

此庚辛壬癸，金水双清，地支申酉巳午，锻炼有功，谓午火真神得用，理应名利双辉。所惜者五行无木，金虽失令而党多，火虽当令而无辅；更嫌壬癸覆之，紧贴庚辛之生，而申中又得长生，则壬水愈肆逞矣。虽有巳火助午，无如巳酉拱金，则午火之势必孤。

所以申酉两运，破耗异常；丙戌运中，助起用神，大得际遇；一交亥运，壬水得禄，癸水临旺，火气克尽，家破身亡。

庚申 壬午 辛酉 甲午

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

此亦用午中丁火之杀，壬水亦覆之于上，亦有庚金紧贴之生。所喜者午时一助，更妙天干覆以甲木，则火之荫盛。且壬水见甲木而贪生，不来敌火，四柱有相生之谊，无争克之风，中乡榜，仕至观察。与前造只换得先后一时，天渊之隔，所谓毫厘千里之差也。

天全一气，不可使地德莫之载。

原注：四甲四乙，而遇寅申卯酉，为地不载。

任氏曰：天全一气者，天干四甲、四乙、四丙、四丁、四戊、四己、四庚、四辛、四壬、四癸，皆是也。地支不载者，地支与天干无生化也。非特四甲四乙而遇申酉寅卯为不载，即全受克于地支。或反克地支，或天干不顾地支，或地支不顾天干，皆为不载也。如四乙酉者，受克于地支也；四辛卯者，反克地支也。必须地支之气上升，天干之气下降，则流通生化，而不至于偏枯，又得岁运安顿，非富亦贵矣。如无升降之情，反有冲克之势，皆为偏枯而贫贱矣。宜细究之。

甲申 甲戌 甲寅 甲戌

乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

年支申金，冲去日主寅木，加以戌土乘权重见，生金助杀，谓地支不顾天干。夫四甲一寅，似乎强旺，第秋木休囚，冲去禄神，其根已拔，不作旺论。故寅卯亥子运中，衣食颇丰，一交庚辰，杀之元神透出。四子俱伤，破家不禄。干多不如支重，理固然也。

戊子 戊午 戊戌 戊午

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此满局火土，子衰午旺，冲则午发而愈烈，熬干滴水，是谓天干不覆。初交己未，孤苦万状；至庚申辛酉运，引通戊土之性，大得际遇，娶妻生子，立业成家；一交壬戌，水不通根，暗拱火局，遭祝融之变，一家五口皆亡。如天干透一庚辛，或地支藏一申酉，岂至若是之结局乎？

戊申 戊午 戊戌 戊午

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此与前造只换一申字，而天干之气下降，地支之水有源，午火虽烈，究不能伤申金，用金明矣，况有子水为去病之喜神。交申运，戊辰年四月入学，九月登科，盖得太岁辰字，暗会水局之妙。惜将来壬戌运中，天干群比争财，地支暗会火局，未见其吉矣。

辛卯 辛卯 辛卯 辛卯

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 己酉

此造四木当权，四金临绝，虽曰反克地支，实无力克也。如果能克，可用财矣，若能用财，岂无成立乎？彼此母腹，数年间父母皆亡，与道士为徒；己丑戊子运，印绶生扶，衣食无亏；一交丁亥，生火克金，即亡其师，所有微业，嫖赌扫尽而死。

地全三物，不可使天道莫之容。

原注：寅卯辰、亥卯未而遇甲庚乙辛，则天不覆。然不特全一气与三物者，皆宜天覆地载，不论有根无根，皆要循其气序，干支不反悖为妙。

任氏曰：地支三物者，支得寅卯辰、巳午未、申酉戌、亥子丑之方是也。如寅卯辰日主是木，要天干火多；日主是火，要天干金旺；日主是金，要天干土重。大凡支全三物，其势旺盛。如旺神在提纲，天干必须顺其气势，泄之可也；如旺神在别支，天干制之有力，制之可也。何以旺神在提纲，只宜泄而不宜制？

夫旺神在提纲者，必制神之绝地也，如强制之，不得其性，用激而肆逞矣。旺神者，木方提纲得寅卯也是也；制神者，庚辛金也，寅卯乃庚辛之绝地也。如辰在提纲，四柱干支又有庚辛之助，方可制矣。所谓循其气序，调剂得宜，斯为全美。木方如此，余可类推。

辛卯 庚寅 甲辰 丙寅

己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申

此寅卯辰东方，兼之寅时，旺之极矣。年月两金临绝，旺神在提纲，休金难克，而且丙火透时，木火同心，谓强众而敌寡，势在去庚辛之寡。早行土运生金，破耗异常，进京入部办事；至丙戌运，分发广东，得军功，升知县，喜其克尽庚辛之美；至酉、庚辛得地，不禄宜矣。

庚寅 庚辰 甲寅 丁卯

辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

此亦寅、卯、辰东方。旺神不是提纲，辰土归垣，庚金得载，力量足以克木，丁火虽透，非庚金之敌，用杀明矣。至甲申运，庚金禄旺暗冲寅木，科甲联登，仕至郡守；一交丙运制杀，降职归田。

阳乘阳位阳气昌，最要行程安顿。

原注：六阳之位，独子、寅、辰为阳方，为阳位之纯。五阳居之，如若是旺神，最要行运阴顺安顿之地。

任氏曰：六阳皆阳，非子、寅、辰阳之纯也，须分阳寒阳暖而论也。西北为寒，东南为暖，如若申、戌、子全，为西北之阳寒，最要行运遇卯、巳、未东南之阴暖是也；如寅、辰、午全，为东南之阳暖，最要行运酉亥丑西北之阴寒是也。此举大局而论，若遇日主之用神喜神，或木，或火，或土，是东南之阳暖，岁运亦宜配西北之阴水、阴木、阴火，方能生助喜神用神，而欢如酬酢。

若岁运遇西北之阳水、阳木、阳火，则为孤阳不生，纵使生助喜神，亦难切当，不过免崎岖而趋平坦也。阳暖之局如此，阳寒之局亦如此论，所谓“阳盛光昌刚健之势，须配以阴盛包含柔顺之地”是也。若不深心确究，孰能探其精微，而得其要诀乎？

癸巳 丙辰 丙午 庚寅

乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

此东南之阳暖。天干金水，似乎无根，喜月支辰土，泄火蓄水而生金，庚金挂角逢生，则庚金可用。癸水即庚金之喜神。初运乙卯甲寅，金绝火生而水泄，孤苦不堪；一交癸丑北方阴湿之地，金水通根，又得巳丑拱金之妙，出外大得际遇，骤然发财十余万。阳暖逢寒，配合之美也。

戊寅 乙丑 丙寅 庚寅

丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未

丙寅日元，虽支遇三寅，最喜丑土乘权，财星归库。若运走西北土金，财业必胜前造，惜一路东南木火之地，祖业破尽，遍历数省，奔驰不遇，至午运暗会劫局，死于广东。一事无成，莫非运也。

阳乘阴位气盛，还须道路光亨。

原注：六阴之位，独酉亥丑为阴方，乃阴位之纯。五阴居之，如若是旺神，最要行运阳顺光亨之地。

任氏曰：六阴皆阴，非酉、亥、丑为阴之盛也，须分阴寒阴暖而论也。承上文西北为寒，东南为暖，假如酉、亥、丑全，为西北之阴寒，最要行运遇东南寅、辰、午之阳暖是也。如卯、巳、未全，为东南之阴暖，

最要行运遇申、戌、子西北之阳寒是也。此举大局而论，若日主之用神喜神，或金，或水，或土，是西北之阴寒，岁运亦宜配东南之阳金、阳火、阳土，方能助用神喜神，而福力弥增。

若岁运遇东南之阴金、阴火、阴土，则为纯阴不育，难获厚福，不过和平而无灾咎也。阴寒之局如此论，阴暖之局亦如此论，所谓“阴盛包含柔顺之气，须配以阳盛光昌刚健之地”者是也。

丙子 己亥 乙酉 壬午

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 己巳

此全酉、亥、子西北之阴寒。寒木更宜向阳，以丙火为用，壬水即其病也。然喜壬水远隔，与日主紧贴，日主本衰，未尝不喜其生，又有己土透干，亦能砥定中流。且喜天干水木火土，各立门户，相生有情；地支午火紧制七杀，年月火土，通根禄旺。更喜行运东南阳暖之地，不但四柱有情，而且行运光亨，早年联登甲第，仕至封疆，皆阴阳配合之妙也。

己亥 丙子 乙丑 壬午

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

此与前只换一酉子。以俗论之，酉换丑更美，酉乃七杀克我，丑乃偏财我克，又能止水，何其妙也。不知丑乃湿土，能泄火不能止水，酉虽七杀，午火紧克，不泄火之元神；彼则丙火在年，壬水遥远，又得己土一隔，此则丙火在月，壬水相近，己土不能为力，子水又逼近相冲。而且运走西北阴寒之地，丙火一无生扶，乙木何能发生？十干体象去：“虚湿之地，骑马亦忧”，斯言不谬也。所以屈志芸窗，一贫如洗，克妻无子，至壬申运，丙火克尽而亡。所谓“阴乘阴位阴气盛”也。

地生天者，天衰怕冲。

原注：如丙寅、戊寅、丁酉、壬申、癸卯、己酉，皆长生日主，甲子、乙亥、丙寅、丁卯、己巳，皆自生日主，如主衰逢冲，则根拔而祸更甚。

任氏曰：地生天者，如甲子、丙寅、丁卯、己巳、戊午、壬申、癸酉、乙亥、庚辰、辛丑是也。日主生于不得令之月，柱中又少帮扶，用其身印，冲则根拔，生机绝矣，为祸最重。若日主得时当令，或年时皆逢禄旺，或天干比劫重叠，或官星衰弱，反忌印绶之泄，则不怕冲破矣。总之看日主之气势，旺相者喜冲，休囚者怕冲。虽以日主而论，岁运冲亦然。

甲寅 戊辰 丙寅 丙申

乙巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

此坐下印绶，生于季春，印气有余，又年逢甲寅，则太过矣。土虽当令，而木更坚，喜其寅申逢冲，财星得用，第嫌比肩盖头，冲之无力。早年运走南方，起倒异常；至壬申癸酉二十年，申冲寅木，克去比肩，创业兴家。此谓乘印就财也。

壬申 甲辰 丙寅 丙申

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

此坐下印绶亦在季春，印绶未尝无余气，年干壬杀生印有情，不足畏也，所嫌者，两申冲寅，甲木之根拔。还喜壬水泄金生木，运走丙午劫去申财，入学补廩登科；丁未合去壬水，三走春闱不捷；戊申克去壬水，三

冲寅木而死于途。此造之壬水，乃甲木之原神，断不可伤，壬水受伤，甲木必孤。凡独杀用印者，最忌制杀也。

天合地者，地旺喜静。

原注：如丁亥、戊子、甲午、己亥、辛巳、壬午、癸巳之类，皆支中人元，与天干相合者。此乃坐下财官之地，财官若旺，则宜静不宜冲。

任氏曰：十干之合，乃阴阳相配者也。五阳合五阴为财，五阴合五阳为官，所以必合。尚有阴旺不从阳，阳旺不从阴，虽合不化，有争合、妒合、分合之别。若露干合支中暗干，则随局无所不合，无所不分争妒忌矣。此节本有至理，只因原注少变通耳。天合地三字，须活看轻看，重在下句“地旺喜静”四字，夫地旺者，天必衰也；喜静者，四支无冲克之物，有生助之神也。

天干衰而无助，地支旺而有生，天干心怀忻合之意。若得地支元神透出，缘上天下地，升降有情，此合似从之意也，合财似从财，合官似从官，非十干合化之理也。所以静则居安，尚堪保守，动则履危，难以支持。然可言合者，只有戊子、辛巳、丁亥、壬午四日耳，若甲午日，则午必先丁而后己，己土岂能专权而合甲？己亥日，亥必先壬而后甲，甲岂能出而合己？癸巳日，巳必先丙而后戊，戊岂能越过而合癸？此三日不论，至于十干，应合而化，则为化格，另有作用，解在化格章中。

己巳 辛未 壬午 乙巳

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

支类南方，乘权当令，地旺极矣；火炎土燥，脆金难滋水源，天衰极矣，故日干之情，不在辛金，其意向必在午中丁火而合从矣。己巳戊辰运，生金泄火，刑耗有之；丁卯丙寅，木火并旺，克尽辛金，经营发财巨万。

己丑 丙子 丁亥 庚子

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

此造支类北方，地旺极矣；天干火虚，无木生扶，又有湿土晦火，天衰极矣。人皆论其杀重身轻。取火帮身敌杀。戊寅岁，金绝火生，又合去亥水，必有大凶，果卒季夏。此地支官星乘旺，又类官方，天干无印，己土泄丙，未足帮身，此为天地合而从官也。甲戌运生火克水，刑丧破耗，家业已尽；癸酉壬申克尽丙火，助起财官，获利五万；未运丙子年遭回禄，破去二万。人皆取其火土帮身，以午未运为美，殊不知比劫夺财，反致大凶。

甲申戊寅，真为杀印相生；庚寅癸丑，也作两神兴旺。

原注：两神者，杀印也。庚金见寅中火土，却多甲木，而以财论；癸见丑中土金，却多癸水，则帮身，不如甲见申中壬水庚金、戊见寅中甲木丙火之为真也。

任氏曰：支坐杀印，非止此四日，如乙丑、辛未、壬戌之类，亦是两神也。癸丑多比肩，戊寅岂无比肩乎？庚寅多财星，甲申岂无财星乎？非惟庚寅癸丑不真，即甲申戊寅，亦难作据，若只以日主一字论格，财年月时中，作何安顿理会耶？不过将此数日为题，用杀则扶之，不用则抑之。

须观四柱气势，日主衰旺之别，如身强杀浅，则以财星滋杀；身杀两停，则以食神制杀；杀强身弱，则以印缓化杀，论局中杀重身轻者，非贫即夭；制杀太过者，虽学无成。论行运杀旺，复行杀地者，立见凶灾；制

杀再行制乡者，必遭穷乏。书云“格格推祥，以杀为重”；又云“有杀只论杀，无杀方论用”，杀其可忽乎？

壬午 己酉 甲申 甲子

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

甲申日元，生于八月，官杀当权，喜其午火紧制酉金，子水化其申金，所谓去官留煞。煞印相生，木凋金旺，印星为用，甲第联登，由郎署出为观察，从臬宪而转封疆。

壬辰 己酉 甲申 甲子

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

此与前造只换一辰字，以俗论之，前则制官留杀，此则合官留杀，功名仕路，无所高下，殊不知有天渊之隔。夫制者克而去之，合者有去有不去也。如以辰土为财，则化金而助杀；以酉金为官，仍化金而党杀。由此观之，清中带浊，且以财为病者，不但功名蹭蹬，而且刑耗难辞。惟亥运逢生，可获一衿，壬子如逢木，秋闱有望；癸丑合去子印，一阻去程，有凶无吉；甲寅运被申冲破，寿元有碍矣。

上下贵乎情协。

原注：天干虽非相生，宜有情而不反背。

任氏曰：上下情协者，互相卫护，干支不反背者也。如官衰伤旺财星得局，官旺财多比劫得局，杀重用印，忌财者财临劫地，身强杀浅，喜财者财坐食乡，财轻劫重，有官而官星制劫，无官而食伤化劫，皆谓有情。如官衰遇伤，财星不现，官旺无印，财星得局，杀重用印，忌财者财坐食位，身旺煞轻，喜财者财坐劫地，财轻劫重，无食伤而官失令，有食伤而印当权，皆为不协。

己巳 癸酉 丙寅 庚寅

壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

此日主两坐长生，年支又逢禄旺，足以用官。癸水官星被己土贴身一伤，喜得官临财位，尤妙巳酉拱金，则己土之气已泄，而官星之根固矣。所以一生不遭凶险，名利两全也。

癸亥 癸亥 丙辰 甲午

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

此官杀乘旺，原可畏也，然喜午时生食制煞，时干透甲，生火泄水。旺杀半化为印，衰木两遇长生，赖此木根愈固，上下情协，不诬也。白手成家发财数万。

甲寅 庚午 乙卯 丙子

辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

专禄日主，时支子水生之，年干甲木，亦坐禄旺，用庚金则火旺无土，坐干火地，用丙火则子冲去其旺支，即或用火，亦无安顿之运。所以一败如灰，至乙亥运，水木齐来，竟为乞丐。

乙丑 己卯 乙亥 壬午

戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉

此己土之财，通根在丑，得禄于午，似乎身财并旺，不知己土之财，比肩夺去，丑土之财，卯木克破，午火食神，亥水克之。壬水盖之，无从引化，所谓上下无情也。初逢戊寅丁丑，财逢生助，遗业颇丰；一交丙子，冲去午火，一败而尽；乙亥运，妻子俱卖，削发为僧，又不守清规，冻饿而死。

合此两造观之，则上下之情协与不协，富贵贫贱，遂判天渊，即于此证验焉。

左右贵乎同志。

原注：上下左右，虽不全一气之物，须生化不错。

任氏曰：左右同志者，制化得宜，左右生扶，不杂乱者也。如杀旺身弱，有羊刃合之，或印绶化之；身旺杀弱，有财星生之，或官星助之；身杀两旺，有食神制之，或伤官敌之，此谓同志。若身弱而杀有财滋，财几为累矣；身旺而劫将官合，财官已忘矣。总之，日主所喜之神，必要贴身透露，喜杀而杀与财亲，忌杀而煞逢食制，喜印而印居官后，忌印而印让财先，喜财而遇食伤，忌财而遭比劫，日主所喜之神，得闲神相助，不争不忌，所忌之神，被闲神制伏，不肆不逞，此谓同志。宜细究之。

壬申 丙午 庚午 庚辰

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

此丙火之杀虽旺，壬水之根亦固，日主有比肩之助，辰土之生，谓身杀两停。用壬制杀，天干之同志者；地支之同志者，辰土也，一制一化，可谓有情。运喜金水之乡，仕途显赫，位至封疆。

壬午 丙午 庚申 戊寅

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

此造与前合观，大同小异，况乎日坐禄旺，壬水亦紧制杀，何彼则名利双收，此则终身不发？盖彼则壬水逢申之生地，制杀有权，此则壬水坐午之绝地，敌杀无力；彼则时干比劫帮身，又可生水，此则时上梟神克水，而不能生食。所谓左右不能同志者也。

始其所始，终其所终，富贵福寿，永乎无穷。

原注：年月为始，日时不反背之日地为终，年月不妒忌之，凡局中所喜之神，引于时支，有所归者，为始终得所，则富贵福寿，永乎无穷矣。

任氏曰：始终之理，要干支流通，四柱生化不息之谓也。必须接续连珠，五行俱足，即多缺乏，或有合化之情，互相护卫，纯粹可观，所喜者逢生得地，所忌者受克无根。闲神不党忌物。忌物合化为功，四柱干支，一无弃物，纵有伤梟劫刃，亦来辅格助用。喜用有情，日元得气，未有不富贵福寿者也。

壬寅 甲辰 丁亥 己酉

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

年干壬水为始，是支亥水为终。官生印，印生身，食神发用吐秀，财得食之覆，官逢财星之生。伤官虽当令，印绶制之有情，年月不反背，日时不妒忌，始终得所。贵至二品，富有百万，子孙济美，寿至八旬。

戊戌 庚申 癸亥 乙卯

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

此造土生金，金生水，水生木，干支同流，但有相生之谊，而无争妒之风、戊戌中财星归库，官司清印正分明，食神吐秀逢生。乡榜出身，仕至黄堂，一妻二妾，子有十三，科第连绵，富有百万，寿过九旬。

甲子 丙寅 己巳 辛未

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

此造天干木生火，火生土，土生金，地支水生木，木生火，火生土，土生金。且由支而生干，从地支则以年支子水生寅木为始，至时干辛金为终；从天干亦以年支子水生甲木为始，至时干辛金为终。

天地同流。正所谓始其所始，终其所终也，是以科甲联登，仕至极品，夫妇齐美，子孙衍，科甲不绝，寿至九旬。

白话译文

阴阳顺逆的理论源自《洛书》，五行流行的规律确实存在，但不能刻板地套用。比如说“乙木死于亥”，亥中有壬水（水生木，水为木之母），怎么能叫“死”？因此，推断命运应当综合审视天干地支的轻重关系、母子相依的气势，以及阴阳消长的道理，而不能死扣“生死败绝”之说，否则十有八九会误判。

所谓“长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养”十二运，不过是用人生阶段来形容气势强弱的比喻：长生如婴儿初生，帝旺如壮年辅君建功，墓如入土收藏，绝者前气已尽、后气将续，循环往复，无穷无尽。日主（八字中代表本人的天干）不一定要生逢禄旺之地，只要年、日、时中有长生禄旺，便不算弱；即使逢库（地支中收藏之地），也算有根。古法命理从无子、午、卯、酉为阴干长生之说，“阴阳顺逆”只是相对规律，不可执一。

取用干支，须“天覆地载”：天干以地支为根基，地支以天干为荫护，二者相辅相成。若天干一气而地支克制，或地支方局而天干孤立，皆为失衡，称“天不覆”或“地不载”，必主偏枯贫贱。

此外，行运须顺应格局寒暖：阳暖之局宜配阴寒之运，阴寒之局宜配阳暖之运，阴阳相济，方得流通。日主与用神上下相护、左右相助，格局才能真正发挥。

关键词

长生十二运：用“长生→帝旺→墓→绝→胎→养”十二阶段描述天干在十二地支中气势盛衰的比喻体系，非字面生死。

天覆地载：天干须有地支为根（载），地支须有天干为荫（覆），二者互依方为有力，缺一则格局偏枯。

天全一气：四柱天干皆为同一五行（如四甲、四乙），须地支有生化之气承载，否则孤立无根，反主凶败。

地全三物：地支聚成完整方局（如寅卯辰东方），其势极旺，天干须顺势泄之，若强行克制，反激其肆逞。

阴阳配合：大局以寒暖论阴阳，而非单以奇偶或顺逆论；阳暖之局须行阴寒之运，阴寒之局须行阳暖之运，方得吉利。

现代启示

本章的核心，是对“规则迷信”的反思。任铁樵反复强调：阴阳生死之说、十二长生运，皆是“假借形容之辞”，是帮助理解气势消长的工具，而非铁板钉钉的判断依据。真正决定命运走向的，是整体格局中各要素的协调关系——天干地支是否相互承载、用神喜神是否有根有助、行运是否与格局寒暖相配。

这与现代系统论的思路高度契合：单一变量的强弱没有意义，意义在于它在整体系统中所处的位置与关系。一个"弱"的元素，若处于恰当位置、有合适的辅助，反而可能成为关键；一个"强"的元素，若孤立无援、方向相悖，则力越大、破坏越烈。

> 你在生活或工作中，是否也曾因为套用某条"标准规则"而做出了错误判断？那次经历让你意识到了什么？

滴天髓阐微：通神论形象

原文

滴天髓阐微：通神论形象

两气合而成象，象不可破也。

原注：天干属木，地支属火，天干属火，地支属木，其象则一。若见金水则破，余仿此。

任氏曰：两气双清，非独木火二形也，如土金、金水、水木，木火、火土，相生各半五局。即相克之五局亦是也，如木土、土水、水火、火金、金木之各半用敌也。相克务须均敌，切忌偏重偏轻。若用金水，则火土不宜夹杂；如取水木，则火金不可交争。木火成象者，最怕金水破局水火得济者，尤忌土来止水。各既如此，取运亦仿此而行。一路澄清，必位高而禄重；中途混乱，恐职弃而家倾。故此格最难全美，而看法贵在至精。若生而复生，乃是流通之妙；倘克而遇化，亦为和合之情。或谓理仅两神，似嫌狭少，不知格分十种，尽费推详。

甲午 丁卯 甲午 丁卯

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

此造木火各半，两气成象，取丁火伤官，秀气为用。四柱金水全无，纯粹可观。已运丁火临官，南宫奏捷，名高翰苑；庚运官杀混局，降知县。夫南方之金，尚有不足，将来西方之水，难言无咎。

丁卯 乙巳 丁卯 乙巳

甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

此亦木火各半，两气成象，非前伤官之比。日主是火，长于夏令，木从火势，格成炎上，更不宜见金运。火逢生助。巡抚浙江；至辛运水年，木火皆伤。故不能免祸。所谓“二人同心，可顺而不可逆也。”

丙午 戊戌 丙午 戊戌

己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

此火土各半，两气成象，取戌土食神，秀气为用。辛丑运湿土晦火，秀气流行，登乡榜；壬运壬年，赴会试，死于都中，盖水激丙火，则火灭也。如两戌换以两辰，不致燥烈，虽逢水运，亦不至大凶也。

戊戌 辛酉 戊戌 辛酉

壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

此土金各半，两气成象，取辛金伤官为用。喜其一路北方运，秀气流行，少年科甲，仕至黄堂；交丙破辛金之用，不禄。凡两气成象者，要日主去生，或食或伤。谓英华秀发，多致富贵；所不足者，运破局，不免于祸。如金水水木之印绶格，无秀可取，故无富贵，试之屡验。

戊戌 癸亥 戊戌 癸亥

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

此水土各半，两气成象，喜其通根燥土，财命有一。然气势稍寒，所以运至丙寅，寒逢阳，运登科甲，更妙亥中甲木暗生，仕至郡守，宦途平坦。

癸亥 己未 癸亥 己未

戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

此土水相克，两气成象，纯杀无制，日主受伤。初走火土之乡，生助七杀，正是明月清风谁与共，高山流水少知音；一交乙卯，运转东方，制杀化权，得奇遇，飞升县令。由此观之，生局必须食为美，印局无秀气，不足为佳。财局身财均敌，日主本气无伤，然又要运程安顿得好，斯为全美，一遇破局，则祸生矣。

五气聚而成形，形不可害也。

原注：木必得水以生之，火以行之，土以培之，金以成之。是以成形于要紧之地，或过或缺，则害。余皆仿之。

任氏曰：木之成形，食伤泄气，水以生之；官杀交加，火以行之；印绶重叠，土以培之；财轻劫重，金以成之。成形于得用之地，庶无偏枯之病，何患名利不遂乎？即举木论，五行皆可成形，变仿此而推。若四柱无成，成之于岁运又无成处，则终身碌碌，凶多吉少，有志难伸矣。

壬戌 壬子 甲子 戊辰

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

此造水势猖狂，独戊土以培之，以作砥柱之功，不致浮泛也。然戊土亦赖有戌土而根固，若有辰而无戌，辰乃湿土，见水则荡，戊土不能植根而虚矣。无根之土，岂能止百川之源？故此造所重者，戌之燥土也。但寒木无阳，必须火以温之，则木方可发荣，所以运至南方火旺之乡，发财数万，名成异路也。

戊寅 乙卯 甲辰 辛未

丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

此造支类东方，劫刃肆逞，一点微金，成之不足，故书香不继，初运火土，不失化之情，财源通裕；至庚申辛酉，辛金得地，而成之异路，加捐仕至州牧；癸运生木泄金，不禄。

癸未 乙卯 甲戌 乙亥

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

此造柱中，未土深藏，戌土自坐，谓财来就，未尝不美。只因四柱无金以成之，五行无火以行之，再加亥时，癸水通根生劫，亥卯未全，助起劫刃猖狂。查其岁运，又无成地，以致祖业消磨，克妻无子。由此推之，命之所重在运，运其可忽乎谚云：“人有凌云志，无运不能自达也。”

独象喜行化地，而化神要昌。

原注：一者为独，曲直炎上之类也。所生者为化神，化神宜旺，则其气流行，然后行财官之地方可。

任氏曰：权在一人，曲直炎上之类是也。化者，食伤也，局中化神昌旺，岁运行化神之地，名利皆遂也。八字五行全备，固为合宜，而独象乘权，亦主光亨。木日，或方或局全，不杂金为曲直；火日，或方或局全，不杂水为炎上；土日，四库皆全，不杂木为稼穡；金日，或方或局全，不杂火为从革；水日，或方或局全，不杂土为润下。皆从一方之秀气，不同六格之常情。

必要得时当令，遇旺逢生。但体质过于自强，须以引通为妙，而气势必有所关，务须审察其情。如木局见土运，斯虽财神资养，先要四柱有食有伤，庶无分争之虑。见火运，谓英华发秀，须看原局有财无印，方免反克为殃，名利可遂；见金运，谓破局，凶多吉少；见水运，而局中无火，误用生助强神，亦主光亨，故旧有从强之说，再生生旺为佳，若四柱先有食伤，必主凶祸临身；如原局徽伏破神，须运有合冲之妙。

若本主失时得局，要运遇生旺之乡，亦主功名小就。苟行运偶逢殺地，独象立见凶灾，若局有食伤反克之能，方无大害。总之干乃领袖之神，阳气为强，阴气为弱；支乃会格之物，方力较重，局力较轻。独象虽美，只怕运途破局；合象虽难，即喜制化成功。

甲寅 丁卯 甲辰 丙寅

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

支全寅卯辰，东方一气，化神者，丙丁也。发泄菁华，少年科甲，早遂仕路之光；行财地，得过且过有食伤化劫之功；行金运，又得丙丁回克之能；交壬破局伤秀，降职归田不禄。

己未 丁丑 戊子 己未

丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未

费中堂造，天干戊己逢丁，地支重午丑未。子丑化土，斯真格象，已成稼穡。所不足者，丑中辛金无从引出，且局中丁火三见，辛金暗伤，未得生化之妙，所以嗣息艰难。若天干透一庚辛，地支藏一申酉，必多子矣。

丙寅 甲午 丙戌 乙未

乙未 丙申 丁酉 戊戌 乙亥 庚子

支全火局，木从火势，格成炎上。惜木旺克土，秀气有伤，书香难就，武甲出身，仕至副将。行申酉运，运亦有戌未之化，所以无咎；亥运，幸得未会寅合，不过降职；交庚子，干无食伤，支逢冲激，死在军中。

庚申 乙酉 庚戌 庚辰

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

此造天干乙庚化合，地支申酉戌全，格成从革，惜无水，肃杀之气太锐，不但书香不利，而且不能善终。行伍出身，官至参将，一交寅运，阵亡。盖局无食伤之故耳；又寅戌暗拱，触其旺神也。

壬子 辛亥 癸丑 壬子

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

地支亥子丑，干透壬癸辛，局成润下。喜行运不背，书得早遂；甲寅运气流行，登科发甲；乙卯宦途平坦，由县令而迁州牧；丙辰原局无食伤之化，群劫争财，不禄。

全象喜行财地，而财神要旺。

原注：三者为一，有伤官而又有财也，主旺喜财旺，而不行官杀之地方可。

任氏曰：三者为全，非专论伤官与财也。伤官司生颯。固为全矣，而官印相生，财官并见，岂非全乎？伤官生财，日主旺相，固宜财运，倘四柱比劫多见，财星被劫，官运必佳，伤官运更美。须观局中意向为是。日主旺，伤官司轻，有印绶，喜财而不喜官；日主旺，财神轻，有比劫，喜官而不喜财；财官并见，日主旺

相，喜财而不喜官；官印相生，日主休囚，喜印缓而不喜比劫。大凡论命，不可执一，须全局之意向，日景喜忌为的。

戊申 丙辰 丁卯 甲辰

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

丁卯日元，生于季春。伤官生财，嫌其木盛土虚，书香难就。土得其伤官化劫，使丙火无争财之意，所以运至庚申辛酉，承先人事业虽微，而自创规模颇大，财发十余万。

己巳 辛未 丙午 丁酉

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

此造火长夏天，支类南方，旺之极矣，火土伤官生财。格所嫌者，丁火羊刃透干，局中全无湿气，劫刃肆逞，祖业无恒，父母早亡，幼遭孤苦，中受饥寒。六旬之前，运走东南木火之地，妻财子禄，一字无成。至丑运，北方湿土，晦火生金，暗会金局，从此得际遇，立业发财，至七旬又买妾，连生二子。及甲子癸亥，北方水地，获利数万，寿至九旬。谚云：“有其运，必得其福”，为人岂可限量哉！

形全者宜损其有余，形缺者宜补其不足。

原注：如甲木生于寅、卯、辰月，丙火生于巳、午未月，皆为形全；戊土生于寅、卯、辰月，庚金生于巳、午、未月，缺。余仿此。

任氏曰：形全宜损，形缺宜补之说，即子平“旺则宜泄宜伤，衰则喜帮喜助”之谓也。命书万卷，总不外此二句，读之直捷痛快，显然明白，故人人得而知之。究之深奥异常，其中作用实有至理，庸俗只知旺用泄伤，衰用帮助，以致吉凶颠倒，宜忌淆乱也。以余论之，须将四字分用为是，通变在一“宜字”。

宜泄则泄之为妙，宜伤则伤之有功。泄者食伤也，伤者官杀也。均是旺也，或泄之有害，而伤之有利；或泄之有利，而伤之有害，所以泄伤两字，宜分而用之也。

宜帮则帮之为切，宜助则助之为佳。帮者比劫也，助者印绶也。均是衰也，帮之则凶，而助之则吉；或帮之则吉，而助之则凶，所以帮助两字，亦宜分而用之也。

如日主旺相，柱中财官无气，泄之则官星有损，粉则去比劫之有余，补官星之不足，所谓伤之有利，而泄之有害也。

日主旺相，柱中财官不见，满局比劫，伤之则激而有害，不若泄之以顺其气势，所谓“伤之有害，而泄之有利”也。

日主衰弱，柱中财星重叠，印绶助之反坏，帮则去财星之有余，补日主之不足，所以帮之则吉，而助之则凶也。

日主衰弱，柱中官杀交加，满盘杀势，帮之恐反克无情，不若助之以化其强暴，所以帮之则凶，而助之则吉也。

此补前人所未发之言也。至于木生这卯辰月，火生巳午未月为形全，亦偏论也。如木生寅卯辰月，干露庚辛，支藏申酉，莫非乃作全形而损之乎？火生巳午未月，干透壬癸，支藏亥子，莫非仍作全形而损之乎？土生于寅卯辰月为形缺，干丙丁而支己午莫非有作缺形而补之乎？凡此须究其旺中变弱、弱中变旺之理，不可执一而论。是以实似所当损者，而损之反有害，实似所当补者，而补之反无功，须说察焉。

丁丑 庚戌 庚子 甲申

己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰

此秋金坚锐，官星虚脱，不能相制，财星临绝，何暇生官！初运土金，晦火生金，形伤破髦，无所不见；丁未丙午助起官星，家业鼎新；乙巳晚景优游，所谓伤之有功也。

戊申 壬戌 庚申 乙酉

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

此造乙从庚化，官星不见，支类西方，又坐禄旺，权在一人。从其强势，虽有壬，戊土紧克，不能引通泄其杀气。初交癸亥财喜如心一交丙寅、触其旺神，一败如灰，衣食难度，自缢而死。所谓泄之有益，伤之有害也。

庚申 辛巳 丙辰 乙未

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

此造以俗论之，丙火生于巳月，建禄必要用财，无如庚辛重叠根深，独印受伤，弱可知矣。运至甲申乙酉，金得地，木无根，破耗异常；丙戌丁运，重振家声。此财多身弱，所谓帮之则有功也。

壬子 癸丑 丙午 壬辰

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

此造满局官星，日主孤弱，虽食伤未见，但丑辰皆湿土，能蓄水，不能止水。初交甲寅乙卯，化杀生身，早游泮水，财旺有余；后交丙辰，不但不能帮身，反受官杀回克，刑妻克子，家业耗散；申年暗拱杀局而亡。所谓助之则吉，帮之反害也。

白话译文

本章“通神论形象”以三大层次阐述八字格局的构成与取用之道。

两气成象：八字中若两种五行（金、木、水、火、土五种基本能量）各占一半，势均力敌且不被第三气破坏，格局便告成立。相生者（如木火、土金）或相克者（如木土、水火），只要均衡纯粹，运程顺配则仕途通达，一旦混入杂气则功名倾覆。任氏列举十种两气局，反复申明：一路澄清则位高禄重，中途混乱则职弃家倾。

五气成形：五行各有所司，木须水生、火行、土培、金成，缺失关键一环，“形”便有残缺。任氏以案例说明：无根之土不能止水，无金则木劫难制——命局与岁运若均无弥补，则终身难有作为。

独象与全象：曲直、炎上、稼穡、从革、润下五种专旺格，气势纯粹，最喜食伤（日主所生之气）流通泄秀，忌破局之神介入。全象则须审视财、官、印、食各方均衡，因局制宜，不可执一。

损补之辨：形全宜泄（食伤引流）或伤（官杀克制），形缺宜帮（比劫同气）或助（印绶化克）。但四字须分开运用：同为旺极，泄与伤效果迥异；同为衰弱，帮与助吉凶相反。任氏补前人之未发，强调须“究其旺中变弱、弱中变旺之理，不可执一而论”。

关键词

两气成象：八字中两种五行各占一半、势均力敌，构成稳定格局，第三气介入则破局。

五气成形：五行在命局中各有职司，缺失关键一环则格局有残缺，须于运程中弥补。

独象：某一五行专旺独大（如曲直格、炎上格），格局纯粹，喜食伤流通泄秀，忌破局之气。

泄与伤：同为削弱旺气之法，泄指食伤顺势引流，伤指官杀强制克制，宜据局分情况施用。

帮与助：同为扶持衰弱日主之法，帮指比劫同气相援，助指印绶化克为生，须辨局而择用。

现代启示

"两气成象，象不可破"与"损余补缺"，是命理推演中的均衡哲学，与中医"阴阳（对立统一的两极力量）平衡"理念高度契合：生命系统的稳定，不在于某一脏腑的单方强壮，而在于五脏（肝心脾肺肾，对应木火土金水）协同流通、互为制衡。

任氏尤其值得关注的，是他对"泄与伤""帮与助"的精细区分。四字看似意近，机制与后果却可能截然相反——旺而用伤或激起反弹，衰而用帮或引发内争。这提醒我们：在调整任何失衡系统时，干预手段的选择比干预本身更关键，表象相似的操作背后，往往藏着方向性的差异。（仅供文化学习，不构成医疗建议。）

你是否也曾以为在"帮助"某人或某事，结果却适得其反——那究竟是"帮"的方式错了，还是应该换一种"助"？

滴天髓阐微：通神论方局

原文

滴天髓阐微：通神论方局

方是方兮局是局，要得方，莫混局。

原注：寅、卯、辰，东方也，搭一亥或卯或未，则太过，岂不为混局哉！

任氏曰：十二支，寅、卯、辰东方，巳、午未南方，申酉、戌西方，亥、子、丑北方。凡三字全为成方，如寅、卯、辰全，其力量较胜于亥、卯、未木局、戊日遇寅月，见三字，俱以杀论；遇卯月，见三字，俱以官论，己日反是。遇辰月，视寅卯之势，较量轻重，以发杀，其余信此。若只二字，则竟不取，所言方局莫混之量，愚意以为不然，且如木而见亥字，为生旺之神；见未字，为我克之财，又是木盘根之地，亦何不可？即用三合木局，册有所损累耶？至于作用，则局之用多，而方之用狭，弗以论方而别生穿凿也。

甲寅 丁卯 戊辰 己未

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

此木方全，搭一未字为混，然无未字，则日主虚脱，且天干甲木透出作杀崇不作官，必要未字日主气贯，身杀两停，名利双辉。鼎甲出身，仕至极品，可知方混局之无害也。

丙辰 庚寅 乙卯 丁亥

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

此支类东方，火明木秀，最喜丙火紧克庚金之浊，然春初木嫩，必得亥时生助。为人风流潇洒，学问渊深。丁亥生木助火，采芹攀桂；巳运南宫报捷，名高翰苑；午运拱寅合卯，采梁栋于邓林，是难哲匠，搜琳琅于瑶圃；爰藉宗工；至酉，乙木无根，金得地，冲破东方秀气，犯事落职，若无亥水化之，岂能免大凶！

局混方兮有纯疵，行运喜南或喜北

原注：亥卯未木局，混一寅辰，则太强，行运南北，则有纯疵，不能俱利。

任氏曰：地支有三位相合而成局者，亥卯未木局，寅午戌火局，巳酉丑金局，申子辰水局，皆取征旺墓，一气始终也。柱中遇三支合势，吉凶之力较大。亦有取二支者，然以旺支为主，或亥卯，或卯未，皆可取，亥未次之。凡会忌冲，如亥卯未木局，杂一酉丑字于其中，而以与所冲之神紧贴，是为破局。

虽冲字杂地其中，而不紧贴，或冲字处于其外而紧贴，则会局与损局痰论，其二支会局者，以相贴为妙，逢冲即破，他字间之，亦遥隔无力，须天干领出可用。至于“局混方兮有纯疵”之说，与方“要得方莫混局”，之理相似，究其理亦无所害。见寅字是谓同气，见辰字是谓余气，又是东方湿土，能生助木神，又何损累耶？”行运南北之分须看局中意向为是。如木局，日主是甲乙，四柱纯木，不杂别字，运行南方，谓秀气流行，则纯；运行北方，谓之生助强神，无疵。或干支有火吐秀，运行南方，名利裕如；运行北方，凶灾立见。木论如此，余者可知。

甲寅 乙亥 乙卯 癸未

丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未

此木局全，混一寅字，然四柱无金，其势从强，谓深得一方秀气。少年科第，惟庚辰辛巳运，虽有癸水之化，仍不免刑丧起倒，仕路蹭蹬。至六旬外，运走壬午癸未，由县令而迁司马。履黄堂而升观察，直如扬帆大海，谁能御之！由此观之，从强之木局，东南北运皆利，惟忌西方金运克破耳。

甲寅 丁卯 乙未 丁亥

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

此亦木局全，混一寅字，取丁火食神秀气，非前造从强论也。至巳运，丁火临官，登科发甲；庚午辛未，南方金败之地，不伤体用，仕途平坦；壬申，木火皆伤，破局，死于军中。前则从强，南北皆利；此则木火，西北有害。由此两造观之，局混方之无害也。

若然方局一齐来，须是干头无反复。

原注：木局木方全者，须要天干全顺得序，行运不背乃好。

任氏曰：方局齐来者，承上文方混局局混方之谓也。如寅、卯辰兼未，亥卯未兼寅辰，巳、午未兼戌，寅午戌兼巳未，申、酉、戌、兼巳丑，巳酉丑兼申戌，亥、子、丑兼申辰，申子辰兼丑亥子类是也。干头无反复者，方局齐来，其气旺盛，要天干顺其气势为妙。若地支寅、卯、辰，日主是木，或再见亥之生，未之库，如地支亥卯未，日主是木，或再逢寅之禄、辰之余，旺之极矣，非金所能克也，须要天干有火，泄其精英，不见金水，则干头无反复，然后行土运，乃为全顺得序而不悖矣。

如天干无火而仍生木，逢凶有解。苟有火而见水，或无火而见金，此谓干头反复，如得运程安顿，遇土则可止其逆水，遇火则可去其微金，亦不失为吉耳。如日干是土，别干得火，相生之谊，亦不反复；见金以寡敌众，见水生助强神则反复矣。所以制之以盛，不若化之以德，则其流行全顺矣。余仿此。

甲寅 丁卯 乙亥 癸未

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

此方局齐来，得月干丁火独透，发泄菁英，何其妙也。惜乎时干癸水透露，通根亥支，紧伤丁火秀气，谓干头反复，所以一衿尚不能博，贫乏无子。设使癸水换一火土，名利皆遂矣。

丁卯 甲辰 甲寅 乙亥

癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌

此亦方局齐来，干头无水，丁火秀气流行，行运不甚反悖。中乡榜，仕至州牧，子多财旺，赋性仁慈，品行端方，寿越八旬，夫妇齐眉。所谓木主仁，仁者寿，格名曲直仁寿者，信斯言也。由此两造观之，干头反复与全顺得序者，天渊也。

成方干透一元神，生地库地皆非福。

原注：寅、卯、辰全者，日主甲乙木，则透元神，而又遇亥之生，未之库，决不发福，惟纯一火运略好。

任氏曰：成方干透元神者，日主即方之气也。如木方日主是木，火方日主是火，即为元神透出也。生地库地皆非福者，身旺不宜再助也，然亦要看其气势，不可一例而推。成方透元神，旺可知矣，固不宜再行生地库

地，以帮方也。倘年月时干不杂财官，又有劫印，谓之从强，则生地库地，亦能发福。如逢统一火运，真谓秀气流行，名利皆遂。

如年月时干，财官无气，再行生地库地之运，不但不能发福，而且刑耗多端。此屡试屡验，故志之。

戊寅 甲寅 甲辰 丁卯

乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

此成方，干透元神，四柱不杂金水，时干丁火吐秀，纯粹可观。初中行运火土，中乡榜，出宰名区；惜木多火炽，丁火不中以泄之，所以运至庚申，不能免祸。

癸卯 丙辰 甲辰 丙寅

乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

此造财旺提纲，丙食生助，当以财星为用，丙火为喜，癸水为忌。身旺用财，遗业十余万初年水木运，一败如灰；至辛亥运，火绝木生，水临旺，冻饿而死。以此观之，不论成方成局，必先察财官之势。若财旺提纲，则以财为用；或官得财助，则以官为用；如财不通月支，官无旺财生，必须弃其寡而从其众也。余皆仿此。

成局干透一官星，左边右边空碌碌。

原注：甲乙日遇亥卯未全者，庚辛乃木之官也，又见左辰右寅，则名利无成。甲乙日单遇庚辛，则亦无成。

任氏曰：如地支会木局，日主元神透出，别干见辛之官、庚之杀，虚脱无气，即余干有土，土亦休囚，难以生金，须地支有一申酉丑字为美。若无申酉丑，反加之寅辰字，则木势愈盛，金势愈衰矣，故碌碌终身，名利无成也。若得岁运去其官星，亦可发达，必要柱中先见食伤，然后岁运去净官煞之根，名利遂矣。本局如此，余局仿此论之可也。

辛未 辛卯 乙未 丁亥

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

此乙木归垣，亥卯未全，木势旺盛，金气虚脱，最喜时透丁火，制煞为用。故初运土金之乡，奔驰未遇；至于亥运，生木制煞，军前效力，得县佐；丙戌运中帮丁克辛，升县令。此所谓强众而敌寡，势在去其寡，非煞旺宜制而推也。至酉运，煞逢禄旺，冲破木局不禄。

辛未 辛卯 乙未 戊寅

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

此乙木归垣，虽无全会，然寅时比亥之力量胜数倍矣。以大象观之，局中三土两金，似乎财生煞旺，不知卯旺提纲，支中皆木之根旺，非金之在地也。初运土金之乡，采芹食廩，家业丰裕；一交丁亥，制煞会局，刑妻克子，破耗异常，犯事革名，忧郁而死。

庚寅 己卯 乙亥 癸未

庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

此造正合本文成局，干透官星，左右皆空，四柱一无情致，用财则财会劫局，用官则官临绝地，用神无所着落，为人少恒一之志，多迁变之心，以致家业破耗。读书未就，而学医；医又不就，又学堪舆；自以为仲景

再世，杨赖复生，而人终不信；又学巫，学易，学命，所学甚多，不能尽述。不但一无所就，而且财散人离，削发为僧矣。

白话译文

本章论述八字地支中"方"（三会方局）与"局"（三合局）的区别与配合，共分五节。

第一节：方是方兮局是局，要得方，莫混局

原文大意：方就是方，局就是局，想要取方，就不要掺杂局。

原注认为：寅卯辰（地支中代表东方木的三个符号）已构成完整的东方木"方"，若再搭配一个亥、卯或未（构成木"局"的地支），就会力量太过，形成"混局"。

任铁樵不同意这种看法。他指出：十二地支中，寅卯辰为东方，巳午未为南方，申酉戌为西方，亥子丑为北方。三字齐全即成"方"，其力量比三合局（如亥卯未木局）更强。以戊土日主（生日天干为戊土的人）为例：遇寅月见寅卯辰三字全，按七杀（克制日主且阴阳同性的五行力量）论；遇卯月见三字全，按正官（克制日主且阴阳异性的五行力量）论；己土日主则相反。遇辰月则看寅卯势力的轻重来定。若只有两字则不成方。

至于"方局莫混"之说，任氏认为不必拘泥。比如木方见亥字，亥为木的生旺之神（长生之地，能生助木气）；见未字，未为木所克之财（木克土，未属土），同时又是木的盘根之地（未中有乙木余气），并无损害。

第一例命造：甲寅年、丁卯月、戊辰日、己未时。木方（寅卯辰）齐全，搭了一个未字，看似"混局"。但没有未字，戊土日主就会虚脱无依。天干甲木透出作七杀用，有了未字，日主气势贯通，身（日主）与杀（克日主之力）两相均停，名利双收。此人鼎甲出身（科举高中），官至极品。可见方混局并无大害。

第二例命造：丙辰年、庚寅月、乙卯日、丁亥时。地支汇聚东方木气，火明木秀（丙火照耀，木气清秀），最喜丙火克制庚金之浊气。但初春木嫩（力量尚弱），必须靠亥时水气生助。此人风流潇洒，学问渊深。丁亥运生木助火，中举入仕；巳运南方火旺，高中进士，名声显赫；午运合寅拱卯，大展宏图。但到酉运，乙木无根（酉金冲克卯木，根基被毁），金得旺地，冲破东方秀气，犯事落职。幸亏有亥水化解金气，才免于大凶。

第二节：局混方兮有纯疵，行运喜南或喜北

原文大意：三合局中混入方位之支，有纯有疵（纯净与瑕疵并存），行运走南走北，利弊各异。

任氏解释：地支三合局取"长生、帝旺、墓库"三位，代表一气从始到终的完整循环。亥卯未为木局，寅午戌为火局，巳酉丑为金局，申子辰为水局。三支齐聚，吉凶力量巨大。两支也可取用，但须以旺支（如卯之于木局）为主，亥卯或卯未可取，亥未则较勉强。

会局最忌被冲。如亥卯未木局中夹杂酉或丑字，且与被冲之支紧贴（相邻），即为“破局”。若冲字不紧贴或处于局外，则损害力弱。两支会局须相邻紧贴为佳，逢冲即破；若有他字间隔，则遥远无力，须天干引透方可用。

“局混方有纯疵”与“方莫混局”道理类似，但任氏认为实际并无大害。木局见寅为同气，见辰为余气且为能生木的湿土，何损之有？

至于行运喜南喜北，须看局中整体意向。如木局日主为甲乙木，四柱纯木不杂别字：走南方火运，秀气流行（木生火，气势通畅），为纯；走北方水运，生助强神（水生木），无疵。但若干支有火泄秀，则南方火运名利丰裕，北方水运反见凶灾（水克火，破坏格局平衡）。

第三例命造：甲寅年、乙亥月、乙卯日、癸未时。木局（亥卯未）齐全，混入寅字。四柱无金，木势从强（极旺而顺从其势），深得一方秀气。少年科第。但庚辰辛巳运（金运），虽有癸水化解，仍免不了刑丧挫折、仕途坎坷。六旬后走壬午癸未运（水火运），从县令升迁至司马、观察使，如扬帆大海，势不可挡。可见从强木局，东南北运皆利，唯忌西方金运克破。

第四例命造：甲寅年、丁卯月、乙未日、丁亥时。同样木局混寅，但此造取丁火食神（日主所生且阴阳同性之物，此处为才华、表达之星）秀气为用，非从强格。巳运丁火临官，登科发甲；庚午辛未运金处败地，不伤格局，仕途平坦；壬申运木火皆伤，破局，死于军中。前造从强南北皆利，此造木火为用，西北有害。两造对比，局混方确实无害，关键在于格局取用不同。

第三节：若然方局一齐来，须是干头无反复

原文大意：如果方与局同时出现在地支中，天干必须顺势而行，不能自相矛盾。

任氏解释：“方局齐来”指方混局或局混方的加强版，如寅卯辰兼未、亥卯未兼寅辰等。“干头无反复”指天干须顺应地支旺盛之气。

以木为例：地支寅卯辰全，日主为木，又见亥之生、未之库；或地支亥卯未全，又逢寅之禄、辰之余气——木旺到极点，非金所能克制。此时天干须有火泄其精英（木生火，将过旺之气引导流通），不见金水（金克木、水生木均不利），即为“干头无反复”，行土运亦吉。

若天干无火而仍生木（如有水），逢凶尚有解救之道。但若有火又见水（水克火，破坏泄秀通道），或无火又见金（金克旺木，以寡敌众反激其怒），即为“干头反复”。好在若运程安排得当——遇土可挡逆水，遇火可去微金——也不失为吉。

若日干为土，别干有火来相生，也不算反复；但见金（以寡敌众）或见水（生助强木反克土）则为反复。所以“制之以盛，不若化之以德”——与其强行压制旺气，不如顺势引导泄化，使气势流通顺畅。

第五例命造：甲寅年、丁卯月、乙亥日、癸未时。方局齐来，月干丁火独透，泄木之菁英，配置精妙。可惜时干癸水透出，通根亥支（在亥水中有强根），紧紧伤害丁火秀气，这就是“干头反复”。结果连秀才都考不上，贫困无子。假如癸水换成火或土，名利皆可如意。

第六例命造：丁卯年、甲辰月、甲寅日、乙亥时。同样方局齐来，但天干无水，丁火秀气流行无阻，行运也不反悖。中举人，官至州牧（知州），子多财旺，性情仁慈，品行端正，寿过八十，夫妻偕老。所谓"木主仁，仁者寿"，此格名为"曲直仁寿格"（木气纯粹成方成局的特殊格局）。两造对比，干头反复与全顺得序，差别有如天渊。

第四节：成方干透一元神，生地库地皆非福

原文大意：地支成方，天干又透出与方同属之五行（即"元神"），再行长生或墓库之运，难以发福。

任氏解释：所谓"元神透出"，如木方（寅卯辰）日主为甲乙木，火方（巳午未）日主为丙丁火，日主本身即是方之主气。身旺不宜再助，但也要看具体气势，不可一概而论。

若成方透元神，且年月时干不杂财官，又有劫财（与日主同五行同阴阳）或印星（生日主之物）帮扶，构成"从强格"（顺从极旺之势），则生地库地运也能发福。若走纯火运，秀气流行，名利皆遂。

但若年月时干财官无气（衰弱），再行生地库地运继续助旺，不但不能发福，反而刑耗多端。这是反复验证过的规律。

第七例命造：戊寅年、甲寅月、甲辰日、丁卯时。成方，元神甲木透出，四柱不杂金水，时干丁火吐秀，纯粹可观。初中运行火土，中举人，出任名区县令。可惜木多火炽（木太旺火也过盛），丁火力量不足以充分泄化。到庚申运（金旺克木），难免灾祸。

第八例命造：癸卯年、丙辰月、甲辰日、丙寅时。此造辰月（土旺之月）财星（甲木克土，土为木之财）当令，丙火食神生助财星，应以财星为用神，丙火为喜神，癸水（生木克火）为忌神。身旺用财之格，初年水木运助身克财，一败涂地；到辛亥运，火处绝地而木得生、水临旺处，冻饿而死。

由此可见，不论成方成局，必先审察财官之势。若财星当令（在月支得旺），则以财为用；若官星得财生助，则以官为用；若财不通月支、官无旺财相生，则须弃其寡弱而顺从众势（即从强从旺）。

第五节：成局干透一官星，左边右边空碌碌

原文大意：地支成局，天干透出官星（克制日主之五行），若左右再添同类地支（增强局势），则碌碌无成。

任氏解释：地支会木局，日主元神透出，别干再见辛（正官）或庚（七杀），这些金气虚浮无根。即使有土生金，土在木旺之地也休囚无力，难以助金。须地支有申、酉或丑字（金的根基）才好。若无金根，反加寅辰之木，则木势愈盛，金势愈衰，官杀有名无实，一生碌碌。若岁运能去掉官杀之气，也可发达，但须柱中先有食伤（泄日主之气并克制官杀），运中再去净官杀之根方可。

第九例命造：辛未年、辛卯月、乙未日、丁亥时。乙木归垣（日主坐强根），亥卯未全会木局，木势旺盛，辛金官杀虚脱无力。最喜时干丁火透出制杀为用。初运土金之乡，奔波未遇；到亥运，水生木且助丁火制杀，军前效力得县佐；丙戌运丙火帮丁克辛，升县令。这正是"强众敌寡，势在去其寡"——不是因为杀旺才用制，而是因为杀弱无根才要去之。到酉运，杀逢禄旺（酉为辛金的禄地），冲破木局，去世。

第十例命造：辛未年、辛卯月、乙未日、戊寅时。乙木归垣，虽未全会木局（无亥字），但寅时之力量比亥强数倍。大象看来，局中三土两金，似乎财生杀旺（土生金，金克木）。但实际上卯月当令（木最旺之月），地支皆为木之强根，金并不在得力之地。初运土金之乡，中秀才、食廩生（享受朝廷补贴的生员），家业丰裕。一到丁亥运，丁火制杀而亥水会木局，反而刑妻克子、破财犯事、革去功名，忧郁而死。

第十一例命造：庚寅年、己卯月、乙亥日、癸未时。正合本文所言“成局干透官星，左右皆空”。四柱毫无生气配合：用财则财入劫局（未土被亥卯未合走），用官则官临绝地（庚金在木旺之地绝弱），用神无处着落。此人缺乏恒心，不断改换志向：读书未成去学医，医没学好又学堪舆（风水），自以为是张仲景再世、杨筠松复生，却无人信服；又学巫术、学易经、学命理，所学甚多但一无所成。不但碌碌终生，而且财散人离，最终削发为僧。

关键词

现代启示

本章反复强调一个核心思想：系统内部的力量配置比教条规则更重要。任铁樵多次反驳原注的机械禁忌，用大量实例证明“方混局”“局混方”本身并无害，关键在于整体格局是否协调、气势能否流通。

这与现代系统论的观点不谋而合。在中医理论中，人体是一个动态平衡的整体，单一元素的“过”或“不及”并不绝对为害，关键看整体气机（人体能量运行的状态）能否顺畅运转。正如任氏所言“制之以盛，不若化之以德”——面对过强的力量，疏导优于对抗，这与现代心身医学中“压力管理重在疏导而非压制”的理念相通。

（以上仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗建议。）

值得思考的是：在你自身的健康管理或人生决策中，是否也常犯“教条式禁忌”的错误——拘泥于某条规则，却忽略了整体状况的动态平衡？

滴天髓阐微：通神论八格

原文

滴天髓阐微：通神论八格

财官印绶发偏正，兼论食伤八格定。

原注：自形象气局之外，而格为最。格之真者，月支之神，透于天干也。以散乱之天干，而寻其得所附于提纲，非格也。自八格之外，若曲直五格皆为格，而方已局气象定之者，不可言格也。五格之外，飞天合禄虽为格，而可以破害刑冲论之者，亦不可言格了也。

任氏曰：八格者，命中之正理也。先观月令所得何支，次看天干透出何神，再究司令以定真假，然后取用，以分清浊，此实依经顺理，若月逢禄刃，无格可取，须审日主之喜忌另寻别支透出天干者，借以为用。然格局有正有变，正者必兼五行之常礼也，曰官印，曰煞印，曰财煞，曰食神制杀，曰食神生财，曰伤官佩印，曰伤官生财；变者，必从五行之气势也，曰从财，曰从官杀，曰从食伤，曰从强，曰从弱，曰从势，曰一行得气，曰两气成形。其余外格我端，余务考群书，俱不从五行正理，尽属谬谈；至于《兰台妙选》，所定一切奇格异局，纳音诸法，尤属不经，不待辩而知其荒唐也。自唐宋以来，作者甚多，皆虚邛之论；更有吉凶神煞，不知起自何人，作此险语，往往全无应验，诚意伯《千金赋》云：“吉凶神煞之多端，何如生克制化之一理”。一言以蔽之矣，即如壬辰日为“王骑龙背”，壬寅日为“王骑虎背”，何不再取壬午、壬申、壬戌、壬子，谓骑猴马犬鼠之背乎？又如六辛日逢子时，谓“六阴朝阳”，夫五阴皆阴，何独辛金可朝阳，余干不可朝阳乎？且子乃体阳用阴，子中癸水，六阴之至，何谓阳也？又如六乙日逢子时，谓“鼠贵格”，夫鼠者，耗也，何以为贵？且十干之贵，时支皆有之者，岂余干不可贵乎？不待辩而知其谬也。其余谬格甚多，支离无当，学者宜细详正理五行之格，弗以谬书为惑也。

庚辰 癸未 乙未 癸未

甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑

此造支中三未通根，尚有余气，干透两癸，正三伏生寒，贴身生扶，亦通根身库。官星独发而清，癸水润土养金，生化不悖，财旺生官，中和纯粹。科甲出身，仕至藩臬，官境安和。

己丑 壬申 丁未 丙午

辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅

此造以大势观之，官得清地彼，何彼则富贵，此则困穷？不知此造无印，官紧克，午未虽是余气禄旺，丑中蓄水，暗伤午未之火，壬水逢生，又克丙火；更嫌己土一透，不能制水，反能晦火；兼之中运逢土，又泄火气，谓克泄交加。因之功名未遂，耗散资财，尚不免刑妻克子。细究皆己丑两字之患，幸格局顺正，气象不偏，将来运至木水之地，虽然屈抑于前，终必奋亨于后。

癸未 乙卯 丙午 辛卯

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

此官清印正格，喜其未卯拱木，纯粹之象，故为人品超群，才华卓越，文望若高山北斗，品行似良玉精金。异印星太重，官星泄气，神有余而精不足，以致功名蹭蹬，纵有凌去之志，难遂青钱之选，还喜格正局清，财星逢合，虽然大材小用，究竟名利两全，仕路清高。施菁莪之雅化，振古木之人才也。

辛卯 丙申 癸卯 壬戌

乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅

此印绶格，以申金为用，以丙火为病，以壬水为药，中和纯粹，秋水通源。运至癸巳，金水逢生得助，科甲联登；壬辰药病相济，由部属出为郡守。盖辛卯庚寅盖头，逢金不能生火环印，名利两全也。

辛卯 丙申 癸卯 甲寅

乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅

此亦以申金为用，以丙火为病，与前只换一寅字，不但有病无药，而且生助病神。彼则青钱万选，名利两全，此则机杼空抛，守株待兔。更嫌寅申遥冲，卯木助之，印绶反伤，木旺金缺，且月建乃六亲之位，未免分荆破斧，资财耗散。壬运帮身去病，财源稍裕；辛卯庚寅，东方无根之金，功名未能进取，家业不过小康。然格正局真，印星秉令，所以襟怀旷达，八斗才夸，争似元龙意气，五花笔吐，浑如司马文章。独嫌月透秋阳，难免珠沉沧海，顺受其正，莫非命也。

由此数造观之，格局不可执一论也，不拘财官印绶等格，与日主无干。旺则宜抑，衰则宜扶，印旺泄官宜财星，印衰逢财宜比劫，此不易之法。

影响遥系既为虚，杂气财官不可拘。

原注：飞天合禄之类，固为影响遥系而非格矣。如四季月生人，只当取土为格，不可言杂气财官；戊己日生于四季月者，当看人元透出天干者取格，不可概以杂气财官论之；至于建禄月动羊无能为刃，亦当看月令人元透于天干者取格，若不合气象形局，则又无格矣。只取用神，用神又无所取，只得看其大势，以皮面上断其穷通。不可执格论也。

任氏曰：影响遥系者，即暗冲暗合之格也。俗书所谓飞天禄马是也。如丙午日支全三午，癸酉日支三酉，逢三则冲，午去暗冲子水为官，酉去暗合辰土为官。尚有冲财合财，如壬子日支全三子，暗冲午火为财，乙卯日支一三卯，暗合戌土为财。又云，先要四柱不要财官，为真方可冲合。夫冲者，散也，合者，化也，何能为我用乎？四柱原有财官，不宜冲合，尚有喜与不喜，何况四柱无财官乎？至于杂气财官，亦是画蛇添足。辰戌丑未，无非支藏三干，各为杂气；寅申巳亥，亦有三干，何故不论？夫库中余气，可以言格，生地之神，莫非反弃？又云杂气财官吉冲，尤为穿凿。若甲木生丑月，为杂气财官，喜未冲之，未中丁火，紧伤丑中辛金之官，格乃破矣，余支皆然，不若透出天干取格为是。

诸书所载，禄分四种，年为背禄，月为建禄，日为专禄，时为归禄。又云建禄喜官，归禄忌官，则又遗背禄专禄矣，又云日禄归时没官星，号为青去得路，诚如所论，则丙辛两日生人，逢癸巳丁酉时者，世无读书出仕者乎？无非日干旺地之比肩也，不可认作食禄为王家之格言，则四柱神，竟同亲刻，既柱中之禄为美，何得运逢禄支反为禄堂而家破人亡乎？命彻底根源，则穷通寿夭，自不爽矣。

大凡格局真实而纯粹者，百无一二，破坏而杂气者，十有八九，无格可取者甚多，无用可寻者不少。格正用真，行运不悖，名利自如；格破用损，谓这有病，忧多乐少。倘行一运得所，去其破损之物，扶其喜用之神，譬如人染沉疴，得良剂以生也，不贵亦富。无格可取，无用可寻，只可看其大势，与日主之所向，运途能补其所喜，去其所忌，虽碌碌营生，可免饥寒之患。若行运又无可取，则不贫亦贱；若格正用真，五行反悖，一生有志难伸矣。

己巳 庚午 丙午 甲午

己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

此造俗论，丙午日支全三年，四柱滴水全无，中年又无水运，必作飞天禄马，名利双辉，不知此造午中己土，巳中庚金，元神透出年月两干，真火土伤官生财格。初交己巳戊辰，汇火生金，遗业颇丰；丁卯丙寅，土金喜用皆伤，连遭回禄三次，又克两妻四子，家业破尽；至乙丑运，北方湿土，晦火生金，又合化有情，经营获利，纳妾生子，重振家园；甲子癸亥，北方水地润土养金，发财数万若以飞天合禄论，大忌水运矣。

丁丑 癸卯 乙卯 己卯

壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉

乙卯日，生于卯月卯时，旺之极矣，最喜丁火独发，泄其精英。惜癸水克丁，仍伤秀气，时干己土临绝，不能去其癸水，因之书香不继，初中运逢水木之地刑丧破耗，家业渐消；戊戌丁运，大遂经营之愿，发财巨万，若以飞天禄马论之，则戊戌运大破矣。

丁未 癸丑 甲辰 甲戌

壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未

此造支全四库逢冲，俗作杂气财官也，不知丑未逢冲，不特官星受伤，而且冲去库根；日主坐下余气，亦是根盘，更嫌戌冲，微根已气，财多身弱；且旺土愈冲愈旺，则癸水必伤。初运壬子辛水旺之地，荫庇有余；一交庚戌，财煞并旺，椿萱并逝，刑妻克子；己酉戊申土盖天干，使金不能生水，家业破尽，无子而亡。

丁亥 癸丑 甲子 辛未

壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未

甲子日元，生于丑月，支类北方；天干辛癸，官印元神发露，克去丁火，丑未遥隔；又水势乘权，不能冲丑，正得中和之象。所以土金水运，皆得生化之情，早游泮水，战胜秋闱。只因格局清寒，仕路未居显职，芹泮日长鸣孔铎，杏坛春暖奏虞弦也。前则逢冲，官印两伤，名利无成，此则不动，名成利遂。可知墓库逢冲必发者，谬也。

白话译文

八格，指命理分析中最核心的格局体系，以月支所藏之神透出天干为标准来确立。正格包括财官印绶等常规类型，变格则以五行气势为依归，如从财、从官杀、从食伤、从强、从弱等。

任氏指出：确立格局须依次观察月令地支、天干透出之神、司令深浅，再判断格局真假，方能取用神、分清浊。

对于民间流传的"飞天禄马""六阴朝阳""鼠贵格"等奇格局，任氏逐一批驳：这些格局违背五行正理，不过是穿凿附会，验证中全无应验。

文中通过多个实例对比说明：同为官印格，有无印星、有无病药，结果天差地别；杂气墓库不宜轻言冲发，逢冲反致官印两伤，名利无成。格局真实纯粹者百中无二，格破用损者十有八九，须以大势与用神为纲，不可执一而论。

关键词

月令： 生月所对应的地支，是确立格局的首要依据，被称为"提纲"。

用神： 格局中起平衡调候作用的关键五行，决定命主吉凶走向。

病药： 命局中克制喜用的五行为"病"，能制约或化解病神者为"药"，有病有药方显贵。

杂气财官： 辰戌丑未四库月生人，库中藏有多种五行，财官混杂不清，不如透干取格精纯。

影响遥系： 指暗冲、暗合等虚虚相应的推算方式，如飞天禄马格，任氏认为此类格局不可信。

现代启示

任氏对奇格局的批驳，本质上是一种方法论自律：当一套理论可以随意添加例外来自圆其说时，它的解释力反而最弱。现代医学中同样存在类似现象——各类偏方、体质标签被无限细化，却缺乏系统验证，反而遮蔽了真正的生理规律。任氏推崇"生克制化之一理"胜过"吉凶神煞之多端"，与循证医学强调可重复、可验证的原则一脉相通。

（注：以上类比仅供文化学习参考，不构成任何医疗建议。）

****思考问题**：** 面对一套逻辑自洽、案例丰富却难以证伪的理论体系，我们应当如何判断它究竟是深刻的规律，还是精巧的幻觉？

滴天髓阐微：通神论体用

原文

滴天髓阐微：通神论体用

道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜。

原注：有以日主为体，提纲为用。日主旺，则提纲之食神财官皆为我用；日主弱，则提纲有物，帮身以制其神者，亦皆为我用。提纲为体，喜神为用者，日主不能用乎提纲矣。提纲食伤财官太旺，则取年月时上印比为喜神；提纲印比太旺，则取年月时上食伤财官为喜神而用之。

此二者，乃体用之正法也。有以四柱为体，有以化神为体，四柱为用，化之真者，即以化神为体，以四柱中与化神相生相克者，取以为用。有以四柱为体，岁运为用，有以喜神为体，辅喜神之神为用，所喜之神，不能自用以为体用辅喜之神。有以格象为体，日主为用者，须八格气象、及暗神，化神，忌神，客神，皆成一体段。若是一面格象，与日主无干者，或伤克日主太过，或帮扶日主太过，中间要寻体用分辨处，又无形迹，只得用日主自去引生喜神，别求一个活路为用矣。有以日主为用，有用过于体者。如用食财，而财官食神尽行隐伏，及太发露浮泛者，虽美亦过度矣。

有用立而体行者，有体立而用行者，正体用之理也。如用神不行于流行之地，且又行助体之运财不妙。有体用各立者，体用皆旺，不分胜负，行运又无轻重上下，则各立。有体用俱滞者，如木火俱旺，不遇金土则俱滞，不可一端定也。然体用之用，与用神之用有分别，若以体用之用为用神固不可，舍此以别求用神又不可，只要斟酌体用真了。

于此取紧要为用神，而二三四五处用神者，的非妙造，须抑扬其重轻，毋使有余不足。

任氏曰：体者形象气局之谓也，如无形象气局，即以日主为体；用者用神也，非体用之外别有用神也。原注体用与用神有分别，又不详细载明，仍属模糊了局，可知除体用之外，不能别求用神。玩本文末句云，“要在扶之抑之得其宜”，显见体用之用，即用神无疑颖。旺则抑之，弱则扶之，虽不易之法，然有不易中之变易者，惟在审察“得其宜”三字而已矣。

旺则抑之，如不可抑，反宜扶之；弱则扶之，如不可扶，反宜抑之。此命理之真机，五行颠倒之妙用也。盖旺极者抑之，抑之反激而有害，则宜从其强而扶之；弱极者扶之，扶之徒劳而无功，则宜从其弱而抑之。是不可以一端论也。

如日主旺，提纲或官或财或食伤，皆可为用；日主衰，别寻四柱干支有帮身者为用。提纲是禄刃，即以提纲为体，看其大势，以四柱干支食神财官，寻其得所者而用之。

如四柱干支财杀过旺，日主旺中变弱，须寻其帮身制化财杀者而用之。日主为体者，日主旺，印绶多，必要财星为用；日主旺，官杀轻，亦以财星为用。日主旺，比劫多，耐我财星，以食伤为用；日主旺，比劫多，而财星轻，亦以食伤为用。日主旺，官星轻，鍊绶重，以财星为用；日主弱，官杀旺，则以印绶为用，

日主弱，食伤多，亦以印绶为用；日主弱，财星旺，则以比劫为用。日主与官杀两停者，则以食伤为用；日主与财星均敌者，则以印比为用。此皆用神之当者也。

如日主不能为力，合别干而化，化之真者，即以化神为体。化神有余，则以泄化神之神为用；化神不足，则以生助化神之神为用。

局方曲直五格，日主是元神，即以格象为体，以生助气象者为用，或以食伤为用，或以财星为用，只不宜用官杀。宜总视其格局之气势意向而用之，毋执一也。

如无格无局，四柱又无用神可取，即或取之，或闲神合住，或被冲神损伤，或被忌神劫占，或被客神阻隔，不但用神不能顾日主，而日主亦不能顾用神。若得岁运破其合神，合其冲神，制其劫占，通其阻隔，此谓岁运安顿，随岁运取用，亦不失为吉也。

原注云：“二三四五用神，的非妙造”，此说大谬。只有八字，总去四五至为用神，财是除日干之外，只有两字不用，断无此理。总之有用无用，定有一个着落，确乎不易也。命中只有喜用两字，用神者，日主所喜，始终依赖之神也，除用神、喜神、忌神之外，皆闲神客神也，学者宜审察之。大凡天干作用，生则生，克则克，合则合，冲则冲，易于取材，而地支作用，则有种种不同者，故天干易看，地支难推。

丙寅 甲午 丙午 癸巳

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

此火长夏令，月支坐刃，年支逢生，时支得禄，年月两支，又透甲丙，烈火焚木，旺之极矣，一点癸水熬干，只得从其强势。运逢木火土，财喜频增；申酉运中，刑耗多端；至亥运，激火之烈，家业破尽而亡。所谓旺极者，抑之反激而有害也。

丙火生于初秋，秋金乘令，二申冲去一寅，丙火之根已拔，比肩亦不能为力。年月两干，又透土金，只得从其弱势，顺财之性，以比肩为病。故运至水旺之地，制去比肩，事业巍峨；丙寅帮身，刑丧破髦。所谓弱极者扶之，徒劳无功，反有害也。此等格局颇多，以俗论之前造必以金水为用，此造必以木为用，以致吉凶颠倒，反归咎于命理之无凭故特书两造为后证云。

白话译文

命理之道有“体”（根基，命局的核心主体）与“用”（功用，平衡命局的关键力量）两面，不可偏执一端而论，关键在于该扶持时扶持、该抑制时抑制，拿捏得恰到好处。

原注大意：体用的正法有两种基本模式。其一，以日主（八字中代表命主自身的天干）为体：日主旺，则提纲（月令，即出生月份所主的五行气候）中的食神（我所生之物）、财星（我所克之物）、官星（克我之物）皆可为我所用；日主弱，则需找帮扶日主之物来制衡。其二，以提纲为体：当月令中食伤、财官太旺，则取年、月、时柱上的印绶（生我之物）、比劫（同类之物）为喜神（对命局有利的五行）；反之，月令印比太旺，则取食伤财官为喜神。

此外，还有以化神（天干合化后所成之五行）为体、以格象（命局整体气势所成的格局）为体等变法。若格局一面倒而日主孤立无援，则只能让日主自去引生喜神，“别求一个活路”。体用之间还有“用立体行”“体

立用行""体用各立""体用俱滞"等种种态势，不可一概而论。

任铁樵评注大意：所谓"体"，就是命局的形象、气势、格局；若无明显格局，则以日主为体。所谓"用"，就是用神（命局最需要、始终依赖的那个五行），并非体用之外另有用神。通篇的核心就在"得其宜"三字——"旺则抑之，弱则扶之"是常法，但常法之中有变法：

旺极不可抑，反宜顺其强而扶之；弱极不可扶，反宜顺其弱而抑之。这是命理的真机，五行颠倒之妙用。强行压制旺极之气，如同激怒猛兽，适得其反；勉力扶持衰极之身，如同给将倾大厦加层，徒劳无益。

任氏随后详列了取用神的具体法则：日主旺而印多，用财星；日主旺而比劫多，用食伤；日主弱而官杀旺，用印绶；日主弱而财旺，用比劫——凡此种种，皆为"的当"（恰当）之用神。对于合化格、曲直等特殊格局，则以化神或格象为体，顺其气势取用，不宜拘泥。若命局混杂、用神被合、冲、劫、隔，无从着手，则可随岁运（流年和大运）安顿取用，亦可趋吉。

任氏特别驳斥了原注"二三四五处用神，的非妙造"之说，指出八字只有八个字，用神只取一个着落，确定不移。命中要义只"喜""用"二字，其余皆是闲神（无关紧要之五行）、客神（偶然介入之五行）。天干（甲乙丙丁等，代表外在、显露的力量）的生克合冲关系直白明了，而地支（子丑寅卯等，代表内在、隐藏的力量）作用错综复杂，所以"天干易看，地支难推"。

命例一（丙寅 甲午 丙午 癸巳）：丙火生于仲夏，月支坐羊刃（阳刃，日主极旺的标志），年支寅木生火，时支巳为丙之禄位，年月天干又透甲木、丙火，烈火焚木，旺到了极点。时干癸水虽想制火，一滴之水早被烈焰蒸干，毫无用处。此命只能"从其强势"（从强格）。行木火土运，顺势而吉，财喜频增；行申酉金运，逆势克火，刑耗多端；至亥运，水激烈火，家业破尽而亡。——这就是"旺极者抑之，反激而有害"的实证。

命例二（丙申 丙申 丙寅 庚寅）：丙火生于初秋，金气当令，两个申金冲去一个寅木，丙火的根基已被拔除，两个丙火比肩也无力相助。年月天干又透土金（庚金为财星），只能"从其弱势"（从弱格、从财格），顺财星之性，以比肩为病。行水旺之运，水能制火（去掉比肩之病），事业巍峨；丙寅运帮身逆势，反招刑丧破耗。——这就是"弱极者扶之，徒劳无功，反有害"的实证。

任铁樵感叹：世俗论命者不明此理，前造必以金水为用，后造必以木为用，结果吉凶完全颠倒，反而归咎命理无凭。故特录此二造，以为后学之明证。

关键词

现代启示

本章揭示的"体用"思维，本质上是一套动态平衡的决策哲学。任铁樵反复强调的"得其宜"三字，与中医"虚则补之，实则泻之"的治则（中医根据身体虚实状态决定补泻方向的基本原则）高度一致——正如医者不会对虚不受补的重症

患者猛灌参汤，命理亦不会对衰极之命强行扶持。现代生理学中也有类似逻辑：当人体某一激素极度亢进时，外源性抑制可能引发代偿性反弹，反不如顺其节律调节。

更深层的启示在于"不可以一端论"：无论是养生、投资还是人生抉择，教条式地坚持"旺则抑、弱则扶"往往适得其反。真正的智慧在于识别"极"的临界点——何时该顺势而为，何时该逆流而上。

当你面对一个"怎么努力都不见效"的困境时，是否想过：也许不是力度不够，而是方向反了？

滴天髓阐微：通神论精神

原文

滴天髓阐微：通神论精神

人有精神，不可以一偏求也，要在损之益之得其中。

原注，精气神气皆无气也，五行大率以金水为精气，木火为神气，而土所以实之者也。有神人不见其精，而精自足者，有精足不见其神，而神自足者；有精缺神索，而日主虚旺者；有精缺神索，而日主孤弱者，有神不足而精有余者，有精不足而神有余者，有精神俱缺而气旺；有精神俱旺而气衰，有精缺得神以助之者，有神缺得精以生之者，有精助精而精反泄无气者，有神助神而神反毙无气者，二者皆由气以主之也。凡此皆不可以一偏求也，俱要损益其进退，不可使有过不及也。

任氏曰：精者，生我之神也；神者，克我之物也；气者，本气贯足也。二者以精为主，精足则气旺，气旺则神旺，非专以金水为精气，木火为神气也。本文末句云：“要在损之益之得其中”，显非金水为精，木火为神，必得流通生化，损益适中，则精气神三者备矣。细究之，不特日主用神体象有精神，即五行皆有也。

有余者则损之，不足则益之，虽一定理，角亦有一定中之不定也，惟在审察“得其中”三字而已。损者，克制也；益者，生扶也。有余损之，也有余者宜泄之；不足益之，过不足者宜去之。此损益之妙用也。盖过于有余，损之反触其怒，则宜顺其有余而泄之；过于不足，益不受补，则宜从其不足而去之，是不可以一偏求也。总之精太足宜益其气，气太旺宜助其神，神太泄宜滋其精，则生化流通，神清气壮矣。

如精太足，反损其气，气太旺，反伤其神，神太泄，反抑其精，则偏枯杂乱，精索神枯矣。所以水泛木浮，木无精神；木多火炽，火无精神；火炎金无精神；金多水弱，水无精神。原注以金水为精气，木火为神气者，此由脏而论也。以肺属金，以肾属水，金水相生，藏于里，故为精气，以肝属木，以心属火，木火相生，发于表，故为神气，以脾属土，贯于周身，上所以实之也。

若论命中之表里精神，则不以金木水火为精神也，譬如旺者宜泄，泄神得为精足，此从里发于表，而神自足矣；旺者宜克，克神有力为神足，此由表达于里，而精自足矣，如土生于四季月，四柱土多无木，或干透庚辛，或支藏申酉，此谓里发于表，精足神定；如土多无金，或干透甲乙，或支藏寅卯，此谓表达于里，神足精安；土论如此，五行皆同，宜细究之。

癸酉 甲子 丙寅 戊戌

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

此造以甲木为精，衰木得水滋，而逢寅禄为精足，以戊土为神，坐戌通根，寅戌拱之为神旺。官生印，印生身，坐下长生为气贯流通，生化五行俱足。左右上下情协不悖，官来能挡，劫来有官，食来有印，东西南北之运，皆可行也，所以一生富贵福寿，可谓美矣。

癸未 乙卯 丙辰 庚寅

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

此造以大势观之，官印相生，偏财时遇，五行不缺，四柱纯粹，俨然贵格，不如财官两字休囚，又遥隔不能相顾，支全寅、卯、辰。春土克尽，不能生金，金临绝地，不能生水，水之气尽泄于木，木之势愈旺而火炽，火炽则气毙，气毙则神枯。行运北方，又伤丙火之气，反助取木之精；即逢金运，所谓过于有余，损之反角其触，以致终身碌碌，名利无成出。

戊戌 乙丑 丙辰 己丑

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

此四柱皆土，命主元神，泄尽月干，乙木凋枯，所谓精气枯索。运逢壬戌，本主受伤；年逢辛未，紧克乙木，卒于九月患弱症而亡。

此造运用逆行，大抵是右命。

白话译文

经文原旨：人的命局中有“精”与“神”两股力量，不能偏执地只看其中一面，关键在于过盛的要削减、不足的要补益，使之归于中和。

任铁樵注解大意：所谓“精”，是生我（日主）之物，即正偏印星；“神”，是克我之物，即正偏官杀；“气”，是日主本身元气（本气，指日干在地支的根基强弱）的贯注充实程度。三者以精为根本——精足则气旺，气旺则神旺，并非机械地把金水归为精气、木火归为神气。原文末句“要在损之益之得其中”，恰恰说明必须让五行流通生化、损益恰到好处，精气神三者才能俱备。

损益之法有常有变：有余者克制之，过于有余则顺势泄之；不足者生扶之，过于不足则干脆去之。精太足当益气，气太旺当助神，神太泄当滋精，如此循环生化，方见神清气壮。反之，若精足反损气、气旺反伤神、神泄反抑精，则偏枯杂乱，精索神枯。水泛则木浮无精神，木多则火炽无精神，火炎则土焦无精神，土重则金埋无精神，金多则水弱无精神——五行任何一方过旺，都会使整个命局失去精神。

原注以金水为精、木火为神，乃从脏腑角度立论：肺金肾水藏于内为精气，肝木心火发于外为神气，脾土贯通周身以充实之。但论命局的表里精神，不必拘泥于金木水火的字面：旺者宜泄，泄神得力即精足，此从里发表而神自足；旺者宜克，克神有力即神足，此从表达里而精自安。以土日主为例——土生四季月而四柱土多，若有庚辛申酉泄秀，是里发于表、精足神定；若有甲乙寅卯克制，是表达于里、神足精安。余四行同理。

命例解析：

第一例（癸酉、甲子、丙寅、戊戌）：甲木为精（印星，生我者），得癸水滋养且寅为丙火禄地，精足；戊土为神（食伤泄秀，此处任氏论“神”兼及泄气通关之义），坐戌通根、寅戌拱火，神旺。官生印、印生身，丙坐寅为长生，气脉贯通，五行俱足，一生富贵福寿。

第二例（癸未、乙卯、丙辰、庚寅）：表面官印相生、五行不缺，实则财官休囚且遥隔不能相顾；地支寅卯辰东方木局，春土被克尽不能生金，金临绝地不能生水，水气尽泄于木，木势愈旺火愈炽，火炽则气毙、气毙则神枯。北方水运又伤丙火之气、助旺木之精，即逢金运亦属"过于有余损之反触其怒"，终身碌碌无成。

第三例（戊戌、乙丑、丙辰、己丑）：四柱皆土，日主丙火元神泄尽；月干乙木（印星，精之来源）凋枯于丑土之中，精气枯索。运至壬戌，壬水克丙火本主受伤；流年辛未，辛金紧克乙木，印星被毁，精气断绝，九月患虚弱之症而亡。

关键词

现代启示

任铁樵这段论述，核心思想是"动态平衡"。他反对机械地把五行贴标签（金水=精、木火=神），主张从整个系统的流通生化来判断精神状态——这与现代系统论的思维方式高度相通。在中医养生中，"精气神"同样强调三者互根互用：肾精充则元气足，元气足则神明清朗，任何一环过耗都会拖垮整体。现代营养学也有类似逻辑：单一营养素过量补充反而打破代谢平衡，关键在于各环节的协调运转。（以上仅供文化学习参考，不构成医疗建议。）

值得思考的是：在日常生活中，我们追求某一方面的"极致"时，是否也常常忽略了系统平衡——过度用脑而忽视体力、过度储蓄而压抑消费、过度社交而缺少独处？"损之益之得其中"这六个字，放在任何领域似乎都不过时。

滴天髓阐微：通神论月令

原文

滴天髓阐微：通神论月令

月令乃提纲之府，譬之宅也，人元为用事之神，宅之定向也，不可以不卜。

原注：令星乃三命之至要，气象得令者吉，喜神得令者吉，令其可忽乎？月令如人之家宅，支中之三元，定宅中之向道，不可以不卜。如寅月生人，立春后七日前，皆值戊土用事；八日后十四日前者，丙火用事；十五日后，甲木用事。知此则可以取格，可以取用矣。

任氏曰：月令者，命中之至要也。气象、格局、用神，皆属提纲司令，天干又有引助之神，譬如广厦不移之象。人元用事者，即此月此日之司令神也，如宅中之向道，不可不卜。《地理玄机云》云：“宇宙有大关会，气运为主；山川有真性情，气势为先”。所以天气动于上，而人元应之，地气动于下，而天气从之。

由此论之，人元司令，虽助格辅用之首领，然亦要天地相应为妙。故知地支人元必得天干引助，天干为用，必要地支司令。总云人元必须司令，则能引吉制凶；司令必须出现，方能助格辅用。如寅月之戊土，巳月之庚金，司令出现，可置弗论也，譬如寅月生人，戊土司令，甲木虽未及时，戊土虽则司令，天干不透火土而透水木，谓地衰门旺；天干不透水木而透火土，谓门旺地衰，皆吉凶参半。如丙火司令，四柱无水，寒木得火而繁化，相火得木而生柱，谓门地两旺，福力非常也，如戊土司令，木透于，支藏水，谓门地同来衰，祸生不测矣。余月依此而论。

甲戌 丙寅 戊寅 丙辰

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

戊寅日元，生于立春十五日后，正当甲木司令，地支两寅紧克辰戌之土，天干甲木，又制日干之戊，似乎煞旺身弱。然喜无金，则日元之气不泄，更妙无水，则丙火之印不坏，尤羨铁身透丙，化杀生身。由甲傍而悬青绶，从副尹以躋黄堂，名利双收也。

甲戌 丙寅 戊辰 庚申

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

戊辰日元，生于立春后六日，正戊土司令，月透丙火，生化有情，日支坐辰，通根身旺，又得食神制杀。俗论比之，胜于前造，不知嫩木寒土皆喜火，况杀既化，不宜再制。所嫌者，申时不但日主泄气，而且丙火临绝，以致书香难遂，一生起倒不宁，半世刑丧不免也。

白话译文

月令（出生月份的地支，又称“提纲”），是八字命局中最关键的枢纽，好比一个人的住宅。月令地支中藏有天干——称为“人元”（地支中所藏的天干），它是当令主事之神，好比住宅的朝向，不可不仔细推敲。

原注强调：月令是论命的第一要务。命局气象得月令之助则吉，喜用神得月令之助亦吉，岂可忽视？月令地支中藏有三个天干（余气、中气、本气），好比确定宅中朝向。例如寅月出生之人，立春后前七天戊土当令用事，第八至十四天丙火用事，第十五天之后甲木用事。明白了这个道理，便可据此取格局、定用神。

任铁樵进一步阐发：月令是命中至关重要之处。气象（命局整体气势）、格局（命局结构类型）、用神（命局中最需要的五行），都由月令提纲统摄。天干若有与月令司令相呼应的五行，如同大厦稳固不移。人元用事，就是这个月、这一天当值主事的藏干，好比宅中朝向，不可不考察。正如《地理玄机》所说：“天地大势以气运为主，山川形胜以气势为先。”天上的气象运动，人元随之呼应；地下的气机流转，天干亦随之配合。

由此推论，人元虽为辅助格局、成就用神的关键，但仍需天干地支上下相应才算精妙。地支中的人元必须得到天干的引化扶助，天干所取的用神也必须得到地支司令的根基支撑。总而言之，人元必须当令司权，方能引吉制凶；而司令之神必须透出天干，方能真正助格辅用。例如寅月戊土司令时，若天干不透火土而透水木，叫做“地衰门旺”；反之天干透火土而不透水木，叫做“门旺地衰”——两种情况都是吉凶参半。若丙火当令，四柱又无水克制，寒木得火而生发繁茂，相火得木而源源不竭，这叫“门地两旺”，福力非凡。若戊土当令，天干透木来克，地支又藏水来耗，则叫“门地同衰”，祸患难测。其余月份类推。

命例一：戊寅日元生于立春十五日后，正值甲木当令。地支两寅克制辰戌之土，天干甲木又压制日干戊土，看似七杀（克我之同性五行，又称“煞”）太旺、身弱难任。然而妙在全局无金，日元精气不被泄耗；更妙无水，丙火印星（生我者为印，主庇护扶助）不受破坏。丙火透干化杀生身，故此人由科甲入仕，从副职升至正堂，名利双收。

命例二：戊辰日元生于立春后六日，正值戊土当令。月干丙火生化有情，日支坐辰通根身旺，又有庚金食神（生我者为食伤）制杀。粗看似乎优于前造，实则不然——初春嫩木与寒土都最喜火暖，七杀既已被丙火化解，就不宜再以食神去制。况且申时庚金不但泄耗日主之气，丙火在申又处绝地，以致功名难成，一生颠沛，刑伤丧亡之事难免。

关键词

现代启示

本章的核心洞见是“系统中的关键变量决定全局走向”。月令之于八字，好比一个人的核心资源禀赋——它是格局的底色、用神的根基。任铁樵反复强调“天地相应”，其实揭示了一个朴素的系统论道理：局部优势若不能与整体环境形成配合，反而可能适得其反。两个命例的对比尤其精彩——表面条件更优的第二例，因为关键要素（丙火）被削弱，反而远不如第一例。这与现代营养学中的“协同效应”异曲同工：单一营养素的补充不如多种营养素的合理搭配。（以上仅供文化学习参考，不构成医疗建议。）

值得思考的是：在你的生活或事业中，是否也存在这样一个“月令”式的核心变量——它未必最显眼，却默默决定着全局的成败？

滴天髓阐微：通神论生时

原文

滴天髓阐微：通神论生时

生时乃归宿之地，譬之墓也，人元为用事之神，墓之定方也，不可以不辨。

原注：子时生人，前三刻，三分壬水用事；后四亥，七分癸水用事。评其与寅月生人，戊土用事何如，丙火用事何如，甲未用事何如，局所用之神，与壬水用事者何如，癸水用事者何如，穷其浅深如坟墓之定方道，斯可以断人之祸福。至同年同月日而百人各一应者，当究其时之先后，又论山川之异。

世德之殊，十有九验，其有一验者，不过此则有官，彼则子多，此则多财，彼则妻美，为人异耳。夫山川之异不惟东西南北，迥乎不同者，宜辨之，即一邑一家，而风声气习，不能一律也。世德之殊，不惟富贵贫贱，绝乎不侔得者宜辨之，即同门共户，而善恶邪正，不能尽齐也。学者察此，可以知其与替矣。

任氏曰：子时前三刻三分壬水用事者，乃亥中余气，即所谓夜子时也，如大雪十日前壬水用事之谓也。余时亦有前后用事，须从司令一例而推。如生时用事，与月令人元用事相附，是日主之所喜者，加倍兴隆；是日主之所忌者，必增凶祸。生时之美恶，譬坟墓之穴道；人地之用事，如坟墓之朝向。不可以不辨。谓穴吉向凶，必减其吉；穴凶略吉，必减其凶。如丙日亥时，廖中壬水，乃丙之煞，得甲木用事，谓穴了向寺；辛日未时，未中已土，乃辛金之印，得丁火用事，谓穴吉向凶。

理虽如此，然时之不当者，十有四五；夫时沿有不的，又何能辨其生克乎？如果时的，纵不究其人元，亦可断其规模矣。譬如天然之龙，天然之穴，必须天然之向；天然之向，必有天然之水，只要时支不错，则吉凶自验。菘人元用事，到底不比提纲司令之为重也；至于山川之异世躔这殊，因为发福有百姓薄，见祸有重轻，而况人品端邪，亦可转移祸福，此又百部之所得而拘者矣。宜消息之。

白话译文

出生的时辰，是八字命局的最终归宿，好比墓穴的所在。时支中所藏的人元（地支中暗藏的天干），是实际发挥作用的关键力量，如同墓穴朝向的定位，不可不仔细辨别。

原注举例：子时出生之人，前三刻由壬水（阳水）当令，后四刻由癸水（阴水）当令。须将时支人元与月令用事之神对照——比如寅月中戊土、丙火、甲木分别司令的阶段，与壬水或癸水用事时如何生克配合，都要逐层推敲，如同勘定墓穴的方位朝向，方能断定祸福。

至于同年同月同日而命运各异者，首先应追究出生时刻的先后；其次还要考虑山川地理的差异和祖上积德（世德）的深浅。这两项因素，十次验证有九次灵验。即便偶有不验，也不过是此人有官职、彼人多子嗣，此人多财富、彼人妻貌美——层次上的细微差别而已。山川之别不仅是东西南北的大格局，即使同一

县邑、同一家族，风土气习也不尽相同。世德之殊不仅是富贵贫贱的大分野，即便同门共户，善恶邪正也参差不齐。学者若能体察此理，便可知命运兴替的根源。

任铁樵注解进一步阐明：子时前三刻壬水用事，实为亥宫余气未尽，即俗称"夜子时"，犹如大雪节气前十日壬水尚在司令。其余各时辰也有前后用事之分，须按月令司令的同一规则类推。若时支人元用事之神恰好与月令人元相互呼应，且为日主所喜，则吉上加吉；若为日主所忌，则凶上加凶。时支的吉凶好比墓穴的优劣，人元的用事好比墓穴的朝向——穴位虽吉而朝向不佳，则减其吉；穴位虽凶而朝向得宜，则减其凶。

例如丙日生于亥时，亥中壬水为丙火的七煞（克我且同性之物），若恰逢甲木用事阶段，甲木能化煞生身，是"穴凶向吉"之格；辛日生于未时，未中己土为辛金的正印（生我之物），若恰逢丁火用事，丁火克辛金，是"穴吉向凶"之格。

道理虽然如此，但实际中出生时辰不够精确的情况，十之四五。时辰既不精准，又如何细辨人元的生克？若时辰确实无误，即便不深究人元用事的先后，也足以断出命局的大体格局。譬如天然的龙脉自有天然的穴位，天然的穴位自有天然的朝向和水口——只要时支不错，吉凶自有应验。毕竟，时支人元的用事分量，到底不如月令提纲司令那般举足轻重。至于山川地理和祖上世德的差异，只是影响福报的厚薄、灾祸的轻重罢了；更何况人品的端正与邪僻，本身就能转移祸福，这又不是命理格局所能完全拘定的了。此中消息，须善加体会。

关键词

现代启示

这段论述的核心洞见在于：同样的初始条件未必产生同样的结果。即便出生年月日完全相同，时辰的微小差异、成长环境的地域差别、家族传承的文化基因，都会导致截然不同的人生轨迹。这与现代发育生物学中"表观遗传学"的理念相通——相同的基因组在不同的环境信号下，会激活不同的表达模式。更值得注意的是，任铁樵在最后特别强调"人品端邪，亦可转移祸福"，将个人的道德选择置于先天禀赋之上，这在宿命论色彩浓厚的命理文献中殊为难得。（以上仅供文化学习参考，不构成医疗或命理建议。）

****思考题****：如果先天条件只是"底图"，后天的环境与选择才是"着色"，那么我们在多大程度上可以——也应当——主动改写自己的人生剧本？

滴天髓阐微：通神论衰旺

原文

滴天髓阐微：通神论衰旺

能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣。

原注：旺则宜泄宜伤，衰则喜帮喜助，子平之理也。然旺中有衰者存，不可损也；衰右有旺者存，不可益也。旺之可损，以损在其中矣；衰之极者不可所当损者而损之，反凶；实所当益者而益之，反害，此真机，皆能知之，又何难于详察三微奥乎？

任氏曰：得时俱为旺论，失令便作衰看，虽是至理，亦死法也。夫五行之气，流行于四时，虽日干各有专令，而其实专令之中，亦有并存者在，如春木司令，甲乙虽旺，而此时休囚之戊己，亦未尝绝于天地也；冬水司令，壬天虽旺，百此时休囚之丙丁，变未尝绝于天地也。物时当退避，不敢争先，而春实春土何尝不生万物，冬日何尝不照万国乎？

况八字虽以月令迷重，而旺相休囚，年日时中，亦有损益之权，故生月即不值令，亦能值年值日值时，岂可执一而论？有如春木虽强，金太重而木亦危；干庚辛而支申酉，无火制而不富，逢土生而必夭，是得时不旺也。秋木虽弱，木根深而木亦强，干甲乙而支寅卯，遇官透而能受，逢水生而太过，是失时不弱也。是故日干不论月令休囚，只要四柱有根，便能受财官食神而当伤官七杀。长生禄旺，根之重者也；墓库余气，奶之轻者也。天干得一比肩，不如地支得一余气墓库。

墓者，如甲乙逢未，丙丁逢戌，庚辛逢丑，壬癸逢辰之类是也。余气者，如丙丁逢未，丙丁逢戌，庚辛逢丑，壬癸逢辰之类是也。余气者，如丙丁逢未，甲乙逢辰，庚辛逢戌，壬癸逢丑之类是也，得二比肩，不如支中得一长生禄旺，如甲乙逢亥寅卯之类是也。盖比肩如朋友之相扶，通根如家室之可托，干多不如根梗，理固然也。

今人不知此理，见是春土夏水秋木冬火，不问有根无根，便谓之弱；见是春木夏火秋金冬水，不究克重克轻，便谓这旺，更有任癸逢辰，丙丁逢戌，甲乙逢未，庚辛逢丑之类，不以为通根峰库，甚至求刑冲以开之，竟不思刑冲伤吾本根之气。此种谬论，必宜一切扫除也。

然此皆论衰旺之正面，易者也，更有颠倒之理存焉，其理有十：木太旺者而似金，喜火之炼也；木旺极者而似火，喜水之克也。火太旺者而似水，喜土之止也；火旺极者而似土，喜木之克也。土太旺者而似木，喜金之克也；土旺极者而似水，喜火之练也。金太旺者而似火，喜水之济也；金旺极者而似水，喜土之止也。水太旺者而似土，喜木之制也；水旺极者而似木，喜金之克也。木太衰者而似水也，宜金以生之；木衰极者而似土也，宜火以生之。

火太衰者而似木也，宜水以生之；火衰极者而似金也，宜土以生之。土太衰者而似火也，宜木以生之；土衰极者而似水也，宜金以生之。金太衰者而似土，宜火以生之。金衰极者而似木也，宜水以生之。水太衰者而

似金也，宜土以生之；水衰极者而似火也，宜木以生之。此五行颠倒之真机，学者宜细详玄玄之妙。

甲辰 丁卯 甲子 戊辰

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

甲子日生卯月，地支两辰，是木之余气也，又辰卯东方，子辰拱水，木太旺者似金也，以丁火为用。至巳运，丁火临旺，名列宫墙；庚辛两运，南方截脚之金，虽有刑耗，而无大患；未运克去子水，食廩天储；午运子水冲克，秋闱失意；壬申运金水齐来，刑妻克子，破耗多端；癸运不禄。

癸卯 乙卯 甲寅 乙亥

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

此造四支皆木，又逢水生，六木两水，别无他气。木旺极者，似火也，出身祖业本丰。惟丑运刑伤，壬子水势乘旺，辛亥金不通根，支逢水旺，此二十年经营，获利数万；一交庚戌，土金并旺，破财而亡。

乙丑 甲申 甲申 辛未

癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯 戊寅

此造地支土金，木无盘根之处，天干辛金，元神发透，木太衰者，似水也，初运癸未壬午，生木制金，刑丧早见，荫庇难丰；辛巳庚辰，金逢生地，白手发财数万；己卯运土无根，木得地，遭回禄，破财万余；至寅而亡。

己巳 己巳 乙酉 丙戌

戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

此造地支皆逢克泄，天干又透火土，全无水气。木衰极者，似土也。初交戊辰丁运，获丰厚之荫庇，美景良多；卯运椿萱并谢；丙运大遂经营之愿，获利万金；寅运克妻破财，又遭回禄；乙丑支全金局，火土两泄，家业耗散；甲子北方水地，不禄宜矣。

乙丑 壬午 丙戌 甲午

辛巳 庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子

此丙戌日元，月时两刃，壬水无根，又逢木泄。火太旺者，似水也。初运庚辰辛巳，金逢生地，孔怀无辅助之人，亲党少知心之辈；己卯得际遇，戊寅全会火局，及丁丑二十年，发财四五万，至子运而亡。

戊寅 丁巳 丙寅 甲午

戊午 己未 庚申 辛酉 癸亥 壬戌

此造丙火生孟夏，地支两坐长生而逢禄旺。火旺极者，似土也。初运虽不逢木，喜其南方火地，遗绪丰盈，读书过目成育；一交庚运，即弃诗书，受嬉好游，挥金如土；申运家破身亡。此造若逢木运，名利两全也。

辛巳 丁酉 丁酉 辛丑

丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯

丁火生于八月，秋金秉令，又全金局。火衰者，似木也。初运己未甲午，火木并旺，骨肉如同画饼，六亲亦是浮云；一交癸巳，干透水，支拱金，出外经营，大得际遇；壬辰运中，发财十余万。

辛亥 壬辰 丙申 己亥

辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌

此财生杀，杀功身，丙临申，申辰拱水。火衰极者，似金也。初运辛卯庚寅，东方木地，萱椿凋谢，祖业无恒；至己丑运，出外经营，青蚨衬鞶，白镪随舆；及戊子二十年，春风吹柳，红绫易公子之裳，杏露沾衣，膏雨沐王孙之袖。所谓有其运，必得其福也。

戊辰 戊午 戊申 己未

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此造重重厚土，生于夏令，土太旺者，似木也，其用在金。庚申运，早采芹香；辛酉运辛丑年，饮鹿鸣，宴琼林，云程直上；壬戌运，刑丧挫折，丙午而亡。

戊戌 丙辰 己巳 己巳

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

此造四柱火土，全无克泄。土旺极者，似金也。初运南方，遗业丰盈，午运入泮，己未棘闱，拔而不举；一交庚申，青蚨化蝶，家业渐消；辛酉财若春后霜雪，事业萧条；壬运克丙不禄。

壬辰 辛亥 戊子 癸丑

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

此造支类北方，水势汪洋，天干又透金水。土太衰者，似火也。运至甲寅乙卯，干支皆木，名成利遂；一交丙运，刑妻克子，破耗多端；至于巳运，岁运火土，暗伤体用，得风疾而亡。

癸酉 甲子 戊子 戊午

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

此四柱皆水，又得金生。土衰极者，似水也。初运癸亥，平宁之境；壬戌水无根，土得地，刑丧破耗，家业消亡；辛酉庚申二十年，大得际遇，白手发财十余万；己未运破去数万，寿亦在未而止。

壬申 己酉 庚子 庚辰

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

此造秋金秉令，木火全无。金太旺者，似火也。亥运壬水坐禄，早游泮水，壬子运用神临旺，撞破烟楼，高攀月桂；癸丑合去壬水旺地，囊内青蚨成蝶舞，枝上子规月下啼；甲寅乙卯，尚有制土卫水之功，仁路清高，枫叶未应毡共冷，梅开早觉笔先香。

庚申 乙酉 庚戌 庚辰

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

此造支类西方，又逢厚土，金旺极者，似水也。初运火，祖业无恒；至戊子运获厚利，纳房出仁己丑庚运，名利皆遂；一交寅运，犯事落职，大破财利；至卯不禄。

己卯 庚午 辛卯 甲午

己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

辛金生于促夏，地支皆逢财杀。金太衰者，似土也。初运己巳戊辰，晦火生金，求名多滞，作事少成；一交丁卯，木火并旺，如枯苗得雨，勃然而兴，似鸿毛遇风，飘然而起，家业丰裕交丑生金泄火，不禄。

己亥 丁卯 庚寅 丙子

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

此造木旺乘权，又得水生，四面皆逢财杀。金衰极者，似木也。所以乙丑运中，土金暗旺，家业破尽；至甲子运，北方水旺，财源通裕；癸亥出仁，名利两全壬戌水临绝地，罢职而归。

壬寅 辛亥 壬子 辛丑

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

此造壬水生于孟冬，支类北方，干皆金水。水太旺者，似土也，喜其寅木吐秀。至甲寅运，早遂青云之志，可谓才藻翩翩，辉映杏坛桃李，文思弈弈，光腾药笼参苓，乙卯运官途顺遂，交丙而亡。

癸亥 癸亥 壬子 庚子

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

此造四柱皆水，一无克泄，其势冲奔，不可遏也。初运壬戌，支逢土旺，早见刑丧；辛酉庚申，干支皆金，所谓月印午江银作浪，门临五福锦铺花；交己未，妻子皆伤，家业破尽；戊午运，贫乏不堪，忧郁而卒。

丙辰 乙未 壬午 癸卯

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

此火土当权，又逢木助，五行无金。水太衰者，似金也。初交丙申丁酉，盖头是火，使申酉不能生水，财喜并旺；戊戌运中，家业饶裕；己亥土无根，还喜支会木局，虽有破耗而无大患；一交庚子，家破人亡。

癸卯 戊午 壬寅 丙午

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

此造丙火当权，戊癸从化，枯干壬水。水衰极者，似火也。初运逢火，从其火旺，丰衣足食；乙卯甲寅，名利双全；癸丑争官夺财，破耗而亡。

以上二十造，五行极旺极衰，不得中和之气。原注去：“旺中有衰者存，衰中有旺者存”，此两句，即余之太旺太衰也：“旺之极者不可损，衰之极者不可益”，此两句，即余之极旺极旺衰也。特选此为后证。

白话译文

总纲：能真正洞悉五行衰旺的内在机理，对于命理三命（天命、人命、运命）的精深奥秘，就已经领悟过半了。

原注大意：旺盛的宜泄宜克，衰弱的喜帮喜扶，这是子平命学的基本道理。然而，旺中暗藏衰弱之机，不可轻易损伐；衰中暗含旺盛之势，不可盲目扶助。旺到可以损抑，是因为本身已蕴含可损之机；衰到极点则不可再损——该损的反而去损，凶；该益的反而去益，反为害。能参透这个“真机”二字，详察三命之奥又有何难？

任铁樵阐释：

得令（生于当旺之月）便一概论旺，失令便一概论衰，虽是正理，却是死法。五行之气（金木水火土五种基本能量）流行于四季，虽然每月各有一行专权当令，但专令之中，其余四行并未从天地间消失。比如春天木气（主生长升发的能量）司令，甲乙木虽旺，而此时的戊己土（主承载运化的能量）并非绝迹；冬天

水气（主收藏润下的能量）司令，壬癸水虽旺，而丙丁火（主温热光明的能量）也未消亡于天地之间——不过暂时退避、不敢争先罢了。春天的土何尝不生养万物？冬天的太阳何尝不照耀万方？

何况八字虽以月令（出生月份所属五行）最为重要，但旺相休囚（五行在不同季节的盛衰状态：当令为旺，受旺者生为相，生旺者为休，克旺者为囚，被旺者克为死）的判断，年柱、日柱、时柱中同样拥有增损的权力。因此，即使生月不当令，也可能在年、日、时上得到力量，岂可只执月令一端来论断？

例如：春天的木虽然强旺，但若金气（主肃杀收敛的能量）太重——天干透庚辛、地支见申酉——又无火来克制金，遇土再去生金，则木反危殆。这便是“得时而不旺”。反过来，秋天的木虽然衰弱，但若木的根基深厚——天干有甲乙、地支见寅卯——则遇官星（克我者，此处指金）透出也能承受。这便是“失时而不弱”。

通根（天干在地支中有同气藏干，获得根基力量）的轻重：日干不论月令休囚如何，只要四柱地支有根，便能承受财官食神、抵御伤官七杀。长生、禄、旺是重根；墓库（五行归藏之地，如木墓在未）、余气（上一季残留之气，如未中余留的丁火）是轻根。天干得一个比肩（与日干同类之字），不如地支得一个余气墓库；得两个比肩，不如地支得一个长生禄旺。比肩如朋友相扶，通根如家室可托——干多不如根深，道理本就如此。

如今有人不懂此理，见春土、夏水、秋木、冬火，不问有根无根便说“弱”；见春木、夏火、秋金、冬水，不究克力轻重便说“旺”。更有人把壬癸逢辰、丙丁逢戌、甲乙逢未、庚辛逢丑这类通根墓库的情况不当回事，甚至妄求刑冲来“打开”墓库，全然不顾刑冲会伤及日主本根之气。此等谬论，必须彻底扫除。

五行颠倒之真机（极旺极衰时五行性质发生反转的规律）：

以上皆论衰旺之正面，尚属易解。更有颠倒之理十条——

- **极旺反转：**木太旺似金，喜火炼之；木旺极似火，喜水克之。火太旺似水，喜土止之；火旺极似土，喜木克之。土太旺似木，喜金克之；土旺极似金，喜火炼之。金太旺似火，喜水济之；金旺极似水，喜土止之。水太旺似土，喜木制之；水旺极似木，喜金克之。- **极衰反转：**木太衰似水，宜金生之；木衰极似土，宜火生之。火太衰似木，宜水生之；火衰极似金，宜土生之。土太衰似火，宜木生之；土衰极似水，宜金生之。金太衰似土，宜火生之；金衰极似木，宜水生之。水太衰似金，宜土生之；水衰极似火，宜木生之。

此为五行颠倒之真机，学者宜细细体悟其中玄妙。

二十例证概述：

任铁樵随后列举二十个八字命造，逐一示范五行极旺、极衰时的颠倒取用之法。每例均从日主五行入手，分析四柱根气有无、大运顺逆吉凶，验证上述“太旺”与“旺极”、“太衰”与“衰极”在取用神上的根本差异。例如：

- 甲木日主生卯月，四柱水木极旺——“木太旺似金”，取丁火为用，逢火运则贵，逢金水运则灾。- 又如甲木日主，六木两水别无他气——“木旺极似火”，喜水克（顺其势），逢土金并旺则破亡。- 壬水日主生冬

月，四柱皆水无克泄——"水旺极似木"，逢金运则富贵，逢土运则灾亡。

诸例一一印证：极旺之"太旺"与"旺极"用神截然不同，极衰之"太衰"与"衰极"取法亦判若两途。任氏总结："以上二十造，五行极旺极衰，不得中和之气"——正是对原注"旺中有衰者存、衰中有旺者存"与"旺之极不可损、衰之极不可益"两层含义的实证阐发。

关键词

现代启示

这一章揭示的核心思维方法，放在今天依然深刻：**不要用简单的标签去定义复杂系统的状态。**

任铁樵反复强调，判断强弱不能只看表面的"得时"或"失时"，必须深入考察根基的深浅、四柱的全局配合。这与现代系统思维（systems thinking）高度契合——一个人的健康、一家企业的实力，绝非单一指标能概括。表面繁荣可能根基空虚，看似低谷却暗藏深厚底蕴。

更引人深思的是"颠倒之理"：事物发展到极端，其性质会发生根本性反转。现代营养学中也有类似现象——某种营养素摄入不足固然有害，但过量补充同样致病，且症状可能与缺乏时截然不同。中医所谓"亢则害，承乃制"（《素问》），与此理一脉相通。（以上仅供文化学习参考，不构成医疗建议。）

值得我们反思的是：**在你自己的生活或事业中，是否曾因为某个单一的"当令"指标看起来很好，就忽略了根基是否真正扎实？**

滴天髓阐微：通神论中和

原文

滴天髓阐微：通神论中和

既识中和之正理，而于五行之妙，有全能焉。

原注：中崦且和，子平之要法也：“有病方为贵无伤不是奇”，举偏而言之也。至于格中如去病，财禄丙相宜，则又中和矣，到底中和，乃为至贵。若当令之气数，或身弱而财官旺地，取富贵不必于忠也；用神强，取富贵而不必于和也；偏其古怪，取富贵而不必于忠其和也。何也？以天下之财官，止有此数，而天下之人材，惟此时最多，皆尚于奇巧也。

任氏曰：中和者，命中之正理也。即得中和之正气，又何患名利之不遂耶？夫一世优游，无抑郁而畅遂者，少险阻而迪吉者，为人孝友而无骄谄者，居心耿介而不苟且者，得中和之正气也。至若身弱而旺地取富贵，身旺而弱地取富贵者，必四柱有所缺陷，或财轻劫重，或官衰伤旺，或杀强制弱，或制强杀弱，此等虽不得中和之理，其气却亦纯正。

为人恩怨分明，惟柱中所有缺陷，或运又违，因而妻子财禄，各有不足，如财轻劫重妻不足，制强杀弱子不足，官衰伤旺名不足，杀强制弱财不足，其人或志高傲物，虽贫无谄，后至岁运，补其不足，却其有余，乃得中和之理，定然起发于后，有第见富贵而生谄容，遇贫穷面作骄态者，必四柱偏气古怪五行不得其正故心事奸贪，作事侥幸也。

若所谓“有病有药，吉凶易验，无病地药，祸福难推”，此论仍乃失之偏。大凡有病者显而易取，无病者隐而难推。然总以中和为主，犹如人之无病，由四肢健量，营卫调和，行止自如，诸多安适：设使有病，则忧多乐少，举动艰难，如遇良药则可岂不为终身之患乎？

辛巳 甲午 癸卯 癸亥

癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子

癸卯日元，生于亥时，日主之气已贯，喜其无土，才旺自能生官。更妙巳亥遥冲，去火存金，侖星得用，木火受制，体用不伤，中和纯粹。为人智识深沉，器重荆山荆山璞玉，才华卓越，光浮览水珠玑。庚运助辛制甲，自应台曜高躔，朗映紫薇，微嫌亥卯拱木，木旺金衰，未免嗣息艰难也。此莫宝斋先生造

己酉 丙子 癸未 戊午

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

此王观察造，癸日子月，似乎旺相，不知财杀太重，旺中变弱，局中无木，混浊不清，阴内阳外之象。月透财星，其心意必欲爱之；时逢官杀，其心志必欲合之。所以权谋异众，才干过人，出生末微，心术不端。

癸酉得逢际遇，由佐二至观察，奢华逢迎，无出其右；至未运不能免祸。所谓欲不除，似蛾扑灯，焚身乃止，如猩嗜酒，鞭血方休

白话译文

原文正句：一旦真正领悟了“中和”（五行力量均衡协调）这一根本道理，便能通晓五行生克变化的全部精妙之处。

原注大意：中和，是子平（八字命理学，因徐子平而得名）推命的核心法则。古人说“有病方为贵，无伤不是奇”，这是从偏格（五行力量不均衡的格局）的角度立论。然而，格局中若能去其病根，使财（代表物质资源）与禄（代表官职福分）各得其宜，归根结底仍然回到了中和。当令之气（当季最旺的五行）如果失衡，比如日主（八字中代表命主本人的天干）身弱而财官（财星与官星，分别主财富与权位）过旺，取富贵便未必需要完全中和；用神（命局中最关键的调候或平衡之神）力量强健，取富贵也未必拘于和平之象。但这些终究是特殊情形，不可以偏概全。

任铁樵释义：中和是命理的正道。得中和正气之人，一生舒畅顺遂、少历险阻、为人孝友不骄不谄、居心正直不苟且。至于身弱逢旺运或身旺逢弱运而取贵者，其四柱必有所缺陷——或财轻劫重（劫财，争夺日主财富的五行），或官衰伤旺（伤官，克制官星的五行过强），或杀强制弱（七杀过旺而制化不足），或制强杀弱。这类命局虽不合中和之理，其气却仍然纯正，为人恩怨分明。只是柱中缺陷若又遇逆运，则妻、子、财、禄各有不足：财轻劫重者妻缘薄，制强杀弱者子嗣难，官衰伤旺者功名欠，杀强制弱者财源窘。其人或志高傲物，虽贫而不谄媚。待日后岁运补其不足、去其有余，复归中和之道，定然晚发。反之，见富贵便生谄容、遇贫穷便作骄态者，必是四柱偏气乖戾、五行不正，故心术不端、行事侥幸。

所谓“有病有药吉凶易验，无病无药祸福难推”，此论仍失之偏颇。有病者格局显明，容易判断；无病者隐而难推——但推命总以中和为主。这正如人的身体：四肢健壮、营卫（营气与卫气，中医指体内滋养与防御的两种基本功能）调和，则行止自如、诸般安适；若一旦有病，便忧多乐少、举动艰难，即便遇到良药可治，又岂能保证不留终身之患？

命例一（莫宝斋先生造）：辛巳、甲午、癸卯、癸亥。癸水日元生于亥时，日主之气通根得力；喜其天干无土来克水，财星（木）旺而自能生官星（火）；巳亥遥冲，去火存金，印星（辛金，生扶日主之星）得用，木火虽旺而受制，体用两全，中和纯粹。此人智识深沉、才华卓越。庚运助辛制甲，功名高照；唯嫌亥卯拱合木局，木旺金衰，子嗣恐有艰难。

命例二（王观察造）：己酉、丙子、癸未、戊午。癸水生于子月似乎旺相，实则财杀（七杀，同性相克日主的五行）太重，旺中变弱，局中无木通关，混浊不清，呈阴内阳外之象。月透财星丙火，必贪恋财利；时逢官杀戊土，必攀附权势。故此人权谋超群、才干过人，却出身寒微、心术不正。癸酉运逢际遇，由佐贰升至观察；至未运则不免灾祸——正所谓欲念不除，如飞蛾扑灯、焚身方止，如猩猩嗜酒、鞭血方休。

 关键词

 现代启示

任铁樵以人体健康类比命理中和，其核心洞见至今仍有启发：真正的"好状态"不是大起大落后的逆袭，而是各系统长期协调运转的结果。现代医学中的"稳态"（homeostasis）概念与此暗合——血糖、血压、激素水平都有一个最佳区间，偏高偏低皆生病患。营养学同样强调膳食均衡而非单一营养素的极端补充。任氏更指出，格局有缺陷之人若气质纯正，待时运补足便能晚发；而心术不正者即便一时得势，终难善终——这与现代心理学中"延迟满足"和"品格韧性"的研究结论颇为相通。（以上仅供文化学习，不构成医疗建议。）

值得深思的是：在追求效率和"爆发式增长"的当下，我们是否低估了"中和"——即长期稳定、各方面均衡发展——的力量？

滴天髓阐微：通神论源流

原文

滴天髓阐微：通神论源流

何处起根源？流到何方住？机括此中求，知来亦知去。

原注：不必论当令不发令，只论取最多最旺，而可以为满局之祖宗者，为源头也。看此源头，流到何方，流去之处，是所喜之神，即在此住了，乃为好归路，如辛酉，癸巳/戊申，丁巳，以火为源头，流至金水方即住了，所以富贵为最，若再流至木地，则气泄为乱。如未曾流到吉方，中间即遇阻节，看其阻住之神何神，以断其休咎；流住之地何地，以知其地位。如癸丑、壬戌、癸丑、壬子，以土为源头，止水方，只生得一个身子，而戌中火土之气，得从引助，所以为憎也。

任氏曰：源头者，即四柱中之旺神也，不论财、官印绶、食伤比劫之类，皆可为源头也。总要流通生化，收局得美为佳。或起于比劫，止于财官为喜；或起于财官，止于比劫为忆忌。如山川之发脉来龙，认气于大父母，看尊星；认气于真子息，看主星；认气于方交媾，看胎伏星；认气于成胎育，看胎息星；认气于化煞为权，看解星；认气于绝处逢生，看恩星。

认源之气以势，认流之气以情。故源头流住之地，即山川结穴之所也，不可以不究；源头阻节之处，即来龙破损隔绝之意也，不可以不察。看其源头流止之地何地，以知其谁兴谁替；看其阻节之神何神，以论其何吉何也凶，如源头起于年月是食印，住于日时是财官，则上叨祖父之荫，下享儿孙之福；或起于年月官，住于日时是伤劫，则破败祖业，刑妻克子，如起于日进对是财官，住于年月是食印，则上于祖父争光，下与儿孙立业。

或起于日时是财官，住于年月是伤劫，则祖业难享，自创维新，流住年是官印者，知其祖上清高；是伤劫者，知其祖上寒微。流住月是财官者，知其父母创业；是伤动者，知其父母破败。流住日时是财官食印者，必白手成家，或妻贤子贵。流住日时是伤劫梟刃者，必妻陋子劣，或因妻招祸，破家受辱。

然又要看日主之喜忌断之，无不验也。如源头流止未住之地，有阻节隔绝之神，是偏正印绶，必为长辈之祸；柱中有财星相制，必得妻贤之助。如有比劫之化，或得兄弟相扶；如阻节是比劫，必遭兄弟之累，或不和。柱中有官星相制，必得贤贵之解；如有食伤之化，或得子侄之助。

如阴节是财星，必遭妻妾之祸；柱中有比劫相制，必得兄弟之助，或兄弟爱敬。如有官星之化，或得贤贵提携；如阻节是食伤，必受子孙之累，柱有印绶相制，必叨长辈之福，或亲长提拔；有财星之化，必得美妻，或中馈多能。如阻节是官煞，必遭官刑之祸；柱中有食伤相制，必得子侄之力。

有印绶之化，必仗长辈之助，然又要看用神之宜忌论之，无不应也。如源头流住是官星，又是日主之用神，就名贵显者，十居八九；如是财星，又是日主之用神，就利发财者，十居八九；如是印星，又是日主之用神，有文望而清高者，十居八九；如是食伤，又是日主之用神，财子美者，十居八九。如日主以官星为忌

神，为官遭祸倾家者有之；如日主以财星为忌神，为财丧身/败名节者有之；如日主以印星为忌神，淡文收伤时儿子上而受殃者有之；如日主以食伤为忌神，为子孙受累而绝嗣者有之。此穷极源之正理不同谷书之廖论也。

辛酉 庚子 丙寅 癸巳

乙亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午

此以金为源头，流至寅木，印绶生身更妙。巳时得禄，财又逢生，官星透露，清有精神，中和纯粹，起处亦佳，归局尤美，词林出身，仕至通政，一生无险，名利双辉。

辛丑 癸巳 戊申 丙辰

壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥

此以火为源头，流至水方，更妙月时，两火之源，皆得流通，至金水归局，所以富有百万，贵至一品，一生履险如夷，所谓景星庆云，仰众吉之拱向；花攒锦簇，盼五福之絪致。

辛卯 辛卯 丙子 甲午

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

此以木为源头，五行无土，不能流至金；财官又隔绝，冲而逢泄，无生化之情。初运庚寅，叨上人之福；己丑运合子，泄火生金财福骈臻；戊子土虚水旺，暗助木神，刑耗端；丁亥克金会木，家破人亡。

庚寅 壬午 戊午 丁巳

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

此以火为源头，年支寅木主节，月干壬水隔之，不能流至金。初运土金之地，冲化阻节之神，业同秋水春花盛，人被尧天舜日恩；一交水春花盛，人被尧天舜日恩；一交丙戌，支会火局，枭神夺食，破耗异常，又克一妻二妾四子；至丁亥运，干支皆合化木，茕茕只影，孤苦不堪，削发为僧。

凡富贵者，未有不从源头也。分其贵贱，全在收局一字定之。去我浊气，作我喜神，不贵亦富；去我清气，作我忌神，不贫亦贱。学者当审察之。

白话译文

命局分析的核心，在于找到四柱中最旺盛的那个五行力量——即“源头”（八字中气势最强、统领全局的那股气）。源头不限于某一类十神（十神：以日主为中心，其余干支与日主的生克关系所定义的十种角色），财、官、印、食伤、比劫皆可充当。

关键在于：这股最旺之气从哪里起步，沿五行生克链条流向何方，最终在哪里“住”下来。若流经路径顺畅无阻，最终归结到日主所喜的十神上，便是好命的格局；若中途遭遇“阻节”（五行流通被某种力量截断或克制），则需辨别是何神阻断、有无解救之神，来判断吉凶。

任铁樵进一步将此理与风水来龙结穴类比：源头好比山脉发源，流经各处好比龙脉走势，最终“收局”（气的归宿）之处好比穴位所在。源头起于年月柱流向日时柱，可断祖辈与后代的兴衰关系；阻节之神对应何种六亲（父母、兄弟、妻子、子女），即可推断灾祸与助力来自何人。最终还须结合日主喜忌：流住之处

恰为用神（命局最需要的五行），则富贵可期；若为忌神（命局最忌讳的五行），则灾祸难免。四柱实例从正反两面印证了这一法则。

全篇归结一句：凡富贵者，未有不从源头流通处来；分贵贱，全在"收局"二字。

关键词

现代启示

源流论的本质，是一套关于"系统能量如何高效流动"的思维模型。在现代视角下，它与系统论的核心观点惊人相似——任何一个复杂系统（无论是人体的气血循环、企业的资金流转，还是生态链的能量传递），其健康与否，取决于能量能否从源头顺畅流向终端，中途不被"瓶颈"卡死。中医讲"通则不痛，痛则不通"，现代生理学也强调血液循环、神经信号传导的通畅性——阻塞之处，往往就是病灶所在。而"收局"的智慧更值得深思：一个人一生的事业、财富、人际，最终价值不在于起点多高，而在于能量最终"落"在哪里、归结得是否圆满。

（以上仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或决策建议。）

留一个问题供思考：在你自身的职业或生活中，是否也存在某种"阻节"——明明有能力和资源（源头），却因为某个环节的卡顿，导致整体成果远低于预期？

滴天髓阐微：通神论通关

原文

滴天髓阐微：通神论通关

关内有织女，关外有牛郎，此关若通也，相邀入洞户。

原注：天气欲不降，地气欲上升，欲相俟相和相生也。木土而要火，火金而要土，土水而要金，金林而要水，皆是牛郎织女之有情也。中间上下远隔，为物所间；前后远绝，或被刑冲，或被劫占，或隔一物，皆谓之关也。必得引用无合之神及刑冲所间之物，前后下下，援引得来，能胜劫占之神，能补所缺之物，明见暗会赠运相逢，乃为通关也。必得引用无合之神，及刑冲所间之物，前后上下，援引得来，能胜劫占之神，能补所缺之物，明见暗会，岁运相逢，乃为通关也。关爱而其愿遂矣，不犹牛郎织女之入洞房也哉？

任氏曰：通关者，引通克制之神也。所谓阴阳二用，妙在气交，天降而下，地升而上。天干之气动而专，地支之气静而杂，是故地运有推移，而天气从之；天气有转徙，而地运应之；天气动于上，而人元应之；人元动于下，而天气从之，所以阴胜逢阳则止，阳胜逢阴则往，是谓天地交泰，干支有情，左右不背，阴阳生育而相通也，若杀重喜印，杀露印亦露，煞藏印亦，此显然通达，不必节外生枝。

倘原局无印，必须岁运逢印，向而通之，或暗会明合而通之，局内有印，被财星损坏，或官星化之，或比劫解之，或被合住，则冲开之，或被冲坏，则合化之，或隔一物，则克去之，前后上下，不能援引，得岁运相逢尤佳。如年印时杀，干杀支印，前后远立，上下悬隔，或为间神忌物所间，此原局无可通之理，必须岁运暗冲暗会，克制间神忌物，该冲则冲，该合则合，引通相克之势，此关一通，所谓琴遇子期，马逢伯乐，求名者青钱万选，问利者意则屡中，如牛郎织女之入洞房，无不其所愿。杀印之论如此，食伤财官之论亦如此。

癸酉 甲子 丁卯 丙午

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 乙未 戊午

此造天干地支皆杀生印，印生身，时归禄旺，尤妙四冲反为四助，金见水克木而生水，水见木不克火而生木，此自然不隔不占，无阻节之物。日主弱中变旺，运遇水，仍能生木；逢金仍能生水，印绶不伤，所以秋闱早捷，仕至观察。

戊寅 癸亥 丁未 辛亥

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

此癸水临旺，贴峰相克，被戊土合去，反作帮身。月支亥水本助杀，得年支寅亥合来生身，寅本遥隔，反为亲近。时支之亥，又逢未会，以杂为恩。一来一去，何等情协，一往一会，通关无阻。所以科甲联登，仕至黄堂。

戊辰 乙卯 辛丑 丁酉

丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

此春金气弱，时杀紧克，年逢印绶，远隔不通。又被旺木克土坏印，不但戊土不能生化，即日支之丑土，亦被卯木所坏。此局内无可通之理。中运南方杀地，碌碌风霜，奔驰未遇；交庚申克去木神，得奇遇，分发陕西，屡得军功；及辛酉二十年，官至副尹，盖金能克木帮身，印可化杀而通也。

己巳 丁卯 辛卯 乙未

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

此春金虚弱，木火当权，年印，月杀，未得相通，时支未土，又会卯化木，只有生杀之情，而无辅主之意，兼之一路运途无金，一派水木，仍滋杀之根源，以致破败祖业。一事无成，至亥运会木生杀而亡。

白话译文

本篇以牛郎织女的典故比喻八字中两个本应相生却被阻隔的力量。"关"内是织女，"关"外是牛郎，中间有一道屏障——或因刑冲（地支之间的破坏性碰撞）、劫占（某个五行被其他力量夺走）、或中间隔了一个多余的字——使它们无法相通。

所谓"通关"，就是找到一个中介之神，把相克的两方引导成相生的链条。五行之中，木与土相克，中间放一个火（木生火、火生土），克变为生；火与金相克，中间放一个土；土与水相克，中间放一个金；金与木相克，中间放一个水——都是同一个道理。

任铁樵进一步阐述：天干之气（八字四柱的天干部分）性质专一而主动，地支之气（四柱地支部分）性质复杂而沉静，天地之间要"交泰"（阴阳上下交感、互通有无），干支才算有情。最典型的通关场景是"杀重用印"——七杀（克制日主的同性五行，攻击力强）太旺，就用印星（生助日主的五行）做桥梁，把杀气转化为生身之力。杀在明处则印也在明处，杀藏于地支则印也藏于地支，这是最自然的通达，不必再多费周折。

如果原局没有印星，就需要等大运流年（人一生按十年一步运行的运势周期）送来。局中有印却被财星（克制印星的五行）破坏，或被合住、冲坏、隔断，也需要相应的手段来解救——被合则冲开，被冲则合化，被隔则克去间神。一旦关卡打通，犹如伯牙遇子期、千里马逢伯乐，求名得名、求利得利。

命例一（癸酉、甲子、丁卯、丙午）：天干地支形成"杀生印、印生身"的完整链条。七杀癸水生甲木印星，甲木印星生丁火日主，时柱丙午又是日主的禄旺之地。地支酉子卯午虽然四冲，反而冲动了生克的流转：金生水、水生木、木生火，不隔不断。大运行水地仍能生木、行金地仍能生水，印绶始终不受伤害，所以此人科举早中、官至观察使。

命例二（戊寅、癸亥、丁未、辛亥）：癸水七杀紧贴日主丁火，看似凶险，却被年干戊土合去（戊癸合化火），杀反变为帮身之物。月支亥水本是助杀的根源，但年支寅与亥合（寅亥合木），把杀的力量转化为生身的木气。时支亥又与未半会木局，一来一去、一合一会，处处通关无阻，所以科甲联登、官至知府。

命例三（戊辰、乙卯、辛丑、丁酉）：辛金日主生于春天（卯月），金气极弱。时干丁火七杀紧贴克身，年干戊土印星虽在，却远隔不通，而且春木极旺，反而克坏了戊土和丑土。原局内部无法通关。前半生行

南方火运，杀势更旺，碌碌无为；直到庚申大运，金来克木、帮身，印星终于能够化杀通关，此人得到机遇，屡立军功，最终官至副尹。

命例四（己巳、丁卯、辛卯、乙未）：同样是春天的辛金日主，但比命例三更凶险。木火势力极旺，年干己土印星与月干丁火七杀之间未能通达。时支未土本可帮身，却与卯合化木局，反助杀势。更致命的是，一生大运走的全是水木之地，始终在滋养七杀的根源，从无金运来解救。最终祖业败尽、一事无成，行至亥运，亥卯未三合木局彻底引动杀势而亡。

关键词

现代启示

通关的核心智慧是：对立双方之间，找到一个恰当的中介，就能将冲突转化为合作。这与现代系统论中的“缓冲机制”异曲同工——在人体中，肝脏是解毒的通关者，将有害物质转化为可排泄的形式；在人际关系中，一位善于倾听双方的调解人，往往能化干戈为玉帛。命例三和命例四的对比尤其发人深省：同样的困局，一人等到了通关的运势而翻身，另一人终生未遇而败亡——时机与条件缺一不可。

（以上内容仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或决策建议。）

值得思考的是：在你自己的生活中，当两种力量僵持不下时，你是否想过——与其在对抗中消耗，不如寻找那个能让双方都“活”起来的第三种力量？

滴天髓阐微：通神论官杀

原文

滴天髓阐微：通神论官杀

官杀混杂来问我，有可有不可。

原注：杀即官也，同流共派者可混也；官非杀也，各立门墙者，不可混也。杀重矣，官从之，非混也；官轻矣，杀助之，非混也。败财与比肩双至者，杀可使官混也；比肩与劫财两遇者，官可使杀混也。一官而不有生印者，杀助之，非混也；一杀而遇食伤者，官助之，非混也。势在于官，官有根，杀之情依乎官；依官之杀，岁助之而混官，不可也。势在于杀，杀有权，官之势依乎杀；依杀之官，岁扶之而混杀，不可也。藏官露杀，干神助杀，合官留杀，皆成杀气，勿使官混也；藏杀露官，干神助官，合杀留官，皆从官象，不可命杀混也。

任氏曰：杀即官也，身旺者以杀为官；官即杀也，身弱者以官为杀，日主甚强，虽无制不为杀困；正官相杂，但无根亦随杀行。去官不过两端，用食用伤皆可；合杀总为美事，合来合去宜清。独杀乘权，无制伏，职居清要；众杀有制，主通根，身掌权衡。杀生印生身，龙墀高步；身任财而财滋杀，雁塔题名。若杀重而身轻，非贫即夭；苟杀微而制过，虽学无成，在四柱总宜降伏，休云年逢勿制；以一位取为权贵，何必时上尊称。制杀为吉，全凭调剂之工借杀为权，妙有中和之理，但见杀凌衰主，究必倾家，弗谓局得杀神，遂许显豁。

书支，“格格推详，以杀为重”，是以究之宜切，用之宜精。杀有可混不可混之理，如天干甲、丙、戊、庚、壬为杀，地支卯、午、丑、未、酉子，乃杀之旺地，非混也；天干乙、丁、己、辛、癸为官，地支寅、巳、辰、戌、申、亥，乃官之旺地，非混也。如干甲乙支寅，干丙丁支巳，干戊己支辰戌，干庚辛支申，干壬癸支亥，以官混杀，宜乎去官；如干甲乙支卯，干丙丁支午，干戊己支丑未，干庚辛支酉，干壬癸支子，以杀混官，宜乎去杀。

年月两干透一杀，年月支中有财，时遇官星无根，此官从杀势，非混也；年月两干透一官，年月支中有财，时遇杀星无根，此杀从官势，非混也，势在于官，官得禄，依官之杀，年干助杀，为混也；势在于杀，杀得禄，依杀之官，年干助官为混也。败财合杀，比肩敌杀，官可混也；比肩合官，劫财挡官，杀可混也，一官而印绶重逢，官星泄气，杀助之，非混也，一杀而食伤并见，制杀太过，官助之，非混也。

若官杀并透无根，四柱劫印重逢，不但喜混，尚宜财星助杀官也。总之日主旺相可混也，日主休囚不可混也。今将杀分六等，此余所试验者，分列详细于后，以备参考。

一曰财滋弱杀格

己酉 丙寅 庚申 庚辰

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

此造以俗论之，春金失令，旺财生杀，杀坐长生，必要扶身抑杀，不知春金虽不当令，地支两逢禄旺，又得辰时印比帮身，弱中变旺，所谓木嫩金坚。若无丙火，则寅木难存；若无寅木，则丙火无根，必要用财滋杀，木火两字，缺一不可也。甲运入泮；子运会水生木，补廪；癸运有己土当头，无咎；亥运合寅，丙火绝处逢生，棘闱奏捷；壬戌支类西方，木火并伤，一阻云程，刑耗并见；辛酉劫刃肆逞，不禄，此造惜运走西北金水，若行东南木火，自然科甲联登，仕路显赫矣。

丙申 庚寅 庚申 辛巳

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

此造天干三透庚辛，地支两坐禄旺，丙火虽挂角得禄，无如庚辛元神透露，非火之禄支，是金之长生，用财滋杀明矣。辰运木之余气，采芹生色；巳运火之禄旺，科甲联登；甲午乙未，木火并旺，仕至藩臬。若以八字观之，此造不及前造，只因前造运行西北，此造运走东南。富贵虽定于格局，穷通全在运限，所谓命好不如运好？”，信然也。

二曰杀重用印格

戊子 甲寅 戊午 甲寅

乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

戊土生寅月寅时，土衰木盛，最喜坐下午火，生拱有情，正谓众杀横行，一仁可化。子水之财，生寅木不冲午火，其情协，其关通。尤羨运走南方火土，所以早登黄甲，出仕驰名。

己亥 丙寅 戊子 甲寅

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

此造观格局似胜前造，此财印坐长生，前则印逢财冲。不知前则坐下印绶，七杀皆来生拱，而日主坚固，此则财坐日下，反去生杀，助纣为虐。兼之运走西北，戊午年中乡榜，己丑中进士，此两年比劫帮身，冲去财星之妙也。壬运劫丙坏印；丁运外艰，遭回禄；戊过拱印虽稍有生色，亦是春月秋花。将来辛酉运中，木多金缺，泄土生水，合去丙火，灾祸岂能免耶？

戊辰 庚申 甲子 甲子

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

此造木凋金锐，厚土生金，原可畏也，然喜支全水局，化其肃杀之气，生化有情。至癸亥运，科甲连登，早蒙仕路之光；丙寅丁卯，制化皆宜。仕路封疆，官途平坦，生平履险如夷。

戊午 丙辰 庚寅 丙戌

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

此造干透两杀，支全杀局，所喜戊土原神透出，是以化杀；寅木本要破甲印，尤喜会火，反培土之根源，巧借栽培。至己未运中，科甲连登；庚申辛酉，帮身有情，驰名宦海，裕后光前后。

癸亥 癸亥 丁卯 癸卯

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

此造干透三癸，支逢两亥，乘权秉令。喜其无金，两印拱局，生化不悖情而纯粹，辛酉庚申运中，蹭蹬功名，刑耗并见，己未交运，干制杀，支会印，功名层叠而上；接行戊午、丁巳、丙运，仕至观察，名利双

辉。

三曰食神制杀格

戊辰 戊午 壬辰 甲辰

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此造四柱皆杀，喜支坐三辰，通根身库，妙在无金，时透食神制杀。辰乃木之余气，正谓一将当关，群凶自败。至癸亥运，食神逢生，日主得禄，科甲连登；甲运仕县令；子运衰神冲旺，不禄。

庚申 庚辰 甲戌 丙寅

辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

此造甲木生辰，虽有余气，但庚金并透，通根斫伐，最喜寅时禄旺，更妙丙火独透，制杀扶身。午运暗会火局，中乡榜；甲申乙酉杀逢禄旺，刑耗多端；直至丙戌运，选知县。

壬子 壬子 丙戌 戊戌

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

此造年月两逢壬子，杀势猖狂。喜而日时坐戌，通根身库，更妙戊土透出，足以砥定汪洋，尤羨运走东南，扶身抑杀。至乙卯运中，水临绝，火逢生，鹿鸣宴罢琼林宴，桂花香过杏花香，仕至郡守。

壬申 丙午 庚午 丙戌

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

此造两杀当权临旺，原可畏也。喜赖年干壬水临申，足以制杀；更妙无木，则水不泄，火无助。申运金水得助，发轫官墙；酉运支类西方，早充观国之光，高豫南宫之选；后运金水，体用皆宜，由署郎出为郡守。

四曰合官留杀格

癸丑 戊午 丙午 壬辰

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

此造火长夏天，旺之极矣。戊癸合而化为忌，还喜壬水通根身库；更妙年支坐丑，足以晦火养金而蓄水，则癸水仍得根，虽合而不化也。不化反喜其合，则不抗呼壬水矣。是以乙卯甲寅运，克土卫水，云程直上；至癸丑运，由琴堂而迁州牧；及壬子运，由治中而履黄堂，名利裕如也。

癸巳 戊午 丙午 壬辰

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

此铁樵自造（乾隆三十八年四月十八日辰时），亦长夏天，与前造只换一丑字，天渊之隔矣。夫丑乃北方之湿土，能晦丙火之烈，能收午火之焰，又能蓄水藏金。巳乃南方之火火，癸临绝地，杯水舆薪，喜其混也。不喜其清也。彼则戊癸合而不化，此则戊癸合而必化，不但不能助杀，抑且化火为劫，反助阳刃猖狂。

巳中庚金，无从引助，壬水虽通根身库，总之无金滋助，清枯之象，兼之运走四十载木火，生助劫刃之地，所以上不能继父志以成名，下不能守田园而创业，骨肉六亲，直同画饼，半生事业，亦似浮云。至卯运，壬水绝地，阳刃逢生，遭骨肉之变，以致倾家荡产。犹忆未学命时，请人推算，一味虚褒，以为名利自如，后竟一毫不验。岂不痛哉！

且予赋性偏拙，喜诚实不喜虚浮，无谄态，多傲慢，交际往来，每落落难合，所凛凛者，吾祖吾父，忠厚之训，不敢失坠耳。先严逝后，家业凋零，潜心学命，为糊口之计。夫六尺之躯，非无远图之志，徒以末技见晒，自思命运不济，无益于事，所以涸辙之鲋，仅邀升斗之水。限于地，困于时，嗟乎！莫非命也！顺受其正云尔！

戊申 癸亥 丙午 壬辰

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

此造日主虽坐旺刃，生于亥月，究竟休囚；五行无木，壬癸并透，支逢生旺，各立门户。喜其合去癸水，不致混也；更妙运走东南木火，乡榜出身，宠赐传来紫阙，承宣协佐黄堂。

戊午 癸亥 丙戌 壬辰

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

丙戌日元，生于辰时，冲去库根，壬癸并透。喜其戌合，去官留杀；更喜年逢刃助，火虚有焰；更妙无金，稍胜前造。科甲出身，宿映台垣，重藉旬宣之职，猷分禹服，特隆锁钥之权。

壬申 丁未 丁未 癸卯

戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑

此造日月皆丁未，时杀无根，喜其壬水官星助杀，不宜合也。幸而壬水坐申，合而不化，申金为用，更妙运走西北金水，助起官杀，乡榜出身，仕榜连登，由县令而迁司马，位跻黄堂。

甲辰 己巳 戊辰 乙卯

庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥

戊土生于巳月，日主未尝不旺，然地支两辰，木之余气亦足。喜其合杀留官，官星坐禄，更妙运途生化不悖。所以早登云路，掌典籍而知制造，陪待从而应传宣也。

丙辰 辛卯 庚申 丁丑

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

此造春金虽不当令，喜其坐禄逢印，弱中变旺；丙辛一合，丁火独清，不但去杀，而且去劫，财无劫夺，官有生扶。尤妙运走东南木火，所以早遂表钱之选，兆人镜之芙蓉，作春官之桃李也。

丙辰 辛卯 乙亥 庚辰

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

乙亥日元，坐下逢生，又月令建禄归垣，足以用财。喜丙辛金弱，而去乙庚，木旺不从。乡榜出身，至丙申丁酉，火盖天干，未能显秩；究竟方金地，亦足以琴堂解愠，花院征歌也。

癸亥 戊午 壬午 己酉

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

此造旺杀逢财，喜其合也。妙在癸水临旺，合而不化，则有情戊土，不抗壬水也。合而化，则无情化火，仍生土也。由此以推，运走东方木地，早遂青云之志；运走北方水地，去财护印，翔步天衢，置身日舍也。

五曰官杀混杂格

壬辰 壬子 丙寅 癸巳

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

此造壬癸当权，杀官重叠，最喜日坐长生，寅能纳水，化杀生身，时归禄旺，足以敌官；更妙无金，印星得用，煞势虽强，不足畏也。至丙运帮身，又逢己巳流年，去官之混，捷报南宫，出宰名区。

甲子 乙亥 己巳 丁卯

丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

此造官遇长生，杀逢禄旺，己亥虽冲破印，喜印木仍能生火，寅运合亥，化木生印，连登甲榜。庚辰辛巳制官服煞，失幡皂盖，出守大郡，名利两优。

丙辰 丁酉 庚午 戊寅

戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯

此造杀逢生，官得禄，喜其秋金秉令，更妙辰土泄火生金，不失中和之象；尤喜运走北方水地。庚子运冲去官根，鹿鸣方宴饮，雁塔又题名；辛丑壬寅运，横琴而歌解愠，游刃而赋烹鲜。

戊午 己未 壬申 辛亥

庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑

此造官杀并旺当令，喜日坐长生，时逢禄旺，足以敌官挡杀。坐下印绶，引通财杀之气，运走西北金水之乡。所以少年科甲，裕经纶于管库，人推黼黻之工，乘抚宇于催科，世让文章之焕。

任氏曰：官杀混杂者，富贵甚多。总之杀官当令者，必要坐下印绶，则其杀官之气流通，生化有情；或气贯生时，亦足以扶身敌杀。若不气贯生时，又不坐下印绶，不贫亦贱。如杀官不当令者，不作此论也。

六曰制杀太过格

辛卯 戊戌 丙辰 己亥

丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

时逢独杀，四食相制，年支卯木被辛金盖头，况秋木本不足疏土，所赖亥中甲木卫杀，至乙未运暗会木局，捷报南宫，名高翰苑；甲午运木死于午，合己化土，丁外艰；己巳年又冲去亥水，不禄。

辛卯 戊戌 丙辰 壬辰

丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

此亦一杀逢四制，所不及前造者，无亥卯之会也。虽早采芹香，以致蹭蹬秋闱纳捐瞩，仁路亦不能通达。喜时杀透露，行甲午运，无化土之患，然犹刑耗多端，而已身无咎。

壬辰 丙午 丙午 壬辰

丁未 戊申 乙酉 庚戌 辛亥 壬子

此杀逢四制，柱中印虽不见，喜其杀透食藏，通根身库。总之夏火当权，水无金滋。至酉运，合去辰土，财星滋杀，发甲点中书；庚运仁版连登，入参军机；戌运，燥土冲动壬水之根，又逢戊土透出，紧制壬水，不禄。

甲寅 戊辰 壬辰 壬寅

己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

此造五杀逢五制，土虽当权，木亦雄壮，幸日主两坐库根，又得比肩匡扶。壬申运，日主逢生，冲去寅木，名登桂籍，雁塔高标；接连癸酉二十年，由县令履黄堂。名利裕如。

庚申 戊寅 戊寅 庚申

己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申

此两杀逢四制，幸春木得时乘令，克不尽绝。至午运，补土之不足，去金之有余，登科擢县令；至甲申支，又逢食制，死于军功。

任氏曰：与其制杀太过，不若官杀混杂之美也。何也？盖制杀太过，杀既伤残，再行制煞之运，九死一生。官杀混杂，只要日主坐旺，印绶不伤，运程安顿，未有不富贵者也。如日主休囚，财星坏印，即使独杀纯清，一官不混，往往忧多乐少，屈志难伸。学者宜审焉。

白话译文

原文歌诀："官杀混杂来问我，有可有不可。"

有人问：官星（正官，克制日主的异性五行）与七杀（偏官，克制日主的同性五行）同时出现在命局中，到底行不行？答案是——有的情况可以，有的情况不可以。

原注大意：七杀与正官本质相同，都是克制日主之物，若二者同气连枝、主从分明，则可以共存。若各自为政、势均力敌，则不可混杂。具体而言：杀重而官从杀势，不算混；官轻而杀来助力，不算混。劫财（与日主同类夺财之星）合杀、比肩（与日主同类帮身之星）敌杀时，官可混入；比肩合官、劫财挡官时，杀可混入。关键原则是：藏官露杀、合官留杀，则全局成杀格，不可再有官来搅局；藏杀露官、合杀留官，则全局成官象，不可再有杀来混乱。

任铁樵注解核心：身旺者以杀为官，身弱者以官为杀——官杀本无绝对善恶，全看日主能否承担。日主极强，纵无食伤制杀，杀亦不为患；正官混入，只要无根，亦随杀论。去官之法不外两途：用食神或用伤官制之。合杀总是美事，但须合得干净。

独杀当权无制伏，身强能任者，位居清要；众杀有制，日主通根者，可掌权衡。杀生印、印生身，乃高步龙墀之命；身旺任财、财滋杀，亦可雁塔题名。反之，杀重身轻则非贫即夭；杀微而制过，虽读书亦难有成。

任氏将杀格分为六等，以大量实例阐述：

一、**财滋弱杀格**——杀星本弱，借财星（被日主所克之五行，代表财富）滋生杀力，使杀得用。关键在杀虽弱但有财相生，日主又不至于太衰。

二、**杀重用印格**——杀星太旺，不宜硬制，借印星（生扶日主之五行）化泄杀气以生身。所谓"众杀横行，一仁可化"，即印星将杀之克力转化为生身之力。

三、**食神制杀格**——以食神（日主所生的同性五行）制伏七杀。"一将当关，群凶自败"，食神一位清透，即可制住群杀。但食神制杀须恰到好处，过犹不及。

四、合官留杀格——天干官杀并见时，用合的方法去掉官星、保留杀星，使格局纯清。此中关键在于“合而不化”——合去官星使其不碍事，但不可化为他物反生忌神。任铁樵以自身命造（癸巳年生）为反面教材：与前人仅一字之差，却因癸水合戊化火，反助阳刃猖狂，半生潦倒。他感慨“命好不如运好”，并坦言早年被人虚褒推算，竟一毫不验，痛定思痛方潜心学命。

五、官杀混杂格——官杀同见而不去其一，日主必须身旺、坐下印绶、运程安顺，方可承担。任氏总结：官杀混杂者富贵甚多，关键在日主坐旺、印绶不伤、运程得宜。日主休囚则不可混。

六、制杀太过格——食伤过重，杀星伤残，再行制杀之运则九死一生。任氏结语极为精辟：“与其制杀太过，不若官杀混杂之美也。”——过度压制反不如适度共存。

关键词

现代启示

本章核心思想可归纳为一句话：****压力与约束本身无善恶，关键在于承受者的状态和应对策略。****

“身旺者以杀为官”——当一个人内在根基扎实、能力充足时，外部的高压竞争（杀）反而成为推动其上升的权力（官）。反之，内在虚弱时，再温和的规则（官）也会成为压垮骆驼的稻草。这与现代心理学中“压力-资源”模型高度吻合：同等压力下，拥有更多内在资源（如心理韧性、社会支持）的人更易将压力转化为动力。

任铁樵以自身命运为例的那段自述，坦诚而沉痛，打破了命理书的套话传统。他提醒我们：再精妙的理论框架，若脱离“运”（即时机与环境的动态变化），也只是纸上谈兵。

值得深思的是：面对生活中多重压力并存的局面，你是选择逐一消灭（制杀），还是学会与之共存、借力而行（化杀、用杀）？任氏“与其制杀太过，不若官杀混杂”的忠告，或许正是对“凡事求全控”心态的一剂解药。

（以上仅供传统文化学习，不构成任何医疗或人生决策建议。）

滴天髓阐微：通神论伤官

原文

滴天髓阐微：通神论伤官

伤官见官果难辨，可见不可见。

原注：身弱而伤官旺者，见印而可见官；身旺而伤官旺者，见财而不见官，伤官旺，财神轻，有比劫而可见官；日主旺，伤官轻，无印绶而可见官。伤官旺而无财，一遇官而有祸；伤官旺而身弱，一见官而有祸；伤官弱而财轻，一见官而有祸；伤官弱而见印，，一见官而有祸，大率伤官有财，皆可见官，伤官无财，皆不可见官。又要看身强身弱，何财官，印绶、比肩不同方可，不必分金、木、火、土也。又曰伤官用印，无财不宜见财，伤官用财，无印不宜见印，须详辨之。

任氏曰：伤官者，窃命主之元神，既非善良，伤日干之贵气，更肆纵横。然善恶无常，但须驾驭，而英华发外，多主聪明。若见官之可否，须就原局权衡，其间作用，种种不同，不可执一而论也。有伤官用印，伤官用财，伤官用劫，伤官用伤，伤官用官。若伤官用财者，日主旺，伤官亦旺，宜用财；

有比劫而可见官，无比劫有印绶，不可见官，日主弱，伤官旺，宜用印，可见官而不可见财；日主弱，伤官旺，无印绶，宜用比劫，喜见劫印，忌见财官，日主旺，无财官，宜用伤官，喜见财伤，忌见官印，日主旺，比劫多，财星衰，伤官轻，宜用官，喜见财官，忌见伤印。所谓“伤官见官，为祸百端”者，皆日主衰弱，用比劫帮身，见官则比劫受克，所以有祸。

若局中有印，见官不但无祸，而且有福也。伤官用印，局内无财，运行印旺身旺之乡，未有不显贵者也。运行财旺伤旺之乡，未有不贫贱者也。伤官用财，财星得气，运逢财旺伤旺之乡，未有不富厚者也；运逢印旺劫旺之地，未有不贫乏者也。伤官用劫，运逢印旺必贵；官民用官，运逢财旺必富；伤官用伤，运遇财乡，富而且贵，与用印用财者，不过官有高卑，财分厚薄耳。宜细推之：

一曰伤官用印格

己丑 辛未 丙寅 己丑

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

火土伤官重叠，幸在季夏，火气有余，又日坐长生，寅中甲木为用。至丁卯运，克去辛金，破其丑土，所谓有病得药，腾身而登月殿，庆集琼林；接运丙寅，体用皆宜，仕至黄堂。

辛酉 丁酉 戊午 辛酉

丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯

此土金伤官重叠，喜其四柱无财，纯清气象。初运木火体用皆宜，所以壮岁首登龙虎榜，少年身到凤凰池。惜中运癸巳壬辰，金生水克，所以生平志节从何诉，半世勤劳只自怜。

壬戌 壬子 庚辰 己卯

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

此金水伤官当令，喜支藏暖土，足以砥定中流。因时财为病，兼之初运水木，以致书香不继；至三旬外，运逢火土，异路出身，仕至州牧；午运衰神冲旺，台省几时无谪宦，郊亭今日倍离愁。

丙辰 癸巳 乙丑 丙子

甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌

此木火伤官，印绶通奶禄支，格局未尝不美。虽嫌财星坏屯，而丑辰皆湿土，能蓄水晦火。惜乎运途无水，以致一介寒儒，至申运火绝水生，名列洋官，后九赴秋闱不捷。

二曰伤官用财格

丙申 戊戌 丁卯 乙巳

乙亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

此火土伤官，劫印重叠，旺可知矣，以申金财星为用。遗业本丰，辛丑壬运，经营获利，发财十余万；至寅运，金临绝地，劫遇长生，又寅申冲破，所谓“旺者冲衰衰者拔”，不禄宜矣。

癸亥 乙卯 壬申 乙巳

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

此水木伤官，日主坐长生，年支禄旺，日主不弱，足以用巳火之财。嫌其中运金水，半生碌碌风霜，起倒万状。至戊运，紧制亥水之劫，合起卯木化财，骤然发财数万；至酉冲破伤官，生助劫印，不禄。

戊子 辛酉 戊午 丁巳

壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

此土金伤官，日主禄旺，劫印重逢，一点财星，秋水通源。子赖酉生，酉伏子护，遗业小康；甲子乙丑二十年，制化皆宜，自创数万；至丙寅运，生助火土，克泄金水，不禄。

壬申 辛亥 辛酉 庚寅

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

此金水伤官，四柱比劫，虽用寅木之财，却喜亥水，泄金生木，使比劫无争夺之风，又得亥解申冲。若无亥水，一生起倒无宁，终成画饼。亥水者，生财之福神也。交甲寅乙卯，白手成家致富；后行火运，战克不静，财星泄气，无甚生色；至巳运，四孟冲，劫又逢生，不禄。

三伤官用劫格

癸亥 辛酉 戊申 己未

庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯

此土金伤官，财星太重，以致拂意芸窗。幸喜未时，劫财通根为用；更妙运途却佳，捐县佐出仕。至丁巳丙辰运，旺印用事，仕至州牧，宦资丰厚；乙卯冲克不静，罢职归田。

己未 癸酉 戊戌 庚申

壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

此土金伤官，支类西方，金气太重，以劫为用。喜其当头克癸，故书香继志；更妙运走南方火地，拔贡出身，由县令而迁州牧，荐莅黄堂。一生逢凶化吉，宦海无波也。

癸亥 甲寅 癸亥 甲寅

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

此水木伤官，喜其无财，故继志书香，嫌其地支寅亥化木，伤官太重，难遂青云。辛运入泮，亥运补廪，庚戌加捐出仕。己酉戊申二十年土金，生化不悖，仕至别驾，宦资丰厚。

戊申 己未 丙戌 己丑

庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑

此四柱伤官，若生丑戌月，为从儿格，旬利皆遂。生于未月，火有余气，必以未中丁火为用。惜运走西北金水之地，以致破败祖业；至癸亥运，贫乏无聊，削发为僧。

戊辰 庚申 己酉 癸酉

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

此亦伤官用劫，嫌其辰为湿土，生金拱水，未足帮身；更嫌运走西北金水之地，以致一败如灰，不成家室。以上五造，皆是用劫，何前三造名利两全，此两造一事无成？因运无帮助之故耳。由此推之，非人之无为，实运途困之耳。

四曰伤官用伤官格

庚辰 己卯 壬辰 庚子

庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

壬水生于卯月，正水木伤官格。天干己土临绝，地支两辰，乃木之余气，一生金，一拱水，又透两庚，不但辰土不能制水，反生金助水，必以卯木为用，所谓一神得用，此象匪轻。初运庚辰辛巳，金之旺地，功名不遂；至壬午运，生财制金，名题雁塔；癸未生拱木神，甲申支全北方水局，木逢生助，仕版连登，由令尹而升司马，荐至黄堂，擢观察而履臬藩，入座封疆；一交酉，冲破卯木，诖误落职。所谓用神不可损伤，信斯言也。

乙酉 戊寅 癸酉 癸丑

丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申

癸水生于寅月，正水木伤官。地支印星并旺，酉丑拱金，必以寅木为用，才能有余。乙亥运，木逢生旺，中乡榜；甲戌癸运，出仕县令；酉运支逢三酉，木嫩金多，诖误落职。前造与此造皆因少火，有病无药之故，若有火虽行金地，则无大患矣。

己卯 庚午 甲寅 丁卯

己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

甲木生于午月，木火伤官。年月两干，土金无根，置之不用；地支两卯一寅，日元强，必以丁火为用，故人权谋异众。丁卯运，入泮登科，仕县令；丙寅运，克尽庚金，宦资大丰；乙丑合庚，晦火生金，落职。

丙子 乙未 丙辰 乙未

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

丙日未月，火土伤官。四柱无金，子水枯干，未土为用。第嫌乙木并透根深，功名难遂。初运丁酉丙申，制化乙木，财喜称心；戊戌十年，熙熙攘攘，日炽日昌；己运土无根，木回克，刑耗并见；一交亥运，木得生

火，逢劫，得恶病而亡。

五曰伤官用官格

壬戌 己酉 戊戌 乙卯

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

戊日酉月，土金伤官，地支两戌，燥而且厚，妙在年干壬水，润土泄金而生木，足以用官。亥运，财官皆得生扶，功名顺遂；壬子，早遂仕路之志；癸丑，支拱金局，服制重重；甲寅乙卯二十年，仕至侍郎。

庚午 己卯 壬申 己酉

庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

壬水生于卯月，水木伤官。喜其官印通根，年支逢财，伤官有制有化，日元生旺，足以用官。巳运，官星临旺，采泮水之芹，折蟾宫之桂；壬午癸未，南方火地，出宰名区，莺迁州牧；甲申乙酉金得地，木临绝，虽退归，而安享琴书，其乐自如也。

辛未 辛卯 壬辰 己酉

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

壬水生于卯月，水木伤官，天干两辛，支逢辰酉，益水之源，官之根固，伤之荫泄，必以己土官星为用。己丑运，采芹食廩；戊子虽然蹭蹬秋闱，而家业日增；丁运亦无大患；至亥运会木局，伤官肆逞。刑耗并见而亡。

癸酉 己未 丙午 癸巳

戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

丙午日元，支类南方，未土秉令，己土透出，火土伤官，藏财受劫，无官则财无存，无财则官亦无根；况火焰土燥，官星并透，以官为用。运至火土，破耗刑丧；乙卯甲寅运，虽能生火，究竟制伤卫官，大获财利，纳粟出仕；癸丑壬子运，由佐贰而升县令，名利两全。

六曰假伤官格

戊申 戊午 丁巳 乙巳

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此火土伤官，日主旺极，喜其伤官发泄菁华，更妙财星得用。庚申辛酉运，少年创业，发财十余万；壬戌幸而水不通根，虽有刑耗而无大患；至癸亥运，激火之烈，泄财之气，不禄。

壬子 辛亥 壬子 癸卯

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

六水乘权，其势泛滥，全赖卯木泄其精英。初交水运，仍得生助木神，平宁无咎；甲寅乙卯，正得用神之宜，采芹食禀，丁财并益；一交丙辰，群比争财，三子克二，夫妇皆亡。

壬辰 壬子 壬子 癸卯

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

此天干皆水，支逢旺刃，喜其支合卯辰，精英吐秀，所以书香早遂。但木之原神不透，未免蹭蹬秋闱；更嫌运逢火地，犹恐寿元不永。交丙运庚午年，水火交战而亡。

戊午 丙辰 戊辰 辛酉

丁巳 戊午 己未 庚申 壬戌 癸亥

此重重火土，最喜酉时，伤官透露，泄其菁华。三旬之前，运走火土，蹭蹬芸窗，一交庚申，云程直上。及辛酉壬戌癸亥四十载，体用合宜，由署郎出为巡使，从藩臬而转封疆，宦海无波。

乙酉 辛巳 戊午 丙辰

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

此火土当权，乙木无根，以辛金为用。辛丑年入泮，后因运程不合，屡困秋闱。至丑运暗拱金局，科甲连登；丙子乙亥，地支之水，本可去火，天干木火不合，所以仕途蹭蹬，未能显秩耳。

丁酉 乙巳 戊午 丙辰

甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

此与前造只换辛字，八字不及前造，而运途却胜于前，亦以辛金为用，非官印论也。丁丑年湿土生金晦火，又全会金局，发甲入词林，盖运在辛丑，正岁运皆宜也。

丁丑 丙午 己酉 辛未

乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子

此造土荣夏令，金绝火生，四柱水木全无，最喜金透通根。惜乎运走东方，生火克金，不但功名增蹇，而且财源鲜聚。交辛丑运，年逢戊辰，晦火生金，食神喜劫地，秋闱得意，名利裕如。

白话译文

伤官见官，吉凶难以一概而论，关键在于命局的整体配置——有时可见官，有时不可见官。

任氏进一步阐发：伤官（八字中泄日主元神、克制官星之神）本性张扬，既耗日主精气，又伤克官星贵气，然而若能加以驾驭，往往主聪明才华外露。其见官与否，须就原局综合权衡，绝不可执一而论。

伤官格依用神不同，分为五种：

伤官用印格：日主弱、伤官旺，以印星（生日主之神）为用神，可见官而忌财；运行印旺身旺之地则显贵，运入财旺伤旺之乡则贫贱。

伤官用财格：日主旺、伤官亦旺，以财星为用，运逢财旺伤旺则富厚，运逢印旺劫旺则贫乏。

伤官用劫格：财星太重克制用神时，以比劫（与日主同类之神）扶身，运逢印旺必贵，逢财旺必富。

伤官用伤官格：局中伤官独秀，以伤官本身为用，喜见财星流通，运逢财乡则富贵兼收。

伤官用官格：局中伤官有制化，日元生旺，可反用官星，喜见财官，忌见伤印。

以上五格，各随原局强弱、五行生克而定，大行运途顺逆亦决定一生成败，并非命理死局，实为动态权衡之学。

关键词

伤官： 日干所生之五行，克制官星，主聪明才华，亦主刚烈叛逆，为命局中张力最强之神。

用神： 命局中最能平衡五行、扶日主之关键神，是断吉凶、看行运的核心依据。

印星： 生扶日主之神，类比滋养根本，伤官旺时以印制之，可护日主元气不被过度耗泄。

比劫： 与日主同类之神，能帮身扶弱，财星过重时以劫财分夺，使局势得以平衡。

日主： 命局中心，即出生日天干，代表命主本人之强弱、根基。

现代启示

《滴天髓阐微》论伤官最核心的洞见，不在于“伤官见官凶”这条死规，而在于：****吉凶永远是相对的，取决于系统中各要素的动态平衡****。伤官旺而有印制，反可见官；伤官旺而有财通，亦可见官。这与现代系统论的思维高度契合——单一变量的好坏，必须放在整体结构中才有意义。

以现代职场类比：一个思维锐利、敢于挑战权威的人（伤官旺），若有深厚的专业积累（印星）做底气，反而能在体制内（见官）如鱼得水；若根基薄弱却强行对抗规则，则必遭反噬。命理所论，不过是对人在不同资源条件下行为模式的隐喻式归纳。

（仅供文化学习与思维启发，不构成任何实际决策建议。）

****引发思考的问题**：** 你生命中是否有某种“伤官”式的才能或特质——它既是你最锋利的优势，也曾是让你最频繁碰壁的根源？你为它配置了什么样的“印星”？

滴天髓阐微：通神论清气

原文

滴天髓阐微：通神论清气

一清到底有精神，管取生平富贵真。澄浊求清清得去，时来寒谷也回春。

原注：清者不徒一气成局之谓也。如正官格，身旺有财，身弱有印，并无伤官七杀杂之，纵有比肩食神财煞印绶杂之，皆循序得所，有安顿，或作闲神，不来破局，乃为清奇。又要有精神，不为枯弱者佳。浊非五行并出之谓。如正官格，身弱混之以煞，混之以财，以食神杂之，不能伤我之官，反与官星不和；以印绶杂之，不能扶我之身，反与财星相戕，俱为浊。或得一神有力，或行运得所，以扫其浊气，冲其滞气，皆为澄浊以求清，皆富贵命矣。

任氏曰：命之最难辨者，清浊两字也。此章所重得，“澄浊求清”四字也。清而有气，则精神贯足；清而无气，则精神枯槁。精神枯即邪气入，邪气入则清气散，清气散则不贫即贱矣。夫清浊者，八字皆有也，非正官一端而论也。如正官格，身弱有印，忌财，财星不现，清可知矣。

即使有财，不可便作浊论，须要看其情势。如财与官贴，官与印贴，印与日主贴，则财生官，官生印，印生身，印之源头更长矣，至行运再助其印绶，自然富贵矣。即使无财，不可便作清论，亦要看其情势，或印星无气，与官星不通，或印星太旺，日主枯弱，不受印星之生；或官星贴日，印星远隔，日主先受官克，印星不能生化，至行运再逢财官，不贫亦夭矣。

如正官格，身旺喜财，所忌者印绶，伤官其次也。亦看情势，如伤官与财贴，财与官贴，官与比肩贴，不特官星无碍，抑且伤官化劫生财，财生官旺，官之源头更长，至行运再遇财官之地，名利两全矣。如伤官与财星远隔，反与官星紧贴，财不能为力，至行运再遇伤官之地，不贫亦贱矣。

如伤官在天干，财星在地支，必须天干财运以解之；伤官在地支，财星在天干，必须地支财运以通之。或财官相贴，而财神被合神绊住，或被闲神劫占，亦须岁运冲其合神，制其闲神，皆为澄浊求清。虽举正官而论，八格皆同此论。总之喜神宜得地逢生，与日主紧贴者佳；忌神宜失势临绝。与日主远隔者美。日主喜印，印星贴身，或坐下印绶，此即日主之精神也；官星贴印，或坐下官星，此即印绶之精神。余可类推。

癸酉 甲子 丙寅 乙未

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

丙生子月，坐下长生，印透根深，弱中之旺。喜其官星当令，透而生财，所谓“一清到底有精神”也；更妙源流不悖，纯粹可观。金水运中，登科发甲。名高翰苑；惜中运火土，以致终老于词林。

甲子 丙寅 己亥 辛未

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

春土坐亥 财官太旺，最喜独印逢生。财藏生官，财印绶之元神愈旺；气贯生时，而日主之气不薄；更妙连珠生化，尤羨运途不悖。所以恩分雕绵，宠锡金莲，地近清楚，职居津要。

癸未 甲子 丙寅 丁酉

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

此与前癸酉者，大同小异。前则官坐财地，此则官坐伤地，兼之子未相贴，不但天干之官受克，即地支之官亦伤。更嫌劫入财乡，所谓财劫官伤，纵使芹香早采，仍蹭蹬秋闱。辛酉庚申运干支皆财，财如放稍春竹，利如蔓草生枝，家业丰裕；一交己未，伤妻克子，遭回禄，家业大破。可知穷通在运也。

白话译文

八字格局若能一清到底、气脉贯通，此人一生富贵必然不虚。即便原局略带浊杂，若能通过某个有力之神或大运的介入，将浊气澄清、滞气疏通，则如同寒冬枯谷忽逢春暖，命运亦能焕然一新。

所谓“清”，并非只有单一五行成局才算。以正官格（官星为用神的格局）为例：日主（命主自身，即日柱天干）强则喜见财星（代表财富的五行）来生官，日主弱则喜见印星（生扶日主的五行，如母亲般的力量）来扶身——只要各星各司其职、各安其位，即便杂有比肩（与日主同类的五行）、食神（日主所生的五行）等，只要它们不来破坏格局的核心结构，便仍算清格。关键在于“有精神”，即用神有气有力、不枯不弱。

所谓“浊”，也不是五行杂陈就一定浊。仍以正官格身弱为例：若七杀（偏官，克日主的同性五行）混入正官，或财星耗泄印星，或食神与官星相碍——各神虽在，却彼此掣肘、互相妨害，使格局核心无法发挥作用，这才是真正的浊。

任铁樵（清代命理大家）特别强调：判断清浊是论命最难之处。不能见有财就说浊，也不能见无财就说清，必须细看“情势”——即各星之间的远近贴合、生克流通关系。若财、官、印依次紧贴日主，形成连环相生的链条（财生官、官生印、印生身），则即使有财也不算浊，反而源头绵长、格局更佳。反之，若印星虽有却无力、或与官星断隔不通、或印星太旺反使日主枯弱不受其生，则即便看似干净，也非真清。

三个命例进一步阐明了这一道理。第一例丙火生于子月，印星透干根深，官星当令生印，气脉清纯流畅，金水运中科举高中、名列翰林。第二例春土坐亥，财官虽旺，但独印逢生、连珠生化，运途顺遂，故官居要职。第三例与第一例仅一字之差——年柱癸未替换癸酉——官星坐于伤官之地，子未相害，格局由清转浊，虽然少年得志，却在秋闱（乡试）中蹉跎，后运财旺一时丰裕，终因伤官运而破败。由此可见：格局清浊固然重要，但大运的走向同样决定穷通。

关键词

现代启示

这一章的核心洞见，放在今天依然成立：****系统的价值不取决于要素多寡，而取决于要素之间的协作质量。****一个团队人才济济，若各自为政、互相消耗，就是"浊"；一个组织资源有限，若分工明确、衔接流畅，反而是"清"。任铁樵反复叮嘱"须看情势"，本质上是在说——不要只盯着单个变量的好坏，要看变量之间的关系结构。同时，"澄浊求清"也传递出一种务实的乐观：起点不完美并不可怕，关键是能否找到那个"一神有力"的杠杆点，撬动全局走向通畅。

值得思考的是：在你自身的工作或生活中，当下最需要"澄清"的那一处淤塞，究竟是资源不足，还是资源之间的关系没有理顺？

滴天髓阐微：通神论浊气

原文

滴天髓阐微：通神论浊气

满盘浊气令人苦，一局清枯也苦人，半浊半清犹是可，多成多败度晨昏。

原注：柱中要寻他清气不出，行运又不能去其浊气，必是贫贱。若清，又要有精神为妙，如枯弱无气，行运又不遇发生之地，亦清苦之人。浊气又难去，清气又不真，行运又不遇清气，又不脱浊气者，虽然成败不一，亦了此生平矣。

任氏曰：浊者四柱混杂之谓也。或正神失势，邪气乘权，此气之浊也；或提纲破损；另求别用，此格之浊也；或官衰喜印，财星坏印，此财之浊也；或官衰喜财，比劫争财，此比劫之浊也；或财旺喜劫，官星制劫，此官之浊也；或财轻喜食伤，印绶当权，此印之浊也；或身强杀浅，食伤得势，此食伤之浊也。

分其所用，断其名利之得失、六亲之宜忌，无不验也。然浊与清枯二字酌之，宁使清中浊，不可清中枯。夫浊者，虽成败不一，多有险阻，倘遇行运得所，扫除浊气，亦有起发之机；如行运又无安顿之地，乃困苦矣。清枯者，不特日主无根之谓也，即日主有气，而用神无气者，亦是也。枯又非弱比也，枯者，无根而朽也，即遇滋助之乡，根在苗先之意也。凡命之日主枯者，非贫即夭；用神枯者，非贫即孤。所以清有精神终必发，偏枯无气断孤贫，满盘浊气须看运，抑浊扶清也可亨。试之验也。

乙亥 庚辰 戊戌 丁巳

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

戊戌日元，生于辰月巳时，木退气，土乘权，印绶重逢。用官则被庚金合坏，用食则官又不从化，而火又克金，无奈何而用财，又有巳时遥冲，又不当令；若邀庚金生助，贪合忘生，且遥隔无情，所以起倒不一，幸而财官尚有余气，至乙亥运，补起财官，遂成小康。

癸亥 己未 丙午 己丑

戊辰 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

火长夏令，原属旺论，然时在季夏，火气稍退，兼之重叠伤官泄气，丑乃湿土，能晦丙火之光，以旺变弱。浊气当权，清气失势，兼之先行三十年火土运，半生起倒多端。至乙卯甲寅，木疏厚土，扫除浊气，生扶日元，卫护官星，左图右史，财茂业成。

丁卯 丁未 庚午 己卯

丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑

此造大略观之，财生官，官生印，印生身，似乎清美，无如午未南方，火烈土焦，能脆金，不能生金；且木从火势，又坏印绶，无生化之情，非清枯而何？更嫌运走东方，一生未遂，所谓“明月清风谁与共，高山流水少知音”也。

白话译文

命局中若满盘浊气（指八字五行混杂、喜用受损、格局紊乱），则一生困顿艰辛；但若命局虽清却枯（清而无根、用神衰败如枯木朽腐），同样令人愁苦。半浊半清的命格尚且还有周旋余地，只是一生之中成败交替、起伏不定罢了。

原注指出：若四柱之中寻不到一线清气，大运又不能涤除浊气，此人必然贫贱。若命局清，还需有“精神”——即用神有力、气势贯通——方为上格。倘若清而枯弱无气，大运又不逢生扶之地，亦不过清苦度日之人。若浊气难去，清气又不纯正，大运亦无法拨浊归清，则虽成败参半，终归碌碌此生。

任铁樵进一步将“浊”细分为七类：气浊（正神失势、邪气当权）、格浊（月令提纲破损）、财浊（财星坏印）、比劫之浊（比劫争财）、官浊（官星制劫反为害）、印浊（印绶夺食伤之用）、食伤之浊（食伤泄身太过制杀太甚）。他特别强调：宁可“清中带浊”，不可“清中偏枯”。浊尚可借大运涤除而翻身，枯则如无根之木，纵遇滋养，根基已朽，难以回天。日主枯者非贫即夭，用神（命局中最需要、起关键平衡作用的那个五行）枯者非贫即孤。

三则命例分别印证：例一戊土日主满盘浊气，幸赖乙亥运补起财官而得小康；例二丙火日主前半生浊气当权、起伏多端，后遇甲寅乙卯木运疏土扶火，终成家业；例三庚金日主看似“财生官、官生印、印生身”流通清美，实则火烈土焦、印绶被坏，清而枯朽，运走东方木地火势更炽，一生未遂，正是“清枯无气断孤贫”的实证。

关键词

现代启示

这段论述的核心洞见，放在今天依然耐人寻味：****混乱好过僵死。****一个人若处境纷杂、资源矛盾（“浊”），虽然走弯路多，但只要时机到来、理清主次，仍有翻盘的可能；反而是那些看似条件不错、实则根基空虚的人（“清枯”），因为缺乏真正扎实的内在支撑，即便外部环境再好也难以承接。这与现代心理学中“抗逆力”（resilience）的研究不谋而合——经历过复杂挫折的人，往往比温室中根基浅薄的人更具韧性。任铁樵“宁清中浊，不可清中枯”一语，本质上是在说：真正的绝境不是混乱，而是空心。

（以上内容仅供传统文化学习，不构成任何医疗或人生决策建议。）

值得一问：在你自己的经历中，那些看似“混乱”的阶段，是否反而比一切“清晰却空洞”的时期，最终沉淀出了更多真实的东西？

滴天髓阐微：通神论真神

原文

滴天髓阐微：通神论真神

令上寻其聚得真，假神休要乱真神，真神得用生平贵，用若无为碌碌人。

原注：如木火透音，生寅月，聚得真，不要金水乱之。真神得用，不为忌神所害财贵。如参以金水猖狂，而用金水，是金水又不得令，徒与木火不和，乃为碌碌庸人矣。

任氏曰：真者，得时秉令之神也；假者，失时退气之神也。言日主所用之神，在提纲司令，又透出天干，谓聚得真，不为假神破损，生平富贵矣。纵有假神，安顿得好，不与真神紧贴，或被闲神合住，或遥隔无力，亦无害也。倘与真神紧贴，或相克相冲，或合真神，暗化忌神，终为碌碌庸人矣。

如行运得助，抑假扶真，亦可功名小遂，而身获康宁。故喜宜四生，忌神宜四绝，局内看真神，行运看解神。是先天而为地纪。所以测地，先看提纲以定格局；中天则为人纪，所以范人，次看人元司令而为用神；后之三式，合而用之，则造化之功成矣；造化功成，则富贵之机定矣；然后再定运程之宜忆，则穷通了然矣。后学者须究三元之正理，审其真假，察其喜忌，究冲合之爱憎，论岁运之宜否，斯为的当。故法度虽可言传，妙用由人心悟也。

甲子 丙寅 己丑 甲子

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

山东刘中堂造，己土卑薄，生于春初，寒湿之体，其气虚弱，得甲丙并透，印正官清，聚得真也。柱中金不现而不得化，假神不乱；更喜运走东南印旺之地，仕至尚书，有尊君庇民之德，负经邦论道这才也。

壬申 壬寅 丙子 乙未

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

铁制军造，杀逞财势，嫩木逢生，最喜寅木真神当令，时干透出乙木元神。寅申之冲，谓之有病。运至南方火地，去申金之病，仕至封疆，声名赫奕。有润泽生民之德，怀任重致远之才也。

庚申 戊寅 壬子 甲辰

己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申

此造日临旺地，会局帮身，不当弱论。喜其时干甲木，真神发露；所嫌者，年遇庚申，冲克甲寅，又逢戊土之助，谓假乱真。虽然早采芹香，屡困秋闱；至壬午运，制化庚金，秋桂高攀，加捐县令；申运冲寅，假神得助，不禄。

白话译文

本章核心论述“真神”与“假神”的辨别与取用。

歌诀大意：在月令（出生月份所主导的五行气候）中寻找当令得势、且在天干透出的那个关键力量，这就叫“聚得真”。不要让失时无力的“假神”来搅乱它。真神若能被日主顺利取用，一生富贵可期；若真神不能发挥作用，就只能做平庸之人。

任铁樵注解大意：所谓“真神”，是指在月令中得时当权的五行之神；“假神”则是失时退气、力量衰弱的五行。日主所需要用的神，既在月令掌权，又透露于天干，便是“聚得真”——只要不被假神破坏，便主一生富贵。即便命局中存在假神，若安置得当——不与真神紧邻相贴，或被其他闲神合住使其失去破坏力，或远隔无力——也不会造成危害。但倘若假神与真神紧邻，发生冲克，或合住真神暗中化出忌神（对命局有害的五行），则终究沦为庸碌之人。

若行运（人生各阶段所行经的运势）能抑制假神、扶助真神，也可以小有功名、身体安泰。因此喜用神宜处四生之地（寅申巳亥，五行长生之位），忌神宜落四绝之地（辰戌丑未，五行墓绝之位）。看命局内部要辨真神，看行运则要看能否解化忌神。

任氏进一步阐述论命次第：先看月令提纲以定格局，这是“地纪”（地支根基）；再看天干人元司令以取用神，这是“人纪”（天干表征）；三者合参，则造化之理可明，富贵穷通了然于胸。但他也坦言：法度虽可以言语传授，其中的精妙运用，全靠个人用心领悟。

命例一（刘中堂）：己土日主生于初春寅月，土气寒湿虚弱。喜得甲木正官、丙火正印同时透干，真神聚而清纯；四柱不见金来搅局，假神不乱。大运又一路走向东南火土旺地，印星得力，官至尚书。

命例二（铁制军）：丙火日主，壬水七杀（偏官，克制日主之力量）借申金财星之势来攻身，但寅月木旺，乙木印星透于时干，真神当令有力，化杀生身。寅申相冲是命局之病，行运至南方火地，火克去申金之病根，官至封疆大吏。

命例三：壬水日主坐子水旺地，身强不弱。时干甲木食神（日主所生之神，泄秀吐气）为真神透出。但年柱庚申金旺，冲克甲寅，加上戊土偏官助纣为虐，形成“假乱真”之局。虽然年少即入学官（采芹香），却屡次在秋闱（乡试）中受困。直到壬午大运，壬水化合庚金之害，终于中举并捐官为县令。可惜行至申运，冲寅木真神，假神再度猖獗，不禄（去世）。

关键词

现代启示

本章的核心智慧，放在今天可以这样理解：每个人都有自己的“真神”——那些与生俱来、与时代环境契合的核心优势。关键在于识别它、聚焦它、保护它不被“假神”干扰。所谓假神，类似于那些看似有吸引力、实则与自身禀赋不匹配的方向。一个人若把精力分散到不擅长、不当令的领域，纵然勉强为之，也难免事倍功半。而任铁樵所说的“运能抑假扶真”，恰似人在不同人生阶段遇到的外部环境变化——有时环境帮你放大优势、屏蔽干扰，便能一路顺遂；有时环境反过来助长短板、压制长处，便步步维艰。

（以上仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或人生决策建议。）

值得思考的是：你是否清楚自己当下的"真神"是什么——那个最契合你天赋与时势的核心能力？你又是否正在被某些"假神"分散着注意力？

滴天髓阐微：通神论假神

原文

滴天髓阐微：通神论假神

真假参差难辩论，不明不暗受困顿。提纲不与真神照，暗处寻真也有真。

原注：真神得令，假神得局而党多；假神得令，真神得局而党多。不见真假之迹，或真假皆得令得助，不能辨其胜负而参差者，其人难无大祸，一生迍否而少安乐。寅月生人，不透木火，而透金为用神，是为提纲不照也；得己土暗邀，戊土转生，地支卯多酉冲，乙庚暗化，运转西方，亦为有真，亦或发福。以上特举真假一端言耳，其会局、合神、从化、用神衰旺、情势象格，心迹才德邪正、缓急、生死、进退之例，莫不有真假，最宜详辨之。

任氏曰：气有真假，真神失势。收神得局，法当以真为假，以假为真；气有先后，真气未到，假气先到，法当以真作假，以假作真。如寅月生人，不透甲木而透戊土，而年月日时支，有辰戌丑未之类，亦可作用；如不透戊土，透之以金，即使木火司令，而年月日时支，或得申字冲寅，或得酉丑拱金，或天干又有戊己生金，此谓真神失势，假神得局，亦可取用。

若四柱真神不足，假气亦虚，而日主爱假憎真，必须岁运扶直抑假，亦可发福。若岁运助真损假，凶祸立至，此谓以实投虚，以虚乘实，是犹医者知参芪之能生人，而不知参芪之能害人也，知砒汞之能杀人，而不知砒汞之能救人也。有的是病而服是药则生，无是病而服是药则死。且命之贵贱不一，邪正无常，动静之间，莫不有真假之迹。

格局尚有真假，用神岂无真假乎？大凡安享荫庇现成之福者，真神得用居多；创业兴家，劳碌而少安逸者，假神得局者居多，或真神受伤者有之，薄承者厚创驳杂者，真神不足居多；一生起倒，世事崎岖者，假神不足居多。细究之，无不验也。

乙酉 戊寅 壬午 庚戌

丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申

壬水生于立春二十二日，正当甲木真神司令，而天干土金并透，地支通根戌酉，此谓真神失势，假神得局，用以庚金化煞，法当以假作真，纯粹可观。虽嫌支全火局。克金灼水，喜其火不透干，又得戊土生化更妙。运走西北，所以早登云路，甲第蜚声，仕至封疆，有利民济物之志，禀秀德真儒之器。总嫌火局为病，仕路未免起倒耳。

庚戌 戊寅 癸未 癸丑

己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

癸水生于立春二十六日，正当甲木真神司令，而天干土金并透，地支丑戌通根。伤官虽当令，而官杀之势纵横，即使伤敌杀，而日主反泄，况未能敌乎？庚金虽是假神，无如日主爱假憎真，用以庚金，有两歧之妙：

一则化杀官之强暴，二则生我之日元，时干比肩帮身，又能润土养金。第中运南方，生杀坏印，奔驰不遇；至甲申，运转西方，用神得地，得军功飞升知县：乙酉更佳，仁至州牧：一交丙，坏庚，不禄。

丙子 己亥 辛酉 己亥

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

此造以俗论之，寒金喜火，金水伤官喜见官，且日主专禄，必用丙火无疑。不知水势猖狂，病窃去命主无元神，不但不能官，即或用官，而丙火全无根气，必须用己土之印，使其止水生金卫火。丙入亥宫临绝，欲使丙火生土，而丙火先受水克，焉能生土？所以己土反被水伤，真神无情，假神虚脱。初运庚子辛丑。比劫帮身，叨荫之福，衣食颇丰：壬运丁艰；一交寅运，东方木地，虚土受伤，破荡祖业，刑妻克子，出外不知所终。

白话译文

命局中真神（当令的主气）与假神（不当令但成势的旁气）交织混杂，难以分辨高下。若真假之间不明不暗、势均力敌，命主一生困顿不安。即便月令提纲不能直接照应真正的用神，也可从地支暗合、暗化等隐伏处寻到可用之气。

任铁樵进一步阐释：五行之气有真有假。当真神（当令之气，即月支所主之气）虽占天时却失去实际力量，而假神（非当令之气）反在四柱中结成强大阵势时，就应当反过来——把失势的真神当假的搁置，把得局的假神当真的来用。例如寅月生人，木火本是当令真神，若天干不透木火而透出金气，且地支有申冲寅、酉丑拱金、天干戊己生金等配合，假神金便成了实际可用之神。

任氏接着以中医用药作比：人参、黄芪（补气要药）人人知其能救人，却不知用之不当也能害人；砒霜、蛇虫（峻猛毒药）人人知其能杀人，却不知对症下药时反能活命。有这个病，用这个药便生；没有这个病，用同样的药便死。命理取用神的道理与此完全相同——关键不在药物本身的贵贱，而在是否对症。

就人生际遇而言：安享祖荫现成之福者，多为真神得用；白手创业、劳碌少安者，多为假神得局或真神受伤；一生颠沛、命运崎岖者，多为假神亦不足。三个命例分别印证了“假神得局可取贵”（例一、例二）与“真假皆虚则败亡”（例三）两种结局。

关键词

现代启示

任铁樵以“参芪能害人、砒霜能救人”这一医药类比，揭示了一个深刻的辩证思维：事物的价值不取决于它的名号或标签，而取决于它与具体情境的匹配程度。这与现代营养学中的认知高度一致——维生素A是人体必需营养素，但过量摄入（如长期大剂量服用鱼肝油）反会导致肝损伤；反之，适量的辣椒素虽有刺激性，却能促进血液循环、增强代谢。所谓“对症下药”，其核心是具体问题具体分析，而非机械套用“好药一定治病”的线性逻辑。

在日常生活中，我们是否也常犯类似的错误——把某种公认的"好方法"不加区分地套用在所有场景里，却忽视了自己真正的"病症"所在？

（以上内容仅供传统文化学习与思维启发，不构成任何医疗建议。）

滴天髓阐微：通神论刚柔

原文

滴天髓阐微：通神论刚柔

柔刚不一也，善为制者，但引其性情而已矣。

原注：刚柔相济者也，柔者济之以刚，刚者济之以柔，而不得其情，而反助其刚暴，犹之武士而得士卒，则成杀伐。如庚金生于七月，遇丁火而激其威，遇乙木而助其暴，遇己土而成其志，遇癸水而益其锐；不如柔之刚者，济之可也，壬水是也，盖壬水有正性，而能引通庚之情故也。

若以刚之刚者激之，其祸曷胜言哉？太柔者济之以刚，而不取其情，而反益其柔也，譬之烈妇而遇恩威，则成淫贱。如乙木生于三月，遇甲、丙、壬而喜，则输情；遇戊庚盛而畏，则失身；不如刚之柔者，济之可也，丁火是也，盖丁火有正情，则能引动乙木之情故也。若以柔之柔者合之，其弊将何如哉！余皆类推。

任氏曰：刚柔之道，阴阳健顺而已矣。然刚之中未尝无柔，所以阳喻乾，乾生三女，是柔取乎刚；柔之中未尝无刚，所以阴喻坤，坤生三男，是刚取乎柔，夫春木、夏火、秋金、冬水、季土，得时当令，原局无克制之神，其势雄壮，其性刚健，不泄则不清，不清则不秀，不秀则为顽物矣。

若以刚斩其柔，谓寡不敌众，反激其怒而更刚矣。春金、夏水、秋木、冬火、仲土，失时无气，原局无生助之神，其势柔软，其性至弱，不劫则不辟，不辟则不化，不化则为朽物矣。略以柔引其刚，谓虚不受补，反益其弱而更柔矣。是以泄者有生之妙，克者有成就之功，引者有和悦之情，从者有变化之妙。

克、泄、引、从四字，宜详审之，不可概定，必须以无入有，向实寻虚，斯为玄妙之旨。若庚金生于七月，必要壬水，乙木生于八月，必要丁火，虽得制化之义，亦死法也。设使庚金生于七月，原局先有木火，而壬水不见，又当如何？莫非弃明现之木火，反用暗藏之壬水乎？乙木生于八月，四柱先有劫印，而丁火不现，莫非弃现在之劫印，反求无形之丁火乎？大凡得时当令，四柱无克制之神，用食神顺其气势，泄其菁英，暗处生财，为以无入有；失时休囚，原局无劫印邦身，用食神制杀，杀得制则生印，为向寻虚。宜活用，切勿执一而论也。

壬申 戊申 庚辰 甲申

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅

庚金生于七月，地支三申，旺之极矣，时干甲木无根，用年干壬水，泄其刚杀之气。所嫌者，月干枭神夺食。初年运走土金，刑丧早见，祖业无恒；一交辛亥，运转北方，经营得意，及壬子癸丑三十年财发十余万。其幼年未尝读书，后竟知文墨，此亦运行水地，发泄菁华之意也。

壬戌 戊申 庚寅 丙戌

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

庚金生于七月，支类土金，旺之极矣，壬水坐戌逢戊，梟神夺尽，时透丙火，支拱寅戌，必以丙火为用。惜运走四十载土金水地，所以五旬之前，一事无成；至甲寅运克制梟神，生起丙火，及乙卯二十年，财发巨万，所谓蒲柳望秋而凋，松柏经冬而茂也。

辛酉 丁酉 乙未 丁丑

丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯

乙木生于八月，木凋金锐，幸日主坐下库根，干透两丁，足以盘根制杀，祖业丰盈，芹香早采。但此造之病，不在杀旺，实在丑土；丑土之害，不特生金晦火，其害在丑未之冲也。天干木火，全赖未中一点微根，冲则被丑中金水暗伤，以致秋闱难捷。至癸巳运，全无金局，癸水克丁，遭水厄而亡。

戊辰 己酉 乙亥 甲申

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

乙木生于八月，财生官杀，弱之极矣。所喜者，坐下印绶引通官杀之气，更妙甲木透出，谓藤萝系甲。出身虽寒微，至亥运入泮，壬子联登甲第，及壬癸运，早遂仕路之光；丑运丁艰，甲寅克土扶身，不次升迁；乙卯仕至侍郎。此造之所喜者，亥水也，若无亥水，不过庸人耳。然亥水必要坐下，如在别支，不得生化之情，功名不过小就耳。

白话译文

世间万物刚与柔的禀性各不相同，善于调控的人，不过是顺势引导其本性罢了。

原注大意：刚与柔需要彼此调和——过柔的用刚来救济，过刚的用柔来化解。但若不能契合其内在性情，反而会助长偏执。好比武夫若再配以兵卒，只会更加杀伐暴戾。以庚金（阳金，性刚烈）生于七月（申月，金旺之地）为例：遇丁火（阴火）反激其威势，遇乙木（阴木）反助其暴烈，遇己土（阴土）反成全其刚志，遇癸水（阴水）反增其锐气——这些都是“以刚济刚”或“以弱添乱”的错误配法。唯有壬水（阳水，食神——日主所生之同性五行）才能引导庚金之气，因为壬水性刚中带正，能顺畅地泄导庚金的旺气。反之，太柔弱的乙木生于三月（辰月），遇甲木（阳木，劫财——与日主同五行同阴阳者）、丙火（阳火）、壬水则欢喜输情，遇戊土（阳土）、庚金盛旺则丧失自主，唯有丁火（阴火，食神）性情正当，能引动乙木之气而不伤其本。

任铁樵进一步阐发：刚柔之道，就是阴阳（中国哲学中对立统一的两种基本力量）消长、健与顺的关系。阳刚之中含有柔的种子，好比八卦中乾（纯阳之卦）生出三个阴卦之女；阴柔之中蕴藏刚的根基，好比坤（纯阴之卦）生出三个阳卦之男。凡五行（金木水火土五种基本元素）得时当令（在其旺盛的月份出生）、原局又无克制之力，其势雄壮刚健，不泄（用所生之五行引导疏散其旺气）则不清，不清则不秀，不秀则沦为顽物。此时若以刚克刚，寡不敌众，反激其怒更刚。反之，五行失时休囚（在其衰弱的月份出生），原局无生助，其势柔弱至极，若再以柔引之，虚不受补，反更柔弱而成朽物。

由此可知：泄（用所生五行疏导）有生生之妙，克（用所克五行压制）有成就之功，引（顺势牵引）有和悦之情，从（完全顺从旺势）有变化之妙。但克、泄、引、从四法不可死搬硬套，须“以无入有，向实寻

虚"——从命局中没有明现的角度切入，在看似充实之处找到真正的虚弱之处，方为活法。

四个命例则分别印证了这个原理：第一造庚金极旺，用壬水泄秀，行北方水运发财十余万；第二造同样庚金极旺，但壬水被枭神（偏印——生日主的异性五行，有夺食之弊）戊土克夺殆尽，转而以丙火（七杀——克日主之异性五行）为用，五十岁前一事无成，直到甲寅运克制枭神、引动丙火，才在晚年大发；第三造乙木生于八月金旺之地，虽有两丁火制杀，病根却在丑土冲动未土之根基，终因癸水克丁而亡于水厄；第四造乙木极弱，喜在坐下亥水（印绶——生日主的异性五行）引通杀气，加上甲木（劫财）透干如藤萝攀附大树，出身寒微却一路仕途通达，官至侍郎。

关键词

现代启示

这一章的核心洞见放在今天依然深刻：对一个强势的系统，不能用更强的力量正面对抗，而要找能够"顺势疏导"的通道；对一个虚弱的系统，也不能盲目硬补，而要找能够"内在激活"的切入点。这与现代管理学中"因材施教"、运动医学中"渐进性超负荷"的思路异曲同工——过犹不及，不及犹过，关键在于找到那个恰好能引动内在动力的支点。任铁樵反复强调"活法"，警惕"死法"，本质上是在说：任何系统的调节都不能套公式，必须具体问题具体分析。（以上仅供文化学习，不构成医疗建议。）

一个值得思考的问题：在你自身的工作或生活中，是否也有"越用力越适得其反"的经历？当时如果换一种"引导"而非"压制"的方式，结果会不会不同？

滴天髓阐微：通神论顺逆

原文

滴天髓阐微：通神论顺逆

顺逆不齐也，不可逆者，其气势而已矣。

原注：刚柔之道，可顺而不可逆。昆仑之水，可顺而不可逆也，其势已成，可顺而不可逆也；权在一人，可顺而不可逆也；二人同心，可顺而不可逆也。

任氏曰：顺逆之机，时退不悖而已矣，不可逆者，当令得势之神，宜从其意向也。故四柱有顺逆。其气自当有辨，五行有颠倒，作用各自有法，是故气有乘本势而不顾他杂者，气有借他神而可以成局者，无有从旺神而不可克制者，无有依弱资扶者，所以制杀莫如乘旺，化杀正以扶身，从杀乃依权势，留杀正尔迎官。其气有阴有有阳，阳含阳生之兆，阴含阴化之妙；其势有清有浊中清，贵之机，清中浊，贱之根。

逆来顺去富之基，顺来逆去贫之意，此即顺逆之微妙，学者当深思之。书云“去其有余补其不足”，虽是正理，然亦不究深浅之机，只是泛论耳。不积压四柱之神，不拘财、官、杀、印、食伤之类，乘权得势局中之神，又去助其强暴。谓二人同心或日主得时很小乘令，四柱皆拱合之神，谓权在一人。只可顺其气势以引通之，则其流行而为福矣，若勉强得制，激怒其性，必罹凶咎。须详察之。

庚辰 庚辰 庚申 庚辰

辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

天干皆庚，又坐禄旺，印星当令，刚之极矣，谓权在一人。行伍出身，壬午癸未运，水盖天干地支之火，难以克金，故无害；一交甲申，西方金地及乙酉合化皆金，仕至总兵；丙运犯其旺神，死于军中。

癸酉 甲子 庚辰 甲申

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

庚辰日元，支逢禄旺，水本当权，又会水局，天干枯木无根，置之不论，谓金水二人同心，必须顺其金水之性。故癸亥壬运，荫庇有余；戌运制水，还喜申、酉、戌全，虽见刑丧地而无大患，辛运入泮，酉运补廪，庚运登科，申运大旺财源；一交己未，运转南方，刑妻克子，家业渐消。戊午触水之性，家业破尽而亡。

壬子 辛亥 乙亥 丙子

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

壬水乘权坐亥子，所谓昆仑之水，冲奔无情，丙火克绝，置之不论，遗业颇丰，乙卯甲寅，顺其流，纳其气，入学补廪，丁财并益，家道日隆。一交丙运，水火交战，刑妻克子，破耗异常；辰运蓄水无咎；丁巳运连遭回禄两次，家破身亡。

白话译文

命局中的"顺"与"逆"并非整齐划一，其中不可违逆的，是已经成势的气机（五行力量的流动趋向）而已。

原注大意：刚柔之理，只可顺从，不可强逆。好比昆仑山发源的大水，奔流已成势头，只能疏导而不可硬堵。权力集中在一人手中（命局中某一五行独旺），只可顺从；两股力量同心合力（两种五行联手成势），也只可顺从。

任铁樵注释大意：顺与逆的关键，在于审时度势、进退得当。所谓"不可逆"，是指当令得势的主导之神（命局中最旺的五行），应当顺从它的意向走势。四柱之中有顺有逆，气的走向自应仔细分辨。五行虽有颠倒变化，但各有其法则——有的气势凭自身之旺而不受其他干扰，有的则借助他神之力方能成局。制伏七杀（克制日主的同性五行，具有攻击性）不如趁日主旺时去制；化解七杀则靠扶助日主自身；从杀格（日主极弱而顺从杀星）是依附强权之势；留杀不制则是借杀之威以迎合正官（克制日主的异性五行，代表正统约束力）。

气分阴阳——阳中蕴含生发之兆，阴中暗藏化合之妙。势有清浊——清中见贵，浊中生贱。逆势而来、顺势而去，是致富的根基；顺势而来、逆势而去，则是致贫的根源。这就是顺逆之间的微妙之处，学者应当深思。

古书说"去其有余、补其不足"虽是正理，但若不深究命局强弱的层次，只算泛泛而论。凡四柱中有乘权得势之神——不论是财、官、杀、印、食伤哪一类——其他力量又去助长它的强势，这叫"二人同心"；又或日主自身当令乘权，四柱皆来拱合，这叫"权在一人"。对这类命局，只可顺着气势加以引导疏通，让它流行畅达便能为福；若勉强克制，激怒其性，必遭凶祸。务须仔细审察。

命例一：庚辰 庚辰 庚申 庚辰 大运：辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

四柱天干全是庚金，地支辰土（印星，生助日主的五行）当令，庚金又坐申禄旺之地，刚强到了极点，正所谓"权在一人"。此人行伍出身。壬午、癸未运中，水虽泄金气，但天干之水难以撼动地支之金势，故无大害。一入甲申运，行至西方金地，乙酉运又合化为金，官至总兵。到丙运，火来克犯旺金之神，触怒其性，最终死于军中。

命例二：癸酉 甲子 庚辰 甲申 大运：癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

庚辰日元，地支酉、申为金之禄旺，子水当权又会成水局（亥子辰三合水局），天干甲木无根可弃置不论。金生水、水势浩大，金水"二人同心"，须顺从金水之性。癸亥、壬运顺水之势，荫庇有余。戌运虽制水，但申酉戌三会金局，虽有刑丧之事却无大患。辛运入学、酉运补廪（获官学资助）、庚运登科、申运财源大旺。一交己未运转入南方火地，刑妻克子、家业渐消。到戊午运触犯水之本性，家业破尽而亡。

命例三：壬子 辛亥 乙亥 丙子 大运：壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

壬水坐子，天干壬水乘权，地支亥子成势，如同昆仑之水奔流而下、冲荡无情。丙火虽在时干，但克绝无力，弃之不论。此人祖业颇丰。甲寅、乙卯运顺水之流、纳木之气（水生木为顺势泄秀），入学补廪，人丁与财运俱增，家道兴隆。一入丙运，火来与水交战，刑妻克子、破耗异常。辰运能蓄水故无咎。丁巳运连遭火灾两次，最终家破身亡。

关键词

现代启示

这一章的核心思想，用今天的话说就是“识势而动”。无论是身体调养还是人生决策，当大势已成，硬顶只会两败俱伤。中医讲“因势利导”——寒极之体不可猛用苦寒之药，否则阳气（人体温煦推动的功能）更伤；同理，现代生理学也强调，极度疲劳时不宜剧烈运动，应先顺应身体的修复节奏。任铁樵反复用“激怒其性，必罹凶咎”来警示，本质上是在说：系统已有明确的主导方向时，干预的方式比干预本身更重要——疏导优于对抗。

（以上仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗建议。）

值得思考的是：在你自身的健康管理或生活决策中，是否也有过“明知大势已定，仍执意硬扛”而适得其反的经历？

滴天髓阐微：通神论寒暖

原文

滴天髓阐微：通神论寒暖

天道有寒暖，发育万物，人道行之，不可过也。

原注：阴支为寒，阳支为暖；西北为寒，东南为暖；金水为寒，木火为暖，得气之寒，遇暖而发；得气之暖，逢寒而成。寒之甚，暖之至，内有一二成象，必无好处，若五阳逢子月，则一阳这候，万物怀胎，阳乘阳位，可东可西；五阴逢午月，则一阴之候，万物收藏，阴乘阴位，可南可北。

任氏曰：寒暖者，生成万物之理也，不可专执西北金水为守则，东南木火为暖。考机之所，由变上升，必变下降，收合必变开辟，然质之成，由于形之机；阳之生，必有阴之位，阳主生物，非阴无以成，形不成，亦虚生；阴主成物，非阳无以生，质不生，何由成？惟阴阳中和变化，乃能发育万物，若有一阳而无阴以成之，有一阴而无阳以生之，是谓鳏寡，无生成这意也。

如此推祥，不但阴阳配合，而寒暖亦不过矣。竟四时之序，相生而成，岂可执定子月阳生，午月阴生而论哉？本文末句“不可过也”，适中而已矣。寒虽甚，要暖有气，暖虽至，要寒有根，则能生成万物。若寒甚而暖无气；过于暖者，反以无寒为宜也。盖寒极暖之机，暖极寒之兆也，所谓阴极则阳生，阳极则阴生，此天地自然之理也。

甲申 丙子 庚辰 戊寅

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

此寒金冷水，木凋土寒，若非寅时，则年月木火无根，不能作用矣，所谓寒虽甚，要暖有气也。由引论之，年得者寅也，地气上稽，木火绝处逢生，一阳解冻。然不动丙火高亦不发，妙在寅中遥中，谓之动，动则生火矣。凡四柱紧冲为克，遥冲为动，更喜运走东南，科甲出身，仕至黄堂，所谓“得气之寒，遇暖而发”，此之谓也。

己酉 丙子 庚辰 甲申

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

此亦寒金冷水，土冻木凋，与前大同小异，前则有寅木，火有根，此则无寅木，火临绝，所谓寒甚而暖无气，反以暖为美，所以初运乙亥，北主水地，有喜无忧；甲戌暗藏丁火，为丙火之根，刑丧破耗；壬运克去丙火，入申运食廩，癸酉财业日增，辛未运转南方，丙火得地生根，破耗多端；庚午运逢寅年，木火齐来，不禄。

丁丑 丙午 丙午 壬辰

己巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子

此火焰南离，重逢剑刃，暖之至矣。一点壬水，本不足以制猛烈之火，喜其坐辰，通根身库；更可爱者，年支丑土，丑乃北方湿土，能生金晦火而蓄水，所谓暖虽至而寒有根也。科甲出身，仕至封疆，微嫌运途欠畅，多于起伏也。

癸未 丁巳 丙午 癸巳

丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

此支类南方，又生巳时，暖之至矣。天干丙癸，地支全无根气，所谓暖之至，寒无根，反以无寒为美。所以初运丙辰，叨荫庇之福；乙卯甲寅，泄水生火，家业增新；癸丑寒气通根，叹椿萱之并逝，嗟壮桂之摧残；壬子运，祝融之变，家破而亡。

白话译文

天地运行自有寒暖之道，正是凭借这冷暖交替，才能发育万物。人命八字也遵循同样的道理，关键在于寒暖适中，不可偏过。

原注大意：阴支（丑、卯、巳、未、酉、亥）属寒，阳支（子、寅、辰、午、申、戌）属暖；西北方位属寒，东南方位属暖；金水五行属寒，木火五行属暖。得寒气者，遇暖方能生发；得暖气者，逢寒方能收成。若寒到极处、暖到极处，柱中只有一两个成象的五行，必定不是好局面。但若五阳干（甲、丙、戊、庚、壬）生在子月（农历十一月），正值一阳初生之时，万物在地下孕育，阳干居阳位，可东可西，格局反而通达；五阴干（乙、丁、己、辛、癸）生在午月（农历五月），正值一阴初生之时，万物开始敛藏，阴干居阴位，可南可北，亦能成器。

任铁樵解读：寒暖是天地生成万物的根本道理，不可死板地认为西北金水一定是寒、东南木火一定是暖。细究其中机理——气上升到极点必转下降，收合到极处必转开辟。物质的形成，源于形态的变化契机；阳气（推动事物生长的力量）要生发，必须有阴气（促使事物成形的力量）的承载位置。阳主生物，没有阴就无法成形，形体不成，阳气也是虚生；阴主成物，没有阳就无法萌生，质料不生，又从何成就？唯有阴阳中和、交互变化，才能真正发育万物。若只有阳而无阴来成就，或只有阴而无阳来萌生，就如同鳏夫寡妇，没有生生不息的意义了。

由此推详，不但阴阳须配合，寒暖也不可偏过。四时（春、夏、秋、冬）的运行是相生相成的，岂能死执“子月阳生、午月阴生”而一概而论？原文末句“不可过也”，就是强调适中而已。天寒虽甚，暖气要有根基；天暖虽盛，寒气也要有根苗——如此方能生成万物。若寒到极处而暖气全无根基，那便不宜再见寒；暖到极处而寒气全无根基，那便不宜再见暖。因为寒到极点正是暖要来的契机，暖到极点正是寒要来的征兆——所谓“阴极则阳生，阳极则阴生”，这是天地自然之理。

命例一：甲申年、丙子月、庚辰日、戊寅时。大运：丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午。此造寒金冷水，木枯土冻，幸亏生在寅时——寅中藏甲木、丙火，使年月的木火有了根基，否则就无法起作用。正所谓“寒虽甚，要暖有气”。此造的关键就在寅字：地气上升，木火在绝处逢生，如同一阳解冻。且寅申遥冲

(远距离相冲)，属于"动"而非"克"，动则激发丙火。加上大运走东南木火之地，此人科甲（科举）出身，官至黄堂（知府级别），正是"得气之寒，遇暖而发"的典范。

命例二：己酉年、丙子月、庚辰日、甲申时。大运：乙亥、甲戌、癸酉、壬申、辛未、庚午。此造同样寒金冷水、土冻木枯，与前造大同小异，但前造有寅木使丙火有根，此造无寅木，丙火临绝地，全无根气。正所谓"寒甚而暖无气"，反而以不见暖为好。初运乙亥行北方水地，有福无忧；甲戌运暗藏丁火为丙火之根，反而刑丧破耗；壬运克去丙火，入申运得食廩（官俸）；癸酉运财业日增；辛未运转南方，丙火得地生根，反而破耗多端；庚午运逢寅年，木火齐来，遂亡。

命例三：丁丑年、丙午月、丙午日、壬辰时。大运：己巳、甲辰、癸卯、壬寅、辛丑、庚子。此造火焰冲天，重逢羊刃（午为丙火之刃，主刚烈），暖到了极点。一点壬水本不足以制如此猛烈之火，幸而壬水坐辰（辰为水库），通根有力；更妙的是年支丑土——丑为北方湿土，能生金、晦火、蓄水，正所谓"暖虽至而寒有根"。此人科甲出身，官至封疆大吏（省级），只是运途稍有起伏。

命例四：癸未年、丁巳月、丙午日、癸巳时。大运：丙辰、乙卯、甲寅、癸丑、壬子、辛亥。此造地支偏聚南方火地，又生在巳时，暖到了极处。天干虽有癸水，但地支全无金水根气，正所谓"暖之至，寒无根"，反而以不见寒为好。初运丙辰，承蒙祖荫庇护；乙卯、甲寅运，木来生火，家业增长；癸丑运寒气通根，父母双亡、子女折损；壬子运水势冲来，遭祝融之灾（火灾），家破人亡。

关键词

现代启示

任铁樵对寒暖的论述，核心思想其实是"系统需要对立面的制衡才能健康运转"。这与现代生理学中的自稳态

(homeostasis) 概念高度相似——人体通过交感与副交感神经的拮抗、产热与散热的平衡来维持体温恒定，偏寒偏热都会引发病理反应。中医同样强调"寒者热之、热者寒之"的调治原则（仅供文化学习，不构成医疗建议）。四个命例反复印证的道理也很朴素：偏到极处，微弱的对立面（哪怕只是一个时支、一个湿土）反而成了整个系统的关键支撑点。这让人联想到工程学中的"最小关键路径"——决定系统成败的，往往不是最强的部分，而是最薄弱却不可或缺的一环。

一个值得思考的问题：在你自己的生活或事业中，那个看似微弱却维系全局平衡的"寒中一点暖"或"暖中一点寒"，是什么？

滴天髓阐微：通神论燥湿

原文

滴天髓阐微：通神论燥湿

地道有燥湿，生成品泯，人道得之，不可偏也。

原注：过于湿者，滞而无成；过于燥者，烈而有祸。水有金生，遇寒土而愈湿；火有木生，遇暖土而愈燥，皆偏枯也。如水火而成其燥者吉，木火伤官要湿也；土水而成其湿者吉，金水伤官要燥也。间有土湿而宜燥者，用土而后用火；金燥而宜湿者，用金而后用水。

任氏曰：燥湿者，水火相成之谓也，故主有主气，内不秘乎五行；局有局气，外必贯乎四柱，湿为阴气，当逢燥而成；燥为阳气，当遇湿而生。是以木生夏令，精华发泄，外有余而内实虚脱，必藉壬癸以生之，丑辰湿土以培之，则火不烈，木不枯，土不燥，水不涸，而有生成之义矣，若见未戌燥土，反助火而不能晦火，纵有水，亦不能为力也。惟金百炼，不易其色，故金生冬令，虽然泄气休囚，竟可用丙丁若见丑辰湿土，反助水而不能制水，纵有火，亦不能为力也。此地道生成之妙理也。

丙辰 辛丑 庚辰 丙子

壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未

此造以俗论之，以为寒金喜火，干透两丙，独杀留清，推其木火运中，名利双全，少右支中重重湿土，年干丙火，合辛化水，时干丙火无根，只有寒湿之气，并无生发之意，中得用水，不能用火矣。所以初运壬寅癸卯，制土卫水，衣食颇丰；天地丙午丁未二十年，妻子皆伤，家业破尽。削发为僧。

丁未 壬子 庚戌 丙戌

辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

此造如以水势论之，此则仲冬水旺，所喜者支中重重燥土，足以去其湿气。只为相克，使子不能助壬；丁壬一合，使壬不能克丙。中运土金，入部办事，运筹挫折，境遇违心；丁未南方火旺，议叙出仕，至丙午二十年，得奇遇，仕至州牧。

癸未 丁巳 甲午 庚午

丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

甲午日元，支全巳午未，燥烈极矣。天干金水无根，反激火之烈，只可顺火之气也。初运木火，顺其气势，财喜频增，至癸丑，叹刑丧，遭挫折，破耗多端；壬子冲激更甚，犯人命，遭回禄，破家而亡。

癸丑 丁巳 甲辰 庚午

丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

此与前造只换辰丑二字，丑乃北方湿土，晦火蓄水，癸水通根而载丑；辰亦湿土，又是木之余气，日元足盘根；庚金虽不能生水辅用，而癸水坐下余气，竟可作用。初运木旺，帮身护用，和平迪吉；至癸丑北方水地

及壬子辛亥三十年，经营得意，事业称心。

白话译文

经文：天地之道存在燥（干热之气）与湿（寒凉之气）两端，万物的生长与消亡皆由此而定。人禀受天地之气，燥湿不可偏废。

原注大意：过湿则气滞凝涩，万事难成；过燥则刚烈焦灼，反招灾祸。水得金生，再逢丑辰等寒湿之土，则湿上加湿；火得木生，再遇未戌等暖燥之土，则燥上加燥——皆属偏枯（阴阳失衡、一方独盛）之局。反之，若水火能相互调济而成燥气则吉，如木火伤官（日主所生而克官星之神，泄秀之格）格局反而需要湿润来制衡；土水能相互调济而成湿气则吉，如金水伤官格局反而需要燥气来暖局。也有土过湿而宜引燥的，先用土再引火来烘；金过燥而宜润泽的，先用金再引水来济。

任铁樵注大意：燥与湿，本质是水火互相成就之理。八字内部不离五行（金木水火土）流通，外部必须贯穿四柱（年月日时）整体气势。湿属阴气，须逢燥气方能成功；燥属阳气，须遇湿气方有生机。

以木生于夏季为例：精华外泄，表面旺盛而内在虚脱，必须依靠壬癸水（天干之阳水、阴水）来滋养，以丑辰湿土来培根，方能使火不过烈、木不枯焦、土不干裂、水不干涸，达到“生成”之妙。若见未戌燥土，非但不能晦火（收敛火势），反助火势，纵然有水也无力回天。

金经百炼而不改本色，故金生于冬季，虽然泄气休囚（处于衰弱状态），仍可用丙丁火来暖局。但若见丑辰湿土，反助水势而不能制水，纵有火亦难为力。此即天地生成的精妙之理。

命例一（寒金无火可用）：

庚金日主生于丑月，地支辰丑辰子，重重湿土寒水。年干丙火本为七杀（克日主之同性五行），看似“独杀留清”（只留一位七杀，格局清纯），然而丙辛相合有化水之势，时干丙火又无根气，满局寒湿，毫无生发暖意，只能用水、不能用火。初运壬寅癸卯，水木制土护水，衣食尚丰；及至丙午丁未二十年火运，水火交战，妻子皆伤，家业败尽，削发为僧。

命例二（燥土制湿成贵）：

庚金日主生于子月，仲冬水旺。妙在地支戌土重重，属燥土，足以去其湿气。戌中之土克制子水，使子水不能助壬；天干丁壬相合，牵制壬水不能克丙火。中运土金，虽有挫折；至丁未、丙午南方火运三十余年，燥暖得宜，仕途亨通，官至州牧。

命例三（燥烈无制，逆运亡身）：

甲木日主坐午火，地支巳午未火局齐聚，燥烈已极。天干金水虽透，却无根气，非但不能润燥，反激火之烈焰，只可顺火势而行。初运木火顺势，财喜频增；至癸丑运水土逆势，刑伤丧败不断；壬子运水火冲激更甚，犯人命案，遭回禄（火灾），破家身亡。

命例四（湿土润局，一字之差天壤之别）：

此造与命例三仅换"辰""丑"二字。丑为北方湿土，能晦火蓄水，癸水通根于丑中；辰亦湿土，且为木之余气（春土含木气），甲木日元得以盘根立足。庚金虽不直接生水，但癸水坐下有余气可用。初运木旺帮身护用，平顺吉祥；至癸丑、壬子、辛亥三十年北方水运，经营得意，事业称心。

关键词

现代启示

燥湿之论，核心在一个"衡"字。现代生理学同样重视内环境稳态（homeostasis）——体温、酸碱度、电解质浓度皆需维持在狭窄区间，偏高偏低都会引发疾病。中医传统将此称为"阴阳平衡"，虽表述不同，底层逻辑相通：系统的健康不取决于某一要素的绝对强弱，而取决于各要素间的动态协调。命例三与命例四仅差两个地支，结局却是破家与兴业的天壤之别，恰如人体中某一微量元素的微小偏差即可左右整体健康。

（以上仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗建议。）

值得深思的是：在日常生活的饮食起居、情绪管理中，我们是否也常犯"以强补强"的错误——身体已经燥热上火，却还在进补温热之物，最终适得其反？

滴天髓阐微：通神论隐显

原文

滴天髓阐微：通神论隐显

吉神太露，起争夺之风；凶物深藏，成养虎之患。

原注：局中所喜这神，透于天干，岁运不能不遇忌神，必至争夺，所以有暗用吉神为妙。局所忌之神，伏藏于地支者，岁运扶之冲之，则其为患不小，所以忌神明透，制化得宜者吉。

任氏曰：吉神太露，起争夺之风者，天干气专，易于劫夺故也，如财物无关锁，人人得而用，假如天为财，岁运遇庚辛，则起争夺之风，必须天干先有丙丁官星回克，方无害；如无丙丁之官，或得壬癸之食伤合化亦可，故吉神宜深藏地支者吉，凶物深藏，成养虎之患者，地支气杂，难于制化故也。

如家贼之难防，养成祸患。假如地支以寅中丙火为劫财，岁运逢申，冲申中庚金，虽能克木，终不能去其丙火，岁运遇亥子，仍生合寅木，反滋火之根苗，故凶物明透天干，易于制化。所以吉神深藏，终身之福；凶物深藏，始终为祸。总之吉神显露，通根当令者，露亦无害；凶物深藏，失时休囚者，藏亦无妨，鬼谷子曰，“阴阳之道，与日月合其明，与天地合其德，与四时合其序”，三命之理，诚本于此，若不慎思明辨，孰能得其要领乎？

己卯 辛未 丙子 辛卯

庚午 己巳 戊戌 丁卯 丙寅 乙丑

丙火生于未月，火气正盛，坐下官星，被未土伤尽，只得用天干辛金。所嫌者，未为燥土，不能生金，又暗藏劫刃；年干己土，本可生金，又坐下印地，所谓“吉神显露，凶物深藏”者也。初运己巳戊辰土旺之地，财喜辐辏，事事称心；交丁卯，土金两伤，连遭回禄三次，又伤丁七人，丙寅妻子皆克，出外不知所终。

壬午 乙巳 丁丑 丙午

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

丁火生于孟夏，柱中劫旺逢枭，天干壬无根，置之不用。最喜丑中一点财星，深藏归库，丑为湿土，能泄火气，不但不争无争夺之风，反有生生之谊。因初交丙午丁未，所以身出寒门，书香不继；喜中运三十载西土金地，化劫生财，财发十余万。所谓“吉神深藏，终身之福”也。

白话译文

命局中有利的用神（对命主有益的五行力量）若过于显眼地透出在天干，就像财物不上锁，人人可取——流年大运一旦遇到克制它的忌神（对命主不利的五行），必然引发争夺损耗。反之，命局中有害的忌神若深藏在地支之中，则如同家中暗贼，难以防范、难以制化，日积月累终成大患，正所谓“养虎遗患”。

任铁樵进一步解释：比如天干透出甲乙木为财星（代表财富的五行），流年遇庚辛金来克夺，若天干没有丙丁火官星（代表权力与约束的五行）回克保护，财必被劫。而地支所藏的凶物，因地支五行驳杂，即便流年冲克，往往只伤其表而去不了根，反复纠缠。因此最佳格局是：吉神深藏地支，根基稳固不受侵夺，终身受用；凶物明透天干，一目了然，容易施以制化，反不为患。

不过任氏亦补充关键的辩证观点：吉神虽露，若通根得令（在地支有根且当旺），则露亦无害；凶物虽藏，若失时休囚（不当令且无力），则藏亦无妨。论命须审时度势，不可一概而论。

案例一：丙火日主生于未月，火旺土燥，唯一可用的辛金财星透在天干，却无力量保护——正是"吉神显露"之忧。而地支暗藏劫刃（争夺之凶星），是"凶物深藏"之患。早年土旺运尚可，一入丁卯运木火齐来，土金俱伤，连遭火灾三次、家亡七口，最终妻离子散、流落不知所终。

案例二：丁火日主生于四月，火势极旺，天干壬水无根不堪用。唯独日支丑土中深藏一点辛金财星，丑为湿土能泄火生金，财星入库安稳——正是"吉神深藏"。早年火运出身贫寒，中年行三十年金土运，化劫生财，积资十余万，终身享福。

关键词

吉神： 命局中对日主有利的用神，如财星、官星等有益五行。

凶物（忌神）： 命局中对日主不利的五行，如劫财、七杀等克耗用神之物。

透干与深藏： 五行力量显现于天干称"透"，隐伏于地支称"藏"，显隐不同，吉凶有别。

通根当令： 天干之神在地支有同气之根、且处于旺相之月，力量充实不惧克制。

制化： 以克制或合化的方式消解不利五行的负面影响，是命理调候的核心手法。

现代启示

这一章揭示的核心道理可以类比现代风险管理：优势资源若过度外露而缺乏保护机制，反而容易招致觊觎和损耗——正如高调炫富往往招来麻烦；而隐患若被忽视、深埋不处理，就像身体中的慢性炎症，不痛不痒却在暗中恶化，等到爆发时已积重难返。真正高明的策略是：核心资产低调蓄积、深耕不露，而已知风险则主动暴露、正面应对，使其在可控范围内被消解。同时，任铁樵提醒我们不可教条——事物的吉凶不在于表面的"藏"与"露"，而在于整体格局中的强弱时势，这与现代系统思维中"脱离语境谈结论必然偏颇"的道理一脉相通。

（以上仅供传统文化学习，不构成任何医疗或投资建议。）

值得思考的问题：在你自己的生活中，是否有某些"深藏的隐患"因为暂时不痛不痒而一直被搁置，正在悄悄积累成更大的问题？

滴天髓阐微：通神论众寡

原文

滴天髓阐微：通神论众寡

强众而敌寡者，势在去其寡；强寡而敌众者，势在成乎众。

原注：强寡而敌众者，喜强而助强者吉；强众而敌寡者，恶敌而敌众者滞。

任氏曰：众寡之说，强弱之意也，须分日主四柱两端而论也。如以日主分众寡，如日主是火，生于寅、卯、巳、午月，官星是水，四柱无财，反有土之食伤，即使有财，财无根气，不能生官，此日主之党众，敌官星之寡，势在尽去其官，岁运宜扶众抑寡则吉。如以四柱分众寡，则分四柱之强弱，然又要与日主符合，弗反背为妙。假如水星是官星，休囚无气，土是伤官，当令得时，其势以去其官星，岁运亦宜制官为美。

日主是火，亦要通根得气，则能生土，或有木而克土，则日主自能化木，转转相生，所谓日主符合者也。官星是水，虽不及时，却有财生助，或财星当令，或成财局，此官星虽寡，得财星扶则强，岁运宜扶寡而抑众者吉。虽举财官而论，其余皆同此论。

戊辰 乙丑 戊戌 辛酉

丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未

此造重重厚土，乙木无根，伤官又旺，其势足以敌官星之寡。故初交丙寅丁卯，官星得地，刑耗多端；戊辰得际遇，捐纳出仕，及己巳二十年，土生金旺，从佐二而履琴堂。至未运破金，不禄。

戊午 壬戌 丁卯 癸卯

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

此伤官当令，印星并见，官煞虽透无根，势在去官。初年运走北方，官星得势，一事无成；丙寅丁卯，生助火土，经营发财巨万；戊辰己巳，去尽官煞，一子登科，晚景峥嵘。此造戊午拱火，日时逢印，日主旺极，莫作用印而推，亦不可作去官留杀论也。

癸丑 壬戌 丙午 庚寅

辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

丙火生于九月，日主本不及时，第坐阳刃会火局，谓之强寡。年干癸进气，癸水通根余气丑土，泄其火局，庚金生助壬癸为众也。势在成乎众，故交辛酉庚申，金生水旺，遗业丰盈，其乐自如；一交己未，火土并旺，父母双亡；及戊午二十年，破败家业，妻子皆伤，至丙辰流落外方而亡。

白话译文

本章论"众寡"，即命局中力量多与少的对比格局。

核心原则有二：其一，当日主（命主出生日的天干，代表自身）一方势力强大而对立的十神（官星、财星等，代表命局中不同的人事关系）势单力薄时，顺势将寡弱一方彻底去除为吉；其二，当日主一方虽强但人数寡少，而对立方人多势众时，则应顺从多数一方，助其成势。

任铁樵进一步阐释：所谓众寡，本质是强弱之辨，需从日主与四柱（年、月、日、时四组干支，构成命局的基本框架）两个维度分析。以火日主为例，若生于木火旺月，四柱土旺而水弱无根，则日主党众而官星（克制日主的五行，代表管束、权威）孤寡，宜行运扶助众方、压制寡方。反之，若官星虽寡却得财星（生助官星的五行）扶持，寡亦可强，则宜扶寡抑众。

三则命例分别印证：命例一土重木弱，去官为吉，行土金运仕途亨通；命例二伤官（食伤之一，日主所生之五行，有克制官星之能）当令，去尽官煞（七杀，与官星同属克日主的五行，但阴阳有别，性质更烈）后晚年大发；命例三日主虽强但势寡，水方为众，顺水运则富足，逆行火土运则家败人亡。

关键词

现代启示

众寡之论，本质是一套“识别主次、顺势而为”的决策框架。在现代生活中，我们常面临类似困境：当资源集中于某一方向时，是该分散对冲，还是顺势加码？任铁樵的回答很明确——看清哪方是不可逆的大势，然后果断站队，而非试图在强弱悬殊的两端维持虚假的平衡。这与现代行为经济学中“沉没成本谬误”的告诫暗合：当某条路已无根气，及早止损远胜于执念投入。

（以上内容仅供传统文化学习参考，不构成任何人生决策或医疗建议。）

值得一问：在你自己的工作或生活中，是否正在某个“寡而无根”的方向上消耗精力，而忽略了真正“众而有势”的主线？

滴天髓阐微：通神论震兑

原文

滴天髓阐微：通神论震兑

震兑主仁义之真机，势不两立，而有相成者存。

原注：震在内，兑在外，月卯日亥或未，年丑或巳时酉是也。主之所喜者在震，以兑为敌国，必用火攻；主之所喜者在兑，以震为奸宄，备御之而已，不必尽去，不必兴兵也。兑在内，震在外，月酉日丑或巳，年未或亥时卯者是也。主之所喜者在兑，以震为游兵，易于灭而不可党震也；主之所喜者在震，以兑为内寇，难于灭而不可助兑也。

以水为就客，相间于一下，或年酉月卯日丑时亥，年甲月庚、日甲时辛之例，亦论主之所喜所忌者何如，而论攻备之法。然金忌木，木不带火，木不伤土者，不必去木也。若木忌金，而金强者不可战，惟囚金而木茂，木终不能为金之害，反以成金之义；春木而金盛，金实足以制木之性，反以全木之仁。其月是木，年日時皆金者，不必问主之所喜所忌，而亦宜成金之性。

任氏曰：震阳也，先天之位八白，阴固阴而阳亦阴矣；兑阴也，先天之位四绿，阳固阳而阴亦阳矣。震为长男，雷从地起，一阳生于坤之初；兑为少女，山泽通气，故三阴生于乾之终。长男配少女，天地生成之妙用；若长女配少男，阳虽生而阴不能成矣。是故兑为万物之所悦，至哉言乎！

是以震兑虽不两立，亦有相成之义也。余细究之，震兑之理有五，攻、成、润、从、暖也。春初之木，木嫩金坚，火以攻之；仲春之木，木旺金衰，土以成之；夏令之木，木泄金燥，水以润之；秋令之木，木凋金锐，土以从之；冬令之木，木衰金寒，火以暖之。则无两立之势，而有相成仁义之势矣。若内外之说，不过衰旺相敌之意也。当泄则泄，当制则制，须观其金木之竟向，不必拘执而分内外也。

丙寅 庚寅 甲申 乙丑

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

甲木生于立春后四日，春初木嫩，天气寒凝，日主坐申，月透庚金，丑土贴生申金，木嫩金坚，用火以攻之。喜得年于透丙，三阳开泰，万象回春，何其妙也！初运辛卯壬辰，有伤丙火，蹭蹬芸窗；癸巳运转南方，丙火禄旺，纳粟入监，运捷南宫；甲午乙未，宦海无波，申运不禄。

庚戌 己卯 甲寅 丁卯

庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

甲木生于仲春，坐禄逢刃，木旺金衰，用土以成之，方能化土生金，斩削以成真。初游幕，获利纳捐，至癸未运出仕；甲申乙酉，木无根，金得地，从佐二升知县而迁州牧。

庚辰 壬午 甲辰 丁卯

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

甲木生于仲夏，时干丁火透出，用水以润之，然水亦赖金生，金亦赖水养；更妙支逢两辰，泄火生金蓄水，一气相生，五行俱足。是以早游泮水，科甲联登，仕至观察，一生惟丙戌运金水两伤不利，其余皆顺境。

庚戌 甲申 甲戌 乙丑

乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅

甲木生于孟秋，财生杀旺，虽天干三透甲乙，而地支不载，木凋金锐，用土以从之也。格成从杀。戌运武甲出身；丁亥运生木克金，刑耗多端；戊子己丑，财生杀旺，仕至副将。

辛酉 庚子 甲子 丙寅

己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午

甲木生于仲冬，木衰金寒，用火以暖之，金亦得其制矣；况平时逢禄旺，一阳解冻，所谓“得气之寒，遇暖而发”。故寒木必得火以生之也。所以科甲联登，仕至侍郎。

上五造举甲木为例，乙木亦同此论。

白话译文

震卦属木，主仁；兑卦属金，主义。金克木，木与金本是对立关系，但在特定条件下，二者可以相互成就。

任铁樵进一步阐明：震为阳卦，兑为阴卦，如同长男配少女，是天地化育的正配，故虽对立而能相成。他总结出金木相处的五种调候法则——

一、**攻**：初春木嫩金坚，须用火来克制金，保护幼木；二、**成**：仲春木旺金衰，须用土来泄木生金，使双方归于平衡；三、**润**：夏季木气外泄、金性干燥，须用水来滋润调和；四、**从**：秋季木已凋零、金势锋锐，木无力抗衡，须顺从金势，用土来引导归化；五、**暖**：冬季木衰金寒，万物冻结，须用火来温暖，令生机复苏。

五法的核心在于：不必执着于金木谁强谁弱的对立，而要观察当令节气（时令，即出生月份所属季节对五行旺衰的影响）下金木各自的真实状态，顺势取用神（用神：八字中起关键平衡作用的五行），化对抗为协作。

随后以五个甲木日主的真实命造为例，逐一对应攻、成、润、从、暖五法，验证了不同季节金木关系的处理原则，以及由此带来的功名际遇差异。最后指出，乙木日主同理可推。

关键词

现代启示

这段论述的精髓在于一个“因时制宜”的系统思维：同样是金与木的矛盾，在不同季节环境下，解决方案截然不同——有时要正面对抗（攻），有时要迂回转化（成），有时要滋养双方（润），有时要顺势而为（从），有时要引

入外部能量（暖）。这与现代管理学中“情境领导”理论不谋而合：没有放之四海皆准的单一策略，关键是准确判断当下所处的“季节”，再选择匹配的应对方式。对抗不一定是坏事，妥协也不一定是美德，一切取决于时机与条件。

（注：以上解读仅供传统文化学习，不构成任何医疗或决策建议。）

面对生活中两种看似矛盾的力量（比如事业与家庭、效率与质量），你是否也能先判断自己当下处于哪个“季节”，再选择对应的平衡策略？

滴天髓阐微：通神论坎离

原文

滴天髓阐微：通神论坎离

坎离宰天地之中气，成不独成，而有相持者在。

原注：天干透壬癸，地支属离者，乃为既济，要天气下降；天干透丙丁，地支属坎者，乃为未济，要地气上升。天干皆水，地支皆火，为交媾，交媾身强则富贵；天干皆火，地支皆水，为交战，交战身弱，岂能富贵？坎外离内，谓之未济，主之所喜在离，要水竭，主之所喜在坎，则不详；离外坎内，谓之既济，主之所喜在坎，要离降，主之所喜在离，要木和。水火相见于天干，以火为主，而水盛者存；坎离相见于地支，喜坎而坎旺者昌。

夫子、午、卯、酉专气也，其相制相持之势，宜悉辨之；若四生四库之神，皆所以党助子午卯酉者，其理亦可推详。

任氏曰：坎阳也，先天位右七之数，故为阳也；离阴也，先天位左三之数，故为阴也。坎为中男，天道下济，故一阳生于北；离为中女，地道上行，故二阴生于南。离为日体，坎为月体，一润一暄，水火相济，男女媾精，万物化生矣。夫坎离为日月之正体，无消无灭，而宰天地之中气，是以不可独成，必要相持为妙也。

相持之理有五，升、降、和、解、制也。升者，天干离衰，地支坎旺，必得地支有木，则地气上升；降者，天地干坎衰，地支离旺，必得天干有金，则天气下降；和者，天干皆火，地支皆水，必须有木运以和之；解者，天干皆水，地支皆火，必须有金运以解之；制者，水火交战于干支，必须岁运视其强者而制之。此五者，坎离之作用如此，则无独成之势，而有相持礼智之性矣。

丙子 己亥 丙寅 戊子

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

丙火生于孟冬，又逢两子，天干离衰，地支坎旺，用寅木以升之也。至壬寅，东方木地，采芹折桂；卯运出仕，一路运走东南，仕至观察。

壬午 壬寅 壬戌 庚戌

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

壬水生于孟春，支全火局，虽年月两透比肩，皆属无根。天干坎衰，地支离旺，用庚金以降之也。惜乎运途东南，在外奔驰四十年，一无成就；至五旬外，交戊申，娶妻三，年已六旬矣。连生三子，至戊运而终。

丙子 丙申 丙子 丙申

丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

此造地支，两申两子，水逢生旺，金作水论；天干四丙，地支无根，离衰坎旺，须以木运和之也。惜乎五行不顺，五十年西北金水之地，故艰难险阻，刑伤颠沛；五旬外运走壬寅，东方木地，财进业兴，及癸卯甲寅，发财数万。

癸巳 壬戌 壬午 壬寅

辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

壬午日元，生于戌月，支会火局，年支坐巳，天干皆饮，地支皆离，必须金运以解之也。初交辛酉庚申，正得成其既济，解其财杀之势，叨化日之光，丰衣足食；一交己未，刑耗异常，戊午财杀并旺，出外遇盗丧身。

壬子 丙午 壬子 丙午

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

此造水火交战于干支，火当令，水休囚，喜其无土，日和不克。初交丁未，年逢戊午，天克地冲，财杀两旺，父母双亡，流为乞丐；交申运逢际遇，己酉运发财数万，娶妻生子成家。

白话译文

坎（水）与离（火）是主宰天地间最核心的两股气，它们各自都无法独立成就万物，必须相互依持、彼此配合才行。

原注大意：天干透出壬癸水而地支属火，叫做"既济"（水火已经交融），关键在于天气要能下降以济火；天干透出丙丁火而地支属水，叫做"未济"（水火尚未交融），关键在于地气要能上升以济水。天干全是水、地支全是火，称为"交媾"（阴阳正面交合），若日主身强便主富贵；天干全是火、地支全是水，称为"交战"（水火对立冲突），若日主身弱，则难以富贵。坎在外离在内，是未济之象，日主所喜在离则要水势衰竭以成全火，日主所喜在坎则格局不佳；离在外坎在内，是既济之象，日主所喜在坎则要离火下降以交济，日主所喜在离则要木来通关调和。水火同现于天干，以火为主导，水旺者反而能存活；坎离同现于地支，喜坎而坎旺者兴昌。

子、午、卯、酉四正位（各含纯粹的水、火、木、金单一之气），它们之间相制相持的态势，应当仔细辨别；至于寅申巳亥四生位和辰戌丑未四库位，本质上都是辅助四正位的力量，其道理可以类推。

任铁樵注解：坎卦属阳，在先天八卦中居右位，数为七，故为阳；离卦属阴，在先天八卦中居左位，数为三，故为阴。坎为中男，体现天道下济之理，所以一阳生于北方；离为中女，体现地道上行之理，所以一阴生于南方。离是太阳的本体，坎是月亮的本体，一个润泽一个温暖，水火互济，如同男女交合精气，万物由此化生。坎离作为日月的正体，永无消灭，主宰天地的中气，因此不可单独成就，必须相持配合才是妙理。

相持之理有五种：升、降、和、解、制。"升"——天干火衰、地支水旺时，地支须有木来引导地气上升（木生火，将水中之气上引）；"降"——天干水衰、地支火旺时，天干须有金来引导天气下降（金生水，将天上之气下引）；"和"——天干全火、地支全水时，须有木运居中调和（木通关于水火之间，泄水生

火)；"解"——天干全水、地支全火时，须有金运从中化解（金泄火之势而生水，使两不相伤）；"制"——水火在干支间交战时，须看岁运中哪方过强而加以克制。掌握了这五种方法，坎离便不会偏枯独成，而能体现相持的中和之德。

命例一（丙子/己亥/丙寅/戊子）：丙火生于初冬亥月，又见两个子水，天干火衰、地支水旺，取寅木为用神，引地气上"升"以生火。行至壬寅大运进入东方木地，考中功名；卯运出仕做官，此后一路行东南木火之运，官至观察使。

命例二（壬午/壬寅/壬戌/庚戌）：壬水生于初春寅月，地支汇聚火局，虽然年月两透壬水比肩，但在地支全无水根。天干水衰、地支火旺，取庚金为用神，引天气下"降"以生水。可惜大运走东南木火之地长达四十年，一事无成；直到五十岁后交戊申金运，才娶妻（已是第三任），时年已六旬，连生三子，至戌运去世。

命例三（丙子/丙申/丙子/丙申）：地支两申两子，申金逢子水，金旺则生水，金可作水论；天干四个丙火在地支全无根气，属离衰坎旺之局，须以木运来"和"之。可惜前五十年大运走西北金水之地，五行不顺，一生艰难困顿、刑伤颠沛；五十岁后行壬寅运进入东方木地，财源广进、事业兴旺，接着癸卯、甲辰运，累积发财数万。

命例四（癸巳/壬戌/壬午/壬寅）：壬水日元生于戌月，地支巳午戌会火局，天干三壬一癸全是水，地支尽属火象，须以金运来"解"之。初行辛酉、庚申金运，金能泄火生水，成就既济之美，化解了财杀（偏财与七杀）过旺的凶势，丰衣足食；一入己未运，刑耗严重；戊午运财杀并旺、水被彻底压制，出外遭遇盗匪而丧命。

命例五（壬子/丙午/壬子/丙午）：天干壬丙对立、地支子午冲战，水火交战于干支。火在午月当令，水处休囚之地，幸好没有土来克水（无土则水虽弱而不受克制，尚能自保）。初交丁未运，流年遇戊午，天克地冲、财杀两旺，父母双亡，沦为乞丐；行至申运（金生水）逢转机，己酉运发财数万，娶妻生子，终于成家立业。

关键词

现代启示

坎离之理的核心，是任何系统都不能只靠单一力量运转。水与火，一个代表收藏蛰伏，一个代表发散活跃——如同人体的交感神经与副交感神经，必须动态平衡，机体才能健康。现代生理学中，体温调节、水液代谢、能量消耗与储存之间的拮抗协调，恰与"水火相济"的思想暗合。任铁樵提出的"升、降、和、解、制"五法，本质上是一套面对失衡时的系统干预策略：不是消灭对立面，而是找到第三方力量来疏导、转化、重建平衡。这种思维方式，在健康管理、情绪调节乃至团队协作中都有借鉴意义。

（以上内容仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或健康建议。）

****思考题****：在你的生活或工作中，是否也存在两股看似对立的力量？你通常用“升、降、和、解、制”中的哪一种方式来处理它们之间的冲突？

滴天髓阐微：六亲论夫妻

原文

滴天髓阐微：六亲论夫妻

一、夫妻

夫妻因缘宿世来，喜神有意傍天财。

原注：妻与子一也，局中有喜神，一生富贵在子足，妻子在于是。在率依财看妻，如喜神即是财神，其妻美而且富贵；喜神与财神不相妒忌亦好，否则克妻，亦或不美，或欠和。然看财神，又须活法，如财神薄，须用助财；财旺身弱，又喜比劫；财神伤印者，要官星；财薄官多者，要伤官。财气未行，要冲者冲，泄者泄；财气流通，要合者合，库者库。或财神泄气太重，比劫透露，及身旺无财者，必非夫妇全美者也。至于财旺身强者，必富贵而多妻妾，看着当审辨轻重何如。

任氏曰：子平之法，以财为妻，财是我克。人以财来待我，此理出于正论，又以财为父者，乃后人谬也。若据此为确论，则翁女同宗，岂不失伦常乎？虽分偏正之说，究竟勉强。财之偏正，无非阴阳之别，并不换他气，且世无犯上之理，宜辨而辟之。如果财为父，官为子，则人伦灭矣，不特翁妇同完生孙，有是理乎？是以六亲之法，今当更定。生我者为父母，偏正财星是也；我生者为子女，食神伤官是也。

我克者为妇妾，偏正财星是也，克我者为官鬼，祖父是也；同我者为兄弟，比肩劫财是也。此理正名顺，乃不易之法，夫财以妻讼，财中馈贤能；财神浊，则河东狮吼。清者，喜神即是财星，不争不妒是也。浊者，生煞坏屯，争媯无情是也。旧书不管日主之衰旺，总以阳刃劫财主克妻，究其理则实非，须分日主衰旺喜忌之别，四柱配合活看为是。

如财神轻而无官，比劫多，主克妻；财神重而身弱，无比劫，主克妻。官杀旺而用印，见财星，主妻陋而克；官杀轻而身旺，见财星，遇比劫，主妻美而克。劫刃重，财星轻，有食伤，逢枭印，主妻遭凶死；财星微，官杀旺，无食伤，有印绶，主妻有弱病。劫刃旺，而财轻，有食伤，妻贤不克，妻陋不必亡；官星弱，遇财星，妻陋不克。

身强煞浅，财星滋杀，官轻伤重，财星化伤，印绶重叠，财星得气者，主妻贤而美，或得妻财臻富；杀重身轻，财星党杀，官多用印，财星坏印，伤官佩印，财星得局者，主妻不贤而陋，或因正好抬祸伤身，日主坐财，财为喜用者，必得正好妻财；日主喜财，财合闲神而化财者，必得妻务。日主喜财，财合闲神而化忌神者，主妻有外情；日主喜忌而论。若财星浮泛，宜财深伏，宜冲动而引助。须细究之。

癸卯 乙丑 庚申 丁丑

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

此造寒金坐禄，印绶当权，足以用火敌寒。所忌者，年干癸水克丁为病，全赖月干乙木通根，泄水生火，此喜神即是财星也。更喜财星逢合，谓财来就我，其妻贤淑勤能，生三子，皆就书香。

丁未 乙巳 丁酉 癸卯

甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

丁火生于孟夏，柱中梟劫当权，一点癸水，不足相制，最喜坐下酉金，冲去卯木，生起癸水。出身贫寒，癸运入学，又得财巨万；壬运登科，辛丑选知县，仕至郡守。此造若无酉金，不但无财，而且名亦不成矣。

乙亥 庚辰 丙申 壬辰

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

丙火生于季春，印绶通根生旺，日主坐财，时干又透壬水，必以乙木为用。可嫌者，乙庚化金，生杀坏印，其妻不贤，妒悍异常，无子而绝。财之为害。可畏哉！

白话译文

歌诀说：夫妻缘分由前世因果注定，命局中的喜神（对日主最有利的五行）若恰好与财星（我所克之五行，代表妻子）相合，便是婚姻美满之象。

原注大意：看妻先看财星。若喜神即是财星，妻必美貌且旺夫益家；喜神与财星虽非同一五行，但彼此不冲突，婚姻亦佳。反之则克妻，或妻貌不佳，或夫妻不和。具体断法须灵活：财弱需帮扶，财旺身弱则喜比劫（与我同类之五行）分担，财坏印则需官星通关，财薄官多则取伤官制官。总之财气流通、喜忌平衡方为上格。若比劫透露而无财，或财泄气太重，皆非美满之兆。

任铁樵辨正：子平术以“我克者”为妻、取财星代表，此理正确。但旧说同时以财为父，逻辑矛盾——翁媳同以一星推论，悖于人伦。故当重定六亲：生我者为父母（印星，即生助日主之五行），我生者为子女（食伤，即日主所生之五行），我克者为妻（财星），克我者为官鬼、祖父（官杀，即克制日主之五行），同我者为兄弟（比劫）。

论妻之贤愚美丑，关键在“清”与“浊”：财星为喜用且不受冲克，谓之清，主妻贤淑；财星受煞泄、争合混杂，谓之浊，主妻悍妒。旧书一律以阳刃（日主极旺之标志）劫财断克妻，不分衰旺喜忌，实属偏颇，当以四柱整体配合活看。

任氏进而列举多种具体组合：财轻比劫多无官、财重身弱无比劫，皆主克妻；身强煞浅而财滋煞、印重而财得气，则主妻贤美、因妻致富；反之煞重身轻而财助煞、财坏印局，则主妻不贤或因妻招祸。日主坐财且为喜用，必得妻助家财；财合闲神化忌，则恐妻有外情。

所附三例中：庚日主寒金得火为喜、喜神即财星，妻贤子秀；丁日主得酉金冲卯生财，因妻得富贵；丙日主乙庚化金坏印，妻悍妒而无子绝嗣。正反对照，足见财星清浊对婚姻影响之深。

关键词

喜神：八字中对日主最有利、起平衡作用的五行。

财星： 日主所克之五行，在六亲中代表妻子（男命）与财富。

比劫： 与日主同一五行的天干，代表兄弟朋友，能分财、夺财。

印绶（印星）： 生助日主的五行，代表父母庇荫、学识根基。

清与浊： 财星不受冲克混杂为"清"，主妻贤；受煞侵合破为"浊"，主妻悍。

现代启示

任铁樵在清代便敢于质疑旧说、重订六亲体系，这种"尊重逻辑自治、不盲从权威"的态度，放在任何知识领域都有价值。

从现代关系心理学角度看，这段论述的核心洞见其实颇为朴素：婚姻质量取决于整体系统的平衡，而非单一因素。命理上讲财星清浊、喜忌配合，本质上是在说——伴侣关系的好坏不能只看某个条件（如外貌、财富），而要看双方在性格、资源、角色上是否形成互补与流通。现代婚姻研究中"互补性匹配"和"关系生态系统"的概念，与"财气流通、喜忌平衡方为上格"的思路有异曲同工之处。

当然，古人以命定论看婚姻，有其时代局限。今天我们拥有更多主动选择与经营关系的空间。

（以上仅供传统文化学习，不构成任何人生决策或医疗建议。）

值得思考的是：在评估一段关系时，你更倾向于关注某个突出优点，还是关注双方整体的平衡与互补？

滴天髓阐微：六亲论子女

原文

滴天髓阐微：六亲论子女

子女根枝一世传，喜神看与杀相连。

原注：大率依官看子。如喜神即是官星，其子贤俊，喜神与官星不相妒亦好，否则无子，或不肖，或不肖，或有克。然看官星，又要活法，如官轻须要功灾民；杀重身轻，只要印比；无官星，只论财；若官星阻滞，要和扶冲发；官星泄气太重，须合助遥会；若杀得身轻而无制者，多女。

任氏曰：以官为子之说，细究之，终有犯上之嫌。夫官者，管也。朝廷设官，官治万民，则不敢妄为，循守规矩。家庭必酋长为管，出入动作。皆遵祖父训是也。不服官俯之治者，则为逆子；夫命者理也，岂可以民为子而犯上乎？莫非论命竟可地君无父乎？谚云，“父在子得自专”，若以官为子，父反以子管治，显见父不得自专矣，故谷以克父克母为是，有是理乎？今更定以食伤为子女。

书云，“食神有寿妻多子，时逢七煞本无儿”，“食神有制定多儿”，此两说，可谓确据矣。然此亦死法，倘局中无食伤无官杀者，又作何论？故命理不可执一，总要变通为是，先将食伤认定，然后再看日主之衰旺，四柱之喜忌则用之。故“喜神看与杀相连”者，乃通变之至论也。

如日主旺，无印绶，有食伤，子必多，；日主旺，印绶得，食伤轻，子必少；日主旺，印绶重，食伤轻，有财星，预防多而贤；日主旺，印必无；日主弱，食伤重，印绶地，亦无子；日主弱，食伤轻，无比劫，爰星，子必无；日主弱，断杀重，印绶轻，微伏财，必多女，日主弱，七杀重，食伤轻，有比劫，女多子少；日主弱，官杀重，无印比，子必无；日主旺，食伤轻，逢印绶，遇财星，子少孙多；日主旺，印绶重，官杀轻，有印绶，遇财星，有子必逆。

又有日主旺，无印绶，食伤伏，有官杀，子必多者，又有日主旺，比劫我，无印绶，食伤伏，子必多者，盖母多恶意子之意也。故木多火熄，金克木则生火；火多土焦，水克火则生土；土重金埋，木克土则生金；金多水渗，火克金则生水；水多木浮，土克水则生木。以官杀为子也，此这谓也。明虽以官杀为子也。大率身旺财为子，身衰印作儿，此皆余之试验者，故敢更定，仔细推之，无不应也。

辛丑 辛丑 戊戌 癸丑

庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

此造日主旺，比劫多，年月伤官并透通根，丑为湿土，能生金蓄水，戌为火库，日主临之，不致寒冻也，是以农业富厚，更喜运走西方不悖，余虽断其多子，实不敢定其数目，询之云，自十六岁生子，每得一子，连生十六子，并无损伤。此因命之美，印星不现，辛金明润不杂木火之妙也。

癸亥 甲子 丁酉 癸卯

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

此造杀官当令，嫌其甲木透干，不能弃命从杀，只得杀重用印，则忌卯酉逢冲，去甲木之旺地。所生妻生八女，妾生入女，竟儿子。所谓身衰印作和，此财星坏印之故也。

乙未 辛巳 戊戌 丁巳

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

戊土生于巳月，柱中火土本旺，辛金露而无根；兼之己时，丁火独透克辛，局中全无湿气；更嫌年干乙木，助火之烈，所以克两妻，生十二子，刑逝十子。现存二子。

戊子 癸亥 壬戌 甲辰

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

壬水生于孟冬，喜其无金，食神独透，所以书香小就，甲寅入泮，有十子皆育。其不妻者，无财之妙也；秋闱不利者，无地寅卯也。此造如戊土换之以木，青云得路矣。

庚寅 丙戌 辛亥 辛卯

丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

辛金生于戌月，印星当令；又寅拱丙生天干，比劫不能下生亥水；又亥卯拱木，四柱皆成财官，二妻四妾生三子皆克，生十二女又克其九。还喜秋金有气，家业丰隆。

丁酉 丁未 戊戌 丁巳

丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑

土生夏令，重叠印绶，四柱全无水气，燥土不泄火生金，克三妻五子。至丑运湿土晦火生金，又会金局，得一子方育。

由此数造观之，食神伤官为子也明矣。凡子息之有无，命中有一定之理，命中子只有五数，水一火二木三金四土五也。当令者倍之，休囚者减半，除加减之外而多者，此秉赋之故也。

辛卯 辛卯 甲辰 丁卯

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

此造春木雄壮，金透无根，喜其丁火透露，伤其辛金，所以己丑戊子运中，不但得子不育，而且财多破耗，丁亥支拱木而干透火，丁财并益，丙戌俞美，生五子，家业增新，由此观之，凡八字之用神即是子星，如用神是火，其子必在木火运星，或木火流年得；如不是木火运年得，必子息翁中多木火，或木火日主，否则难拾，或不肖，试之屡验，然命内用神，不物妻财子禄，而穷通寿夭，皆在用神一字定之，其可忽诸？

白话译文

此篇论述如何从八字（以出生年月日时的天干地支排成的命局）推断子女情况。

任铁樵批驳旧说“以官星（克制日主的五行）代表子女”，认为官者乃管束之意，父被子管治，于理不通。他主张改以食伤（日主所生的五行）为子女正论——“食神有寿妻多子”即是古据。但命理不可死守一法，需通变灵活。

核心原则如下：日主（命局中代表本人的天干）强旺、食伤旺而印绶（生扶日主的五行）不重，则子多；日主旺而印绶过重克制食伤，则子少或无子；日主弱、食伤也弱又无比劫（与日主同类的五行）帮扶，亦无子。若七杀（偏官，同为克日主之五行但阴阳同性）过重而身弱，则多生女。

特别值得注意的是"通变"思路：当日主极旺、比劫众多而食伤不现时，反以官杀为子——因为"母多则子"之理，过旺之气需要克制才能化生下一环节，如"木多火熄，金克木则生火"。

任氏总结出经验法则：身旺以财星（日主所克的五行）为子，身衰以印星为儿。归根结底，命局的用神（最能平衡命局、发挥良好作用的五行）即子星——用神所在的五行方向，就是子女兴旺的方向。用神一字，不仅关乎子女，更统领穷通寿夭一切吉凶。

文中七则命例反复印证：食伤通根得力且不被印绶克夺者多子；印重食轻、燥土无水者克子；运行用神旺地则子女得育、家业兴隆。

关键词

现代启示

任铁樵在子女论中最核心的方法论，其实是"通变"二字——他先立食伤为正论，再补充身旺以财为子、身衰以印为儿的变通，最后归结于用神统领全局。这种思维方式放在今天依然有价值：面对任何复杂系统，既要有基本框架，又不能拘泥于单一规则，需要根据整体格局灵活调整判断。正如现代系统论所强调的，局部最优不等于全局最优，关键在于找到那个"用神"——系统中的核心变量。

（以上内容仅供传统文化学习与思维启发，不构成任何医疗或人生决策建议。）

值得思考的是：在你自己的生活或工作决策中，是否也有一个类似"用神"的核心变量，一旦找准它，许多看似矛盾的局面便能迎刃而解？

滴天髓阐微：六亲论父母

原文

滴天髓阐微：六亲论父母

父母或降与或替，岁月所关果非细。

原注：子平之法，以财为父，以印为母，以断其吉凶，十有九验，然看岁月为紧。岁气有益于月令者，及岁月不伤夫喜神者，父母必昌。岁月财气斩丧于时干者，先克父；岁月印气斩丧于时支者，先克母。又须活看其局中之大势，不可专论财印，中间有隐露其兴亡之机，而不必在于财印者。与财生印生之神，而损益舒得所，及阴阳多寡之论，无有不验。

任氏曰：父母者，生身之根本，是以岁月所关，知其与替之不一，可谓正理不易之法也。原注竟以财印分属父母，又论克父母之说，无把握，仍惑于谷书之谬也。夫父母届可以克字加之？当更定丧亲 刑妻 克子为至理。如年月官印相生，日时财伤不犯，则上叨荫庇，下受儿荣；年月官印相生，日时刑伤冲犯，则破荡祖业，败坏门风。

年官月印，月官年印，祖上清高；日主喜官，时日逢伤，日主喜印，时日逢财，必败祖辱宗，年财月印，日主喜印，时日逢官印者，知其帮父兴家；年粉月印，日景喜印，时日逢官者，知其父母印者，知其自创成家。年官月劫，年劫月劫，年印月劫，日主喜财，时日逢财或伤者，出身寒窘，创业之命。年劫月财，日主喜财，遗绪丰勇，日主喜劫，清高贫寒。

年官月伤，日主喜官，时日适官必跨灶，时日遇劫，必破败。总之财官印绶，在于年月，为日主之喜，父母不贵亦富；为日主之忌，不贫亦贱，宜详说察之。

癸卯 乙丑 丙子 己丑

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

此造官印透而得禄，财星藏而归库，格局未尝不美，所嫌者，丑时伤官肆逞，官星退气，日主衰弱，全赖乙木生火而卫官。年月官印相生，亦出身官家，至亥支入泮；壬戌水通根，破耗异常加捐出仕，不过清规；至酉运，财星坏印，竟伏国刑。

乙卯 丁亥 戊午 丙辰

丙戌 乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳

戊土生于孟冬，财星临旺，官印双清坐禄，日元临旺逢生，四柱纯粹可观，一行生化有情，喜用皆有精神，所以行运不破局，身出官家，连登科甲，五笔型五子皆登仁籍，富贵福寿之造也。

丁巳 辛亥 戊子 戊午

庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳

此造柱中三火二土，似乎旺相，不知亥子当权，冲坏印绶，天干火土虚脱，其祖上大富，至父辈破败；兼之初运西金地，生助旺水，半生颠连不遇。及交丁未，运转南方，接连丙午二十年，大遂经营之愿，发财十余万。

乙亥 辛巳 丙辰 癸巳

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

此造支逢两禄乘权，年干印透通根，凡推命者，作旺论用，以财星断其名利双收，然丙火生孟夏，火气方进，年干印绶，被月干财星所坏，巳亥逢冲，破禄去火，则金反得生扶，木火失势。又坐下辰土，窃去命主无神，时癸盖头，巳火亦伤，必作弱推，用以巳火，初运东方木土，出身遣业丰百姓；丙子火不通根，官得地，家多破耗；丑运生金泄火，刑克异常，家业十去八九，夫妇皆亡。

白话译文

父母的兴旺或衰败，与八字中的年柱（岁）和月柱（月）关系极为密切，绝非小事。

传统子平法以财星（命局中被日主所克之五行）代表父亲，以印星（生助日主之五行）代表母亲，据此推断父母吉凶，十有八九应验。关键在于审察年月二柱：若年柱之气有益于月令（月柱地支所藏之主气），且年月不损伤命局喜神（对日主最有利的五行），则父母必然昌盛。若年月财气被时干所伤，则先丧父；年月印气被时支所克，则先丧母。但更须通观全局大势，不可死守财印之论，因为父母兴亡的契机，有时并不直接体现在财印上，而在于生助财印之神的损益得失，以及阴阳偏多偏少的整体格局。

任铁樵进一步指出：父母乃生身根本，年月所关至为紧要。原注将财印机械对应父母、动辄言“克父母”，实属旧书之谬。父母岂可轻言一个“克”字？应当以“丧亲、刑妻、克子”为推断层次。具体而言——年月官印（官星与印星）相生而日时不犯财伤，则上承祖荫、下享儿孙之荣；反之若日时刑伤冲犯年月，则祖业败尽、门风扫地。

任氏又详列数种年月配合格局：年官月印或月官年印，主祖上清高；日主喜官而时日逢伤官，或日主喜印而时日逢财星，必辱没祖宗；年财月印而时日逢官印帮身者，父辈兴家；年月皆劫而日主喜财、时日逢财伤者，出身寒门、须靠自创。总之，年月若为日主之喜用，父母纵不贵亦富；若为日主之忌神（对日主不利的五行），不贫亦贱。

随后列举四个命例加以印证：

例一（癸卯、乙丑、丙子、己丑）：官印透出得禄，财星归库，格局本美，但丑时伤官肆逞、日主衰弱，全赖乙木生火护官。出身官家，亥运入泮读书，壬戌运破耗严重，酉运财星坏印，终遭刑罚。

例二（乙卯、丁亥、戊午、丙辰）：戊土生于孟冬，财星临旺，官印双清坐禄，日元逢生，四柱纯粹、一路生化有情，行运不破格局，出身官家、连登科甲、五子皆入仕途，为富贵福寿之命。

例三（丁巳、辛亥、戊子、戊午）：表面三火二土似旺，实则亥子当权冲坏印绶（此处指印星被冲破），天干火土虚脱。祖上大富至父辈败落，初运行西方金地助旺水势，半生潦倒。直到丁未运转南方火地，连

续丙午二十年，经营大发，积财十余万。

例四（乙亥、辛巳、丙辰、癸巳）：支逢两禄（巳为丙火之禄），年干印透通根，表面看似火旺、当以财星求名利。然丙火生于孟夏火气方进之时，年干印绶被月干财星（辛金）所坏，巳亥相冲破禄去火，金反得生而木火失势，坐下辰土泄气，时干癸水盖头伤火，实为弱命当用巳火。初运东方木地、出身殷实；丙子运火不通根、官星得地而家业破耗；丑运生金泄火，刑克异常，家业十去八九，夫妇俱亡。

关键词

现代启示

本章核心观点可概括为：一个人的原生家庭状况，在命理体系中被编码于出生时间的年月两柱之中。抛开玄学层面不谈，这一思路与现代发展心理学的“家庭系统理论”有相通之处——个体的性格底色、资源起点乃至人生轨迹，确实深受原生家庭影响。任铁樵反对机械地用“克”字论断父母命运，主张通观全局大势，这种系统思维在今天依然有价值：评估任何复杂关系，都不应孤立地看单一因素，而需考察整体结构中各要素的互动与制衡。

（本文仅供传统文化学习，不构成任何医疗或人生决策建议。）

****思考题****：任铁樵批评旧注“动辄言克”的做法，认为应通观全局而非执着于单一指标——这种“系统性思维”在你日常做判断、做决策时，是否也常常被忽视？

滴天髓阐微：六亲论兄弟

原文

滴天髓阐微：六亲论兄弟

兄弟谁废与谁兴，提用财神看重轻。

原注：败财比肩羊刃，皆兄弟也。要在提纲之神，与财神喜神较其重轻，财官弱，三者显其攘夺之迹，兄弟必强；财官旺，三者出其助主之功，兄弟必美；身与财官平，而三者伏而不出，兄弟必贵；比肩重而伤民财杀亦旺者，兄弟必富。身弱而帮者不显，有印而兄弟必多；身旺而三者又显，无官而兄弟必衰。

任氏曰：比肩为兄，败财为弟，禄刃亦同此论。如杀旺无食，杀重无印，得败财合杀，必得弟力；杀旺食轻，印弱逢财，得比肩敌杀，必得兄力；杀旺食轻，印弱逢财，得比肩敌杀，必得兄财轻劫重，印绶制伤，不免司马之忧；财官失势，劫刃肆虐，周公之虑。财生杀党，比劫帮峰，大被可以同眠；杀重无印，主衰伤伏，鹁原料能无兴叹。

杀旺印伏，比肩无气，弟虽敬而史必衰；官旺印轻，财星得气，兄虽爱而弟无成。日主虽衰，印旺月提，兄弟成群；身旺逢枭，劫重无官，独自主持，财轻劫重，食伤化劫，可无斗粟尺布之谣；财轻遇劫。官得明显，不作煮豆燃萁之咏。枭比重逢，财轻杀伏，未免折翎之悲啼；主衰有印，财星逢劫，反许棠棣之竞秀。不论提纲之喜忌，全凭日主之爱憎，审察宜精，断。

丁亥 壬寅 丙子 丁酉

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

丙火生于春初，谓相火有焰，不作旺论。月干壬水通根，亥子杀旺无制，喜其丁午寅亥合而化印，以杂为恩。时支财星，生官坏印，以杂为恩。时支财星，生官坏印，又得丁火盖头，使其不能克木，所以同胞七人，皆就书香，而且兄爱弟敬。

癸巳 戊午 丙午 庚寅

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

此造羊刃当权，又逢生旺，更可嫌者，戊癸合而化火，财为众劫所夺，兄弟六人，皆不成器，遭累不堪。余造年月日皆同，换一壬辰时，弱杀不能相制，亦有六弟，得力者早亡，其余皆不肖，以致拖累破家。总之劫刃太旺，财官无气，兄弟反少，纵有，不如无也。然官杀太旺亦伤残，秘须身财并旺，官印通根，可敦友爱之情。

白话译文

歌诀： 兄弟之间谁衰谁旺，关键要看月令（出生月的地支所藏天干，决定命局主基调）提纲用神与财星（代表财富的五行）的力量对比轻重。

原注大意： 败财（劫财，与日主同五行异阴阳之星，主争夺钱财）、比肩（与日主同五行同阴阳之星，主平辈竞争）、羊刃（日主极旺之禄位，性刚猛），三者皆代表兄弟。断兄弟吉凶，须将此三者与财星、官星（代表约束与地位的五行）、喜神相互比较轻重。若财官力弱，而比劫羊刃势强，则兄弟必显攘夺之态，虽人丁兴旺却多争斗；若财官力旺，比劫反能辅助日主，则兄弟必和美得力；若日主与财官势均力敌，比劫伏藏不露，则兄弟必显贵；比肩虽重，但伤官（日主所生、泄日主之气的五行）与财、七杀（偏官，克日主的同性五行，主压力与威胁）也旺而制衡，则兄弟必富。日主衰弱而比劫帮身者不显，若有印星（生日主的五行，主庇荫），则兄弟必多；日主旺而比劫又露，却无官星约束，则兄弟必衰败。

任氏注大意： 比肩主兄，劫财主弟，禄刃同论。七杀旺而无食神（日主所生的同性五行，可制杀）制化，得劫财合杀，必赖弟之力；杀旺食轻，印弱逢财破印，得比肩抵抗杀星，必赖兄之力。然财轻而劫重，印绶（正印）制住伤官，恐有兄弟阅墙之忧；财官失势而劫刃肆虐，亦有手足相残之虑。若财能生杀为一党、比劫帮身成一势而两相均衡，则兄弟可同甘共苦、大被同眠；若杀重无印护身、日主衰而食伤伏藏，则兄弟凋零，难免鹁原兴叹（《诗经》典故，喻兄弟急难相顾）。

杀旺印伏而比肩无根气，弟虽恭敬却终必衰落；官旺印轻而财星得气，兄虽友爱却弟难成就。日主虽衰，若印旺占据月令，兄弟必成群；身旺遇偏印（枭神），劫重无官制，则独力支撑门户。财轻劫重，若食伤化泄劫财之气，可免兄弟争财之祸（“斗粟尺布”典故，喻兄弟因小利反目）；财轻遇劫，若官星明透制劫，则不至手足相煎（“煮豆燃萁”典故，喻兄弟自相迫害）。枭神比肩重重相逢、财轻杀伏，难免折翅悲鸣之痛；日主虽衰却有印星护持，财星虽逢劫夺，反而能有棠棣竞秀之美（“棠棣”典故，喻兄弟和睦共荣）。总之不可拘泥于月令喜忌，要以日主对各星的亲疏爱憎为准，审察务须精细。

命例一（丁亥、壬寅、丙子、丁酉）： 丙火生于初春寅月，虽当令却非极旺。月干壬水通根亥子，七杀旺而无制，幸得丁壬合化木印、寅亥合木，化杀为印、变压力为庇荫。时支酉金财星本会生杀坏印，又得丁火盖于酉上，使财星不能克木破印。故此人同胞七人，皆能读书上进，兄友弟恭。

命例二（癸巳、戊午、丙午、庚寅）： 此造羊刃（午火）当权于月令，又逢日支午火生旺，更嫌戊癸合化火，火势过旺。庚金财星被众劫财围攻劫夺，兄弟六人皆不成器，遭受拖累不堪。另有一造年月日相同而时柱换为壬辰，弱杀不能制衡群劫，亦有六弟，得力者早亡，余者不肖，以致破家。总之劫刃太旺、财官无气，兄弟反而稀少，纵有也不如没有。但官杀太旺同样伤残兄弟，必须身旺财旺、官印通根有力，方能敦厚手足友爱之情。

关键词

现代启示

这一章的核心洞见其实超越了命理本身：******一个人与兄弟姐妹的关系，本质上取决于资源（财）与规则（官）够不够分配，以及每个人自身的实力是否均衡。******这与现代家庭心理学的观察惊人一致——家庭资源充足且分配公正时，手足关系多融洽；资源匮乏而个体能力悬殊时，竞争与内耗几乎不可避免。古人用“煮豆燃萁”“斗粟尺布”来警

示，今天依然适用。任铁樵最后强调“不论提纲之喜忌，全凭日主之爱憎”，提醒我们不要被公式化的规则绑死，要回到个体的真实处境去判断。

（以上内容仅供传统文化学习参考，不构成任何人生决策建议。）

值得思考的问题：在你的家庭中，兄弟姐妹之间的亲疏远近，究竟更多取决于各自的性格禀赋，还是取决于家庭资源的分配方式？

滴天髓阐微：六亲论何知章

原文

滴天髓阐微：六亲论何知章

何知其人富？财气通门户。

原注：财旺身强，官星卫财，忌印而财能坏印，喜印而财能生官，伤官重而财神流通，财神重而伤官有限，无财而暗成财局，财露而伤亦露者，此皆财气通门户，所以富也。夫论财与论妻之法，可相通也，然有妻贤而财薄者，亦有财富有妻伤者，看刑冲会合。但财神清而身旺者妻美，财神浊而身旺者家富。

任氏曰：身旺财弱无官者，必要有食伤；身旺财旺无食伤者，必须有官有杀。身旺印旺食伤轻者，财星得局，身旺官衰印绶重者，财得当令，身旺劫旺，无财印而有食伤者；身弱财重，无官印而有比劫者，皆财气通门户也。财即是妻，可以通论也。若清财妻美，浊财家富，其理虽正，尚未深论之也。

如身旺有印，官星泄气，四柱不见食伤得财星生官，无食伤则财星亦浅，主妻美而财薄也；身旺无印，官弱逢伤，得财星化伤生官，则亦通根，官亦得助，不特妻美，而且富厚；身旺官弱，食伤重见，财星不与官通，家虽富而妻必陋也；身旺无官，食伤有气，财星不与劫连，无印而妻财并美，有印则财旺妻伤。此四者宜细究之。

甲申 丙子 壬寅 辛亥

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

壬水生于仲冬，羊刃当权，年月木火无根，日支食神冲破，似乎平常。然喜日寅时亥，乃木火生地；寅亥合，则木火之气愈贯；子申会，则食神反得生扶，所谓财气通门户也。富有百余万，凡巨富之命，财星不多，只要生化有情，即是财气通门户，若财临旺地，不宜见官，日主失令，必要比劫助之，期为美也。

壬申 丙午 癸亥 戊午

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

癸水生于仲夏，又逢午时，财官太旺。喜其日元得地，更妙年干劫坐长生，财星有气，尤羨五行无木，财水泄而火无助，壬水可用。且运走西北，金水得地，遗绪不丰，自创四五十万，一妻四妾八子。

何知其人贵？官星有理会。

原注：官旺身旺，印绶卫官，忌劫而官能去劫，喜印而官能生印，财神旺而官星通达，官星旺而财神有气，无官而暗成官局，官星藏而财神亦藏者，此皆官星有理会，所以贵也。夫论民与论子之法，可相通也，然有子多而无官者，身显而无子者，亦看刑冲会合。但官星清而身旺者必贵；官星浊而身旺者必多子；至于得象得气得局得格者，妻子富贵两全。

任氏曰：身旺官弱，财能生官，官旺身弱，官能生印，印旺官衰，财能坏印，印衰官旺，财不现，劫重财轻，官能去劫，财星坏印，官能生印，用官，官藏财亦藏，用印，印露官亦露者，皆官星有理会，所以贵显

也。如身旺官旺印亦旺，格局最清，而四柱食伤，一点不混，财星又不出现，官星之情依乎印，印之情依乎日主，只生得一个本身，所以有官无子也；纵使稍杂食伤，亦被印星所克，子亦艰难。

如身旺官旺印弱，食伤暗藏，不伤官星，不受印星所克，自然贵而有子；必身旺官衰，身伤有气，有印而财有坏印，无才而暗成财局，不贵而子必富；如身旺官衰，食伤旺而无财，有子必贫；如身弱官旺，食伤旺而无印，贫而无子，或有印逢财，亦同此论。

癸卯 癸亥 丁卯 辛亥

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

此造官杀乘权，原可畏也，然喜支拱印局，巧借栽培，流通水势，官星有理会。第嫌初运庚申辛酉，生杀坏印，偃蹇功名；己未支全印局，干透食神，云程直上，仕至尚书。然有其命必得其运，如不得其运，一介寒儒矣。

癸酉 丁巳 丙午 壬辰

丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

丙火生于孟夏，坐禄临旺，喜其巳酉拱金，财生官，官制劫，更妙时透壬水，助起官星，以成既济。三旬外运走北方水地，登科发甲，名利双辉。勿以官杀混杂为嫌也，身旺者，必要官杀混杂而发也。

甲午 丙寅 辛酉 己丑

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

此造财临旺地，官遇长生，日主坐禄，印绶通根，天干四字，地支皆临禄旺，五行无水，清而纯粹。春金虽弱，喜其时印通根得用，庚运帮身。癸酉看登科；午运杀旺，病晦刑丧；辛运己卯年发甲入词林；后运金水帮身，仕路未可限量也。

乙巳 辛巳 庚辰 甲申

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

庚金生于立夏前五日，土当令，火未司权，庚金之生坐实，且辰支申昌，生扶并旺，身强杀浅。嫌其财露无根逢劫，所以出身贫寒；一交丁运，官星元神发露，戊寅己卯两年，财星得地，喜用齐来，科甲联登，又入词林。书云，“以杀化权，定显露门贵客”，此之谓也。

何知其人贫?财贫神反不真。

原注：财神不真者，不但泄气被劫也，伤轻财重伤气泄，财轻官重财气泄，伤重印轻身弱，财重却轻身弱，皆为财神不真也。中有一味清气，则不贱。

任氏曰：财神不真者有九，如财重而食伤多者，一不真也；财轻喜食伤而印旺者，二不真也；财轻劫重，食伤不现，三不真也；财多喜劫，官星制劫，四不真也；喜印而财星坏印，五不真也；忌印而财星生官，六不真也；喜财而财合闲神而化者，七不真也；忌财而财合闲神化财者，八不真也；官杀旺而喜印，财星得局者，九不真也。

此九者，财神不真之正理也，然贫者多富者少，故贫有几等之贫，富有几等之富，不可概定。有贫而贵者，有贫而正者，有贫而贱者，宜分辨之。如财轻官衰，逢食伤而见印绶者，或喜印，财星坏印，得官星解者，

此贵而贫也；官杀旺而身弱，财星生助官杀，有印财一衿易得，无印则老儒冠，此清贫之格，所为皆正也，财多而心事必欲贪死，官旺而心志必欲求之。

非合而合，不从而从，合之不化，从之不真，此等之命，见富贵而生谄容，遇财利而忘恩义，谓贫而贱也，即侥幸致富，亦不足贵也，凡败业破家之命，初看似呼佳美，非财官双美，即干支双清，非杀印相生，即财临旺地，不知财官虽可养命荣身，必先要日主旺相，主能任其财官，若太过不及，皆为不真，能散能耗则有之，终不能臻富贵也，此等格局最多，难以枚举，宜细究之。

壬子 戊申 戊戌 辛酉

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅

戊土生于孟秋，支在西方，秀气流行，格局本佳，出身大富。所嫌者，年干壬水能根会局，则财星反不真矣。兼之运走西北金水之地，所以轻财重义，耗散异常，惟戌运入洋得子。辛亥壬子贫乏不堪。

癸卯 甲寅 丁巳 己酉

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

此造财藏杀露，杀印相生，又联珠相生，似乎贵格，所以祖业二十余万；不知年干之杀无根，其菁华尽被印绶窃去，必用酉金之财。盖头覆之以土。似科有情，但木旺土虚，相火逢生，则己酉不会，财不真矣。一交壬子，泄金生木，一败如灰；至亥支，印遇长生，竟遭饿死。

庚午 壬午 丙寅 庚寅

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

此夏火逢金，财滋弱杀，两支不杂，杀刃神清，定然名利双辉。不知地支木火，不载金水，杯水车薪，不但不能制火，反泄财星之气，夏月庚金败绝，财之不真可知矣。早运癸未 甲申 乙酉土金之地，丰衣足食；一交丙戌，支全火局，刑妻克子，破耗异常，数万家业，尽付东流；丁亥合壬寅而化木，孤苦不堪而死。

乙卯 乙酉 庚寅 壬午

甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯

秋金乘令，财官并旺，食神吐秀，大象观之，富贵之命。第财星太重，官星拱局，日主反弱，不任其财官，全赖劫刃扶身，被卯冲午克，时干壬水，不能克火，反泄日元之气，财财星不真矣。初运甲申禄旺，早年入洋，其后运走南方，贫乏不堪。

辛丑 丙申 癸巳 庚申

乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅

此财星坐禄，一杀独清，似乎佳美，所嫌者，印星太重，丑土生金泄火，丙辛合而化水，以财为用，申又合巳，则财更不真。初运乙未甲午，木火并旺，祖业颇丰；一交癸巳，皆从申合，一败如灰，竟为乞丐。

庚辰 乙酉 丁丑 乙巳

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

丁火日元，时逢旺地，两印生身。火焰金叠，似乎富格，不知月干乙木，从庚而化，支会金局，四柱皆财，反不真矣。祖业亦丰，初运丙戌丁亥，比劫帮身，财喜如心；戊子己丑，生金晦火，财散人离，竟冻饿而死。

何知其人贱？官星还不见。

原注：官星不见者，不但失令被伤也。身轻官重，官轻印重，财重无官，官重无印者，皆是官星不见也。中有一味浊财，则不贫；至于用神无力而忌神太过，敌而不受降，助旺欺弱，主从失宜，岁运不辅者，既贫且贱。

任氏曰：此段原注太略，然富贵之中，未当无贱，贫贱之中，未当无贵，所以贱之一字，不易知也。如身弱官旺，不用印绶化之，反以伤官强制；如身弱印轻，不以官星生印，反以财星坏印；如财重身轻，不以比劫帮身，反以比劫夺财，合此格者，忘却圣贤明训，不思祖父积德，以致灾生不测，殃及子孙。

如身弱印轻，官旺无财，或身旺官弱，财星不现，合此格者，处贫困不改其节，遇富贵不易其志，非礼不行，大义不取。故知贪财改帛而恋金谷者，竟竟遭一时之显戮，乐箪瓢而甘沿履者，终受千载之令各，是以有三等官星不见之理，如官轻印重而身旺，或官重印轻而身弱，或官印两平而日主休囚者，此上等官星不见也，如官旺喜印，财星坏印，或官杀重无印，食伤强制，或官多忌财，财星得局，或喜官星，而官星合他神化伤者。或忌官星，他神合官星又化官者，此下等官星不见也。细究之，不但贵贱分明，而贤不肖亦了然矣。

丁丑 壬子 丁亥 甲辰

辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

丁火生于仲冬，干透壬水，支全亥子丑北主，官星旺格；辰乃湿土，不能制水，反能晦火，谓清枯之象，官星反不真也。喜其无金，气势纯清，其为人学问真确，处世无苟，训蒙度日，苦守清贫，上等官星不见也。

丙辰 庚寅 丙午 壬辰

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

此造财绝无根，官又无气，兼之运走东南之地，幼年丧父，依母转嫁他姓；数年母死，牧牛度日，稍长则卖力佣工；后双目失明，不能佣作，求乞自活。

丁卯 甲辰 辛亥 癸巳

癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌

此春金逢火，理宜印化杀，财星坏印，癸水克丁，亥水冲巳，似乎制杀有情，不知春水休囚，木火并旺，不但不能克火，反去生木泄金；财官本可荣身，而日空不能胜任，虽心专必欲求之。亦何盖哉！出身未属微贱。初习梨园，后因失音随官；人极伶俐，且极会趋逢，随任数年，发财背主，竟损纳从九品出仕，作威作福，无所不为；后因犯事革职，依然落魄。

何知其人吉？喜神为辅弼。

原注，柱中所喜之神，左右终始，皆得其力者必吉，然大势平顺，内体坚厚，主从得宜，纵有一二忌神，适来攻击，亦不为凶，譬之国内安和，不愁外寇。

任氏曰：喜神者，辅用助主之神也。凡八字先要有喜神，则用神势，一生有吉无凶，故喜神乃吉神也。若柱中无用神而喜神，岁运不逢忌神无害，一遇忌神必凶，如戊土生于寅月，以寅中甲木为用神，忌神必是庚

辛申酉之金，日主元神厚者，以壬癸亥子为喜神，则金见水而贪生，不来克木矣；日主元神薄者，以丙丁巳午为喜神，则金见水而畏，亦不来克木矣。

如身弱以寅中丙火用神，喜天干透出，以水为忌神，以比劫为喜神，所以用官用印有别，用官者，身旺可以财为喜神，用印身弱，而后再用官为喜神，无喜神，而用神得秉令，气象雄壮，大势坚固，四柱安和，用神紧贴，不争不妒者，即遇忌神，亦不为凶。如原局无喜神，有忌神，或暗伏或出现，或与用神紧贴，或争或妒，或用神不当令，或岁运引出忌神助起忌神，譬之国家有奸臣，私通外寇，两来夹攻，其凶立见。论土如此，余皆类推。

甲子 丙寅 戊寅 己未

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

春初土虚，杀旺逢财，以丙火为用，喜其财印相隔，生生不悖；更妙未时帮身为喜，四柱纯粹，主从得宜。所以早登甲第，一生有吉无凶，仕至观察，后退归优游林下，生六子皆登科第，夫妇齐眉，寿越八旬。

丙申 己亥 庚辰 戊寅

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

此寒金喜火，得时支寅木之生，则火有焰，然有财杀，必先身旺。妙在年支坐禄，三印贴生，更妙亥水当权，申金含生忘冲。无火则土冻金寒，无木则水旺火虚，以火为用，以木为喜，木火两字，缺一不可。所以生平无凶无险，登科发甲，宦海无波，后裔济美，寿至八旬之外。

何知其人凶？忌神辗转攻。

原注：财官无气，用神无力，不过无所发达而已，亦无刑凶也。至于忌神太多，或刑或冲，岁运助之。辗转攻击，局内无备御之神，又无主从，不免刑伤破败，犯罪受难，到老不古。

任氏曰：忌神者，损害体用之神也。故八字先要有喜神，则忌神无势。以忌神为病，以喜神为药，有病有则吉，有病无药则凶，一生吉少凶多者，皆忌神得势之故耳。如寅月生人，不用甲木而用戊土，则甲木为当令这忌神，看日主之意向，或喜火以化之，或用金以制之，安顿得好，又逢岁运扶喜抑忌，亦可转凶为吉；岁运又不来扶喜抑忌，又不与忌神结党者，不过终身碌碌，无所发达而已；若无火之化金之制，又遇水之生，岁运又党助忌神，伤我喜神，辗转相攻，凶祸多端，到老不吉。论木如此，余可类推。

乙亥 戊寅 丙子 甲午

丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申

丙火生于寅月，印星当令，时逢刃旺，甲乙并旺透，四柱无金；寅亥化木，子水冲破，官星无用，必以月干戊土为用。忌神即是甲木，亥子之水，反生旺木，所谓忌神辗转攻也。初交丁丑，生助用神，祖业十余万，其乐自如；一交丙子，火不通根，父母双亡，连遭回禄；乙亥水木并旺，又遭回禄，克三妻四子，赴水而亡。

辛巳 庚寅 丙辰 己丑

己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申

丙火生寅，木嫩火相，未为旺也，生丑时，窃去命主元神，以寅木为用。所嫌庚金当头之忌，木嫩逢金，火虚见泄。初交己丑戊子，生金泄火，幼丧父母，孤苦不堪；丁亥丙戌，火在西北，不能去尽忌神，所以历尽

风霜，稍成家业；一交乙酉，干支皆化忌神，刑妻克子，遭水厄而亡。

何知其人寿？性定元神厚

原注：静者寿，柱中无冲无合，无缺无贪，则性定矣。元神存者，不特精气神气皆全之谓也，官星不绝，财神不灭，伤官有气，身弱印旺，提纲辅主，用神有力，时上生根，运无绝地，皆是元神厚处。细究之，大率甲乙寅卯之气，不遇冲战泄伤偏旺浮泛而安顿得所者心寿。木属仁，仁者寿，每每有验，故敢施之于笔。

若贫贱之人而亦能寿者，以其禀得一个身旺，或身弱而运行生地，食禄不缺故耳。

任氏曰：仁静宽德厚，此五者，皆寿征也。四柱得地，五行停匀，所合者皆闲神，所化者皆用神，冲去者皆忌神，留存者皆喜神，无缺无陷，不偏不枯，则性定矣。性定不生贪恋之私，不做苟且之事，为人宽厚和平，仁德兼资，未有不富贵福寿者也。元神厚者，官弱逢财，财轻遇食，身旺而食伤发秀，身弱而印绶当权，所喜者皆提纲之神，所忌者皆失令之物，提纲与时支有情，行运与喜用不悖，是皆元神厚处，宜细究这。清而纯粹者，必富贵而寿；浊而混杂者，必贫贱而寿。

辛丑 癸巳 甲子 丙寅

壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

此从巳火起源头，生丑土，丑土生辛金，辛生癸，癸生甲，甲生丙火；甲禄居寅，癸禄居子，丙禄居巳，官坐财地，财逢食生，五行元刘皆厚，四柱通根生旺，左右上下有情，为人刚柔相济，仁德兼资，贵至三品，富有百万，子十三人，寿至百岁，无疾而终。

己酉 乙亥 丙寅 戊子

甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

此以酉金为源头，生亥水，亥水合寅而生丙，丙火生戊土，元神皆厚。乡榜出身，仕至观察，为人宽厚端方，九子二十四孙，富有百余万，寿至百二十岁，无疾而终。

己酉 辛未 壬寅 壬寅

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

此以未土为源头，生辛金，辛金生壬水，壬水生寅木，四柱生化有情，元神厚而纯粹。所喜者，火喜其包藏不露。早登科甲，仕至三品；为人品行端方，廉和仁厚；八子十九孙，寿至九旬有六。

丁未 庚戌 庚辰 丙子

己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰

此以丁火为源头，生土，土生金，两藏财库，身旺用官。中年行运不背，所以早登乡榜，名利双辉。为人有刚明决断之本，无刻薄欺瞒之意。惜乎无木，火之元神不足，孙枝虽旺，子息未免多损之忧。

乙未 戊寅 乙卯 庚辰

丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

此支类东方，正曲直仁寿格，大势观之，财官有气，名利裕如。第五行火不出现，财之元神虚脱，寅卯东方木旺，官司星之根亦薄。所以一生操剥削，资囊未满足先倾，且平生仗义疏财；为人无骄谄，存古道，苦守清贫；生四子皆得力，寿至九十四岁。

癸丑 甲寅 戊戌 庚申

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

戊戌日逢庚申时，食神有力，杀旺无印，足以强制。生八九子，有三四子贵显而授一品之诰封者，土金有情之妙也。其为人贪恶两备者，不能化杀之故也，淫靡无礼者，火不现，水得地之故也。盖寅申冲，则丙火必坏，丑戌刑则丁火亦伤，兼之癸水透，则日主之心志必合，而求之不顾；寅戌支藏之火，暗中克尽，夫火司礼，为人岂可无礼？无礼则无所不为矣！设使年干癸水，换于丁火，未有不仁德者也。其富贵福寿，皆申时之力，亦祖德宗功所致也。后生落头疽而死，由已积恶多端，而天诛之矣。

戊辰 庚申 己卯 戊辰

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

此土金伤官，辰中癸水，正财归库，申中壬水，正财逢生，劫虽旺，而不能夺；且土气尽归于金，伤官化劫，暗处生财，兼之独杀为权，故为人权谋异众，地支皆阴湿之气，作事诡谲多端，一生所重者财，而少仁义，至四旬无子，娶两妾又无子。寿至九旬外，异财如命，卒后家业四十余万，分夺而尽。细究之，皆因财星守于藏蓄，不得流行之故也，财不流行，秋金逢土而愈坚，生意遂绝耳，大凡财厚无子者，皆类此格，故无子之人，其性情必多鄙吝，不知财散则民聚，倘使富人无子能轻其财于亲族之中，分多润寡，何患无子哉？

即如此造，金气太坚，水不露头，未得生生之妙，能散其财，则金自流行，子必招矣。然散亦有功过，散财于僧道，有过无功；散财于亲族，有功无过。修德获报，人事原可挽回；作善隆祥，天心讵难感召，寿本五福之首，寿而无子，终于无益；与其富寿而无子，不若贫寿而有子也。

何知其人夭？气浊神枯了。

原注：气浊神枯之命极易看，印绶太旺，日主无着落，财杀太旺，日主无依倚，忌神与喜神杂而虞，四柱与用神反而绝，冲而不和，旺而无制，湿而滞，燥而郁，精流气泄，月悖时脱，此皆无寿之人也。

任氏曰：气浊神枯之命，易中之难看者，“气浊神枯”四字，可分言之，浊字作一弱字论，气浊者，日主失令，用神浅薄，忌神深重，提纲与时支不照，年支与日支不和，喜冲而不冲，忌合而反合，行运与喜用无情，反与忌神结党，虽不寿而有子。神枯者，身弱而印绶太重，身旺而克泄全无，然重用印，而财星坏印，身弱无印，而重叠食伤，或金寒水冷而土湿，或火炎土燥而木枯者，皆夭而无子也。

乙丑 乙酉 丙辰 辛卯

甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯

此造三印扶身，辰酉合而不冲，四柱无水，似呼中格。第支皆湿土，晦火生金，辰及木之余气，与酉合财，木不能托根，与酉化金，则木反被其损，天干两乙，地支不载，调可知矣，由此推之，日元虚弱，至午运，破酉卫卯，得一子；辛巳全会金局坏印，则元气大伤，会财则财极必反，夫妇双亡。

己丑 戊辰 辛亥 戊戌

丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

此重重厚土，埋藏脆嫩之金，五行无木，未得疏扬之利；一点亥水克绝，支藏甲乙，无从引助；然春土气虚，藏财可用，初运东方木地，疵荫有余；寅运得一子。乙丑运，土又通根而夭。

壬寅 壬寅 甲寅 壬申

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

春木重逢禄，支得申时，似乎时杀留清，不知木旺金缺，必要有火有佳；天于三壬，寅中丙火受克，神枯可知。至丙支，逢三壬回克，家业败尽，夭而无子。凡水木并旺无土者，最忌火运，即不伤身，刑耗异常。若俗论必用申金，两火克金之故也。如丙火克金为害，则前之乙巳运，紧克申金，而且三刑，何反美乎？

辛丑 辛丑 癸酉 癸丑

庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

此重重湿土，叠叠寒金，癸水浊而且冻，所谓阴之甚，寒之至者也。毫无生发，气浊神枯，故春人愚昧不堪，一事无成，至戊戌运，生金克水而夭。以俗论之，两干不杂，金水双清，地支三杀，杀印相生之美，定为贵格，前则春木带嫩金。斩削成大器，皆作名利两全之格也，不知天命，皆类此格，学者宜深究之。

白话译文

本章以“何知”八问为纲，逐一揭示命局中富、贵、贫、贱、吉、凶、寿、夭的判断原则。

富——财气通门户。财旺须身强能担，或食伤（八字中泄身生财之神）流通引化，或官星护卫财根，或暗藏财局而生机不断。任氏进一步指出九种“财星有情”的格局，并强调：富者财星不必多，关键在生化流通，无滞无断，方为“财气通门户”。论妻与论财可互通：财星清纯而身旺者妻美，财星浑浊而身旺者家富。

贵——官星有理会。官星须身旺能承，或财生官通，或印绶（滋养日主之神）护官，或官藏财亦藏而格局浑厚。身旺印旺而食伤全无者，往往有官无子；官旺印弱、食伤暗藏不伤官者，则贵而有子。任氏细辨官、子同论之理，并指出运途配合的决定性作用。

贫——财神反不真。财星不真有九种情形：食伤太多泄财、印旺夺食生财之路、劫财夺财而食伤不见、官星制劫使财无用、财星坏印使喜用受损，等等。任氏另分三等：贵而贫者品正、贫而清者志洁、贫而贱者趋炎附势、侥幸图财。

贱——官星还不见。官星不见有上、下两等：上等者官印失配但志节不移，处贫守正；下等者格局错乱、身弱无依，心志偏邪，趋势附利，乃贱之根本。任氏强调：贱不仅是命格缺陷，更折射出人品操守。

吉——喜神为辅弼。喜神者，辅助用神、佐助日主之神。柱中用神有力，喜神环绕守护，忌神（损害用神之神）无从插手，则一生吉多凶少。即便偶遇忌神来攻，只要喜神在侧如药克病，亦可化险为夷。

凶——忌神辗转攻。忌神得势，喜神无力，或岁运持续引出忌神、党助忌神，致使用神受夹攻，则刑伤破败接连而至。有病无药，方为真凶；若有药制病，即凶亦可转吉。

寿——性定元神厚。“仁、静、宽、德、厚”五者为寿征。四柱五行停匀，所冲者为忌神，所合者为闲神，提纲（月令，即出生月份对应之气）与时支有情，喜用神贯通始终，则元神深厚，性情平和，自然长寿。甲乙木气（仁之象征）安顿得所，尤为寿验。贫贱而寿者，多因身旺或行运入生地，食禄不绝。

夭——气浊神枯了。气浊：日主失令，用神浅薄，忌神深重，冲合失序，行运与喜用相背。神枯：印绶过重压身、或克泄全无令元气散尽、或金寒水冷土湿、或火炎土燥木枯，皆令精气枯竭而夭。气浊者或有子而不寿，神枯者则夭且无子。

关键词

财星： 八字中克制日主所属五行之神，代表财富与妻妾，须身旺方能承担。

官星： 克制日主之神，为权位、功名之象征，与子息亦可互通论断。

喜神： 辅助用神、护卫日主的有利之神，相当于命局中的"保护机制"。

忌神： 损害用神或日主的不利之神，忌神得势则灾祸接连，犹如病无药治。

元神： 命局中五行生化的根本动能，涵盖精气神的整体厚度，元神厚则寿，枯则夭。

现代启示

《何知章》以八个维度拆解人生境遇，其核心逻辑并非宿命论，而是一套**系统平衡观**：任何单一要素（财、官、印）的过旺或缺位，都会引发整体失调。这与现代系统科学中"木桶短板效应"、营养学中"营养素协同吸收"的道理高度吻合——身体缺乏某种微量元素，不一定是摄入不足，更可能是拮抗因素过强导致无法利用（如铁与钙的竞争吸收）。

任氏尤其着力区分"贫贵"与"品行"的关联，指出格局错乱者往往心志偏邪、趋炎附势，这提醒我们：外部环境的长期失衡，可能在潜移默化中塑造人的行为模式。

> 仅供文化学习，不构成医疗或人生决策建议。

思考问题：你认为一个人的长期处境（长期贫困或长期顺遂），真的会改变其性格与品行吗？还是性格决定了他如何应对处境？

滴天髓阐微：六亲论女命章

原文

滴天髓阐微：六亲论女命章

论夫论子要安样，气静平和妇道章，三奇二德虚好语，咸池驿马半推详。

原注：局中官星明顺，夫贵而吉，理自然矣。若官星太旺，以伤官为夫，官星太微，以财为夫；比肩旺而无官，以伤官为夫；伤官旺而无财官，以印为夫，满局官星欺日主者，喜印绶而夫不克身也；满局印绶泄官星这气者，喜财而身不克失也。大体与男命论子论贵之理相似。局中伤官清显，子贵而亲，不必言也。

若伤官太旺，以印为子；伤官太微，以比肩为子，印绶旺而无伤官者，以财为子也；财神旺而泄食伤者，以比肩为子也。不必专执官星而论夫。专执伤食而论子。但以安祥顺静为贵，二德三奇不必论，咸池驿马纵有验，总之于理不长。其中究论，不可不详。

任氏曰：女命者，先观夫星之盛衰，则知其贵同也。次察格局之清浊，则知其贤愚也。淫邪嫉妨，不离四柱之情；贞静端庄，总在五行之理。是以审察宜精，贞妇不遭谬妄；详究宜确，淫秽难逃正论。二德三奇，乃好事之妄造；咸池驿马，是后人之谬言。不孝翁姑，只为财轻劫重；不敬丈夫，皆因官弱身强。

官旺明显，夫主峥嵘；气静和平，妇道柔顺。若乃官星太旺，无比劫以印为夫；有比劫而无印绶者，以伤食为夫；官星太弱，有伤官，以财为夫，无财星而比劫旺者，亦以伤食为夫；满盘比皆而无印无官者，又以伤食为夫；满局印绶而无官无伤者，以财为夫；伤官旺，日主衰，以印为夫；日主旺，食伤多，以财为夫；官星轻。印绶重，亦以财为夫。

财乃天之恩星，女命身旺无官，财星得令得局者，上格也。若论刑伤，又有生克之理存焉。官星微，地财星，日主强，伤官重，必克夫；官星微，无财星，比劫旺，必欺夫；官星微，无财星，日主旺，印绶重，必欺夫克夫；官星弱，印绶多，无财星，必克夫；比劫旺而无官，印旺无财，必克夫；官星旺，印绶轻，必克夫；比劫旺，无官星，有伤官，印绶重，必克夫；食神多，官星微，有印绶，遇财星，必克夫。

凡女命之夫星，即是用神，女命之子星，即是喜神，不可专论官星为夫 伤食为子。日主旺，伤官旺，无印绶，有财星，子多而贵；日主旺，伤官旺，无财印，子多而强；日主旺，伤官轻，无财印，子多而富；日主旺，无食伤，官得局，子多而贤；日主旺，无食伤，有财星，无官杀，子多而能。日主弱，食伤重，有印绶，无财星，必有子。

日主弱，食伤轻，无财星，必有子，日主弱，财星轻，官印旺，必有子，日主弱，官星旺，无财星，有印绶，必有子，日主弱，无官星，有伤皆，必有子，日主旺，有印绶，无财星，子必少；日主旺，比肩多，无官星，有印绶，子必少；日主旺，印绶重，无财星，必无子；日主弱，伤官重，印绶轻，必无子；日主弱，财星重，逢印绶，必无子，日主弱，官杀旺，必无子，日主弱，食伤旺，无印绶，必无子。

火炎土燥无子，土金湿滞无子，水泛木浮无子，金寒水冷无子，重叠印绶无子，财官太旺无子，满局食伤无子。以上无子者，有子必克夫，不克夫亦夭。

至于淫邪之说，亦究四柱之。日主旺，官星微，无财星，日主足以敌之者；日主旺，官星微，伤食重，无财星，日主足以欺之者；日主旺，官星弱，日主之气，生助他神而去之者；日主旺，官星弱，官星之气，合日主而化者；日主旺，官星弱，官星之气，依日主之势者；日主弱，无财星，有食伤，逢印绶，日主自专其主者；日主旺，无财星，官星轻，食伤重，官星无依倚者。

日主旺，官无根，日主不顺官星，合财星而去者；日主弱，伤食重，印绶轻者；日主弱，食伤重，无印绶，有财星者；食伤当令，财官失势者；官无财滋，比劫生食伤者；满局伤官无财者；满局官星无印者；满局比劫无食伤者；满局印绶无财者，皆淫贱之命也。

总之，伤官不宜重，重必轻佻美貌而多淫也；伤官身弱有印，身旺有财者，必聪明美貌而贞洁也。凡观女命，关系非小，不可轻断淫邪，以渎神怒。然亦不可一例言命，或由祖宗遭孽。或由家门气数，或由丈夫不肖，或由母姑不良，幼失闺训，或由气习不善，无谨伤闺门，任其盗性越礼，入寺烧香，游玩看戏听词，男女混杂，初则阶下敷陈，久则内堂演说，始而或言贤孝节义之故事，继而渐及淫邪苟合之秽词，保无触念动心乎？

所以居家第一件事，在严肃闺门。闺帏之内，不出戏言，则刑干之化行矣；房帷之中，不闻戏笑之声，则相敬之风著矣。主家者不可不慎之。

戊申 甲寅 壬寅 丁未

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

壬水生于孟春，土虚木盛。制杀太过。寅申逢冲，本是克木，不知木旺金缺。金反被伤，则戊土无根依抚，而日主之壬水，可任性而行，见其财星有势，自然从财而去，以致伤夫败业，弃子从人也。

丁未 乙巳 甲午 丁卯

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑

甲午日元，生于巳月，支类南方，干透两丁。火势猛烈。泄气太过，局中无水，只可用劫。初运又走火地，是以早刑夫主。人极聪明美貌，而轻佻异常，不能守节。至戊申运，与木火争战，不堪言矣。

戊戌 己未 丙辰 戊戌

戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

满局伤官，五行无木，印星不现，格成顺局，故其人聪明美貌。第四柱无金，土过燥厚，辛金夫星投墓于戌，是以淫乱不堪。夫遭凶死，又随人走，不二三年又克，至乙卯运，犯土之旺，自缢而死。

戊午 乙丑 戊戌 丙辰

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

戊土生于丑月，土旺用事，木正凋枯，且丑乃金库，辛金伏藏，不能托根；更兼辰戌冲去藏官，置夫主于度外，且中运西方金地，淫贱不堪。

己亥 丙寅 丁亥 庚戌

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

丁火生于寅月，木正当权，火逢相旺，必以亥水官星为夫明矣。年支亥水合寅化木，而日支亥水，必要生扶为是；时干庚金隔绝，无生扶之意，又逢戌土紧克之，则日主之情，必向庚金矣。所以淫贱之至也。

丁未 癸丑 庚子 丁亥

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

寒金喜火，嫌其支全亥子丑。北方水旺，又有干癸克丁，丑未冲去丁火余气，五行无木，未得生化之情。时干之丁虚脱无根，焉能管伏庚金？而日主之情，不顾丁火可知，所以水性杨花也。

丁丑 癸丑 庚子 乙酉

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

庚金生于季冬，不但寒金喜火，而且时逢阳刃印绶当权，足以用火敌寒；月干癸水，通根禄支，克绝丁火，其意足以欺官；时逢乙木，喜而合之，其情必向财矣。所以背夫而去，淫秽不堪也。

丁丑 壬子 辛巳 丙申

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

壬水合去丁火之杀，丙火官星得禄于日支，似乎佳美，所以出身旧家，因其貌美而菁媚。群以赛杨妃称之。四五岁时，眉目秀丽，及十三四益娇冶，成为画中人。年十八，归士人妻，士素醇谨好学，惑而昵爱之，逾年而学废，竟以癆病而死。从此淫秽不堪，后身败名裂。无所依托，自缢而死。此造因多合之故耳。夫十士之合。以官化伤官，谓贪合忘官，且巳申合亦化伤官，丁壬合则暗化财星，其意中将丙火置之度外明矣。其情必向丁壬一边，况乎干支皆合，无往不是意中人也？

戊子 戊午 癸酉 戊午

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

癸水生于午月，财官并旺，坐下印绶，年支坐禄，未尝不中和。天干三透戊土，争合癸水，则日主之情，竟无定见；地支两午坏酉，而财官之势，不分强弱，日主之情，自然依财势而去。只有年干正夫无财势。其力量不敌月时两干之官，故将正无置之不顾矣。运至乙卯，木生火旺，月时两土，仍得生扶，年干之土无化而受克，所以夫得疾而死，后淫秽异常，尤物祸人，信哉！

乙未 辛巳 乙亥 丙戌

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑

年月日六字观之，乙木生于巳月，伤官当令，最喜坐下亥印冲巳制伤，不特日主喜其滋扶，抑且辛金得其卫美，正所谓伤官用印，独杀留清，不但貌美，而且才高，书画皆精。所嫌戌时紧克亥水，暴阳一透，辛金受伤，既不利于夫子之官，兼损坏乎生平之性矣。

丁巳 戊申 癸丑 乙卯

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰

此造官星食神坐禄，印绶当令逢生，财生官旺，不伤印绶，印绶当令，足以扶身，食神得地，一气相生，五行停匀，安详纯粹。夫荣子贵，受两代一品之封。

乙亥 癸酉 甲辰 丙寅

甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 乙卯 庚辰 辛巳

八月官星财星助金，生于寅时，年时两支逢生得禄，火水干透，无相克之势，有生化之情。财星得地，四柱通根，五行不悖，气静和平纯粹，生化有情。夫荣子贵，受一品之封。

辛酉 壬辰 丁巳 甲辰

癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

伤官虽旺，合酉化金，则官星之元神愈厚矣。巳火拱金，辰土引之，则财之元神更固矣。时透印绶，助日主之光辉，制辰土之伤官，所谓木不枯，火不烈，水不涸，土不燥，金不脆，气静和平之象。夫荣子贵，受一品封。

己巳 癸酉 壬辰 甲辰

甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

秋水通源，印星秉令，官杀虽旺，制化合宜，更妙时透甲木，制杀吐秀，一派纯粹之气，所以人品端庄，精于诗书。喜运途无火。官不助，印不伤，夫星贵显，子嗣秀美，诰封二品之荣。

庚辰 壬午 乙亥 癸未

辛巳 庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

木生午月，火势猛而金柔脆之时，喜壬癸通根制火，辰土泄火生金，则火土不烈燥，水木不枯涸，接续相生，清而纯粹。为女中才子，生三子，夫任京官，家道清寒。在家教子读书，二子登科，一子发甲，夫官郎中，子官御史，受二代之封。

庚辰 戊寅 乙酉 壬午

丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

乙木生于春初，木嫩金坚，最喜午时制杀卫身，寒木向阳，官印双清，财星生官，不坏印绶，纯粹安和。夫官二品，五子二十三孙，一生无疾，夫妇齐眉，寿至八旬外，无疾而终，后裔皆显贵。

丙辰 癸巳 丁丑 甲辰

壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

丁火生于巳月，癸水夫星清透，时干甲木，印绶独清，是以品格端庄，持身贞洁。惜丙火太旺，生助伤官，以臻镜破钗分。然喜巳丑拱金，财星得用，身旺以财为子，教子成名，两子皆贵，受三品之封。

丙寅 辛卯 癸酉 戊午

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申 癸未

癸水生于仲春，泄气之地，兼之财官并旺，日元柔弱，以印为夫，清而得用，是以秉性端庄，勤俭纺织。至丑运，泄火拱金，连生二子；戊子运冲去午火，不伤酉金，夫主登科发甲；一交丁亥，酉归矣。此造之病，实在财旺耳。天干之辛，丙火合之，地支之酉，午火破之，更兼寅卯当权生火，丁亥运合寅化木，助起旺神，又丁火紧克辛金，不禄宜矣。

辛丑 辛卯 丙子 癸巳

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥

丙火生于仲春，火相木旺之时，正得中和之象，年月两透财星，地支巳丑拱金，财旺生官，官星得禄，以印为夫，谓真神得用。秉性勤俭，纺织佐读，奉甘旨得舅姑之欢心。至甲午运帮身卫印，夫主运登甲榜，诰封

宜人；寿至酉运，会金冲卯不禄。

丁酉 癸卯 丙辰 丙申

甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

丙火生于仲春，官透财藏，印星秉令，比劫邦身，似乎旺相。第嫌卯酉逢冲，癸丁相克，木火损而金水存，虽赖时干丙火之助，但丙临申位，亦自顾不暇。幸辰中蓄藏余气，一点微苗，尚存春令，犹能备用，较之前造更弱，亦以印星为夫，为人端庄幽娴，知书达理，丙午运，破其酉金，夫主癸科，生二子，诰封四品；至四旬外，运走戊申，泄火生金不禄。

癸丑 庚申 戊午 己未

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

戊土生于孟秋，柱中劫印重重，得食神秉令夫，泄其菁英，更喜癸水润土养金，秀气流行，是以人品端庄，知大义，虽出农家，安贫纺织佐夫，孝事舅姑。至癸亥，夫举于乡，施登甲榜，仕至黄堂，虽夫贵，夫尝以贵妇自矜，在家仍布衣操作。生四子，皆美秀，寿至丙运，夺食不禄。

癸未 庚申 戊戌 己未

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

此与前造，只换未戌二支，其余皆同。未丑皆土，午换以戌，用金去火为宜。大势观之，胜于前造，今反不及者何也？夫丑乃交北方湿土，能生金晦火，又能蓄水；未乃南方燥土，能脆金助火，又能枯水，午虽火，遇丑土而贪生，戌虽土，藏火而愈燥。幸秋金用事，所以贵也。虽出身贫寒，而人品端谨，持家勤俭。夫中乡榜。仕县令，生二子。

己酉 辛未 戊辰 壬戌

壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯

土荣夏令，逢金吐秀，更喜无木，富贵之造也。所以身出宦家，通诗书，达礼教。至酉运，夫星禄旺，生一子，夫主登科。甲戌运刑冲出丁火，闺中雪舞，而家道日落，青年守节，苦志教子成名。至子运，子登科，仕至郡守，受紫诰之封，寿至寅运金绝之地。

丁亥 壬子 癸丑 甲寅

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

癸水生于仲冬，支全亥子丑，北方一气，其势泛滥，一点丁火无根，最喜寅时，纳水而泄其菁华。甲木夫星坐禄，故为人聪明貌美，端庄幽娴；更喜运走东南木火之地，夫荣子秀，福泽有余。

乙卯 丙戌 乙卯 丁亥

丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午

乙木生于季秋，柱中两坐禄旺，亥卯又拱木局，四柱无金，日元旺矣。喜其丙丁并透，泄木生于土。财星为夫，为人端庄和顺，夫中乡榜，出仕琴堂。生三子，寿至壬运。

戊寅 甲寅 丁未 辛丑

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

丁火生于春令，印绶太重，最喜丑时，坐下财库，冲去未中比印，生起财星，必以辛金为夫，丑土为子也。初运北方水地，泄金生木，出身寒微；至庚戌己酉戊申三十载土金这地，裕夫发财，生三子皆贵，诰封恭人。所谓弃印就财，且夫得子助。故后嗣荣发也。

壬辰 己酉 辛丑 癸巳

戊申 丁未 丙午 己巳 甲辰 癸卯 壬寅

辛金生于仲秋，支全金局，五行无木，火已成金，必无用官之理。喜其壬癸并透，泄其精英，为了聪明端谨，颇知诗礼。所惜者，十九岁运走丁未，南方火旺，生土逼水，流年庚戌，支全克水，无子而夭。

甲午 丙寅 乙卯 己卯

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

旺木逢火，通明之象，妙在金水全无，纯清不杂，为了端庄。以丙火为夫，惜运走北方水地，寿亦不永，生三子留一，至壬运，克丙火而阻矣。设使两造运皆顺行，不特寿长，若男造名利两全，女造则夫荣子贵也。

丁未 壬寅 乙卯 己卯

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 太申 己酉 庚

春木森森，旺之极矣。

时干己土无根，以丁火为主。丁壬之合，去水却妙，化木不宜，所以出身贫寒。喜其运走南方火地，不但帮夫兴家，而且子息亦多，寿至申运，壬水逢生而阻。此与前造论之，不及前造，此造由行运不背，故胜之。然而命好不如运好。男女皆然也。

白话译文

歌诀

推论女命的丈夫与子女，关键在于八字整体的安详平顺。气机（五行运行的状态）沉静、阴阳平和，才是妇德的正道。所谓“三奇”（乙丙丁或甲戊庚等特殊天干组合）“二德”（天德、月德等神煞）不过是虚美之辞；“咸池”（桃花煞，主情欲）“驿马”（主奔波变动）之类，也只能姑且参考，不可尽信。

原注大意

八字中官星（代表丈夫的五行）明朗顺当，丈夫自然贵显吉利。但取夫星并非只看官星一途：

- 官星太旺，反以**伤官**（克制官星的五行）为夫； - 官星太弱，以**财星**（生助官星的五行）为夫； - 比肩（与日主同类的五行）旺而无官，以伤官为夫； - 伤官旺而无财无官，以**印绶**（生助日主的五行）为夫； - 满局官星压制日主，喜印绶护身，则夫不克身； - 满局印绶泄官星之气，喜财星制印，则身不克夫。

取子星的道理与此相仿：伤官清显则子贵；伤官太旺以印为子；伤官太弱以比肩为子；印旺无伤官以财为子；财旺泄食伤以比肩为子。总之不必拘泥于“官星必是夫、食伤必是子”的死法。

任铁樵评注大意

论夫：看女命，第一步观察夫星的盛衰以判断贵贱，第二步审查格局（八字五行的整体结构）的清浊以辨别贤愚。淫邪嫉妒还是贞静端庄，全在四柱五行的配合之中。“二德三奇”是好事者妄造，“咸池驿马”是后人谬传——不孝公婆，只因财轻劫重（钱财被劫夺，生活困窘所致）；不敬丈夫，皆因官弱身强（自我意识过强而缺乏约束）。

任氏进一步细列了多种取夫星的变通法则：

| 八字格局 | 取夫星之法 | |-----|-----| | 官星太旺，无比劫 | 以印为夫 | | 有比劫无印绶 | 以伤食为夫 | | 官星太弱，有伤官 | 以财为夫 | | 无财星而比劫旺 | 以伤食为夫 | | 满局比劫，无印无官 | 以伤食为夫 | | 满局印绶，无官无伤 | 以财为夫 | | 伤官旺、日主衰 | 以印为夫 | | 日主旺，食伤多 | 以财为夫 | | 官星轻、印绶重 | 以财为夫 |

任氏特别指出：**财星是女命的恩星**。身旺无官而财星得令得局者，反为上等格局。

论克夫：任氏列出八种必克夫的组合——

1. 官微、无财、身强、伤官重； 2. 官微、无财、比劫旺； 3. 官微、无财、身旺、印重； 4. 官弱、印多、无财； 5. 比劫旺无官、印旺无财； 6. 官旺、印轻（官杀攻身无护）； 7. 比劫旺、无官、有伤官、印重； 8. 食神多、官微、有印、遇财（财破印则身无依）。

核心规律是：**女命的夫星即是用神（八字最需要的五行），子星即是喜神（辅助用神的五行），不可机械地专以官星论夫、食伤论子。**

论子嗣：任氏详列了有子、子多、子少、无子的各种条件——

有子且多的情形：日主旺而伤官旺，有财星则子多而贵；有比肩则子多而强；无食伤而官得局则子多而贤。

必有子的情形：日主弱但食伤轻无财，或官印旺而配合得宜，皆必有子。

子少或无子的情形：日主旺而印重无财，必无子；日主弱而伤官重、印轻，必无子；日主弱而官杀旺，亦必无子。

此外还有五种“无子”的特殊格局：火炎土燥、土金湿滞、水泛木浮、金寒水冷、重叠印绶。**以上无子者，若有子必克夫；不克夫则子亦夭折。**

论品行：任氏详列了判断“淫邪”之命的种种格局特征，核心逻辑是——日主过旺而官星无力约束，或官星虽有却被合化、被克制、被泄耗殆尽，日主便“任性而行”，无所顾忌。他总结道：

> “伤官不宜重，重必轻佻美貌而多淫也；伤官身弱有印、身旺有财者，必聪明美貌而贞洁也。”

但任氏同时郑重告诫：看女命关系重大，**不可轻率断人淫邪**。命理之外，祖上积业、家门气数、丈夫品行、母姑教化、社会风气皆有影响。最后他强调“居家第一件事，在严肃闺门”——家庭教育与环境对人品的塑造至关重要。

命例解析

任氏共列举了约二十个女命实例，分为两大类：

一、品行有亏之命（约七例）

这些八字共同特征是官星（夫星）被严重破坏——或被冲克、或被合化、或无根虚浮——而日主过旺无制，或伤官泄秀太过而财官尽失。例如：

- 壬寅日生于孟春，木盛金缺，制杀太过，"任性而行"，伤夫败业、弃子从人； - 甲午日生于巳月，火势猛烈泄气太过，无水救济，早刑夫主，"聪明美貌而轻佻异常"； - 戊戌日满局伤官无印，土过燥厚，辛金夫星入墓，"淫乱不堪"； - 丁巳日"赛杨妃"之命，干支皆合，"贪合忘官"，将丙火夫星置于度外，"无往不是意中人"。

任氏对这些命例的分析始终扣住五行生克的客观逻辑，而非诉诸神煞迷信。

二、贞贤贵淑之命（约十三例）

这些八字共同特征是五行流通、气静和平、官印相生或财官得宜。例如：

- 癸丑日官星食神坐禄，印绶当令逢生，"安详纯粹"，夫荣子贵，受两代一品之封； - 乙亥日财星得地，四柱通根，"气静和平纯粹"，夫荣子贵，受一品之封； - 辛酉日"木不枯、火不烈、水不涸、土不燥、金不脆"，五行各得其所，受一品封； - 庚辰日壬癸制火、辰土泄火生金，"清而纯粹"，为女中才子，二子登科、一子发甲； - 乙酉日木嫩金坚，午时制杀卫身，"纯粹安和"，夫官二品，五子二十三孙，寿至八旬； - 癸丑日北方一气水势泛滥，寅时纳水泄华，甲木夫星坐禄，运走东南木火，夫荣子秀。

贞贤之命的核心规律：**五行停匀（均衡）、生化有情（相互滋养而非对抗）、气静和平（无冲无战）**。任氏反复用"纯粹""安详""端庄"形容这类格局，与开篇歌诀"气静平和妇道章"首尾呼应。

最后两例（丁未日与甲午日两造对比）引出一个重要结论：**"命好不如运好，男女皆然。"**命局底子稍差但大运顺遂者，实际人生反而优于命局稍胜却运途不利者。

关键词

现代启示

任铁樵这篇女命论，剥去命理外衣后，实则探讨的是一个永恒问题：****个人性格与关系质量之间的张力****。他用"官星"与"日主"的强弱比喻婚姻中双方力量的消长——一方过强而另一方全无制衡，关系必然失衡；五行流通、各得其所，才是长久之道。这与现代心理学中"健康关系需要双方势均力敌、相互滋养"的观点暗合。

更值得注意的是任氏的审慎态度：他反复强调不可仅凭命理轻断品行，而要考虑家庭教育、社会环境、个人际遇等多重因素——这在两百年前已颇具系统思维的雏形。

（以上内容仅供传统文化学习，不构成任何人生决策或医疗建议。）

值得思考的问题：在一段关系中，“气静和平”——即双方力量的均衡与相互滋养——是否比任何一方的个人优秀更能决定关系的长远质量？

滴天髓阐微：六亲论小儿

原文

滴天髓阐微：六亲论小儿

论财论杀论精神，四柱和平易养成，气势攸长无削丧，杀关虽有不伤身。

原注：财神不党七杀，主旺精神贯足，干支安顿和平。又要看气势，如气势在日主，而日主雄壮者；气势在财官，而财官不叛日主；气势在东南，而五七岁之前，不行西北；气势在西北，而五七岁之前，不行东南。行运不逢前丧，此为气势攸长，虽有关杀，亦不伤身。

任氏曰：小儿之命，每见清奇可爱者难养，混浊可憎者易成，虽关家门之气数，亦看根源之浅深。且小儿之命，是犹果苗之初出，宜乎培植得好，固不待言。然未生之前，父母不禁房事，毒受胎中；既生之后，过于爱惜，或饮食无忌，或寒暖不调，因之疾病多端，每至无成。尚有积恶之家，而无余忧，虽小儿之命，清奇纯粹者，所以难养也。

有第关于坟墓阴阳之忌，迁改损坏，以致夭亡。故小儿之命。不易看也。除此数端之外，然后论命，必须四柱和平，不偏不枯，无冲无克，根通月之，气贯生时，杀旺有印，印弱有官，官衰有财，财轻有食伤，生化有情，流通不悖，或一神得用，始终相托，或两意情通，互相疵护，未交运而流年平顺，既交运而运途安祥，此谓气势攸长，自然易养成人，反此则难养矣。其余关杀多端，尽皆谬妄，欲以何等惑人，则造何等神杀，必宜一切扫除，以绝将来之谬。

辛丑 癸巳 丙子 丁酉

壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥

丙火生于巳月，虽云建禄，五行无木生助。天干既透财官，地支不宜再见酉子，更不宜再会金局，则巳火之禄，非日干有也。虽丁火可以帮身，癸水伤之，谓财多身弱，兼之官星又旺，日主虚弱极矣。且初交壬运逢杀，辛亥年天干逢壬癸克丙丁，地支亥冲巳破禄，运根拔尽，得疴疾而亡。

癸丑 己未 丙寅 辛卯

戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

前造因财官太旺，以致夭亡，此则日坐长生，又生夏令，财官为用，伤官为喜，伤生财，财又生官，似乎生化有情。殊不知前则财多身弱，以官作杀，此则财绝官休，恐难厚享。癸水官星生未月，火土枯干，余气在丑，蓄水藏金，然己土当头伤癸，丑未冲去金水根源，时上辛又临绝，虽有若无，焉能生远隔之水？则己土亦不能生隔绝之金。且运走东南木火这地，断非守业之人也。

庚戌 壬午 丙寅 己亥

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

丙用壬杀，身强杀浅，以杀化权；更喜财滋弱杀，定然名利双全。惜支全火局，寅亥又化木而生火，年月之庚壬无根而少生扶，至丁巳年，巳亥冲去壬水之禄，丁火合去壬水之用，死于瘡症。

壬申 戊申 壬申 戊申

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅

壬水生于秋令，地支皆坐长生，天干两戊两壬，大势观之，支全一气，两干不杂，且杀印相生，为大贵之格。不知金多水浊，母多子病，四柱无火克金，金反不能生水，戌土之菁华尽泄于金，谓偏枯之象，必然难养，名利皆虚，果死于三岁甲戌年。

壬申 甲辰 壬申 戊申

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

壬水生于季春，似乎杀印相生，地支三遇长生，食神制杀为权，定为贵格。不知春土气虚，月透甲木，不但辰土受制，而时干之戊，亦受其克。五行无火，未得生生之妙，亦母多子病，偏枯之象，必然难养也。后死于痘症。

癸丑 壬戌 丁亥 壬寅

辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

此造丁火阴柔，生于深秋，杀官重叠，必不能养。殊不知官杀虽旺，妙在戌月，通根身库，足以制水；更妙无金，时支寅木不伤，气贯生时，足以纳水，不但易养成人，可遂书香之志。然官杀一类，勿以官为喜，杀为憎，身弱者官皆是杀，身旺者杀皆是官，只要无财有印，便为佳造。如云丁火死寅，谬之极矣。寅中甲木，乃丁之嫡母，何以为死？凡阴干以生地而死，死地为生，非正论也。果幼年无疾，聪慧过人，至甲戌年入泮后。运走南方火土，制杀扶身，未可限量也。

壬戌 甲辰 丁酉 己酉

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

此造概云木透月干，春木足以生火，年干壬水生木，日时两坐长生，皆作旺论。惜地支土金太重，天干水木之根必浅，水木无气，则丁火之荫不固。夫甲木生于季春，退气之神也，辰酉合而化金，则甲木之余气已绝；戌土隔之，使金不能生水，戌土足以制之，壬水受克，不能生木。

辰酉化金，必能克木，日主根源不固可知，如谓酉是丁火长生，五行颠倒矣。酉中纯辛，无他气所杂，金生水，无生火之理。火到酉位，死绝之地；更嫌时干己土，窃去命主元神，生金泄火，而水木火三字皆虚矣。后果夭于癸酉年。由此论之，小儿之命，不易看也。

白话译文

歌诀大意：论断小儿命运，须综合审查财星（代表物质资源的五行）、七杀（克制日主的偏官，带攻伐之气）与日主精神气度。四柱（年月日时四组干支，即八字）若配合和平、不偏不枯，孩子便容易养大成人。只要命局气势（五行流转的整体趋向）绵长不断、没有被截削耗丧，即使命中带有所谓的“关煞”（民间术数中被认为妨害小儿的凶神），也不致真正伤身。

原注要旨：看小儿命，先要财星不助杀、日主精神充沛、干支各安其位。再看气势归属——气势在日主则日主须雄壮，气势在财官则财官须不背离日主，气势偏东南则幼年忌行西北运，反之亦然。行运不逢克泄削丧，便是"气势攸长"，关煞虽有亦无妨。

任铁樵评述核心：

任氏首先指出一个令人深思的经验规律：小儿八字看上去"清奇可爱"（格局纯粹、五行精巧）者反而难养，"混浊可憎"（格局驳杂、不甚精致）者反而易成。这既关乎家族气数，也要看命局根基深浅。

他以"果苗初出"比喻小儿——苗木初生最需悉心培植。然而影响幼儿存亡的因素极为复杂：出生前，若父母房事不节，胎中已受其害；出生后，或溺爱过度、饮食无忌，或寒暖失调，导致百病丛生。更有祖坟风水（阴阳宅）方面的变故，也可致幼儿夭折。所以小儿之命并不好断。

排除上述外在因素后，才正式论命。其核心标准是：

- **四柱和平**：不偏不枯、无冲无克；- **根气贯通**：日主根通月令（月柱地支所藏之气），气贯生时（时柱）；- **生化有情、流通不悖**：杀旺（七杀过强）则有印星（生助日主的五行，如母亲般的庇护）化解，印弱则有官星（正官，代表约束与规范的五行）来生印，官衰则有财星来生官，财轻则有食伤（日主所生的五行，代表才华与表达）来生财——五行环环相生、依次流转；- **运途安祥**：未交大运前流年平顺，交运后运程也安稳。

满足以上条件，便是"气势攸长"，小儿自然易养。反之则难。至于民间流传的各种"关煞"之说，任氏直斥为谬妄，主张一切扫除。

七例命造析要：

任氏列举七个实例，正反对照，极具教学价值：

例一（丙子日·壬）：丙火生巳月虽有建禄（日主在月令处于旺相之位），但五行无木生助，天干财官齐透，地支又会金局，禄被夺走。财多身弱、官杀又旺，日主极度虚弱。初交壬运（七杀运）逢辛亥年，天干壬癸夹克丙丁，地支亥冲巳破禄，根基尽拔，患疳疾（小儿营养不良导致的消瘦病症）而亡。——此为"财官太旺、身弱无依"的典型夭折之象。

例二（丙寅日·难厚享）：看似日坐长生（日主在日支处于生旺之位）、夏令火旺，伤官生财、财生官，生化有情。实则癸水官星在未月火土枯干之时毫无生气，己土当头伤癸，丑未相冲拔去金水根源，辛金临绝地如同虚设。且运走东南木火之地，财官愈发无力，断非守业之人。——此为"表面流通、实则财绝官休"的虚假格局。

例三（丙寅日·壬）：丙用壬杀（七杀为用神），身强杀浅、以杀化权，本是名利双全之格。可惜地支全火局，寅亥合化木再生火，庚壬（财杀）全无根基。至丁巳年，巳亥冲去壬水之禄，丁火合去壬水之用，杀星被毁，亦死于疳症。——此为"用神无根、一冲即溃"的警示。

例四（壬申日·壬）：壬水秋生，地支四申皆坐长生，天干两壬两戊，表面看支全一气、杀印相生（七杀与印星形成"杀生印、印生身"的良性循环），似为大贵之格。实则"金多水浊、母多子病"——印星（金）过

旺反不能正常生助日主（水），四柱无火来制约过旺之金，戊土精华全泄于金，形成偏枯（五行严重失衡）之象。果然三岁甲戌年夭亡。——此为“清奇可爱者难养”的典型印证。

例五（壬申日·夭）：与例四类似，壬水春生，似乎杀印相生、食神制杀为权。然春土气虚，甲木透干克制辰土与戊土，五行无火，印星（金）虽多却不得火炼，同样“母多子病”、偏枯难养，后死于痘症。——再次证明“看似贵格、实为偏枯”的判断法则。

例六（丁亥日·易养且贵）：丁火阴柔生于深秋戌月，壬癸官杀重叠，初看必不能养。然而细审之下：戌月为丁火身库（日主的墓库之地，反能藏火蓄力），足以制水；四柱无金，则时支寅木（丁火的正印，即嫡母）不受伤害，“气贯生时”，寅木之气直达日主。官杀虽旺，有印无财（没有财星来克制印星），印星安然化杀生身。任氏借此例特别驳斥“丁火死于寅”之谬——寅中甲木是丁火嫡母，怎可能是死地？所谓“阴干以生地而死”纯属错论。此儿果然幼年无疾、聪慧过人，甲戌年入泮（考中秀才），运行南方火土，制杀扶身，前途不可限量。——此为正面范例，证明“气势攸长、生化有情”可化险为夷。

例七（丁酉日·夭）：表面看甲木透月干、春木生火，壬水生木、日时坐“长生”，皆作旺论。实则地支土金太重，辰酉合化金，甲木余气已绝；戌土阻隔使金不能生水，壬水受克不能生木，水木火三字皆虚。更兼时干己土泄火生金，日主根源不固。如说“酉是丁火长生”更是五行颠倒——酉中纯辛金，金生水而非生火，火到酉位实为死绝之地。后果夭于癸酉年。——此为与例六的精彩对照：同样是丁火见官杀，一个根基牢固故易养成人，一个根源虚浮故难逃夭折。

任氏最后总结：“由此论之，小儿之命，不易看也。”

关键词

现代启示

任铁樵论小儿命，最深刻的洞见不在术数本身，而在两层认知：

****第一，系统平衡重于单项出色。****他反复强调“四柱和平”“不偏不枯”，格局看上去越“清奇纯粹”反而越脆弱——这与现代系统论的认知高度一致。无论是儿童营养学还是免疫学，都强调均衡而非极端：单一营养素过量（如维生素A中毒）反而致病，免疫系统过度激活反而导致自身免疫疾病。“母多子病”——保护过度反成伤害，正是当代“过度养育”（over-parenting）议题的古老隐喻。

****第二，养育环境与先天禀赋同等重要。****任氏明确列出胎教、饮食、寒暖调护等后天因素对幼儿存亡的影响，甚至将其置于论命之前——“除此数端之外，然后论命”。这种“先论养护、后论命理”的次序，与现代发育医学中“基因-环境交互”（gene-environment interaction）的理念不谋而合：先天遗传固然重要，但早期营养、感染防控、生长环境等后天条件同样决定健康结局。

（以上仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或育儿建议。）

值得思考的是：在今天这个营养过剩、医疗发达的时代，“清奇可爱者难养、混浊可憎者易成”的规律是否仍有其道理——那些看上去条件最优越、资源最丰富的孩子，是否反而更容易在某种“偏枯”中成长？

滴天髓阐微：六亲论才德

原文

滴天髓阐微：六亲论才德

德胜才者，局合君子之风；才胜德者，用显多能之象。

原注：清和平顺，主辅得宜，所合者皆正神，所用者皆正气，不必节外生枝，不必弄假成真，财官喜神，皆是以了其生平；不生贪恋之心，度量宽宏，施为必正，皆君子之风也。财薄而身旺足以贪之，官轻而心志必从而求之，混浊被害，主弱辅强，争合邪神，三四用神，心事奸贪，作事侥幸，皆为多能之象。大率阳在内，阴在外，不激不亢者为德胜才，如丙寅戊辰月日，己卯癸卯年时者是；阳在外，阴在内，畏势趋利者，为才胜德，如己卯己巳月日，丙寅戊寅年时者是。

任氏曰：善恶邪正，不外五行之理；君子小人，不离四柱之情。阳气动辟，光亨之义可观；阴气静翕，包含之理斯奥。和平纯粹，格正局清，不争不妒，合去者皆偏气，化出者皆正神，喜官而财能生官，喜财而官能制劫，忌印而财能坏印，喜印而官能生印，阳盛阴衰，阳气为权，所用者皆阳气，所喜者皆阳类，无骄谄于上下，皆君子之风也。

偏气杂乱，舍弱用强，多争多合，合去者皆正气，化出者皆邪神，喜官而临劫地，喜财而居印位，忌印而官星生印，喜印而财星坏印，阴盛阳衰，阴气当权，所用者皆阴气，所喜者皆阴类，趋势财于左右，皆多能之象也。然得气势和平，用神分明，施为亦必正矣。

癸酉 戊午 庚寅 丁丑

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

庚金生于仲夏，正官得禄，年时酉丑通根，正得中和之气。寅午财官拱合，财不坏印，官能生印，财官印三字，生化不悖，癸从戊合，去其阴浊之气，所以品行端方，恒存古道。早游泮水，训蒙自守；丁酉登科，后挑知县不赴，情愿就教，安贫乐道。有人言其小就者，片曰：功名者，非掇巍科登高位而为功名也，功成名自著，况吾无经济材，就教职不悉衣食不敷，吾行吾志，不负君父之恩足矣！

丙寅 庚子 己亥 甲戌

辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午

己土生于仲冬，寒湿之体，水冷木凋，庚金又克木生水，似乎混浊。妙在年干透丙，一阳解冻，冬日可暖，去庚金之浊，不特己喜其和暖，而甲木亦喜其发荣；更妙戌时燥土，砥定泛浊之水，培其凋枯之木，而日主根元亦固。况甲己为中和之合，故处世端方，恒存古道，廉恭和厚，有古君子之风；微嫌水势太旺，功名不过禀贡。

丙戌 辛丑 己卯 甲子

壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未

此造水冷金寒，土冻木凋，得年干透丙，一阳解冻，似乎佳美。第丙辛合而化水，以阳变阴，反增寒湿之气。阳正之象反为阴邪之类，故其为人贪婪无厌，奸谋百出，趋财奉势，见富贵而生谄容，势利骄矜。所谓多能之象也。

白话译文

品德胜过才能的人，命局呈现君子端正之风；才能胜过品德的人，格局显露机巧多能之象。

原注大意：命局清和平顺，日主（命主自身）与辅助之神配合得宜，所合化的都是正气正神（命理中有利于命局的五行力量），财星、官星（分别代表财富和权位的五行）各得其所，命主自然心胸宽广，行事端正，是为君子之格。反之，若身旺而财薄便生贪念，官轻而强行攀附，命局混浊、主弱辅强、争合邪神（不利于命局的五行力量），用神杂乱有三四个之多，则心术不正、行事投机，是为多能之象。总而言之，阳气（刚健正直之气）居内、阴气（柔顺收藏之气）在外，不偏激不亢奋者，德胜于才；阳在外、阴在内，畏惧权势、趋附利益者，才胜于德。

任铁樵注释的核心观点是：善恶邪正，都不外乎五行生克之理；是君子还是小人，全在四柱（年月日时四组干支，即八字）的配合之中。命局纯粹和平、格正局清、阳气当权者，行事必正，为君子之风。命局偏气杂乱、阴盛阳衰、阴气当权者，趋财附势，为多能之象。但即便命局偏阴，若气势和平、用神（命局中起关键平衡作用的五行）分明，为人处世也不至于太偏。

命例一：庚金生于午月（农历五月），正官当令得禄，年柱酉金、时柱丑土为日主通根（日主在其他柱中找到同类五行的根基），格局中和。财官印（印星代表学问、庇护的五行）三者生化流通、互不相悖，癸水合戊土而去除阴浊之气。此人品行端方，早年中秀才，后考中举人被选为知县却不赴任，甘愿留任教职。他说："功名不必非要高官显位，我行我志，不负君父之恩就够了。"正是德胜才的典型。

命例二：己土生于子月（农历十一月），天寒地冻、水冷木凋，幸得年干丙火透出如冬日暖阳，解冻驱寒，去庚金之浊气，使甲木得以发荣。时支戌土燥土止水培木，日主根基稳固。甲己中正之合（天干五合之一，甲木与己土相合，性质中和），故此人廉恭厚道，有古君子之风。只因水势偏旺，功名止于禀生、贡生一级。

命例三：同样己土日主、同样年干透丙火，看似与上造相近。关键差别在于丙辛相合化水——本来丙火是解冻的阳气，却因与辛金合化而转变为水的阴寒之气，"以阳变阴"，反而加重了命局的寒湿。原本代表正气的力量反被转化为邪气，故此人贪婪无厌、奸谋百出、趋财奉势、见富贵便谄媚，正是才胜德的典型。

关键词

现代启示

这一章的核心命题放在今天依然深刻：一个人的品德与才能，哪个更重要？

从命理视角看，"德胜才"的命局特征是内在力量中正和平、各要素各司其职、不争不抢；"才胜德"则是内部力量失衡、互相争夺、投机取巧。这与现代组织管理学的观察高度一致——司马光在《资治通鉴》中将人分为"德才兼备为圣人、德胜才为君子、才胜德为小人"，哈佛商学院的领导力研究也反复论证：品格（character）比能力（competence）更能预测一个人的长期成就与可信赖程度。

命例一那位放弃知县、甘守教职的举人尤为动人。他清楚自己"无经济材"，不贪不附，安于本分——这种自知之明本身就是一种极高的德行。而命例三表面条件相似，内在结构却因一个"合化"而根本逆转，提醒我们：表面光鲜不代表内里纯正，关键要看核心力量是否被扭曲。

（注：以上内容仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或人生决策建议。）

值得思考的问题：在当下这个极度推崇"能力变现"的时代，你是否也曾面临"德"与"才"的取舍——当一个机会需要你妥协原则才能抓住时，你会怎么选？

滴天髓阐微：六亲论奋郁

原文

滴天髓阐微：六亲论奋郁

局中显奋发之机者，神舒意畅；象内多沉埋之气者，心郁志灰。

原注：阳明用事，用神得力，天地交泰，神显精通，必多奋发；阴晦用事，情多恋私，主弱臣强，神藏精泄，人多困郁。若纯阳之势，身旺而财官旺者必奋；纯阴之局，身弱而官杀多者多困。

任氏曰：无抑郁而舒畅者，局中不太过，不缺陷，所用者皆得气，所喜者皆得力，所忌者皆失时失势，闲神不党忌物，反有益于喜用，忌其合而遇冲，忌其冲而遇合，体阴用阳，故一阳生于北，阴生则阳成，如亥中之甲木是也。岁运又要辅格助用，多必奋发。少舒畅，而多抑郁者，局中或太过，或缺陷，所用者皆失令，所喜者皆无力，所忌者皆得时得势，闲神劫占，喜神反党助忌神，喜其合而遇冲，忌其合而遇合，体阳用阴，故二阴生于南，阳生则阴成，如午中之己土是也。

岁支又不能补喜去忌，必多郁困。然局虽阴晦，而运途配合阳明，亦能舒畅；象虽阳明，而运途配其阴晦，亦主困郁，故运途更宜审察。如用亥中甲木，天干有壬癸，则运宜戊寅己卯；天干有庚辛，则运宜丙寅丁卯；天干有丙丁，则运宜壬寅癸卯；天干有戊己，则运宜甲寅乙卯。如用午中己土；天干有壬癸，则运宜庚午辛未。此从藏神而论，明支亦同此论。

如用天干之木，地支水旺，则运宜丙寅丁卯；天干有水，则运宜戊寅己卯。地支金多，则运宜甲戌乙亥；天干有土，则运宜甲子乙丑。地之火多，则运宜辰乙巳；天干有火，则运宜壬子癸丑。如此配合，庶无争战之患，而有制化之情，反此则不美矣。细究这，自有深机也。

戊辰 甲子 壬子 辛亥

乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午

壬水生地仲冬，三逢禄旺，所谓昆仑之水，可顺而不可逆也。喜其子辰拱水，则戊土之根不固，月干甲木为用，泄其泛滥之水，此即局中显奋发之机也。运至丙寅丁卯，寒木得火以发荣，去阴寒之金土，是以早登甲第。翰苑名高；至戊辰运，逆水之性，以致阻寿。

甲申 丙子 癸亥 癸亥

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

癸水生于仲冬，三逢旺支，其势汪洋，喜其甲丙并透，支中绝处逢生，木土互相护卫，金得流行，水得温和，木得发荣，火得生扶，用神必是甲木，为奋发之机。一交戊寅，云程直上；己卯早遂仕路之光；庚辰辛巳虽有制化之情，却无生扶之意，以致蹭蹬仕途，未能显秩也。

甲申 庚午 丁亥 壬寅

辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

此造天干四字，地支皆坐禄旺，惟日主坐当令之禄，足以任其财官。清而且厚。清足神旺，所以东西南北之运。皆无咎也。出遗业百余万，早登科甲，仁至方伯，六旬外退归林下；一妻四妾，十三子，优游晚景，寿越九旬。

癸丑 乙丑 癸丑 癸丑

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

此天干三癸，地支一气，食神清透，杀印相生，皆云名利两全之格。予云：癸水至阴，又生季冬，支皆湿土，土湿水弱，沟渠之谓也；且水土冰冻，阴晦湿滞，无生发之气，名利皆虚，凡富贵之造，寒暖适中，精神奋发，未有阴寒湿带，偏枯之象而能富贵者也。至壬申年，父母皆亡，读书又不能通，又无恒业可守，人又阴弱，一无作为，竟为乞丐。

白话译文

经文：命局中呈现奋发向上之势的人，精神舒展、心意畅快；命局中充斥着沉郁压抑之气的人，内心抑郁、志气消沉。

原注大意：阳明之气（命局中阳性、明朗的五行力量）主事，用神（命局中最需要、起关键平衡作用的那个五行）得力，天地交泰、精气神贯通，此人必多奋发。若阴晦之气当权，情志偏私，日主（代表命主自身的天干）衰弱而克制日主的力量过强，精气外泄而神气内藏，此人则多困顿郁闷。纯阳之局、身旺且财官（财星代表财富，官星代表事业地位）同旺者必奋发；纯阴之局、身弱而官杀（官星与七杀，皆克制日主之物）过多者多困郁。

任氏注大意：一个人命局中无抑郁而舒畅，须满足以下条件——五行不太过、不缺陷，所用之神皆得令当时，所喜之神皆有力，所忌之物皆失时失势，闲神（命局中不直接为喜为忌的五行）不助忌神反而有益于喜用，该冲则冲、该合则合，配合得宜。此即“体阴用阳”之理：如亥水之中暗藏甲木，阴中生阳，一阳来复，生发之机已具。大运流年（人一生按十年一段运行的运程）若再能辅助格局、助益用神，必多奋发。

反之，命局或太过或缺陷，所用失令、所喜无力、所忌得势，闲神劫夺喜神反去帮助忌神，该合遇冲、该冲遇合，处处拧逆。此即“体阳用阴”之理：如午火之中暗藏己土，阳中生阴，泄耗精华，沉滞之象已成。大运流年再不能补喜去忌，必多郁困。

然而，命局虽阴晦，若运途转入阳明配合，亦能舒畅振作；命局虽阳明，若运途转入阴晦，亦主困顿。故运途之审察尤为紧要。任氏随后详论藏干配合运程之法：用神若藏于支中，天干透出何物，则大运须以对应的制化组合来疏通——核心原则是“有制有化、各得其所”，避免五行争战。明透于天干地支者，同理推演。

案例一（戊辰 甲子 壬子 辛亥）：壬水生于仲冬子月，三处逢禄旺之地，水势如昆仑之源，只可顺导不可强逆。喜在子辰拱水局使戊土根基不固，月干甲木透出为用，疏泄泛滥之水——此即“局中显奋发之机”。行至丙寅丁卯运，寒木得火而荣，扫除阴寒金土之弊，故早年科举高中、翰苑扬名。至戊辰运逆水之性，遂致夭寿。

案例二（甲申 丙子 癸亥 癸亥）： 癸水仲冬生，三逢旺支，水势汪洋。甲丙并透天干，申金绝处逢生，木火土金水五行各有所依——用神为甲木，奋发之机在焉。戊寅运云程直上，己卯运仕途顺遂；庚辰辛巳虽有制化，却无生扶用神之力，以致仕途蹭蹬、未能显达。

案例三（甲申 庚午 丁亥 壬寅）： 天干四字各有根基，地支皆坐禄旺之地，日主丁火坐亥中当令之位，足以担当财官之重。格局清而厚，清则神旺，故东西南北各方运程皆无妨碍。此人承祖业百余万，早年科甲登第，官至方伯（一方大员），六旬后归隐林下，一妻四妾、十三子，优游晚景，寿逾九旬。

案例四（癸丑 乙丑 癸丑 癸丑）： 天干三癸、地支四丑，一气纯阴。表面看食神（乙木）清透、杀印相生，似有名利双全之格。任氏独辨：癸水至阴，生于季冬丑月，四柱湿土环绕，土湿则水弱，不过沟渠之水而已。且水土冰冻、阴晦湿滞，全无生发之气，名利皆虚。凡富贵之命，必寒暖适中、精神奋发，从无阴寒湿滞、偏枯之象而能富贵者。此人壬申年父母双亡，读书不通，无恒产可守，为人阴弱无为，竟沦为乞丐。

关键词

现代启示

本章核心观点——“奋发”与“郁困”并非性格标签，而是一个系统内部各要素配合状态的外在表现。用现代视角类比：人体内分泌系统中，甲状腺激素、皮质醇、多巴胺等若分泌协调、代谢通畅，人自然精力充沛、情绪稳定；若某一环节过亢或不足、反馈回路受阻，便易出现疲惫、抑郁等状态。古人用五行生克的语言，本质上在描述“系统平衡”与“动态调节”的道理。尤其值得注意的是，任氏反复强调“运途更宜审察”——即便先天条件不理想，后天环境与节奏的调整仍可扭转局面，这与现代心理学中“情境干预”的思路暗合。

（以上仅供传统文化学习，不构成任何医疗或命理诊断建议。）

值得思考的是：当我们感到持续低沉时，是否可以借鉴古人“审察运途”的思维，主动审视当下环境与自身节奏的匹配度，而非一味归咎于天赋或性格？

滴天髓阐微：六亲论恩怨

原文

滴天髓阐微：六亲论恩怨

两意情通中有媒，虽然遥立意寻追；有情却被人离间，怨起恩中死不灰。

原注，喜神合神，两情相通，又有人引用生化，如有媒矣，虽是隔探分立，其情自相和好，则有恩而地怨，合神喜神虽有情，而忌神离间，求合不得，终身多怨。至于可憎之神，远之为妙；可爱之神，近之尤切。又有一般邂逅相逢者，得之不胜其乐；私情偷合者，去之亦足为奇。

任氏曰：恩怨者，喜忌也。日主所喜之神远，得合神化而近之也。所谓两意情通，如中有媒矣；喜神远隔，得旁神引能而相和好，则有恩而无怨矣。只有闲神忌神而无喜神，得闲神忌神合化喜神，所谓邂逅相逢也。喜神远隔，与日主虽有情，被闲神忌神隔绝，日主与喜神各不能顾，得闲神忌神合会，化作喜神，谓私情牵合也。

更为有情，喜神与日主紧贴，可谓无情，遇合化为忌神，喜神与日主虽不紧贴，却有情于日主，中有忌神隔占，或喜神与闲神合助忌神，如被人离间，以恩为怨，死不灰心，如日主喜丙火在时干，月透壬水为忌，如年干丁火合壬化木，不特去干乙木合庚金而近之，此闲神化为喜神，如中有媒矣，日主喜火，局内无火，反有癸水之忌，得戊土，合癸水，化其地为喜神，谓解逅相逢也；日主喜金，惟年支坐酉，与日主远隔，日主坐巳，忌神紧贴，得丑支会局，以成金之喜神，谓私情牵合也。余可类推。

丁酉 甲辰 戊戌 戊午

癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌

此重重厚土，甲木退气，不能疏土，则土情必要年支酉金，发泄菁华。金逢火，盖其意亦欲日主之生，虽然远隔，两意情能，喜辰酉合而近之，如中有媒矣。初运癸卯壬寅，离间喜神，功名蹭蹬。困苦刑伤；辛丑运中，晦火会金入泮，连登科甲；庚子己亥戊戌，西北土金之地，仕至尚书。

丁酉 丁巳 丁丑 丙午

甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

丁火生于巳月午时，比劫并旺，又逢木助，其势猛烈，年支酉金，本日主之所喜，遥隔远列，又被丁火盖之，巳火劫之，似乎无情。最喜坐下丑土，烈火逢湿土，则成生育慈爱之心，邀己酉合成金，归之库内，其情似相和好，不特财来就我，又能泄火吐秀，故能发甲，仕至藩臬，名利双全。

癸酉 戊午 丙辰 甲午

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

丙火生于午月时，旺可知矣。一点癸水，本不相浊，戊土合之，又助火之烈；年支酉金，本有情与辰合，又被午火离间，求合不得，年谓怨起恩中也。兼之运走东南火木之地，一生只刑伤破耗，并无财喜之事。克二

妻七子，遭回禄四次，至寅运而亡。

白话译文

本章以人际关系中的“恩怨”比喻八字中喜神（对日主有利的五行）与忌神（对日主不利的五行）之间的互动关系。

核心原理有四层：

第一层——“中有媒”：日主所喜的五行虽然位置远隔，但中间有另一个天干或地支通过合化（天干相合或地支三合等方式发生五行转化），将喜神的力量引到日主身边，犹如两情相悦却隔山隔水，幸有媒人牵线，终成佳缘。

第二层——“邂逅相逢”：八字局中原本没有喜神，只有闲神（不直接影响吉凶的五行）或忌神，但这些闲神、忌神恰好通过合化，转变成了日主所需的五行。本来无缘，却因缘际会，化敌为友，如同路上邂逅，意外得喜。

第三层——“私情牵合”：喜神虽在局中存在，却与日主远隔，中间被忌神阻断，彼此顾盼不及。此时若有地支三合、三会等组合，暗中将力量汇聚为喜用之神，如同暗地里穿针引线，私下成全——虽非光明正大的直接相助，却也达成了目的。

第四层——“怨起恩中”：最令人惋惜的情形。喜神本与日主有情，却被忌神从中离间：或者忌神合走喜神使其变质，或者忌神隔在中间阻断喜神与日主的联系。恩情反成怨恨，如同好友被小人挑拨，反目成仇，且当事人犹不甘心，“死不灰”——至死不肯罢休。

任铁樵以三个命例印证上述原理：

命例一（戊戌日）是“中有媒”的典型。厚土重叠，急需酉金泄秀，酉在年支远隔，幸得月支辰土与酉金六合（辰酉合金），如媒人引线，将金气牵至日主身边。早运水木离间喜神，功名坎坷；中晚运行金水之地，晦火生金，连登科甲，官至尚书。

命例二（丁丑日）是“私情牵合”的范例。丁火极旺，酉金财星在年支远隔，又被巳火丁火克制，看似无情。妙在日支丑土为湿土，能收敛烈火之性，且丑与巳、酉暗合成金局（巳酉丑三合金），将财气收入库中，暗中成全。因此名利双全，仕至藩臬（省级司法长官）。

命例三（丙辰日）是“怨起恩中”的反面教材。丙火生于午月午时，火势炎炎，急需酉金为财、癸水为官来调候。然而戊土合去癸水，使仅有的制火之力丧失；酉金本欲与辰土合化为金以助日主，却被午火从中阻隔离间，合而不成。喜神一一被破坏，恩成怨、情成仇。加上大运一路东南木火之地，火上浇油，一生刑伤破败，克妻克子，遭四次火灾，最终在寅运（木生火）中亡故。

关键词

喜神：八字中对日主最有利、最需要的五行，得之则吉，为命局之"恩"。

忌神：八字中对日主最不利、最忌讳的五行，逢之则凶，为命局之"怨"。

合化：天干相合（如辰酉合金、甲己合土）或地支三合（如巳酉丑合金）等，两种五行结合后转化为另一种五行的作用关系。

闲神：八字中既非喜神也非忌神，作用不明显的五行；但在特定条件下可合化为喜或忌。

泄秀：日主过旺时，用所生之五行（如土生金）来疏导、发散旺气，使命局趋于平衡，谓之"泄秀"——泄其旺气，显其秀气。

现代启示

这段论述的核心洞见，放在今天依然深刻：****一个人的处境好坏，往往不取决于资源本身的优劣，而取决于资源之间的连接方式和传导路径。****

命例一和命例三的八字结构颇为相似——都是火土过旺、急需金水调节，年支都有酉金。但命例一因辰酉合金而通路畅达，官至尚书；命例三因午火离间、戊癸合而不化，通路断裂，一生破败。同样的"资源"，不同的"连接"，结局天壤之别。

这与现代系统论的观点高度一致：系统的效能不仅取决于节点的质量，更取决于节点之间的关系和信息流通。无论是个人的能力组合、团队的人才配置，还是身体各脏腑（中医所言五脏六腑）的协调运作，关键都不只是"有没有好东西"，而是"好东西之间能不能有效协作"。一个被孤立的优势，和一个被恶意利用的优势，都可能成为负担。

（以上仅供传统文化学习与思维启发，不构成任何医疗或决策建议。）

值得思考的问题：在你自身的生活或事业中，是否存在某种"酉金"式的优势资源，明明拥有却因为中间缺少"辰土"式的桥梁连接，而始终无法发挥作用？

滴天髓阐微：六亲论闲神

原文

滴天髓阐微：六亲论闲神

一二闲神用去么，不用何妨莫动它；半局闲神任闲着，要紧之场作自豪。

原注：喜神不必多也，一喜而十备矣；忌神不必多也。一忌而十害矣。自喜忌之外，不足以为喜，不足以为忌，皆闲神也。如以天干为用；成气成合，而地支之神，虚脱无气，冲合自适，升降无情；如以地支为用，成助成合，而天干之神，游散浮泛，不碍日主，主阳辅阳，而阳气停泊，不冲不动，不合不助；日月有情，年时不顾，日主无害，日主无气情；日时得所，年月不顾，日主无害，日主无冲无合，虽有闲神，只不去动他，但要紧之地，自结营寨。至于运道，只行自家边界，亦足为奇。

任氏曰：有用神必有喜神，喜神者，辅格助用之神也，然有喜神，亦必有忌神忌神者，破格损用之神也。自用神喜神忌神之外，皆闲神也。惟闲神居多，故有一二半局之称，闲神不伤体用，不碍喜神，可不必动它也。任其闲着，至岁支遇破格损用之时，而喜神不能辅格护用之际，谓要紧之场，得闲神制化岁运之凶神忌物，匡扶格局喜用；或得闲神合岁支之神，化为喜用而辅格助用，为我一家人也。

此章本文，所重者在末句“要紧之场，作自家”也，原注未免有误。至云虽有闲神，只不去动它，要紧之场，自结营寨，至于运道，只行自家边界，诚如是论，不但不作自家，反作贼鬼提防矣。此非一定之理也。如用木，木有余，以火为喜神，以金为忌神，以水为仇神，以土为闲神；木不足，以水为喜神，以土为忌神，以金为仇神，以火为闲神，是以用神必得喜诤之佐，闲神之助，则用神有势，不怀忌神矣，木论如此，余者可知。

庚寅 戊子 甲寅 丙寅

己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未

甲木生于子月，两阳进气，旺印生身，支坐三寅，松柏之体，旺而且坚，一点庚金临绝，不能克木，反为忌神，寒木向阳，时干丙火清透，敌其寒凝，泄其菁英，而为用喜神冬火本虚，以寅木为喜神，月干戊土能制水，又能生金，故为闲神，以水为仇神，喜其丙火清纯。至卯运泄水生火，早登科甲；壬辰癸巳，得闲神制合，官途平坦；甲午乙未，火旺之地，仁至尚书。

甲子 丁卯 甲寅 庚午

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

甲木生于促春，支逢禄刃，干透比肩，旺之极矣，时上庚金，无根为忌，月干丁火为用，通辉之气。所以早登之路，仁至观察；惜无土之闲神，运至壬申，金水并伤体用，故不能免祸耳。

出门要向天涯游，何事裙钗瓷意留。

原注：本欲奋发有为者也，而日主有合，不顾用神，用神有合，不顾日主，不欲贵而遇贵，不欲禄而遇禄，不欲合而遇合，不欲生而遇生，皆有情而反无情，如禄钗这留不去也。

任氏曰：此乃贪合不化之意也，既合宜化之，化之喜者，名利自如；化之忌者，灾咎必至。合而不化，谓绊住留连，贪彼忌此，而无大志有为也。日主有合，不顾用神之辅我。而忌其大志也；用神有合，不顾日主之有为，不佐其成功也，又有合神真，本可化者，反助其从合之神而不化也；又有日主休囚，本可从者，反逢合神之助而不从也。此皆有情而反无情，如禄钗之恣意留也。

乙未 庚辰 戊辰 丙辰

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

戊土生于季春，乙木官星透露，盘根在未，余气在辰，本可为用。嫌其合庚，谓贪合忌克，不顾日主之喜我，合而不化。庚金亦可作用，又有丙火当头，至二十一岁，因小试不利，即弃诗书，不事生产，以酒为事；且曰：高车大纛不为荣，连陌度阡，吾不为富，惟此怡悦性情，适吾口体，以终吾身，足矣！

丁丑 癸卯 丙戌 辛卯

壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉

丙火生于仲春，印正官清，日元生旺，足以用官。所嫌丙辛一合，不顾用神之辅我，辛金柔软，丙火逢之而怯，柔能制刚，恋恋不舍，忌有为之志；丙嫌卯戌合而化劫，所以幼年过目成诵，后因恋酒色，废学亡资，竟为酒色丧身，一事无成。

不管白雪与明月，任君策马朝天阙。

原注：日主乘用神而驰骤，无私意牵制也；用神随日主而驰骤，无私情羁绊也。足以成其大志，是无情而有情也。

任氏曰：此乃逢冲得用意也，冲则动也，动则驰也。局中除用神喜神之外，而日主与他神有所贪恋者，得用神喜神冲而去之，则日主无私意牵制，乘喜神之势而驰骤矣。局中用神喜神与他神有所贪恋者，日主能冲克他神而去之，则喜神无私之羁绊，随日主而驰骤矣。此无情而反有情，以丈夫之志，不恋私情而大志有为也。

丁卯 辛亥 丙寅 丙申

庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳

此造杀虽秉令，而印绶亦旺，兼之比劫并透，身旺足以用杀。用杀不宜合杀，合则不显，加以辛金贴身，而日主之情，必贪恋羁绊。喜其丁火劫去辛金，使日主无贪恋之私，申金冲动寅木，使日主无牵制之意。更妙申金滋杀，日主依喜用而驰骤矣。至戊申运，登科发甲，大志有为也。

辛巳 丙申 壬寅 庚戌

乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅

壬水生于申月，虽秋水通源，而财杀并旺，以申金为用。第天干丙辛 地支申巳皆合，合之能化，亦可帮身，合之不化，反为羁绊，不顾日主，喜我为用也，且金当令，火通根，只有贪恋之私，而无化合之意。妙在日主自克丙火，使丙火无暇合辛，寅去冲动申金，使其克木 则丙火之根反拔，而日主之壬，固无牵制之私，用神随日主而驰骤矣，至癸巳运，连登甲第，仕至观察，而成其大志也。

白话译文

本章分三节，围绕八字中“闲神”（既非用神也非忌神的干支）展开，层层递进。

第一节：闲神可为我所用

命局中若有一两个闲神，不必刻意去除；如果它不碍事，放着就好。即使半数干支都是闲神，也任它闲置无妨。关键在于最后一句——到了“要紧之场”，闲神能挺身而出，化为自家人。

任铁樵进一步阐释：用神（命局核心所需之五行）之外有喜神（辅佐用神者），有忌神（破坏格局者），剩下的便是闲神。闲神平时不伤体用、不碍喜神，不必理会。但当流年大运中出现凶煞破格之时，喜神独力难支，闲神若能制化凶神、或合化为喜用，便如同关键时刻的援军。比如用神为木且木气有余，火为喜神、金为忌神、水为仇神，则土便是闲神；反之木气不足时，水为喜神、土为忌神、金为仇神，火便成了闲神。闲神的角色随格局强弱而转换。

例证一：庚寅年戊子月甲寅日丙寅时。甲木（日主，命主本人所对应的天干）生于子月，印绑（生我者，此处指水生木）旺盛，三寅齐聚，木气坚实如松柏。庚金虽透却临绝地，克木无力反成忌神；丙火（食伤，我所生者）清透驱寒、泄秀为用兼喜；戊土能制水又能生金，平时无功无过，正是闲神。行至壬辰癸巳大运，戊土闲神出手制合水势，官途平坦，终仕至尚书。

例证二：甲子年丁卯月甲寅日庚午时。甲木春生，禄刃（禄指天干在地支的临官之位，刃指羊刃）并见极旺，庚金无根为忌，丁火泄秀为用。惜无土之闲神护局，至壬申运金水齐来伤及体用，终难免灾祸。两造对比，印证了闲神在关键时刻的价值。

第二节：贪合忘用，壮志难酬

诗云“出门要向天涯游，何事裙钗恣意留”——本欲奋发远行，却被儿女私情绊住脚步。此节讲的是“贪合不化”（天干相合却未能化成新五行，反被黏住）之害。日主贪合，便不顾用神来辅佐自己；用神贪合，便不助日主成就功业。有情反成无情，大志消磨于缠绵之中。

例证一：乙未年庚辰月戊辰日丙辰时。戊土生季春，乙木官星（克我者，此处指乙木克戊土）本可为用，偏与庚金相合（乙庚合），贪合忘克，不肯来管日主。庚金也可作用，又被丙火盖头。此人二十一岁小试不利，便弃书从酒，自言“高车大纛不为荣”，一生蹉跎。

例证二：丁丑年癸卯月丙戌日辛卯时。丙火春生，印旺官清，本可用官。奈何丙辛相合（丙辛合），日主恋上辛金之柔，刚被柔克，恋恋不舍。加之卯戌合化为劫财（与我同类而夺我之财者），此人幼年聪颖过目成诵，后沉溺酒色，废学败家，终以酒色丧身。两例皆是“贪合”之害。

第三节：逢冲得用，壮志凌云

诗云“不管白雪与明月，任君策马朝天阙”——不留恋风花雪月，纵马直奔朝廷。此节讲“逢冲得用”：当日主或用神被闲杂之物贪恋纠缠时，若有冲（地支相冲，方位对立之二支相激）来打破这层黏合，便能重获自由、大志有为。无情反成有情，正是丈夫不恋私情而成大业之象。

例证一：丁卯年辛亥月丙寅日丙申时。丙火日主身旺可用七杀（偏官，克我而与我同性者），但辛金贴身，日主难免贪恋。妙在丁火劫去辛金——"情敌"被清除；申金冲动寅木，破了牵制。日主无私念，依喜用驰骋，戊申运登科发甲。

例证二：辛巳年丙申月壬寅日庚戌时。壬水秋生通源，财杀并旺，以申金印绶为用。天干丙辛合、地支巳申合，若化则帮身，不化则羁绊。妙在壬水自克丙火，使丙无暇合辛；寅木冲申金，拔去丙火之根。合局被冲破后，用神得释放，随日主而驰骤。癸巳运连登甲第，仕至观察，终成大志。

关键词

现代启示

这一章揭示了一个朴素的资源观：不是所有"没用的东西"都该丢掉。平时看似多余的技能、人脉、经历，在关键转折点可能成为救命的底牌——这便是闲神之用。而"贪合"之害，本质上是被眼前的舒适或诱惑黏住，丧失了对核心目标的专注力；"逢冲得用"则说明，有时外部的冲击和变故反而能打破惰性，逼人回到正轨。

（以上仅为传统文化学习与思维启发，不构成任何医疗或人生决策建议。）

值得一问：你当下的生活中，有没有某种"贪合"正悄悄消磨你的核心目标？

滴天髓阐微：六亲论从象

原文

滴天髓阐微：六亲论从象

原注：日主孤立无气，无地人元，绝无一毫生扶之意，财官强甚，乃为真从也。既从矣，当论所从之神。如从财，只以财为主；财神是木而旺，又看意向，或要火 要土。要金，而行运得所者吉，否则凶，余皆仿此，金不可克木，克木财衰矣。

任氏曰：从象不一，非专论财官而已也。日主孤立无气，四柱无生扶之意，满局官星，谓之从官，满局财星，谓之从财。如日主是金，财神是木，生于春令，又有水生，谓之太过，喜火以行之；生于夏令，火旺泄气，喜水以生之；生于冬令，水多木泛，喜土以培之，火以暖之则吉，反是必凶，所谓从神又有吉和凶也。尚有从旺 从强 从气 从势之理，比从财官更难推算，尤当审察，此四从，诸书所未载，余之立说，试验确实，非虚言也。

从旺者，四柱皆比劫，无官杀之制，有印绶之生，旺之极者，从其旺神也。运行比劫印绶制则吉；如局中印轻，行伤食亦佳；官杀运，谓之犯旺，凶祸立至；遇财星，群劫相争，九死一生。

从强者，四柱印绶重重，比劫叠叠，日主又当令。绝无一毫财星官杀之气，谓二人同心，强之极矣，可顺而不可逆也。财纯行比劫运财吉，印绶运亦佳，食伤运有印绶冲克必凶，财官运为触怒强神，大凶。

从气者，不论财官 印绶 食伤之类，如气势在木火，要行木火运，气势在金水，要行金水运，反此必凶。

从势者，日主无根，四柱财官食伤并旺，不分强弱，又无劫印生扶日主，又不能从一神而去，惟有和解之可也。视其财官食伤之中，何其独旺，则从旺者之势。如三者均停，不分强弱，须行财运以和之，引通食伤之气，助其财官之势则吉；行官杀运次之；行食伤运又次之；如行比劫印绶，必凶无疑。试之屡验。

戊戌 丙辰 乙未 丙戌

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

乙木生于季春，蟠根在未，余气在辰，似乎财多身弱，但四柱皆财，其势必从。春土气虚，得丙火发实之，且火乃木之秀气，土乃火之秀气，三者为全，无金以泄之，无水以靡之。更喜运走南方火地，秀气流行，所以第发丹墀，鸿笔奏三千之绩，名题金榜，鳌头冠五百之仙也，志有为也。

壬寅 壬寅 庚寅 戊寅

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

庚金生于孟春，四支皆寅，戊土虽生犹死。喜其两壬透干年月，引通庚金，生扶嫩木而从财也。亦是秀气流行，更喜运走东南不悖，木亦得其敷荣，所以早登甲第，仕至黄堂。

丙寅 庚寅 壬午 乙巳

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

壬水生于孟春，木当令，而火逢生，一点庚金临绝，丙火力能锻之，从财格真。水生木，水生木，木生火，秀所流行，登科发仁，至侍郎。

凡从财格，必要食伤吐秀，不但功名显达，而且一生无大起倒凶灾。盖从财最忌比劫运，柱中有食伤，能化比劫生财之妙也。若无若食伤吐秀，书香难遂，一逢比劫，无生化之情，必有起倒刑伤也。

丁卯 壬寅 庚午 丙戌

辛丑 庚子 乙亥 戊戌 丁酉 丙申

庚生寅月，支全火局，财生杀旺，绝无一毫生扶之意；月干壬水，丁壬合而化木，又从火势，皆成杀党，从象斯真，中乡榜，挑知县，酉运丁艰，丙运仕版连登，申运诬误落职。

辛巳 辛丑 乙酉 乙酉

庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

乙木生于季冬，支全金局，干透两辛，从杀斯真。戊戌运连登甲第，置身翰苑；丁酉丙申，火截脚而金得也，仕版连登；乙未运，冲破金局，木得蟠根，不禄。

癸卯 乙卯 甲寅 乙亥

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

甲木生于仲春，支逢两卯之旺 寅之禄，亥之生，干有乙之助，癸之印旺之极矣，从其旺神。初行甲运，早采芹香；癸丑北方湿土，亦作水论，登科发甲；壬子印星照临，辛亥金不通根，支逢生旺，仕至黄堂；一交庚戌，土金并旺，触其旺神，故不能免咎也。

丙午 甲午 丙午 甲午

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

丙生仲夏，四柱皆刃，天干并透甲丙，强旺极矣，可顺而不可逆也。初运乙未，早游泮水，丙运登科，申运大病危险，丁运发甲，酉运丁艰，戊戌己运仕途坦平，亥运犯其旺神，死于军前。

癸酉 癸亥 庚申 丁亥

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

庚金生于孟冬，水势当权，金逢禄旺，时干丁火无根，局中气势金水，亦是从金水而论，丁反为病。初交癸亥，去其丁火，其乐自如；壬戌运入泮，而丧服重重，因戌土之制水也；辛酉庚申，癸科发甲，出仕琴堂；己未运转南方，火土齐来，诬误落职；戊午，更多破耗而亡。

丙戌 壬辰 癸巳 甲寅

癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌

癸水生于季春，柱中财 官 伤三者并旺，印星伏而无气，日主休囚无根，惟官星当令，须从官星之势。所喜坐下财星，引通伤官之气，至甲午运，会成火局生官，云程直上；乙未出仕，申酉运有丙丁盖头，仕途平坦，戊戌运仕至观察；至亥运帮身，冲去巳火，不禄。所谓弱之极者不可益也。

癸酉 乙丑 丙申 丙申

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

丙火生丑临申，衰绝无气，酉丑拱金，月乙木凋枯无根，官星坐财，伤逢财化，从化金水之势。癸亥运中，入泮登科；辛酉庚申，去印生官，由县令而迁州牧，宦囊丰厚；己未南方燥土，伤官助劫，不禄。

白话译文

命理中的"从象"（日主极弱、放弃自我而顺从局中最强力量的格局），并非只有从财、从官两种。任铁樵在原注基础上大幅扩充，提出六种从格体系——

日主（出生日的天干，代表命主本人）孤立无气，满盘官星（代表权力、约束的五行）则为"从官"，满盘财星（代表财富的五行）则为"从财"。从财还需细辨季节：春令财旺有水相生则太过，喜火来疏导；夏令火旺泄气，喜水来滋养；冬令水多木泛，喜土培根、火暖局。顺之则吉，逆之则凶——"从神亦有吉凶"。

任氏进而首创四种更高阶的从格：

一、**从旺**——满盘比劫（与日主同类的五行），无官杀压制，有印绶（生助日主的五行）来生，旺极而从。行比劫、印绶运吉；逢官杀运"犯旺"，凶祸立至；遇财星则群劫争夺，九死一生。

二、**从强**——印绶重重、比劫叠叠、日主当令，强到极致只可顺不可逆。行比劫、印绶运吉；财官运触怒强神，大凶。

三、**从气**——不分十神类别，只看全局气势流向。气势在木火就行木火运，在金水就行金水运，逆则必凶。

四、**从势**——日主无根，财、官、食伤（泄秀、生财的五行）三方并旺且无法归一，只能和解调停。三者中谁独旺就从谁；若均势，则行财运引通食伤、助官之势为吉，比劫印绶运必凶。

此后列举十则命例反复印证：从财格以食伤吐秀为贵，一生平顺；从官、从杀格须杀党纯粹，忌帮身之运冲破格局；从旺、从强格最怕官杀金来犯旺；从气、从势格则以顺应全局流向为安。凡大运逆犯所从之神者，轻则落职，重则丧命——"弱之极者不可益也"。

关键词

现代启示

"从象"的核心哲学，用今天的话说就是**"认清形势、顺势而为"**。当个体力量不足以对抗整体环境时，最明智的策略不是硬撑，而是找准环境中的主导力量，把自己融入其中，借势而起。任铁樵把"从"细分为六种类型，本质上是在说：同样是"弱"，弱在什么格局里、被什么力量包围，应对策略完全不同。这与现代管理学中"情境领导力"的理念暗合——没有万能的策略，只有适配情境的策略。而"从神又有吉凶"更提醒我们：即便选对了大方向，节奏和时机仍然决定成败。

值得深思的是：在你自己的职业或生活中，是否有某个阶段，你一直在“硬扛”一个其实应该“顺从”的大势？

滴天髓阐微：六亲论化象

原文

滴天髓阐微：六亲论化象

化得真者只论化，化神还有几般话。

原注：如甲日主生于四季，单遇一位己土，在月时上合遇壬癸甲乙戊，而有一辰字，乃为化得真。又如丙辛生于冬月，戊癸生于夏月，乙庚生于秋月，丁壬生于春月，独自相合，又得龙以运之，此为真化矣。既化矣，又论化神。如甲己化土，土阴寒，要火气昌旺；土太旺，又要取水为财，木为官，金为食神。随其所向，论其喜忌，再见甲乙，亦不作争合妒合论。盖真化矣，如烈女不更二夫，岁运遇之皆闲神也。

任氏曰：合化之原，昔黄帝礼天于圜邱，天降十干，爰命大挠作十二支以配之。故日干曰天干，其所由，合即天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十之义。依数推之，则甲一乙二丙三丁四戊五己六庚七辛八壬九癸十也。如“洛书”以五居中，一得五为六，故甲与己合；二得五为七，故乙与庚合；三得五为八，故丙与辛合；

四得五为九，故丁与壬合；五得五为十，故戊与癸合。合则化，化亦必得五土而后成，五土者辰也。辰土居春，时在三阳，生物之体，气辟而动，动则变，变则化矣。且十干之合，而至五辰之位，则化气之元神发露。故甲己起甲子，至五位逢戊辰而化土；乙庚到丙子，至五位逢庚辰而化金；丙辛起戊子，至五位逢壬辰而化水；丁壬起庚子，至五位逢甲辰而化木；戊癸起壬子，至五位逢丙辰而化火。

此相合相化之真源，近世得传者少，只知逢龙而化，不知逢五而化，辰龙之说，供引之意，如果辰为真龙。则辰年生人为龙，可行雨，而寅年生人为虎，必伤人矣。至于化象作用，亦有喜忌配合之理，所以“化神还有几般话”也。非化斯神，喜见斯神，执一而论也，是化象亦要究其衰旺，审其虚实，察其喜忌，则吉凶有验，否泰了然矣。

如化神旺而有余，宜泄化神之神为用；化神衰而不足，宜生助化神之神为用。如甲己化土，生于未戌月，土燥而旺，干透丙丁，支藏巳午。谓之有余，再行火土之运，必太过而不吉也。须从其意向，柱中有水，要行金运；柱中有金，要行水运；无金无水，土势太旺，秘要金泄之；火土过燥，要带水之金运以润之。

生于丑辰月，土湿为弱，火虽有虚，水木无而实，或干支杂其金水，谓之不足，亦须从其意向。柱中有金，要行火运；柱中有水，要行土运；金水并见，过于虚湿，要带火之土运以实之，助起化神为吉也。至于争合妒合之说，乃谬论也，既合而化，如贞妇配义夫，从一而终，不生二心，见戊己是彼之同类，遇甲乙是我之本气，有相让之谊。合而不化，勉强之意，必非佳偶。见戊己多而起争妒之风，遇甲乙众而更强弱之性。甲己之合如此，余可类推。

乙丑 甲申 甲辰 己巳

癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯 戊寅

年月两干之甲乙，得当令之申金 丑内之辛金制化，不起争妒之风。时干己土临旺，与日主亲切而合，合神真实，乃谓真化。但秋金当令，化神泄气不足。至午运助化神，中乡榜；辛巳金火土并旺，癸黄甲，宴琼林，入翰苑，仕黄堂，庚辰合乙制化比劫，仕至藩臬。

戊辰 壬戌 甲辰 己巳

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

甲木生于季秋，土旺乘权，克去壬水，又无比劫，合神更真，化气有余。惜运走东北水木之地，功名仕路，不及前造，至丑运丁酉年，暗会金局，泄化神而吐秀，登科；戊戌年发甲，仕至州牧。

己卯 丁卯 壬午 甲辰

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

壬水生于仲春，化象斯真。最喜甲木元神透露，化气有余。余则宜泄，斯化神吐秀，喜其坐下午，午生辰土，秀气流行。少年科甲，翰苑名高，惜乎中运水旺之地，未能显秩，终于县宰。

己卯 丁卯 壬午 癸卯

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

此与前造只换一卯字，化象更真，化神更有余。嫌其癸劫争财，年干己土，透隔无根，不能去其癸水。午火未能流行。此癸水，真乃夺标之客也。虽中乡榜，终不能出仕。

丙戌 戊戌 癸巳 壬戌

己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

癸水生于季秋，丙火透而通根，化火斯真。嫌其时透壬水克丙，只中乡榜，直至卯运，壬水绝地，挑知县，历三任而不升，亦壬水夺财之故也。

白话译文

本节核心命题：当天干合化（天干中两个特定干支相合后转化为另一种五行力量）条件成立且“化得真”时，命局应完全按化象（合化后呈现的五行格局）来推断，而不再按原来的日主五行论命。但化神（化象所化成那个五行）本身也有旺衰虚实之别，需进一步辨析喜忌。

任铁樵追溯合化的数理根源：天干按序编号甲一至癸十，依洛书（古代数理图式，以五居中）之理，每干加五得其合偶——甲(1)+5=己(6)故甲己合，乙(2)+5=庚(7)故乙庚合，余类推。合而能化，须“逢五”方成，辰居五位，故辰为化气之触发点。世人只知“逢龙（辰属龙）而化”，不知其背后是“逢五而化”的数理，若执辰为真龙，则辰年生人岂能行雨？此乃比喻，不可死解。

化神的喜忌法则：化神旺而有余，宜用泄耗之神；化神衰而不足，宜用生扶之神。如甲己化土，生于未戌月（燥土当令），干透丙丁、支藏巳午，火土太过，须金泄之、水润之。若生于丑辰月（湿土），土气偏弱，金水杂出，则须火土助之以实化神。

关于“争合妒合”（多个同类天干争着与合偶相合），任氏认为是谬论。真正化成之后，犹如贞妇配义夫，从一而终；再见同类天干，不过是闲神（不起实际作用的干支），不会引发争夺。唯有合而不化者，才有

争妒之患。

五个命例依次说明：化真而化神不足须补、化真而化气有余须泄、化真元神透露而吐秀、一字之差致格局高下悬殊、壬水夺财终碍仕途。反复印证"化得真者只论化，化神还有几般话"——化象一旦成立便自成体系，但化神的旺衰配合才是定吉凶的关键。

关键词

现代启示

任铁樵对"逢龙而化"的批判，体现了一种可贵的理性精神：不满足于口诀式的记忆，要追问背后的数理逻辑。这与现代科学"知其然更要知其所以然"的态度一脉相通。他用洛书数理推导五合之源，虽然仍在传统数术框架之内，但那种"不迷信权威说辞、从第一性原理出发"的思维方式，放在任何时代都有价值。

化神旺衰的辨析思路——有余则泄、不足则补——也暗合现代系统论的平衡观念：任何体系中，核心要素过强或过弱都会失衡，关键在于找到恰当的调节机制。

（本文仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或决策建议。）

一个值得思考的问题：在你自己的认知体系中，有哪些"逢龙而化"式的结论——你一直在用，却从未追问过它背后的真实逻辑？

滴天髓阐微：六亲论假从

原文

滴天髓阐微：六亲论假从

真从之象有几人，假从亦可发其身。

原注：日主弱矣，财官强矣，不能不从；中有比劫暗生，从之不真。至于岁运财官得地，虽是假从，亦可取富贵，但其人不能免祸，或心术不端耳。

任氏曰：假从者，如人之根浅力薄，不能自立，局中虽有劫印，亦自顾不暇，而日主亦难依靠，只得投从于人也。其象不一，非专论财官而已也。与真从大同小异。四柱财官得时当令，日主虚弱无气，虽有比劫印绶生扶，而柱中食神生财，财仍破印；或有官星制劫，则日主无从依靠，只得依财官之势，财之势旺，则从财，官之势旺，则从官。

从财行食伤财旺之地，从官行财官之乡，亦能兴发，看其意向，配其行运为是。然假从之象，只要行运安顿，假行真运，亦可取富贵。何谓真运？如从财有比劫分争行官杀运必贵，行食伤运必富。有印绶暗生要行财运；有官杀泄气之气，要行食伤运。如从官杀，有比劫帮身，逢官运而名高；有食伤破官，行财运而禄重。有印绶泄官，要财运以破印，谓假行真运，不贵亦富，反此者凶，或趋势忌义，心术不端耳。若能岁运不悖，抑假扶真，纵使身出微，亦能崛起家声，所为亦必正矣。此乃源浊流清之象，宜深究之。

癸巳 乙卯 己亥 癸酉

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

春土虚脱，杀势当权，财遇旺支，喜其己亥逢冲破印，格成弃命从杀。第卯酉冲杀，己酉半会金局，不作真从而论。所以出身寒微。妙在中隔亥水，谓源浊流清，故能崛起家声，出类拔萃，早游洋水。壬子运中，连登科甲，以中书而履黄堂，擢观察，辛亥运金虚水实，相生不悖，仕途平坦；将来庚戌戌，土金并旺，水木两伤，恐不免意外风波耳。

丁丑 壬寅 丙申 壬辰

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

丙火生于初春，火虚木嫩，嫩木逢金，紧贴相冲，运根拔尽，申金又辰土生扶，杀势愈旺，格成从杀，用财更妙。年支丑土，生金晦火，故身出官家，早登科甲；运走西北金水，仕至观察，虽逢土运，仍得金以化之，所以无险阻也。

乙卯 己卯 戊辰 癸亥

戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉

戊土生于仲春，木正当权，坐下辰土，蓄水养木，四柱绝无金气。又得亥时，水旺生木，又无火以生化之，格取从官，非身衰论也。虽非科甲出身，运走丙子乙亥，连登仕版，位至封疆；至癸酉运，落职而亡。

丁卯 丙寅 辛亥 庚寅

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

辛金生于孟春，天干丙丁庚辛阴阳相克，且金绝火生，地支寅木当令，日时寅亥化木，格取从杀。运走水地，生木助火，一无凶处，连登甲榜，由县宰至郡守，生三子，皆秀发。

癸亥 乙卯 己未 丁卯

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

己土生于仲春，春木当令会局，时干丁火，被年上癸水克去，未土又会木局，不得不从杀矣。科甲出身，仕至观察。

白话译文

命理中真正全从的格局极少见，但即便是“假从”——日主（出生日的天干，代表命主自身）虽弱却仍有微弱根基——只要大运（每十年一轮的运势周期）配合得当，同样能取得富贵。

任铁樵进一步解释：假从好比一个人根基浅薄、无力自立，命局中虽有比劫（与日主同类的干支，可帮扶自身）或印绶（生扶日主的五行，如母亲对孩子的养育），但这些帮手自身也难以为继。比如食神（日主所生之物，主才华技艺）去生财星（被日主克制的五行，代表财富），财又反过来破印；或官星（克制日主的五行，代表权力约束）制住比劫，日主便无依无靠，只能顺从财或官中更强势的一方。

假从的关键在于行运。所谓“假行真运”，即大运恰好化解了命局中那些不纯的因素：从财格遇比劫争财时，行官杀运可制劫而贵；从官格遇食伤破官时，行财运可通关而富。若流年大运能“抑假扶真”，即便出身寒微，也能崛起成就，品行亦归于端正——这便是“源浊流清”之象。

五个命例皆印证此理：春令木旺或火旺之际，日主金或土极弱，格成从杀（从官杀格），行运得当者科甲连登、仕途通达；但若运程逆转（如庚戌土金并旺伤木水），则难免风波。

关键词

现代启示

任铁樵对“假从”的论述，核心在于一个务实的处世观：先天条件不完美，并不意味着结局注定平庸。关键在于能否认清自身处境，顺应大势，而非执着于力不从心的对抗。这与现代心理学中“接纳承诺疗法”（ACT）的理念相通——接纳自身局限，将精力投向可控的方向，反而能释放更大的潜能。

更值得玩味的是“源浊流清”四个字：出身、禀赋上的不足，若后天路径选对，不仅能弥补，甚至能锻造出比“天生完美”更扎实的品格与成就。

一个值得深思的问题：当你发现自己在某个领域确实“根基不足”时，是选择死撑硬扛，还是转而借助外部更强的势能来成就自己？这两种策略的边界究竟在哪里？

(本文仅为传统命理文化解读，不构成任何医疗或人生决策建议。)

滴天髓阐微：六亲论假化

原文

滴天髓阐微：六亲论假化

假化之人亦多贵，孤儿异性能出类。

原注：日主孤弱而遇合神真，不能不化，但暗扶日主，合神又虚弱，及无龙以运之，则不真化。至于岁运扶起合神，制伏忌神，虽为假化，亦可取富贵，虽是异姓孤儿，可出类拔萃，但其人多执滞偏拗，作事不进，骨肉欠遂。

任氏曰：假化之局，其象不一，有合神真而日主孤弱者，有化神有余而日带根苗者，有合神不真而日主夫根者，有化神不足而日主无气者，有既合化神而日主得劫印生扶者，有既合化而闲神来伤化气者，故假化比真化尤难，更宜细究，庶得假化之机。如甲己之合，生于丑戌月，合神虽真，而日主孤弱无助，不能不化，但秋冬气翕而寒，又有金气暗泄，岁运必须逢火，去其寒湿之气，则中气和暖矣。

生于辰未之月，化神虽有余，而辰乃木之余气，未是通根身库，木未尝无根，但春夏气辟而暖，又有水木藏根，岁运必须土金之地，去其木之根苗，则无分争矣。如乙庚之合，日主是木，生于夏令，合神虽不真，而日主泄气无根，土燥又不能生金，岁运必须之土，则能泄火养金矣。

生于冬令，金逢泄气而不足，木不纳水而无气，纵有土而冻，不能生金止水，岁运必须带火之土，则解冻而气和，金得生而不寒矣。如丁壬之合，日主是丁，生于春令，壬水无根，必从丁合，不知木旺自能生火，则丁火反不从壬化木，或有比劫之助，岁运必须逢水，则火受制而木得成矣。

如丙辛之合，日主是火，生于冬令，重重金水，既合且化，嫌其柱中有土，暗来损我化神，湿土虽不能止水，而水究竟混浊不清，岁运必须逢金土，则气流行而生水，化神自真矣。如是配合，以假成真，亦能名利双全，光前裕后也。总之格象非真，未免幼遭孤苦，早见蹭蹬，否则其人执傲迟疑。倘岁运不能抑假扶真，一生作事不进，名利无成也。

己卯 甲戌 甲子 己巳

癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

天干两甲逢两己，各自相合，地支卯戌合，虽不能化火生土，却无争妒之意，虽是假化，却有情而不悖。未运破其子水，中乡榜；庚午己巳，生助化神，出仕琴堂。

甲子 丙子 甲申 己巳

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

甲木生于仲冬，印绶当权，本是杀印相生，无如坐下绝地，虚极不受水生，见己土贪合，合神虽真而失令，必赖丙火之生，解其寒凝之气。嫌其旺水秉令，则火亦虚脱，不能生扶，化神假而不清，因之人品不端，至庚辰运甲午年，克木生土，中乡榜而不仕。

甲寅 丁丑 甲戌 己巳

戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未

甲木生于丑月，己土通根临旺，年之禄比，见丁火有相生之谊，无争妒之势，虽是假化，动有情而不悖。至庚辰运，科甲连登；辛巳任午，南方火地，生助化神，仁至黄堂。

甲寅 辛未 癸亥 戊午

壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子 丁丑

癸水生于季夏，木火并旺，月干辛金无气，不能生水，日主虽旺地，仍受火土两带，时干戊土，合神真而且旺，日主不能从合矣。初运壬申癸酉，金水并旺，孤苦不堪；至甲戌运，支会火局，出外大得际遇；乙亥水逢木泄，支得会局，名成异路，财帛丰盈；一交丙子，火不通根，诘误落职，至壬子年不禄。

甲辰 丁卯 壬辰 辛亥

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

壬水生于仲春，虽时逢禄印，而化神当令，又年干元神透出，时干辛金无根临绝，丁火合神，足以克之。辛金不能生水，则亥水非壬之禄旺，乃甲之长生，日干不得不从合而化矣。运走南方火地，采芹食廩，战胜棘闱；至壬申癸酉，金水破局，不但不能出仕，而且刑伤破耗。

白话译文

命局中即便是“假化”（化合条件不完全具备）的格局，也有不少人能获取富贵。正如被收养的孤儿虽非本姓，同样可以出人头地。

原注大意：日主（命主自身天干）孤弱无依，遇到合神（与日主相合的天干）力量充足，日主不得不顺势化合。但若暗中仍有力量扶助日主，或合神本身虚弱，又缺乏辰龙之支引动，则化合不真。待到流年大运能扶起合神、压制忌神之时，虽是假化，亦可取得功名富贵。只是此等命格之人，性格上多偏执固滞，做事迟疑不前，与骨肉至亲的缘分也往往欠佳。

任氏详论：假化之局，情形各异，至少可分六类——合神真而日主孤弱；化神有余而日主仍有根气；合神不真而日主无根；化神不足而日主亦无气；已合化但日主又得劫财或印星生扶；已合化但闲神来伤化气。因此假化比真化更难判断，务必逐一细审。

任氏随后逐一举例阐述各种天干合化（甲己合土、乙庚合金、丁壬合木、丙辛合水）在不同季节出生时的假化机理，核心逻辑皆为：化合条件不完美时，需要依赖特定的流年大运来弥补不足——或去寒湿、或除根苗、或解冻结、或清浊气——方能“以假成真”，名利双收。但若岁运始终不能补救，则一生困顿无成。

五个命例依次展示了假化格局的不同面貌：有的“有情不悖”而功名顺遂，有的“假而不清”导致人品有亏，有的在特定大运得到际遇却在水运破局时落职甚至夭亡。这些实例印证了任氏所言：假化之局，成败全看岁运能否“抑假扶真”。

关键词

现代启示

假化论揭示了一个朴素而深刻的道理：先天条件不完美，并不意味着没有出路。关键在于后天时机（岁运）能否恰到好处地弥补先天的缺陷。这与现代心理学中"成长型思维"的理念相通——一个人的起点不决定终点，但需要在对的时间做对的事。同时，任氏反复强调假化之人"多执滞偏拗""骨肉欠遂"，也提醒我们：即便外在成就可观，内在性格的偏执与人际关系的缺失仍是隐患。

（以上内容仅供传统文化学习参考，不构成任何人生决策建议。）

值得深思的一个问题是：当一个人的"先天条件"并不理想时，究竟是该顺势而化、借力成事，还是该执守本心、逆势而为？在你的人生经验中，哪种策略更接近真实的智慧？

滴天髓阐微：六亲论顺局

原文

滴天髓阐微：六亲论顺局

一出门来只见儿，吾儿成气构门闾：从儿不管身强弱，只要吾儿又得儿。

原注：此与成象从象伤官不同，只取我生者为儿。如木遇火，成气象，如戊己日遇申酉戌成西方气，或巳酉丑全会金局，不论日主强弱，而又看金能生水气，转成生育之意。此为流通，必然富贵。

任氏曰：顺者，我生之也；只见儿者，食伤多也；构门闾者，月建逢食伤也，月为门户，必要食伤在提纲也；不论身强弱者，四柱虽有比劫仍去生助食伤也；吾儿又得儿者，必要局中有财，以成生育之意也。如己身碌碌庸庸，无作无为，得子孙昌盛，振起家声，又要运行财地，儿又生孙，可享儿孙这荣矣。故为顺局。从儿与从财官不同也。然食伤生财，转成生育，秀气流行，名利皆遂。故以食伤为子，财即是孙，孙不能克祖，可以安享荣华。如见官星，谓孙又生儿，则曾祖必受其伤，故见官杀必为已害。如见印绶，是我之父，父能生我，我自有为，焉能容子？子必遭殃。无生育之意。其祸立至，是以从儿格最忌印运，次忌官运。官能泄财，又能克日，而食伤又与官星不睦，忘生育之意，起争战这风，不伤人丁，则散财矣。

丁卯 壬寅 癸卯 丙辰

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

癸水生于孟春，支全寅卯辰，东方一气，格成水木从儿，以时干丙火为用，所谓儿又生儿。只嫌月干壬水为病，喜丁火合壬化木，反生丙火，转成生育之意，所以早登科甲，置身翰苑，仕至封疆；申运木火绝地，不禄。

丁巳 癸卯 癸卯 丙辰

壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉

癸水生于仲春，木旺乘权，四柱无金，亦水木从儿。寅运支类东方，甲戌年入泮，丙子年中乡榜，其不及前造者，月干癸水争财，无制合之美也。喜其财星有势，仕路定可亨通。

己未 丁丑 丙戌 戊戌

丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未

丙火生于季冬，满局皆土，格成火土从儿，丑中辛财为用，谓“一个玄机暗里存”也。所嫌丁火盖头，通根未戌，忌神深重，未能显秩。妙在中运走癸酉壬申，喜用齐来，宦途顺遂。

己未 辛未 丙戌 戊戌

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅

丙火生于季夏，满局皆土，格取从儿，月干辛金独发，所谓从儿又见儿也。大象观之，胜于前造，其功名富贵反不及者何也？前造金虽不现，而丑内蓄藏三冬湿土，能晦火养金，此辛金显露，而九夏熔金，根气不

固，未戌丁火当权，所谓“凶物深藏”也兼之运走东南木火之地，虽中乡榜，一教终身。

甲午 丁丑 甲午 丙寅

戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 壬午 癸未

甲木生于季冬，火虚而幸通根有焰，格取从儿。木虽进气，又逢禄比帮身，所谓从儿不论身强弱，非身弱论也。前造过于燥烈。此则湿土逢燥，地润天和，生育不悖。联登甲第，仕至侍郎。

辛丑 辛丑 戊申 壬子

庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

戊土生于季冬，辛金并透通根坐下申金壬水，旺而逢生，纯粹可观，早游泮水，至亥运，类聚北方，高攀秋桂；交戊戌通根燥土，夺去壬水，至丙寅年冲去申金壬水之根，体用两伤，不禄。

庚子 庚辰 戊申 辛酉

辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

此造戊生季春，局中层叠庚辛，格取从儿，喜其支会财局，生育有情，与前大同小异，此因中年运土金，生助财星，所以甲第联登，仕至郡守；前造之不禄不仕，实运之背也。

壬寅 辛亥 辛亥 壬辰

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

辛金生于孟冬，壬水当权，财逢生旺，金水两涵，格取从儿。读书一目数行，至甲寅运，登科发甲；乙卯运由署郎出守黄堂；一交丙辰，官印齐来，又逢戊戌年冲动印绶，破其伤官，不禄。

壬子 辛亥 辛卯 辛卯

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

辛金生于孟冬，水势当权，虽天干三透辛金，而地支临绝，格取从儿，读书过目成诵，早年入泮，甲寅拔贡出仕县宰，乙卯运仕路顺遂，丙辰诖误，至戌年旺土克水而歿。

凡从儿格，行运不背，逢财者未有不富贵者也；且透气流行，人必聪明出类，学问精通。

白话译文

歌诀大意：命局一看满盘都是我所生的“儿”（食伤，即日主所生之五行），食伤成气势、占据月令门户。这就叫“从儿格”——不必计较日主本身强弱，关键是食伤还能继续往下生财（“儿又得儿”），形成顺势流通。

任铁樵注解要旨：所谓“顺”，就是我生食伤、食伤再生财，气势一路顺流而下。月令（命局门户）必须是食伤当令；即便四柱有比劫（与日主同类之五行，帮身之星），也不碍事，因为比劫同样去生助食伤。但局中必须见财星（食伤所生之五行），才算“儿又生孙”、生生不息。好比本人平庸无为，却靠子孙兴旺振起家业，再行财运，便可坐享其成——故名“顺局”。

从儿格以食伤为子、财为孙。孙不克祖，所以安享富贵。若见官杀（克日主之五行），等于孙又生出曾孙来反克曾祖，日主必受其害；若见印绶（生日主之五行），父来生我、我便自立，不再顺从于子，食伤遭

克，生育之意断绝，祸患立至。因此从儿格**最忌印运，次忌官运**。

八个命例印证同一法则：凡地支合局或一气成势、食伤当权、财星接续流通者，多早登科甲、仕途亨通；一旦大运逢印绶或官杀破局，轻则功名止步，重则性命之忧。末尾总结：从儿格行运不背、逢财者必富贵，且秀气流行之人必聪明过人、学问精通。

关键词

现代启示

从儿格的核心智慧是“顺势而为”：当大势已成，不必执着于自身强弱，而要看清势能的流向，让资源一级一级传递下去——我生子、子生孙，形成完整的价值链条。这与现代管理学中的“赋能型领导”异曲同工：领导者未必事事亲力亲为，但若培养出优秀团队（食伤），团队再创造出实际效益（财星），组织便自然兴旺。反之，若领导者过度控制（印绶夺食）或外部强权干预（官杀克身），顺畅的价值链便会断裂。

（以上仅供传统文化学习，不构成任何医疗或决策建议。）

值得思考的是：在你自身的事业或生活中，是否也存在“越想控制、反而阻断流通”的局面？学会识别何时该放手顺势，或许比一味求强更重要。

滴天髓阐微：六亲论反局

原文

滴天髓阐微：六亲论反局

君赖臣生理最微，儿能救母泄天机，母慈灭子关因异，夫健何为又怕妻。

原注：木君也，土臣也。水泛木浮，土止水则生木，木旺火炽，金伐木则生火，火旺土焦，水克火则土；土重金埋，木克土则生金旺则水浊，火克金则生水，皆君赖臣生也，其理最妙。

任氏曰：君赖臣生者，印绶太旺之意也。此就日主而论，如日主是木为君，局中之土为臣，四柱重逢壬癸亥子，水势泛滥，木气反虚，不但不能生木，抑且木亦不能纳受其水，木必浮泛矣；必须用土止水，则木中托根，而水方能生木亦受其水矣，破其印而就其财，犯上之意，故为反局也。虽就日主而论，四柱亦同此论，如水是官星，木是印绶，水势太旺，亦能浮木，亦须见土而能受水，以成反生之妙，所以理最微也。火土金水，皆同此论。

壬辰 壬子 甲寅 戊辰

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

甲木生于仲冬，虽日坐禄支，不致浮泛，而水势太旺；辰土虽能蓄水，喜其戊土透露，辰乃木余气。足以止水托根，谓君赖臣生也。所以早登科申，翰苑名高；更妙南方一路火土之运，禄位未可限量也。

壬戌 壬子 甲子 戊辰

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

甲木生于仲冬，前造坐寅而实，此则从子而虚，所喜年支带火之戌土，较辰土力量大过矣。盖戌土之根固，足以补日主之虚，行运亦同，功名亦同，仕至尚书。

己巳 戊辰 辛酉 己亥

丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

陈提督造，辛生辰月，土虽重叠，春土究属气辟而松；木有余气，亥中甲木逢生，辰酉辗转相生，反助木之根源，遥冲巳火，使其不生戊巳之土，亦君赖臣生也。其不就书香者，木之元神不透也，然喜生化不悖，运走东北不木之地，故武职超群。

戊午 丁巳 己卯 庚午

戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

己土生于孟夏，局中印星当令，火旺土焦，又能焚木，至庚子年春闹奏捷，带金之水足以制火之烈，润土之燥也。其不能显秩，仁路蹭蹬者，局中无水之故也。

原注：木为母，火为子。木被金伤，火克金则生木；火遭水克，土克水则生火；土遇木伤，金克木则生土；金逢火炼，水克炎则生金；水因土塞，木克土则生水，皆儿能生母之意。此意能夺天机。

任氏曰：儿能生母之理，须分时候而论也。如土生冬令，寒而且凋，逢金水必冻，不特金能克木，而水亦能克木也；必须火以克金，解水之冻，木得阳和而发生矣。火遭水克，生于春初冬尽，木嫩火虚，非但火忌水，而木亦忌水，必须土来止水，培木之精神，则火得生，而木亦荣矣。

土遇木伤，生于冬末春初，木坚土虚，纵有火，不能生湿土，必须用金伐木，则火有焰而土得生矣。金逢火炼，生于春末夏初，木旺火盛，必须水来克火，又能湿木润土，而金得生矣。水因土寒，生于秋冬，金多水弱，土入坤方，而能塞水，必须木以疏土，则水势通达而无阻隔矣。成母子相依之情。若木生夏秋，火在秋冬，金生冬春，水生春夏，乃休囚之位，自无余气，焉能用生我之神，以制克我之神哉？虽就日主而论，四柱之神，皆同此论。

甲申 丙寅 甲申 庚午

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

春初木嫩，双冲寅禄，又时透庚金，木嫩金坚，金赖丙火逢生临旺；尤妙五行无水。谓儿有救母，使庚申之金，不伤甲木。至巳运，丙火禄地，中乡榜，庚午运发甲，辛未运仕县宰。总嫌庚金盖头，不能升迁，壬申运不但仕路蹭蹬，亦恐不禄。

甲申 丙子 乙酉 丙戌

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

乙木生于仲冬，虽逢相位，究竟冬凋不茂，又支类西方，财杀肆逞，喜其丙火并透，则金不寒，水不冻，寒木向阳，儿能救母。为人性情慷慨。虽在经营，规模出俗，创业十余万。其不利于书香者，由戌土生杀坏印之故也。

丙辰 乙未 壬辰 甲辰

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯

壬水生于季夏，休囚之地，喜其三逢辰支，通根身库，辰土能蓄水养木，甲乙并透，通根制土，儿能生母。微嫌丙火泄木生土，功名不过一衿；妙在中晚运走东北水木之地，捐出纳出仕，位至藩臬，富有百余万。

癸卯 乙卯 己卯 辛未

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

己土生于仲春，四杀当令，日元虚脱极矣，还喜湿土能生木，不愁木盛，若戊土必不支矣。更妙未土，通根有余，足以用辛金制杀，儿能生母。至癸酉年，辛金得禄，中乡榜，庚戌出仕县令。所嫌者，年干癸水，生木泄金，仕路不显，宦囊如洗。为官清介，人品端方。

原注：木母也，火子也，太旺谓之慈母，反使火炽百焚灭，是谓灭子。火土金水亦如之。

任氏曰：母慈灭子之理，与君赖卧生之意相似也，细究这，均是印旺，其关异者，君赖臣生，局中印绶虽旺，柱中财星有气，可用财破印也。母慈灭了。纵有财星无气，未可以财星破印也。只得顺母之性，助其子也。岁运仍行比劫之地，庶母慈而子安；一见财星食伤之类，逆母之性，无生育之意，灾咎必不免矣。

癸卯 甲寅 丁卯 甲辰

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

此造俗谓杀印相生，身强杀浅，金水运名利双收，不知癸水之气，尽归甲木，地支寅卯辰全，木多火熄，初运癸丑壬子，生木克火，刑伤破耗；辛亥庚戌巳酉戊申，土生金旺，触卯木之旺神，颠沛异常，夫存生之地，是以六旬以前，一事无成。丁未运助起日元，顺母这性，得际遇，娶妾连生两子；及丙午二十年，发财数万，寿至九旬外。

戊戌 丙辰 辛丑 戊戌

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

辛金生季春，四柱皆土，丙火官星，元神泄尽，土重金坦，母多灭子。初运火土，刑丧破败，荡焉无存：一交庚申，助起日元，顺母之性，大得际遇；及辛酉，拱保辰丑，捐纳出仕；壬戌运，土又得地，诖误落职。

丙戌 戊戌 辛丑 戊戌

己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

此与前只换一戌字，因初己亥庚子辛丑金水，丑土养金，出身富贵幸运加捐；一交壬运，水木齐来，犯母之性，彼以土重逢木必佳，强为出仕，犯事落职。

壬子 壬寅 甲子 壬申

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

此俗论木生孟春，时杀独清。许其名高禄重，不知春初嫩木，气又寒凝，不能纳水；时支申金，乃壬水生地，又子申拱水，乃母多灭子也。惜运无木助，逢火运与水战，犹恐名利无成也。初行癸卯甲辰。东方木地，顺母助子。荫庇大好；一交乙巳，运转南方，父母并亡。财散人离；丙行水火交战，家业破尽而逝。

原注：木是夫也，土是妻也。木虽蛙，土能生金而克木。是谓夫健而怕妻。火土金水和之，其有水逢烈火而生土，之逢寒金而生水。水生金者，润地之燥；火生木者，解天之冻。火楚木而水竭，土渗水而木枯皆反局，学得须细详其玄妙。

任氏曰：木是夫也，土是妻也。木旺土多，无金不怕，一见庚申辛酉字，金克木，是谓夫健而所妻也。岁运逢金，亦同此论。如甲寅乙卯日元，是谓夫健，四柱多土，局内又有金，或甲日寅月，乙日卯月，年时土多，干透庚辛之金。所谓夫健怕妻，如木无气而土重，即不见金。夫衰妻旺，亦是怕妻，五行皆同此论。

其有水生土得，制火之烈；火生水者。敌金之寒；水生金者，润土之燥；火生木者，解水之冻。火旺逢燥土而水竭，火能克水矣；土燥遇金重而水渗，土能克木矣；金重见水泛而木枯，金能克木矣；水狂得木盛而火熄，水能克土矣；木众逢火烈而土焦，木能克金矣。此皆五行颠倒之深机，故谓反局，学者宜细详玄妙之理。命学之微奥，其尽泄于此矣。

己亥 戊辰 甲寅 辛未

丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

甲寅日元，生于季春。四柱土多，时透辛金，土生金，金克木谓夫健怕妻。初运木火，去其土金，早游泮水，连登科甲；甲子癸亥，印旺逢生，日元足以任其财官，仕路超腾。

己巳 戊辰 甲子 辛未

丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

甲木生于季春，木有余气，坐下印绶，中和之象；财星重叠当令，时透官星，土旺生金，夫健怕妻。初运木火，去其土金，早年入泮，科甲连登。仕路不能显秩者，只因土之病也。前造有亥，又坐-禄，支更健于此，此则子未相穿坏印，彼则寅能制土护印也。

乙亥 辛巳 丁巳 庚戌

庚辰 乙卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

戴尚书造。丁巳日元，生于孟夏，月时两透庚辛，地支又逢生助，巳亥逢冲，去火存金，夫健怕妻。喜其运走东方木地，助印扶身，大魁天下，宦海无波；一交子运，两巳爻制，不禄

癸亥 甲子 戊戌 癸丑

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

戊戌日元，生于子月亥年，月透甲木逢生，水生木，木克土，夫健怕妻，最喜坐下戌之燥土，中藏丁火印绶，财虽旺，不能破印，所谓“玄机暗里存”也。第嫌支类北方，财势太旺，物极必反，虽位至方伯，宦资不丰。

癸亥 癸亥 戊午 甲寅

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

仓提督造。戊午日元，生于亥月亥年，时逢甲寅杀旺，财杀肆逞，财星足以破印，以致难就书香。幸而寅拱午印，克处逢生，以杀化印，所以武职超群。

任氏曰：予观夫健怕妻之命，颇多贵显著，少究其理，重在一“健”字之妙也。如主日主不健，为财多身弱，终身困苦矣。夫健所妻，怕而怕，倡随之理然也。运遇生旺扶身之地，自然出人头地。若夫不健而怕妻，妻必恣性越理。男牵欲而失其刚，妇贪悦而忘其顺，岂能富贵乎？

白话译文

本章论述五行生克中的“反局”——即常规生克关系被颠倒、逆转的特殊格局，分四大命题展开。

一、君赖臣生：印绶太旺，须财星破印

总诀说：木为君，土为臣。当水（印绶，即生我之物）泛滥成灾时，木反而不能吸纳其生气，犹如洪水淹没树木，树根无处着落。此时须用土（财星，即我克之物）来止水筑堤，木才能扎根受水之生。这便是“破印就财”——按常理财星克印为忌，此处反成救命之药，故称“反局”。

任铁樵进一步阐释：以甲木日主为例，若四柱壬癸亥子水势泛滥，木气虚浮，必须戊己土止水，木方能托根而活。不仅日主如此，四柱中其他五行关系亦可类推。

所附四例命造：前两造甲木生于仲冬（子月），水旺至极，幸得戊土透出止水，均科甲功名、仕途显赫。陈提督造辛金生辰月，土虽重叠但春土松软，木气有余，辗转相生亦属此格，因木之元神不透故走武职。末造己土生孟夏，火旺土焦，局中无水润泽，仕途蹭蹬。

二、儿能救母：子能制克母之敌

总诀说：木为母，火为子。木被金所伤，火能克金以救木——这便是"儿能救母"，五行相救之天机。

任铁樵特别强调须分时令而论：冬令之木寒凋，逢金水必冻，须火克金解冻，木方得阳和发生。春初之火虚嫩，木亦怕水，须土止水培木，火方得生。关键在于：母处于衰弱困境时，子挺身而出制服克母之敌，形成"母子相依"之情。若母本身处于休囚（衰弱无力的状态）之位、毫无余气，则子亦无力施救。

所附四例命造：甲申造春初嫩木遇庚金双冲，幸有丙火制金救母。乙酉造冬木逢财杀肆逞，丙火并透使金不寒水不冻。壬辰造壬水生季夏休囚，三辰通根、甲乙制土，儿能生母。己卯造己土逢四杀当令，辛金制杀救母，中乡榜出仕。

三、母慈灭子：印旺太过，反害日主

总诀说：母（印星）太旺，过度生助反而令子（日主所生之物）窒息灭亡，如同溺爱害子。

任铁樵辨析此格与"君赖臣生"的关键区别：君赖臣生者，财星尚有气可用以破印；母慈灭子者，财星无气不堪用，只能顺母之性、行比劫（与我同类之物）运助子。若逆行财星食伤之运，触怒旺母，灾祸必至。

所附四例命造：丁卯造木多火熄，前六十年逢金水运犯旺木，颠沛流离，直到丁未运顺母之性方得际遇。辛丑造土重金埋，庚申运顺母助子方得出头。第三造换一戌字，壬运水木齐来犯母之性，落职。壬子造春初嫩木母多灭子，南方火运与水交战，家业破尽。

四、夫健怕妻：身旺逢财官制身

总诀说：木为夫，土为妻。木虽旺健，土能生金（官杀，即克我之物）来克木，犹如"健壮的丈夫反被妻子所制"。

任铁樵深入辨析：关键在一个"健"字。日主必须身强，方能承受财官之制而成贵格——怕而不怕，刚柔相济。若日主不健则沦为"财多身弱"，终身困苦。此外还延伸论述五行颠倒的深层机理：火旺逢燥土则水竭（火能克水）、土燥遇重金则木枯（土能克木）、金重见水泛则木枯（金能克木）、水狂得木盛则火熄（水能克火）、木众逢火烈则土焦（木能克金）——皆为五行正常生克被彻底颠倒的至深玄机。

所附六例命造：甲寅两造均生季春、土多辛透，夫健怕妻，木火运去土金而科甲连登。戴尚书造丁巳日元庚辛双透，巳亥冲去火存金，运走东方木地大魁天下。戊戌造财旺但坐下燥土藏丁火印绶，"玄机暗里存"。仓提督造戊午遇甲寅杀旺，克处逢生以杀化印，武职超群。

任铁樵总结：夫健怕妻之命多出贵显之人，根源在日主必须"健"。健则能任财官，运遇生旺扶身之地自然出人头地；不健则妻恣性越理，岂能富贵？

关键词

现代启示

本章揭示的核心道理，用现代语言来说就是：****任何有益之物过量都会变成毒药，而解药往往藏在看似对立的力量之中。****

这与现代营养学的认知高度一致——维生素A是人体必需的营养素，但过量摄入（维生素A中毒症）反而会导致肝损伤和骨质疏松。水是生命之源，但短时间内大量饮水可引发低钠血症（水中毒）。此时的"解药"恰恰是限制摄入、引入对冲因素，正如命理中"土止水以生木"的逻辑。

"母慈灭子"一节尤其发人深省：过度保护和溺爱，表面上是"生"，实质却是"灭"。而"夫健怕妻"则指出：真正的强者不惧约束，能承受制衡反而成就更大格局。这与现代管理学中"良性制约激发潜能"的理念不谋而合。

（以上仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗或健康建议。）

值得思考的是：在你自己的生活中，是否也有某种"过度的好意"正在悄然消耗你的能量？你是否有勇气引入那个看似"对立"的制衡力量？

滴天髓阐微：六亲论战局

原文

滴天髓阐微：六亲论战局

天战犹自可，地战急如火。

原注：干头遇庚乙辛谓之天战，而得地支顺者无害；地支寅申卯酉，谓之地战，则天干不能为力。其势速凶，盖天主动，地主静故也。皆见谓之天地交战，必凶无疑，遇岁运合之会之，视其胜负，亦有可存可发者。其有一冲两冲者，只得一个合神有力，或无库神贵神，以收其动气，息其争气，亦有佳者。至于喜神伏藏死绝者，又要冲动引用生发之气。

任氏曰：天干气专，而得地支安静，易于制化，故“天战犹自可”也；地支气杂，天干虽顺静，难于制化，故“地战急如火”也。且天干宜动不宜静，动则有用；静则愈专；地支宜静不宜动，静则有用，动则根拔。必得合神有力，会神成局，息其动气，或库神收其动神，安其静神，谓动中助静，以凶化吉。

如甲寅 庚申 乙卯 辛酉 丙寅 壬申 丁卯 癸酉之类，天地交战，虽有合神会神，亦不息其动气，其势速凶。如谓两不冲一，此谬言也。两寅一申，冲去一寅，存一寅也；如两申逢一寅，纵使不冲，金多木少，亦能克尽矣。故天干论克。地支言冲，冲即克也，显然之理，又何疑耶？至于用神伏藏或用神被合，柱中无引用之神，反宜冲而动之，方能发用。故合有宜不宜，冲亦有且不宜也，须深究之。

癸酉 乙卯 丁未 辛亥

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

李都司造。丁火生于仲春，支全木局，癸坐酉支，似乎财滋弱杀，杀印相生。不知卯酉逢冲，破其印局；天干乙辛交战，又伤印之元神，则财刹肆逞。至辛过壬子年，又逢财杀，犯法遭刑。

癸酉 辛酉 乙卯 己卯

庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯

天干乙辛己癸，地支两卯两酉，金锐木凋，天地交战。金当令，反有己土之生，木休囚，癸水不能生扶。中运南方，火运制杀，异路出身，升知县，至辰运生金助煞，遂罹国法。

壬申 壬寅 壬午 甲辰

癸卯 甲辰 乙巳 与会午 丁未 戊申

壬水生于寅月，年月两透比肩，坐申逢生，水势通源。且春初木嫩，逢冲似乎不美，喜其坐下午火，能解春寒，木得发生，金亦有制。更妙时干甲木，元神发露，天干之水，亦有所归，运行木地，有生化之情，无争战之患矣。是以棘围奏捷，出宰名区，至申运两冲寅木，不禄。

壬申 壬寅 壬申 辛丑

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

天干三壬，地支两申，春实木嫩，难当两申夹冲，五行无火，少制化之情，更嫌丑湿土生金，谓气浊神枯之象。初运癸卯甲辰，助其木之不足，荫庇有余；乙巳刑冲并见，刑丧破败；丙午群比争财，天干无木之化，家破身亡。

乙亥 辛巳 戊申 甲寅

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

天干乙辛甲戊，地支寅申巳亥，天地交战，似乎不美。然喜天干乙辛去官星之混杀，地支寅申，制杀之肆逞。巳亥逢冲，坏印本属不喜，喜在立夏后十天，戊土司令，则亥水受制而巳火不伤。中年运途，木火助印扶身，联登甲第，仕至郡守；至子运，扶起亥水，生煞坏印，不禄。

乙亥 辛巳 甲子 庚午

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

天干甲乙庚辛，地支巳亥子午天地交战，局中火旺水衰，印绶未尝不喜官杀之生。不知庚辛在巳午之上，与亥子茫无关切，正谓克泄交加；兼之运途不逢水地，刑耗异常，克三妻四子。至丁丑运合去子水，晦火生金，一事无成而亡。

白话译文

总论：天干（年月日时四柱的上层符号，代表外在、流动的气势）之间发生相克冲突，尚且可以化解；地支（四柱的下层符号，代表内在、根基的力量）之间发生冲战，则凶险紧急如烈火燎原。

原注大意：天干相克称为"天战"，只要地支安稳有序便无大碍；地支寅申、卯酉对冲称为"地战"，此时天干再强也难以挽回。这是因为天干主"动"，本性流动易于调和；地支主"静"，一旦被冲则根基拔起，凶势迅猛。若天干地支同时交战，则凶险无疑。但若大运流年中出现合神（能合住冲克之力的干支）或库神（能收纳动荡之气的五行库位），将动荡之气化解安顿，则可转凶为吉。反之，若命中喜用之神（对命主最有利的五行）被藏匿或处于死绝之地，有时反而需要冲动来激发其生机。

任氏补论：天干气势专一，地支安静时容易制化平衡，所以天战尚可应对。地支藏气复杂，即便天干安顺也难以驾驭，所以地战急如烈火。天干适宜流动变化，动则发挥作用；地支适宜安稳守静，静则根基牢固，一旦被冲则根基尽毁。所谓"两不冲一"之说乃是谬论——两寅冲一申，不过冲掉一寅留存一寅；而两申对一寅，即便不论冲力，金多木少本身就足以克尽。天干论"克"，地支论"冲"，冲就是克的体现，道理显然。至于合与冲，各有宜忌，须根据具体格局深入辨析。

六则命例概要：

一、**李都司造**（癸酉/乙卯/丁未/辛亥）：丁火日主生于仲春，地支本成木局可作印绶（生扶日主之力），但卯酉对冲破坏了印局，天干乙辛交战又伤印之根源，导致财杀（克身、耗身之力）肆虐无制，最终犯法遭刑。

二、**癸酉/辛酉/乙卯/己卯造**：两卯两酉天地交战，金当令得土生扶而锐利，木休囚无水滋润而凋零。中年行南方火运能制杀，得以异路出仕升至知县；至辰运土生金助杀，触犯国法。

三、壬申/壬寅/壬午/甲辰造：壬水生于寅月，虽有寅申冲，但日坐午火解春寒、时透甲木泄秀，天干之水有所归宿，运行东方木地，冲而不乱、战而有化。科举高中，出任名区县令；至申运双冲寅木根基尽拔，亡故。

四、壬申/壬寅/壬申/辛丑造：与上造仅两字之差，却天壤之别。三壬两申，两申夹冲寅木，五行全无火来制化调候，丑土湿寒反生金助凶，气浊神枯。早运有木地荫庇尚可；入巳运刑冲并见、丙午运群比争财，终至家破身亡。

五、乙亥/辛巳/戊申/甲寅造：寅申巳亥四冲齐备，看似大凶。然而乙辛相克恰好去掉官杀（克制日主的力量）之混杂，寅申冲制杀之猖獗，且生于立夏后十天戊土当令，亥水受制而巳火不伤。中年木火运助印扶身，连登科甲仕至郡守；子运扶起亥水生杀坏印，亡故。

六、乙亥/辛巳/甲子/庚午造：甲乙庚辛天战、巳亥子午地战，看似与上造类似，实则火旺水衰，庚辛坐在巳午之上被火克泄，与亥子之水毫无关联，克泄交加。一生运途不逢水地，刑耗不断，克三妻四子，最终丁丑运合去子水、晦火生金，一事无成而亡。

关键词

现代启示

这一章的核心洞察极具系统论智慧：****表面的冲突往往容易调和，根基的动摇才是真正的危机。***天干为“表”、地支为“里”，恰如一个组织中，人事变动（表层）尚可应对，但制度根基和核心资源被撼动（底层）则伤筋动骨。更值得深思的是任氏对“两不冲一”谬论的批驳——他指出不必纠结于数量上谁冲谁，力量对比本身就能决定胜负，这与现代博弈论中“实力不对称时规则细节已不重要”的逻辑不谋而合。六则命例中最发人深省的是第三、四造的对比：几乎相同的配置，仅因有无“午火”这一调候之力，命运便天差地别——细微的结构差异可以导致截然相反的结果。

（以上内容仅供传统文化学习与思维启发，不构成任何命理判断或人生决策依据。）

****思考题：***在你自身的经历中，是否也遇到过“表面冲突容易化解、根基动摇才真正致命”的情境？当时的关键转折点是什么？

滴天髓阐微：六亲论合局

原文

滴天髓阐微：六亲论合局

合有宜不宜，合多不为奇。

原注：喜神有能合而助之者，如以庚为喜神，得乙合而助金；凶神有能合而去之者，如以甲为凶神，得己合法之；动局有能合而静者，如甲生于亥，得寅事而成，绵是也。若助起凶神之合，如己为凶神，甲合之则助土，羁绊喜神之合；如乙是喜神，庚合之则羁绊，掩蔽动局之合，丑示喜神，子午合之则闭，画其生避这合，不喜甲木，寅亥合之则助木，皆不宜也。大率多合则不流通，不奋发，虽有秀气，亦不为奇矣。

任氏曰：合固美事，然喜合而合之最美，若忌合而合之，比冲愈凶也。何也？冲得合而静这则易，合得冲而表明这则难，通行证喜神有能合而助之者为美，如良为喜神，得乙合而去之者是也。闲神凶神有能合而化喜者，如癸为凶神戊为头神，戊癸合而化火为喜神；闲神忌神有能合而化喜者，如壬为神，丁为忌神，丁壬合而化木为喜神是也。

如子午逢冲，喜神在午得丑合之；寅申逢冲，喜神在寅，得亥合之，皆是宜也。如忌神得合而助之者，己以为忌神，甲合之，则为助忌之合；以乙为喜神，辛为闲神，丙辛合化不为忌神是也；有闲神忌神合化凶神乾，以壬为头神，丁为忌神，丁壬合化木为凶神是也。如卯酉逢冲，喜神在卯辰合之，化金作克火者，皆是不宜也。大率忌神合而化未能去之，喜神合而化来这。若忌神合而不去，不足为喜；喜神合百不来，不足为美，反为羁绊贪恋而无用矣。来与不来，即化与不化也，宜审察之。

辛亥 庚寅 丙子 乙未

己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申

朱中堂造，丙子日元，生于春初，火虚木嫩，用神在木，忌神在金，最喜亥水流通金怀，合寅生木为宜。时支未土，又得乙木盘根之制，去浊留清，中和纯粹。为人宽厚和平一生宦途安稳。

戊子 庚申 壬寅 辛丑

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

壬寅日元，生于孟秋，秋水通源，重重印绶，戊丑之土，能生金，不能制水，置之不用，只得顺不之性，以寅木为用。至癸运，泄金生木入泮；亥运支类北方，云其丑土湿滞之病，又生合寅木，科甲连登，名高翰苑。所嫌者，寅申逢瘦，秀气有伤，降知县。甲子水木齐业，仁路一安，乙地驼合庚助虎，罢职回家；丑运生金，不禄。

丁亥 壬寅 丙午 丁酉

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

丙午日元，生于寅月，天干两适丁癸一可知矣。壬水通根亥支，正杀印相生。所嫌者本壬寅亥支，正印相生，所嫌者丁壬寅亥，以致劫刃肆逞，群劫争财。初交北方金水，遗业在盛；戊戌运又会火局，克尽金不，家破身亡。

己亥 甲戌 戊寅 丙辰

癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

谢侍郎造，忤生季秋，土司令，动尝不旺，但甲木进气，支得长生禄旺，支辰为木之余气，泄火养木，无金以制之，杀势旺矣。喜其甲己合之为宜，则日主不受其克；更妙中年运走土金，制化合宜，名高禄得。

丁未 壬寅 甲子 丙寅

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

此与前造只换一亥字，则土无水润，不能养木，甲己之合为不宜，杀无气势，劫肆逞矣。壬申运生化，虽得一衿而不第；中运又逢土金，刑妻克子，家业潜消；至巳运而卒。毫厘得里之隔也。

丁亥 壬寅 甲戌 甲子

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

甲木生于寅月寅时，木嫩气虚，以丙火解冻敌寒为用，以壬水克丙为忌，最喜丁壬之合化木，反生丙火。癸酉年本属不吉，喜其大运在己，能克估水，棘闾奏捷。戊运卯年发异惜限于地，未能大用。

丁亥 壬寅 甲戌 甲子

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

甲生寅月，得时当令，如用丁火，壬水合去，如用戊土，寅亥生合克戌，一生成败不一，刑耗多端。还喜中背，温饱而已。所以合之宜者，名利裕如；合之不宜者刑伤破败。

白话译文

天干地支之间的“合”（两个干或支因特定关系相互吸引、牵绊或化变），有适宜与不适宜之分；命局中合太多，反而不是好事。

原注大意：喜神（命局中对日主有利的五行）若能因合而得到助力，便是好合——比如以庚金为喜神，乙木来合庚，反而巩固了金的力量。凶神（对日主不利的五行）若能因合而被牵制化解，也是好合——比如甲木为凶神，己土合住甲木使其失去破坏力。反之，若合反而助长了凶神的气势，或者把喜神绊住使其无法发挥作用，又或者合把本来流通的气局封闭住了，这些都是不适宜的合。命局合多则气机不流通、精神不奋发，纵有秀气也难以显发。

任铁樵进一步阐发：合本是美事，但关键看合的对象是否恰当。喜神之合，锦上添花；忌神之合，比起冲克来危害更大。因为冲局遇合可以安定下来，这相对容易；而合局一旦形成，要再用冲来打开，则极为困难。最理想的情形是：闲神（不起关键作用的五行）与忌神（不利的五行）合化为喜神，如戊癸合化火、丁壬合化木，恰好是命局所需。又如地支逢冲，喜神一方得到另一支来合住保护，也属适宜。反之，忌神

得合而更旺、喜神被合而受困，则为不宜。总之，“来与不来，即化与不化”——合能否真正化成所需的五行，才是判断宜否的核心，需要仔细审察。

以下八个命例依次说明：朱中堂造，亥水流通金气、合寅生木，去浊留清，一生宦途安稳；壬寅日元秋生，顺水木之性以寅木为用，亥运合木助用神，科甲连登，惜寅申逢冲降为知县；丙午日元春生，丁壬合反助劫刃争财，中运火旺克尽财星，家破身亡；谢侍郎造，甲己合住七杀（克日主的偏官），日主免受克伐，中年土金运制化得宜，名高禄厚；与前造仅一字之差者，土无水润、甲己之合不成气候，杀无气势而劫财肆虐，刑妻克子；甲木春生两例，一者丁壬合化木反生丙火为用，科举得捷；另一者壬合去丁、寅亥合克戌，用神受损，一生成败不定。由此可见，同一个“合”字，宜与不宜之间，名利与刑伤判若云泥。

关键词

现代启示

“合”的本质是关系与联结。任何一种联结本身无所谓好坏，关键在于它是否出现在恰当的位置、与恰当的对象发生。这与现代系统论的观点暗合：一个系统中各要素的连接方式决定了整体功能——有的连接促进流通与活力，有的连接却造成淤堵与内耗。命理中反复强调“合多不为奇”，多余的牵绊使气机凝滞，恰如一个组织中若人人互相牵制、处处讲关系而不讲效率，表面和谐实则僵化。真正有价值的“合”，是能化解矛盾、转化资源的精准联结，而非为合而合的冗余纠缠。（仅供文化学习，不构成任何决策建议。）

值得思考的是：在你自身的生活或工作中，哪些“联结”看似紧密，实则正在消耗你的能量，使你“不流通、不奋发”？

滴天髓阐微：六亲论君象

原文

滴天髓阐微：六亲论君象

君不可抗也。贵乎损上以益下。

原注：日主为君，防神为臣。如甲乙日主，满局皆木，内有一二土气，是君盛臣，其势要多方以助臣，火生之，土实之，金卫之，庶下全而上安。

任氏曰：君不可搞者，无犯上之理也。损上者，泄上也，非克制也，上泄则下受益矣。如以甲乙日景主为君，满局皆木内只有一二土气，君旺盛而臣极衰矣，其势何如哉！惟有顺君之性，火以行之，火行则木泄，土得生扶，为损上以益下，则上不搞君，下得安臣矣，若以金卫之，则抗君矣；且木盛能令金自缺，君仍不能抗，反触其怒，而臣更泄气，不但无益，而有害也，岂能上安而下全乎？

甲戌 丙寅 甲戌 乙亥

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

甲生于寅月，又得亥之生，比劫之助，年日两支之戌土虚弱，谓君盛臣衰，最喜月透丙火，顺君之性，戌得生拱之情，则上安遭遇下全。己巳运，火土并旺，科甲连登；庚是辛未，火得地，金无根，又有两火回克，庚辛不能抗君，午未足以益臣，仁至藩臬；壬申间寅克丙，逆君之性，不禄。

甲子 甲戌 甲寅 乙亥

乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

甲寅日元，生于季秋，土旺用事，不比春时虚土，所以此一戌，足以抵彼之两戌。生亥时，又天干皆木，君盛臣衰，所嫌者，局中无火以行之，群比争财，无以益臣，则上安而下难全矣。初运北主水旺。助君之势，刑丧破耗，祖业不保；丁丑运，火土齐来，稍成家业；戊寅己卯无根，木临旺，回禄三次，起倒异常，刑妻克子，至卯而亡。

白话译文

命理中，日主（出生日的天干，代表命主自身）好比一国之君，君主的力量过于强大时，不可硬来对抗，正确的做法是“损上益下”——顺势引泄君主过旺的力量，使臣下（此处指财星，即日主所克之五行）得到滋养。

以甲乙木日主为例：若命局中木气遍布，仅有一两点土气（财星）作为臣，此为君盛臣衰之局。此时宜用火来泄木之气（木生火），火再去生土（火生土），如此一路顺生，既疏导了君主过旺的力量，又让臣下得到扶助，上下各安其位。若强行用金来克木（金克木），等于犯上抗君；况且木气极旺时反能令金崩缺（木坚金缺），不仅救不了臣，反而触怒君主，臣下更受其害，上下俱损。

命例一局中月干透丙火，恰好顺泄旺木而生扶戌土，一路仕途亨通；命例二局中无火疏导，群木争夺弱土，虽上（日主）安而下（财星）难全，一生起落坎坷。

关键词

现代启示

这段论述的核心智慧是：面对强势力量，硬碰硬只会两败俱伤，不如顺其性情、因势利导。这与现代管理学中的“疏导优于堵截”原则高度相通——一个强势的领导者，下属若正面对抗只会招致反噬；不如引导其能量向建设性方向释放，团队才能受益。中医理论中也有类似思路：实证（气血、阴阳失衡中某方过盛）不宜一味攻伐，而常用“通”“泄”“导”之法，顺其势而引之归于平衡。（以上仅供文化学习，不构成医疗建议。）

值得思考的是：在你的工作或生活中，面对某种“不可抗”的强势局面，是否也曾因为硬顶而徒增消耗，而忽略了顺势引导的可能？

滴天髓阐微：六亲论臣象

原文

滴天髓阐微：六亲论臣象

臣不可过也，贵乎损下而益上

原注：日主为臣，官星为君。如甲乙日主，满盘皆木，内有一二金气，是臣盛君衰，其势要多方以助金。用带土之火，以泄木气；用带火之土，以生金神，庶君安臣全。若木火又盛，无可奈何则当存君之子，少用不气，一路行火地，方得发福。

任氏曰：臣不可过，须化之以德也，庶臣顺而君安矣。如甲乙日主，满局皆木，内只一二金，臣盛而君衰极矣。若金运制臣，是衰势而行威令，必有抗上之意，必须带火之土运，木见火而相生，臣心顺矣；金逢土而得益，君心安矣。若不木并旺，不见火土，当存君这子，一路行水木之运。亦可安君，若木火并旺，则宜顺臣之心，一路行火所谓臣盛而性顺，君衰而仁慈，亦上安而下全。若纯用土金以激之，非安上全下之意也。

戊寅 甲寅 甲寅 庚午

乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

甲寅日元，年月皆寅，满盘皆木，时上庚金无根，臣盛君衰极矣。喜其午时流通木性，则戊土弱而有根，臣心顺矣，又逢丙辰 丁巳 戊午 己未带土之火，生化不悖，臣顺君安。早登科甲，仕至侍郎；庚申运，不能和臣，不禄。

癸卯 乙卯 甲寅 辛未

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

甲寅日元，年月皆卯，又透乙癸，未乃南方燥土，木之库根，非生金之土，故辛金之君，无能为矣。当存君之子，以癸水为用，运逢甲寅癸丑，遗绪丰盈；壬子辛亥，名利两优；一交庚戌，土金并旺，不能容臣犯事落职，破耗克子而亡。

戊午 戊午 戊午 甲寅

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此造三逢戊午，时杀虽坐禄支，局中无水，火土燥烈，臣盛君衰，且寅午拱会，木从火势，转生日主，君恩虽重，而日主之意向，反不以甲木为念，故运走西主金地，功名显赫，甚重私情，不以君恩为念也。运逢水旺，又不能存君之子，诖误落职。

甲寅 丙子 己酉 己巳

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

己酉日元，生于仲冬，甲寅官生坐禄，子水财星当令，财旺生官，时逢印绶，此谓君臣两盛。更妙月干丙火一透，寒土向阳，转生日主，君恩重矣。早登科甲，翰苑名高。缘坐下酉金，支得巳时之拱，火生之，金

卫之，水养之，而日主之力量，足以克财，故共为官重财，而忘君恩矣。

白话译文

本章以"君臣"比喻命局中日主（出生日的天干，代表命主自身）与官星（克制日主的五行，代表约束、上级）的关系。总纲说：臣的力量不可过盛，贵在削减自身以辅助君上。

任铁樵进一步阐发：臣过盛时，不可用强力压制，而应以"德化"之法疏导。比如甲木日主满局皆木、仅存一二点金（官星），此为臣盛君衰之极。若直接走金运去克制木，犹如衰弱之君强行发号施令，反激起臣下抗逆之心。正法是走"带火之土"运——木见火则顺其秀气而泄（五行相生：木生火），火又生土、土又生金，如此层层流通，臣心顺服，君亦得益，上下两安。

若木火并旺而无土金可用，则当"存君之子"——以水（官星金所生之物）为用神，顺势而行，亦可保全。最忌纯用土金硬碰硬，非但不能安上，反而激变。

四个命例分别验证此理：第一造甲寅日逢满盘寅木，喜午火泄秀、带火之土运生化流通，科甲连登，仕至侍郎，至庚申纯金运激臣而亡。第二造辛金官星全无根气，改以癸水（君之子）为用，水运名利双收，至庚戌土金并旺犯事落职。第三造三戊午火土燥烈，甲木从火势反生日主，走西方金运功名显赫，但"不以君恩为念"，水运落职。第四造己酉日财官印俱全、君臣两盛，然坐下酉金得拱，命主力量充沛足以克财，终究"重财忘君"。

关键词

现代启示

这一章的核心智慧是：****强势一方不可用强压手段去制服，而应以疏导、转化的方式实现平衡。***这与现代管理学中"柔性领导力"的理念高度相通——当团队成员能力极强、个性鲜明时，硬性打压只会激发对抗；高明的管理者会搭建平台、疏通渠道，让强者的能量在合理框架内释放，最终"上安下全"。反之，纯靠权威高压，往往适得其反。

（以上仅为传统文化学习与思维启发，不构成任何决策建议。）

****值得思考的问题：*** 在你的工作或生活中，当面对一个"臣盛君衰"的局面——下属比上级更强、执行者比决策者更有资源——你会选择硬性约束，还是搭建一条让双方都能受益的"流通"路径？

滴天髓阐微：六亲论母象

原文

滴天髓阐微：六亲论母象

知慈母恤孤之道，始有瓜瓞无疆之庆。

原注：日主为母，日之所生者为子。如甲乙日主，满柱皆木，中有一二火气，是母旺子孤，其势要多方以生子孙，成瓜瓞之绵绵，而后流发于千世之下。

任氏曰：母众子孤，不特子伏母势，而母之情亦依乎子，故子母二人，皆不宜损抑。只得助其子势，则母慈而子益昌矣。如日主甲乙木为母，内只有一二火气，其余皆木，是母多了病。一不可见水，见水子必伤；二不可见金，见金则触母性。母子不和，子势愈孤惟行带火土之运，则母性降慈，其必向子。子方能顺母之意而生孙，双成瓜瓞，衍庆于千世之下，若行带水之土运，则母情有变，而反不容子矣。

戊午 甲寅 乙卯 己卯

乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

乙卯日元，生于寅月卯时，满盘皆木，只有年支午火，母旺子孤。喜其会子，寅午半会，母之性慈而向子，子亦能顺母之意，而生戊土之孙。更喜运中火土，所以少年早登虎榜，身入凤池，仁至侍郎。一交庚申，触母之性，不禄。

癸卯 丙辰 甲寅 乙亥

乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

甲寅日元，生于季春，支类东方，一点丙火虚露，母众子孤。辰乃湿土，晦火养木，兼之癸水透干，时逢亥旺，母无慈爱恤孤之心，反有灭了之意。初运乙卯甲寅，尚有生扶爱子之情，其乐自如；一交癸丑带水之土，母心必变，子不能安，破败异常；至壬子，克绝其子，家破人离，自缢而亡。

白话译文

总论：懂得慈母怜惜孤弱之子的道理，才能迎来子孙绵延、家运昌盛的福庆。

原注释义：日主（八字中代表命主本人的天干）即为“母”，日主所生之五行为“子”。譬如甲乙木为日主，满盘皆木，仅有一二点火气（木生火，火即为子），便是母旺子孤之局。此时须多方设法生助子孙，使其如瓜蔓般绵延不绝，福泽方能流传后世。

任铁樵详解：母众子孤之局，子不仅受制于母之强势，母之情意亦系于子——母子双方皆不宜被克损压抑。唯有增强子的力量，母才能展现慈爱，子也因此愈加昌盛。以甲乙木为母、火为子而论：其一，不可见水——水克火，子必受伤；其二，不可见金——金克木，触怒母性，母子失和，子势更孤。唯有行火土

之运（火即子本身得助，土为火所生之“孙”），母性转慈，倾心向子，子方能顺承母意而生出孙辈，瓜瓞衍庆。若行带水之土运，母情生变，反而不容其子。

命例一：戊午年、甲寅月、乙卯日、己卯时。乙卯日元（日干乙木坐卯木），生于寅月卯时，满盘皆木，仅年支午火一点，母旺子孤。妙在寅午半合火局（地支寅与午有半合之势），母性转慈而向子，子亦顺母意而生出戊土之孙。更喜行运一路火土，故少年便登虎榜（科举中第）、身入凤池（入朝为官），官至侍郎。一交庚申运，金来克木，触动母性，遂亡。

命例二：癸卯年、丙辰月、甲寅日、乙亥时。甲寅日元，生于季春（辰月），地支一片东方木气，仅一点丙火虚浮透出，母众子孤。辰为湿土，晦火养木；加之癸水透干、时支亥水当旺，母无恤孤之心，反有灭子之意。初运乙卯、甲寅，木虽多但尚存生火爱子之情，生活尚可；一入癸丑运，丑为带水之湿土，母心骤变，子不能安，破败异常；至壬子运，水势滔天，火子被彻底克绝，家破人离，自缢而亡。

关键词

现代启示

这段论述的核心，是系统内“强者与弱者”的关系管理。在中医体质观中，这类似于某一脏腑功能过亢而相关脏腑偏虚的失衡态——调理思路不是强行压制亢盛一方，而是着力扶助虚弱一方，使整体趋于平衡。现代家庭教育中亦有类似智慧：强势的父母若一味施压，子女反而萎缩；唯有将资源和空间让渡给弱势一方，整个家庭系统才能良性运转。任铁樵特别强调“母子皆不宜损抑”，这种“扶弱而非抑强”的调和思维，与现代系统论中“短板决定整体效能”的原理异曲同工。（本文仅供传统文化学习，不构成医疗建议。）

****思考题：**** 在你的生活或工作中，当团队里某一方力量过于强势时，你会选择削弱强者，还是扶持弱者？两种策略各会带来怎样不同的结果？

滴天髓阐微：六亲论子象

原文

滴天髓阐微：六亲论子象

知孝了奏亲之方，始克谐成大顺之风。

原注：日主为子，生日得为母。如甲乙满局皆是木，中有一二水气，为了众母衰。其势要多方以安母。用金以生水，用土以生金，则成母子之情，为大顺矣，设或无金，则水之神依乎木，而行木火金盛地亦可。

任氏曰：了众母衰，母之性依乎子，须要安母之心，亦不可逆子性。如甲乙日为主，满局皆木，中有一二水气，谓子众母孤，母这情依乎子，必要安母之心。

一不可见土，见土则子恋妇而不顾母，母不安矣；二不可见金，见金母势强而不容子，子必逆矣。惟行带水之金运，使金不克木而生水，则母情必依子，子情亦顺母矣，以成大顺之风。若行带土之金运，妇性必悍，母子皆不能安，人事莫不皆然也，此四章虽主木论，火土金水亦如之。

癸亥 乙卯 甲寅 乙亥

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

甲寅日元，生于仲春，卯亥寅亥拱合，满局皆木，则年土癸水无势，子旺母孤，其情依乎木，木之性亦依乎水，谓弱子情谐。初运甲寅癸丑，荫庇有余，早游泮水；壬子中乡榜，辛亥金水相生，由县宰迁省牧；庚戌土金并旺，母子不安，诖误落职而亡。

乙亥 己卯 甲寅 甲子

戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉

甲寅日元，生于仲春，满局皆木，亥卯又拱，时支子水衰极，其情更依乎木。日主恋己土之私情，而不顾母。丁丑运，火土齐来，反不容母；谚云“妇不贤则家不和”，刑伤破耗。丙子火不通根，平安无咎；甲戌又逢土旺，破耗异常；乙亥癸酉，生化不悖，续妻生子，重振家声；壬申晚景愈佳，金水相生之故也。

白话译文

本章以“子”喻日主（八字中代表命主自身的天干），以“母”喻印星（生我者，即生扶日主的五行——对于甲乙木而言，水即为母）。

经文总旨：懂得尽孝、妥善安顿母亲（印星），才能使一家和顺、运势通达。

任铁樵阐释其要义：当满局木旺而水（印星）仅一二点时，形成“子众母孤”之局。此时母之气势弱，其情性自然依附于旺子。安局之法有两忌一宜——

一忌见土：土为财星（我克者为妻财），日主一旦贪恋财星，便如儿子迷恋妻子而冷落母亲，印星受克，母不得安。二忌单见金：金为官杀（克我者），金来克木则子受制，好比母亲势力过强反而压制儿子，子必忤逆。唯宜行"带水之金运"——金生水、水再生木，形成金→水→母子相生的流通链条，母慈子孝，方成大顺。若行"带土之金运"，财杀齐来搅局，如悍妇当家，母子皆不安宁。

两则命例正反对照：命例一前半生行水金相生之运，科举得意、仕途亨通；末运庚戌土金并旺，母子失和，落职而终。命例二日主贪合己土财星，早年火土运中刑耗不断；待中晚年转入金水相生之运，续弦生子，家声再振。

关键词

现代启示

任铁樵借"母子"比喻讲的其实是系统平衡的道理：一个家庭中，若儿子（主体）过于强势，而母亲（根基与来源）势弱，关键不在于直接加强母亲——那反而可能压制主体；也不在于放任主体去追逐利益（财），那会让根基更加失养。最优解是找到一个"中介质"，让资源形成流通链条，各方都被滋养而不被克伐。

这与现代家庭关系学中的观点相通：健康的代际关系不靠一方压制另一方，而靠建立良性的情感流通机制——每个角色各安其位，能量才能循环不竭。

值得深思的是：在你的生活或事业中，是否也存在某个被忽视的"根基"角色，正因为你过度追逐眼前利益而日渐枯竭？

注：本文为中国传统命理学经典的文化解读，仅供学术研究与文化学习参考，不构成任何医疗或人生决策建议。

滴天髓阐微：六亲论性情

原文

滴天髓阐微：六亲论性情

五气不戾，性情中和；浊乱偏枯，性情乖逆。

原注：五气在天，则为元亨利贞；赋在人，则仁义礼智信之性，恻隐，羞恶，辞让，是非诚实之情，五所不戾者，则其存之而为性，发之而为情，莫不中和矣，反此者乖戾。

任氏曰：五气者，先天《洛书》之气也。阳居四正，阴居四隅，土寄居于艮坤，此后天定位之应。东方属木，于时为春，于人为仁南方属火，于时为夏，于人为礼；西方属金，于时为秋，于人为义；北方属水，于时为冬，于人为智。坤艮为主，坤居西南者，以火生土，以土生金也；艮居东北者，万物皆主于土，冬尽春来，非土不能止水，非土不能栽木，犹仁义礼智之性，非信不能成。

故圣人易艮于东北者，即信以成之之旨也。赋于人者，须要五行不戾，中和纯粹，则有恻隐辞让诚实之情；若偏枯混浊，太过不及，则有是非乖逆骄傲之性矣。

己丑 丙寅 甲子 戊辰

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

甲子日元，生于孟春，木当令而不太过，火居相位不烈，土虽多而不燥，水虽少而不涸，金本无而暗蓄，则不受火之克，而得土之生，无争战之风，有相生之美。为人不苟，无骄谄刻薄之行，有廉恭仁厚之风。

己酉 丁卯 己卯 乙丑

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

己卯日元，生于仲春，土虚寡信，木多金缺，阴火不能生湿土，信义皆虚。且八字纯阴，一味趋炎附势，其心存损人利己之事，萌幸灾乐祸之意。

丙戌 乙未 丙子 甲午

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

丙生季夏，火炎土燥，天干甲乙，枯木助火之烈，更嫌子水冲激之急，偏枯混乱之象。性情乖张，处世多骄傲，且争躁如风火，顺其性千金不惜，逆其性一芥中分。因之家业破败无存。

火烈而性燥者，遇金水之激。

原注：火烈而能顺其性，必明顺，惟金水激之，其燥争不可御矣。

任氏曰：火燥而烈，其炎上之性，只可纯用湿土润之，则知礼而成慈爱之德；若遇金水激之，则火势愈烈而不知礼，灾祸必生也。湿土者，丑辰也，晦其光，敛其烈，则明矣。

丙戌 甲午 丙午 己丑

乙未 丙申 丁酉 戊戌 乙亥 庚子

丙午日元，生于午月，年月又逢甲丙，猛烈极矣，最喜丑时，干支皆湿土，能收丙之烈，能晦午之光，顺其性，悦其情，不凌下也。其人威而不猛，严而不恶，名利双辉。

辛巳 甲午 丙子 甲午

癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子

丙火生于午月午时，木从火势烈之极矣，无土以顺其性，金无根，水无源，激其猛烈之性，所以幼失父母，依兄嫂居。好勇不安分，年十六七，身材雄伟，膂力过人，好习拳棒，乐与里党无赖交游，放宕无忌，兄嫂不能禁，后因搏虎，而被虎噬。

水奔而性柔者，当火土之神。

原注：水盛而奔，其性至刚至急，惟有金以行之，木以泄之，则柔矣。

任氏曰：水性本柔，其冲奔之势，刚急为最，若逢火冲之，土激之，逆其性而更刚矣。奔者，旺极之势也，用金以顺其势，用木以疏其淤塞，所谓从其旺势，纳其狂神，其性反柔。刚中之德，易进难退之意也，虽智巧多能，而不失仁义之情矣。

癸亥 甲子 壬申 庚子

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

壬申日元，生于子月，年时亥子，干透癸庚，其势冲奔，不可遏也。月干甲木凋枯，又被金伐之，不能纳水，反用庚金顺其气势。为人刚柔相济，仁德兼资，积学笃行，不求名誉。初运癸亥，从其旺神，荫庇大好；壬戌水不通根，戌土激之，刑丧破耗；辛酉庚申入泮补禀，又得四子，家业日增；一交己未，激其冲奔之势，连克三子，破耗异常，至戊运而亡。

壬寅 壬子 壬辰 壬寅

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

天干四壬，生于子月，冲奔之势。最喜寅时，疏其辰土之淤塞，纳其壬水之旺神，所以不骄不傲，赋性颖异，读书过目不忘，为文倚马万言。甲寅入泮，乙卯登科，奈数奇不能得遂所学，至丙辰，冲激旺水，群比争财，不禄。

癸未 癸亥 壬子 戊申

壬戌 辛酉 庚申 乙未 戊午 丁巳

壬子日元，生于亥月申时，年月两透癸水，只可顺其势，不可逆其流。所嫌未戌两字，激水之性，敌其为介非倒置，作事不端，无所忌惮。初运壬戌，支逢土旺，父母皆亡；辛酉庚申，泄土生水，虽无赖邪僻之行，幸免凶咎；一交己未，助土激水，一家五口，回禄烧死。

木奔南而软怯。

原注：木之性见火为慈，奔南则仁之性行于礼，其性软怯。得其中者，为恻隐辞让，偏者为姑息，为繁缚矣。

任氏曰：木奔南，泄气太过，柱中有金，必得水以通之，则火不烈；如无金，必得辰土以收火气，得其中矣，为人恭而有礼，和而中节。如无水以济土，土以晦火，发泄太过，则聪明自恃，又多迁变不常，而成妇人仁矣。

庚辰 壬午 甲午 丙寅

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

甲午日元，生于午月，木奔南方，虽时逢禄旺，丙火逢生，寅午拱火，非日主有矣。最喜月透壬水以济火，然壬水庚金之生，不能克丙为用，庚金无辰土，亦不能生水。此造所妙者辰也，晦火，养木，蓄水，生金，使火不烈，木不枯，金不熔，水不涸，全赖辰之一字，得中和之象，申运壬水逢生，用乙酉金旺水生，入泮补廩而举于乡；丙戌火土并旺，服制重重；丁亥壬水得地，出宰闽中，德教并行，改成民化。所谓刚柔相济，仁德兼资也。

丙戌 甲午 甲申 丙寅

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

甲申日元，生于午月，两透丙火，支会火局，木奔南方，燥土不能晦火生金，无水则申金克尽，柔软极矣。其人为昵私恩，不知大体，作事狐疑，少决断，所为心性多疑，贪小利，背大义，一事无成。

金见水以流通。

原注：金之性，最方正，有断制执毅，见水则义之性行而为智，智则元神不滞，故流通。得气之正者，是非不苟，有斟酌，有变化；得气之偏者，必泛滥流荡。

任氏曰：金者，刚健中正之体也，能任大事，能决大谋，见水则流通刚前面之性，能用智矣。得气之正者，金旺遇水也，其人内方外圆，能知权变，处世不伤廉惠，行藏自合中庸；得气之偏者，金衰水旺也，其人作事荒唐，口是心非，有挟术待人之意也。

甲申 癸酉 庚子 乙酉

甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯

庚生酉月，又年时申酉，秋金锐锐，喜其坐下子水，透出癸水元神，流通金性，泄其菁华。为人任大事而布置有方，处烦杂而主张不靡，且慷慨好施，克己利人也。

壬申 壬子 庚辰 丙子

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

庚生仲冬，天干两透壬水，支会水局，金衰水旺，本属偏象，更嫌时透丙火混局。金主义而方，水司智而圆，金多水少，智圆行方，水泛金衰，方正之气绝，圆智之心盛矣。中年运逢火土，冲激壬水之性，刑伤破耗，财散人离，半生奸诈，诱人财物，尽付东流。凡人穷达富贵，数已注定，君子乐得为君子，小人枉自为小人。

最拗者西水还南。

原注：西方之水，发源最长，其势最旺，无土以制之，木以纳之，如浩荡之势。不顺行，反行南方，则逆其性，非强拗而难制乎？

任氏曰：西方之水，发源昆仑，其势浩荡，不可遏也。亦可顺其性，用木以纳之，则智之性行于仁矣。如用土制之，若不得其情，有反冲奔之患，其性仍逆而强拗。

癸亥 庚申 壬申 甲辰

己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅

壬申日元，生于亥年申月，亥为天门，申为天关，即天河之口，正西方之水，发源最长。所喜者，时干甲木得辰土，通根养木，足以纳水，则智之性行而为仁，礼亦备矣。为人有惊奇之品汇，无巧利之才华。中年南方火运，得甲木生化，名利两全。

癸亥 庚申 壬子 丙午

己未 成长午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅

壬子日元，生于申月亥年，西方之水，浩荡之势，无归纳之处，时逢丙午，冲激以逆其性。为人强拗无礼，兼这运走南方火土，家业破败无存。至午运，强人妻，被人毆死。俗以丙火为用，运逢火土为佳，不知金水同心。可顺而不可逆。须逢木运，生化有情，可免凶灾，而人亦知礼矣。

至刚者东火转北。

原注：东方之火，其气焰欲炎上，局中无土以收之，水以制之，焉能安焚烈之势？若不顺行而反行北方，则逆其性矣，能不刚暴耶？

任氏曰：东方之火，火逞木势，其炎上之性，不可御也，只可顺其刚烈之性，用湿土以收之，则刚烈之性，化为慈爱之德矣。一转北方，焉制焚烈之势？必刚暴无礼。若无土以收这，仍行火木之运，顺其气势，亦不失慈让恻隐之心矣。

丙寅 甲午 丙午 己丑

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

丙午日元，生于午月寅年，年月又透甲丙，其焚烈炎上之势，不可遏也。最妙支在丑时，湿土收其猛烈之性，为人有容有养，骄谄不施。运逢土金，仍得丑土之化。科甲连登，仕至郡守。

丁卯 丙午 丙午 庚寅

乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子

丙午日元，生于午月，年时寅卯，庚金无根，置之不用，格成炎上；局中无土吐秀，书香不利，行伍出身。至卯运得官，壬运失职；寅运得军功，骤升都司；辛丑运生化之机无气，一交庚子，冲激午刃，又逢甲子年双冲羊刃，死于军中。

顺生之机，遇击神而抗。

原注：如木生火，火生土，一路顺其性情次序，自相和平：中遇击神，而不得遂其顺生之性，则抗而勇猛。

任氏曰：顺则宜顺，逆则宜逆，则和平而性顺矣。如木旺得火以通之，顺也；土以行之，生也，不宜见金水之击也。木衰，得水以生之，反顺也；金以助水，逆中之生也，不宜见火土之击也。我生者为顺，生我者为逆；旺者宜顺，衰者宜逆，则性正情和。如遇击神，旺者勇急，衰者懦弱。如格局得顺逆这序，其性情本和平，至岁运遇击神，亦能变为强弱。宜细究之。

己亥 丙寅 甲寅 壬申

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

甲寅日元，生于寅月，木旺得丙火透出，顺生之机，通辉之象，读书过目成诵。所嫌者时遇金水之击，年干己土虚脱，不制其水；兼之初运北方水地，不但功名难遂，而且破耗刑伤，一交辛酉，助水之击，合去丙火而亡。

庚寅 戊寅 甲午 壬申

己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申

甲午日元，生于寅月，戊土透出，寅午拱火，顺生之机，德性慷慨，襟情磊落。亦嫌时逢金水之击，读书未售，破耗多端；兼之中运不济，有志未伸。还喜春金不旺，火土通根，体用不伤，后昆继起。

逆生之序，见闲神而狂。

原注：如木生亥，见戌酉申则气逆，非性之所安，一遇闲神若巳酉丑逆之，则必发而为狂猛。

任氏曰：逆则宜逆，顺则宜顺，则性正情和矣，如木旺极得水以生之，逆也；金以成之，助逆之生也，不宜见己丑之闲神也。如木衰极，得火以行之，反逆也；土以化之，逆中之顺也，不宜见辰未闲神也。此旺极衰极，乃从旺从弱之理，非前辈旺衰得中之意。如旺极见闲神，必为狂猛；衰极见闲神，必为姑息。岁运见之亦然，火土金水如之。

壬子 辛亥 甲寅 甲子

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

甲寅日元，生于亥月，水旺木坚，旺之极矣。一点辛金，从水之势，不逆其性，安而且和，逆生之序，更妙无土，不逆水性。初运北方，入泮登科；甲寅乙卯，从其旺神，出宰名区；丙辰尚有拱合之情，虽落职而免凶咎；丁巳遇闲神冲击，逆其性序而卒。

壬寅 辛亥 甲寅 己巳

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

甲寅日元，生于寅年亥月，辛金顺水，不逆木性，逆生之序。所嫌巳时为闲神，火土冲克逆其性，又不能制水。初交壬子，遗绪丰盈；癸丑地支闲神结党，刑耗多端；甲寅乙卯，丁财并益；一交丙辰，助起火土，妻子皆伤，又遭回禄，自患颠狂之症，投水而亡。

戊戌 丁巳 甲寅 己巳

戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

甲寅日元，生于巳月，丙火司令，虽坐禄支，其精泄尽，火旺木焚，喜土以行之，此衰极从弱之理。初运戊午己未，顺其火土之性，祖业颇丰，又得一衿；庚申逆火之性，泄土之气；至癸亥年，冲激火势而亡。

阳明遇金，郁而多烦。

原注：寅午戌为阳明，有金气伏于内，则成其郁郁而多烦闷。

任氏曰：阳明之气，本多畅遂，如遇湿土藏金，则火不能克金，金又不能生水，而成忧郁。一生得意者少，而失意者多，则心郁志灰，而多烦闷矣。必要纯行阴浊之运，引通金水之性，方遂其所愿也。

乙丑 丙戌 丙午 庚寅

乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰

丙火日主，支全寅午戌，食神生旺，真神得用，格局最佳。初运乙酉甲申，引通丑内藏金，家业颇丰，又得一衿。所嫌者，支会火局，时上庚金临绝，又有比肩争夺，不能作用。丑中辛金伏郁于内，是以十走秋闱不第；且少年运走南方，三遭回禄，四伤其妻，五克其子，至晚年孤贫一身。

壬戌 丙午 丙寅 己丑

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

丙寅日元，生地午月，支全火局，阳明之气，第此缘劫刃当权，壬水无根，置之不用，不及前造多矣。丑中辛金伏郁，所喜者，运走西北阴浊之地。出身吏部，发财十余万；异路出仕，升州牧，名利两全，而多畅遂也。

阳浊藏火，包而多滞。

原注：酉丑亥为阴浊，有火气藏于内，则不发辉而多滞。

任氏曰：阴晦之气，本难奋发，如遇湿木藏火，阴气太盛，不能生陷之火，而成湿滞之患。故心欲速而志未逮，临事而模棱少决，所以心性多疑。必须纯行阳明之运，引通木火之气，则豁然而通达矣。

癸亥 辛酉 癸丑 壬戌

庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯

陈榜眼造，癸水生于仲秋，支全酉亥丑为阴浊，天干三水一辛，逢戌时，阴浊藏火，亥中湿木，不能生无焰之火。喜其运走东南阳明之地，引通包藏之气，身居鼎甲，发挥素志也。

丁丑 辛亥 癸亥 癸亥

庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳

地支三亥一丑，天干二癸一丁，阴浊之至，年干丁火，不能包藏，虚而无焰，亥中甲木，无从引助，喜其运走南方阳明这地，又逢丙午丁未流年，科甲连登，仁至观察

辛丑 己亥 辛酉 癸巳

戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳

支全丑亥酉，月干湿土逢辛癸阴浊之气，时支巳火，本可暖局，大象似比前造更美，不知己酉丑全全局，则亥中甲木受伤，巳火丑土之财官，竟化枭而生劫矣。纵运火土，不能援引，出家为僧。

羊刃局，战则逞威，弱则怕事；伤官格，清则谦和，浊则刚猛。用神多者，情性不常；时支柘者，虎头蛇尾。

原注：羊刃局，凡羊录，如是午火，干头透丙，支又会戌会寅，或得卯以生之，皆旺。透丁为露刃，子冲为战，未合为藏，再逢亥水之克，壬癸水之制，丑辰土之泄，则弱矣。伤官格，如支会伤局，干化伤角，不重出，无食混，身旺有财，身弱有印，谓之清，反是则浊，夏木之见水，冬金之得火，清而且秀，富贵非常。

任氏曰：羊刃局，旺则心高志傲，战则恃势逞威，弱则多疑怕事，合则矫情立异。如丙日主，以午为羊刃，干透丁火为露刃。支会寅戌，或逢卯生，干透甲乙，或逢丙助，皆谓之旺。支逢子为冲，遇亥申为制，得丑辰为泄，干透壬癸为克，逢己土为泄，皆谓之弱。支得未为合，遇巳为帮，则中和矣。

伤官须人真假，真者身弱有印，不见财为清；假者身旺有财，不见印为贵。真者，月令伤官，或支会伤局，又透出天干者是也；假者，满局比劫，无官星以制之，虽有官星，气力不能敌。柱中不论食神伤官，皆可作用，纵无亦美，只不宜见印，见印破伤为凶。凡伤官格，清而得用，为人恭而有礼，和而中节，人才卓越，学问渊深，反此者傲而多骄，刚而无礼以强欺弱，奉势趋利。

用神多者，少恒之志，多迁变之心；时支柘者，狐疑少决，始勤终怠，夏木之见水，必先有金，则水有源；冬金之遇火，须身旺有木，则火有焰，富贵无疑若夏水无金，冬火无木，清柘之象，名利皆虚也。

丙寅 甲午 丙申 壬辰

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

丙火生于午月，阳刃局逢寅申，生拱又逢比助，旺可知矣。最喜辰时，壬水透露更妙，申辰泄火生金而拱水，正得既济，所以早登科甲，仕版连登，掌兵刑重伤，执生杀大权。

丙申 甲午 丙寅 壬辰

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

此与前八字皆同，前则坐下申金，生拱壬水有情，此则申在年支远隔，又被比劫所夺，至申运生杀，又甲子流年会成杀局，冲去羊刃，中乡榜，以后一阻云程，与前造天渊之隔者，申金不接壬水之气也。

戊子 戊午 丙辰 戊戌

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

丙日午提，刃强当令，子冲之，辰泄之，弱可知矣。天干三戊，窃日主之精华；兼之运走西北金水这地，则羊刃更受其敌，不便功名蹭蹬，而且财源鲜聚。至甲寅年，会火焯，疏厚土，恩科发榜。

庚午 乙酉 庚午 壬午

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

和中堂造，庚生种秋，支中官星三见，则酉金是刃受制，五行无土，弱可知矣。喜其时上壬水为辅，吐其秀气，所以聪明，权势为最。第月干乙木透露，恋财而争合，一生所爱者财，不知急流勇退。但财临刃地，日在官乡，官能制刃财必生官，官为君象，故运走庚寅，金逢绝地，官得生拱，其财仍归官矣。由此观之，财乃害人之物，所谓欲不除，似蛾扑灯，焚身乃止；如猩嗜酒，鞭血方休。悔无及矣。

己丑 丙子 壬辰 戊申

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

印提台造，壬不生于子月，官杀并透通根，全赖支会水局，助起羊刃，谓杀刃两旺。惜乎无木，秀气未哇，身出寒微。喜其丙敌寒解冻，为人宽厚和平，行伍出身。癸酉运助刃帮身，得官；壬申运，正谓一岁九迁，仕至极品；一交未运制刃，至丁丑年火土并旺，又克合子水，不禄。

辛卯 乙未 甲子 庚午

甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑

稽中堂造，甲子日元，生于未月午时，谓夏木逢水，伤官佩印。所喜者卯木克住未土，则子水不受其伤，足以冲午有病得药，去浊留清。天干甲乙庚辛，各立门户，不作混论，乃滋印之喜神。更妙运走东北水木之地，体有合宜，一生宦途平顺。

庚午 壬午 甲戌 庚午

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

甲木生于午月，支中三午一戌，火炎土燥，伤官肆逞，月壬水无根，全赖庚金滋水，所以科甲联合。其仕路蹭蹬者，只因地支皆火，无干金水，木无托根之地，神有余而足之故也。

甲子 丙子 庚辰 庚辰

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

周侍郎造，庚金生于仲冬，金水寒冻，月干丙火，得年之甲木生扶，解其寒冻之气，谓冬金得火。但子辰双拱，日元必虚，用神不在丙火而在辰土，比肩佐之，所以运至庚辰辛巳，仕版连登。

丁巳 壬子 辛巳 丁酉

辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

熊中丞学鹏造，辛金生于仲冬，金寒不冷，遇于泄扫，全赖酉时扶身，己酉拱而佐这。天干丁火，不过取其敌寒解冻，非用丁火也。用神必在酉金，故运至土金之地，仁路显赫，一交丁未败事矣。凡冬金喜火取其暖局之意，非作用神也。

白话译文

总纲

五行之气（木火土金水，对应仁义礼智信）若相互协调不相违背，人的性情便平和中正；若五行混乱偏枯，性情则乖戾逆异。

五气与五德的对应

任氏解释：五行之气源自先天《洛书》。东方木对应仁，南方火对应礼，西方金对应义，北方水对应智，中央土对应信。信如同地基，仁义礼智四德若无信为根基，便无从成立——圣人将艮卦置于东北，正是“以信成就万德”的深意。

五行偏枯时的性情

- **火烈遇金水激发**：火性本应炎上，若有湿土（丑、辰）滋润，则知礼而有慈爱；若遭金水冲激，火势愈烈，骄横争躁，不可遏制。- **水奔遇火土相激**：水性本柔，极旺时反显刚急；若用金顺其势、用木疏其淤，则刚柔相济，智仁兼备；若火土相激逆其性，则愈发强横。- **木奔南方**：木气大量泄于火，过柔软怯；若有辰土收火、水济土，则恭而有礼；若发泄太过，则聪明自恃、优柔寡断，流于妇人之仁。- **金见水流通**：金性刚健方正，见水则义气流通而生智；得气之正者，内方外圆，能知权变；得气之偏（金衰水旺）者，口是心非，行事荒唐。- **西方之水转行南方**：西方（申酉）发源之水势浩荡，若能顺用木纳之，则智行于仁；若逢火土激逆，则强拗难制，不知礼数。- **东方之火转行北方**：东方木旺助火，炎上之性不可御；若湿土收之，刚烈化为慈爱；若强行逆转北方，必刚暴无礼。

特殊格局的性情

- **阳明（寅午戌）藏金**：火局之中金气伏郁，火不克金、金不生水，一生得意少、失意多，心郁志灰，多烦闷；须行阴浊之运引通金水，方遂心愿。- **阴浊（酉亥丑）藏火**：阴晦之气中火伏而不发，心欲速而力不逮，临事模棱，多疑少决；须行阳明之运引通木火，方豁然通达。- **羊刃格**：旺则心高志傲、战则逞威；弱则多疑怕事；合则矫情立异。- **伤官格**：清者（身弱有印不见财，或身旺有财不见印）恭而有礼，人才卓越；浊者傲慢多骄，以强凌弱，奉势趋利。- **用神多者**：少恒心，多变迁；**时支拆者**（时支气力不稳）：狐疑少决，虎头蛇尾。

关键词

五气不戾： 木火土金水五行之气相互协调、互不违背，是性情中立的根本前提。

偏枯混浊： 某一五行过旺（偏）或某一五行缺失（枯），或五行杂乱相克（混浊），导致性情失衡。

击神： 命局中对用神形成冲克、压制的五行或干支，遇之则本已顺畅的性情发生突变，或亢奋、或崩溃。

阳明藏金： 寅午戌火局中暗藏金气，金受火制而无法发挥，形成郁结，比喻人心志受压、难以舒展。

顺生之机： 八字格局中五行依次相生（如木→火→土），形成顺畅的气机流转，性情本趋平和，一旦受击神干扰则变为亢抗。

现代启示

《滴天髓》对性情的论述，本质上是一套关于“系统失衡如何影响个体行为”的思维框架。五行的偏枯对应的，是现代心理学中“需求失衡”或“应激状态”的概念——一个长期处于高压（火烈）环境中的人，若缺乏有效的缓冲机制（湿土），在外部刺激（金水激）下往往比常人更容易崩溃或失控；而一个内敛（阴浊藏火）的人，若长期得不到激励与舒展（阳明之运），便容易陷入慢性的志气消沉。

书中反复强调“可顺不可逆”——顺应一个人的气质特点加以引导，远比强行矫正更有效。这与现代教育心理学中因材施教的底层逻辑高度吻合。

（仅供文化学习，不构成医疗或心理健康建议。）

****值得思考的问题**：** 你身边是否有某人，越是被强行纠正，反而越固执——如果换一种“顺其势而疏导”的方式，结果会不会不同？

滴天髓阐微：六亲论疾病

原文

滴天髓阐微：六亲论疾病

五行和者，一世无灾。

原注：五行和者，不特全而不缺，生而不克，只是全者宜全。缺者宜缺，生者宜生，克者宜克，则和矣。主一世无灾。

任氏曰：五行在天为五气青赤黄白黑也；在地为五行，木火土金水也；在人为五脏，肚心脾肺肾也。人为万物之灵，得五行之全，表于头面，象天之五数，裹于脏腑，象地之五行，故为一小天地也，是以脏腑各配五地之服阳而属焉，凡一脏配一腑，腑皆属阳，故为甲丙戊庚壬；脏皆属阴，故为乙丁己辛癸。或不和，或太过不及，则病有风热湿燥寒之症矣。

必得五味调和，亦有可解者。五味者，酸苦甘辛咸也。酸者属木，多食伤筋；苦者属火，多食伤骨；甘者属土，多食伤肉；辛者属金，多食伤气；咸者属水，多食伤血，比五味之相克也。故曰“五行和者，一世无灾”。不特八字五行宜和，即脏腑五行，亦宜和也。八字五行之和，以岁运和之；脏腑五行之和，以五味和之。

和者，解之意也。若五地和，五味调，而灾病无矣。故五行之和，非生而不克，全而不缺为和也，其要贵在泄其旺神，泻其有余，有余之旺神泻，不足之弱神受益矣，此之谓和也。若强制旺神，寡不敌众，触怒其性，旺神不能损，弱神反家伤矣。是以旺神太过者宜泄，不太过宜克；弱神有根者宜扶，无根者反宜伤之。凡八字须得一神有田力，制化合宜，主一世无灾。非全而不缺为美，生而不克为和也。

癸未 甲寅 戊戌 庚申

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

戊生寅月，木旺土虚，喜其坐戌通根，足以用金制杀。况庚金办坐禄支，力能伐木，所谓不太过者宜克也。虽年干癸水生杀，得未土制之，使其不能生木，喜者有扶，憎者得去，五行和矣。且一路运程与体用不背，寿至九旬，耳目聪明，行止自如。子旺孙多，名利福寿俱全，一世无灾无病。

甲寅 庚午 戊寅 甲寅

辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

局中七杀五见，一庚临午无根，所谓弱神无根，宜去之，旺神太过，宜泄之也。且午火则和矣。喜其午火当令，全无水气，虽运逢金水，不能破局而无疑。运走木火，名利两全。此因神足，精气自生，是以富贵福寿，一世无灾，子广孙多，后嗣济美。

甲子 丙子 癸亥 乙卯

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

癸亥日元，年月坐子，旺可知矣。最喜卯时泄其菁英，里发于表，木气有余，火虚得用，谓精足神旺。喜其无土金之杂，有土则火泄，不能止水，反与木不和，有金则木损，更助其汪洋。其一生无灾者，缘无土金之混也。年登耄耋。而饮啖愈壮，耳目聪明，步履康健，见者疑五十许人，名利两全，子孙众多。

血气乱者，生平多疾。

原注：血气乱者，不特火胜水，水克火之类；五气反逆，上下不通，往来不顺，谓之乱，主人多病。

任氏曰：血气乱者，五行悖而不顺之谓也。五行论水为血，人身论脉即血也。心胞主血，故通手足厥阴经，心属丁火，心胞主血，膀胱属壬水。丁壬相合，故心能下交于肾，则丁壬化木，而神气自足，得既济相生，血脉流通而无疾病矣。故八字贵乎克处逢生，逆中得顺而为美也。若左右相战，上下相克，喜逆逢顺，则火旺水涸，火能焚木；水旺土荡，水能沉金；土旺木折，土能晦火；金旺火虚，金能伤土；木旺金缺，木能渗水。此五行颠倒相克之理，犯此者，必多灾病。

丙申 乙未 丁未 庚戌

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

丁生季夏，未戌燥土，不能晦火生金，丙火足以焚木克金，则土愈燥而不泄。申中壬水涸而精必枯，故初患痰火。亥运水不敌火，反能生木助火，正杯水车薪，火势愈烈，吐血而亡。

壬寅 丁未 丙申 甲午

戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑

丙火生于未月午时，年干壬水无根，申金远隔，本不能生水，又被寅冲午劫，则肺气愈亏。兼之丁壬相合化木，从火则心火愈旺，肾水必涸，所以病犯遗泄，又有痰嗽。至戌运全会火局，肺愈绝，肾水燥，吐血而亡。

甲辰 丙寅 丙寅 壬辰

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

木当令，火逢生，辰本湿土，能蓄水，被丙寅所克，脾胃受伤，肺金自绝，木多渗水，而肾水亦枯。至庚运，木旺金缺，金水并见，木火金肆逞矣，吐血而亡。此造木火同心，可顺而不可逆，反以壬水为忌，故初逢丁卯 戊辰 己巳等运，反无碍。

忌神入五脏而病凶

原注：柱中所忌之神，不制不化，不冲不散，隐伏深固，相克五脏，则其病凶。忌木而入土则脾病，忌火而入金则肺病，忌土而入水则肾病，忌金而入木则肝病，忌水而入火则心病。又看虚实，如木入土，土旺者，则脾自有余之病，发于四季月；土衰者，则脾有不足之病，以于春冬月。余皆仿之。

任氏曰：忌神入五脏者，阴浊之气，埋藏于地支也。阴浊深伏，难制难化，为病最凶。如其为喜，一世无灾；如其为忌，生平多病。土为脾胃，脾喜缓，胃喜和，忌木而入土，则不和缓而病矣。金为大肠肺，肺宜收，大肠宜畅，忌火而入金，则肺气上逆，大肠不畅而病矣。水为膀胱肾，膀胱宜润，肾宜坚，忌土而入水，则肾枯膀胱燥而病矣。木为肝胆，肝宜条达胆宜平，忌金而入木，则肝急而生火，胆寒而病矣。

火为不肠心，心宜宽，小肠宜收，忌水而入火，则心不宽，小肠缓而病矣。又要看有余不足，如土太旺，木不能入土，是脾胃自有余之病。脾本忌湿，胃本忌寒，若土湿而有余，其病发于春冬，反忌火以燥之；土燥

而有余，其病发于夏秋，反忌水以润之。如土虚，弱木足以疏土，若土湿而不足，其病发于夏秋；土燥而不足，其病发于冬春。盖虚湿之土，遇夏秋之燥，虚湿之土，逢春冬之湿，使木托根而愈茂，土受其克而愈虚。若虚湿之土，再逢虚湿这时，虚燥之土，再逢虚燥之时，木必虚浮，不能盘根，土反不畏其克也。余仿此。

庚寅 己丑 丙子 乙未

庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未

丙火生于季冬，坐下子水，火虚无焰，用神在木。木本凋枯，虽处两阳，萌芽未动，庚透临绝，为病甚浅，所嫌者月支丑土，使庚金通根，丑内藏辛，正忌神深入五脏，又己土乃庚金嫡母，晦火生金，足以破寅。子水为肾，丑合之不能生木，化土反能助金，丑土之为病，不但生金，抑且移累于水，是以病患肚肾两亏。至卯运，能破丑土，名列宫墙；乙运庚合，巳丑拱金，虚损之症，不治而亡。

丁亥 辛亥 辛未 午辰

庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳

辛金生于孟冬，丁火克去比肩，日主孤立无助，伤官透而当令，窃去命主元神，用神在土不在火也。未为木之库根，辰乃木之余气，皆藏乙木之忌；年月两亥，又是木之生地，亥未拱木，此忌神入五脏归六腑。由此论之，谓脾虚肾泄，其病患头眩遗泄，又更盛于胃腕痛，无十日之安。至己酉运，日主逢禄，采芹得子，戊运克去壬水补廪；申运壬不逢生，病势愈重，丁运日主受伤而卒。

观上两造，其病症与八字五行之理，显然应验，果能深心细究，其寿夭穷通，岂不能预定乎？

客神游六经而灾小

原注：客神比忌神为轻，不能理没，游行六道，则必有灾。如木游于土之地而胃灾。火游于金之地而大肠灾，土行水地膀胱灾，金行木地胆灾。水行火地上肠灾。

任氏曰：客神游六经者，阳虚之所，浮于天干也。阳而虚露，易制易化，为灾必小，犹病之在表，外感易于发散，不至大患，故为小也。究其病源，仍从五行阴阳，以分脏腑，而五脏论法，亦勿以天干为客神论虚，地支为忌神论实。必须究其虚中有关，实处反虚之理，其灾祥了然有验矣。

壬辰 甲辰 庚午 丙戌

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

庚午日元，生于辰月戌时，春金杀旺，用神在土。月干甲木，本是客神，得两土，所以脾胃无病，然熬水炼金，而患弱症。至戊申运，土金并旺，局以木为病，木主风，金能克木；接连己酉庚与三十载，发财十余万，辛亥运金不通根，木得长生，忽患风疾而卒。

癸丑 戊午 壬寅 庚戌

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

壬寅日元，生于五月戌时，杀旺又逢财局，杀愈肆虐，所以客神不在午火，反在寅木，助其火势；客神又化忌神，戊癸化火，则金水相伤。运至乙卯，金水临绝，得肺肾两亏之症，声哑而嗽，于甲戌年正月木火并旺而卒。

乙亥 庚辰 丙子 庚寅

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

丙子日元，生于季春，湿土司令，蓄水养木，用神在木，得亥之生，辰之余，寅之助。乙木虽与庚金合而不化，庚金浮露天干为客神，不能深入脏腑，而游六经也。水为精，亥子两见，辰又拱而蓄之，木余为气，春令有余，寅亥生合火为旺神，时在五阳进气，通根年月，气贯生时，精气神三者俱足，则邪气无从而入。行运又不背，一生无疾，名利裕如。惟土虚湿，又金以泄之，所以脾胃虚寒，不免泄泻之病耳。

木不受水者血病。

原注：水东流而木逢冲，或虚脱，皆不受水也，必主血病。盖肝属木，絀而不纳则病。

任氏曰：春木不受水者，喜火之温暖也；冬木不受水者，喜火之解冻也。夏木之有根而受水者，去火之烈，润地之燥也；秋木得地而受水者，泄金之锐，化杀之顽也。春冬生旺之木，要其衰而受水；夏秋休囚之木，要其旺而受水。反此则不受，不受则血不流行，故致血病矣。

丁亥 丁未 乙亥 己卯

丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑

乙木生于未月，休囚之位，年月两透丁火，泄气太过。最喜时禄通根，则受亥水之生，润其燥烈之土；更妙会局帮身，通辉之象。至甲辰运，虎榜居首，科甲连登，格取食神用印也。

丙戌 乙未 乙巳 丁亥

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

乙木生于未月，干透丙丁，通根巳戌，发泄太过，不受水生，反以亥水为病，格成顺局从儿。初交丙申丁酉，得丙丁盖头，平顺之境；戊戌运克尽亥水，名利两得；至己亥水地，病患膨胀。只因四柱火旺又逢燥土，水无所归，故得此病而亡。

土不受火者气伤。

原注：土逢冲而虚脱，则不受火，必主气病，盖脾属土而容火，不容则病矣。

任氏曰：燥实之土不受火者，喜水之润也；虚湿之土不受火者，忌水之克也；春土有根而受火者，解天之冻，去地之湿也；秋土得地而受火者，制金之有余，补土之泄气也。过燥则地不润，过湿则天不和，是以火不受，木不容。过燥必气亏，过湿必脾虚，不受则病矣。

己巳 辛未 戊戌 己未

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

戊土生于未月，重叠厚土，喜其天干无火，辛金透出，谓里发于表，其精华皆在辛金。运走己巳戊辰，生金有情，名利裕如。丁卯运辛金受伤，地支火土并旺，不能疏土，反从火势，则土愈旺，辛属肺，肺受伤，血脉不能流通，病患气血两亏两亡。

庚辰 己丑 己亥 壬申

庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未

己亥日元，生于丑月虚湿之地，辰丑蓄水藏金，庚壬透而通根，只得任其虚湿之气，反以水为用而从财也。初运庚寅辛卯，天干逢金生水，地支遇水克土，荫庇有余；壬辰癸巳，不但财业日增，抑且名列宫墙；巳运

克妻破财。此造四柱无火，得申时壬水逢生，格成假从财，故遗业丰厚，读书入学，妻子两全，若一见火，为财多身弱，一事无成。至甲午运，木无根而从火，己巳年火土并旺，气血必伤，病患肠胃血症而亡。金水伤官，寒则冷嗽，热则痰火；火土印绶，热则风痰，燥则皮痒。论痰多木火，生毒郁火金，金水枯伤而肾经虚，水木相胜而脾胃泄。

原注：凡此皆五行不和之病，而知其病，知其人，则可以断其吉凶。如木之病何如，又看木是日主之何神，若木是财而能发土病，则断其财之衰旺，妻之美恶，父之兴衰。亦不必显验，然有可应则六亲与事体又不相符者，殆以病而免其咎者也。

任氏曰：金水伤官，过于寒者，其气辛凉，真气有亏，必主冷嗽；过于热者，水不胜火，火必克金。水不胜火者，心肾不交也；火能克金者，肺家受伤也。冬令虚火上炎，故主痰火。

火土印绶，过于热者，木从火旺也。火旺焚木，木属风，故主风痰；过于燥者，火炎土焦也。土润则血脉流行，而营卫调和。皮属土，土喜暖，暖即润也，所以过燥则皮痒，过湿则生疮。夏土宜湿，冬土宜燥，在人则无病，在物则发生。总之火多主痰，水多主嗽。

木火多痰者，火旺逢木，木从火势，则金不能克木，水不能胜火，火必克金而伤肺，不能下生肾水，木又泄水气，肾水必燥，阴虚火炎，痰则生矣。

生毒郁火金者，火烈水涸，火必焚木；木被火焚，土必焦燥；燥土能脆金，金郁于内，脆金逢火，肺气上逆；肺气逆财肝肾两亏，肝肾亏财血脉不行，加以七情忧郁而生毒矣。

土燥不能生金，火烈自能枯水，肾经必虚；土虚不能制水，木旺自能克土，脾胃必伤。凡此五行不和之病，细究之必验也。然与人事可相通也，不可专执而论，如病不相符，可究其六亲之吉凶，事体之否泰，必有应验者。如日主是金，木是财星，局中火旺，日主不能任其财，必生火而助杀，反为日主之忌神，既或有水，水仍生木，则金气愈虚；金为大肠肺，肺伤大肠不畅，不能下生肾水，木泄水而生火，必主肾肺两伤之病。然亦有无此者，必财多破耗，衣食不敷，是其咎也。然亦有无病而财源旺者，其妻必陋恶，子必不肖也。断断必有一验，其中亦有妻肾子肖而无病，且财源旺者，岁运一路土金之妙也。然亦有局中金水，与木火停匀，而得肺肾之病者，或财多破耗，或妻陋子劣者，亦因岁运一路木火，而金水受伤之故也。宜仔细推详，不可执一而论也。

壬辰 壬子 辛酉 己丑

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

辛金生于仲冬，金水伤官，局中全无火气，金寒水冷，土湿而冻，初患冷嗽。然伤官佩印，格局纯清，读书过目成诵，早年入泮。甲寅乙卯，泄水之气，家业大增；至丙辰运，水火相克而得疾，丙寅年火金旺，水愈激，竟成弱症而亡。

己丑 丙子 辛酉 壬辰

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

金水伤官，丙火透露，去其寒凝，故无冷嗽之病；癸酉入学补廩，而举于乡，问曰：金水伤官喜官星，何以癸酉水之运而得功名？余曰：金水伤官喜火，不过要其暖局，非取以为用也。取火为用者，十无一二，取水

为用者十有八九；取火者必要木火齐来，又要日元旺相，此造日元虽旺，局中少木，虚火无根，必以水为用神也。壬申运由教习得知县，辛未支丁丑年，火土并旺，合取壬水，子水亦伤，得疾而亡。

甲戌 丙子 庚子 丙戌

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

庚金生于子，丙火并透，地支两戌燥土，乃丙这库根，又得甲木生丙，过于热也。运至戊寅己卯，而患谈火之症；庚辰经肩帮身，支逢湿土，其病勿药而愈，加捐出仕辛巳长生之地，名利两全。其不用火者，身衰之故也。凡金水伤官用火，必要身旺逢财，中和用水，衰弱有土也。

己巳 庚午 己亥 丙寅

己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

己土生于仲夏，火土印绶，己本湿土，又坐下亥水，丙火透而逢生，年月又逢禄旺，此之谓热，非燥也。寅亥化生火，夏日可畏；兼之运走东南木地，风属木，故患风疾。且己亥本阴用阳也，得午助，心与小肠愈旺，亥逢寅泄，庚金不能下生，肾气愈亏，又患遗泄之症，幸善调养，而病势无增，至乙丑运转北方，前病皆愈甲子癸亥水地，老而益壮，又纳妾生子，发财数万。

辛未 戊戌 戊戌 丁巳

丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

戊土生于戌月，未戌皆带火燥土，时逢丁巳，火土印绶，戌本燥土，又助其凶，时在季秋，此之谓燥，非热也。年干辛金，丁火劫之，辛属肺，燥土不能生金。初患痰症，肺家受伤之故也。其不致不害者，运走丙申丁酉，西方金地。至乙未甲午，木火相生，土愈燥，竟得蛇皮疯，所谓皮痒也。癸巳运水无根，不能克火及激其焰，其疾卒以亡身。此火土逼干癸水，肾家绝也。

己丑 丁丑 己亥 乙丑

丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未

己土生于季冬，支逢三丑，日主本旺，过于寒湿，丁火无根，不能去其寒湿之气。乙木凋枯，置之不用，书香难就；己土属脾，寒而且湿，故幼多疮毒。癸酉壬申运，财虽大旺，两脚寒湿疮。数十年不愈，又中气大亏，亦乙木凋枯之意也。

丙戌 己亥 甲戌 庚午

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

甲木生于亥月，印虽当令，四柱土多克水，天干庚金无根，又与亥水远隔，戌中辛金郁而爱驷，午丙引出戌中丁火，亥水被戌土制定，不能克火，所谓郁火金也。庚为大肠，丙火克之；辛为肺，午火攻之；壬为膀胱，戌土伤之，谓火毒攻内。甲辰运木又生火，冲戌中辛金，被午克之，生肺疽而亡。

庚寅 癸未 甲午 甲戌

甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑

木火伤官用印，得庚金贴身，生癸水之印，纯粹可观，读书过目不忘。惜庚癸两字，地支不载，又嫌戌时会起火局，不例题金不伤，而且火能热木，命主元神泄尽。幼成弱症，肺肾两亏，至丙戌运，逼水克金而夭。

癸酉 乙卯 庚戌 戊寅

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

春木当权，卯酉虽冲，木旺金缺，土亦受伤；更嫌卯戌寅砵拱合化杀，木主脾虚肺伤疾，然竟一生无病。便酉弱卯强，妻虽不克，而中深难言。生二子，皆不肖卒，为匪类，故免其病，财亦旺也。

白话译文

本章系统论述命理五行与人体健康的对应关系，核心观点有六：

一、五行和则无灾。 人体五脏（肝、心、脾、肺、肾）分属木、火、土、金、水，脏属阴（乙丁己辛癸），腑属阳（甲丙戊庚壬）。所谓“和”，并非五行齐全、只生不克，而是旺者得泄、有余者得泻，使弱者间接受益。若强行克制旺神，反激其怒，弱者更伤。饮食五味（酸苦甘辛咸）亦各属一行，偏嗜则伤——酸多伤筋、苦多伤骨、甘多伤肉、辛多伤气（气，指人体运行之动力）、咸多伤血（血，指脉中循行之液）。

二、血气乱则多病。 “乱”指五行悖逆不顺。水主血、火主神，丁壬相合化木则心肾相交、气血流通；若火旺水涸、水旺土荡等五行颠倒相克，则气血紊乱，百病丛生。

三、忌神入五脏则病重。 忌神（命局中起负面作用的五行）若深藏地支（阴浊之气），难以制化，则病入脏腑，凶险难愈。木克土则脾胃病，火克金则肺与大肠病，土克水则肾与膀胱病，金克木则肝胆病，水克火则心与小肠病。还须辨虚实：土旺则脾胃有余之病，土衰则脾胃不足之病，发病时令亦随之不同。

四、客神游六经则灾轻。 客神（命局中浮露天干的轻微忌神）如同病在体表，易制易化，犹如外感风寒（六经，指太阳、阳明、少阳、太阴、少阴、厥阴六条经脉系统），容易发散，不至于成大患。

五、木不受水则血病。 木主肝藏血，春冬生旺之木须衰而受水，夏秋休囚之木须旺而受水。若木不能正常接受水的滋养，则血脉不畅，发为血病。

六、土不受火则气伤。 土主脾统气，过燥之土不受火，需水润之；过湿之土不受火，忌水克之。土不受火则脾虚气亏。

此外，任氏还总结了几类常见病机：金水伤官（伤官，指日主所生、泄日主之气的五行）过寒主冷嗽、过热主痰火；火土印绶（印绶，指生助日主的五行）过热主风痰、过燥主皮痒；木火多则痰生，郁火逢金则生毒疮。全章反复强调：五行不和是致病之源，调和五行——于命理用岁运、于身体用五味——是防病之本。同时提醒，命理与人事可相通，不可执一而论，病症、财运、六亲吉凶往往互相转化验证。

关键词

现代启示

本章的核心思想——"和"为健康之本——与现代医学的"稳态" (homeostasis) 概念有异曲同工之处。人体各系统并非孤立运作，而是通过复杂的反馈机制维持动态平衡。古人以五行生克描述脏腑间的协调与制约，现代生理学则以神经-内分泌-免疫网络来解释。尤其值得注意的是"旺者宜泄，不宜强克"这一思想：面对亢进的生理指标，温和调节往往优于粗暴压制——这与现代医学从"对抗疾病"转向"调节平衡"的理念转变不谋而合。五味偏嗜致病的观点，也与现代营养学中高盐伤肾、高糖损代谢等认知相呼应。

(以上内容仅供传统文化学习参考，不构成任何医疗建议。)

****思考题****：当我们身体出现某种持续性的不适时，是否应该反思整体生活方式的"失衡"，而不仅仅盯着那个"症状"本身？

滴天髓阐微：六亲论出身

原文

滴天髓阐微：六亲论出身

巍巍科第迈迈伦，一个玄机暗里存。

原注：凡看命看人之出身最难，如状元出身，格局清奇迥异，若隐若露，奇而难决者，必有玄机，须搜寻之。

任氏曰：命论我人出身最难，故有玄机存焉。玄机者，不特格局清奇迥异，用神真假之分，须究支中藏神司命，包罗用神喜神，使闲神忌神不能争战，反有生拱之情。又有格局本无出色处，而名冠群英者，必先究其世德之美恶，次论山川之灵秀，所以锤灵毓秀。从世德而来者，不论命也。故世德心田居一，山川居二，命格居三。然看命这要，非杀印财官 官印双清为美也。如显然杀印财官，动人心目者，必非佳造；若用神轻微，喜神暗伏，秀也深藏者，初看并无好处，越看越有精神，其中必有玄机，宜仔细搜寻。

壬辰 壬寅 己未 戊辰

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

己土生于孟春，官当令，天干覆以财星，生官有情，然春初己土湿而且寒，年月壬水，通根峰库，喜其寅中丙火司令为用，伏而逢生，所谓“玄机暗里存”也。至丙运，元神发露，戊辰年比助时干，克去壬水，则丙火不受克，大魁天下。以俗论之，官星不透，财轻劫生，谓平常命也。

壬戌 甲辰 甲戌 丙寅

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

甲木生于季春，木有余气，又得比禄之助，时干丙火独透，通辉纯粹。年干壬水，坐下燥土之制，又逢比肩之泄，辗转相生，则丙火更得其势。至戊运，戌之元神透出制壬，两冠群英，三元及第。其仁路未能显秩者，运走西方金地，泄土生水之故也。

甲寅 丁丑 丁卯 庚戌

戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未

丁火生于季冬，局中儿子绶叠叠，弱中变旺，足以用财。庚金虚露，本无出色，喜其丑内藏辛为用，亦是玄机暗里存也。丑乃日元之秀气，能引比肩来生，又得卯戌合，而丑土不伤，所以身居鼎右，探花及第。

丁亥 壬子 庚子 辛巳

辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

庚金生于仲冬，伤官太旺，过于泄气，用神在土，不在火也。柱中之火，不过取其暖局耳。四柱无土，取巳中藏戊，不旺克火，火能生土，亦是玄机暗里存也。至戊运丙辰年，火土相生，巳中元神并发，亦居鼎右。清得尽时黄榜客，虽存浊气亦中式。

原注：天下之命，未有不清而发科甲者，清得尽者，非必一一成象，虽五行尽出，而能安放得所，生化有情，不混亲神忌客，决发科甲。即有一二浊气，而清气或成一个体段，亦可发达。

任氏曰：清得尽者，非一行成，两气双肖也。虽五尽出。而清气独逢生旺，或真神得用，或清所陆海空榷者，横榜标名也。若清当权，闲神忌客不司令，不深藏，和岁运制化者，亦发科甲也。清所当权，虽有浊气，安放得所，不辄喜用乾，虽不能发甲，亦发科也。清敢虽不当，得亲神忌客不党浊气，匡扶清气，或岁运安顿者，亦可中式也。

戊辰 乙卯 己卯 丙辰

丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

平传胪造，己土生于卯月，杀旺提纲，乙木元透露，支类东方，时干内火生旺，局中不杂金水，清得尽者也。若一见金，不但不能克木，而金自伤，触其旺神，徒与不和，为不尽也

癸未 己未 庚子 甲申

戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

庚金生于未月，燥土本难生金，喜其坐下子水，年透元神，谓三伏生寒，润土养金。虽然土旺水衰，妙在申时拱子，有泄土生水扶身之美，更妙火不显露，清得尽也。初交戊午丁巳丙运，生土逼水，功名蹭蹬，家业破耗；辰运支全水局，举于乡；交乙卯制去己未之土，登黄甲，入词林，又掌文柄，仕路显赫。

癸未 癸亥 甲午 丁卯

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

甲木生于亥月，癸水并透，其势泛滥。冬木喜火，最喜卯时，不特丁火通根，抑且日主临旺，又会木局，泄木生火扶身；更妙无金，清得尽矣。至己未运，制其癸水，丙辰流年，捷南宫，入翰苑，官居清要。

壬辰 己酉 癸卯 己卯

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

癸卯日元，食神太重，不但日元泄气，而且制杀太过。喜其秋水通源，独印得用，更妙辰酉合而化金，金气愈坚，局中全无火气，清得尽矣。所以登云路，名高翰苑。惜中运逢木，仕路恐不能显秩。

己亥 甲戌 庚子 丙子

癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

庚金生于戌月，地支两子一亥，干透丙火，克泄交加。喜其印旺月提，虽嫌甲木生火克土，得甲己合而化，清得尽也。至己巳流年，印星有助，冲去亥水，甲木长生，名题雁塔。

己亥 丙子 庚子 辛巳

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

庚金生于仲冬，地支两子一亥，干透丙火，克泄并见。喜其己土透露，泄火生金，五行无木，清得尽也。至己巳年，印星得助，名高翰苑，所不足者，印不当令，又己土遥列而虚，故降任知县。

丙申 壬辰 丙子 壬辰

癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌

丙火生于季春，两杀并透，支会杀局，喜其辰土当令制杀，辰中木有余气而生身，病在申金，无此尽美，所以天资过人。丁卯年合杀，而印星得地，中乡榜，辛未年去其子水，木火皆得余气，春闱亦捷。究竟申金为嫌，不得大用归班；更嫉运走西方，以酒争为事也。

戊午 壬戌 壬子 乙巳

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

壬水生于戌月，水进气，而得坐下阳刃帮身，年干之杀，比肩挡之，谓身杀两停，其病在午，子水门冲之，又嫌在巳，子水隔之，使其不能生杀，且戌中辛金暗藏为用，同胞双生，皆中进士。

庚戌 辛巳 乙卯 戊寅

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

乙木生于巳月，伤官当令，足以制官伏杀，坐下禄支扶身，寅时又藤萝系甲，至庚辰年，支类东方，中乡榜，不发甲，只因四柱无印，戌土泄火生金之故也。同胞双生，其弟生卯时，虽亦得禄，不及寅中甲木有力，而藏之为美，故迟于己亥年，印星生拱，始中张榜也。

癸亥 乙卯 戊午 甲寅

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

戊土生于仲春，官杀并旺临禄，又才星得地生扶，虽坐下午火印绶，虚土不能纳火各成充命从杀一既从，水作混论，郅了运冲去午火，庚子年金生水，冲尽香火，中乡榜。

戊子 壬戌 庚寅 癸未

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

庚金生地戌月，印星当令，金亦有气，用神在水，不在火也。至庚申流年，壬水逢生，又泄土气，北闱奏捷。所发者，戊土元神透露，不利春闱，兼之中运木火，则多破耗。

戊子 己未 辛亥 戊子

庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑

辛金生于季夏，局中虽多燥土，妙在丛下亥不，年时逢子养金，能邀其未拱木为用。至丁卯年，全会木局，有病得药，棘闱奏捷。

秀才不是尘凡子，清气还嫌官不起。

原注：秀才之命，与异路人 贫人 富人之命，无什大别，然终有一种清气处，但官星不起，故无爵禄。

任氏曰：秀才之命，与异路贫富人无会什分别，细究之，必有清气存焉。官星不起者，非官星不透之谓也，如官星太旺，日主不能用其官；如官星太弱，官昨不能克日主。如官旺用印见财者，如官衰用财遇劫者，如印多泄官星之气者，如官多无印者，如官透无根，地支不载，如官坐伤位，伤坐官位，如忌官逢财，喜官遇伤者，皆谓之官星不起也。

纵有清气，不过一衿终身，有富而秀者，身旺财旺，与官星不通也，或伤官顾财不顾官也；有贫而秀者，身旺官轻，财星受劫也。或财官太旺，印星不现，或伤官用印，见财不见官也；有学问过人，竟不能得一衿，老于儒童者。此亦有清气存焉，格局原可发秀，只因运途不济，破其清气，以致终身不能稍舒眉曲也。亦有格局本可登科发甲者，亦因运途不济，屡困场屋，终身一衿，不能得路于青云也。

有格局本无出色，竟能科甲连登，此因一路运途合宜，助其清气官星，去其浊气忌客之故也。

癸巳 壬戌 乙卯 戊寅

辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

乙卯日元，生于季秋，得寅时之助，日主不弱，用巳火秀气，戌土火库收之，壬癸克之。格局本无出色，且辛金司令，壬水进气通源，幸得时透戊土，去浊留清，文望若高山北斗，品行似良玉精金，中运逢火，丙子优贡。惜子水得地，难得登云。

癸未 庚申 甲申 乙亥

己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅

甲申日元，生于孟秋，庚金两坐禄旺，喜亥时绝处逢生，化杀有情，癸水元神透出，清可知矣。但嫌杀势太旺，日主虚弱，不能假杀为权，所以起而不起也。廩贡终身。

壬午 甲辰 丁巳 己酉

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

丁火生于季春，官星虽起，坐下无根，其气归木。日主临旺，时财拱会有情，却与官星不通；且中年运走土金，财得洋溢，官星有损，功名不过一衿，家业数十万。若换酉年午时，名利双辉矣。

癸未 乙卯 丙午 丁酉

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

丙午日元，生于卯月，局中木火两旺，官坐伤位，一点财星劫尽，谓财劫官伤。壬运虽得一衿，贫乏不堪；子运回冲，又逢未破克妻；辛运丁火回劫，克子；亥运会木生火而亡。

戊申 庚申 壬申 甲辰

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

此造大象观之，杀生印，印生身，食神清透，连珠相生，清而纯粹，学问过人，品行端方，惜乎无火，清而少神，用土则金多气泄，用木则金锐木凋；兼多运走西北金水之地，读书六十年，不克博一衿。家贫出就外傅四十载，受业者登科发甲，自己不获一衿，莫非命也。

己亥 癸酉 壬申 戊申

壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

此造官杀并透无根，金水太旺，大不及前造之纯粹也。喜其运走南方火土，精足神旺。至未运，早游泮水，五运科甲连登，己巳戊辰，仕路光亨，与前造天渊之隔者，非命也，实运美也。

异路功名莫说轻，日干得气遇财星

原注：刀笔得成名者，与不成名者之异，必是财星得个门户，通得官星，中有一种清气，所以得出身，其老于九笔而不能出身者，终是财星与官不相通也。

任氏曰：异路功名，有刀笔成名者，有捐纳出身者，虽有分别，总不外日干有气，财民相通也。或财星得用，暗成官局，或官伏财乡，丙意情通，或官衰逢财，两神和协，或印旺官衰，财星破印，或身旺无官，食伤生财，或身衰官旺，食神制官，必有一种清纯之气，方可出身。其仕路之高卑，须究格局之气势，运途之损益可知矣。不能出身者，日干太旺，财轻无食伤，喜官而官星不通，或无官也。

如日干太弱，财星官星并旺者，有财官虽通，伤官劫占者，有财星得用，暗成劫局者，有喜印逢财，忌印逢官者，皆不能出身也。

己巳 壬申 甲寅 戊辰

辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅

甲木生于孟秋，七杀当令，巳火食神贪生己土，忘克申金，兼之戊己并透，破印生杀，以致祖业难登，书香不继。喜其秋水通源，日坐禄旺，明虽冲克，暗却相生。由部书出身，至丁卯丙寅运，扶身制杀，仕至观察。

庚午 丙戌 乙卯 丁丑

丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

乙卯日元，生于季为秋，丙丁并透通根，五行无水，庚金置之不论，最喜财神归库，木火能辉。性孝友，尤笃行谊，由部书出身，仕至州牧。其不利于书香者，庚金通根在丑也。

己丑 庚午 戊申 癸亥

己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

戊土生于午月，印星秉令，时逢癸亥，正日元得气遇财星也，但金气太旺，又年支湿土，晦火生金，日元反弱，则印绶暗伤，书香难遂。损纳出身，至丁卯丙寅运，木从火势，生化不悖，仕致黄堂。喜其午火真神得用，为人忠厚和平，后运乙丑，晦水生金，不禄。

壬子 甲辰 戊戌 丙辰

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

戊戌日元，生于季春，时逢火土，日元得气，虽春时虚土，而杀透通根，兼之壬水得地，贴身相生，此谓身杀两停，非身强煞浅也。天干壬水克丙，所以书香不利，喜其初运南方，损纳出身。仕名区，宰大邑。便财露生煞为病，恐将来运走西方，水生火绝，缘其人好奢少俭，若不急流勇退，难免不测风波。

癸巳 甲寅 丙戌 庚寅

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

丙火生于孟春，官透为用，清而纯粹，惜乎金水遥隔，无相生之意；且木火并旺，金水无根，书香不继，游幕捐给县令，究竟财官不通门户，丁丑年大运在戌，火土当权，得疾而亡。

壬辰 甲辰 辛酉 丁酉

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

辛金生于季春，支逢辰酉，干透壬丁，似乎佳美，不知地支湿土逢金，丁火虚无根，甲木虽有生火，地支辰酉化金，亦自顾不暇，捐纳部属，不但财多破耗，而且不能得缺。虽壬水生甲，遗业数十万但运走土金，未免家业退而子息艰也。

白话译文

本章核心在于：判断一个人的出身贵贱，是命理推算中最难的一关，其中往往有隐藏的玄机，不能单凭表面格局论断。

任氏指出，决定出身的因素有三个层次：祖上积累的德行居首，山川地灵之气居次，命格八字居末。命格的关键不在于官杀财印（命理中代表权力、财富、保护力量的元素）是否显眼，恰恰相反，越是明显张扬的格局，越未必是佳造；真正的好命，往往是用神（命局中最关键的救济之神）轻微内敛、喜神（辅助用神的有益元素）暗藏其中，初看平淡，细看越有精神，此即“玄机暗里存”。

关于科举出身，核心在于“清”：五行（金木水火土）各归其位，生化有情，闲神忌神（无用或有害的元素）不干扰主脉，则命局清纯，主发科甲。即便有一二浊气，只要清气能成一个完整体段，亦可功名有成。

秀才之命与庶人差别不大，但必有一种清气；其不能晋升的原因，是官星（代表仕途的权威元素）无法发力——或太旺日主承受不住，或太弱无力制约日主，或被伤官（克制官星的元素）所损，终身只能止步于功名门槛。

异路功名（非科举正途而通过捐纳、刀笔吏等途径入仕）的关键，则在于日干（日主，代表命主本人）有气，财星（代表物质资源）与官星（代表权力通道）能够相互贯通，方可出身。

关键词

用神： 命局中最能平衡五行、对命主最有益的那个天干或地支，是全盘分析的核心。

玄机： 隐藏在地支（年月日時四柱的地下部分）藏神中、表面看不出却实际主导命运走向的关键力量。

清浊： 五行生化有序、各安其位为“清”；忌神与用神相混、争战不休为“浊”，科甲贵贱以清浊高下判之。

官星不起： 非指命局无官，而指官星因过旺、过弱、被伤、被劫等各种原因，无法真正发挥主宰仕途的作用。

异路功名： 区别于正途科举，经由捐纳钱财、刀笔幕僚等渠道取得的官职出身。

现代启示

这段文字揭示了一个古老却并不过时的认知：真正的潜力往往不在于外表的张扬，而在于内部结构的协调与均衡。命理所说的“清”，本质上是一种系统内部的有序性——各要素各司其职、相互协作而不内耗。现代管理学和组织行为学同样发现：高效能的团队或个人，往往不是资源最多、最显眼的，而是内部分工最清晰、协作最顺畅的。文中还特别强调“世德居一、山川居二、命格居三”——家族文化传承与成长环境对人的塑造，优先于先天禀赋。这与现代发展心理学（如布朗芬布伦纳的生态系统理论）高度呼应。

（注：以上内容仅供传统文化学习与思想参考，不构成任何医疗或人生决策建议。）

****引发思考的问题**：** 在你所见过的人生案例中，那些最终成功的人，是因为条件最好，还是因为内部的能量“清而不杂”、用对了地方？

滴天髓阐微：六亲论地位

原文

滴天髓阐微：六亲论地位

台阁勋劳百世传，天然清气发机权。

原注：能如人之出身，至于地位之在小，亦不易推。若夫为独为卿，清中又有一种权势出入矣，不专在一端而论。

任氏曰：台阁宰辅以及封疆之任，清气发乎天然，秀气出纯粹，四柱内，且与喜神有情，格局之中并无可嫌之物。所用者皆真神所喜者皆真气，此谓“清气显机权”也。度量宽宏能容物，施为纯正不贪私，有润泽生包之德，怀任重致远之财也。

庚申 庚辰 戊辰 戊午

此董中堂造，天然清气在庚金也。

甲子 丙寅 己丑 甲子

此刘中堂造，天然清气在丙火也。

壬申 壬寅 丙子 乙未

此钱尚书造，天然清气在乙木也。

己亥 丁卯 庚申 庚辰

此秦侍郎造，天然清气在丁火也。

兵权獬豸弁冠客，刃煞神清气势特。

原注：掌生杀之权，其风纪气势，必然超特，清中精神自异又或刃杀两显也。

任氏曰：掌生杀大权，兵刑重任者，其精神清气，自然超特，必以刃旺敌杀，气势出人也。局中杀旺无财，印绶用刃者，或无印而有羊刃者，此谓杀刃神清也。气势特者，刃旺当权也，必文官而掌生杀之任。刃旺者，如春之甲用卯刃，乙用寅刃；夏之丙用午刃丁用巳刃，秋之庚用酉刃，辛用申刃，冬之用子刃，癸用亥刃是也。若刃旺敌杀，局中无食神印绶，而有财官者，气势虽特，神气不清，乃武将之命也。如刃不当权，虽能敌杀，不但不能掌兵权，亦不能贵显也。其人疾恶太严，如刃旺杀弱亦然，必傲物而骄傲也。

壬寅 己酉 庚午 丙戌

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

庚日丙时，支逢生旺，寅纳壬水，不能制杀，全赖酉金羊刃当权为用，隔住寅木，使其不能会局，此正“刃杀神清气势特”也。早登科甲，属掌兵刑生杀之任，仕至刑部尚书。

庚戌 壬午 丙子 壬辰

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

丙子日元，月时两透壬水，日主三面受敌，柱中无木泄水生火，反有庚金生水泄土，金赖午火旺刃当权为用，更喜戌之燥土，制水会火。乡榜出身，丙戌丁亥运仕至按察。

乙卯 戊子 壬辰 戊申

丁亥 丙戌 乙酉 甲申 癸未 壬午

壬辰日元，天干两煞，通根辰支，年干乙木凋枯，能泄水而不能制土，正克泄交加，最喜子水当权会局，杀刃神情。至酉运生水克木，又能化杀，科甲连登；甲申登运，仕路光亨，至按察；示运羊刃受制，不禄。

丙辰 辛卯 甲申 庚午

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

甲申日元，生于仲春，官杀并透通根，日时临于死绝，必用卯之羊刃。喜其丙火合辛，不但无混杀之嫌，抑且卯木不受其制，刃杀神清，且运走南方火地。科甲出身，仕臬宪。

分藩司牧财官和，清纯格局神气多。

原注：方面之官，财官为重，必清奇纯粹，格正局全，又有一段精神。

任氏曰：方面之任以及州县之官，虽以财官为重，必须格局清纯，更须日元生旺，神贯气足，然后财官情协，则精气神三者足矣。又加官旺有印，官衰有财，印旺有财，左右相通，上下不悖，根通年月，气贯日时，身杀两停，杀重逢印，杀轻遇财者，皆是也，必有利民济物之心；反此者，非所宜也。

丁丑 乙巳 癸酉 壬子

甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

癸水生于巳月，火土虽旺，妙在支全金局，财官印三者皆得生助；更喜子时劫比帮身，精神旺足；尤喜中年运走北方。异睡出身，仕至郡守，名利两全，生七子皆出仕。

丙寅 戊戌 丁酉 乙巳

己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

丁火生于戌月，局中木火重重，伤官用财，格局本佳，部书出身，仕至县令。惜柱中无水，戌乃燥土，不能生金晦火，木生火旺，巳酉无拱合之情，所以妻妾生十子皆克。

丙子 庚寅 辛巳 戊子

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

辛金生于寅月，财旺逢食，官透遇财，又逢劫印相扶，中和纯粹，精神两足。初看似乎看弱，细究之，木嫩火虚，印透通根，日元足以用官。中年南方火运，异路出身，仕至黄堂。

丁亥 丙午 戊寅 甲寅

乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子

戊土生于午月，局中偏官虽旺，印星太重，木从火势，火必焚木，一点亥水，不能生木克火。交癸运，克丁生甲，北极连登科甲，出宰名区；辛运合丙，仕路顺遂；交丑运，克水告病，致仕。

己巳 戊辰 甲子 辛未

丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

甲子日元，生于季春，木有余气。坐下印绶，官星清透，且子辰拱印有情；更妙运走东北水木之地，名登甲榜。只嫌子未破印，仕路未免有阻，老于教职。

便是诸司并首领，也从清浊分形离。

原注：至贵者莫如天也，得一以清，而位乎上，故膺一命之荣，莫不得清气。所以杂职或佐二首领等官，岂无一段清气？而与浊气者自别。然清浊之形影难解，不专是颯官印绶内有清浊，凡格局气象用神合神，日主化气从气神气精气，以序收藏发生意向，节度性情，理势源流，主从之间皆有之。生于皮面对其形影，得其形而遂可以寻其精髓，乃论大小尊卑。

任氏曰：命者，天地阳阳五行之所钟也，清者贵也，浊者贱也。所以杂职佐二等官，亦膺一命之荣，虽非格正局清，真神得用，而气象格局之中，冲合理气之内，必有一点清气，虽清浊气之形影难辨，总不外处天清地浊之理。天干象天，地支象地。地支上升于天干者，轻清之气也；天干下降于地支者，重浊之气也。天干之气本清，不忌浊也；地支之气本浊，必要清也，此命理之贵乎变通也。

天干浊，地支清者贵；地支浊，天干清者贱也。地支之气上升者影也，天干之气下降者形也，于升降形影，冲合制化中，分其清浊，究其轻重，论其尊卑可也。

壬辰 壬寅 戊戌 丙辰

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

戊土生于寅月，木旺土虚，天干两壬克丙生寅，此天干之气浊，财星坏印，所以书香不继。喜寅能纳水生火，日主坐戌之燥土，使壬水不致冲奔，其清处在寅也。异路出身，丙运升县令。

壬午 癸丑 甲寅 丁卯

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

甲木生于丑月，水生寒凝，本喜火以敌寒，更妙日时寅卯气旺，丁火旺秀，其清在火也。所嫌壬登透干，丁火发作国，难遂书香之志。然地支无水，干虽浊，支从午火留清。异路出身，至戊午运，合癸制壬，升知县。

壬辰 乙巳 丙子 己丑

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

丙火生于巳月，天地煞印留清，所嫌者丑时合去子水，则壬水失势，化助伤官则日元泄气，一点乙木，不能疏土。异路出身，虽获盗有功，而上意不合，竟不能升。

乙酉 丙戌 癸酉 丁巳

乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰

癸酉日元，生于戌月，地支官印相生，肖可知矣。所嫌者，天土内财得地，兼之乙木助火克金，所以书香难遂。喜秋金有气，异路出身，至巳运逢财坏印，丁艰回籍。

甲申 戊辰 戊子 戊午

己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

戊子日地，生于辰月午时，天干三戊，旺可知矣。甲木退气临绝，不但无用，反为混论，其精气在地运之申，泄其精英，惜春金不旺，幸子水冲午，润土养金，虽捐纳佐二，仁途顺遂。

癸巳 甲子 壬子 庚戌

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

壬子日元，生于仲冬，天干又透庚癸，其势泛滥。甲木无根，不能纳水；己火被众水所克，亦难作用，故屡次加捐，耗财不参得缺。虽时支砣，底定汪洋，又有庚金之泄，兼之中运辛酉庚申，泄土生水，劫刃肆逞，以致有志难伸。

白话译文

本章论述八字命理与仕途地位高低的关系，分四个层次展开。

第一层：宰辅之位（台阁勋劳百世传，天然清气发机权）

能位列台阁（指内阁宰相级别）、勋劳百世流传者，其八字天然具有一股“清气”——即五行配置纯净无杂，秀气（命局中精华之气）浑然天成。四柱之中，喜用神（命局所需之五行）配合有情，格局内无破坏之物，所用者皆“真神”（真正起作用的关键五行），所喜者皆“真气”（纯正不杂的五行力量）。这样的人度量宽宏、施政公正、不贪私利，兼具润泽苍生之德与任重致远之才。

任铁樵举四例佐证：董中堂之命清气在庚金，刘中堂清气在丙火，钱尚书清气在乙木，秦侍郎清气在丁火——皆四柱纯净、喜用真切。

第二层：兵刑大权（兵权獬豸弁冠客，刃煞神清气势特）

掌握军事与司法生杀大权者，其八字精神气势必然超群出众。关键在于“羊刃”（日主极旺之禄，刚猛之星）能抵御“七杀”（偏官，克日主之凶星），二者势均力敌，谓之“杀刃神清”。若局中杀旺无财、以印绶（正印偏印，生扶日主之星）配刃，或无印而刃旺敌杀，此为文官掌兵刑之命。若刃旺敌杀但局中无食神印绶、反有财官者，气势虽特但神气不清，则为武将之命。若刃不当权（不在月令旺地），虽能敌杀，也难以贵显，反而疾恶太严、傲物骄慢。

任氏详解四例：庚日以酉金羊刃当权制杀，仕至刑部尚书；丙日以午火旺刃敌壬水七杀，仕至按察；壬日以子水当权会局应对双杀，科甲连登至按察；甲日以卯木羊刃配合丙火合辛，杀刃神清，仕至臬宪（按察使）。

第三层：方面州县之官（分藩司牧财官和，清纯格局神气多）

担任布政使、知府、知县等地方官员者，以财星（代表财富的五行）与官星（代表官职的五行）和谐为要。必须格局清纯，日元（日柱天干，代表命主自身）生旺，“精气神”三者充足。具体而言：官旺有印护身、官衰有财生官、印旺有财制印，左右相通、上下不悖，根基通于年月、气势贯穿日时，身杀两停（日主与七杀力量均衡）等，皆属此类。这样的人必有利民济物之心。

任氏举五例：癸水生巳月支全金局，财官印三全者仕至郡守、名利双收、七子皆出仕；丁火生戌月伤官用财者仕至县令，但因无水、燥土不能生金晦火，十子皆克；辛金生寅月财旺逢食、中和纯粹者异路出身仕

至黄堂（知府）；戊土午月偏官印重者科甲出身出宰名区；甲子日生季春官星清透者名登甲榜，但因子未破印，老于教职。

第四层：杂职佐贰与清浊之辨（便是诸司并首领，也从清浊分形离）

即便是杂职或佐贰（副职）等低阶官员，也必须有一点清气方能膺一命之荣。清浊之理的根本在于：天干象天，本清；地支象地，本浊。地支之气上升于天干者为"轻清之气"，天干之气下降于地支者为"重浊之气"。关键原则是——天干浊而地支清者贵，地支浊而天干清者贱。在升降形影、冲合制化之间辨别清浊、究其轻重，方能论定尊卑。

任氏举六例，分别展示清浊交杂的不同结果：有天干浊而地支清、异路升县令者；有干虽浊但支从午火留清、合运升知县者；有丑时合去子水使壬水失势、虽获盗有功却不能升者；有天干财旺助火克金、书香难遂但秋金有气异路出身者；有天干三戊旺甲木无用、捐纳佐贰仕途尚顺者；有壬水泛滥甲木无根、屡次加捐耗财不得缺者。

关键词

现代启示

这一章的核心观察，用今天的话说，就是"一个人能走多远，取决于其核心能力与环境资源的匹配程度"。命理中的"清气"，可以类比为一个人的核心竞争力是否纯粹聚焦——宰辅之才在于格局宏大、用神真切，对应今天的战略眼光与大局观；兵刑之任在于刃杀相抗、气势超群，对应果断决策与执行魄力；方面之官在于财官和谐、精气神足，对应实务能力与资源协调。而"清浊之辨"更耐人寻味：天干（外在表现）浊而地支（内在根基）清者反而贵，正如真正有底蕴的人未必光鲜张扬，而外表体面却根基虚浮者终难持久。（以上仅供文化学习，不构成任何人生规划建议。）

一个值得思考的问题：在你的职业生涯中，你更注重打磨"天干"的外在展示，还是夯实"地支"的内在根基？

滴天髓阐微：六亲论岁运

原文

滴天髓阐微：六亲论岁运

休囚系乎运，尤系乎岁，战冲视孰降，和好视孰切。

原注：日主譬如吾身，局中之神，譬之舟马引从之人，大运譬所到之地，故重地支，未尝无天干。太岁譬所遇之人，故重天干，未尝无地支。必先明一日主，配合七字，权其轻重，看喜行何运，忌行何运。如甲日以气机看春，以人心看仁，以物理看木，大率看气机而余在其中。遇庚辛申酉字面，如春而行之于秋，新伐其生生之机，又看喜与不喜，而行运生甲伐甲之地，何断其休咎也。太岁一至，休咎即显，于是详论战冲和好之势，而得胜负适从之机，则休咎了然在目。

任氏曰：富贵虽定乎格局，穷通实系乎运途，所命好不好运也。日主如我之身，局中喜神用神是我所用之人，运途乃我所临之地，故以地支为重。要天干不背，相生相扶为美，故一运看十年切勿上下截看，不可使盖头截脚。如上下截看，不论盖头截脚，则吉凶不验矣。

如喜行木运，必要甲寅乙卯，次则甲辰、乙亥、壬寅、癸卯；喜行火运，必要丙午丁未，次则丙寅、丁卯、丙戌、丁巳；喜行土运，必要戊午、己未戊戌、己巳，次则戊辰己丑；喜行金运，必要庚申辛酉，次则戊申、己酉、庚辰、辛巳；喜行水运，必要壬子癸亥，次则壬申、癸酉、辛亥、庚子。宁使天干生地支，弗使地支生天干；天干生地支而荫厚，地支生天干而气泄。

何谓盖头？如喜木运而遇庚寅辛卯，喜火运而遇壬午癸巳，喜土运而遇甲戌、甲辰、乙丑、乙未，喜金运而遇丙申丁酉，喜水运而遇戊子己亥。何谓截脚？如喜木运而遇甲申、乙酉、乙丑、乙巳，喜火运而遇丙子、丁丑、丙申、丁酉、丁亥，喜土运而遇戊寅、乙卯、戊子、己酉、戊申，喜金运而遇庚午、辛亥、庚寅、辛卯、庚子，喜水运而遇壬寅、癸卯、壬午、癸未、壬辰、癸巳是也。

盖干头喜支，运以重支，财吉凶减半；截脚脚喜干，支不载干，则十年皆否。假如喜行木运，而遇庚寅辛卯，庚辛酉为凶运，而金绝寅卯，谓之无根，虽有十分之凶，而减其半。如原局天干有丙丁透露，得回制之能，又减共半，或再遇太岁逢丙丁，制其庚辛，则无凶矣。寅卯本为吉运，因盖头有庚辛之克，虽有十分之吉，亦减其半。如原局地支有早酉之冲，不但无吉，而反凶矣。

又如喜木运，遇甲申乙酉，木绝于申酉，谓之不载，故甲乙之运不吉。如原局天干又透庚辛，或太岁干头遇庚辛，必凶无疑所以十年皆凶。如原局天干透壬登，或太岁干头逢壬登，能泄金生木，则和平无凶矣。故运逢吉不见其吉，运逢凶不见其凶者，缘盖头截脚之故也。

太岁管一年否泰，如所遇之人，故以天干为重，然地支不可不究，虽有与神之生克，不可与日主运途之冲战。最凶者天克地冲，岁运冲克，日主旺相虽凶无碍，日主凶必罹凶咎。日犯岁君，日主旺相无咎，日主休

囚必凶；岁君犯日，亦同此论，故太皎宜和，不可与大运一端论也。如运逢木吉，负逢木反凶者皆战冲不和之故也。依此而推，则吉凶无有不验矣。

庚辰、丁亥、庚辰、丁亥

戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳

庚辰日地，生于亥天干丁火并透，辰亥皆藏甲乙，足以用火。初运戊子己丑，晦火生金，未遂所愿。庚运丙午年，庚坐寅支截脚，天干两丁，足可敌一庚，又逢丙午年，捷。擢下知县，寅运官资颇丰；辛卯截脚，局中丁火回克，仕至郡守；壬辰水生库根，笃壬申年，两丁皆伤，不禄。

乙未、戊子、庚辰、丁丑

丁亥、丙戌、乙酉、甲申、癸未、壬午

庚辰日无，生于子月，未土破子水，天干木火，皆得辰未之余气，足以用木生火。丙运入泮。癸酉年行乙运，癸合戊化火，酉是丁火长生，均以此年必中，殊不知乙酉截脚之木，非木也；实金也。癸酉年水逢金生，又在冬令，焉能合戊化火？必克丁火无疑酉中纯金，乃火之死地，阴火长生之说，俗传之谬也；恐今八月又建辛酉，局中木火皆伤，防生不测之灾。竟卒于省中。

戊子、乙卯、丙寅、丁酉

丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉

丙寅日元，生于卯月，木焱工旺，土金皆伤，水亦休囚。细运丙辰丁巳，遗业消磨戊午己未燥土，不能生金泄炎，经营亏空万金，逃出外方；交庚申辛酉二十上，竟获居奇之利，发财十余万。

丙申、癸巳、丙午、甲午

甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥

丙午日元，生于巳月午时，群比争财，逼干癸水。初运甲午刃劫猖狂，父母早亡；乙未助刃家业败尽；交丙申丁酉，贫乏不堪，交戊戌稍能立脚。

何为战？

原注：如丙运庚年，谓之运伐岁。若日主喜庚，要丙降，得戊得丙者吉；日主喜丙，则岁不降运，得戊己以和为妙。如庚坐寅午丙之力量大，则岁亦不得不降，降之亦保无祸，庚运丙年，谓之岁代运，日主喜庚，得戊己以和丙者吉；日主喜丙，则运不降岁，又不可用戊己泄丙助庚。若庚坐寅午丙之力量大，则运自降岁，亦保无患。

任氏曰：战者克也。如丙运庚处，谓之运克岁，日主喜庚，要丙坐子辰，庚坐申辰，又局中得戊己泄丙，得壬癸克丙则吉；如丙午寅，局中又无水土制化，必凶，如庚运丙年，谓之岁克运，日主喜庚则凶，喜丙则吉；喜庚者要庚坐申辰，丙坐子辰；又局中逢不土制化者吉，反此必凶，喜丙者依此而推。

辛卯、甲午、丙辰、庚寅

癸巳、壬辰、辛卯、庚寅、己丑、戊子

丙火生于午月，旺刃当权，支全寅、卯、辰、土从木类，庚辛两不通根，初交癸己壬辰，金逢生助，家业饶裕，其乐自如；辛卯金截脚，刑丧破耗，家业十败八九。忍受运丙寅年克妻，庚坐寅支截脚，丙寅岁克运，又庚绝丙生，局中无制化之神，地甲午月木从火势，凶祸连绵，得疾而亡。

辛卯、甲午、乙卯、乙酉

癸巳、壬辰、辛卯、庚寅、己丑、戊子

乙木生于午月，卯酉紧冲日禄，月干甲木临绝，五行无水，夏火当权泄气，伤官用劫，所忌者金。初运壬辰癸巳，印透生扶，平顺之境；辛卯运，惟辛酉年冲去卯木，刑丧克破；至庚运丙寅年，所忌者金，而丙火克去之，局中无土水泄制丙火，又炎逢生，金坐绝，入泮，得舒眉曲也。

何为冲？

原注：如子运午年，谓这运冲岁，日主喜了，则要助子，又得年之干头，遇制午之神，或午之党多，干头遇戊甲字者必凶。如午运子年，谓这岁冲运，日主喜午而子之党多，干头助子者必凶；日主喜子，而午之党少，干头助子者必吉，若午重子轻，则岁不降，亦无咎。

任氏曰：冲进破也。如子运午运，谓之运冲岁。日主喜子，要干关逢庚壬，之进之干头逢甲丙，亦无咎；如子之干头遇丙戊，午这干头遇庚壬，亦有咎，日主喜午，子之干头逢甲戊，午这干头遇甲丙，则吉；如子这干头遇庚壬，午之头遇甲丙，则凶。如午运子年谓这岁冲运，日主喜午要午之干头逢丙戊，子之干头遇甲丙，则吉；如午之干头遇丙戊，子之头遇庚壬，九凶。可类推。

何为和？

原注：如乙运庚处、庚运乙则和，日主喜金则喜，日主喜木则不吉；子运丑年，丑运子年，日主喜艮早吉，喜水则不吉。

任氏曰：和者合也。如乙运庚处，庚运乙年，合而能化，喜金则吉，合而不化，反为羁绊，不顾日主之喜我，则不吉矣。喜庚亦然，所以喜庚乾必要木金得地，乙木无根，则合要化为美矣。若子丑之合，不化亦是克不，喜水者必不吉也。

何为好？

原注：如庚运辛年，辛运庚年，申支酉年，酉支申年，则好。日主喜阳，则庚与申为好；喜阴，则辛与酉为好。凡此皆宜类推。

任氏曰：好者，类相同也。如庚运申年，辛运酉年，是为真好，乃支之禄旺，自我本气归垣，如家室之可住。如庚运辛年，辛运庚年，乃天干之助，如朋友之帮扶，究竟不甚关切，必先要量运通根，自然依附为好；如运无根气，其风见势衰而无依附之情非为好也。

白话译文

总纲：一个人的吉凶休咎，基本上取决于大运（每十年一变的运势周期），而更直接地体现在流年太岁（每年的天干地支）上。当运与岁发生“战”（天干相克）或“冲”（地支相冲）时，要看哪一方力量弱而被迫退让；当运与岁“和”（天干相合）或“好”（同类相助）时，要看哪一方与命局更为切合。

原注大意：日主（出生日的天干，代表命主本人）好比自己的身体，八字中其余七个字好比随行的舟车人马，大运好比所到之地——故大运以地支为重，天干为辅；太岁好比路上遇到的人——故太岁以天干为

重，地支为辅。论命先要把日主与七字的配合权衡清楚，再看喜行什么运、忌行什么运。太岁一到，休咎（吉凶祸福）立刻显现，此时再细论战、冲、和、好的态势，便可判断胜负归属。

任氏详论——大运看法：

富贵虽由格局（八字先天结构）决定，但穷通（穷困与通达）实际系于运途，所谓“命好不如运好”。大运以地支为主体，但天干不可相悖，天干与地支相生相扶最为理想。一步大运管十年，切忌把天干与地支割裂来看——不可“盖头截脚”式地拆分。

所谓最佳组合：喜木运须甲寅乙卯，喜火运须丙午丁未，喜土运须戊午己未戊戌己巳，喜金运须庚申辛酉，喜水运须壬子癸亥——天干地支同气同德为上。次之则天干生地支（如壬寅、癸卯），因为天干向下滋养地支，力量厚实；反过来地支生天干（如甲子），则气被泄耗，效果打折。

盖头：天干克制地支所喜之五行。如喜木运而遇庚寅辛卯（金盖木），喜火运而遇壬午癸巳（水盖火）等。天干虽凶，但若其五行在地支处绝地而无根，凶减一半；若命局中又有制化之神，再减一半；若流年太岁再来制克，则凶意尽消。

截脚：地支克泄天干所喜之五行。如喜木运而遇甲申乙酉（金截木），喜火运而遇丙子丁丑（水截火）等。截脚比盖头更凶——因为大运以地支为重，地支不载天干，则十年皆不顺遂。

任氏详论——太岁看法：

太岁管一年之否泰，以天干为重，但地支亦须兼顾。最凶的情况是天克地冲（即太岁与大运天干相克、地支相冲）。岁运冲克时，若日主旺相（得令得地），虽凶无大碍；若日主休囚（失令失地），必遭祸殃。太岁宜与命局、大运相和，不可孤立地看一端。

四个案例（节录要旨）：

一、庚辰日元生于亥月，天干丁火透出为用神（命局所需之关键五行）。庚运截脚于寅，但天干两丁可敌一庚，又逢丙午流年火旺制金，科举得中，仕至知县、郡守。至壬辰运壬申年，两丁皆被壬水所伤，去世。

二、庚辰日元生于子月，用木生火。行乙酉运，乙木截脚于酉金——看似木运实为金地，癸酉年水逢金生、冬令寒冷，焉能化火？木火皆伤，果然亡于省中。此例驳斥了“阴火长生于酉”的俗说之谬。

三、丙寅日元生于卯月，木火极旺，土金皆伤。早年丙辰丁巳火运，遗业消尽；戊午己未燥土不能生金制火，经营亏空万金，逃往外方。交庚申辛酉二十年金运，金为命局所喜（财星），竟获奇利，发财十余万。

四、丙午日元生于巳月午时，比劫（与日主同类的五行）成群争财，早年甲午劫旺父母早亡，乙未助劫家业败尽，丙申丁酉贫乏不堪，戊戌运方能稍立脚跟。

战（天干相克）：如丙运庚年（运克岁）或庚运丙年（岁克运）。关键看：（1）日主喜谁？（2）所克之神坐什么地支？若所克之神无根（如庚坐寅午而金绝），则被克方自然退降，无大凶。若命局有制化之神（如戊己土通关泄火生金），可化战为和。两个案例说明：丙火日主旺刃当权，庚运丙寅年岁克运，庚绝

于寅，又无制化之神，凶祸连绵而亡；另例同为午月，庚运丙寅年因丙火克去忌神庚金，反而入泮（考中秀才）。

冲（地支相冲）：如子运午年（运冲岁）或午运子年（岁冲运）。要看：（1）日主喜谁？（2）干头配什么？若所喜之支得干头生扶，则冲而得胜为吉；反之则凶。

和（天干相合）：如乙运庚年、庚运乙年。合而能化者，化为所喜则吉；合而不化者，反成羁绊，不能为日主所用，则不吉。子丑之合（地支相合），本质上丑土克子水，喜水者必然不利。

好（同类相助）：如庚运申年、辛运酉年——天干遇自己的禄旺之地，好比回到家中，踏实可靠。庚运辛年、辛运庚年——同类天干相助，如朋友帮扶，力量不如禄旺归垣那么亲切。但前提是大运本身须通根有气，否则势衰之运遇同类流年，对方见你气弱也无心依附，算不上真正的“好”。

关键词

现代启示

这一章的核心方法论，放到现代决策思维中依然有启发：****环境（大运）决定你十年的基本面，而具体机遇与风险（太岁）每年都在变化；关键不在于遇到好事还是坏事，而在于你自身的状态（日主旺衰）能否承接或化解它。****这与现代心理学中“压力-资源模型”不谋而合——同样的外部冲击，个体资源充足时可以转化为成长动力，资源枯竭时则可能被击溃。任铁樵反复强调的“盖头截脚”原则，本质上是在说：表面的好坏往往有内在的矛盾结构，不能只看一面就下结论，必须看整体配合是否自洽。

值得思考的问题：当你判断一件事的利弊时，是否也习惯性地只看“天干”（表面信号）而忽略了“地支”（底层结构）？

滴天髓阐微：六亲论贞元

原文

滴天髓阐微：六亲论贞元

造化起于元，亦止于贞。再肇贞元之会，胚胎嗣续之机。

原注：三元皆有贞元。如以八字看，以年为元，月为亨，日为利，时为贞。年月吉者，前半世吉，日时吉者，后半世吉。以大运看，以初十五年为元，次十五年为亨，中十五年为利，后十五年为贞。元亨运吉者，前半世吉，利贞运吉者，后半世吉，皆贞元之道。然有贞元之妙存焉，非特绝处逢生、北尽东来之意也。

至于仁之寿终矣，而既终之后，运之所行，果所喜者欤？则其家必兴；果所忌者欤？则其家必替。盖以父为贞，子为元也。贞下起元之妙，生生不息之机。予著此论，非欲人知考之年，而示天下万世，实所以验奕世之兆，而知数之不可逃也。学者勗之！

任氏曰：贞元之理，河洛图书之旨也；河洛图书之旨，既先后天卦位之易也。先天之卦，乾南坤北，故西北多山，昆仑为山之宜；东南多水，大海为水之归。是以水从山出，山见水止。夫九河泻地，极汪洋澎湃之势，溯其源，皆星宿也；夫五岳插天，极崇降峻险之形，穷其本，皆昆仑也。惟人有祖父亦然，虽支分派衍，莫不皆出于一脉。

故一阴生于坤之初，一阳生于乾之始，所以离为日体，坎为月体。而贞元之理，原于纳甲，纳甲之象，出于八卦。故父乾而母坤，震为长男，继魄纯黑而为坤象。坤者，犹贞之意也。初三光明三分，一阳初生，震之象也。震者，元之兆也。初八上弦，光明六分，兑之象也，兑者，犹亨之理也。十八日，月盈而亏缺三分，巽之象也。犹利之义也。是以贞元之道，循不之理，盛极而衰，否极而泰，亦此意也。

观此章之旨，不特人生在世，运吉者昌，运凶者败，至于寿终之后，而行运仍在，观其运之吉凶，而可知其子孙之兴替。故其人既终之后，而其家兴旺者，身后运必吉也；其家衰败者，身后必运必怨也。此论虽造化有定，而数之不可逃，为人子者不可不知考之年，而善继述之。

若考之身后运吉，自可承先启后；如考之身后运凶，亦可安分经营，挽回造化。若祖宗富贵，自诗书中来，子孙享富贵，即弃诗书者；若祖宗家业，自勤俭中来，子孙享家业，即忘勤俭者，是割扶桑之干而接于文梓，未有不稿者，决渭河之水，而入于湿川，鲜有不浊者。河也？其本源各自不相附耳，学者当深思之。

滴天髓全文终

白话译文

天地造化始于“元”（起始、萌生），终于“贞”（收藏、终结）。而“贞”之终结并非真正的消亡——旧的贞位之下，新的元气再次萌发，这便是万物胚胎延续、生生不息的根本机理。

原注以八字四柱对应"元亨利贞"四德：年柱为元，月柱为亨，日柱为利，时柱为贞。年月二柱吉利，则前半生顺遂；日时二柱吉利，则后半生安泰。大运亦然，每十五年为一段，分别对应元、亨、利、贞四期。其中最精妙之处在于"贞下起元"——不仅是绝处逢生的意思，更揭示了一个关键法则：人寿终之后，其命盘大运仍在流转。若身后之运行至喜用之神（命局中有利的五行），则家道必兴；若行至忌神（命局中不利的五行），则家运衰替。因为父亲是"贞"（终结），儿子是"元"（新生），父命之贞即子运之元，两代命运由此相连。著此论之目的，并非让人执着于推算先人卒年，而是要世人明白：气数的延续有迹可循，命运的传承不可逃避。

任铁樵进一步阐发：贞元之理根植于河图洛书（上古数理图式，被视为易学之源），其义理通于先后天八卦卦位的变化。先天卦序乾南坤北，对应地理上西北多山（昆仑为祖脉）、东南多水（大海为归宿）。水从山出，山因水止；九条大河奔流入海，汪洋澎湃，但追溯源头皆出于星宿海；五岳高耸入云，崇峻险峭，但穷究根本皆源于昆仑山脉。人的家族也是如此——虽然枝分派衍，子孙繁多，但追本溯源，莫不出一脉。

接着以月相纳甲（将天干地支纳入八卦的配属方法）为喻：月晦纯黑为坤象，即"贞"之意——万物收藏归寂。初三月出三分光明，一阳初生为震象，即"元"之兆——新生萌动。初八上弦月光明过半为兑象，即"亨"之理——发展通达。十八日月过盈而开始亏缺为巽象，即"利"之义——盛极将转。如此循环往复，盛极而衰，否极泰来，正是贞元之道。

总结全章要旨：不仅人在世时运吉则昌、运凶则败，即便寿终之后，命盘大运依然在走——观其身后运之吉凶，便可预知子孙兴衰。作为子孙，若知父辈身后运吉，当承先启后、光大家业；若知身后运凶，亦应安分经营、以人力挽回天数。最后以深刻的比喻告诫：祖宗富贵若来自诗书传家，子孙却抛弃诗书，那就像把扶桑神木的枝干嫁接到普通梓木上，没有不枯死的；祖宗家业若来自勤俭持家，子孙却遗忘勤俭，那就像把渭河清水引入浊川，没有不变浑的。根源不同、本末断裂，衰败在所难免。学者当深思。

关键词

现代启示

本章的核心洞见，用现代语言表达就是：****家族命运是一个跨代的动态系统，而非孤立的个体事件。***这与现代家族治理学、代际财富传承研究有深刻的呼应——统计显示"富不过三代"的现象在全球范围内普遍存在，其根源往往不在运气，而在于后代是否延续了创业一代的核心能力与价值观。任铁樵用"扶桑接文梓""渭水入浊川"两个比喻，精准点出了一个规律：财富可以继承，但产生财富的品质（诗书、勤俭）一旦断裂，表面的繁荣便失去了根基。这不是宿命论，因为原文明确说"亦可安分经营，挽回造化"——即便先天条件不利，后天的自觉努力仍然有意义。

（以上内容仅供传统文化学习与思想启发，不构成任何人生决策或医疗建议。）

留一个问题供读者思考：****你的家族中，上一代人赖以立身的核心能力或品质是什么？你是否仍在延续它，还是已经在不知不觉中"割扶桑而接文梓"？****