

古籍典藏 · 原文与白话译文

《推背图》

星相 · 共 7 章节 · 6 章含白话译文

《推背图》相传是唐朝贞观年间，唐太宗李世民命天文学家李淳风、相士袁天罡推算大唐气运而作。书名《推背图》，是根据第60象（最后一卦）中的颂曰“万万千千说不尽，不如推背去归休”而名。全书内容是两位预言大师对唐朝及其以后朝代重要事件的预测。推背图以《周易》64卦名称排列象序，按天干地支相配，依甲子、乙丑之顺序循环一周，共有六十象，每象以干支为序号，主要包涵：一个卦象、一幅图像、谶语和“颂曰”律诗一首，共四个部分。预言后世兴旺治乱之事。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

推背图 - 目录

第一象到第十象

原文

第一象到第十象

第一象

茫茫天地 不知所止

日月循环 周而复始

自从盘古迄希夷 虎斗龙争事正奇

悟得循环真谛在 试于唐后论元机

第二象

累累硕果 莫明其数

一果一仁 即新即故

万物土中生 二九先成实

一统定中原 阴盛阳先竭

第三象

日月当空 照临下土

扑朔迷离 不文亦武

参遍空王色相空 一朝重入帝王宫

遗枝拔尽根犹在 喔喔晨鸡孰是雄

第四象

飞者不飞 走者不走

振羽高冈 乃克有后

威行青女实权奇 极目萧条十八枝

赖有猴儿齐着力 已倾大树仗扶持

第五象

杨花飞 蜀道难

截断竹箫方见日 更无一史乃平安

渔阳鼙鼓过潼关 此日君王幸剑山

木易若逢山下鬼 定于此处葬金环

第六象

非都是都 非皇是皇

阴霾既去 日月复光
 大帜巍巍树两京 辇舆今日又东行
 乾坤再造人民乐 一二年来见太平

第七象

旌节满我目 山川局我足
 破关客乍来 陡令中原哭
 蝼蚁从来足溃堤 六宫深锁梦全非
 重门金鼓含兵气 小草滋生土口啼

第八象

揜枪血中土 破贼还为贼
 朵朵李花飞 帝曰迁大吉
 天子蒙尘马首东 居然三杰踞关中
 孤军一驻安社稷 内外能收手臂功

第九象

非白非黑 草头人出
 借得一枝 满天飞血
 万人头上起英雄 血染河山日色红
 一树李花都惨淡 可怜巢覆亦成空

第十象

荡荡中原 莫御八牛
 泗水不涤 有血无头
 一后二主尽升遐 四海茫茫总一家
 不但我生还杀我 回头还有李儿花

白话译文

第一象以天地茫茫、日月循环起笔，点明宇宙运行周而复始的根本规律，并以“虎斗龙争”暗示历史推演将从唐朝之后展开。

第二象以“二九”（即十八）为数字谜底，预言一位女性将执掌中原——“阴盛阳先竭”直指武则天称帝之事。

第三象描绘一位曾出家礼佛者重返帝王宫廷，“喔喔晨鸡孰是雄”叩问谁主沉浮，暗指武则天从感业寺归来、终登大宝。

第四象以“威行青女”喻女主当权，“十八枝”隐喻李唐宗室，“猴儿”暗指辅政臣子，预示武周覆灭、李唐复辟。

第五象明写安史之乱：渔阳鼓声冲破潼关，唐玄宗仓皇入蜀，杨贵妃于马嵬坡含冤殒命，"葬金环"为其身份的隐喻。

第六象写平乱之后唐朝复兴，两京收复，乾坤再造，百姓重见太平。

第七象预言黄巢起义如蚁穴溃堤，六宫沦陷，"土口"拆字暗藏"唐"字，象征王朝将哭泣至亡。

第八象写黄巢兵败后藩镇割据关中，李克用等人扶持唐室残局，终难挽颓势。

第九象描绘乱世英雄四起，血染山河，李唐宗室凋零，巢覆卵破，国祚将终。

第十象以"八牛"拆字隐"朱"，暗指朱温篡唐：中原无力抵御，血流成河，一后两帝相继离世，四海归于一统，唐朝就此终结，五代乱世由此开端。

关键词

二九先成实： 二乘九等于十八，以算术谜底暗指武则天执政历程，是推背图惯用的数字隐语手法。

木易若逢山下鬼： 拆字谜——"木易"合为"杨"，"山下鬼"合为"魅"，整句隐指杨贵妃，属古代谶纬文字游戏的典型形式。

土口啼： "土"与"口"合为"唐"字，"啼"意哭泣，全句暗示唐朝在哭泣，为王朝将亡的象征性预警。

八牛： "八"与"牛"拼合为"朱"字，隐指朱温（后梁太祖），以会意字谜预言篡权者的姓氏。

渔阳鼙鼓： 借白居易《长恨歌》意象，代指安禄山自范阳举兵，已成唐代由盛转衰的标志性符号。

现代启示

前十象勾勒出唐朝从草创、鼎盛到覆灭的完整轮廓，以象征与拆字将历史规律编码为谜题。这一叙事方式背后，折射出古代知识分子对"天道循环"的深沉信仰：兴亡更替、物极必反，是历史运行的底层逻辑，非一人一姓所能违抗。

从现代视角审视，这种思维方式仍有现实价值：任何强大的系统——无论政治体制、商业机构还是社会结构——都存在内在的周期性张力。繁荣往往掩盖矛盾，盛极之时反而危机潜伏。历史上真正摧毁唐朝的，并非某一次外敌入侵，而是内部长期积累的藩镇、土地与人心问题。

****留给读者的问题**：** 当一个组织或体制表面仍在正常运转时，我们如何识别那些预示"渔阳鼙鼓"即将响起的早期信号？

第十一象到第二十象

原文

第十一象到第二十象

五人同卜 非禄非福

兼而言之 喜怒哀乐

龙蛇相斗三十年 一日同光直上天

上得天堂好游戏 东兵百万入秦川

第十二象

块然一石 谓他人父

统二八州 已非唐土

反兆先多口 出入皆无主

系铃自解铃 父亡子亦死

第十三象

汉水竭 雀高飞

飞来飞去何所止 高山不及城郭低

百个雀儿水上飞 九十九个过山西

惟有一个踏破足 高栖独自理毛衣

第十四象

李树得根芽 石榴漫放花

枯木逢春只一瞬 让他天下竞荣华

金木水火土已终 十三童子五王公

英明重见太平日 五十三参运不通

第十五象

天有日月 地有山川

海内纷纷 父后子前

战事中原迄未休 几人高枕卧金戈

寰中自有真天子 扫尽群妖见日头

第十六象

天一生水 姿禀圣武

顺天应人 无今无古

纳土姓钱并姓李 其余相次朝天子
天将一统付真人 不杀人民更全嗣

第十七象

声赫赫 干戈息
扫边氛 奠邦邑
天子亲征乍渡河 欢声百里起讴歌
运筹幸有完全女 奏得奇功在议和

第十八象

天下之母 金刀伏兔
三八之年 治安巩固
水旱频仍不是灾 力扶幼主坐灵台
朝中又见钗光照 宇内承平气象开

第十九象

众人嚚嚚 尽入其室
百万雄师 头上一石
朝用奇谋夕丧师 人民西北尽流离
韶华虽好春光老 悔不深居坐殿墀

第二十象

朝无光 日月盲
莫与京 终彷徨
父子同心并同道 中天日月手中物
奇云翻过北海头 凤阙龙廷生怛惻

白话译文

第十一象：五人同占，吉凶难定，不过是人间喜怒哀乐的轮回。龙蛇（帝王与群雄的代称）征战三十年，终有一日同沐光辉，东方百万大军随后入主关中。

第十二象：有人如顽石般兼并十六州，却已非唐朝故土。祸乱先从众口流传，进退无主；谁挑起乱局谁来收拾，父亡子随之覆灭。

第十三象：汉水断流，雀鸟四散高飞，无处安身。百只雀儿飞翔水面，九十九只越过山西远去，唯有一只足踏破伤，独居高处自顾理羽。

第十四象：李树萌芽，石榴盛放，枯木回春不过片刻，天下荣华拱手让人。五行运数（金木水火土所象征的王朝更迭）已尽，十三童子与五王公共现，太平之日重来，然命途终究不通。

第十五象：天地各有其序，中原战火未息，父死子继。然天下自有真命天子出，扫尽乱象，终见云开日出。

第十六象：天生圣武之人顺天应人，古今罕有其匹。姓钱、姓李的割据势力相继纳土归顺（五代十国末期吴越钱俶、南唐李煜先后降宋），天下一统归于真主，仁政安民，血脉得以绵延。

第十七象：声威赫赫，兵戈渐息。天子亲征渡河，百里欢腾。运筹幸有奇女参谋，大功告成，最终以议和收场。

第十八象："金刀伏兔"暗藏刘姓女子（刘字拆解为金、刀，兔指卯年）执政之意，二十四年间天下安定。水旱频发却不成大患，女主辅佐幼君，朝廷气象焕然一新。

第十九象：众人喧嚣各自退守，百万大军头顶重压。朝令夕改，谋略失当，百姓向西北大批流离。美好年华已过，后悔未能安守本分。

第二十象：朝廷昏暗，日月失色，京城徒存终归彷徨。父子以为日月在握，祸乱却自北方汹涌而来，皇宫朝廷陷入深重悲恸。

关键词

秦川： 关中平原，今陕西中部，即古都长安所在，历代争夺中原的战略核心。

纳土： 割据势力主动向中央政权献出所辖领土，表示臣服归顺，五代十国末期统一进程的关键词。

金刀伏兔： 拆字谜，"金刀"合为"刘"字，"兔"指卯年，暗指刘姓女性（宋真宗皇后刘娥）于卯年摄政。

系铃自解铃： 谁挑起祸端，谁就须负责平息，后演化为成语"解铃还须系铃人"的最早出处。

凤阙龙廷： 皇帝宫廷的雅称，凤阙指宫门华表，龙廷指天子朝堂，此处象征最高权力中枢。

现代启示

这十象跨越晚唐五代至北宋中期，反复呈现同一个历史规律：乱世终归一统，统一之后必然孕育新的危机。第十六象"不杀人民更全嗣"的建国仁政，与第十九象"朝用奇谋夕丧师"的败亡警示形成鲜明对照——得天下在于顺应民心，失天下在于脱离现实、以权谋代替扎实治理。第二十象的"朝无光、日月盲"并非天命突降，而是十九象埋下的隐患在第二十象集中爆发。任何组织走向衰败，往往不是死于外部冲击，而是死于自身判断力的丧失。

值得深思的是：当一个体制或组织正处于看似稳固的鼎盛期时，它内部究竟已经悄然积累了哪些无法自我察觉的结构性危机？

第二十一象到第三十象

原文

第二十一象到第三十象

空厥宫中 雪深三尺

吁嗟元首 南辕北辙

妖氛未靖不康宁 北扫烽烟望帝京

异姓立朝终国位 卜世三六又南行

第二十二象

天马当空 否极见泰

凤凰森森 木〈构〉大赖

神京王气满东南 祸水汪洋把策干

一木会支二八月 临行马色半平安

第二十三象

似道非道 干沉坤黯

祥光宇内 一江断楫

胡儿大张挾伐威 两柱擎天力不支

如何兵火连天夜 犹自张灯作水嬉

第二十四象

山崖海边 不帝亦仙

二九四八 于万斯年

十一卜人小月终 回天无力道俱穷

干戈四起疑无路 指点洪涛巨浪中

第二十五象

北帝南臣 一兀自立

斡离河水 燕巢捕?

鼎足争雄事本奇 一狼二鼠判须臾

北关锁钥虽牢固 子子孙孙五五宜

第二十六象

时无夜 年无米

花不花 贼四起

鼎沸中原本木来 四方警报起边垓
房中自有长生术 莫怪都城澈夜开

第二十七象

惟日与月 下民之极
应运而兴 其色曰赤
枝枝叶叶现金光 晃晃朗朗照四方
江东岸上光明起 谈空说偈有真王

第二十八象

草头火脚 宫阙灰飞
家中有鸟 郊外有尼
羽满高飞日 争妍有李花
真龙游四海 方外是吾家

第二十九象

枝发厥荣 为国之栋
皞皞熙熙 康乐利众
一枝向北一枝东 又有南枝种亦同
宇内同歌贤母德 真有三代之遗风

第三十象

半圭半林 合则生变
石亦有灵 生荣死贱
缺一不成也占先 六龙亲御到胡边
天心复见人心顺 相克相生马不前

白话译文

第二十一象：宫室空旷，积雪三尺，感叹君主决策失当，南辕北辙（行动方向与目标相悖）。妖气乱局未定，烽烟弥漫，人们遥望故都；异族入主中原另立新朝，国祚“三六”（十八代）后政权再度南迁。

第二十二象：天马腾空，否极泰来（穷极必反）；王气充盈东南，祸水滔天波及庙堂，特定时节局势尚可平稳渡过。

第二十三象：当道者似贤非贤（暗指奸臣），天地沉沉；胡人（蒙古）大举南侵，擎天之柱不堪重负；国难当头，掌权者却仍张灯结彩、嬉戏水上，浑然不知覆亡将至。

第二十四象：有人退隐山海之间，超然物外；干戈四起，回天无力，却有人在洪涛巨浪中指点迷津。

第二十五象：北帝、南臣、割据一方三足鼎立；一狼两鼠须臾定胜负，北方关隘虽固，子孙绵延有序。

第二十六象："时无夜、年无米"为拆字谜，暗示"明"字；"木木"（朱姓）之人应运而起，中原大乱后都城彻夜重燃生机。

第二十七象："日月"合体即"明"（明朝），赤色为兴运之象；江东光明升起，真命之主以道法教化四方。

第二十八象：字形组合暗合王朝更替，宫阙化为灰飞，真龙游历四海，以方外为归宿。

第二十九象：国家枝繁叶茂，贤母德行远播，有三代圣王（尧舜禹）之遗风。

第三十象：字谜合字暗示某事，六龙御驾亲临边境；天心与人心合一，相克相生之间局势踟蹰难进。

关键词

否极泰来：《易经》卦象术语，指困境到极点必然转为好运，象征历史的周期性反转。

元首：古代专指最高君主，此处非现代"国家元首"之通用义。

干戈：盾与矛两种古兵器，泛指战争与兵燹之乱，为全章反复出现的意象。

卜世：以占卜推算国家命运延续的年代与代数，体现传统天命观。

南辕北辙：成语，原指驾车向南却欲往北，喻行动与目标背道而驰，此处指君主决策失误。

现代启示

第二十一至三十象横跨宋末乱局至明朝奠基，反复演绎同一个历史规律：旧秩序的崩溃与新秩序的孕育，往往同步发生于同一场混乱之中。第二十三象"犹自张灯作水嬉"尤为警醒——统治者身处危局却沉浸于表面繁荣，集体失察，直至覆亡方休。第二十六、二十七象以字谜隐指宋明王朝的兴起，则揭示另一面：每一个乱世，都在暗中孕育下一个时代的种子，只是身处其中的人往往最后看见。《推背图》的价值不在预言是否灵验，而在它提示我们：历史从不缺少征兆，缺少的只是愿意正视它的人。

****思考问题**：**当一个时代走向终结时，局中人往往是最后察觉的——你认为，今天我们身边是否也存在类似"犹自张灯作水嬉"的集体盲区？

第三十一象到第四十象

原文

第三十一象到第四十象

当涂遗孽 秽乱宫阙

一男一女 断送人国

忠臣贤士尽沉沦 天启其衷乱更纷

纵有胸怀能坦白 乾坤不属旧明君

第三十二象

马跳北阙 犬敖西方

八九数尽 日月无光

杨花落尽李花残 五色旗分自北来

太息金陵王气尽 一枝春色占长安

第三三象

黄河水清 气顺则治

主客不分 地支无子

天长白瀑来 胡人气不衰

藩篱多撤去 稚子半可哀

第三四象

头有发 衣怕白

太平时 王杀王

太平又见血花飞 五色章成里外衣

洪水滔天苗不秀 中原曾见梦全非

第三五象

西方有人 足踏神京

帝出不还 三台扶倾

黑云黯黯自西来 帝子临河筑金台

南有兵戎北有火 中兴曾见有奇才

第三六象

纤纤女子 赤手御敌

不分祸福 灯光蔽日

双拳旋转乾坤 海内无端不靖
母子不分先后 西望长安入觐

第三七象

汉水茫茫 不统继统
南北不分 和衷与共
水清终有竭 倒戈逢八月
海内竟无王 半凶还半吉

第三八象

门外一鹿 群雄争逐
劫及鸢鱼 水深火热
火运开时祸蔓延 万人后死万人生
海波能使江河浊 境外何殊在目前

第三九象

鸟无足 山有月
旭初升 人都哭
十二月中气不和 南山有雀北山罗
一朝听得金鸡叫 大海沉沉日已过

第四十象

一二三四 无土有主
小小天罡 垂拱而治
一口东来气太骄 脚下无履首无毛
若逢木子冰霜涣 生我者猴死我雕

白话译文

第三十一象：朝廷奸孽留存，男女祸乱宫廷，忠臣贤士尽遭沉沦。纵有坦荡之人，乾坤大势已无力回归旧日明君之手。

第三十二象：骑马异族冲破北方宫阙，犬戎之众横行西方，唐朝国运数尽，日月无光。杨家凋零、李唐残落，五色旗帜自北南下，金陵王气散尽，终有一支力量占据长安。

第三三象：黄河水清则天下可治，然宾主错位、根基不稳。胡人（北方游牧民族，此处指契丹）气势不减，边境藩篱相继撤毁，年幼君主孤苦可哀。

第三四象：留发不剃、衣色忌白（白为丧色，暗示改朝），太平年间竟见骨肉相残。血光弥漫，五彩章纹遍缀里外衣，洪水滔天、中原之梦化为虚妄。

第三五象：西方强敌踏破京师，帝王出走一去不返，三公辅臣（三台，古指三公）竭力扶危。黑云自西压境，皇室子弟临河筑台，南战北火之中终有奇才涌现。

第三六象：柔弱女子赤手御敌，不计祸福，声势遮天；双拳搅动乾坤，海内动荡难安，母子相继执政，终西望故都入朝觐见。

第三七象：汉水茫茫，正统偏统相继交替，南北对峙又求共处；水清终有枯竭之时，八月兵变倒戈，海内无共主，半凶半吉。

第三八象：门外一鹿引群雄逐鹿（鹿，古喻政权），祸及鸢鱼，天下水深火热；火运当头，万人死去万人求生，外患已迫在眼前。

第三九象：鸟无所附、山中有月，旭日初升之时反闻哭声；十二月气候失和，南北罗网张布，金鸡（酉年）一鸣，旧日已过。

第四十象：数字拆字隐喻新主，小小天罡（北斗七星之首，喻统治核心）垂拱而治；东来之气骄横，荆发无履；若逢"木子"（拆字法，木+子=李）之人兴起，冰霜消融，生于猴年，败于雕年。

关键词

讖语： 以隐晦文字暗示未来事件的预言文体，多用谐音、拆字、比喻表达，避免直言。

五色旗： 五行五方之旗，象征群雄并起、各据一方，历史上多指五代十国割据乱局。

木子： 拆字法，"木"与"子"合为"李"字，暗指李姓人物或李唐王朝，是推背图惯用手法。

藩篱： 边境藩镇屏障，撤去藩篱意指边防瓦解，外族得以长驱直入。

逐鹿： 源自《史记》"秦失其鹿，天下共逐之"，喻指各方势力争夺政权，天下无定主。

现代启示

这十象横跨晚唐至宋代的历史剧变，记录了王朝衰亡的反复规律：奸佞祸乱在先，外患入侵在后，群雄逐鹿居中，偶有奇才挽局，终归一番新旧更替。古人用隐语将这规律编码成预言，本质上是对历史周期律的高度提炼——腐败必生乱，乱必招外侮，外侮之中必有新秩序重建。今人读史，与其惊叹"预言神准"，不如追问其背后的历史逻辑。

****引发思考的问题**：** 每一次"群雄逐鹿"之后，胜出者总宣称自己代表秩序与正义——那么，决定一个政权能否长久的，究竟是它的合法性叙事，还是它解决实际问题的能力？

第四十一象到第五十象

原文

第四十一象到第五十象

天地晦盲 草木繁殖

阴阳反背 上土下日

帽儿须戴血无头 手弄乾坤何日休

九十九年成大错 称王只合在秦州

第四二象

美人自西来 朝中日渐安

长弓在地 危而不危

西方女子琵琶仙 皎皎衣裳色更鲜

此时浑迹匿朝市 闹乱君臣百万般

第四三象

君非君 臣非臣

始艰危 终克定

黑兔走入青龙穴 欲尽不尽不可说

唯有外边根树上 三十年中子孙结

第四四象

日月丽天 群阴慑服

百灵来朝 双羽四足

而今中国有圣人 虽非豪杰也周成

四夷重译称天子 否极泰来九国春

第四五象

有客西来 至东而止

木火金水 洗此大耻

炎运宏开世界同 金乌隐匿白洋中

从此不敢称雄长 兵气全消运已终

第四六象

黯黯阴霾 杀不用刀

万人不死 一人难逃

有一军人身带弓 只言我是白头翁
东边门里伏金剑 勇士后门入帝宫

第四七象

偃武修文 紫薇星明
匹夫有责 一言为君
无王无帝定乾坤 来自田间第一人
好把旧书多读到 义言一出见英明

第四八象

卯午之间 厥象维离
八牛牵动 雍雍熙熙
水火既济人民吉 手持金戈不杀贼
五十年中一将臣 青青草自田间出

第四九象

山谷少人口 欲剿失其巢
帝王称弟兄 纷纷是英豪
一个或人口内啼 分南分北分东西
六爻占尽文明见 棋布星罗日月齐

第五十象

水火相战 时穷则变
贞下起元 兽贵人贱
虎头人遇虎头年 白米盈仓不值钱
豺狼结队街中走 拨尽风云始见天

白话译文

这十象以天地晦暗为序幕，描绘从乱象迭起到拨云见日的历史进程。

第四十一象示乱世中有人戴帽称王、操弄天下，终九十九年酿成大错，不过偏安一隅之主。第四十二象言西方美女入朝，表面安稳，实则搅乱君臣纲常。第四十三象预示君不君、臣不臣的失序局面，先艰危后克定，三十年后方见子孙延续。第四十四象转入升平：中国圣人出，行仁政，四方来朝，否极泰来。第四十五象言西方势力东来至止，日本（金乌，太阳神鸟，隐指旭日之国）势衰，兵气消散，运数终结。第四十六象隐指阴谋杀戮，幕后一人终难逃清算，勇士从后门入主宫廷。第四十七象预言无王无帝的新时代，来自田间的平民凭义言定乾坤，示以英明。第四十八象以离卦（象征光明、文明）为象，水火既济（阴阳调和，大局稳定），天下雍容熙乐，五十年中有将帅出身草野。第四十九象描绘英豪纷起、南北分治的格

局，六爻推演尽，文明大显于天下。第五十象以"贞下起元"收束：虎年遇虎人，粮满仓却不值钱，豺狼横行街头，然拨尽风云，终见晴天。

关键词

否极泰来：《易经》卦理，否卦（闭塞）至极转为泰卦（通顺），意谓困境到头必有转机。

贞下起元：《易经》"元亨利贞"循环，"贞"（终结）之下孕育"元"（新生），比喻旧秩序终结即新秩序萌发。

金乌：上古神话中居于太阳的神鸟，此处隐指日本，取其旭日崇拜之象。

水火既济：《易经》既济卦，水在上、火在下，象征阴阳调和、局势趋于稳定。

偃武修文：停止武力征伐，转而发展文治教化，为历代盛世开端的标志。

现代启示

这十象呈现出一个古人反复印证的历史规律：以暴力、诡谋夺得的权力终难持久；真正开创新局的力量，往往来自最不起眼的田间草野。"来自田间第一人"的意象，与现代社会学中"底层变革者"的研究不谋而合——历史的转折点，常由非精英阶层推动。第五十象的"贞下起元"尤为深刻：豺狼横行、粮贱伤农，看似最黑暗之时，恰是新秩序的孕育期。这不是宿命论的安慰，而是一种结构性观察：危机本身往往内含转机的种子。无论面对经济失序还是政治动荡，这一洞见在今天依然有效。

在"豺狼结队街中走"的时代，拨开风云的那双手，究竟握在哪里？

第五十一象到第六十象

原文

第五十一象到第六十象

阴阳和 化以正

坤顺而感 后见尧舜

谁云女子尚刚强 坤德居然感四方

重见中天新气象 卜年一六寿而康

第五二象

慧星乍见 不利东北

踽踽何之 瞻彼乐国

橈枪一点现东方 吴楚依然有帝王

门外客来终不久 乾坤再造在角亢

第五三象

关中天子 礼贤下士

顺天休命 半老有子

一个孝子自西来 手握干纲天下安

域中两见旌旗美 前人不及后人才

第五四象

磊磊落落 残棋一局

啄息苟安 虽笑亦哭

不分牛鼠与牛羊 去毛存〈革亨〉尚称强

寰中自有真龙出 九曲黄河水不黄

第五五象

惧则生戒 无远勿届

水边有女 对日自拜

覬觎神器终无用 翼翼小心有臣众

转危为安见节义 未必河山是我送

第五六象

飞者非鸟 潜者非鱼

战不在兵 造化游戏

海疆万里尽云烟 上迄云霄下及泉
金母木公工幻弄 干戈未接祸连天

第五七象

物极必反 以毒制毒
三尺童子 四夷誓服
坎离相克见天倪 天使斯人弭杀机
不信奇才产吴越 重洋从此戢兵师

第五八象

大乱平 四夷服
称兄弟 六七国
烽烟净尽海无波 称王称帝又统和
犹有煞星隐西北 未能遍唱太平歌

第五九象

无城无府 无尔无我
天下一家 治臻大化
一人为大世界福 手执签筒拔去竹
红黄黑白不分明 东南西北尽和睦

第六十象

一阴一阳 无始无终
终者自终 始者自始
茫茫天数此中求 世道兴衰不自由
万万千千说不尽 不如推背去归休

白话译文

第五十一象：阴阳调和，以正道化育天下。坤顺（大地包容之德）感化人心，后世重现尧舜盛世。谁说女子崇尚刚强？坤德自然感化四方。天下重现新气象，卜算国祚，当在十六年间安康昌盛。

第五二象：彗星（彗枪，古代预兆战乱的不祥之星）乍现，东北方向不利。孤身前行者将去何处？只见远方有乐土。彗星显于东方，吴楚之地仍有王者兴起。门外来客终难久留，乾坤重整将发生在角亢（东方星宿所辖之域）。

第五三象：关中（今陕西一带）出现天子，礼贤下士，广揽英才。顺应天命，中年之后方得子嗣。一位孝顺之人从西方而来，手握朝纲，天下归安。域内两度旌旗飘扬，后来者的才干超越前人。

第五四象：局势残破如一盘残棋，苟且偷安，表面含笑实则悲苦。生肖属相乱作一团，去芜存精尚能称强。华夏自有真命天子降世，九曲黄河水将变清——河清乃太平盛世之兆。

第五五象：心存畏惧则有所戒备，无论多远皆可抵达。水边有女子，面朝太阳顶礼膜拜。觊觎神器（皇位与最高权力）终究无用，小心谨慎则有众臣拥护。局势转危为安，节义之士由此显现，河山未必就此断送。

第五六象：飞行者并非鸟，潜行者并非鱼——暗示超越传统认知的新式武器。战争不在于兵力多寡，而是造化弄人。海疆万里烟云弥漫，祸患上达云霄、下及深渊。金木两股力量交相作弄，交战双方尚未接触，灾祸已遍及天下。

第五七象：事物走向极端必然逆转，以毒攻毒。年幼孩童般的力量令四方震服。水火（坎离）相克，天机由此显现，天道令此人消弭杀机。谁说吴越之地不产奇才？从此重洋之间兵戈止息，军队偃旗息鼓。

第五八象：大乱平息，四方臣服。各国以兄弟相称，六七国走向联合。战火熄灭，海内无波，各方称王称帝后又走向和解统一。然而西北方向仍有凶星潜伏，太平之歌尚难处处唱响。

第五九象：没有城池府衙，没有你我之别，天下成为一家，治理达到最高化境（大化）。一人领导、天下受福，手执签筒，拔去竹签——喻示某种公议程序。红黄黑白各色人种界限消融，东南西北尽皆和睦。

第六十象：一阴一阳，无始无终，循环往复。终结的自然终结，开始的自然开始。茫茫天数，于此中求索；世道兴衰，并非人力所能左右。万语千言说之不尽，不如推背归去，就此休息。

关键词

坤德：《易经》坤卦所象征的大地品德，指温顺包容、滋养万物的阴柔处世之道，与刚强相对。

彗枪：古代对彗星的别称，被视为战乱、王朝更迭等重大变故的天象预兆。

神器：指皇位或国家最高权力，语出《老子》“天下神器，不可为也”，引申为不可强取之至权。

大化：万物自然演化归于和谐统一的最高境界，儒道两家共用的理想状态概念。

推背：本书书名的来历——相传李淳风推算至此，袁天罡从背后轻推，示意天机已泄足矣，当就此归休。

现代启示

推背图末十象勾勒了一条从权力更迭、新式战争到天下大同的历史弧线。第五六象“飞者非鸟、潜者非鱼”，被今人对应飞机与潜艇，令人叹服；第五九象“红黄黑白不分明”，与联合国时代的多元共治隐隐呼应。全书以“推背归休”收尾，是一种预言者的自我谦逊：规律可以感知，但历史终究不可完全驾驭。

这提示我们：真正的秩序不来自强力征服，而来自顺势而为与价值归一。那么面对当今世界的割裂与对抗，人类究竟是在走向第五九象的“天下一家”，还是正在滑入一轮新的第五六象？