

古籍典藏 · 原文与白话译文

《麻衣神相》

人相 · 共 5 章节 · 4 章含白话译文

《麻衣神相》是中国古代对人体相貌进行系统叙论的相术著作。因为人面本前世道德所表，知其像，懂人生的吉凶祸福。人的命运本来就不是生而定终身，但能从长相上侦破命运的某种密码，其“奇”也就在于此。《麻衣神相》为麻衣弟子陈抟所撰。它的大量刊印时间约在元末明初，是古代对人体相貌进行系统叙论的奇特的相术著作。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

麻衣神相 - 目录

麻衣神相

原文

麻衣神相

相说

大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行。

量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神气之荣枯，取手足之厚薄，观须发之疏浊，量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就，取五岳之归朝，看仓库之丰满，观阴阳之盛衰，看威仪之有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻，观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹，俱依部位流年而推，骨格形局而断。

不可顺时趋奉，有玷家传。

但于星宿、富贵、贫贱、寿夭、穷通、荣枯、得失、流年、休咎，备皆周密，所相于人，万无一失。

学者亦宜参详，推求真妙，不可忽诸

十观

一取威仪

如虎下山，百兽自惊。

如鹰升腾，狐兔自战。

不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

二看精神

身如万斛之舟，驾于巨浪之中，摇而不动，引之不来，坐卧起居，神气清灵。

久坐不昧，愈加精彩。

如日东升，刺人眼目。

如秋月悬镜，光辉皎洁。

面神眼神，俱如日月之明。

辉辉皎皎，自然可爱；明明洁洁，久看不昏。

如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

三取清浊

但人体厚者自然富贵，清者纵瘦神长，必以贵推之。

浊者有神谓之厚，厚者多富。

浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

四看头圆

但人头为一身之主，四肢之元。

头方者顶高，则为居尊天子。

额方者顶起，则为辅佐良臣。

头圆者，富而有寿。

额阔者，贵亦堪夸。

顶平者，福寿绵远。

头扁者，早岁钝聩。

额塌者，少年虚耗。

额低者，刑克愚顽。

额门杀重者，早年困苦。

部位倾陷，发际参差者，照依刑克兼观，不可一例而言，有误相诀。

五看五岳三停

左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌。

额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌。

右颧为西岳，亦与左颧相同。

地阁为北岳，喜旺方圆隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上。

土星为中岳，亦宜方正耸上。

印堂五岳成也，书云，五岳俱朝，贵压朝班，亦且钱财自旺。

三停者，额门、准头、地角，此面部三停也。

又为三财，又为三主，又名三表，俱要平等。

上停长少年忙，中停长福禄昌，下停长老吉祥，三停平等，一生衣禄无亏。

若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也，可照流年部位气色而推，不可一体而断。

六取五官六府

眉为保寿官，喜清高疏秀弯长，亦宜高目一寸，尾拂天仓，主聪明富贵，机巧福寿，此保寿官成也。

若粗浓黄淡，散乱低压，乃刑伤破败，此一官不成也。

眼为监察官，黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也。

若蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮四白等眼，赤白纱侵，睛圆黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，此监察官不成也。

又且愚顽凶败。

耳为采听官，不论大小，要轮廓分明，喜白过面，水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也。

或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，轮飞廓反，不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也。

不利少年损六亲。

鼻为审辨官。

亦宜丰隆耸直有肉，伏犀龙虎鼻，狮牛胡羊鼻，截问盛囊悬胆鼻，端正不歪不偏、不粗个小。

此审辨官成也。

若狗鼻、鱼、鹰嘴、剑峰、反吟、复吟、三曲、三弯、露孔、仰灶、扁弱、露脊、露骨、太大、孤峰，况又凶恶，贫苦无成，刑恶奸贪。

此审辨官不成也。

口为出纳官，唇红齿白、两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓、四字口方，牛龙虎口，两唇不反不昂，不掀不尖，此出纳官成也。

或猪狗羊口、覆船、宴鱼纫鱼、鼠食羊食、唇短齿露、唇黑唇皱、上唇薄下唇反、须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。

书云，但一官成者，掌十年之贵禄富丰，不成者，必主十年困苦。

六府者，天庭日月二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也。

或削低塌偏尖，天府不成也。

主初年运塞。

两颧为人府。

宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也。

若粗露高低，尖圆绷鼓，此人府不成也。

主中年运否。

地角边腮为末景地府，喜府地阁悬壁，木昏不惨，不尖不歪，不粗不大，地府成也。

若高低粗露，削尖耳后见重腮，地府不成也。

书云，一府就掌十年之富盛，相反者主十年之凶败？

七取腰圆背厚

三甲三壬，体肤细嫩可也

背厚阔，腰硬腰圆，最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削。

腰宜圆宜硬，宜大宜平、不可细小软弱，崎弯无屁股，臀薄尖削露，臀宜平厚，不宜大窍。

胸宜平满，骨莫粗露。

项下双绦心窝不陷，腹宜有囊如葫芦。

脐下肉横生，不宜尖削。

或如鹊肚、鸡胸、狗肚、此不堪也。

书云。

腰圆背厚，方保玉带朝衣，骤然不豫，慷慨过人，必主发达富盛。

胸平腹囊，故宜紫袍挂体，虽不出前，不入凡流，必须发达。

背如三甲，项后肉厚，两肩绷肉厚、腹如三壬，脐下肉长，两腿边肉长。

书云、背负三山如护甲，脐深纳李腹垂箕，如此之相必大贵，不贵之时富可夸。

但头大无肉，腹大无囊，不是农夫必是屠傅，不是粗人定是木作。

若尖削陷软，狗肚鸡胸，纵富必无结果。

书云，男子腰小，难主家财亦且夭折。

凸胸露臀，当成穷酸，男子为仆，女子为婢，相中最宜推详、不可忽略。

八取手足

宜细嫩隆厚、掌有八卦，纹路鲜明，或如撰血尖起三峰、奇纹异纹，节如鸡弹，指尖相称，指大相停，掌平如镜，或软如绵，龙虎相吞、掌厚背厚，腕扁肘圆，足背有肉、足底有纹有痣掌略带弯，手背不宜粗露，筋骨指节不宜漏缝。

书云、肿节漏缝神昏神懒。

浮筋露骨，身乐心忧。

掌红撰血，富贵绵绵。

手软如绵、闲且有钱。

尖起三峰，招生晚景。

掌平如镜，白手兴家。

纹露粗率，晚年衣禄平常。

但相掌诀法有载於后，宜与前后兼观。

九取声音心田

书云，要知心里事，但看眼神清。

眼乃心之门户，观其眼之善恶，必知心事之好歹，其心正则眸子必正 眼视上其心必高，眼视下心有感思。

眼转动而不言、心有疑虑。

眼视斜而 口是心非，益已害人，言不可听。

眼正视，其人中正，入党无偏。

眼恶心 必恶，眼善心必慈。

有阴鸷者，或救人难厄，或救人危险，济人贫穷，救人性命，不淫不乱。

财宽量大容物。

人俱有紫黄容红气色。

发见于眼下，卧蚕之宫，印堂福堂之住，纵相貌不如。

其心田好，终有富贵。

若相貌堂堂，心事奸险，纵然富贵，不日贫穷。

书云：未观相貌先看心田，有相无心相从心灭，有心无相相从心生。

昔裴度还带，宋郊渡蚁，廉颇扶危救人过渡，各千金不受，本是不贵之相，后反大贵而阴阳扶之。

声音宜响亮，出自丹田，脐下一寸是。

声响如雷灌耳，或如铜钟玉韵，或如瓮中之声，或如铜锣铜鼓，或如金声，或声长尾大如鼓之响，俱要清润，纵相貌不如，亦主富贵。

或人小声大，人大声雄，俱要深远，丹田所出，此富贵绵远之相也。

夭折贫贱之人，声轻声噎声浮声散声低声小，或如破锣破鼓，语音焦枯，声大尾焦，声雄不圆。

书云，富贵之声出于丹田，天贱之人，声出舌端，或有馀韵，纵焦枯烈，早年虚耗，晚主发达矣。

诀曰：言未举而色先变，话未尽而气先绝，俱天贱之人。

观声音，知为相之根本。

观阴阳，知为相之元神。

形貌莫外乎声音，阴阳部位不好，有此相者，竟许富贵。

但声音响亮者，虽贫终能发达，不必狐疑。

十观形局五行

形局者，乃人一身之大关也。

或如龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、鹤形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹏、练雀等形，此富贵形相。

或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形，此凶暴贫薄夭折之相也。

五行者，金木水火土也。

书云，金得金刚毅深，木得木资财足，水得水文章贵，火得火见机果，土得土厚丰库。

金形白色喜白，木形瘦喜青，水喜肥黑，火不嫌尖宜赤色、土喜厚今色宜黄、此五形正局也。

合此者富贵福寿，反此者贫贱夭折。

但学者凭五行兼骨格，推断相法多端总断。

白话译文

观察一个人的相貌，首先看骨架结构，其次看五行属性。要量度三停的长短比例，察看面部各区域是否饱满，观察眉眼是否清秀，看神气是否旺盛，取手足是否厚实，观须发是否疏朗洁净，量身材高矮，看五官是否端正有型，看六府是否充实，取五岳是否归拱中正，看仓库（颧颊）是否丰满，观阴阳（面部上下）是否平衡，看气度威仪是否自然流露，辨形貌是否敦厚，观气色是否明润，看皮肤是否细腻。凡头形、顶骨、骨骼贵贱、骨肉粗细、气息深浅、声音响亮、心地善恶，皆须依部位流年综合推断，不可阿谀奉承、曲意逢迎，以免玷污这门家传之学。

十观内容如下：

一、**观威仪**：人若有威，如虎下山百兽惊，如鹰展翅狐兔战。真正的威仪不靠怒目，而是颧骨与神气共同体现出的自然气场。

二、**看精神**：身体如万斛大船行于巨浪，摇而不倒，从容自若。坐卧起居，神气清灵，久坐不倦，愈坐愈有精神。面目如日月之明，皎洁可爱，久看不觉疲倦。有此相者，至少可许小贵，或有相当财富，但不可轻易定断。

三、取清浊：体格厚实者自然富贵；体型清瘦但神气悠长者，亦当以贵推断。浑浊之人若有神气，称为“厚”，厚者多富；浑浊而无神者称为“软”，软者必孤独，不孤则早夭。

四、看头圆：头为一身之主。头方顶高者，贵为人中之尊；额方顶起者，可为辅佐良臣；头圆者富且长寿；额阔者贵气可夸；顶平者福寿绵长；头扁者早年迟钝；额低塌者少年虚耗，刑克愚顽；额门杀气重者早年困苦。各部位偏陷、发际参差者，须结合刑克综合推断，不可一概而论。

五、看五岳三停：左颧为东岳，额为南岳，右颧为西岳，地阁（下颌）为北岳，鼻为中岳，五岳皆要中正饱满，不可粗露塌陷。五岳俱朝，贵压朝班，财气自旺。三停指额门（上停）、准头（中停）、地角（下停），三者须均等。上停长者少年忙碌，中停长者中年福禄，下停长者晚年吉祥，三停平等则一生衣禄无亏。

六、取五官六府：眉为保寿官，喜清高疏秀、弯长高扬，主聪明富贵；粗浓散乱者为刑伤破败之相。眼为监察官，黑白分明、神藏不露为吉，眼神昏浊外散为凶。耳为采听官，轮廓分明、高于眉一寸、红润有毫为上，轮飞廓反、低小软弱为损六亲之相。鼻为审辨官，丰隆耸直有肉为吉，露孔仰灶、扁弱露骨为凶。口为出纳官，唇红齿白、人中深长为成，唇短齿露、唇黑皱枯为不成。一官成者，掌十年富贵；不成者，主十年困苦。六府（天府、人府、地府）各司初年、中年、晚年运势，一府就者十年富盛，反之则十年凶败。

七、取腰圆背厚：背宽厚、腰圆硬、胸平满、腹如葫芦，此为富贵之体。最忌背脊凹陷、肩垂颈削、臀薄尖露。书云：腰圆背厚，方保玉带朝衣；背如三甲、腹如三壬者，必大贵，不贵亦富。头大无肉、腹大无囊者，不是农夫便是粗工；尖削狗肚鸡胸者，纵有富贵也难善终。

八、取手足：手掌宜细嫩隆厚，纹路鲜明，指节匀称，掌软如绵或掌红如血者，皆主富贵绵长。足背有肉、足底有纹有痣者吉。浮筋露骨、指节漏缝者，身虽安乐心多忧虑，晚年衣禄平常。

九、取声音心田：眼乃心之门户，眼正则心正，眼恶则心恶。心田好者，虽相貌平平，终有富贵；心事奸险者，纵相貌堂堂，富贵难久。古有裴度还带、宋郊渡蚁之典，本是不贵之相，因心善而阴阳相助，反得大贵。声音宜响亮出自丹田，如铜钟、如洪鼓，清润深远者主富贵绵远；声轻噎散、如破锣破鼓者，主贫贱夭折。言未开而面色先变、话未尽而气已先绝，皆为贱相。

十、观形局五行：整体形局如龙、虎、鹤、狮、孔雀等，为富贵之相；如猪、狗、鼠、狐者，为凶薄夭折之相。五行各有正局：金形白润刚毅，木形清瘦资财足，水形丰肥文章贵，火形尖锐见机果，土形厚重库仓丰。合五行正局者富贵福寿，反之则贫贱夭折。学者须五行与骨格兼顾，综合推断，不可拘执一端。

关键词

三停： 面部上（额）、中（鼻）、下（下颌）三段，各主少年、中年、晚年运势。

五岳： 以面部五处对应五岳——额（南岳）、左颧（东岳）、右颧（西岳）、鼻（中岳）、下颌（北岳），各宜中正饱满。

六府： 天庭二角为天府，两颧为人府，地角边腮为地府，分掌初年、中年、晚年三段运势。

丹田： 脐下一寸处，中医认为是气之根源，声出丹田则声音深厚绵长，主富贵长寿。

五行形局： 将人体整体形态归入金、木、水、火、土五种类型，各有对应气色与性格特质，合局者吉，杂乱者凶。

现代启示

《麻衣神相》的"十观"体系，表面是古代相术，本质上是一套系统性的人物观察框架。它将一个人的气质、精神状态、体态、声音、言行举止乃至心地品行，整合为一个多维度的评估模型。这与现代心理学、行为科学对人的观察逻辑并无本质矛盾——一个人的精神状态会体现在眼神中，性格习惯会刻印在体态上，心理压力会反映于声音和面色之变化。

原文反复强调"有相无心，相从心灭；有心无相，相从心生"，这句话超越了迷信层面，揭示了一个深刻的道理：外在形貌是内在状态的长期结果，而内在品质才是决定命运走向的根本变量。古人以"心田"作为观相的最终校验，这一判断标准放在今天依然成立。

真正值得思考的问题是：当我们评判一个人时，我们依赖的究竟是直觉印象，还是对其言行、品格的持续观察？

五法

原文

五法

择交在眼，眼恶者怕多薄、交之有害。

然露者无心、不可不详审也。

问贵在眼，术有眼无神而贵且寿者。

问富在鼻，鼻为土生金、厚而丰隆者必富。

问寿在神。

术有神不足而寿且贵者，纵贵亦大富。

求全在声、士农工商，声亮必成，不亮无终。

上相不出此五法，拘於口耳眉额手足背腹之间者，乃庸相士也。

切相歌

入眼方知诀，还观主起中。

语迟终富显，步紧必贫穷。

犬眼休为伴、鸡睛莫与逢。

颈偏同时滞，头小定飘蓬。

骨露财难聚，筋浮病必攻。

唇掀知命天，腹坠禄须丰。

腰肥知有福，额广寿如松。

脚长兼耳薄，辛苦道途中。

论形俗

蜀人相眼。

闽人相骨。

浙人相清。

淮人相重。

宋人相口。

江西人相色。

鲁人相轩昂。

胡人相鼻。

太原人相重厚。

论气色

天道周岁二十四节气，人面一年气色，亦二十四变。

以五行配之。

无不验者。

促色最难审，当于清明昧梦之时观之，又须隔绝、个醉、不近色，乃可决耳，慎之慎之。

气色半月一换，交一节气，子时既变矣。

气色在皮内肉外；隐隐可鞠者，方是真气色。

气色现而安静者、应之迟，若点点焰动不定者。

应之速。

春要青，夏要红，秋要白、冬要黑；四季月要黄，此天时气色也。

木形人要青，火形人要红；金形人要白，水形人要黑，土形人要黄，此人身之气色也。

木形色青、要带黑忌白。

火形色红、要带青忌黑。

金形色白，要带黄忌红。

水形色黑；要带白忌黄。

土形色黄、要带红忌青。

此五形生克之气色也。

青如晴天日求出之色，而有润泽，为正，为吉；如打伤痕而乾焦，则为邪为凶。

红如隙中日影之色，而有润泽，为正，为吉；如打伤痕而焦枯，为邪为凶。

白如玉而有润泽，为正，为吉；如粉如雪而起粟，则为邪，为凶。

黑如漆而有润泽，为正，为吉；如烟煤蜡而暗，则为邪，为凶。

黄如鹅而有润泽。

为正，为吉；如败叶色而焦枯，则为邪凶。

色白主服，红主讼及疮疤破财，如火珠焰发者，主火灾。

青主惊恐疾病，黑主大病死亡，黄主疾病尖脱。

气色虽现，亦要看神色正、而神脱色亦空耳。

色邪而神旺，色终莫能为人害也。

白话译文

五法

选择交友，关键看眼神——眼神凶恶之人，大多寡情薄义，与之往来有害无益。但也有眼神外露却并无恶意者，不可一概而论，须仔细分辨。

问一个人是否贵气，看眼神：相术中也有眼无神采却显贵且长寿之例，不可拘泥。

问一个人是否富有，看鼻子：鼻属土而生金，鼻梁厚实、山根丰隆者，必主富足。

问一个人能否长寿，看神气（即精神状态与生命力）。

相术中亦有神气不足却长寿且显贵之人，即便未必大贵，也多有富。

问一个人能否成事，看声音：无论士农工商，声音洪亮者必成大器，声音低哑无力者难有善终。

顶级相法不过此五条——那些只盯着口、耳、眉、额、手足、背腹等局部细节的，不过是平庸的相士罢了。

切相歌（逐句译）

初见一人，入眼便知端倪，还须观察面部中庭（鼻梁至嘴唇区域）是否饱满起伏。说话迟缓沉稳者，终会富贵显达；步伐急促紧张者，命中多见贫穷。眼神如犬（游移贪婪）者，不宜深交；目光如鸡（呆滞无神）者，更须回避。脖颈偏斜者，仕途多滞；头颅过小者，一生漂泊无根。骨骼外露者，财难积聚；筋脉浮起者，病痛难免。嘴唇上翻者，寿命恐短；小腹下坠者，俸禄反而丰厚。腰部圆厚者多福气；额头宽广者长寿如松。脚长而耳薄，一生辛苦奔波在途。

论形俗（地域相法）

蜀地（四川）人相面，重点看眼睛；闽地（福建）人看骨骼；浙江人看清秀气质；淮河一带人看厚重之气；宋地（河南）人看嘴巴；江西人看面色；鲁地（山东）人看气宇轩昂；北方胡人看鼻子；太原人看敦厚之气。

论气色

天道一年有二十四节气，人的面部气色一年也随之二十四度变化，以五行（金木水火土）对应，无不应验。

气色最难判断，须在清明（神志清醒、尚未完全醒来）的半梦半醒之际观察，且观察者本身须与被观察者保持一定距离，未饮酒、未近色（保持清净状态），方可做出判断，切须谨慎。

气色大约半月一换，每逢交节气，子时（午夜十一时）气色便随之转变。

气色存在于皮肤之内、肌肉之外，隐隐约约可见者，方是真正的气色。

气色显现而沉静稳定者，应验较慢；若气色点点闪动、不定游移，应验则迅速。

春季宜见青色，夏季宜见红色，秋季宜见白色，冬季宜见黑色，四季月（农历三、六、九、十二月）宜见黄色——这是天时对应的气色规律。

木形人宜青，火形人宜红，金形人宜白，水形人宜黑，土形人宜黄——这是人的体质对应的气色规律。

木形人本色青，兼带黑为佳，忌白；火形人本色红，兼带青为佳，忌黑；金形人本色白，兼带黄为佳，忌红；水形人本色黑，兼带白为佳，忌黄；土形人本色黄，兼带红为佳，忌青——这是五行生克的气色之道。

五色辨吉凶：青如晴天将出之色、润泽有光，为正为吉；如伤痕干焦之色，为邪为凶。红如日光穿隙之色、润泽有光，为正为吉；如伤痕焦枯，为邪为凶。白如玉石润泽，为正为吉；如粉如雪且起粟粒（粗糙无泽），为邪为凶。黑如漆而润泽，为正为吉；如烟煤蜡色而暗哑，为邪为凶。黄如鹅毛润泽，为正为吉；如败叶焦枯，为邪为凶。

气色主事：白色主丧服之事；红色主官司、疮疤或破财，若如火焰跳动，主火灾；青色主惊恐与疾病；黑色主重病或死亡；黄色主疾病与脱财。

气色虽现，仍须观神——神色端正而气色消散，气色也是空的；气色不正而神气旺盛，气色终究难以成为真正的祸害。

关键词

五法： 择交、问贵、问富、问寿、求全五个相人维度，分别对应眼、眼神、鼻、神气、声音。

神： 人体内在生命力与精神状态的外在体现，是相术中优先于一切局部特征的总纲。

气色： 面部皮肤与肌肉间隐约呈现的色泽变化，随节气、体质、时运流转，是动态判断吉凶的核心依据。

五形： 依据金木水火土五行划分的人体体质类型，各有其对应的本色、相生之色与相克之忌色。

中庭： 面部鼻梁至嘴唇之间的区域，"切相歌"中以其起伏判断人的基本格局与运势。

现代启示

《麻衣神相·五法》的核心逻辑，用今天的话说，是一套"快速评估系统"——面对陌生人，古人在没有简历、没有背调的条件下，试图通过可观察的外部特征推断一个人的潜力、性格与运势。这套方法论虽带有迷信色彩，但其底层有一定的经验依据：声音的共鸣与自信心有关，精神状态反映健康水平，面部气色确实与循环系统、情绪状态相关联，现代心理学与医学也有类似的观察维度。

更值得关注的是"上相不出此五法"这句话——它提醒我们，真正的洞察力来自抓住核心要素，而非在细枝末节上打转。面对繁杂信息，能否识别真正重要的信号，依然是现代判断力的核心命题。

****思考问题**：** 我们今天评估一个人时，所依赖的"眼缘""气场""直觉"，究竟是经验的沉淀，还是偏见的包装？

位置

原文

位置

命宫—双眉中间印堂部位。

迁移宫—前额两侧靠发际的部份，眉毛上方外侧部。

官禄宫—左前额的中央部，上至发往下至印堂。

财帛宫—鼻子部位。

福德宫—在眉尾的上方，而眉凌骨又称蓄财骨看财气福气的部位。

夫妻宫—眼睛的尾部鱼尾及鱼尾外侧奸门部位。

子女宫—泪堂及卧蚕部位，左男右女。

交友宫—下巴的左右面颊、两腮的内侧的部份。

兄弟宫—左右两眉毛的位置。

田宅宫—两眉之间的上眼睑部位。

父母宫—在日月角至辅角的部位,左父右母。

疾厄宫—鼻梁左右位置(又称山根)。

白话译文

十二宫位，是相面术的基本坐标，将面部划分为十二个功能区域，各主人生不同事项。

命宫位于两眉之间的印堂处，主一生运势格局。迁移宫在前额两侧靠近发际的外侧，主出行、迁居与外部机遇。官禄宫居左前额中央，上接发际、下至印堂，主仕途与事业成就。财帛宫即整个鼻部，主财运与积蓄能力。福德宫在眉尾上方，其下的眉棱骨（又称蓄财骨）兼看财气与福分。夫妻宫在眼尾鱼尾纹处及其外侧的奸门部位，主婚姻与伴侣缘分。子女宫为眼下泪堂与卧蚕，左侧主男丁、右侧主女儿。交友宫在下巴左右两侧面颊、两腮内侧，主朋友与下属关系。兄弟宫即左右两眉，主兄弟姐妹及同辈情谊。田宅宫在两眉之间的上眼睑，主居所与不动产。父母宫在日月角至辅角一带，左侧主父、右侧主母。疾厄宫位于鼻梁两侧、又称山根，主健康与灾厄。

关键词

印堂： 两眉正中间的平坦区域，相术中视为命运与精神气场的集中体现处。

蓄财骨： 眉棱骨的别称，骨骼丰隆者相传主财气旺盛、福厚。

奸门： 眼尾外侧区域，专主婚姻感情，非贬义，为相术固有术语。

卧蚕： 下眼睑紧贴睫毛处隆起的一条细纹，饱满者主桃花旺、子嗣缘深。

山根： 鼻梁两眼之间最低凹处，主中年运势起伏与身体健康状况。

现代启示

《麻衣神相》的十二宫位体系，本质上是古人对面部信息的系统化归纳。在没有体检报告、没有心理测评的时代，相士通过观察面部气色、骨骼与纹路，推断一个人的健康、性格与社会关系，这是一套经验积累下来的“模式识别”框架。

现代医学已证实，面部确实能反映部分健康信号，例如山根（鼻梁）青筋明显与心血管状况相关，眼下暗沉与睡眠质量挂钩。相术的问题不在于“观察面部”本身，而在于将观察结论绝对化、命定化。

抛开宿命论的外壳，十二宫位提供的其实是一个有趣的自我审视角度：你真的留意过自己面部传递的信号吗？

详解

原文

详解

命宫

- 1、命宫有直纹的人，势必神经衰弱，个性偏激，疑神疑鬼，易遭失败。
- 2、命宫低陷的人，除自卑外，生活较艰苦孤独，易有生命危险兼保护力弱。
- 3、命宫狭窄的人，忙碌而操心，为人气量不大，缺乏安全感。

猜忌多疑，运程起伏，一生过得不太安足。

- 4、命宫有皱纹之人，运气不顺，颇劳碌。

易与上司或别人引起争端、遭到失败。

- 5、命宫气色的看法。

a.赤红色，必须防止口舌是非，官非诉讼。

b.青色，必有惊恐之事发生。

c.黑色，必有破财、骨折车祸等事发生。

- 6、命宫宽大的人，是一个成功的人。

- 7、命宫丰满的人，是一个圆满的命格。

容易获得成功与财富。

- 8、命宫太宽，在二指以上的人，无主见，理想高不切实际。

- 9、命宫太窄，低于一指的人，考虑太少。

- 10、眉头交锁的人气量狭窄。

迁移宫

- 1、迁移宫低陷的人，不适合外务工作，不宜创业管理。
- 2、迁移宫狭窄不平的人，财源少，不适合贸易工作，安分为妙，免将祖业败光。
- 3、气色黑暗的人，将有阴灵侵入。
- 4、有恶痣、刀疤之类的人，出门会屡遭危险，不适宜经营贸易，出外旅行最好买保险，容易因为工作不稳定而为迁移变动所苦。
- 5、迁移宫丰隆的人，出外有良好的契机，可以大发展，最适宜经营国际贸易事业的人，财源富足。
- 6、迁移宫有骨耸起的人，出外掌握权势，投入军旅界必能显赫一时。
- 7、迁移宫有痣、疤及气色不佳，不能出国或不顺利成行。

折叠官禄宫

- 1、官禄宫有疤痕或黑痣的人，小心犯上，自以为才华很好易受长辈的压抑，此亦代表父母或家庭中有事发生，宜从事服务行业。
- 2、塌陷的人，事业将有严重的无力感，命运显得挫折与坎坷，易遭困难，多失败。
- 3、有横纹截过的人，少年环境差，挫折多，相当劳苦;好管闲事，喜打抱不平，易惹麻烦;是个神经质、夜晚睡不着的人。
- 4、有悬斜纹冲破的人，做事神经兮兮，疑神疑鬼，令人讨厌;个性固执拗强，很霸道;极易碰上意外灾难，宜投保。
- 5、有黑暗气色的人，小心破产失业，官司口舌，防止身体上疾病，宜赴医院检查以免不可收拾。
- 6、端正丰隆的人，代表事业根基的雄厚，事业未来展望极佳，将在事业上大展雄风，人人敬仰。
- 7、气色黄明透紫的人，运气极佳，万事如意，在官升官，仕民进财，堪称福禄双至。

财帛宫

- 1、鼻子窄小肉薄而陷的人，身体健康不佳，财帛较差、做事易受阻滞、反复且困难，如为女人、其丈夫必定长得不好看。
- 2、鼻子上有横纹的人，易得暗疾、不易治疗，婚姻与事业易造成失败。
- 3、鼻子有直纹的人，易为养子或收他人为养子，如在鼻头上的直纹，则是五马分尸纹，注意交通外伤。
- 4、鼻梁低鼻头尖的人，财运不佳，身体健康状况不佳，如为女人没有好的丈夫运。
- 5、鼻孔仰露的人，财来财去、不易守财，为人较浪费、不为节制。
- 6、鼻子弯曲断节的人，婚姻易遭失败，三十五至四十岁时身体不佳，经济状况有挫折。
- 7、准头太接近唇边的人，处世经验差、眼光浅，做事没有原则、易受牵制。
- 8、鼻子气色赤红的人，象征是非口舌、犯小人、破财，长期赤红、必见贫穷孤独。
- 9、鼻子有黑尘的人，此乃生病的迹象，不易存残、财源不佳、有破财迹象，宜防水难、或肾脏有疾病。
- 10、鼻子丰耸直的人，表示财帛富足，健康长寿，地位与名望将日趋上升。
- 11、鼻子圆匀高贯的人，多福、生活美好，事业崛起、地位崇高。
- 12、鼻子端方整齐的人，有强大的活力、从事各项工作均可，如为女人必嫁一个好丈夫。
- 13、鼻子气色润泽的人，表示财源广进、事业顺遂，如黄亮光艳如紫、更是万事如意财富大增。
- 14、鼻梁低则易聚财，高则会花心，长在鼻翼上的黑痣会漏财。
- 15、鼻子太长，教人多生疑虑，太短易于暴躁。

娇。

福德宫

- 1、福德宫尖削无肉的人，很劳碌，但总是劳多获少，个性孤独，不易获得知音。
- 2、低陷或有缺陷的人，可以说是一个无福的人，劳碌命不妨外出创业，也许会有一番新气象，小心农历四月份及七月份有灾祸。
- 3、饱满明洁的人，福气很大，福泽不小，可以安心享乐，事业成功的人，一生很少挫折。

折叠夫妻宫

- 1、若低陷肉薄的人，婚姻生活易生障碍、不易协调，须防止离婚。
- 2、若见其上有十字纹的人，会打老婆，而且对老婆很凶，须防止婚姻有始无终。
- 3、若见鱼尾纹，此人劳碌，神经衰弱。
- 4、若见黑痣，有克妻或夫易兼差，若从事娱乐事业，则人缘特别好。
- 5、若见青筋，配偶必体弱多病，有不协调之象。
- 6、若见眼尾朝下，此人吝啬，小心异性纠缠、会造婚姻不幸。
- 7、眼尾可看出情绪平定否、眼尾垂则易变、眼尾上翘、则是感觉敏锐、性绪激昂、有骄气、有原则。
- 8、若眼尾肌肉丰满、气色光润明鲜的人，配偶相当聪慧贤淑，感情佳。

兄弟宫

- 1、眉毛短促的人，脾气不稳定、外观随和、不易与人和睦相处，兄弟姊妹感情不好、纵好也是各自奔忙。
- 2、眉毛粗糙、眉稀之人不可交、兄弟无义，易与人相争脾气不佳。
眉毛凌乱、兄弟不睦、对工作不满，易有法律诉讼事件发生。
- 3、眉毛带旋螺的人，脾气最坏、杀气腾腾，易有法律诉讼事件。
- 4、眉毛有间断的人，兄弟姊妹感情会有挫折、易有不和或意外伤亡事故，小心兄弟姊妹间及自己健康方面出问题。
- 5、眉毛有光彩的人，精神活力充足、有服务大众之心，能广受群众的敬重。
- 6、眉毛带棱骨的人，反叛心强、自尊心亦强，眉毛如长得漂亮，兄弟都能发达。
- 7、眉毛柔细、长顺、清秀的人，兄弟感情良好、能互相助益，看不得兄弟有苦难、必定鼎力相助，性情温和、争执少。
- 8、眉上有痣为劫财、忌交友涉及钱财。
- 9、眉毛每根长一公分朋友多。
- 10、眉细而密多，爱情热烈浓厚；眉疏而白少，主观、金钱至上、利害冲突时、六亲不认、对先生也不例外。
- 11、女眉稀薄没多大关系，头头无尾或头浓眉稀、人生中会有一段刻骨铭心的遭遇，33、34左右更须注意。
- 12、眉毛或眉尾别长，父母钟爱、孝顺父母、也要求女婿孝顺娘家。
- 13、一字眉：感情丰富、更兼理智、能干、自尊心强、为女强人性格。

子女宫

- 1、若见肌肉干枯低陷或见骨的人，子女不孝，易有争执意，父母与子女无缘，子女健康有问题。
- 2、若见皱纹深痕的人，子女不孝，健康有问题，易收养螟蛉义子。
- 3、若见有黑痣的人，防止患有先天性的疾病，当心对孩子会操心操劳，甚至过分的宠爱。
- 4、肌肉丰满，子女必定成器有出息，相当孝顺，并且健康良好。
- 5、若子女宫宽阔，则子女落落大方，子女成群。

交友宫

- 1、两腮尖削无肉的人，遇不到知心与忠心的朋友，无法相信他人，疑神疑鬼，晚运不佳。

- 2、破陷、伤疤、痣痕的人，易遭下属的攻讦或诬告，宜防水厄。
- 3、腮骨成三角方形的人，精神活力充足，肯苦干，老运极佳的人。
- 4、腮颊肌肉圆丰的人，性格圆满，个性温和，为人忠厚诚实，以善待人。

田宅宫(两眉之间的上眼睑部位)

一、眼睑宽广而美的人1.个性良好温和。

2.居住的环境极佳。

3.能得长辈照顾提携，获得遗产。

二、上眼睑狭窄而陷的人1.个性较急。

2.居住环境较差。

3.做房产买卖极易吃亏，不易赚钱。

三、眼睑有痣或疤的人1.容易变动环境。

2.家内易不平安。

四、眼睑表筋显现的人1.要检查内分泌系统。

2.否则会影响睡眠不足或失眠。

父母宫[1]

1、日月角低陷或凹凸不平的人，父母亲的缘分淡薄，在其早年时生活环境不佳难受良好照顾。

2、日月角偏斜或有伤痕的人，显示父母亲的健康情形及居家情形不好。

3、明角气色暗滞的人，父母亲有疾病发生，考试不能过关。

4、日月角气色黑暗的人，父母亲的身体有疾病、有重病，很危险。

5、日月角黄润光泽的人，表示父母身体健康，且有喜事，考试能顺利过关。

6、日月角丰隆明亮而相对匀配的人，父母亲的健康情形良好，有福气而长寿。

7、日月角有痣或瑕疵的人，父母有暗疾或受伤的情形。

疾厄宫

1、山根断裂的人，经常有疾病发生，意外事件大都与生命的安危有关，应远离故乡，出外谋发展。

2、山根有纹的人，易收他人为养子，或自己被人收养，小心意外灾难，尤其要注意车祸;如为鼻头上的直纹，则为五马分尸之纹，应小心横祸;如为横纹，小心暗疾或挫折，挫折指婚姻及事业挫折。

3、印堂出现青筋的人，须预防肾病，防止身体上的日趋衰弱。

4、鼻梁出现青筋的人，防止慢性疾病的出现，如胃肠病、慢性支气管炎、便秘或痔疮等，寒气旺小心险邪入侵。

5、山根丰满的人，身体强壮，对疾病抵抗力强，夫妇婚姻生活美满，百凤和鸣，财气充足，十足好运。

6、山根低陷或有痣及横纹:一生中易车祸，注意40岁41岁有大难;如有痣出现或气色晦滞，休咎与上相同，主身弱多病或贫困。

7、山根气色灰暗为生病之前兆，黑气越重，病亦愈重，甚至死亡。

8、山根上部之痣，多以牢狱之灾应验，在左右侧多半患胃病

命宫

(双局中间印堂部位)

一、命宫有直纹的人

此种有悬针纹，影响所及势必神经衰弱，个性偏激，易遭失败。

疑神疑鬼，易遭失败。

二、命宫低陷的人

除自卑外，生活较艰苦孤独。

命宫低陷的人，易遭生命危险兼保护力弱。

三、命宫狭窄的人

碌而操心，为人气量不大，缺乏安全感。

猜忌多疑，运程起伏，一生过得不太安足。

四、命宫有皱纹冲破之人

运气不顺，颇劳碌。

易与上司或别人引起争端、遭到失败。

五、命宫气色的看法如何？

1.赤红色，必须防止口舌是非，官非诉讼。

2.青色，必有惊恐之事发生。

3.黑色，必有破财、骨折车祸等事发生。

六、命宫宽大的人

1.是一个成功的人

2.智能和器量都相对的增加。

七、命宫丰的人

是一个圆满的命格。

容易获得成功与财富。

附注

命宫:位于两眉之间。

太宽:二指以上、无主见、理想高不切实际。

太窄:低于一指、考虑太少。

眉头交锁气量狭窄。

隐性悬针纹(此人头脑聪明与人说话之际其脑筋不停的转动)属内劳型、劳心伤神。

印堂宽广双分入鬓、卿相位何疑、交头并印促、背禄奔驰。

朝中无交眉之宰相。

迁移宫

(前额两侧靠发际的部份，包括边城、驿马，上至山林下至辅角，眉毛上方外侧部)

一、迁移宫低陷的人

- 1.出外无力，白奔波。
- 2.不适合外务工作，不宜创业管理。

二、迁移宫狭窄不平的人

- 1.财源少，不适合贸易。
- 2.安分为妙，免将祖业败光。

三、气色黑暗的人

- 1.出外不力。
- 2.阴灵侵入。

四、有恶痣、刀疤之类的人

- 1.出外小心，会屡遭危险。
- 2.不适宜经营国贸，出外旅行最好投入保险业。
- 3.屡为工作不稳定而为迁移变动所苦。

五、迁移宫丰隆的人

- 1.出外有良好的契机，可以大发展。
- 2.最适宜经营国际贸易事业的人，财源富足。

六、迁移宫有骨耸起的人

- 1.出外掌握权势。
- 2.投入军旅界必能显赫一时。

备注:流年一迁移宫有痣、疤及气色不佳，不能出国或不能顺利成行。

白话译文

《麻衣神相·详解》以十二宫位为纲，通过观察面部不同区域的形态、纹理与气色，判断一个人的命运走向。

命宫（两眉之间的印堂部位）有竖纹者，性情偏激、神经紧绷，易遭失败；低陷者自卑、生活孤苦；狭窄者气量小、多猜疑；宽大丰满者则器量宏大、易获成功与财富。气色赤红主口舌是非，青色主惊吓，黑色主破财或意外。

迁移宫（前额两侧近发际处）低陷者不宜外出创业；丰隆者出外发展良好，适合经营贸易；有恶痣刀疤者出行多险；骨骼耸起者出外能掌权显赫。

官禄宫（额头中央天庭区域）丰隆端正者事业根基雄厚；低陷者事业无力、坎坷多折；有横纹者少年辛苦、好管闲事；气色黄润者官运财运双至。

财帛宫（鼻子部位）鼻子丰耸挺直者财帛丰足、健康长寿；鼻窄肉薄者财运差；鼻孔上仰者财来财去难守；鼻梁弯曲断节者婚姻不顺；气色润泽者财源广进。

福德宫（两侧太阳穴部位）饱满明洁者福泽深厚；尖削低陷者劳多获少、无福享乐。

夫妻宫（眼尾部位）低陷者婚姻易生障碍；有十字纹者婚姻强横；眼尾肌肉丰满、气色明润者，配偶聪慧贤淑，感情和谐。

兄弟宫（眉毛部位）眉毛柔细清秀者兄弟感情融洽；眉毛短促粗糙者兄弟缘薄、易争执；眉带旋螺者脾气最坏、易惹官非。

子女宫（下眼睑部位）肌肉丰满者子女孝顺有出息；干枯低陷者父母与子女缘分浅薄。

交友宫（两腮下颌部位）腮颊圆丰者性格温厚、善于交友；两腮尖削者难遇知心朋友，晚运不佳。

田宅宫（上眼睑部位）眼睑宽广者居所良好、易得长辈提携；狭窄低陷者居住环境较差；有青筋显现者须防内分泌失调、失眠。

父母宫（前额日角、月角部位）气色黄润丰隆者父母健康长寿；日月角低陷或气色黑暗者，与父母缘薄，甚或父母有重病之忧。

疾厄宫（鼻梁山根部位）山根丰满者体魄强健、婚姻美满；山根断裂或有横纹者多病多灾、须防意外；印堂或鼻梁出现青筋者，分别主肾病与慢性肠胃病；山根气色灰暗为生病前兆，黑气越重，病情越重。

关键词

悬针纹： 印堂中央一条竖向细纹，主性情偏激、神经紧张、劳心伤神。

山根： 两眼之间鼻梁最低处，为疾厄宫核心，主健康与意外。

日月角： 前额左侧（日角）与右侧（月角）隆起处，对应父母宫，主父母健康与缘分。

气色： 面部皮肤呈现的颜色与光泽状态，是判断近期运势吉凶的动态指标。

十二宫位： 相学将面部划分为十二个功能区域，分别对应命、财、官、迁移、疾病、婚姻等人生维度。

现代启示

《麻衣神相·详解》的核心逻辑是：面部形态与气色，是身体内在状态的外在投影。这与现代医学的某些观察并非全然背离——气色晦暗可能反映循环不畅，印堂紧蹙长期形成竖纹，确与焦虑体质相关；颧骨、下颌骨的发育形态也在一定程度上与个人的体质禀赋有关联。

然而，相学的局限同样明显：它将静态的相貌与固定的命运强行绑定，忽视了人的主观能动性与后天成长。现代心理学早已证明，个性与命运并非由出生时的面部结构决定，而是由环境、选择与习惯共同塑造。

相学真正的价值，或许不在于“算命”，而在于提醒我们：留意自己的身体信号，察觉情绪积累对外貌与健康的长期影响。

你是否曾注意到，长期焦虑或压力过大的人，面部表情与气色确实会发生明显变化？这究竟是“相由心生”的古老智慧，还是心身医学的朴素观察？