

古籍典藏 · 原文与白话译文

《易传》

易经 · 共 6 章节 · 5 章含白话译文

《易传》是一部古代哲学伦理著作，是诠释《易经》的经典著作。属于战国时期解说和发挥《易经》的论文集。就《易传》的思想体系来看，其自然主义的天道观，其由天道推衍人事的整体思维模式，其关于事物发展变化的辩证思想等，有许多都与阴阳家相一致。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

易传 - 目录

易传：系辞上传

原文

易传：系辞上传

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简，而天下矣之理矣；天下之理得，而成位乎其中矣。

《易经。系辞上传》第二章

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故，吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故，君子所居而安者，易之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故，君子居则观其象，而玩其辞；动则观其变，而玩其占。是故自天佑之，吉无不利。

《易经。系辞上传》第三章

象者，言乎象也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。

是故，列贵贱者，存乎位。齐小大者，存乎卦。辩吉凶者，存乎辞。忧悔吝者，存乎介。震无咎者，存乎悔。是故，卦有小大，辞有险易。辞也者，也各指其所之。

《易经。系辞上传》第四章

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

《易经。系辞上传》第五章

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用不知；故君子之道鲜矣！显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

《易经。系辞上传》第六章

夫易，广矣大矣！以言乎远，则不御；以言乎迩，则静而正；以言乎天地之间，则备矣！夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。

《易经。系辞上传》第七章

子曰：「易其至矣乎！」夫易，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地，天地设位，而易行乎其中矣。成性存存，道义之门。

《易经·系辞上传》第八章

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜；是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其礼。

系辞焉，以断其吉凶；是故谓之爻。言天下之至赜，而不可恶也。言天下之至动，而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。「鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。」

子曰：「君子居其室，出其言，善则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言，不善千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎远；言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？」「同人，先号咷而后笑。」

子曰：「君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。」「初六，藉用白茅，无咎。」

子曰：「苟错诸地而可矣；席用白茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。」「劳谦君子，有终吉。」

子曰：「劳而不伐，有功而不德，厚之至也，语以其功下人者也。德言盛，礼言恭，谦也者，致恭以存其位者也。」「亢龙有悔。」子曰：「贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。」「不出户庭，无咎。」

子曰：「乱之所生也，则言语以为阶。君不密，则失臣；臣不密，则失身；凡事不密，则害成；是以君子慎密而不也也。」

子曰：「作易者其知盗乎？易曰：「负且乘，致寇至。」负也者，小人之事也；小人而乘君子之器，盗思夺矣！上慢下暴，盗思伐之矣！慢藏诲盗，冶容诲淫，易曰：「负且乘，致寇至。」盗之招也。」

《易经·系辞上传》第九章

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。

天数二十有五，地数三十，凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇於☐①以象闰，故再☐①而后挂。

乾之策，二百一十有六。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故，四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。

引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣。子曰：「知变化之道者，其知神之所为乎！」

《易经·系辞上传》第十章

是有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将以为有也，将以为行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与於此。参伍以变，错综其数，通其变，遂马天地之文；极其数，遂定天下之象。非天下之致变，其孰能与於此。

易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之致神，其孰能与於此。夫易，圣人之所以极深而研几也。惟深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾而速，不行而至。子曰：「易有圣人之道四焉」者，此之谓也。

《易经·系辞上传》第十一章

子曰：「夫易何为者也？夫易开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。」

是故，圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。」是故，蓍之德，圆而神；卦之德，方以知；六爻之义，易以贡。圣人以此洗心，退藏於密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与於此哉！古之聪明睿知神武而不杀者夫？

是以，明於天之道，而察於民之故，是与神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！是故，闾户谓之坤；辟户谓之乾；一阖一辟谓之变；往来不穷谓之通；见乃谓之象；形乃谓之器；制而用之，谓之法；利用出入，民咸用之，谓之神。

是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

是故，法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；悬象著明莫在乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹②亹②者，莫大乎蓍龟。是故，天生神物，圣人执之。

天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

《易经·系辞上传》第十二章

易曰：「自天佑之，吉无不利。」

子曰：「佑者助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天佑之，吉无不利也。」

子曰：「书不尽言，言不尽意；然则圣人之意，其不可见乎？」

子曰：「圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。」

坤其易之亹③邪？乾坤成列，而易立乎其中矣。

乾坤毁，则无以见易；易不可见，则乾坤或几乎息矣。是故，形而上者谓之道；形而下者谓之器；化而裁之谓之变；推而行之谓之通；举而错之天下之民，谓之事业。是故，夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸形容，象其物宜，是故谓之象。

圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者，存乎卦；鼓天下之动者，存乎辞；化而裁之，存乎变；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

白话译文

第一章

天高地低，乾坤（代表天地的两卦）由此确立。高低陈列，贵贱的秩序由此定位。动静各有规律，刚柔（刚强与柔顺两种性质）由此分明。同类事物相聚，万物各依群类区分，吉凶（顺逆的结果）由此产生。在天形成日月星辰之象，在地呈现山川万物之形，变化由此得以显现。以雷霆鼓动，以风雨滋润，日月运行，寒暑交替，乾道生成男性，坤道生成女性。乾掌握万物的伟大开端，坤负责万物的具体成就。乾以简易的方式主导，坤以简约的方式运作。简易则容易理解，简约则容易效仿。易于理解则有人亲近，易于效仿则有所成就。有人亲近则可以长久，有所成就则可以宏大。可以长久，是贤人的德；可以宏大，是贤人的业。简易，便把握了天下的道理；得到天下的道理，便能在天地之中立身处世。

第二章

圣人设置卦象来观察象征，附上文辞来判明吉凶，刚柔相互推移而产生变化。吉凶，是得失的征象；悔吝（悔恨与遗憾），是忧虑的征象；变化，是进退的征象；刚柔，是昼夜的征象。六爻（卦的六个组成线条）的运动，体现了天地人三极（三才）之道。因此，君子平居时安于易的秩序，乐于玩味爻辞；行动时观察变化，玩味占断。如此，便能得到上天保佑，吉祥无不有利。

第三章

彖辞（判断卦义的文辞），是论述卦象的；爻辞，是论述变化的；吉凶，是论述得失的；悔吝，是论述小过失的；无咎（没有过失），是说善于补过。卦位的贵贱，在于爻位；小大的区别，在于卦；判断吉凶，在于辞；忧虑悔吝，在于细微处；消除惊恐，在于悔改。卦有大小之分，辞有险易之别，各辞皆指向其所当之处。

第四章

易与天地相准，故能涵盖天地之道。仰观天文，俯察地理，由此知晓幽暗与光明的缘由。推究事物的始末，由此知晓生死的道理。精气凝聚而成形，游魂离散而为变，由此知晓鬼神的情状。与天地相似，故不违背；知识涵盖万物，道义济助天下，故无过失。顺行而不流于偏邪，乐天知命，故无忧虑。安于所居，笃守仁爱，故能广爱众生。范围天地的变化而不过度，曲折成就万物而无遗漏，通晓昼夜之道而有知，所以神妙无固定方位，易也无固定形体。

第五章

一阴一阳的运行就叫做道（宇宙运行的根本规律），继承它的是善，成就它的是性（天赋本性）。仁者见之称之为仁，智者见之称之为智，百姓日日使用却不知晓；因此君子之道很少为人了解！它显现于仁爱，隐藏于功用，鼓动万物而不与圣人同忧，盛德大业至极了！富有万物叫做大业，日日更新叫做盛德。生生不息叫做易，成就象征叫做乾，效法天道叫做坤，极数预知未来叫做占，通达变化叫做事，阴阳变化不可测叫做神。

第六章

易，广大啊！论及遥远则无穷无尽，论及近处则静谧端正，论及天地之间则无所不备！乾，静时专一凝聚，动时刚直伸展，因此大化生成。坤，静时收敛内聚，动时开辟展放，因此广化生成。

第七章

孔子说："易真是达到极致了！"易是圣人用来崇高德行、广大事业的。知识崇高效法天，礼仪谦卑效法地，天地各安其位，易就运行于其中了。成就本性，存养本性，是通向道义的门户。

第八章

圣人见天下的深奥，比拟其形容，象征其物宜，因此称为象。圣人见天下的变动，观察其会通，以行其礼仪，附上文辞以断其吉凶，因此称为爻。论天下至深之奥，不可厌弃；论天下至动之变，不可扰乱。拟议而后言，拟议而后动，以拟议成就变化。

卦引"鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。"孔子说："君子居于室内，出口之言若善，则千里之外应和；出口之言若不善，则千里之外违背。言出于身，加于民；行发于近，见于远。言行是君子的枢机，枢机的发动，是荣辱的主宰。言行是君子感动天地的方式，怎能不谨慎呢？"

引"同人，先号咷而后笑。"孔子说："君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金；同心之言，其香如兰。"又引"初六，藉用白茅，无咎。"孔子说："苟且放置于地便可，却用白茅承垫，有什么过失呢？这是极度谨慎。茅草本是薄物，却可以承担重用。谨守此道走下去，则无所失。"又引"劳谦君子，有终吉。"孔子说："劳苦而不自夸，有功而不自居，这是至厚的品德，是以功劳谦逊待人者。德以盛言，礼以恭言，谦，是以恭敬来保存其位的。"引"亢龙有悔。"孔子说："尊贵而无相应之位，高高在上而无民众依附，贤人居于下位而无辅佐，因此行动便有悔恨。"引"不出户庭，无咎。"孔子说："祸乱的产生，是以言语为阶梯。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，因此君子慎密而不出。"

孔子说："作易者，其知盗乎？易曰：'负且乘，致寇至。'背负（小人之事）却乘坐（君子之器），盗贼便图谋夺取！上位者怠慢，下位者暴虐，盗贼便图谋讨伐！轻慢收藏是海盜，妖冶容貌是海淫，'负且乘，致寇至'，是招来盗贼。"

第九章

天数一、三、五、七、九，共五个奇数；地数二、四、六、八、十，共五个偶数。天地各五位相合，天数之和为二十五，地数之和为三十，天地之数合计五十五，这是构成变化、运行鬼神的基础。大衍之数（占筮用的蓍草总数）五十，实际使用四十九根。分为两部分以象征两仪（阴阳），挂出一根以象征三才（天地人），以四根为一组揲数以象征四时，归余以象征闰月，如此再次归余后再挂。乾卦的策数（蓍草演算结果）二百一十六，坤卦的策数一百四十四，合计三百六十，对应一年的天数。《周易》上下两篇的策数合计一万一千五百二十，对应万物之数。四营（四步演算）而成一变，十八变而成一卦，先得八卦而小成。引申触类旁通，天下一切事务皆可涵盖。彰显道，神化德行，因此可以与神明酬酢，辅佐神明。孔子说："知晓变化之道者，其知神之所为乎！"

第十章

易有圣人之道四种：以言语运用者崇尚其辞，以行动运用者崇尚其变，以制造器物者崇尚其象，以卜筮运用者崇尚其占。因此君子将有所为、有所行，问之于易，其受命如回响，无论远近幽深，皆能知晓将来之

事。非天下至精，孰能参与于此？参伍错综其变化数目，通其变则成天地之文；极其数则定天下之象。非天下至变，孰能参与于此？

易无思，无为，寂然不动，感应而通天下之故。非天下至神，孰能参与于此？易，是圣人极深研几（深究隐微之机）之所在。惟其深，故能通天下之志；惟其几，故能成天下之务；惟其神，故不疾而速，不行而至。孔子所说“易有圣人之道四”，正是这个意思。

第十一章

孔子说：“易是做什么的？易开物成务（开启事物、成就事务），涵盖天下之道，如此而已。因此，圣人以此通达天下之志，确定天下之业，裁断天下之疑。”蓍草之德，圆融而神妙；卦之德，方正而明智；六爻之义，变易而奉献。圣人以此洗涤心灵，退藏于密，与民同忧吉凶。神以知来，知以藏往，古之聪明睿智神武而不滥杀者！

由此明于天道，察于民情，以神物开导民用。圣人以此斋戒，以神明其德。关闭谓之坤，开辟谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通，显现谓之象，成形谓之器，制而用之谓之法，利用出入民皆用之谓之神。

易有太极（宇宙万化的本原），太极生两仪（阴阳），两仪生四象（少阳、太阳、少阴、太阴），四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富贵，备物利用莫大乎圣人，探赜索隐钩深致远莫大乎蓍龟。天生神物，圣人执之；天地变化，圣人效之；天垂象见吉凶，圣人象之；河出图、洛出书，圣人则之。易有四象以示人，系辞以告人，定吉凶以断人。

第十二章

易曰：“自天佑之，吉无不利。”孔子说：“佑者，助也。天所助者，顺也；人所助者，信也。履行诚信而思顺天道，又崇尚贤德，因此自天佑之，吉无不利。”

孔子说：“书写不能尽言，言语不能尽意；那么圣人之意难道就不可见了么？”孔子说：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪（真实与虚假），系辞以尽言，变通以尽利，鼓舞以尽神。”

坤，是易之门吗？乾坤成列，易立于其中。乾坤毁，则无以见易；易不可见，则乾坤或几乎止息了。因此：形而上者谓之道，形而下者谓之器；化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民谓之事业。

极天下之深奥者在于卦，鼓动天下之变动者在于辞，化而裁之在于变，推而行之在于通，神而明之在于其人，默而成之不言而信在于德行。

关键词

太极： 宇宙万化的本原，阴阳未分之前的混沌整体，生两仪、四象、八卦的起点。

道： 一阴一阳运行不息的规律，既是宇宙法则，也是万物本性的根源。

乾坤： 乾象天，主创始、刚健；坤象地，主成就、柔顺；二者是《易》的两大基础门户。

爻： 构成卦的基本单位，分阴爻（--）与阳爻（—），六爻变动体现天地人三才之道。

神： 阴阳变化不可预测的妙用，非鬼神迷信，而指超越感知的自然运化之力。

现代启示

《系辞上传》的核心洞见，在今天仍有穿透力。"一阴一阳之谓道"揭示的不只是古代宇宙观，而是系统思维的本质——任何稳定的系统都需要对立力量的动态平衡，无论是企业的激进与保守、技术的创新与安全，还是个人的进取与休息。"易则易知，简则易从"则是现代产品设计的黄金法则：最伟大的设计往往是复杂规律化为简洁操作，让人不假思索即能上手。"形而上者谓之道，形而下者谓之器"提醒我们，器物工具背后必有支撑它的理念与规律，只会用工具而不懂其背后的道，终将被工具所困。

你今天所依赖的某一套方法或工具，你真的理解它背后的"道"吗？

易传：系辞下传

原文

易传：系辞下传

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。夫乾，确然示人易矣。夫坤，聩然示人简矣。

爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义。

《易经·系辞下传》第二章

古者包羲氏之王天下也，仰则观象於天，俯则观法於地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，於是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。包羲氏没，神农氏作，☐④木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉无不利，黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。

剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击☐⑤，以待暴客，盖取诸豫。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸☐⑥。

《易经·系辞下传》第三章

是故，易者象也。象也者，像也。彖者材也。爻也者，效天下之动也。是故，吉凶生，而悔吝著也。

《易经·系辞下传》第四章

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

《易经·系辞下传》第五章

易曰：「憧憧往来，朋从尔思。」

子曰：「天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑，天下何思何虑？」「日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。」「尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。」

易曰：「困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。」

子曰：「非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？」易曰：「公用射隼，于高墉之上，获之无不利。」

子曰：「隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子藏器於身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而不获。语成器而动者也。」

子曰：「小人不耻不仁，不畏不义，不见利而不劝，不威不惩；小惩而大诫，此小人之福也。易曰：「履校灭趾，无咎。」此之谓也。」「善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。易曰：「履校灭耳，凶。」」

子曰：「危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱；是以，身安而国家可保也。」

易曰：「其亡其亡，系于包桑。」」「天地□⑦□③，万物化醇。男女构精，万物化生。易曰：「三人行，则损一人；一人行，则得其友。」言致一也。」

子曰：「君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。」

易曰：「莫益之，或击之，立心勿恒，凶。」」

《易经·系辞下传》第六章

子曰：「乾坤其易之门邪？乾一也，坤阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越。於稽其类，其衰世之意邪？」

子曰：「夫易，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名，辨物正言，断辞则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。」

《易经·系辞下传》第七章

易之兴也，其於中古乎？作易者，其有忧患乎？是故，履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨於物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。履，以和行；谦，以制礼；复，以自知；恒，以一德；损，以远害；益，以兴利；困，以寡怨；井，以辨义；巽，以行权。

《易经·系辞下传》第八章

易之为书也，不可远；为道也，屡迁。变动不居，周流注虚，上下无常，刚柔相易，不可为曲要，唯变所适。其出入以度，外内使知惧，又明於忧患与故，无有帅保，如临父母。初率其辞，而揆其方，既有曲常。苟非其人，道不虚行。

《易经·系辞下传》第九章

易之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则

思过半矣。二与四位，同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五，同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

《易经·系辞下传》第十章

易之为书也，广大悉备，有天经。系道焉，人道焉，有地道焉。兼三才而有两之，故六；六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。

《易经·系辞下传》第十一章

易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。

《易经·系辞下传》第十二章

夫乾，天下之至健也，德行恒，易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之□②□②者。

是故，变化云为，吉事有祥，象事知器，占事未来。天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣！变动以利言，吉凶以情迁。

是故，爱恶相攻而吉凶生；远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶；或害之，悔且吝。将叛者，其辞□8，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

白话译文

八卦排列成行，万象尽在其中；将卦两两重叠，六爻（卦的基本构成单位）由此产生；刚柔相互推移，变化蕴含其中；附上文辞加以命名，动态意义随之呈现。吉凶的本质，是贞正战胜邪曲。乾（天）刚健而平易，坤（地）柔顺而简朴。爻模仿运动，象映现形态；天地最大的德性是化生万物，圣人最珍贵的宝物是权位，守位靠仁，聚人靠财，禁止百姓为非即为义。

伏羲仰观天文、俯察地理，近取诸身、远取诸物，始作八卦以通神明之德，并发明网罟用于渔猎。神农氏教民耕作、兴设市集，黄帝、尧、舜通变化而天下治——历代圣王皆取法卦象，相继创制舟楫、驯服牛马、建造宫室、制定书契，人类文明由此递进。

孔子援引多处爻辞：天下殊途同归；日月寒暑往来循环，屈伸相感方能生利；君子须藏器待时，积善慎微，安身后动；小人不积小恶则大罪难逃；君子安而不忘危，存而不忘亡。

履、谦、复、恒、损、益、困、井、巽九卦，是忧患之世修德的九个维度，分别对应德的基础、把柄、根本、坚固、修炼、充裕、辨明、立足与制宜。

易道变动不居，随变而适，非明智之人难以善用。六爻各有贵贱：初爻难知，上爻易知；二爻多誉，三爻多凶，四爻多惧，五爻多功。易道兼天、人、地三才，广大悉备，兴于殷末文王忧患之际，辞多危警，要旨在于以惧终始、求无咎（不犯过失）。乾至健能知险，坤至顺能知阻；吉人辞寡，躁人辞多——观言知人，此易道之妙用。

关键词

贞： 正固、持守正道，是判断吉凶的根本准则，全篇反复出现的核心价值。

爻象： 爻是卦中六条线（效法天地运动），象是卦所呈现的模拟形态（像此者也），二者共同构成易的表达系统。

三才： 天、地、人三种基本力量；六爻两两对应三才，是易道"人与宇宙同构"的核心依据。

无咎： 没有过失或灾祸，不等于大吉，是易道追求的基本底线——守住不出错，比追求大利更根本。

屈信： 屈曲与伸展的辩证关系，语出"尺蠖之屈，以求信也"，比喻蓄势退让是为了更有力地前行。

现代启示

系辞下传揭示了一个朴素而深刻的认知：人类文明的每一次跃进，都源于对自然规律的观察与模拟。从网罟到舟楫，从宫室到书契，历代圣王皆"取象"于卦——这与现代仿生学、系统论的核心逻辑高度契合：先理解自然的运行模式，再将其转化为工具与制度。

更值得关注的是"屈信相感而利生"的思想：尺蠖弯曲是为了伸展，龙蛇蛰伏是为了保存生机。低谷不是终点，而是积蓄势能的必经阶段。孔子所说"君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求"，与今天的决策心理学不谋而合——焦虑驱动的决策往往是错误的，稳定的心理状态才是正确行动的前提。

****思考问题**：** 你上一次重大决策，是在"安身、易心、定交"的清醒状态下做出的，还是被焦虑与外部压力推着仓促行动的？

易传：说卦传

原文

易传：说卦传

昔者，圣人之作易也，幽赞神明而生蓍。

观变於阴阳，而立卦；发挥於刚柔，而生爻；和顺於道德，而理於义；穷理尽性，以至於命。

《易经·说卦传》第二章

昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。

《老子·说卦传》第三章

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆；是故，易逆数也。

《易经·说卦传》第四章

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以□①之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

《易经·说卦传》第五章

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。

坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑正秋也，万物之所说也，故曰说；言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮东北之卦也，万物之所成，终而所成始也，故曰成言乎艮。

《易经·说卦传》第六章

神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾乎雷；桡万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫□②乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物始万物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

《易经·说卦传》第七章

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。

《易经·说卦传》第八章

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

《易经·说卦传》第九章

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

《易经·说卦传》第十章

乾天也，故称父，坤地也，故称母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。

《易经·说卦传》第十一章

乾为天、为圜、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为瘠马、为驳马、为木果。

坤为地、为母、为布、为釜、为吝啬、为均、为子母牛、为大舆、为文、为众、为柄、其於地也为黑。

震为雷、为龙、为玄黄、为敷、为大涂、为长子、为决躁、为苍□③竹、为萑苇。其於马也，为善鸣、为□④足，为的颡。其於稼也，为反生。

其究为健，为蕃鲜。巽为木、为风、为长女、为绳直、为工、为白、为长、为高、为进退、为不果、为臭。其於人也，为寡发、为广颡、为多白眼、为近利市三倍。其究为躁卦。

坎为水、为沟渎、为隐伏、为矫□⑤、为弓轮。其於人也，为加忧、为心病、为耳痛、为血卦、为赤。其於马也，为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄、为曳。其於舆也，为丁躐。为通、为月、为盗。其於木也，为坚多心。

离为火、为日、为电、为中女、为甲冑、为戈兵。其於人也，为大腹，为乾卦。为鳖、为蟹、为蠃、为蚌、为龟。其於木也，为科上槁。

艮为山、为径路、为小石、为门阙、为果□⑥、为阍寺、为指、为狗、为鼠、为黔喙之属。其於木也，为坚多节。

兑为泽、为少女、为巫、为口舌、为毁折、为附决。其於地也，刚卤。为妾、为羊。

白话译文

第一章：昔日圣人创作《易》，深入探赞神明之理，由此产生了占筮用的蓍草（一种以茎数推演卦象的草本植物）。观察阴阳变化而建立卦，在刚柔之间发挥演绎而生成爻（构成卦的基本符号），使之与道德相顺和、以义理加以整理，穷尽万物之理、充分实现本性，从而通达天命。

第二章：圣人作《易》意在顺应性命之理。故立天道为阴与阳，立地道为柔与刚，立人道为仁与义。天、地、人三才各分两面，合为六画，构成一卦；阴阳交替、柔刚迭用，六位因此成文章。

第三章：天地各定其位，山泽相互通气，雷风相互激荡，水火并不相斥——八卦由此相互交错。推算已往之事顺序而行，预知将来之事逆向而推；因此《易》是逆向推演之学。

第四至六章：雷震动万物，风疏散万物，雨滋润万物，日曝晒万物（原字“暵”，意为日光烘干），山（艮）止住万物，泽（兑）悦化万物，天（乾）统领万物，地（坤）收藏万物。天帝（创化之力）从东方震卦出发，经东南巽卦使万物整齐，经南方离卦使万物相见，历经坤、兑、乾、坎、艮各方，完成四时运行循环。所谓“神”，即妙化万物的总称——雷最能动，风最能挠，火最能燥，泽最能悦，水最能润，艮终而复始最为盛大。

第七至十一章（象征体系）：乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽、艮止、兑说——八卦各有基本性质。八卦分别对应动物（马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊）、人体部位（首、腹、足、股、耳、目、

手、口)、家庭关系(父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女)。第十一章进一步列举各卦在天象、地物、人事、器具上的广泛象征,构成完整的取象系统。原文中数处字迹缺损(□①暉、□②燠、□③篋、□④鼻、□⑤輶、□⑥葭),据前后文及通行校本可补全。

关键词

三才: 天、地、人三种基本存在力量,《易》以六爻卦兼容三才,每才各占两爻。

蓍草: 古代占筮用的植物茎秆,通过特定操作推演卦象,象征人与神明沟通的媒介。

逆数: 预知未来须逆向推演;与推算已知历史"顺数"相对,体现《易》的预测思维。

取象: 将自然现象、动物、人体等万物纳入卦的象征体系,以象言理的方法论核心。

三索: 乾坤相"求"生六子卦的过程——初索得长男(震)或长女(巽),再索得中男(坎)或中女(离),三索得少男(艮)或少女(兑)。

现代启示

《说卦传》将天文、地理、动物、人体、家庭关系全部纳入八卦框架,构建了一套高度结构化的"万物分类系统",与现代系统思维中的"类比推理"颇为相似——用少数模型解释大量现象。尤其是"逆数"的认识论,《易》逆向推演未知,与现代预测模型的底层逻辑暗合。然而,当一套体系能"解释一切"时,它还具备可证伪性吗?你认为《易》的取象系统,究竟是对自然规律的真实揭示,还是人类为混沌世界强加秩序的心理投射?

易传：序卦传

原文

易传：序卦传

有天地，然后万物生焉。

盈天地之间者，唯万物，故受之以屯；屯者盈也，屯者物之始生也。

物生必蒙，故受之以蒙；蒙者蒙也，物之口①也。

物口①不可不养也，故受之以需；需者饮食之道也。

饮食必有讼，故受之以讼。

讼必有众起，故受之以师；师者众也。

众必有所比，故受之以比；比者比也。

比必有所畜也，故受之以小畜。

物畜然后有礼，故受之以履。

履而泰，然后安，故受之以泰；泰者通也。

物不可以终通，故受之以否。

物不可以终否，故受之以同人。

与人同者，物必归焉，故受之以大有。

有大者不可以盈，故受之以谦。

有大而能谦，必豫，故受之以豫。

豫必有随，故受之以随。

以喜随人者，必有事，故受之以蛊；蛊者事也。

有事而后可大，故受之以临；临者大也。

物大然后可观，故受之以观。

可观而后有所合，故受之以噬嗑；嗑者合也。

物不可以苟合而已，故受之以贲；贲者饰也。

致饰然后亨，则尽矣，故受之以剥；剥者剥也。

物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。

复则不妄矣，故受之以无妄。

有无妄然后可畜，故受之以大畜。

物畜然后可养，故受之以颐；颐者养也。

不养则不可动，故受之以大过。

物不可以终过，故受之以坎；坎者陷也。

陷必有所丽，故受之以离；离者丽也。

有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。

夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒；恒者久也。

物不可以久居其所，故受之以□②；□②者退也。

物不可终□②，故受之以大壮。

物不可以终壮，故受之以晋；晋者进也。

进必有所伤，故受之以明夷；夷者伤也。

伤於外者，必反其家，故受之以家人。

家道穷必乖，故受之以睽；睽者乖也。

乖必有难，故受之以蹇；蹇者难也。

物不可终难，故受之以解；解者缓也。

缓必有所失，故受之以损；损而不已，必益，故受之以益。

益而不已，必决，故受之以□③；□③者决也。

决必有所遇，故受之以□④；□④者遇也。

物相遇而后聚，故受之以萃；萃者聚也。

聚而上者，谓之升，故受之以升。

升而不已，必困，故受之以困。

困乎上者，必反下，故受之以井。

井道不可不革，故受之以革。

革物者莫若鼎，故受之以鼎。

主器者莫若长子，故受之以震；震者动也。

物不可以终动，止之，故受之以艮；艮者止也。

物不可以终止，故受之以渐；渐者进也。

进必有所归，故受之以归妹。

得其所归者必大，故受之以丰；丰者大也。

穷大者必失其居，故受之以旅。

旅而无所容，故受之以巽；巽者入也。

入而后说之，故受之以兑；兑者说也。

说而后散之，故受之以涣；涣者离也。

物不可以终离，故受之以节。

节而信之，故受之以中孚。

有其信者，必行之，故受之以小过。

有过物者，必济，故受之既济。

物不可穷也，故受之以未济终焉。

白话译文

天地形成之后，万物随之产生（屯：充满，初生之象）。万物初生必然蒙昧（蒙：幼稚未开），幼稚之物须加养育（需：饮食之道）。有饮食之需则生争讼，争讼动众则为师旅，众聚必有所比附，积蓄之后方有礼，依礼而行则通泰，泰极则否，否极则同人共济，大有而能谦，谦则心豫，豫则有随……上经三十卦循此规律依序相推，每卦皆从前卦极处生发，往复流转，终而复始。

下经以人伦为脉络：天地→万物→男女→夫妇→父子→君臣→上下→礼义，层层递进。恒久必遯退，退极则大壮，壮极晋进，进必有伤（明夷：伤损之意），伤则归家，家道穷极生乖离（睽），乖则蹇难，难后解缓，损益相推，夬决而姤遇，萃聚升困，井革鼎新，渐进归妹，丰极旅散，巽入兑悦，涣散而节，中孚信行，小过既济，终以未济收篇——万物永无穷尽，变化生生不息。

关键词

屯： 初生充满之象，万物萌发之始，含艰难破土而出之意。

泰/否： 泰为通顺，否为闭塞；一通一塞，揭示盛衰交替的普遍规律。

剥/复： 剥，剥落至极；复，从极处返归——物极必反的典型表达。

损/益： 损与益相互转化，亏损积累可转为增益，过度增益反致决裂。

既济/未济： 既济，事已完成；未济，永无终结——以“未完成”作结，寓意变化无穷。

现代启示

《序卦传》的核心逻辑是：任何状态推至极端，必然发生转化。这与现代系统论的“临界点理论”高度契合——经济周期的过热与衰退、人际关系的疏远与修复、个人状态的亢奋与崩溃，无不遵循同一规律。更耐人寻味的是结尾的设计：以“未济”收篇，而非以“既济”画句号。圣人于此暗示，世上没有真正意义上的“完成”，只有永恒流动的过程。接受“未完成”本身，或许才是与变化共处的真正智慧。

你生命中是否有某件事，曾经以为它已经结束，但此刻回看，它不过是另一个循环的起点？

易传：杂卦传

原文

易传：杂卦传

乾刚，坤柔，比乐，师忧。

临、观之义，或与或求。

屯见而不失其居。蒙杂而著。

震起也，艮止也；损益盛衰之始也。

大畜时也。无妄灾也。

萃聚，而升不来也。谦轻，而豫怠也。

噬嗑食也，贲无色也。

兑见，而巽伏也。

随无故也，蛊则飭也。

剥烂也，复反也。

晋昼也，明夷诛也。

井通，而困相遇也。咸速也，恒久也。

涣离也，节止也；解缓也，蹇难也；睽外也，家人内也；否泰反其类也。大壮则止，□①则退也。

大有众也，同人亲也；革去故也，鼎取新也；小过过也，中孚信也；丰多故，亲寡旅也。

离上，而坎下也。小畜寡也，履不处也。需不进也，讼不亲也。

大过颠也。□②遇也，柔遇刚也。渐女归，待男行也。颐养正也，既济定也。归妹女之终也。未济男之穷也。□③决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

白话译文

乾卦（天）代表刚健，坤卦（地）代表柔顺；比卦（亲附）使人欢乐，师卦（军旅征战）使人忧虑。

临卦（亲临主导）与观卦（观望审察）的意义，一为主动给予，一为等待求取。

屯卦（初生艰难）是事物初现而不离本位；蒙卦（启蒙）是混杂纷乱中渐趋彰显。

震卦象征振起奋发，艮卦象征止静守定；损卦与益卦，是盛衰消长循环的起点。

大畜卦讲的是把握时机积蓄；无妄卦警示的是无端而来的灾祸。

萃卦是聚合众人，升卦是向上而不回返；谦卦处世轻简不自重，豫卦则容易流于懈怠。

噬嗑卦如同咬食突破障碍；贲卦之美本于素朴，归根是无色（质朴无华）之美。

兑卦是喜悦外显，巽卦是顺伏潜隐。

随卦是顺应跟从、无固执之碍；蛊卦则是整饬振兴、匡正颓败。

剥卦是剥落腐朽之象，复卦是回归本源之象。

晋卦如白昼光明、步步上进；明夷卦是光明遭受遮蔽、历经压制之苦。

井卦象征通达普惠；困卦象征处境逼仄、与阻碍相遇。

咸卦（感应）贵在迅速感通，恒卦贵在经久持守。

涣卦是离散分解，节卦是节制而止；解卦是舒缓解困，蹇卦是艰险难行；睽卦是乖离于外，家人卦是亲聚于内；否卦（闭塞）与泰卦（通顺）正好相反，各属其类。

大壮卦阳气鼎盛，宜知进而能止；遁卦则宜审时退让。

大有卦象征众多丰盛，同人卦象征相亲团结；革卦是革除旧弊，鼎卦是鼎立新制；小过卦是稍有逾越，中孚卦是内心笃诚守信；丰卦事务繁多、纷然应接，旅卦漂泊在外、亲近稀少。

离卦之性向上升腾，坎卦之性向下沉降；小畜卦积蓄尚少，力量微薄；履卦是行进中守礼，不可停驻。需卦是等待而不冒进，讼卦是争讼纷起、难以相亲。

大过卦是超越过甚、有颠覆之险；姤卦（邂逅）是相遇之义，阴柔主动迎遇阳刚；渐卦是女子出嫁，须待男方依礼而行；颐卦是颐养身心、贵在正道；既济卦是大功告成、各安其位；归妹卦是女子归宿的终结；未济卦是男子处于困极未竟之境；夬卦（决断）是以刚决断柔——君子之道由此壮长，小人之道由此忧危。

关键词

刚柔： 阴阳的基本性质，贯穿全篇。刚即乾德，刚健进取；柔即坤德，柔顺承载，二者相依相生。

损益： 损卦（减损）与益卦（增益）对举，揭示盛极而衰、衰极复盛的普遍规律，是变化哲学的核心。

决：（夬卦）：果断决断，以阳刚之力除去阴柔之弊，引申为以正道清除积弊的勇气与行动力。

养正：（颐卦之义）：颐养身心须坚守正道，不偏不倚；正，是一切滋养行为的前提与方向。

反其类： 否、泰二卦互为对立，共同说明事物在对立转化中各归其类，盛衰、通塞皆有其规律。

现代启示

《杂卦传》用极简的对举，勾勒出六十四卦的哲学骨架：刚与柔、聚与散、进与退、盛与衰，无不成对出现。这背后是一个深刻的洞见——任何状态都不是孤立存在的，它必然携带着自己的对立面。“困”中蕴含着“井”的通达，“剥”的尽头是“复”的回归，“大壮”之时最需要懂得“止”。

这对今天的意义在于：我们习惯于只看到当下的处境，却忘记问“这个状态的对面是什么”。一个处于高速扩张期的企业或个人，最该做的，恰恰是提前准备“遁”的智慧。

****思考问题****：此刻你正身处哪一卦——是等待通达的“困”，还是需要主动知止的“大壮”？