

古籍典藏 · 原文与白话译文

# 《柳庄神相》

人相 · 共 111 章节 · 110 章含白话译文

《柳庄神相》，袁柳庄著，该书是阐述古代相术理论和技巧的经典著作，全书共分四卷，图文并茂，文字洗练。在内容上，它不仅继承和发展了相术大成《麻衣神相》的精髓，更开创了女性相法研究的先河。由于柳庄相法十分灵验，上至王公贵族下至黎民百姓无不称奇，因此被乾隆钦点为相术经典，后收录于《四库全书》中。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

## 目录

---

原文

柳庄神相 - 目录

## 一、未出腹预知贵贱

原文

### 一、未出腹预知贵贱

此言腹中之胎。凡男抱母，女背母。或上或下为天胎，或左或右为寿胎。贵胎动必停，匀自无毒病；贱胎腹内多动，其母常有病。

广鉴先生曰：男胎母气足，神常清；母胎气不足，神多乱。平常声清，怀孕必生福气之男；平常声浊，怀孕必生孤苦之子。

文曰：唇白多难产，临盆欲安静大富。贱者胎乱动，寿者母必安，夭者母多病。寿者母印红，夭者母唇白，贵者母精光，贱者母神散。

#### 白话译文

此节论述胎儿在母腹中的状态，可预判其出生后的贵贱寿夭。

古人认为：男胎面朝母体，女胎背对母体。若胎儿位置偏上或偏下，多为夭折之征；位置偏左或偏右，则为长寿之兆。贵胎在腹中动作有节律，动后能自然静止，孕母因此少病少灾；贱胎则在腹中躁动不安，孕母往往体弱多病。

广鉴先生补充：孕母元气充足，则神情安定清明；元气亏虚，则神情涣散烦乱。平日声音清亮的女性，怀孕所生多为福厚之男；声音混浊者，所生多为命途孤苦之子。

此外还有相母辨胎之法：孕母唇色发白，临产多有险阻；分娩时安静，主富贵之相。胎动频繁者贱，孕母安稳者寿，孕母多病者夭。孕母印堂（两眉之间）色泽红润，子嗣多寿；唇白者子多夭折；母精神光彩者，子必贵；母神情散漫者，子必贱。

#### 关键词

**男抱母、女背母：**胎位朝向之说，男胎正面向母为“抱”，女胎背面向母为“背”，属古代判断胎性的经验说法。

**夭胎：**指预兆早夭、寿命短暂的胎儿状态，与“寿胎”相对。

**印红：**印堂（眉心）色泽红润光亮，古相术中主寿命绵长、精气充盈。

**母气：**孕母的元气与气血状态，直接影响胎儿禀赋，是古代胎教论的核心概念。

**贵胎动必停：**胎动有节，动静有序，象征禀赋平和、先天充足。

### 现代启示

这段文字以孕母的身体状态为切入点，试图建立一套预判子嗣命运的观察体系，其核心逻辑在于：母体健康与胎儿发育之间存在密切关联。这一直觉并非全然无据——现代产科学同样高度关注孕母的气血状况、胎动规律、声带特征背后的激素水平，以及印堂、唇色所反映的循环系统健康程度。古人在没有超声与血检的条件下，依赖长期观察积累出这套“望母知胎”的经验，其中蕴含着朴素的身心一体论。当然，以此论定贵贱，属于时代局限，不可照单全收。值得追问的是：我们今天对新生命命运的判断，究竟有多少依赖科学数据，又有多少仍是另一种形式的“相术”？

## 二、在腹先知男女

原文

### 二、在腹先知男女

男胎动必匀停，母双眼下白莹，准明印润；女胎眼上青暗，又主难产。

#### 白话译文

怀有男胎时，胎儿在腹中的活动节律均匀而有规律；此时母亲双眼下方的卧蚕（指下眼睑隆起处）呈现白润光莹之色，准头（即鼻尖）明亮有神，印堂（两眉之间的部位）也显得滋润饱满。

若怀的是女胎，则母亲眼睛上方眼睑处会呈现青暗之色，气色偏沉。若青暗之色明显，还预示着可能有难产之虞。

---

#### 关键词

**匀停：** 胎动节律均匀、间歇规律，有别于紊乱急促的胎动。

**眼下白莹：** 下眼睑卧蚕区域色泽白润光亮，相法中视为气血充盈之征。

**准：** 即准头，鼻尖部位，相学中对应肾气与元气的外在反映。

**印堂：** 两眉之间区域，相法认为此处润泽代表气机通畅、精神充足。

**眼上青暗：** 上眼睑及其周围呈现青色或晦暗色调，相学以此判断气血状态。

#### 现代启示

这段文字的核心逻辑，是通过观察孕妇面部气色来推断胎儿性别与产程风险。放在今天，这套方法固然无法替代超声检查，但其底层思路却有一定的现代呼应：孕期激素水平的变化确实会影响皮肤色泽、眼周血液循环乃至整体气色，中医望诊对此有长期的经验积累。印堂发暗、眼周青黑在现代医学语境下往往提示睡眠不足或循环不佳，与“难产”之间的关联虽非必然，却也不是毫无根据的臆想。这段古文真正值得保留的，或许不是“判断男女”的结论，而是“整体观察孕妇气色以评估产程状态”的思路。

**\*\*值得思考的问题\*\*：** 古代相术中大量的“经验观察”，有多少可能正是被误读了因果关系的朴素临床记录？

## 三、临盆可定日期

原文

### 三、临盆可定日期

印堂红，主丙丁日，火旺必生男；准头黄主戊己日，土旺必生男；水星口角明，主壬戊日，水旺必生女；双颧明主甲乙日，木旺必生男；仓下库明主庚辛日，金旺生女必难产，是男不妨。

凡面上俱暗色不开，还有几日，只待何处明方许临盆急然。一明复一暗，必死无疑。凡女人临产之时，看右手手心，红在乾宫贵子，红在坎宫富子，又好养，在掌心为明堂，红润必生福寿之男，若是青色，必产破家之裔，再青暗，未免难产。以前俱论产妇之诀。

#### 白话译文

观察孕妇面部气色，可判断临产日期与胎儿性别。

印堂（两眉之间）泛红，预示将在丙日或丁日（属火之日）分娩，火气旺盛者多生男孩；鼻头（准头）显黄色，预示在戊日或己日（属土之日）生产，土气旺盛者多生男孩；口角两侧（相学称“水星”）明亮润泽，预示在壬日或戊日（属水之日）临产，水气旺盛者多生女孩；双颧骨色泽明亮，预示在甲日或乙日（属木之日）生产，木气旺盛者多生男孩；地阁之下、颧库部位明亮，预示在庚日或辛日（属金之日）生产，金气旺者若生女则恐有难产之虞，若生男则无妨。

若孕妇满面晦暗无光，说明距分娩尚有数日，须等待某处气色转亮方可预判临盆。若某处先亮而复又转暗，则是凶兆，母子堪忧。

临产之时，还可察看孕妇右手掌心：红色出现在乾宫（大拇指根部外侧），主生贵子；出现在坎宫（手腕正中），主生富子，且易养育；出现在掌心明堂（掌中央），红润有泽，主生福寿之子。若掌色发青，则所生子嗣恐有败家之虞；若青色深暗，则难产在所难免。

---

关键词

现代启示

这段文字将面部气色变化与生产时机相联系，体现了古代医家对“色诊”的高度重视。在现代医学尚未普及的时代，产婆或医者通过观察孕妇气色来评估体力消耗与循环状态，有其朴素的生理依据——面色红润意味着气血充足，晦暗则提示体虚或微循环不畅。至于五行与性别的对应，属于时代认知的局限，不可拘泥字面。真正值得继承的，

是"动态观察、持续追踪"的临床思维：古人反复强调"一明复一暗必凶"，本质上是在警示病情反复才是最危险的信号。

> 当我们今天用监护仪追踪产妇的生命体征，与古人用肉眼观察气色判断吉凶，在逻辑结构上有何相同之处？

## 四、莫道婴儿难相，一生出腹可知

---

原文

四、莫道婴儿难相，一生出腹可知

凡下地小儿红黑色为妙，白色主夭。身生白癩滑如糊，因临盆房事多，而主生疮疾多病。

**有六件好养：**

- 1、凡男头发齐眉好养（多福利）。
- 2、头宽好养（大贵）。
- 3、鼻孔出气、闭口睡好养。
- 4、鼻高、唇红厚好养。
- 5、眼有神、啼高响者好养。
- 6、阴囊大皱黑而有弦者好养。

**有二十一件难养：**

- 1、头皮急，三岁开，面大无鼻梁，一岁开。
- 2、鼻梁不起，一岁至死。
- 3、睛如黑豆，身不满周。
- 4、睛圆如鸡，一周可知。
- 5、耳软绵，三岁不全。
- 6、没有脚跟，难过二春。
- 7、声大腹小，一周难保。
- 8、肉重如泥骨少，三岁死。
- 9、股道无腿，难过一春。
- 10、唇薄如纸，一岁必死。
- 11、耳后无根，不满三春（耳后小高骨，又名玉枕，又名寿根，书云：玉枕不能言而亡，正合此也）。
- 12、沼有辅弼，只好二七十四岁（出耳行天停，此骨在发边，如无此骨者，十四岁必死）。
- 13、肉多骨软，一周不满。
- 14、头大项细，不满一周。
- 15、双目无神，不过三春。
- 16、眼如含泪，只好二岁。
- 17、头尖又薄，五岁妨厄。
- 18、腹大肚小，三岁必了（此言无肚也）。

19、发黄又束，二岁而死。

20、无眉齿早，三岁而死（凡齿一周内生必好养，一周外生大贵，五、六月生主死，下齿先生者主大聪明，主妨母）。

21、凡小儿欲顶平、耳正兼硬、声高气足、神爽方好养。

书云：神昏气暗，必是贫穷之汉。第一件总论，凡小儿欲声高清响亮，亮而坚者为妙，非贵即富。以前相下地百日内之诀。

### 白话译文

凡是刚出生的婴儿，肤色红润或略深者为佳，肤色苍白则预示夭折之虞。若身上生有白色滑腻如糊的斑点，多因母亲临产前房事不节所致，这样的孩子日后易生疮患病。

**六种好养的征兆：** 男孩发际齐眉、头颅宽广、鼻孔呼吸通畅且睡觉闭口、鼻梁高挺唇色红厚、目光有神啼哭声高响亮、阴囊大面多皱且颜色深黑有纹者，皆主好养。

### 二十一种难养的征兆：

头皮紧绷者，能活过三岁已难；面大而无鼻梁者，一岁便是关口；鼻梁低平者，从出生到死亡皆存隐患；眼珠黑小如豆者，难满周岁；眼珠圆大如鸡眼者，满周后方能判断；耳廓软而无骨感者，三岁前不稳；脚跟短小或缺失者，难过两岁；啼声宏大但腹部瘦小者，周岁难保；肉多而骨软、肌肉如泥者，三岁有碍；腿根部皮肉松软者，难过一岁；嘴唇薄如纸者，一岁必有凶险；耳后无骨突（即“玉枕”，又称“寿根”）者，三岁前危；耳边无“辅弼”小骨者，十四岁为坎；肉多骨软者，周岁难全；头大颈细者，周岁难过；双目无神者，三岁之内多危；眼中似含泪水者，两岁为限；头顶尖薄者，五岁前有厄；腹部虚大而腹腔空小者，三岁必了；发黄且干枯成束者，两岁而亡；无眉或牙齿过早萌出者，三岁有碍（凡周岁内长牙者好养，周岁后长牙主大贵；五六月长牙主死；下齿先生者主聪明，但妨母）。

总论：婴儿以头顶平整、耳廓端正且质硬、啼声高亢气足、神情爽朗为上佳。古书云：神色昏暗气息沉闷，必是困苦之命。以上为婴儿出生百日内的相法要诀。

---

### 关键词

**下地：** 指婴儿落地出生，即分娩时刻，为旧时俗语。

**一周：** 满一周岁，古代相书以“周”为婴儿生命阶段的重要节点。

**玉枕（寿根）：** 耳后乳突部位的骨性隆起，此骨发育良好被视为长寿之征。

**辅弼：** 位于耳廓边缘发际处的小骨突，古相书认为此骨关系十四岁前的存活。

**天停：** 面部三停之一，指前额至眉间区域，为相学划分面部的基本分区。

## 现代启示

这段婴儿相法看似玄奥，实则暗含大量古代先民对新生儿健康的朴素观察。以现代眼光重读，许多条目与儿科学有内在呼应：眼珠无神、啼声微弱、肌肉张力低下（“肉重骨软”）、颅骨发育异常（头大颈细、头皮急）等，至今仍是评估新生儿健康的重要指标。古代医家无法用精密仪器检测，便以“观形察色”积累了数代人的临床经验，将存活率低的体征用相学语言固化下来，借以指导父母提前警惕。当然，其中也夹杂了迷信成分与局限认知，需加以甄别。

这提示我们：在缺乏科学工具的时代，人类如何将经验知识系统化？传统相学中，有多少“迷信”其实是被误读的经验医学？

## 五、三曰知一生

原文

### 五、三曰知一生

此言下地小儿，乃原秉气极验，后来恐吼好养起来转难看三曰。

若是唇红又厚，必贵，耳硬必贵，一连三四声不换气，大富贵。

啼叫自动大起来，又有力，善武。

睛转看者必贵。

唇薄不为妙，白能动头者是能人。

啼叫无力者一生不好。

### 白话译文

这段话讲的是刚出生的婴儿。正因为新生儿先天禀赋之气（即原秉气，指出生时携带的原始生命能量）最为纯正，相术观察此时最为有效。但三日之后，随着哭闹渐多，气色与形态趋于变化，反而愈难判断。

具体征象如下：嘴唇红润且厚实者，必主富贵；耳廓坚硬有力者，必主富贵；哭声连续三四声而不换气者，主大富大贵；哭声越哭越响、愈发有力者，长大善于武事；眼珠能灵活转动、左右环视者，必主富贵；嘴唇薄者，非吉兆；能主动转动头颈者，是有能力之人；哭声软弱无力者，一生命途不顺。

### 关键词

### 现代启示

从现代新生儿医学角度回望，这段相术记录颇有意味。嘴唇血色、耳廓软骨硬度、哭声强度、眼球追踪能力、颈肌控制力，恰好对应新生儿的循环系统、软骨发育、肺活量、神经系统与肌肉张力等核心健康指标。古人用“贵贱”的语言框架，记录的其实是一套粗朴的生命力评估体系。这种以肉眼观察代替仪器的经验医学，在特定历史条件下自有其生存逻辑。

值得思考的是：当我们用现代科学重新审视这些古老判断，究竟是在“破除迷信”，还是在读懂一种被迷信语言包裹的经验智慧？

## 六、三岁定八十

原文

### 六、三岁定八十

此言三岁已不食乳也，看五官六府三停骨格，定性情贤愚。自见小儿骨暖者精壮，神足一生病少，寐口合语不露齿，福寿到老之相。

俗说三岁定老，相上原有此说，三四岁之童，汗宜香，声宜清，眉宜黑，发宜细黑，黄细亦不妙。

耳低百无一成，多因生角，主愚贱。

大概相童之法要神欲清、血欲明、气欲和、骨欲坚（小儿骨欲硬，大人骨欲软）。

皮属土，故为皮土。

皮为臣，骨为君，臣宜辅君。

皮薄骨高少年死，皮厚骨少少年亡，此五者有一件，非贫即夭。

#### 白话译文

所谓"三岁定八十"，是说孩子断奶（约三岁）之后，即可通过观察五官、六府、三停的骨骼格局，判断其性情贤愚与一生走向。

凡幼儿骨骼触之温暖者，说明精气充足，一生少病；睡觉时嘴唇自然闭合、不露齿缝，是福寿绵长之相。

民间俗谚"三岁看老"，相术典籍中早有记载。三四岁的孩童，以汗味清香为佳，声音宜清亮，眉毛宜浓黑，头发宜细密乌黑，若发色黄而稀细，则不吉。

耳位低于常人的孩子，百人中难得一个成器，多因耳廓生出棱角，主愚钝卑贱。

相童的总纲在于四点：神宜清澈、血色宜明润、气息宜平和、骨骼宜坚实（幼儿骨硬为佳，成人骨软为佳）。

皮肤属土，故称"皮土"。皮为臣，骨为君，臣当辅君方为相称。皮薄而骨骼突耸者，少年易夭；皮厚而骨骼单薄者，同样少年难寿。五项之中但有一项，非贫即短命。

---

#### 关键词

**五官六府三停：** 面部相术的观察框架，五官指眼眉鼻口，六府指额颊颧等六区，三停指额、鼻、下颏三段。

**神足：** 精神充沛、神气内敛，是幼儿生命力旺盛的表征。

**三停骨格：** 面部上中下三段的骨骼结构，用以判断早年、中年、晚年的命运走势。

**皮为臣，骨为君：** 皮肤与骨骼须匹配协调，骨为内在根基，皮为外在依附，失衡则凶。

**寐口合：** 睡眠时唇齿自然闭合，相术视为心神收敛、精气不散的吉相。

---

#### 现代启示

这段文字的核心，是古人对儿童早期体质与发育状态的系统观察。用今天的眼光看，"骨骼温暖坚实""睡眠唇齿自合""汗香声清"等描述，与现代儿科对神经发育、骨密度、睡眠质量的高度关注高度吻合——只是古人用相术语言包裹了经验医学的判断。

"三岁看老"并非宿命论，更接近一种早期筛查意识：在个体发育的关键窗口期，通过可观察的外在信号，识别潜在的健康或发育风险。这一思路放到今天，正是儿童保健和发育评估的基本逻辑。

相术的局限在于将观察结论固化为"命定"，而现代科学的进步恰在于：我们是否已经找到足够的方法，在"三岁"这个窗口期介入并改变结局？

## 七、相有诀法不可乱言

原文

### 七、相有诀法不可乱言

此说可记后边断法，再依古书部位，万无一失，不可以一美而言善，不可以一恶而言凶。

相有乘除加减之法也。

#### 白话译文

这段话可以作为后续断相（判断相貌吉凶）的总纲铭记于心：在具体判断时，须参照古书所划定的面部部位（即三停五岳、十二宫等传统定位体系），方能做到万无一失。

切不可因一处五官生得端好，便轻率断言此人命运昌顺；也不可因一处生得有缺，便武断地认定此人凶厄临身。

面相的推断，自有其乘除加减之法——就如同算术，各部位的优劣须相互抵消、综合权衡，最终得出整体结论，而非以局部代替全局。

---

#### 关键词

**断法：** 相术中对面貌进行系统推断、得出吉凶结论的方法与步骤。

**古书部位：** 古代相书（如《麻衣神相》）划定的面部区域，如三停五岳、十二宫等标准参照体系。

**乘除加减：** 借算术比喻相术的综合评判逻辑，各部位优劣需相互折算，不可单项论断。

**一美/一恶：** 某单一部位的优点或缺陷，强调不能以点概面。

#### 现代启示

这段话的核心，是反对“以偏概全”的认知陷阱。面相之术在古人看来是一套整体性的评估体系，任何单一特征都不能单独定性，必须放入全局加以权衡。

这与现代认知心理学中的“光环效应”（halo effect）形成呼应——人们往往因一个突出的优点或缺点，就对他人做出全面的正面或负面判断，从而遮蔽了对其整体的客观认识。

古人以“乘除加减”提醒学相者保持系统思维，这在今天同样适用于用人识人、评估事物：你是否曾因某人某件事的一个亮点，就忽略了其潜在的风险？

## 八、人从少长

原文

八、人从少长

此评小儿不可不相。

凡小儿大概先看形体正直，气象昂然，此乃大成。

厚者有寿，薄者少福，天削刑伤，地削贫贱，睛黄愚玩，鼻小大败，头偏尖不成器，耳低反，心穷志途，神散多犯僧道，耳低必定贫穷，神散多狂而淫。

小儿骨格未成，但五官六府已成，不可不依理细看，何一官好，何一处不好，一生全要以头为主。

天庭不好，一生不妙不成事，言过此方好，乃是乱道。

头有二十四气，有二十四骨，各有一名要细看，认后有永乐百问，详看方知。

### 白话译文

观察小儿面相，是相术中不可忽略的重要一环。

评判小儿，首先看整体：身形端正、精神饱满，是日后大成之兆。面肉丰厚者多寿，面相单薄者福气不足。额头（天庭）削薄，主刑罚灾伤；下颏（地阁）削薄，主贫贱困顿。眼白泛黄，主愚钝散漫；鼻梁细小，主事业大败；头形偏斜或过尖，难成大器；耳廓低垂且向外翻，主心志穷困、前途阻滞。精神涣散者，易与僧道之事纠缠；耳位低者，必主贫穷；神气散漫者，多性情癫狂、行为放荡。

小儿骨骼虽尚未定型，但五官与面部六府格局已初步显现，须逐一细辨优劣。纵观一生，头部是相法的根本所在。天庭不佳，则一生难得顺遂、难以成事——若有人说“过了这个阶段就好了”，不过是妄言搪塞。

头部藏有二十四气、二十四骨，各有专名，须细细辨认。详情可参阅《永乐百问》，读后方能融会贯通。

---

关键词

**天庭：** 额头中央至发际一带，相学中对应“天”位，主早年运势与贵气。

**地阁：** 下颏部位，对应“地”位，主晚年运势与财禄根基。

**五官六府：** 五官指眉、眼、耳、鼻、口；六府指额、颧、颊等面部六个骨肉区域，合称面相的基本评判单元。

**神散：** 精神涣散，目光无神、注意力不集中，相学视为精气不聚的外在表现。

**二十四骨：** 相学将头颅划分为二十四处骨位，各对应不同的命运走向，是头部细相的核心体系。

### 现代启示

这段文字是古人对儿童早期发育的系统性观察记录。抛开命理预测的框架，其底层逻辑与现代医学有一定共鸣：面部发育状态确实能在一定程度上反映营养水平、遗传基因与神经发育情况，如眼白异常、神情涣散，至今仍是儿科筛查的参考指标之一。古人以"头为诸阳之会"为出发点，将头部置于相法核心，强调整体气质重于局部细节，这种"先看神，再看形"的观察次序，与现代儿童心理评估中优先关注注意力与精神状态的思路，颇有暗合之处。当然，将相貌与命运强行绑定，是时代局限，不可照单全收。

**\*\*留给读者的问题\*\***：我们今天评价一个孩子的"潜力"，依据的究竟是什么——是外貌、成绩、性格，还是同样存在某种难以言说的"第一印象滤镜"？

## 九、婴儿童子各有一说

原文

### 九、婴儿童子各有一说

此言不可一概而推，三岁为婴儿，相神气，不相五官。

十二岁内外为童子，相五官六府三停。

#### 白话译文

这段话的核心在于：看相之术不可用同一套标准一概而论，必须根据年龄阶段灵活调整。

三岁以内的婴儿，面骨未定，五官比例随生长持续变化，此时相法着重观察"神气"——即精神状态与生命气色的综合表现，而非五官（眉、眼、耳、鼻、口）的形态好坏。

十二岁前后的童子，骨骼渐趋成形，面部格局初定，方可按常规相法，综合考察五官、六府（额、眼眶、颧、颊等面部六个区域）以及三停（发际至眉为上停，眉至鼻准为中停，鼻准至颏为下停）的发育与配合情况。

---

#### 关键词

**神气：** 精神状态与气色的综合体现，反映生命力的旺衰，婴儿相法的首要观察对象。

**五官：** 眉、眼、耳、鼻、口，面部五个主要官窍，童子期相法的基础。

**六府：** 面部六个分区，大致对应额、眼眶、颧、颊等区域，各家划分略有出入。

**三停：** 面部上中下三段——上停主早年，中停主中年，下停主晚年。

**一概而推：** 以同一标准衡量不同对象，原文明确否定此种做法。

#### 现代启示

这段文字所蕴含的逻辑，在今天依然有实际意义。婴儿面部骨骼尚未定型，五官比例会随生长发生根本性改变，此时强行以成人标准评判形貌，既失准确，也失公允。"看神气"的做法，反而更接近现代儿科对生命活力的整体评估——观察孩子是否目光有神、反应灵敏、气色红润。童子期之后骨骼渐成，格局渐显，才具备系统观察的条件。这种"因发展阶段调整评估维度"的思路，与现代发展心理学的核心主张高度吻合。

值得思考的是：我们今天在评价孩子时，究竟有多少次犯了"一概而推"的错误，用一套固定的标准，去衡量一个仍在剧烈成长中的生命？

## 十、闭女童女另有一相

原文

十、闭女童女另有一相

婴女之相与男不同，忌天庭高、颧骨耸、声大、睛大、眉重、性躁，此整件俱主妨母、少兄弟，又主破家。

十岁为童女，忌声高、颧高大、额不平，书云“杀三夫”。

欲知三度嫁，女作丈夫声。

相女之法，和润色明为妙，忌齿白、尖细、黄大、疏稀四者不妙。

大概贵男无贱耳，贵妇无贱齿。男若耳不好，为金木开花，一世多成多贱多学少成，女如齿白尖，多淫少子为不妙。

### 白话译文

婴儿女孩的面相与男孩不同，以下特征被视为不吉：天庭（额头上部）高突、颧骨高耸、声音宏大、眼睛过大、眉毛浓重、性情急躁。古人认为，若上述特征同时显现，主克母、兄弟稀少，并有败家之忧。

女孩到十岁称为“童女”，此阶段忌声音高亢、颧骨高大、额头凹凸不平。相书中有言，此类面相“杀三夫”，即命中注定婚姻多舛、克夫。另有口诀：“欲知三度嫁，女作丈夫声”——女子若说话声若男声，往往有多次婚嫁之命。

观察女性面相，以气色和润、容光明亮为上佳。牙齿方面，有四种不吉之相：过于洁白、尖细、黄大、稀疏，皆为不妙。

大体而言，贵族男子必有好耳，贵族妇女必有好齿。男子耳形不佳，称为“金木开花”，一生多起多落、难以善终。女子若齿白而尖，则多情少子，亦非福相。

---

### 关键词

**天庭：** 额头上部区域，面相学中关联气势与父缘，过高则被视为性格强硬之兆。

**颧骨：** 面部颧骨部位，主权势与个性，女性颧骨过高古人认为强势克夫。

**杀三夫：** 相书术语，非字面杀人，指面相预示婚姻屡遭破损、配偶易有不测。

**金木开花：** 比喻人生如花开不结果，多始少成，指耳相不佳者难以积累成就。

**贱齿：** 齿形失于端正，含过白尖细、黄大稀疏等，古人认为关联女性德行与福气。

## 现代启示

这段文字集中呈现了古代相学以外貌判定女性命运的思维方式。"声高克夫""齿尖主淫"等论断显然缺乏实证依据，且带有明显的性别规训色彩——用女性的声音、牙齿、颧骨来预判婚姻与德行，本质上是将女性外貌道德化。

然而剥去迷信外壳，这段文字也折射出中国传统文化对"中和之美"的朴素审美直觉：和润、协调、不过不欠，被视为健康与稳定的外在信号。这一点与现代心理学中"协调感知"的研究方向并非全无交集。

值得我们追问的是：今天我们通过星座、MBTI、血型来判断一个人性格与命运，与古人观颧骨、听声音，在思维结构上究竟有何本质区别？

## 十一、先言三岳，乃出胎腹所成

原文

十一、先言三岳，乃出胎腹所成

额为南岳，地为北岳，右颧西岳，左颧东岳，鼻为中岳，此乃五岳，先有三岳所说，额鼻阁乃面三停，出胎已成，独颧骨还未成，凡小儿最要此三岳中正，不塌为上，如南岳高，多福利少灾好养，如中岳高，成大器好养，如北岳方圆隆满，主有大富。

乃有天高主贵，地厚主富。

如一岳不成者，难养不大，虽养大亦是败子。

上岳低，则妨父母，中岳陷，则败祖基，下岳削，则一生贫穷。

凡此即不足之相也。

### 白话译文

额头对应南岳，下颏对应北岳，右颧骨对应西岳，左颧骨对应东岳，鼻梁对应中岳，合称五岳。其中，额、鼻、颏（下巴）三处称为“三岳”，是胎儿在母腹中便已成形的部位；而颧骨则发育较晚，出生时尚未定型。

观察婴幼儿，最要紧的就是这三岳——端正、不塌陷为佳。南岳（额头）高耸者，多福气、少灾祸，易于养育；中岳（鼻梁）高挺者，将来能成大器，亦易养育；北岳（下颏）方圆丰隆者，主大富之命。

所谓“天高主贵，地厚主富”：天庭饱满则贵，地阁（下颏）丰厚则富。

若三岳之中有一处发育不足，幼时难以养活，即便成人，亦多败家之相。具体而言：上岳（额头）低陷，妨碍父母；中岳（鼻梁）凹陷，败散祖业家基；下岳（下颏）削薄，一生贫困难济。以上均属面相不足之征。

---

关键词

**五岳：** 以中国五大名山比附面部五个要位——额、鼻、颏、左颧、右颧。

**三岳：** 五岳中的额（南岳）、鼻（中岳）、颏（北岳），胎儿期即已成形的三处核心部位。

**天高主贵：** 天庭（额头上部）饱满隆起，主仕途显达、地位尊贵。

**地阁：** 即下颏，面部最下端，五行属土，丰厚则主富足安稳。

**三停：** 面部纵向三等分——发际至眉为上停，眉至鼻底为中停，鼻底至颏为下停，三岳大体对应三停位置。

### 现代启示

这段文字的核心逻辑，是将婴幼儿面部的骨骼发育状况与日后命运相挂钩。从现代角度看，颅面骨骼的发育受遗传、营养、内分泌等多重因素影响，古人观察到婴儿“额、鼻、颧”三处出生时即成形、颧骨则发育较晚，这一描述与现代颅面发育学的规律基本吻合。相书将面骨发育不足与“难养”“贫穷”联系，或许折射出古代社会的一种朴素认知：营养充足、体质健旺的孩子，面骨更为饱满，成年后体力与抗病能力也更强，从而更有条件在艰苦环境中立足。

这启示我们：古代观相术中往往藏有经验性的健康观察智慧，值得以现代医学视角重新审视——你认为，传统相术中哪些判断可能暗合了现代体质医学的规律？

## 十二、次看五官，诚恐后来更改

原文

十二、次看五官，诚恐后来更改

凡小儿不可以面上为验，后来有更换之处难看贵贱，只看神、色、气、肉四件为妙。

### 白话译文

对幼小的孩子，不能单凭面部轮廓来判断其将来的贵贱命运，因为小儿面貌尚未定型，随着成长会有显著变化，早年的相貌并不可靠。真正值得观察的，是"神"（精神气质，即眼神是否有神采）、"色"（气色，即面部肤色是否红润光泽）、"气"（气息，即呼吸与整体生命力是否充沛）、"肉"（肉质，即肌肉皮肉是否饱满紧实）这四个方面。这四者是生命根本的外在呈现，比面部五官的早期形态更为稳定，以此判断幼儿的体质与禀赋，才是可靠之法。

---

关键词

**神：** 眼神与精神状态，反映心智活力，是相学判断的首要依据。

**色：** 面部气色，包含肤色与光泽，体现气血是否充盈。

**气：** 生命之气息，与呼吸、体力、生命力直接相关。

**肉：** 肌肉与皮肉质地，反映先天禀赋与营养状态。

**更换：** 指幼儿面貌随年岁成长而发生的自然变化，非相法可预判。

现代启示

这段话在方法论上有一个朴素但清醒的认识：对于尚未定型的事物，不要依赖表面特征做判断，要找更稳定的底层指标。放到现代儿童发育评估的语境中，面部五官的美丑确实会随生长发育改变，而神情是否灵动、气色是否健康、体质是否强健，才是更具持续性的观察维度。这与现代儿科学强调"整体发育状态"而非单一体征的思路不谋而合。

这让我们不禁思考：在评价一个孩子的潜力时，我们究竟是在看他"现在是什么样子"，还是在看他"有没有持续生长的底气"？

## 十三、不可认真，还宜动察

原文

### 十三、不可认真，还宜动察

不可以美而言好，莫以恶而言害，其中还有异处，不可定一理而推，更宜细审声音，再察五官六府，如俱不得好处，还有一件可取，或贵或富，若有一面好相，得一件破处，既不利也。

#### 白话译文

不能仅因一个人长相俊美便断言其命好，也不能仅因相貌丑陋便断言其命有害。面相之中另有变数，不可执一固定法则来推断。更应当仔细审察此人的声音（声音是内在气质与生命力的外显），再综合观察五官（眉、眼、鼻、口、耳五处面部特征）与六府（天庭、两颧、两颐六处面部区域）。即便五官六府均无吉象，也须再寻是否有一处可取之处——或显贵气，或显富气，有一处依托便不可全盘否定。反之，若有一处相貌出众，却存在一处明显破相，则同样不能轻言吉利。

---

#### 关键词

**五官：** 眉、眼、鼻、口、耳，面相学的五处核心观察部位，各主不同命格。

**六府：** 天庭、两颧、两颐，面部六个区域，相学认为主富贵格局高低。

**声音：** 五官六府之外的重要辅助判据，气足声洪视为内在生命力强健的标志。

**破处：** 面相中的缺陷或不利特征，能消减乃至抵消吉相的效力。

**一理：** 指单一固定的推断法则，原文明确警示不可以此定论。

#### 现代启示

这段话的核心是反对“以貌取人”的简单化思维，强调多维度交叉验证的重要性。在相学体系内部，它提醒观察者不能被表层美丑左右，而要从声音、五官、六府等角度逐一核查，在整体不佳时寻找局部亮点，在局部出众时警惕潜藏短板。“不可定一理而推”这六个字，是对教条主义的直接批判。

放到今天，这种方法论同样适用于识人用人、商业判断乃至自我认知：表面的光鲜可能遮掩根本的短板，表面的粗粝也可能掩盖内在的质地。单一维度的结论，往往是判断失误的起点。

*你最近一次评价一个人或一件事，是否只抓住了最显眼的那一面，就仓促下了结论？*

## 十四、相乃仙传，要人眼力

原文

### 十四、相乃仙传，要人眼力

眼力者眼明书熟，用心细，用力细，看一身上下，并处红痕斑点毛发痣损，则万无一失。

#### 白话译文

所谓“眼力”，是指眼睛明锐、熟读相书，同时用心细密、观察精到。看相时，须从头到脚完整审视全身，着重留意皮肤上的红色痕迹、斑点、毛发分布、痣的位置以及损伤破相之处，如此才能判断无误、万无一失。

#### 关键词

**眼力：** 相师的综合观察力，包括视力敏锐与经验积累两层含义。

**书熟：** 熟读相术典籍，具备扎实的理论基础，方能识别所见。

**红痕斑点：** 皮肤表面异常色素或血络显露，相学视为重要体征。

**痣损：** 痣，皮肤色素沉积；损，面部或身体破损疤痕，均为相法取象依据。

**毛发：** 包括眉、须、发、体毛，相学认为毛发形态反映气血与命运信息。

#### 现代启示

这段文字的核心，其实是在强调一种职业素养：理论与实践必须并重。光读书不观察，知识是死的；光观察不读书，经验缺乏体系支撑。相术要求从业者对细节保持高度敏感——一粒痣、一条纹路都不能放过——这种训练方式与现代医学的体格检查、刑侦学的现场勘察在方法论上有异曲同工之处：系统化、标准化地采集信息，才能减少主观偏差，得出可靠结论。当然，古代相术的“结论”是否可靠，另当别论。

值得思考的问题是：我们日常观察他人时，究竟是在看见事实，还是在印证偏见？

## 十五、古相多般一时难过，今时气数难依古书

原文

十五、古相多般一时难过，今时气数难依古书

此二句乃夷相法，是麻衣祖师在石室中授陈翁，后陈翁以积阴德救世人性命，小则解人困苦，举善为贤，知凶知吉，岂不是阴功？后有吕祖、达摩、鬼谷子、唐举诸先贤共有七十三家相法，论各不同，后宋人著为人相编，

总云：相有万般难逃生克之中，理虽各别一身相有秘传。

今时人天道南行下元甲子，非若古人气壮身强，生得神余肉厚，今人薄削枯干者及多，内中有大富大贵，今固然弱故，今人厚薄不合，古书柳庄老子此等俗士空费心神，不知诀法，故用黄纸珠笔闲作此心境，立书授以广其传。

### 白话译文

这两句话出自“夷相法”（相术的一个源流派别），是麻衣祖师（相学宗祖，托名麻衣道者）在石室中亲授给陈翁（即陈抟老祖）的秘传。陈翁此后以积累阴德的方式救助世人，小则排解困苦，大则举善扬贤，能预知吉凶——这难道不是功德吗？

其后，吕祖（吕洞宾）、达摩、鬼谷子、唐举等历代先贤相继传承，共形成七十三家相法，各家论述不尽相同。宋代人将其汇编整理为《人相编》，总结道：相法虽有万般变化，却都逃不出生克（阴阳五行相生相克）的规律；各家道理虽有差异，但每个人身上都藏有秘传的相法要诀。

如今处于“下元甲子”时期，天道南行，人的气数与古代迥异。古人气血充盈、体格壮实；今人则大多体型消瘦枯薄，其中虽不乏大富大贵之人，但体质普遍偏弱。正因今人体型厚薄与古书所载标准不符，那些不懂诀法、死搬古书的俗士，只是徒费心力。柳庄先生因此提笔，将真正的诀法心得著录成书，广为流传。

---

关键词

**夷相法：** 相术源流之一，据传由麻衣祖师秘授于石室，为柳庄相法重要根源。

**阴德：** 暗中积累、不为人知的善行功德，传统认为可改运荫后，与显功相对。

**下元甲子：** 以六十年为一甲子，上中下三元各主一段运数，下元指当时所处的末运时段。

**生克：** 阴阳五行相生相克的基本规律，相学认为万般面相变化皆在此法则之内。

**七十三家相法：** 历代相术流派的统称，各有侧重，宋代整理为《人相编》，理出同源。

### 现代启示

这段文字的核心不在玄学，而在一个清醒的认识论立场：知识必须随时代演变而校正。柳庄先生并非否定古书，而是指出体质已变、标准失效——古人筋骨厚实，今人普遍消瘦，若死守古书的外形判断标准，必然南辕北辙。这与现代循证医学、统计学的思路一脉相通：样本变了，结论就要重新验证。真正的传承，不是照搬结论，而是理解产生结论的底层逻辑，再依据新情境重新校准。

值得思考的是：你在学习或应用某项经验知识时，是否区分过哪些是不变的底层原理，哪些只是特定时代、特定人群的具体描述？

## 十六、小儿顶平，眉重皮宽可言好养

原文

十六、小儿顶平，眉重皮宽可言好养

凡小儿头小必不成人，尖头不成器，故要顶平为主。眉清无寿，大人欲眉轻，小儿欲眉重，皮宽者定是好养，皮急者性急，又主难养，十无一生。

### 白话译文

凡是婴幼儿，头颅偏小的，往往难以长大成人；头顶尖削的，长大后也难成大器。因此，相法以头顶平正为吉兆。

眉毛过于稀疏清淡，主无寿。对成年人而言，眉毛以纤细轻淡为佳；但对幼儿而言，眉毛反以浓重为好。

皮肤宽松（指皮下组织丰厚、肌肤柔软有余地）的孩子，必定好养活；皮肤紧绷（肌肤薄紧、缺乏松弛感）的孩子，性情多急躁，且体质难养，此类幼儿十人之中几乎无一能顺利长大。

---

### 关键词

**顶平：** 头顶骨骼饱满平正，相法视为元气充足、脑骨发育良好之象。

**眉重：** 眉毛浓密有力，古人认为幼儿此相主生机旺盛、精气充沛。

**皮宽：** 皮下组织丰厚、肌肤柔软有弹性，相法以此判断体质强健、易于存活。

**皮急：** 皮肤紧薄绷紧，缺乏弹性，古人认为此相主气血不足、体质虚弱。

**不成器：** 泛指难以成才立业，此处兼有体质与命运两层含义。

### 现代启示

这段古代相法，其实折射出古人对婴幼儿体质的朴素观察。头颅发育是否饱满，对应现代儿科关注的颅骨发育与脑部健康；眉毛浓淡在一定程度上与激素水平、营养状态相关；皮下脂肪的厚薄，则直接关联婴儿的体重与免疫储备。在医疗匮乏的年代，民间积累的这些观察经验，是父母判断孩子能否顺利养大的重要参考，有其现实的生存逻辑。

当然，古代相法难免将个体差异固化为命运判断，这一点需要审慎看待。值得思考的是：古人用肉眼经验总结出的“体质信号”，与现代医学的早期筛查指标，究竟有多少暗合之处？

## 十七、少女发黑暗长、耳正可许贵夫

原文

十七、少女发黑暗长、耳正可许贵夫

少女乃十三、四岁之时，最喜发黑、耳正、眼秀。

书云：凤肩凤颈兼凤目，女人可许配君王。

身长而眼大一寸，今人面阔三寸半，岂有一寸之目？不过细长藏秀为妙。

肩圆体厚为贵，项长为贵，项短发长必有三郎，耳反额方四度成双，大概欲细眉、长目、准圆、额平为妙。

### 白话译文

少女在十三、四岁时，相书认为最理想的特征是：头发乌黑浓密、双耳端正、眼睛清秀有神。

相书有云：肩如凤展、颈如凤项、目若凤眼，拥有此三者的女子，可以匹配君王之贵。

所谓“眼大一寸”，并非字面意思——古人面宽约三寸半，哪里真有一寸之目？此处强调的是眼形细长、神韵内敛，藏秀于内才为上品。

肩部以圆润为佳，不宜过于厚重；颈部以修长为贵。颈短而发长，则主婚姻多变（俗称多嫁）；耳廓向外翻卷、额头方正，则往往四度成双，即多次婚配。

总体而言，相书以细眉、长目、鼻头圆润（准头饱满）、额头平整为女子相貌之佳格。

---

### 关键词

**凤目：** 眼形细长、含而不露，如凤凰之眼，古代相术对女子美目的最高称谓。

**准圆：** 准头即鼻尖，圆润饱满，相术中主富贵、田财充盈。

**三郎：** 泛指多嫁或婚姻屡有变故，为相书中预示婚姻不稳的隐语。

**耳反：** 耳廓向外翻折，相术认为主性情执拗，婚姻易生波折。

**项长：** 颈部修长，相书以此主贵气，代表女子气质端雅。

### 现代启示

这段文字表面是品评少女容貌，实则折射出古代社会对女性婚姻价值的集体想象——颈长、肩圆、眉细，每一处特征都指向“适合嫁入贵门”的标准。从人类学角度看，部分审美偏好（如五官匀称、骨架端正）或许与健康状况有浅

层关联，但“项短必有三郎”这类推断，不过是将男权社会对女性婚姻稳定性的焦虑，强行投射为身体特征的因果关系。重读这类古籍，宜将其视为历史文化的标本，而非面相判断的依据。

值得追问的是：一个社会如何定义“好女人”，往往比相术本身更能揭示其权力结构——那么，今天我们日常语言中对女性外貌的隐性评价，与这本古籍的逻辑，究竟相差几分？

## 十八、男相十六可成，女相十四可定

原文

十八、男相十六可成，女相十四可定

凡男相十六周身已定，女人十四祭水已至，皆至此而皮血不润，神气不旺必贱，若面光如油主淫乱。

大概不宜太过不及，要中和为妙。

男人十六已成，也不宜太过不及，惟忌肉肥、光少、血滞、神衰，主夭。

若神足、气壮、肉实、骨正，是成立之人也。

### 白话译文

大凡男性到十六岁，周身体形已基本定型；女性到十四岁，月经（“祭水”，即天癸初至，标志生理成熟的节点）已然来临。在这两个发育成熟的关口，若皮肤干涩、气血不够滋润，精神气色不够旺盛，则命运多半低贱；若面部油光发亮，则主性情放荡轻浮。

总体原则是：相貌与气色均不宜偏于任何极端，以中正平和为最佳。

男性十六岁定型之后，同样遵循此道——最忌肉质虚浮肥软、面色暗淡少光、气血运行迟滞、精神萎靡不振，有此四患者，往往难以长寿。

若精神充足、气息壮实、肌肉结实有力、骨骼端正挺拔，方为真正能在世间有所成就之人。

### 关键词

**祭水：** 女性初次月经来潮，即“天癸至”，古代相学以此作为女性身体定型的生理标志。

**皮血不润：** 皮肤干燥无光泽、气血循行不畅，是体质虚弱在外貌上的直接体现。

**神气：** 精神状态与面部气色的综合，相学判断健康与命格的核心指标。

**面光如油：** 面部过于油腻发亮，相学认为此象主欲念过盛，非中和之相。

**中和：** 不偏不倚、阴阳平衡的状态，贯穿全段的核心审美与评判标准。

### 现代启示

这段文字的实质，是将青春期作为观察人体健康潜力的关键窗口。其背后的逻辑与现代医学颇为相通：营养状况、内分泌水平与心理状态，都会在一个人的面色、体态、眼神中留下痕迹。古人用经验归纳出的“肉肥、光少、血滞、神衰”四忌，对应的正是现代视角下的肥胖、贫血、代谢迟缓与精神内耗。

"中和"二字是全段核心——不虚浮、不过盛，气血通畅、骨肉匀称，这与现代健康观念中对"平衡"的追求几乎一致。剥去命理的外衣，这段话本质上是一套朴素的青少年体质评估经验。

值得思考的是：我们今天衡量一个年轻人是否真正"成立"，靠的究竟是外在的学历与财富，还是内在可见的精气神？

## 十九、五行贵贱难逃生克之中

原文

十九、五行贵贱难逃生克之中

五行乃金木水火土，不可一大一小不配不合不周，左耳金星，右耳木星，额为火星，口为水星，鼻为土星。额高耳反（火克金），父母家财总是空，口大额尖（水克火），一交十五身受苦，口大睛清额又高，定是高贤大贵豪，鼻大口小（土克水），三十三四离乡间。五行有一克不为好相，得一生者大好。

五官：眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审判官，耳为采听官，口为出纳官。

六府：天仓为上二府，颧骨为中二府，地库为下二府。

三停得位、六府相匀、五官俱正，乃大富大贵之相也。

如有天仓而无地库，初荣暮败；有地库而欠天仓，初困暮荣；如有颧骨而无天仓地库，亦不好，主大孤独之相，又名大跃，一紫熙，二月孛，三罗四计五曰六月也。

### 白话译文

五行——金、木、水、火、土——在面相中须均衡协调，各有对应：左耳属金星，右耳属木星，额头属火星，嘴属水星，鼻属土星。

五行相克则凶：额头高耸而双耳外翻（火克金），父母家财难以积聚；嘴大额尖（水克火），十五岁前后多遭苦厄；鼻大口小（土克水），三十三四岁前后离乡他走。若口大、眼清、额又宽，则主贵显豪达。五行中有一处相克，非好相；有一处相生，则大吉。

五官各司其职：眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审判官，耳为采听官，口为出纳官。

面部另有六府：天仓（额角两侧）为上二府，颧骨为中二府，地库（下颌两侧）为下二府。三停匀称、六府相称、五官端正，乃大富大贵之相。天仓丰而地库陷，早荣晚败；地库丰而天仓陷，早苦晚荣；颧骨独高而天仓地库俱陷，则主孤苦，此相另称“大跃”。

---

### 关键词

**五行生克：** 金木水火土相互制约（克）或促进（生），相克主凶，相生主吉。

**五官：** 眉、眼、鼻、耳、口五处，各主寿命、是非、判断、纳言、财禄。

**六府：** 天仓、颧骨、地库三对区域，分别对应早、中、晚年运势。

**三停：** 面部纵向三等分——上停（发际至眉）、中停（眉至鼻底）、下停（鼻底至颌），均匀为吉。

**生克平衡：** 五行格局中有克有生为常态，全克则败，全生反失制衡。

现代启示

这一章将面部拆解为五行、五官、六府、三停四套坐标系，彼此交叉印证——"单一特征不定论，须在整体格局中权衡"，这与现代系统分析的逻辑颇为相通。

面相所描述的规律，未必全是宿命论，更可能是古人对五官比例、骨骼结构与人生际遇之间的长期经验沉淀。现代生理学也部分承认，骨骼发育与遗传、营养、健康状态相关；而一个人的外貌特征，确实可能在社交互动中影响他人的判断与机遇。

问题在于：古人用"生克"框架解读这些规律，是洞察了某种真实的相关性，还是用因果解释了本质上的巧合？

## 二十、荣枯得失

原文

### 二十、荣枯得失

此四者人皆难全，如天高、地厚、土正、颧开乃有荣有得之格，如天庭削、日月明、眉毛秀，少年未必全美，祖父根基小，在中年三十开外一路行来方好。

书云：天高地薄初发达，中年难成；中正颧高，到中年可成基业。

鼻如悬胆，白手兴隆，颧鼻低，一世穷苦到老。

#### 白话译文

荣华与衰败、得与失，这四种人生状态世人难以兼全。若一个人额头高广（天高）、下巴丰厚（地厚）、鼻准端正（土正）、颧骨开阔（颧开），便是兼具荣显与福得的格局。但若额头削窄，纵然日月角明润、眉目清秀，少年时也未必尽享美好；若祖辈根基薄弱，须到中年三十岁以后，运势才能一路向好。

古书有云：额头高而下巴单薄，早年虽能发达，中年往往难以为继；鼻准端正而颧骨高张，则到中年方能建立基业。

鼻形如悬挂的胆囊，丰润挺拔，此人能白手起家；若颧骨与鼻子皆低平，则一生穷苦，难有起色。

#### 关键词

**天高：** 额头高广饱满，对应人生早年运势与祖辈庇荫厚薄。

**地厚：** 下巴丰厚方圆，主晚年根基稳固，福禄能否绵延至老。

**土正：** 鼻准（鼻头）端正肉厚，主中年自身财运积累与立业能力。

**颧开：** 颧骨高耸开阔，主权势地位，与掌控资源的能力相关。

**鼻如悬胆：** 鼻形饱满挺拔如悬胆，象征财聚之力，白手起家的典型格。

#### 现代启示

相学将人面分为天（额）、地（颌）、中（鼻）三庭，分别对应早年、晚年与中年，这与现代人的人生经验颇为契合——家庭背景影响起点，个人积累决定中年，根基深厚方保晚年无忧。值得注意的是，原文并非铁板一块的宿命论：额头削窄、祖基薄弱之人，书中明确给出“三十开外一路行来方好”的判断，承认先天局限的同时，也为后天留

出了空间。鼻准象征自力更生的能力，颧骨象征社会资源的调动，二者放在今天依然有迹可循——出身无法选择，但中年能否稳健积累，很大程度上仍在自身手中。

*你认为一个人最终的成就，究竟几分靠起点，几分靠中途的选择与坚持？*

## 二十一、富贵贫贱

原文

### 二十一、富贵贫贱

凡富要身发，财来自神发，财来自身发，不发财不来神，不来财定难发。

言神相人，瘦取木形之格，木若有神财必发，木若无神寿必伤，上等人发财不发身，中等人身发财发，下等人身难发，不见财。

一身如土之浊，肉又不实，故肉长财不来，若肉发，宜实，骨肉两配方妙。

如肉多骨少，四九难保，若体厚肉实，骨正神强，大富之相。

凡贵与富本不同，只取得精为妙，清要清到底，不宜一浊，此乃概论形局，还要看五官六府十二宫。

#### 白话译文

富贵与否，根本在于形体是否“发”——即体态充盈、气机饱满。财气的到来，依赖于“神”的焕发；而神的焕发，又须以身形为根基。三者相辅相成：身不发则神散，神不旺则财不聚。

从形神相人来看，体型偏瘦者，归入“木形”格局。木形之人若神气充足，必能聚财；若木形无神，则寿元先损。上等之人，精神内敛、神采过人，即便身形不壮，财运自来；中等之人，体态与财运同步兴旺；下等之人，形体疲弱，财缘也随之浅薄。

若体质浑浊如泥土，肉质松弛不实，纵使肉感丰盛，财也难近身。肉若生长，务须紧实有力，骨与肉的比例相称，方为佳相。

肉多骨少者，气血虚浮，四九之年（即四十九岁前后）难以安泰；若体格厚实、肉质饱满、骨架端正、神气强健，则是大富之相。

“贵”与“富”本属两途，前者取清，后者取厚。清须彻底，一旦夹杂浑浊，贵气即损。以上为形局总论，具体判断还须结合五官、六府、十二宫综合审视。

---

关键词

**神：** 指人的精神气色与内在生命力，神旺则一切皆活，神散则形存而实亡。

**木形：** 五行形体分类之一，特征为身材修长偏瘦、清秀挺拔，以神气质量决定吉凶。

**骨肉配：** 骨架与肉质的比例搭配，骨为支撑、肉为充盈，两者均衡为健旺之征。

**四九：** 指四十九岁前后的人生关卡，传统相术认为此年龄段是形气转折的关键节点。

**五官六府十二宫：** 面相学的三大系统，分别对应眼耳口鼻眉等器官、面部六区及十二部位，是综合判断的基础框架。

#### 现代启示

这段文字的核心逻辑，放到今天仍然成立：外在的形态是内在状态的投影。“神”在现代语境中，可以理解为一个人的精神状态、专注力与生命热情——它决定了一个人能否有效调动资源、把握机会。单纯的体型丰盛而内里松散，正如现代人所说的“虚胖”——看似充裕，实则根基不稳。“骨肉相配”则提醒我们，形式与实质必须匹配，外在积累须有内在支撑，否则难以持久。更值得注意的是，原文明确区分了“富”与“贵”——一个靠厚积，一个靠清正——二者并不天然统一，这与现代社会对财富与品格的讨论高度呼应。

**\*\*思考问题\*\*：** 在你身边，有没有人“神采过人却身形清瘦”，反而比那些看似壮实的人更能成事？这背后的规律是什么？

## 二十二、寿夭得失

原文

### 二十二、寿夭得失

此四者各有一说，夫寿者骨坚肉实血润，凡老来最宜眉毫、耳毫、寿斑、枕骨有阴纹，皱硬黑坚，若老来唇青暗，主饥死，耳暗三年内死，耳干枯二年死。

少年耳干暗，主大穷大败，中年耳枯，主无运，直待明润方得亨通。老来耳黑主死，故金木不可不明，项皮干暗主大穷苦。

老来头皮一干即死无疑。黄光生口角，暗色绕唇，青即死。

眉毫四十外生，有人扶助，五十外生亦好，如朝下，方不刑克，朝上主孤独。面上六十外生斑，宜黑亮，方有大福大寿，五十内生即死。

老来生发不宜，主克妻丧子。

有寿还看头皮为主，夭者何说？人生天地不过秉日月精华，夺天地秀气，若有一损，即成夭相。少年垂首，为天柱倾，主死，日月无光即，目小无光，不满三十之外，头大顶尖皮又干，四九之寿。

书云：颜回寿短，皆因神散光浮；太公八十，只因耳如雪霜。鼻无梁，三九之后。又目如泥，二十五归。眉如闷鸡，四九难保。罗计月孛交加，三十之年定折。

罗计日月交增，三十前后入寿为僧，不然也夭。身小音不响，三十外归。

身肥气不绥，四十外归。眼露鼻无梁，三十八杀伤。

又云：发黄如草气来粗，又是愚玩定配徒，三十外主凶死。身犯血灾光，四九定归阴。发长眼无神，四九内归春。

又云：头小发长踪迹散，发长头窄，命难量。发生到耳须即死。卷如螺必有伤。得者言人久困之相，而得一遇之兆，如人久困，准头一明，印乃命宫，若一开，即得三遇为得弟也，若人久困双眼忽然神足，大遇一贵。

声音一响，必有一得。如人部位好，只因色不开，神若一足，乃有万里云霄之志。

如血色久不开明，乃多滞，若得一明，滞自退也，本利得生。

失者乃交败运之说，预防则免一半。

如人气色好，即发得财。

若部位不足之外必失矣。

眉眼清而根陷，须防四十外失。

天庭高乃父兄之运，若眉眼不好，到三旬刑失位破家。

如其他星好，木星不好，仓库削，六九前火心有亏，一世身荣，到子穴之时，转穷困者，皆因卧蚕黑暗，唇青。

老来无粮，只为舌下根生硬，乃古底横生一硬也。

### 白话译文

**寿：**长寿之人，骨骼坚实、肌肉充盈、血色润泽。入老年后，眉间长出细毫（眉毫）、耳内丛生白毫（耳毫）、面生寿斑（老年斑）、枕骨现细纹、皱纹坚硬黑实，皆为长寿之兆。反之，老年唇色青暗，主饥困而终；耳色暗沉，三年内凶；耳皮干枯，两年内凶。少年耳干色暗，主极度贫困；中年耳枯，运势停滞，须待耳色明润方能亨通；老年耳黑则主死。故耳（金星）、鼻（木星）须常保明润。项颈皮肤干暗，主大穷苦；老年头皮一干，必死无疑。口角现黄光为吉，暗色绕唇为凶，唇见青色则即死。眉毫四十后生出，向下垂者平和，向上翘者主孤独；六十后面生老年斑，黑亮者主大福大寿，五十前生斑则主早逝。老年重新生发，主克妻丧子。判断寿数，以头皮状态为主要依据。

**夭：**人禀天地日月精华而生，一处损伤即成夭折之相。少年低头垂首，谓“天柱倾”，主凶死；双目无光、目小神散，不过三十；头大顶尖、皮肤干燥，寿不过四十九。古书云：颜回寿短，皆因神散光浮；姜太公八十得志，只因耳白如雪霜。鼻无梁骨（鼻梁塌陷），寿不过二十七；目滞如泥、二十五岁归阴；眉蓬如闷鸡（眉毛蓬乱下压），四十九难保。面上罗（罗喉）、计（计都）、月孛（均为星煞宫位）交加，三十岁内折寿。身小声弱，三十后归；体肥气乱，四十后归；眼露鼻无梁，三十八有杀伤之灾。发黄如草、气息粗浊，三十后凶死；发长眼无神，四十九内归阴；头小发长、发卷如螺，皆为凶兆。

**得：**指久困之人迎来转机。准头（鼻尖）忽然明亮、印堂（命宫，即两眉间）开朗，即将得遇良机；双目神气忽然充盈，必遇贵人；声音忽然洪亮，必有所得。面部格局本佳而气色一时未开，神气一足，立可展鹏程之志。血色久滞，一旦明润，诸般阻滞自然消退，财运随之生发。

**失：**乃人交入败运之征兆，提前防范可减半损失。气色好则财运顺；面部各宫位有缺陷，逢运不佳则必失。眉眼清秀而根部凹陷，须防四十后失财。天庭（额头正中）高耸为父兄荫运，若眉眼不佳，三十岁前后刑克失位、家道败落。其余面位尚好，唯鼻形不足、仓库（颧骨内侧区域）单薄，六十九岁前财帛有亏。一生显荣之人，若晚年卧蚕（下眼睑肉垫处）黑暗、唇色青暗，则转为穷困；老年断炊，皆因舌下根部横生硬物所致。

---

### 关键词

**眉毫：**眉间或眉尾自然长出的细长白毫，四十岁后出现为长寿吉兆，方向有朝上朝下之分。

**天柱倾：**少年时头部习惯性前垂下垂，古人视为支撑生命之柱倾斜，主早夭之相。

**金木：**面相术语，金指耳部（金星宫），木指鼻部（木星宫），二者须明润不暗枯。

**卧蚕：**下眼睑紧贴睫毛处的椭圆形肉垫，色泽明润主子嗣福厚，黑暗则主晚景凄凉。

**罗计月孛：** 借用传统星命学中罗喉、计都、月孛三颗"虚星"，在面相中指面部特定区域出现的凶纹交叠，视为折寿之兆。

#### 现代启示

《柳庄神相》关于寿夭的论述，本质上是数百年间面相师积累的经验观察——在无现代仪器的年代，面色、耳泽、发质、骨相确实承载着身体状态的真实信息。现代医学也印证了部分观察的合理性：耳垂斜纹与心血管风险相关，唇色青紫提示血氧不足，老年斑的分布反映氧化应激程度。然而，古人将这些体征与命运强行绑定，混入了大量星煞宿命论，既有洞见，也有遮蔽。

真正值得继承的，是古人对身体细节的高度专注，以及"外象反映内在"的整体观念。

**\*\*引发思考的问题\*\*：** 当我们观察一个人时，我们究竟在读取真实的健康信息，还是在用外貌印证内心已有的偏见？

## 二十三、人同天地

原文

### 二十三、人同天地

此言天乃一大天，人乃一小天，天有日月，人有双目，天有四时，人有四渎，天有金石，人有筋骨，天有山岳，人有五官，天有金木水火土，人有心脾肺府肾为五行。

大概头圆象天，足方象地，毛发象山林，声音象雷霆，五岳象山川。

天有风云雷电，人有喜怒哀乐，天有不测风云，人有旦夕祸福。

天欲高，地欲厚，山林欲秀，日月欲明，雷霆欲响亮，江湖欲通流，山岳欲高耸，金石欲坚实，皮土欲厚壮，此数件内有一件不成者，则非富寿之相矣。

#### 白话译文

天地是一个大宇宙，人体是一个小宇宙。天有日月，人有双眼；天有四时（春夏秋冬），人有四渎（江、河、淮、济四大河流，相学中对应人体通达之脉）；天有金石，人有筋骨；天有山岳，人有五官（眉、眼、耳、鼻、口）；天有金木水火土五行，人有心、脾、肺、肝、肾五脏与之对应。

大体而言：头颅圆润，象征天道；双足方正，象征地势；毛发茂密，如山林草木；声音洪亮，如雷霆震响；面部五岳犹如山川起伏有致。

天有风云雷电，人有喜怒哀乐；天有变幻莫测之风云，人亦有旦夕难料之祸福。

相法标准如下：天庭欲高，地阁欲厚，须发欲秀润，双目欲清明，声音欲响亮，鼻梁欲通畅，五岳欲高耸，骨骼欲坚实，皮肉欲厚壮。以上诸项若有一项不达，便难成富贵长寿之相。

---

#### 关键词

**四渎：** 古代四大河流（江、河、淮、济），相学中象征人体经络或面部的通达部位。

**五岳：** 面部五处隆起（额、鼻、颧、左右颊），相学要求高耸饱满。

**五行：** 金木水火土，对应五脏，是相学与中医共用的核心框架。

**天庭/地阁：** "天庭"指额部，"地阁"指颧部，分别象征先天禀赋与晚年福祉。

**富寿之相：** 相学对形体各部位的综合评判，全部达标方可称富贵长寿之相。

#### 现代启示

"天人合一"不是玄学，而是一种整体观思维——人体与自然结构对应，局部失调往往反映整体失衡。现代医学印证了这一点：声音、目光、骨骼的状态，都是身体内在健康的外在信号。相学"以形观命"的背后，是古人数千年观察积累的经验，值得以批判性眼光重新审视。

*你有没有注意过，一个人的精神状态，往往早已写在他的气色与姿态之中？*

## 二十四、四季推断

原文

### 二十四、四季推断

心属火，发出气燥，色红，多在印堂。

脾属土，气暗色黄，多在土星。

肺属金，色白，气青，多在四库，故金行四肢。

肾属水，气浊，色黑，多在两玄壁地库，各有部位。

如印堂属火之位，若暗，乃水克火，不可不依五行言之。土星属土，如青，则木克土，即死。

#### 白话译文

心脏在五行中属火，其气外发时性质干燥，反映于面色则呈红色，主要显现在印堂（两眉之间）部位。脾脏属土，气色暗沉，色泽偏黄，主要显现于土星（鼻头）。肺脏属金，色泽偏白，气色带青，主要显现于四库（面部四处藏气之位），因此金气运行于四肢，四肢的气色变化也归肺所主。肾脏属水，气色浑浊，色泽偏黑，主要显现于两玄壁与地库（面部与水对应的数处部位），各有各的归属区域。

以印堂为例：此处本为火之位，若气色转为暗沉，则表明水气来克火气，判断面相必须依照五行生克之理来推断，不可忽视。再如土星属土之位，若此处显现青色，便是木克土，属凶兆，预示极为危险的状况。

---

#### 关键词

**印堂：** 两眉正中间的区域，面相学中属火，主精神与运势盛衰。

**土星：** 即鼻头，面相学中鼻为土星，属土，主财禄与健康。

**四库：** 面部对应金行的四处藏气之位，金主肃降，与四肢气血相关联。

**五行生克：** 木火土金水相互制约，克即压制，如水克火、木克土，面色越界即为受克之兆。

**地库：** 下颌（下巴）区域，属晚年之宫，肾水之气常显现于此。

#### 现代启示

这段文字的核心逻辑，是将内脏状态与面部气色的对应关系系统化。以现代医学眼光来看，这种对应并非全无依据——慢性肝病者面色发黄、肾功能异常者面色晦暗、心肺疾患者颜色异变，都是内科医生观察的重要体征。面色诊

断在中医临床中至今仍是"望诊"的核心内容之一，与现代医学的观察路径有相通之处。五行生克的框架，本质上是一套朴素的系统性思维：当某个部位出现"不属于它的颜色"，便视为外来因素的干扰信号。

这提醒我们，身体是一个整体，局部异常往往是系统失衡的外显。

**\*\*值得思考的问题\*\***：如果古人靠观察气色就能推断脏腑变化，那么现代人过度依赖仪器检测，是否反而弱化了对自身身体信号的感知能力？

## 二十五、先分五岳五官或成或败

原文

二十五、先分五岳五官或成或败

五岳者，额为南岳，两颧为东西岳，土星中岳，地阁为北岳。

若有一岳不高，不成格局，不为贵相。

若天地不朝，仓库陷削，独颧骨也不妙。

书云：颧高大贵，要四岳相顾。

今书方言：独颧生面，田不守，子死妻伤，大不妙之相也。

如独土星高满，面俱削，为孤峰独耸，妻子难言，孤独之相也。

### 白话译文

面部有五处主要隆起，相学称之为“五岳”：额头为南岳，左右颧骨分别为东岳、西岳，鼻子（土星）为中岳，下巴（地阁）为北岳。

若五岳之中有任何一处低平不足，整体格局便不完整，不属于贵相。

若额头与下巴高低失衡、不能相互呼应（天地不朝），且眼下颧骨内侧区域（仓库）又显凹陷，则即便颧骨单独高耸，也算不上好相。

古籍有云：颧骨高者多贵，但前提是四岳须相互关照、彼此协调。

而今书则进一步指出：若颧骨孤立突起、其余各岳皆低平，则此人田产难守，有克伤子嗣、妻缘不顺之忧，实为大凶之相。

若仅鼻梁高满丰隆，其余面部四岳皆瘦削低陷，形如孤峰独立，则主妻子缘薄，一生孤独难免。

---

### 关键词

**五岳：** 面部五处隆起的总称，分别对应额（南岳）、左颧（东岳）、右颧（西岳）、鼻（中岳）、颏（北岳）。

**天地不朝：** 额头（天庭）与下巴（地阁）形态或高度不协调，不能相互映衬呼应。

**仓库陷削：** 眼睛下方、颧骨内侧的区域骨骼凹陷、肌肉不丰，相学中视为财库空虚之象。

**土星：** 相学对鼻子的专称，居于面部正中，对应五行之土，为中岳。

**孤峰独耸：** 比喻某一面部特征单独突出，与周围其他部位严重失衡，缺乏整体支撑。

### 现代启示

这段相学理论的核心逻辑，在于强调整体协调优于局部突出。五岳相顾，本质上是一种系统平衡的观念——任何单一特征的极端化，若缺乏其余部位的支撑与呼应，反而会造成结构失衡。这与现代组织管理中的短板理论不谋而合：一个团队或一套系统的上限，往往取决于最薄弱的环节，而非最突出的优势。古人以面相喻人格结构，未必迷信，却暗含朴素的系统思维。无论是个人能力的培养，还是事业格局的搭建，单点极致而整体孱弱，终究难以持久。

*你是否见过这样的人：某一方面极为出众，却因其他维度的严重缺失，始终无法成就应有的高度？*

## 二十六、五星说

原文

### 二十六、五星说

一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审判官，五曰口为出纳官。大经广监书云：一官成十年贵，显一府明十裁富贵，五官俱成终身富贵。

耳须要色明高耸过眉，轮廓完成，贴肉敦厚，命门宽大谓之采听官成。

眉须要宽广清长，双分入鬓，或是弦之新月，首尾丰盈，乃为保寿官成。

眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或凤目细长藏秀，乃为监察官成。

鼻须要梁柱明直，上接山根，印堂明润，下连年寿高隆，不宜起，准头库起形如悬胆，鼻如筒筒，黄明色肉，为审判官成。

口须要角弓开大合小，上下唇配齿，配四方，为出纳官成。

#### 白话译文

所谓"五星"，即面部五个关键部位，各司其职，如同朝廷官员：耳为"采听官"，眉为"保寿官"，眼为"监察官"，鼻为"审判官"，口为"出纳官"。相书《大经广监》记载：一处官位相成，可主十年显贵；一处官位明润，可主十年富贵；五官皆备，则终身富贵无忧。

耳：色泽明亮，位高过眉，轮廓（耳廓边缘）完整，肉厚贴脸，耳门（外耳道入口）宽大，方为采听官成。

眉：宽阔清晰而细长，两眉舒展延伸至鬓角，或形如弯弓、新月，首尾丰满，方为保寿官成。

眼：眼神内敛不外露，黑白分明，瞳仁端正，目光有神，或呈凤眼（细长含秀），方为监察官成。

鼻：鼻梁（梁柱）端直，上接山根（两眼之间鼻根处），印堂（眉间额心）明亮润泽，向下年寿（鼻梁中段）高隆，鼻头（准头）圆起如悬胆，鼻形如筒，色泽黄明，方为审判官成。

口：口角如弓，开大合小，上下唇相称，口形方正，方为出纳官成。

---

#### 关键词

**五官：**面相学中耳、眉、眼、鼻、口五个部位，各主不同运势与性格。

**命门：**此处特指耳道入口，宽大者主寿长、运道通畅。

**山根：** 两眼内眦之间、鼻根凹陷处，主中年运势与健康根基。

**印堂：** 两眉之间的额心区域，相学视为精神与气运的外显之处。

**准头：** 鼻尖部位，相学认为主财库与晚年福分。

---

#### 现代启示

五官相法本质上是古人对面部形态与人体健康、气质表达之间关联的系统性观察。现代医学研究表明，面部特征确实与遗传、体质存在关联——例如耳廓发育与先天禀赋、眼神状态与神经系统健康均有一定对应关系。古人将五官比作“官职”，强调各部位既相互独立、又相互配合，这与现代整体医学的思维颇为相通。抛开命理预测的框架，这套体系更像是一套观察人体气色与生命力的经验索引。五官端正、气色明润，背后往往是良好的生活习惯与心理状态的外化呈现。

**\*\*思考\*\*：** 如果说五官是“内在状态的镜子”，那么你认为一个人的面相会随着心态和生活方式的改变而真正改变吗？

## 二十七、耳为采听官

原文

二十七、耳为采听官

色白如玉，年少作三官。

贴肉垂眉红润，自然财产丰盈。

直如箭羽，安得不孤穷。

命门窄，难容指，寿元短，作志浅，愚昧。

年轮反薄，黑色破囊，空空是也。

毫生窍内，天年高寿，厚大珠红极贵。

老态龙钟，八十寿方终（老人行路颜垂背屈迈步不前，显之龙钟）

### 白话译文

耳朵在面相学中称为“采听官”，主司聪慧、寿命与财运。

耳廓色泽白润如玉，此人年少便可跻身要职。耳朵紧贴头部、耳垂低垂至眉梢位置、颜色红润者，财帛自然丰厚。若耳廓竖立外张、形如箭羽般僵硬，则难逃孤苦贫穷之命。

命门（耳孔）狭窄、小到难以容纳一指者，寿命短浅，志向低薄，且多愚钝迟昧。耳轮向外翻薄、颜色灰黑如破败囊袋，乃内中空虚之象，主财气匮乏。

耳孔内生有细毫，是天赋高寿之征；耳廓厚实硕大、耳垂饱满红润，则为极贵之相。

至于行路时头低背弓、步履迟缓、形态龙钟者，可推其寿至八十方终。

---

关键词

**采听官：** 面相五官之一，专指耳朵，主判聪慧、寿命与财运吉凶。

**命门：** 面相术语，即耳孔，窄者主寿短志浅。

**年轮：** 即耳轮，耳廓外缘软骨，反薄色黑者主贫空。

**珠：** 即耳垂，厚大红润者主富贵高寿，为极贵之征。

**龙钟：** 形容老人头垂背屈、步履蹒跚的衰姿态，原文以此作为寿终之象的观察标志。

### 现代启示

面相观耳，是古人对外貌与体质长期观察的经验积累。从现代生理学看，耳廓的厚薄、血色与形态，确实与遗传背景、血液循环及体质强弱有一定关联。研究显示，耳垂出现斜向折痕与心血管风险存在相关性；老人耳孔内生毫，则是雄性激素水平的正常生理反映，与体质强健有一定联系。古人用“官”赋予耳朵社会意义，是将生理观察与人生际遇相连接的朴素尝试，体现了“形神合一”的整体思维。值得警惕的是，相术的观察结论往往被包装成决定论，而体质特征只是概率倾向，并非命运铁律。

**\*\*思考：\*\*** 古人观外貌以推命运，现代人借基因检测预判健康风险——二者在逻辑结构上究竟有多大差异，还是换了一件科学外衣的同一件事？

## 二十八、眉为保寿官

原文

二十八、眉为保寿官

浓厚淹留薄束，孤独，兄弟非宜。

骨俊高起，性勇而奸，为非清秀。

湾如月样，文章显耀荣奇，印堂广，双分入鬓，卿相贵何疑。

竖毛多主杀气，神刚性暴少思维。

交连黄薄奔波劳碌丧他乡。

横竖妨妻克子，旋罗多孰枪旗底，厌眼相连不断，运至必遭亏，三十外至此不好。

### 白话译文

眉毛过于浓密厚实，或稀疏细束的人，性情孤僻，与兄弟之间缘分浅薄，难以和睦相处。

眉骨（眉弓骨）高耸突出的人，性情勇猛却带有狡诈，外貌算不上清秀之相。

眉毛弯曲如月牙形状，主文章才华显达、荣耀出众；若再加上印堂（两眉之间的区域）宽阔，眉尾自然分开伸入鬓角，则必定能位列卿相，富贵无疑。

眉中逆毛（与眉毛生长方向相反的竖立杂毛）较多，主带有杀伐之气，精神刚硬，性情暴烈，行事缺乏深思熟虑。

眉毛相连成片（即连心眉，两眉在印堂处连为一体）、颜色黄淡稀疏，主一生奔波劳碌，有客死异乡之忧。

眉毛横竖乱生，主妨害妻子、克伤子女；眉中有旋纹螺状，多与军旅征战相关；眉毛低压眼睛（厌眼）且眉眼紧连不断，运势行至此处必遭亏损，三十岁以后尤为凶险不利。

---

关键词

**印堂：** 两眉之间的部位，相学视为命宫，宽广者主气度开阔、贵气显达。

**入鬓：** 眉尾延伸舒展至鬓角处，眉形有力，古相书视为显贵之征。

**连心眉：** 两眉相连，印堂无间隔，相学认为主劳碌奔波、人际摩擦多。

**逆毛：** 眉中与正常生长方向相反、竖立或杂乱的毛丛，主性情暴躁、冲动少谋。

**厌眼：** 眉毛低垂、遮压眼睛，相学认为主运势受阻、暮气沉沉。

#### 现代启示

面相学对眉毛的系统观察，本质上是古人在漫长经验积累中形成的一套面部信息读取方式。从现代视角看，眉形与一个人的基因遗传、内分泌水平及长期表情习惯密切相关——长期焦虑皱眉的人，眉间易生乱纹、眉形趋于散乱；性情从容者，眉形往往舒展有型。古人将眉列为“保寿官”，强调其与生命力、情志状态的关联，这与现代心理学研究面部表情和性格互相塑造的方向，有一定的暗合之处。我们无需拘泥于书中的吉凶判断，但可以把它当作一面镜子——你长期的情绪状态，正在一点点塑造你的面容。那么，你有没有留意过，长期平静的人与长期焦虑的人，眉眼之间究竟相差了多少？

## 二十九、眼为监察官

原文

二十九、眼为监察官

两眼光浮，对轮喷火，杀人贼好奸谋。

睛如点漆，聪明。

眼大者多攻艺业。

上视者，勿与交。斜视者，奸。

鸡蛇鼠目，不淫则偷，三角眼深藏毒害。

### 白话译文

双眼神光涣散浮于表面，眼轮（眼眶周围）布满血丝如火焰般充溢，此类人往往心性凶悍，惯于阴谋诡计，古相书视为危险之人。

眼珠黑亮如点漆（以生漆涂点，形容眼睛黑而有神），神采内敛而不外泄，此为聪慧之相。

眼睛较大者，多有进取心，往往专注于技艺或学业的钻研。

习惯仰视他人者（眼神上翻，多含轻慢或居心叵测之意），不宜深交。惯于斜视者，心术不正，难以信任。

眼形似鸡眼（圆小而呆滞）、蛇眼（细长阴鸷）、鼠眼（小而飘移），古人认为此类眼形之人，要么好色淫乱，要么惯于盗窃。三角眼（眼角下垂或上挑形成三角轮廓）则被视为内藏阴毒之相，心机深沉。

---

### 关键词

**光浮：** 眼神散漫无根，神气外泄而不聚，反映精神涣散或心性浮躁。

**点漆：** 眼珠黑亮有神，如墨漆点就，是古相书中聪慧内秀的典型眼相。

**上视：** 习惯性仰视，眼白过露，古人认为此态轻浮傲慢或藏有异心。

**三角眼：** 眼角形态构成三角轮廓，相书认为此形之人城府深、手段狠。

**鸡蛇鼠目：** 以动物比附眼形，鸡目呆滞，蛇目阴冷，鼠目游移，均为古人不取之相。

### 现代启示

这段文字是中国传统面相学对"眼神"的系统观察，其核心逻辑并非迷信，而是一种长期经验的积累——眼神确实是人内心状态的真实投射。现代心理学同样证实，眼神的稳定性、聚焦方式、回避行为等，与一个人的情绪调控能力、社会信任度乃至人格特质存在相关性。"睛如点漆，聪明"所描述的神光内敛，与专注力强、情绪稳定者的眼神特征高度吻合。当然，原文对"鸡蛇鼠目"的道德判断过于武断，将生理特征与品行直接挂钩，存在明显局限。今天读这些内容，更应将其视为观察人际互动的参考维度，而非给人贴标签的依据。

**\*\*思考问题\*\***：你在日常交往中，是否真的会通过一个人的眼神来判断是否值得深交？这种直觉背后，究竟是智慧还是偏见？

## 三十、鼻为审判官

原文

三十、鼻为审判官

小贪，高耸而偏有缺陷，淫荡。

短，未敢言荣昌。

最怕十分昂露。

如悬胆，必作朝郎。

年寿有横纹，家破苦奔波。

山根折断，田园不守，妻子先亡。

### 白话译文

鼻子细小者，多有贪财之性；鼻子高耸却偏斜、形有残缺者，主人品行淫荡。鼻子短促者，不敢奢望荣华富贵。最为忌讳的是鼻子过于上翘外露、鼻孔朝天，此乃败相。若鼻形饱满圆润、状如悬挂之胆，此人必能身居朝班、位列官职。年寿（鼻梁中段）若生横向纹路，主家道中落、一生颠沛奔波。山根（眉心至鼻梁根部）若有断裂或明显凹陷，主守不住祖传田产家业，且妻子或将先于自己离世。

### 关键词

**山根：** 两眉之间鼻梁根部的位置，相学中关联中年运势、婚姻与家宅。

**年寿：** 鼻梁中段，细分为“年上”（上段）与“寿上”（下段），主中年祸福盛衰。

**悬胆：** 鼻形圆润饱满如悬挂的胆囊，传统相学视为仕途显贵之吉象。

**昂露：** 鼻头过度上翘、鼻孔外翻朝天，相学认为主财气外泄、难以积聚财富。

**朝郎：** 朝廷官员，泛指仕途顺畅、身居官位之人。

### 现代启示

《柳庄神相》对鼻部的论断，折射出古人对“中正内敛”的深层审美。鼻形圆润饱满、不偏不露，被视为福贵之兆；过于张扬外露或缺缺不整，则被认为难以成就大事。这背后隐含一种处世哲学：锋芒毕露者易招损折，含蓄内守者方能持久积累。现代科学无法证实面部形态能够预测命运走向，但“藏而不露、中正平和”的行事原则，在职场与人际关系中确有其实用价值。

值得深思的是：我们在日常生活中，是否也在无意识地以他人的外貌特征，快速判断其性格与能力？

## 三十一、口为出纳官

原文

三十一、口为出纳官

短促唇掀，色青齿露，偏斜，骨肉煎熬。

阔而不正，虚诈。

尖薄，是非之口。

唇里含紫，食禄千钟。

复言上下唇载，多生纹理，过恶，少子孙。

食餐多哽咽，必定主屯厄。

睡中不合，泄元气，夭折。

两角低垂，常被人欺。

### 白话译文

嘴唇短促、向上翻起，唇色发青，牙齿外露，口形偏斜的人，主亲属骨肉（家族成员）之间多有摩擦煎熬，家庭关系难以和睦。

嘴形宽阔却歪斜不正的人，性情虚伪，有欺诈之嫌。

嘴唇尖细而薄的人，是典型的是非之口（易引发口舌争端），一生多纠纷议论。

唇内带有紫色的人，主食禄丰厚（食禄：享受充裕的物质供给），可得千钟之富，衣食无忧。

上下嘴唇纹理繁多的人，过去多有过恶，且子孙稀少，难以绵延。

饮食时频繁哽咽呛咳的人，必主屯厄（屯厄：困顿与灾难），命途多舛。

睡觉时嘴巴不能闭合的人，会持续泄散元气（元气：维持生命的根本精气），主寿命短促，有夭折之虞。

口角两端长期低垂的人，一生中常遭他人欺凌，难以立威服众。

---

关键词

**骨肉煎熬：**指家族亲属之间关系紧张、彼此伤损，家庭内耗严重。

**食禄千钟：**享受极为丰厚的物质供给，“钟”为古代容量单位，千钟喻极富。

**元气：** 中医核心概念，指人体维持生命活动的根本精气，耗散则损寿折命。

**屯厄：** 命途中重重困顿与灾难的统称，含艰难阻滞之意。

**是非之口：** 指惯于引发口舌纠纷、招惹争议的人格倾向，非单指言语习惯。

---

#### 现代启示

古代相术以口形论吉凶，今人或觉荒诞，但其背后的观察逻辑并非全无根基。现代心理学研究证实，面部表情与长期情绪状态之间存在双向影响——嘴角持续下垂的人，往往长期处于低落情绪中，这不仅影响他人对其的第一印象，也真实地改变了社交互动的质量，最终形成“预言自我实现”的循环。“睡中不合，泄元气”则与现代医学中口呼吸损害睡眠质量、引发慢性疲劳的研究不谋而合。古人无法用科学语言表达，便借相术框架，记录下他们对身体状况与生命质量之间关系的朴素观察。

值得思考的是：我们今天评判一个人的口形或表情，究竟是在读他的“天命”，还是在解读他多年生活方式与情绪习惯留下的印记？

## 三十二、耳为金木二星

原文

三十二、耳为金木二星

金木成双，廓有轮，风门容指，耸直朝罗计上，富贵荣华。

金木开花一世贫，轮飞廓反有辛勤，于中若有为官者，终是区区不出名。

### 白话译文

两耳为金、木二星，若耳形配合得宜，外廓（耳轮外缘）圆厚有轮，内廓（对耳轮）分明，风门（耳孔入口）宽阔能容一指，耳朵高耸端直，位置上朝对应罗喉、计都（指面部颧骨以上的命相区域），此乃耳相上佳之征，主人富贵荣华。

反之，若金木二星“开花”——即两耳向外翻张、形态散漫——则主人一生贫苦；若内轮外飞、外廓向内反折，则劳碌辛苦，难得清闲。即便这类耳相之人侥幸入仕为官，终究位卑职微，难以出人头地。

### 关键词

**金木二星：** 相术中以五星配五官，金星、木星分指两耳，代表两耳的命相属性。

**廓与轮：** 耳的外缘称“廓”，内缘隆起称“轮”，廓轮分明、厚实为佳。

**风门：** 耳孔的入口处，相术认为宽阔者聪慧纳气，狭窄者则气运受阻。

**罗计：** 即罗喉、计都，源自印度天文学，在中国相术中指面部特定命格区位，耳上朝此区为高位之象。

**轮飞廓反：** 内轮外翻突出、外廓向内弯折，两者相悖，为耳相破损之征。

### 现代启示

面相学对耳朵的观察，实质上是对人体外形特征与个体气质、体质之间关联的经验归纳。现代医学也证明，耳廓的形态与遗传基因密切相关，某些耳形特征确实与家族健康倾向存在统计关联。古人以“廓有轮、风门宽”为贵相，在某种程度上指向的是耳道通畅、结构健全——这与听力健康直接相关，而听力好的人在社会交往和信息获取上本就占有优势。当然，将耳形与功名富贵直接挂钩，是时代局限下的类比推演，不可机械照搬。

值得思考的问题是：古代相术长期积累的“观人经验”，有没有可能包含某些尚未被现代科学系统验证的规律？

## 三十三、口为水星

原文

### 三十三、口为水星

口含四字如珠红，两角生俊同上弓，定是文章聪俊士，少年及第老来荣。

又曰：无俊无角是乞儿。若是偏斜多动乱，是非奸诈爱何疑。

#### 白话译文

口部在面相学中称为"水星"，主掌言语、饮食与命运流通。

原文首句"口含四字如珠红"，意指嘴唇颜色红润有光泽，口形端正，内含"齿、唇、舌、角"四要素俱全，如珠玉般圆满饱满。"两角生俊（嘴角上扬有力）同上弓"，是说两侧嘴角自然向上弧起，形如弓背，线条清晰而不松弛。具备上述特征者，"定是文章聪俊士"——相书断言此人文思敏捷、才学出众，"少年及第（科举中榜）老来荣"，年轻时便可登科取仕，晚年亦能功成名就。

补充说明则论反例：嘴角既无弧度又无韧劲者，命运窘迫；嘴形歪斜、口角不稳者，一生多是非纷扰，性情易流于奸滑欺诈。

---

#### 关键词

**水星：** 面相五星之一，对应口部，与言语、财运、交际相关。

**俊：** 嘴角形态术语，指口角上扬、线条有力、富有生气。

**上弓：** 嘴唇轮廓弧度向上如弓，象征性格积极、命运向好。

**及第：** 科举考试中榜，此处泛指年少有成、仕途顺遂。

**偏斜：** 口形不正、左右不对称，相学中视为心术不正的外在信号。

#### 现代启示

这段相学文字的核心逻辑，是将口部形态与一个人的表达能力、社交气场挂钩。抛开命定论的外壳，其观察维度颇有现实依据：嘴角上扬者面部肌肉长期处于积极状态，往往给人开朗、自信的第一印象；口形端正、咬字清晰的人，在言语交流中更易建立信任。至于"偏斜多动乱"，心理学研究也确实发现，长期焦虑或情绪压抑者，面部对称性会受到影响。相学未必是命运预言，却可能是古人对"外貌与性格互塑"这一现象的朴素归纳。

你认为，一个人的口部习惯动作与说话方式，真的能透露出他的性格特质吗？

## 三十四、额为火星

原文

### 三十四、额为火星

火星宫中阔方平，闯泽无纹气色新，额有三条川字样，少年及第作公卿。

又曰：火星尖窄是常流，纹乱纵横主配囚，赤脉两条侵日月，刀兵法死它州乡。

#### 白话译文

面相学中，额头对应“火星宫”（十二宫之一，主早年运势与官贵）。额头宽阔、方正、平整，皮肤润泽而无杂纹，气色清新——此为火星宫饱满之相。若额间再有三条横纹，形如“川”字，横而有序，则是贵征：此人年少便能金榜题名，仕途顺达，位列公卿（高级官员）。

反之，火星宫尖窄低促，则只是寻常命格，难有大成。若额上纹路杂乱、纵横交错，则主有牢狱之灾或流放之苦。更凶者：额角日月（两侧太阳穴附近）出现两条赤脉（红色血络），则主有刀兵之祸、官司缠身，甚至客死异乡。

#### 关键词

**火星宫：**面相十二宫之一，即额头区域，主少年运与官禄贵气。

**川字纹：**额间三条横纹形似“川”字，有序排列，古人视为官贵之征。

**日月：**面相术语，指额头两侧太阳穴部位，左为日，右为月。

**赤脉：**面部浮现的红色细络，多因气血逆乱所致，面相家视为凶兆。

**常流：**泛指普通人，意为命格平庸，难出仕途或功名。

#### 现代启示

古代相术将额头形态与命运强行绑定，固然有迷信成分，但其背后隐含着一套朴素的观察逻辑：宽额往往与头骨发育良好相关，而皮肤润泽、气色清新，本就是健康状态的外在体现。古人在没有体检报告的时代，通过面貌判断一个人的精气神，有其实用的一面。至于“川字纹主贵”，或许也折射出古代对沉稳、思虑深重之人的偏爱——皱眉思考的人，往往是肯动脑筋的人。

真正值得警惕的，是将外貌与命运固化捆绑的思维定式。一个人的人生走向，受外形影响极小，受认知、选择与环境影响极大。

\*\*思考：你身边是否存在某种"以貌取人"的隐性偏见，而你自己曾是施加者还是承受者？\*\*

## 三十五、鼻为土星

原文

### 三十五、鼻为土星

土星端正如筒筒，窍门孔大是三公，兰台延尉来相应，必定身名达帝聪。

又曰：土宿偏斜受苦心，准头尖削主孤贫，傍观勾曲如谁鹰嘴，心里恶毒必害人。

#### 白话译文

第一段言鼻形吉相：鼻子端正挺直，犹如竹筒般浑圆有力，鼻孔宽阔饱满，且兰台（左鼻翼）与廷尉（右鼻翼）两侧匀称相应、形态呼应，此类鼻相者，必能功名显达、声名远播，得君主或上位者赏识，仕途可至三公之列。

第二段言鼻形凶相：鼻梁偏斜不正，主一生操劳、命途多舛；鼻头尖细单薄，主孤独贫苦，难积财聚福；若从侧面观之，鼻形弯曲如鹰嘴状，则此人内心阴险恶毒，行事易伤害他人，为相书所忌。

#### 关键词

**土星：** 面相学“五星”之一，专指鼻部，取土居中央、鼻居面中之意。

**兰台、廷尉：** 面相术语，兰台指左鼻翼，廷尉指右鼻翼，两者匀称为吉。

**准头：** 即鼻尖，相学中主财运与晚年福禄，尖削则财气难聚。

**三公：** 古代最高荣衔（太师、太傅、太保），此处泛指位极人臣之贵。

**鹰嘴：** 鼻梁侧观呈钩状，形如鹰喙，相学认为此形主心性偏执。

#### 现代启示

《柳庄神相》以鼻论人，背后折射的是传统文化中“形神合一”的整体观——外貌的端正与否，往往被视为内在秩序感、自律性的外在映射。以现代心理学的视角来看，面部特征固然不能决定命运，但一个人长期的情绪状态、生活习惯，确实会在气色、神态乃至仪态上留下痕迹。相学的价值，不在于预测吉凶，而在于提醒人们关注自身状态与外在呈现之间的关联。抛开宿命论的框架，它更像一套古代的“观人术”，训练的是细致入微的观察力与洞察力。值得思考的问题是：我们今天通过一个人的哪些外在特征来判断其性格与能力？这种判断与古代相学的逻辑，本质上有何不同？

## 三十六、紫气

原文

### 三十六、紫气

紫气宫中润又方，拱朝帝王是贤良，兰台廷尉来相应，定主官荣日月昌。

又曰：紫气宫中狭又尖，小短无腮更少宾，自小为人无实学，一生虚耗不堪言。

#### 白话译文

**吉相篇：** 若一个人的紫气宫（位于印堂上方、额头中部，相学中主贵气与官运的区域）气色润泽、形态方正饱满，且与周围其他面部部位相互呼应协调，如同百官朝拜天子般众星拱卫，此人便具备贤能善良的品格。若兰台（鼻翼外侧，主财禄之位）与廷尉（人中两侧，主司法与官职之位）也相应配合，则此人仕途必然顺遂，官运亨通，日月宫（双眉与眼眶之间）明亮，前程昌盛。

**凶相篇：** 反之，若紫气宫形态狭窄而尖薄，面部短小，腮部无肉，鬓角稀疏，此人自幼便难以积累真才实学，心性浮散，一生多耗散而少积聚，难成大器，处境之困窘令人叹惋。

#### 关键词

**紫气宫：** 印堂上方至额头中部区域，相学认为主官贵之气，是判断仕途与身份的核心部位。

**兰台：** 鼻翼外侧左右两处，与财库、仓廩相对应，兰台饱满主财禄丰厚。

**廷尉：** 人中两侧区域，古代廷尉为掌管刑法之官，此处映射司法、权威与官职。

**拱朝：** 面部各部位形态协调、相互呼应，如众臣朝拱君王，喻整体气场和谐有力。

**虚耗：** 精力、才华、财资无谓散失，缺乏积累与沉淀，难以转化为实际成就。

#### 现代启示

古代相术将面部形态与人生走向相挂钩，今人自然不必拘泥于命定之说。然而其中有一层逻辑颇值得回味：相学所描绘的“润泽方正”，在一定程度上是健康状态、精神专注与长期自律的外在映射；而“狭尖无腮、自小无实学”的组合，其实更像是对一种生命状态的描述——精气涣散、根基不稳、学识浅薄。外在气质往往是内在积累的折射，一个人长期的修养、专注与沉淀，自然会赋予其一种难以掩盖的气场。古人用“相”来描述这种状态，今人或许可以用“气质”来理解。

你是否注意过，那些真正有深度积累的人，往往有一种说不清楚的沉稳气息——这究竟是天生相貌，还是后天修习所塑造的？

## 三十七、二月孛曜

原文

三十七、二月孛曜

月孛宜高不宜低，莹然光彩似琉璃，为官必主忠臣相，更生贤妻又好儿。

又曰：月孛窄小孛中狭，又尖破败事相连，为官岂得荣高禄，学问无成困少年。

### 白话译文

月孛（相学中面部对应"月孛"星曜的特定区位，属九曜面相体系之一）此处以高隆饱满为吉，低陷凹塌为凶。若此部位光泽莹润、晶莹如琉璃，则面相主人若入仕为官，必显忠正耿直之臣风；家室方面，亦能娶得贤惠妻室，子女成器，家庭和顺。

另有一说：若月孛部位形窄体小、内里狭促，且轮廓尖锐而不圆润，则败事接连不断，难以回避。即便身居官位，也难获荣显之禄、晋升之机；学业同样无成，青少年时期便陷入困顿，前途多阻。

### 关键词

**月孛：** 九曜之一，相学中指面部特定区位，与人事运势及官禄吉凶相关。

**莹然光彩：** 形容气色莹润透亮，为面相中"神足气华"的具体体现。

**忠臣相：** 相学术语，指面部呈现出忠正耿介、不媚权贵的气度特征。

**破败：** 指诸事失利、家业败损，相学中常与形尖、纹乱、色晦等凶象并列。

**孛中狭：** 月孛部位内部狭窄，气势局促，主格局小、发展空间有限。

### 现代启示

古代相学将面部特征与人生运势挂钩，今人或许难以全盘接受，但其背后隐含着一套关于"形与神"的观察逻辑——面部骨骼的饱满与否，往往与一个人的营养状况、健康基础乃至成长环境密切相关；而气色是否莹润，则折射出精神状态与生活节律。从这个角度看，相学的核心不在于宿命论，而在于通过外在观察推断内在状态。真正值得思考的，或许是：我们今天所呈现给他人的"面相"，究竟是先天决定的，还是由我们的选择与习惯日复一日塑造而成的？

## 三十八、三罗四计

原文

三十八、三罗四计

罗计星中秀且长，分明贴肉应三阳，不惟此颜居正官，言义彰明播四方。

又曰：罗计稀束骨耸俊，为人性急又凶连，好恶壮似垂杨柳，兄弟如旧有旋纹。

### 白话译文

头顶若出现罗计星纹（头部旋涡状发旋，相术中称“罗”与“计”，是观察命格的重要头部特征），形态秀美细长、紧贴头皮生长，则与三阳（额、鼻、颧三处面部阳位）相应，主吉。此类人不仅面相主正官（有任职要职的命格），言辞义理也将广为人知，声名远播四方。

又有一说：若罗计发旋稀疏成束、骨骼清峻挺俊，此人性情急躁，且带几分凶悍之气；喜恶之情强烈执拗，犹如垂杨柳般劲挺而不易折；其兄弟之间往往也相似，头部多见旋纹相近的遗传特征。

### 关键词

### 现代启示

《柳庄神相》对头部发旋数量与形态的细致分类，折射出古人长期积累的朴素观察。现代遗传学证实，发旋的方向与数量确有遗传规律——“兄弟如旧有旋纹”这一记录，与基因传承的科学发现竟有几分暗合。相术将外在体征与性格、命运强行挂钩，不宜照单全收；但其背后的观察逻辑——外貌特征与生理、心理特质之间可能存在某种关联——在现代体质人类学和行为遗传学中仍有探索余地。

这引出一个值得思考的问题：在古人留下的这些“体征—命运”对应关系中，究竟哪些是几代人经验积累的有效信息，哪些又只是时代局限下的主观附会？

## 三十九、五曰六曜

原文

三十九、五曰六曜

眼为日月似太阳，精神光彩一般强，为官不作当朝相，也合才高作栋梁。

又曰：日月斜短赤贯瞳，更兼孤露又无神，阴阳失位多刀死，枯暗长年必恶终。

### 白话译文

眼睛在面相学中对应天上的日月——左眼为"日"，右眼为"月"，是一身精气神最集中的体现。双目神采奕奕、光彩如日月般明亮之人，即便无缘位居宰相之位，也必定才识超群，足以成为时代的栋梁。

反之，若双眼形状斜短，眼白中血丝密布乃至穿透瞳孔（即"赤贯瞳"），眼球又暴突外露、毫无内敛之神，则为"阴阳失位"——日月失其正位，阴阳失衡。相书认为此类人多遭刀兵之祸甚至横死；若眼神长年枯败黯淡，则终究难逃凶险的结局。

### 关键词

### 现代启示

古人将眼睛视为"心之苗"，从目光中判断一个人的生命状态，并非迷信，而是长期经验的归纳。现代医学已印证：眼白充血可能指向肝脏或心血管问题；眼神涣散、目光无力常见于慢性疲劳与心理抑郁；眼底血管更是全身血管健康的直接镜像，医生借此诊断高血压、糖尿病并不罕见。古代相师与现代医生，手段不同，逻辑却相通——眼睛是身心状态最诚实的出口。

真正值得思考的问题是：当你凝视镜中自己的眼睛时，看到的是饱满的神采，还是疲惫的蒙尘？

## 四十、男以精神当贵，女以血气荣华

原文

四十、男以精神当贵，女以血气荣华

男以精神为主，女以血气养命，男以精生身，女以血养命，男子精干即死，女人血枯即凶。

男虽以精为主，不知何处可观？天以日月为精华，人以双目为精神，神乃精之苗，精壮即神清，神清则目秀，故男子要眼黑，光彩射人。

眼似点漆，终身荣昌，神足气绥，白手成家。

故男子以精神为主。

女子以血为主，何处验？血在皮内，色在皮外，皮内若血足，皮外必光明，血内色外，乃为一根一苗，有根即有苗，有血方有色，凡血色两件皆有者为妙，如色不润，也不妙，为有根无苗。

如色明内无血，为有苗无根，主淫相。

如血润不华，主夭。

血光色浮，主淫。

色暗唇皮干白，主夭。

乃为血不润，不出子，贱妇也。

又发乃血之余，发若束薄、黄短亦不好也。

青黑为贵，长为贤。

书云：发青之女贵且荣，长润生儿定富饶，若是旋螺并短薄，贫贱妨夫又杀子。

男子要目清，女人要发厚。

又曰：皮无光，血不华。

颧高、额削、目圆、嘴尖、臀娇兼胸露，三十年来嫁七家。

又云：背陷成坑妇不宜（女人背为福德），胸膛高起好是非，睛黄面赤唇掀露，不孝不贤破败衰。

又云：妇女睛长不露光，皮香肉润好贤良，色莹和泽碧蛋面，生子须当待君王，择妇何须择美容，肩宽背窄毒似蚣，鼻隆凤目眉勾额（勾如螺纹，下平，其妙得配为奇），养子须当朝圣君。

又云：妇人产女气粗，乃不良，下贱之辈。

### 白话译文

男子以精气神为生命之本，女子以气血运行维持生机。男子由精气化生形体，女子依血气滋养生命。男子精气耗竭则危及性命，女子血气枯竭则凶险缠身。

男子虽以精神为主，从何处观察？天地以日月为精华，人体则以双目为精神之窗。神是精的外显，精气充沛则神志清明，神志清明则目光秀逸。因此，男子眼珠须黑润，目光炯炯有神。眼若点漆、黑亮有光者，终身荣达；神气充足、气息平和者，白手亦可成家。

女子以血为根本，从何处验证？血藏于皮肤之内，色泽显于皮肤之外。皮内血气充盈，皮外必然光彩明润。血与色是一体两面，有血方有色。血色俱佳为上相；色泽不润，属有根无苗；色明而内无血，属有苗无根，主淫乱之相；血润而无华彩，主早夭；血色浮泛，主淫；唇皮干白色暗，主早夭——此皆血气不足之象，难以生育，为贱妇之相。

发为血之余，发质稀薄、枯黄短促亦非吉兆。发色青黑为贵，发长为贤。古书云：发色青黑之女贵而荣华，发长润泽者必生富贵子嗣；若发呈旋螺、稀短干薄，则贫贱妨夫、克损子女。

概言之：男子贵在目清，女子贵在发厚。

皮肤无光泽，是血气不华之征。颧骨高耸、额头窄削、眼圆嘴尖、臀小胸露，此类相貌，主婚姻不稳。背部凹陷者（女子背为福德之位）不宜；胸骨高凸者，多是非口舌；眼白泛黄、面色赤红、嘴唇外翻，主不孝不贤、败家之相。

睛长而不露光华、皮肤香润细腻、气色晶莹温润者，为贤良之相，所生子女贵达。择妻不必只看容貌美丑，肩宽背窄者性情刚烈；鼻梁高隆、凤目、眉弓平整（眉下平而不乱，此为佳配之征），所生子女多有出息。

---

#### 关键词

**精神：** 男子生命活力的核心，外显于双目神采，精足则神旺，神旺则目光有力。

**血色：** 女子生命状态的表征，血为根（内在），色为苗（外显），两者须协调相符。

**血之余：** 头发被视为血液盛余之物，发质浓密、色泽黑亮，反映血气充盈程度。

**福德：** 相学中女子背部对应的命理位置，背部丰厚圆润代表福分深厚、命运稳顺。

**有根无苗 / 有苗无根：** 血色不对应的两种失衡状态，前者内有血气却气色暗淡，后者外表光鲜而内在血虚。

#### 现代启示

《柳庄神相》成书于明代，这一章以古代医理为基础，将面色、目神、发质等体表征象与人体内在状态相联系，本质上是一套经验性的健康观察体系。男子“目光有神”对应现代医学所说的精神状态良好、内分泌平衡；女子“血色润华”则对应气色红润、血红蛋白充足。这些观察并非纯属迷信，而是前人长期积累的身体观察经验，与中医“望诊”同根同源。

当然，书中部分关于女性命运的论断带有强烈的时代局限，今人读之应取其观察身体的方法论，而非照单全收其命理判断。

**\*\*引发思考\*\*：** 当我们说一个人“精气神好”，究竟是在描述什么——是生理指标，还是某种难以量化的生命状态？



## 四十一、柳庄近永乐乾坤赋

原文

四十一、柳庄近永乐乾坤赋

象曰：乾道成男，坤道成女，阴阳有别，刚柔有体，故男相与女相不同，女相以柔为本，以刚为形，以清为贵，以浊为贱。

印堂一正，助贤良人，发福兴家。

目秀藏神，得贵子。

九秋步月，鼻如悬胆，云发双鬓拥金冠。

两颧独高，克子刑夫多性燥。

睛黄发赤，三十成婚。

肩耸肩寒，幼年贫贱。

堆金积玉，多因门龟宽舒。

衣锦藏珠，只为面圆方正。

女人大概颧高不荣，额削不贵，面金面凹，独守兰房。

色若鲜明，必产英豪。

印堂血撰，可产及弟之男。

掌若常红，当生尚书之子。

颜清貌秀，可为霜妇守闺门。

血润色红，到底难言通贞节。

凤目、腮圆、额正，可为极品夫人。

天陷、地削、颧横，下贱不堪言论。

杨妃好色，皆眼露光深。

谢女才高，只为血和明润。

绿珠身映楼前，可恨印堂一陷。

武则尼遇高宗，实乃面圆唇珠。

桂英力破天门，十六腰圆四尺。

昭君北番身殒，小口额暗牙尖。

吴夫人产二英，脐内深藏弹子。

买臣妻夫不贵，阔口声横细腰。

何故女人为将，盖因目大眉横。

出嫁旺夫生子，准明唇红印润。  
 半世不能婚配，色暗声躁腰粗。  
 一生福禄多荣，光浮色荣。  
 双眼一双好目，天然性格聪明。  
 两道弓眉，自有贤良作配。  
 指似春笋，皮香肉润，配侯王。  
 若光浮、面皮衰、须薄，淫贱。  
 声似奏乐，韵悠扬终，富贵。  
 容若下严多温雅，必定夫荣。  
 穷人之妇，何曾血润光莹？富室之妻，定是脐深、腹厚、臂宽、腹大，何曾无子？唇薄皮干，朝夕开口舌。  
 乳头黑，肚脐深，生子必贵。  
 乳头小，肚脐浅，子俗无能。  
 总言之，血色浮光，克子丧夫。  
 准暗、印多纹理、眼大、颧高，夫权必夺，丧子刑夫。  
 骨粗肉硬，丧夫刑破定无疑。  
 内助贤能，须要唇红并眼秀。  
 摇头摆手，身轻脚重，下流人。  
 语言和润，持家整内不须言。

### 白话译文

《易经》说：乾道化生男性，坤道化生女性，阴阳各有分别，刚柔各有形体，因此男女面相标准不同。女性面相以柔和为根本，以刚健为外形，以清秀为贵，以浑浊为贱。

印堂（两眉之间的部位）端正，能辅佐贤良，带来福气兴家。眼目清秀、神韵内敛，能生贵子。走路从容如秋月，鼻如悬胆般挺拔，乌发丰茂双鬓如拥金冠——此为贵相。两侧颧骨过于突出，则克子伤夫、性情急躁。眼白泛黄、头发偏红，多在三十岁方能成婚。双肩耸起单薄，幼年多贫贱。能堆金积玉，多因体形丰腴；能衣锦藏珠，只因面形圆润方正。

总体而言，颧骨过高则难享荣华，额头窄削则难得富贵，面部有凹陷，恐怕只能独守空房。气色鲜亮，必能生育英豪。印堂气色红润，可生文武双全之子；手掌常年红润，当能生出位居尚书的贵子。面容清秀，适合守节之妇；气色红润过盛，则难以守贞。

凤目、腮圆、额正，可为极品贵夫人；天庭（额头）凹陷、地阁（下巴）削薄、颧骨横张，则命运卑贱。

以史为鉴：杨贵妃艳冠群芳，皆因双眼有神深邃；谢道韞才华出众，只因气血调和面色明润；绿珠坠楼身亡，可叹印堂一处凹陷；武则天由尼姑遇见高宗，实因面圆唇珠丰润；穆桂英力破天门，全因腰围丰圆；

王昭君远嫁北方终客死异乡，皆因嘴小、额暗、牙尖；吴夫人生育孙策、孙权两英才，因其脐深如藏弹子；朱买臣之妻另嫁，皆因自身口阔、声横、腰细。

出嫁后能旺夫生子，是因鼻准明亮、唇红、印堂润泽；半生难以婚配，是因气色晦暗、声音急躁、腰身粗重。手指如春笋纤细、皮肤香润，可配侯王；声音悦耳韵味悠扬，终究富贵；言语温雅，必得夫荣。

贫穷之妇哪里气血光莹？富室之妻，必定脐深、腹厚、臂宽，自然多子。唇薄皮干，整日口舌不停。乳头色深、脐深，所生之子必贵；乳头细小、脐浅，子嗣平庸无能。

总体而言：气血浮散，则克子丧夫；鼻准晦暗、印堂多纹、眼大颧高，必夺夫权、刑子伤夫；骨粗肉硬，丧夫破家无疑。要成为贤良内助，须唇红眼秀；走路摇头晃手、身轻脚重，是轻浮之人；言语温和润泽，自能持家有道。

---

#### 关键词

**印堂：** 两眉之间至鼻根处，相学中主命运气运，以平阔润泽为吉，凹陷多纹为凶。

**颧骨：** 面颊两侧突起的骨骼，主权势与夫妻关系，女性以不过高为宜，过高被认为夺权克夫。

**准头：** 即鼻尖，相学中主中年财运，以圆润明亮为贵，晦暗低陷为凶。

**天庭/地阁：** 额头为天庭，主早年运势；下巴为地阁，主晚年运势，以饱满不削为吉。

**血色/气色：** 面部气血呈现的色泽，红润明亮为气血充盛，晦暗浮散为气虚体弱，是判断健康与命运的核心指标。

#### 现代启示

这段相学文字，本质上是古人以朴素观察积累的"体表密码"——气色红润对应气血充盈，骨骼形态折射体质特征，声音韵律往往与情绪稳定相关。这与中医望诊、现代医学中面色诊断的逻辑并无本质矛盾，说明古人对身体信号有相当敏锐的感知。然而，全文将生理特征与命运、婚姻、子嗣机械绑定，折射出封建社会以外貌评判女性价值的伦理偏见，今人应当保持清醒的批判距离。其中值得保留的，是对气血健康、体态修养的关注；应当摒弃的，是将外貌与命运强行挂钩的宿命论框架。

读完这些千年前对女性的"评判标准"，你是否想过：今天我们评价一个人时，究竟有多少判断来自真实了解，又有多少不过是换了包装的相面？

## 四十二、头为六阳魁首，像合与天

原文

四十二、头为六阳魁首，像合与天

天顶为景阳，天仓为太阳，后脑为后阳，天灵为灵阳（女无此官），左右目角为华阳，此乃六阳。

还有二十四骨，各有一名，为二十四气，故头为一身之主，不可欠缺，偏陷歪斜薄削此数者有一件，乃破相也。

最要平圆，骨起角，角有成，主为有用，六阳之中，如一阳不成，亦不取用。

### 白话译文

头部有六处阳位：天顶（头顶正中）称为景阳，天仓（额头两侧）称为太阳，后脑枕骨处称为后阳，天灵（颅顶中央隆起处）称为灵阳——此位女性不论，左右眼角称为华阳，合称“六阳”。

此外，头颅共有二十四块骨骼，各有专名，与一年二十四节气相对应。因此，头部是全身的主宰，各部位不可有缺失。凡有偏斜、凹陷、歪曲、单薄、削平等情形之一，便属破相。

头部最重要的标准是圆润饱满，骨骼要自然隆起成形，各处角骨轮廓清晰有力，才是有用之相。六阳之中，若有任何一阳部位发育不足或形态失常，整体便不取吉论。

### 关键词

**六阳：** 头部六处阳气汇聚的骨位，分布于顶、额、枕、颅、目角，相学核心评判区域。

**破相：** 面相中某处形态失常（偏陷歪斜薄削），导致整体格局降等的缺陷。

**二十四骨：** 头颅骨骼按二十四节气命名，象征人与天地节律相感应的古典观念。

**天灵：** 颅顶隆起之骨，女性相学中不以此论，体现古代相术的性别差异规则。

**平圆骨起：** 头部理想形态标准，圆指轮廓饱满，骨起指各骨位隆而有力，二者缺一不可。

### 现代启示

古人将头颅分为六个区域逐一审视，并要求“六阳皆成”方为完整，这种系统化、结构化的评估思路在今天依然有现实价值——无论是医学上对颅骨发育的评估，还是设计领域对比例与结构完整性的要求，“整体由局部决定，任一短板皆拖累全局”的逻辑始终成立。相术中“一阳不成，即不取用”的严苛标准，折射出古人对“完整性”的极度重视，而非单纯迷信。头部承载大脑，是人体信息处理的核心，古人以“六阳魁首”赋予其至高地位，或许并非无据。

你认为，一套评判体系中的"短板原则"，究竟是追求卓越的必要标准，还是一种过于苛刻的完美主义陷阱？

## 四十三、眼为日月精华，秉一身秀气

原文

四十三、眼为日月精华，秉一身秀气

眼为太阳，太阳如同天这日月，要明要秀。

一身之本，定在双睛，黑白分明，光彩射人，眸子端正，不上不下，不歪不斜，不偷，方为有用。

书云：视瞻平正，为人刚介心平。

上视多败，下视多奸，斜视多偷，光浮多淫，露神多夭，此数件若犯一件，不为取用，即非贵人也。

### 白话译文

眼睛在相法中地位如同天上的太阳，正如日月照耀天地，眼睛贵在明亮清秀。

一个人命运的根本，就看这一双眼睛。好的眼睛须黑白分明，光彩照人，瞳仁端正，平视前方，既不上翻，也不下垂，不歪不斜，不闪躲游移——具备这些特征，才算是有福可取的相貌。

古籍记载：目光平视端正的人，性情刚直，心地公平。

反之，习惯上视者多遭挫败；惯于下视者多有奸诈之心；斜视者多有偷盗之念；眼神浮光散漫者多沉溺于情欲；眼神外露而无内敛者则多有早夭之虞。以上五条，犯其一者，便难以成为可堪大用之人，亦非贵格之相。

---

### 关键词

### 现代启示

古人观眼，核心逻辑是“眼为心之窗”——眼神折射内心状态。这与现代心理学和行为科学不谋而合：目光是人际交流中最难伪装的信号，心理学研究表明，目光接触的频率、方向与时长，确实与一个人的自信程度、社交意图乃至诚信倾向存在相关性。

相术中“上视多败、下视多奸”的判断虽失之绝对，却揭示了一个朴素的观察规律：长期养成的眼神习惯，往往映射出一个人的心理模式与处世态度。

值得深思的是：在人工智能可以精准识别微表情的今天，我们对他人目光的直觉判断，究竟是文化偏见的积累，还是人类进化出的真实感知能力？

## 四十四、耳为丰神精彩，助一面威仪

原文

四十四、耳为丰神精彩，助一面威仪

耳为金木二星，宜白。

故曰：金清木秀，方言及第登科。金暗木枯，岂得终身福利？一岁至耳，十四岁方止，又名根基家业，不欲低垂、反薄、枯削、偏斜。

书云：金木无成浪，宜红、宜平、宜开、宜贴肉为妙。

又云：金木开花，一世虚名虚利。

又云：轮暗如泥死必知，小儿赤色病来随，若是光明如粉白，福寿双全事事宜。

又云：对面不见耳，问是谁家子？对面不见腮，斯人何处来？

### 白话译文

耳朵在相术中分属"金星"（右耳）与"木星"（左耳），以颜色白润为佳。

古语说：金星清亮、木星秀美，方能预示科举及第之兆；若金星晦暗、木星枯萎，终身福禄恐难保全。

相术以耳部主管人生一至十四岁的运势，又称"根基家业"，反映先天底子与家族气脉。耳朵忌讳低垂下坠、耳轮外翻而薄、干枯瘦削、偏斜歪邪。

典籍记载：即便金木两耳未能至优，也以颜色红润、轮廓平整、耳门宽开、紧贴面颊为好。

又说：耳郭过于外张开散，预示此人一生虚名虚利，难得实在。

又说：耳轮色暗如泥，乃凶亡之兆；幼儿耳朵发红，疾病将至；若耳色明亮如粉白，则福寿双全，诸事皆宜。

又说：正面相对看不见耳朵，问此人出身何家？正面看不见腮骨，此人又从何处而来？意指耳与腮骨皆应有形有质，方显根基深厚。

---

关键词

现代启示

《柳庄神相》以五行命名双耳，将耳部颜色与形态和健康、命运相联，这在今天看来并非全然无据。现代医学早已证实，耳廓颜色确能反映循环状态——耳轮持续苍白可能提示贫血或末梢循环不良，持续鲜红则可能与炎症、发热相关。古人以长期肉眼观察提炼出的"色诊规律"，与现代体征判断存在某种暗合。

相术将耳部定为"根基"，主掌人生早期运势，也隐含了一层现代可理解的逻辑：幼年期的身体健康状况，往往奠定成年后的体质与发展底色。观相，不妨视作古人对生命整体状态的一种经验性阅读，粗朴却有其观察之道。

*你上一次认真看自己的耳朵，是什么时候？*

## 四十五、眉为保寿，不可不察高低

原文

四十五、眉为保寿，不可不察高低

眉为罗计二星，宜高不宜低，宜长不宜短，宜清不宜浊，如眉浓、低、浊、断，终身难问亲情。眉散又束，手足视同陌路。

眉长过目，兄弟五六，须信有之，所以宜上最要眉秀。

书云：登科一双眼，及弟二道眉。

又云：无职无权，只为双眉不秀。如眉不好，三十外可知破败，老不生毫，难许花甲一周。

### 白话译文

眉毛在相术中对应罗睺、计都二星（印度天文学引入命理的两颗隐曜星，主阴影与劫数），讲究位置高不讲究低，讲究形态长不讲究短，讲究清秀不讲究浓浊。若眉毛浓重压眼、位置偏低、色泽混浊、中间有断痕，此人终身难与亲人和睦相处。眉毛散乱又收束不整，则兄弟姐妹之间亦会形同陌路。

眉毛若延伸超过眼角，则兄弟可达五六人，此说可信。因此相眉，最要紧的是眉形秀丽。

古书说：能高中功名，靠的是一双好眼睛；能及第登科，靠的是两道好眉毛。

又说：一无官职、二无权势，只因双眉不够秀丽。眉相不佳者，三十岁后便可见衰败之兆；年迈若不生寿毫（眉中长出的数根特长白毛，视为长寿之象），则难以活过花甲之年（六十岁）。

---

### 关键词

**罗计二星：** 罗睺与计都，命理中主阴煞与劫难，眉毛对应此二星，故眉相关乎运数深浅。

**眉秀：** 眉形弯曲有致、颜色匀润清晰，相术中判断贵气与才学的核心指标。

**断眉：** 眉毛中段有明显间断，相术认为主兄弟情薄、人缘易散、中年多波折。

**寿毫：** 年迈后眉间长出的数根特别长的毛，又称“寿眉”，视为精气未衰、长寿之征。

**花甲一周：** 六十年为一甲子，“花甲一周”即活满六十岁，为古代衡量寿命的基准线。

### 现代启示

古人观眉断命，今人或许一笑置之，但这套观察体系背后有其朴素的生理逻辑。眉毛的形态与遗传、内分泌、营养状态密切相关——眉毛外侧稀疏脱落有时是甲状腺功能减退的早期信号，眉间断裂或过早变白也可能提示微循环异

常。"老不生毫，难许花甲"对寿眉的判断，与现代研究中雄激素水平影响毛发生长的规律不谋而合。相术将外在体征与命运绑定，固然夹杂宿命论色彩，但其对身体细节的长期观察积累，仍有参考价值——外表的细微变化，往往是身体最早发出的警示信号。

*你平时是否也会下意识地通过某人的外貌细节对其性格或健康状态作出判断，那个判断最终有几分经得起检验？*

## 四十六、鼻同梁柱，为一面之根本

原文

四十六、鼻同梁柱，为一面之根本

鼻为一面之本，上接天庭，下通海口，又名土星，又名中岳，又名财帛宫，最要者乃鼻也。

万物生于土，故为一面之根本。不可偏斜勾曲，不宜山根折断，不宜年寿起节，不宜龟门不通，此数件若犯一件，乃贫穷之相。

山根高起，年寿平是明，准头丰满，金甲烫完，乃一生财丰禄足，富贵之相。

书云：鼻乃财星，管中年之造化，四十一至五十一止。

### 白话译文

鼻子是整张面孔的根基，上连额头天庭，下接人中与口，在面相学中又称“土星”、“中岳”（五岳之中央）、“财帛宫”，是面相五官中最要紧的部位。

万物由土地滋养而生，鼻居面中，故被视为一面的根本。相鼻须看以下几处：鼻梁不可偏歪或弯钩；山根（两眼之间鼻梁最高处）不可塌陷断截；年寿（山根以下至鼻头之间的鼻梁段）不可有凸节横纹；龟门（鼻孔）不可闭塞不通。以上四点，犯其一者，皆主贫困之兆。

反之，若山根高耸饱满，年寿平直光润，准头（鼻尖）丰厚圆润，两翼金甲（鼻翼）张合自然，则主一生财源充裕、禄位丰足，是富贵之相。

古谱言：鼻为财星，主管人在中年时期的命运造化，对应年龄为四十一岁至五十一岁。

---

### 关键词

**山根：** 两眼内眦之间、鼻梁最高起点，主早年健康与家运承接。

**年寿：** 山根以下至准头之间的鼻梁中段，主中年运势起伏与健康信号。

**准头：** 鼻尖部位，为财帛宫核心，丰圆者主聚财，尖薄者主散财。

**龟门：** 即鼻孔，取龟息之义，通则气顺财聚，窄闭则气滞财散。

**财帛宫：** 面相中专主财运的区域，鼻为其核心，兼看年寿、准头、鼻翼。

### 现代启示

古人将鼻居面中、承上启下的位置类比于"土"的属性——稳定、承载、化生万物，这一思维方式本身便是一种朴素的整体观。从现代医学角度看，鼻的形态确与遗传、发育、健康状态密切相关；而面相学将鼻与中年财运挂钩，未必是宿命论，更像是在提示：中年是人生积累的关键窗口，需要稳健的根基与清晰的通道——无论是经济意义上的，还是身心状态上的。

"龟门不通"若换成现代语言，或许可以理解为：一个人若思路闭塞、信息不通、拒绝外界输入，财运自然难以流动。

*你认为，面相中对"通畅"与"饱满"的推崇，折射出的是古人怎样的财富观与生命哲学？*

## 四十七、口为大海，容纳百道之流

原文

四十七、口为大海，容纳百道之流

口为水星，故名海口，容纳百流，上通四岳（额、两颧与鼻为四岳），下润一身，最宜红润、大厚、齿白、唇齐，上下得配方为贵相。

书云：唇红齿白人多禄，薄小尖偏福不宜。六十至此管十年事。

书云：睛青口阔文章高。人若目暗口尖，多是贫穷之辈。面大口小何足为奇，面小口大何足以道。面圆口阔，方是。

### 白话译文

口在面相中属水星，故古人以“海口”称之，取其能汇聚百川之意。口向上与额、两颧、鼻（合称“四岳”）气脉相通，向下滋养全身，是面部气血流通的枢纽。最理想的口相，应当唇色红润、口型宽厚、牙齿洁白、上下唇对称齐整，与整体面相相配，方能称为贵相。

相书云：唇红齿白者，福禄多；唇薄口小、形态尖偏者，福分不足。此部位主掌六十至七十岁这十年的命运走势。

又云：眼神清亮、口形宽阔，主有文章才华。若眼神暗淡、口形尖小，多为贫困之人。面大而口小，徒有其表；面小而口大，失于比例。唯有面圆口阔，比例协调，才是吉相。

---

### 关键词

**水星：** 五官中口所对应的五行属性，水主流通滋养，故以“水”象口。

**海口：** 相术对口的雅称，喻其能容纳百流，气度宏阔。

**四岳：** 面部四处隆起之位，即额头、左颧、右颧与鼻梁，为面相格局的骨骼支撑。

**贵相：** 指预示富贵、仕途或福禄兴旺的面相特征组合。

**六十至此管十年：** 面相学将面部不同区域对应人生不同年龄段，口部主管六十至七十岁的运势。

### 现代启示

古人以口为“海”，并非仅凭外形，而是着眼于“容纳”与“流通”的功能隐喻。口是人际交往最直接的界面——言语、表达、饮食，无不由此。相书强调唇齐、红润、开阔，在现代语境下，恰恰对应着一个人是否敢于开口、表达是

否清晰有力、与人沟通是否从容大度。那些"唇薄口尖"者在古代被视为福薄，或许正暗合了现代心理学对"低表达型人格"在社会资源获取上的观察。

面相是时代的投影，它折射出古人对"人如何与世界连接"的朴素总结。

值得思考的是：如果让你用一个身体部位来评判一个人的"气量"，你会选择哪里，又凭什么标准？

## 四十八、项为百道，可观长颈细圆

原文

四十八、项为百道，可观长颈细圆

夫项者上载六阳，下通百谷。不可不观。

古人之书只有相喉，未有相项之说，项者乃一身之主，岂无相乎？凡女相项周长为妙，男人不同，瘦人项欲长，肥人项欲短，瘦人项短，三十前后难逃，肥人项长，四九不能保身。

凡项一忌结喉，二忌浮筋，三忌露骨，四忌动气。

此四者俱贫穷之相。

瘦人结喉，不过困守，肥人结喉，浪死他州。

先生曰：皮急肉浮又结喉，半生车若走他州。血枯若霜者，四十前后寿必休。

又曰：项圆皮厚，有重纹者，定是聪明俊秀人，两背两肩来济遇管教，白屋舌公卿，故头从圆，项若细，难言有寿。

项有重纹，为项条，主大寿一生，不招凶。

### 白话译文

颈项，上承头颅六阳之气，下贯周身百脉，是人身不可忽视之处。

古代相书只论喉部，未曾专论颈项，然项为一身之枢纽，岂能无相可观？女子颈项以周圆丰润为佳；男子则因体型而异——瘦人颈宜修长，肥人颈宜短粗。若瘦人颈短，三十岁前后恐有劫难；若肥人颈长，四十九岁前后难以保全自身。

颈项有四大禁忌：一忌结喉（喉结异常突出），二忌浮筋（颈部筋络暴露），三忌露骨（颈椎外现），四忌动气（颈部脉搏异常跳动明显）。此四者皆主贫苦之命。瘦人结喉，不过困守一隅，潦倒终身；肥人结喉，则有客死他乡之虞。

前辈论曰：皮肤绷紧、肌肉虚浮又兼结喉者，半生恐如车轮般辗转他处，颠沛流离。若颈部气色枯白如霜，则四十岁前后寿命堪忧。

又云：颈项浑圆、皮肤厚实、横纹清晰者，必是聪颖俊秀之人，肩背宽厚者更添助力，即便出身寒微，亦可跻身公卿。故头颅宜圆，若颈部过细，难言长寿。

颈有深刻横纹（即“项条”），主大寿，一生不招凶祸。

---

## 关键词

**结喉：** 喉结过度突出外露，颈部正中骨节隆凸明显，相术视为耗散之象。

**浮筋：** 颈部两侧筋络凸显于皮表，多见于形瘦体虚者，主命途多舛。

**项条（重纹）：** 颈部横向皱褶纹路，纹深而清晰者，相术认为主长寿吉祥。

**六阳：** 指手足三阳经脉，均循行经过颈项，故颈项被视为阳气汇聚之要道。

**四九：** 即四十九岁，古代命理以此为人生关键节点，亦有“四九之厄”之说。

## 现代启示

这段文字以颈项形态判断健康与命运，虽带有古代命理色彩，却与现代医学若干观察不谋而合。颈部是人体神经、血管、淋巴的密集通道，颈动脉搏动异常（“动气”）、颈静脉怒张（“浮筋”）在现代临床中确为心血管疾病的体表信号；甲状腺肿大也与“结喉”之象相近。古人在没有仪器的条件下，通过长期观察总结出一套体表诊断经验，其核心逻辑——形态反映内在健康状态——与现代体格检查的思路并不矛盾。

值得思考的是：当我们用“命运”框架解读身体信号时，究竟是在预测宿命，还是在警示我们更早关注自身的健康？

## 四十九、背合阴阳

原文

### 四十九、背合阴阳

背陷成坑胸露骨，家无隔宿之粮。大概背欲高，胸欲平，肩欲阔而不耸，凡耸为寒也。

广鉴集云：背有三甲（三甲乃背字也），腹有三壬（三壬用垂字也），衣丰食足富贵荣华。

凡胸宜阔，不宜窄小，胸上有毫为忌，软者遂可心之，深陷为人心事奸邪。背若成坑，至老无粮，水土两形背宜高，木形背宜平。

俗云：好面不如好身胸，背乃一身之主。

书云：阳空阴没亦同途，背为阴，胸为阳，乃阳不可空，阴不可露。

### 白话译文

背部深陷如坑、胸前骨骼突露之人，家中往往难有隔夜余粮，主贫困之相。

就一般原则而言：背部宜饱满高厚，胸部宜平坦宽阔，肩部宜宽厚而不上耸——肩膀耸起，是体寒、命薄之征。

《广鉴集》指出：“背”字由三个“甲”构成，“垂”（腹部下垂之意）字由三个“壬”构成，若背腹皆得其形，则衣食丰足、富贵荣华。

胸部以开阔为宜，狭窄为劣；胸前生有杂毫（胸毛浓密异常）是不吉之兆；胸肉柔软尚可接受；胸骨深陷者，其人心术多有奸邪。背部若塌陷成坑，则至老难免贫困。就五行体形（相术中按金木水火土归类人的体型）而言，水形人与土形人背部宜高厚，木形人背部宜平直。

俗话说：面相再好，不如身形好、胸背正——背部是全身气质的主干。

古书亦云：“阳空阴没，祸福同途。”胸为阳，背为阴；阳（胸）不可空虚塌陷，阴（背）不可外露突骨。阴阳互为表里，缺一则相破。

---

### 关键词

**三甲：** 相术拆字法，“背”字形似三个“甲”叠合，借字形喻背部饱满为吉。

**三壬：** 相术拆字法，“垂”字形似三个“壬”，喻腹部自然下垂充盈为富态。

**水土木形：** 五行体形分类中的三种——水形人圆润，土形人敦厚，木形人修长，各形对背部形态要求不同。

**耸肩为寒：** 肩膀上耸、紧缩，相术认为主体弱、气不舒展，引申为劳苦命薄。

**阳不可空，阴不可露：** 胸（阳）宜充实饱满，背（阴）宜圆厚内收，二者失调则阴阳失衡，主凶。

#### 现代启示

这段文字虽出自传统相术，其核心观察却与现代体态医学高度吻合。胸骨突露、背部塌陷，对应的正是现代所说的"鸡胸"与"驼背"——这两种体态往往源于长期营养不良或骨骼发育问题，古人将其与贫寒相关联，在前现代的生 存环境下并非毫无依据。肩膀上耸、胸廓收紧，则与现代研究中的高压力姿态（high-stress posture）相吻合，心理学研究表明，长期低落或焦虑者确实倾向于身体内卷、肩膀上提。

"阳不可空，阴不可露"所强调的胸背平衡，本质上是一种关于身体结构对称性的直觉判断。值得思考的是：我们每天低头看手机，正在悄悄将自己塑造成怎样一种体态——而这种体态，又在反过来塑造我们的心理与气场吗？

## 五十、乳为后裔根苗

原文

五十、乳为后裔根苗

凡乳不宜小，金木水土四形宜皮土厚，如皮薄，乳必薄，乳头圆硬子富，乳头方硬子贵，乳头破小，子息难成。

乳白色不起，难言子息。

妇人乳宜黑大为妙，小者子少，大者子多，乳头方圆子富贵，白小低偏子息难，若黑若坚毫且美，子贵孙荣福寿昌。

### 白话译文

乳房不宜细小。金、木、水、土四种体质（相术中依体型气质划分的四大人体类型）的女性，乳房皮肤均以厚实饱满为佳；若皮肤薄弱，乳房也必然瘦薄。乳头圆润坚实，所生子女多富裕；乳头方正坚实，子女多显贵；乳头残损细小，则难以养育子嗣成人。

乳房色白、不饱满、不突起，难以期望子息众多。

女性乳房以色泽偏深、体积较大为上相：乳小者子息少，乳大者子息多。乳头方圆端正，子孙富贵兼备；乳房白小、低垂偏斜，子嗣难成。若乳色深沉、质地坚实、纹理细密，则子孙显贵、家门兴旺、福寿双全。

---

关键词

**金木水土四形：**相术中依体型气质划分的四种人体类型，各对应不同形态特征与体质倾向。

**子息：**子女、后代的统称，泛指血脉传承与生育所得。

**皮土厚：**"皮"指皮肤，"土"指皮下组织，合指乳房肌肤丰厚充盈，被视为气血充足的外在表现。

**乳头方硬：**乳头形状方正、质感坚实，古相书视为生贵子的吉兆特征之一。

**黑大为妙：**乳色偏深、体积较大，古相学认为此为多子旺后裔的上等之相。

现代启示

这段文字出自明代相书，以乳房的形态、色泽、质感推断女性生育能力与后代运势，折射出古人对繁衍传承的高度重视。今日读来，其中诸多判断已被现代医学超越——生育能力是遗传、内分泌、环境等多因素综合的结果，绝非

凭外形可定论。

然而此类记录仍具史料价值：它保留了古代中国对女性身体的系统性观察方式，以及“身体即命运”的传统认知框架。研究这些文本，有助于理解古人如何将生理特征符号化，并赋予其社会与伦理意义。

值得思考的是：今天我们评判他人时所依赖的标准，与这些古籍相比，究竟在哪些方面真正进步了，又在哪些方面换了一套新的外衣？

## 五十一、脐腹，内包五脏外开口

原文

五十一、脐腹，内包五脏外开口

太素曰：脐乃百脉之隘，凡脐宜深，腹宜厚，皮宜实，骨宜正。

脐近上，主智人，近下，主下愚。

深者，主福禄，浅者，主贫穷。

宽大者名播千里，脐中黑子腹垂，乃是朝郎。

脐小又平，劳苦下贱。

先生曰：腹垂下，脐近上，天然衣禄，腹近上，脐朝下，老主孤穷。

凡腹宜上小下大，切忌上大下小。

又云：腹乃五脏之外表，最宜宽大，嫌窄小，居上智慧，居下愚，此理人间都不晓。

凡妇人脐乃子之根，乳乃子之苗，凡妊，子在腹必红黑，妇在腹中，三四月必凸出，若人九月脐凸又许男，凡妇人不论肥瘦，有一分深得一子，半寸深得五子，脐大方好，小则难问子息，纵生亦不存。

脐赤生子，一玉带黑，生子。

金带内生毫，生子必秀，腹皮宽大，必有五子，凡脐小、腰偏、腹小、皮薄、皮急，难有面相可取，然亦无子之妇也。

### 白话译文

《太素》说：脐是全身百脉气血汇聚的要道，脐宜深陷，腹宜厚实，皮肤宜紧密坚实，骨骼宜端正。

脐位偏上者，主人聪慧；偏下者，主人愚钝。脐深主福禄丰厚；脐浅主贫穷困苦。脐宽大者名声可播千里；脐中有黑痣且腹部下垂者，有朝中为官之相。脐小而平浅者，主劳苦卑贱。

先生又说：腹部下垂、脐位偏上，是天然自带衣食之禄的吉相；腹部上收、脐位朝下，则老来孤苦穷困。腹部形态以上小下大为宜，切忌上大下小。腹是五脏的外在体现，最宜宽大，忌窄小。

关于女性：脐是孕育子女的根本，乳房是哺育子女的根本。怀孕后胎儿在腹中，脐色必泛红黑；三四月时脐部必然凸出；九月脐凸且有特定征象，预示所怀为男。不论胖瘦，脐深一分可得一子，深半寸可得五子；脐大为吉，脐小则难有子嗣，纵然生育也难存活。脐色泛红者能生子；脐周有一圈黑色纹路者能生子；脐内有细毫者，所生之子必然出众。腹皮宽大者必能多子。凡脐小、腰部偏斜、腹部窄小、皮薄、皮肤紧绷者，面相难有可取之处，也是难以生育之妇。

---

## 关键词

**百脉之隘：** 全身经脉气血汇聚通行的关键要道，脐被视为生命能量的核心枢纽。

**朝郎：** 朝廷官员，泛指在朝为官之人，此处表示此相主富贵仕途。

**玉带黑：** 脐周环绕一圈黑色纹路，形如玉带围腰，古相术中视为生子吉兆。

**金带内生毫：** 脐内长有细软毫毛，古人认为此相主所育子嗣聪秀出众。

**皮急：** 腹部皮肤绷紧、缺乏弹性，相术认为此象主体质虚弱、难以孕育。

## 现代启示

《柳庄神相》对脐腹的观察，在现代医学视角下并非全无依据。腹部形态、脐的深浅与皮肤弹性，确实一定程度上反映体质、营养状况及内脏充盈情况——腹壁厚实、体型匀称者往往代谢稳定、体质较好。古人在没有任何医学仪器的时代，靠长期观察积累出“外形反映内在”的朴素判断体系，本身就是一种系统性的经验科学。其中关于女性脐腹与生育的论述带有明显的时代局限，不宜照单全收，但腹壁弹性、体脂分布与生育能力之间的关联，现代妇科学亦有相关研究可参照。古相术的核心思维——“以外观内、形神合一”——与现代医学的整体观并非全然对立。这引出一个值得思考的问题：当我们凭第一印象判断一个人的健康或气质时，是否也在无意识地运用着某种类似相术的直觉逻辑？

## 五十二、臀乃后成，可见兴废

原文

五十二、臀乃后成，可见兴废

少年无臀，凡事无成，田园难守，破祖离宗。

老来无臀，困苦辛劳，妻亡子丧，奔波红尘。

瘦人无臀，多学少成，肥人无臀，刮锅洗盆，无妻无子，孤独贫贱。

故臀宜开宜润宜宽大，不宜尖娇。

书云：胸凹臀凸父子不和。妇人犯此，为凶恶之妇。

附论妇人诀曰：腰小臀尖脐穴深，又为奴婢守孤穷，若是乳头再如白，一生主孤独。

又云：无臀尖之贵妇。端庄妇人，胸宜宽不宜凸，腰宜圆不宜细，乳宜黑不宜白，脐宜深不宜浅，发宜黑不宜黄，肉宜细不宜滑，眉宜圆不宜耸，背宜高不宜陷，面宜圆不宜尖，眼宜细不宜圆。

此乃总论，如犯一件，即非良人之妇也。

### 白话译文

年少时臀部瘦削无形，往往诸事难成，守不住祖传田产，甚至离宗背祖、流落他乡。年老之后臀部仍无肉，则晚景凄苦、劳碌不休，容易遭遇丧妻失子之痛，一生奔波于俗世之中。

就体型而言，瘦人若无臀，多半博学而少有成就；肥人若无臀，则穷到家徒四壁（形容极度贫困），无妻无子，孤苦卑贱。

因此，臀部以宽展、丰润、宽大为吉，忌讳尖小纤细。古书说：胸部凹陷而臀部过于突出，主父子失和。女性若有此相，性情凶悍。

关于妇人的专论：腰细臀尖、肚脐深陷者，命运多为奴婢，守孤受苦；若乳头颜色偏白，则一生孤独。又说：臀部尖窄之妇，难得富贵。端庄的女性，胸宜宽不宜外凸，腰宜圆润不宜纤细，乳宜色深不宜苍白，脐宜深不宜浅，发宜乌黑不宜枯黄，肌肤宜细腻不宜滑腻，眉宜弧圆不宜上挑，背宜丰厚不宜塌陷，面宜圆润不宜尖削，眼宜细长不宜圆突。以上为总纲，若有一项失宜，便难称为良家妇人之相。

---

关键词

**臀宜宽大：** 臀部丰厚宽展，相学认为主根基稳固、晚年有靠。

**破祖离宗：** 败散祖业、与宗族断绝，古代视为人生大凶之兆。

**胸凹臀凸：** 上身胸部内陷、下部臀部过突，相学认为阴阳失衡，主家庭不睦。

**乳宜黑不宜白：** 乳头色深为血气充足之征，色白则气血亏虚，古相学据此判断女性命运与健康。

**端庄妇人：** 指形貌气质均衡、内外兼修的女性，是古代相学对女性理想体态的综合标准。

#### 现代启示

这段文字反映了古人对身体与命运关系的朴素观察。其核心逻辑并非迷信，而是一种基于体质判断生命力的经验归纳——臀部肌肉丰厚，往往意味着体格健壮、代谢充盈，与现代医学中“臀肌发达关联心血管健康”“体脂分布影响代谢”的研究存在某种暗合。对女性体态的十条标准，折射出古代对女性健康、生育能力与精神气质的整体评估体系，尽管其中夹杂着封建价值观，但“均衡”这一审美底层逻辑在今日仍有参考意义。

读到这里，不妨思考：古人用身体推断命运，今人用基因、体检数据预测健康——两者的本质差异究竟在哪里？

## 五十三、股肱一身根本，四肢规模

原文

五十三、股肱一身根本，四肢规模

腕包脚肚为股肱，乃一身根本，不可无包。

书云：股肱无包最是凶，正谓此也。肥瘦大小之人俱有方好。

小儿无股，三六而亡，大人无股，贫贱泛常，妇人无股，定是不良，瘦人无股，败走他乡，肥人无股，后运难量，凡妇人亦不可无根本也。

### 白话译文

手腕处的包肉（腕包）与小腿肚（脚肚）在相学中合称“股肱”，是全身体质的根本所在，这两处不可缺少充实饱满的肌肉包裹。

古书有云：“股肱无包最是凶相”，说的正是此理。无论胖瘦高矮，各类人都应具备此特征方为吉相。

具体而言：小儿若缺此相，恐难活过十八岁；成年男子若无此相，终身贫贱平庸；妇人若缺此相，品行多有不端；瘦人若无此相，将流离漂泊、败走他乡；肥人若无此相，后半生命运难以预料。总之，妇人尤其不可缺少身体根本。

### 关键词

**股肱：** 原指大腿与上臂，此处借指腕包与脚肚，象征人体的根本支撑部位。

**腕包：** 手腕处肌肉隆起、充实有肉感的外观，反映上肢体质状况。

**脚肚：** 即腓肠肌（小腿后部肌肉），充实饱满为吉，松弛下垂为凶。

**三六而亡：** 三乘六得十八，指活不过十八岁，古相书以此表达极短之寿。

**根本：** 相学术语，指维系命运走向的基础性体质特征，非此不立。

### 现代启示

从现代运动医学的角度看，腓肠肌（脚肚）被称为人体的“第二心脏”，其收缩能力直接影响静脉回流与心脏负担；腕部肌肉的充实程度则折射出整体营养状态与代谢水平。古代相师无法借助仪器，却通过长期观察将这两处身体特征与人的健康和生命力挂钩，其中包含朴素的生理洞察。当然，将体质特征直接对应贫富贵贱乃至道德品行，是相学的时代局限，需批判性看待。

今天大多数人久坐办公、腿部肌肉持续退化——这是否正是古人所忧虑的"根本动摇"在当代的另一种呈现?

## 五十四、手为一身之苗，万般之说

原文

五十四、手为一身之苗，万般之说

相手之法，先看五行，次察八卦。

掌有厚薄，指有长短，纹有深浅，色有明滞，务要君臣得位，五行得配，八卦有停，实主相匀，只许主去强实，不可实来强主。

凡纹欲细深成形，不欲浅乱枯干偏削缺陷歪斜。

又云：指甲乃精之余，指甲厚，主人胆大，指细主人聪明，掌明则财兴禄厚，暗黑则家破财空。

掌心有肉乃祖父根基，背有肉乃自创根底。

掌背之肉以细润为妙，大抵掌欲软而长，腹欲明而厚，如骨露、筋浮、肉削、甲薄、指偏，皆非好相也。

先生游于一小巷，见一手倾水于窗外，色莹如玉，光彩入目，指如春笋，血若珠红，先生曰：男若此手，当入翰林，女若此手当为国母。

后永乐选此妇为妃生正统。

凡男女之手宜色润、指长、纹细，心背有肉为妙。

离宫有井纹，当入翰林，乾宫起纹到离宫，为冲天纹，白手起家，掌心红润，数年内可起，纹若乱，则名利少成，纹浅，志亦浅，纹深志亦深，纹乱，心多乱，无纹心必干，有纹为妙。

大凡指长、掌厚、纹深、色明、血润，男为卿相，女为夫人。

### 白话译文

相手之术，先观五行属性，再察八卦方位。

掌有厚薄之分，指有长短之别，掌纹有深浅之差，肤色有明润与晦滞之异。关键在于主客得位、五行相配、八卦均衡，整体须匀称协调——只允许主位强过客位，不可反客为主。

掌纹以细密成形为贵，忌浅乱、干枯、偏斜、残缺。

指甲为精气之余华，甲厚者胆气充足，指细者心思聪颖。掌色明亮则财禄丰厚，暗沉发黑则家道衰败、财源枯竭。

掌心肉厚，说明祖上有根基；手背肉丰，则靠自身打拼立业。手背之肉以细腻滋润为佳。总体而言，掌宜柔软而修长，掌心（腹面）宜明亮而丰厚。若骨骼外露、筋脉浮突、肉色干削、指甲薄脆、手指偏斜，皆非吉相。

相师（柳庄）游经一条小巷，见一只手从窗外倾水而出——肤色莹润如玉，光彩夺目，手指纤细如春笋，血色红润如珠。相师言：男子若有此手，当入翰林；女子若有此手，当为国母。后来，永乐年间选妃，此女入宫为妃，诞下后来的正统皇帝。

凡男女之手，以色泽滋润、手指修长、纹路细密、掌心与手背均有肉为佳。

离宫（中指下方）有井字纹，主入翰林；乾宫（拇指根部）延伸至离宫的纹路，称为冲天纹，主白手起家，若掌心红润，数年内可发迹。纹路杂乱，则功名利禄难成；纹浅志亦浅，纹深志亦深，纹乱则心神散乱，全无纹路则心气干枯——有纹为妙。

综论：指长、掌厚、纹深、色明、血润，男可至卿相，女可为夫人。

---

#### 关键词

**五行：** 金木水火土，相手时用以判断手形与性格、命运的对应关系。

**八卦：** 掌分八区（乾坤震巽等），各司其职，综合判断人生诸事吉凶。

**离宫：** 掌面中指根部下方区域，主文章功名、智慧才华。

**冲天纹：** 从乾宫延伸至离宫的纵向主纹，古人视为白手起家、出人头地之征兆。

**君臣得位：** 掌面各部位主从有序、比例匀称，整体气象和谐，非某部独大失衡。

#### 现代启示

手相之说固属古代相术，但其中蕴含的观察逻辑颇有借鉴价值。手的形态确实与遗传体质、生活习惯、劳动方式密切相关——医学上的“杵状指”可提示心肺疾病，手掌纹路也被遗传学用于染色体异常的初步筛查。古人通过长期经验积累，将手的外在特征与内在状态建立关联，本质上是一种朴素的观察医学。

更深层的启示在于：古人相信“相由心生，境随心转”——手纹深浅对应志向深浅，不仅是预测，更是一种自我审视的提醒。

\*\*值得思考的是：如果一个人改变了生活方式与精神状态，他的手相会随之改变吗？\*\*

## 足载一身，不可不厚不方

原文

足载一身，不可不厚不方

头圆象天，足方象地，天欲高，地欲厚，凡足背有肉，安稳福禄，足心有肉，堆金积玉。

足背浮筋，何曾得聚半文钱？

凡足中指欲长，小儿无足跟，不过一岁春。

足背毛欲软，主聪明，指上生毛，主一生无足疾。大人无足跟，贫贱走红尘。

### 白话译文

头颅圆润象征天，双脚方正象征地。天道贵在高远，地道贵在厚实——足部的相法，正源于此。

凡足背肉厚丰满者，一生安稳，福禄自来；足心（足底中央凹陷处）肉厚饱满者，财富积聚，如金玉堆叠。反之，足背青筋（皮下静脉）浮露突出，此人恐怕一生难以积蓄分毫。

足部中趾（第三趾）以修长为吉。婴幼儿若生来无足跟（跟骨发育异常），难过一岁。

足背若生细软之毛，主聪慧；趾节上生毛，则一生少有足部病患。成年人若足跟明显缺失或过薄，多主命途奔波、贫贱劳苦。

### 关键词

**足背：** 脚面，即足部上方外露部分，对应现代解剖学的足背区。

**足心：** 足底中央凹陷处，即涌泉穴所在区域，中医认为与肾气相关。

**浮筋：** 皮下静脉或肌腱因脂肪层薄而显露隆起，古相学视为气血不藏之象。

**足跟：** 跟骨及其覆盖的脂肪垫，是人体站立行走的主要受力支撑点。

**足中指：** 古代足相中特指第三趾，以长过两侧趾为佳相。

### 现代启示

《柳庄神相》的足部观察，与现代医学存在若干暗合之处：足底脂肪垫（足心有肉）确实是缓冲压力、保护关节的关键结构，其萎缩与老年人跌倒、慢性足痛密切相关；足背浮筋明显，往往与体脂率低、营养不足相关，在古代确实是贫苦劳作者的体征；婴儿跟骨发育不全则是真实存在的先天畸形，影响正常行走与生长。古人将这些体征与命

运财富挂钩，固然有迷信成分，但其对身体细节的敏锐观察，折射出一种朴素的"形体即健康状态"的经验医学逻辑。

你觉得，古代相术对身体的系统观察，究竟是一种原始的体质人类学，还是只是对社会阶层体征的事后归纳？

## 五十六、发秉血余，乃山林草木

原文

五十六、发秉血余，乃山林草木

凡发乃血之余，欲润而秀，细而长，软而香。不宜枯黄燥结，如山林不秀，非贵人也。

惟木形人，发不宜浓长，宜清，宜润，不宜枯黄。

金水火土四形，俱不宜多发，发多财疏，发生日月角，主人愚玩，又克亲。

凡女人之发宜长四尺内外为妙，少年落发，难言子息，老若头乌，寿似松。半白半乌，终有寿。

少年白发丧双亲，左边多妨父，右边多妨母，不过十五岁，此白发论人十五岁而生者。

### 白话译文

头发是血液化生的余分，如同山林中的草木，折射人体气血是否充盈。理想的发质应当润泽光亮、丝细而长、柔软带有自然气息；若枯黄干燥、纠结成团，犹如山林荒败，则非富贵之相。

就五行形体（以金、木、水、火、土五种体型归纳人的形貌特征）而言，木形人（体型修长、面色青苍者）发不宜过厚过长，以清疏润泽为佳，切忌枯黄。金、水、火、土四种形体之人，头发均不宜过多，发多则财气疏散不聚。若发生长于日角、月角（额骨两侧突起处，相学中与父母宫位相关），则主此人愚钝玩忽，且与双亲缘分有损。

女子之发以长约四尺上下为最佳。年少时头发大量脱落，生育子嗣恐有阻碍；年老仍发色乌黑，则寿命绵长有如青松；半白半黑者，亦属长寿之兆。

少年便生白发，主双亲缘薄、早年有丧亲之忧：左侧多白，主妨父；右侧多白，主妨母。此条专指十五岁以前便生白发者。

---

关键词

**血余：** 中医认为发为血液所化之余分，发质直接反映血气盛衰。

**五行形人：** 以金木水火土五行归纳人的体型、气色，是相学的基础分类体系。

**日角、月角：** 额骨左右两侧隆起处，左为日角，右为月角，相学中与父母运势相关联。

**财疏：** 财气稀疏难聚，指发多则精气外散，不利积聚财富。

**克亲：** 命格与父母缘分相冲，易致双亲受损或早年别离。

### 现代启示

古代相学将头发视为健康与命运的外显窗口，这一直觉并非全无依据。现代医学早已证实，头发的光泽度、密度、色素变化确实与营养状况、内分泌水平、遗传基因乃至心理压力密切相关。少年白发，在今天可以用遗传性早白、甲状腺功能异常、维生素B12缺乏等具体原因加以解释；脱发与生育关联，也有雄激素水平、营养吸收等生理机制支撑。古人缺乏检测手段，只能通过外观归纳规律，虽有迷信成分，但其"由外察内"的观察逻辑本身具有朴素的医学合理性。

值得思考的是：当我们拥有了精密的体检数据，是否反而失去了日常观察自身身体信号的习惯？

## 五十七、痣若山峰，不可不高

原文

五十七、痣若山峰，不可不高

凡高者为痣，平者为点，黄者为斑，凡斑点不宜生在面上。

书云：面多斑点恐非寿之人。

在面为显痣，在身为暗痣，俱宜有毫，如山林有草木方妙。背主衣冠，胸主智，腹带黑如墨，赤如珠硬，高者方贵，中平小贵，色明润为好，色暗不好。

### 白话译文

一般而言，皮肤标记中隆起凸出的称为"痣"，平坦贴肤的称为"点"，色泽偏黄的称为"斑"。斑与点都不适合长在面部。

古籍有云：脸上斑点繁多之人，恐难享长寿。

长在面部的痣称为"显痣"（外露可见、人皆能察），长在身体其他部位的称为"暗痣"（隐于衣物之下，不轻易示人）。无论显痣还是暗痣，都以生有细毫为佳，正如山林之中有草木方显生机。

就身体部位而言：背部的痣主官禄仕途；胸部的痣主聪明才智；腹部的痣则须察其形色，颜色黑如墨、红如珠且质地坚硬者为吉征。总体来说，痣体高耸凸起者方为贵相，中等高度者次之；色泽明亮润泽者为吉，色泽晦暗者不吉。

---

### 关键词

**痣：** 皮肤隆起的色素标记，相学中视为命格吉凶的重要观察点。

**显痣 / 暗痣：** 面部外露者为显痣，躯干四肢被衣物遮盖者为暗痣，两者判读标准相同。

**毫：** 痣上所生的细毛，相学认为有毫者生气充盈，主寿主贵。

**衣冠：** 借指官职功名，"背主衣冠"即背部有痣预示仕途顺遂、得享禄位。

**色明润：** 痣的色泽光亮滋润，相学以此为吉，与"色暗"相对。

### 现代启示

从现代皮肤科学来看，这段文字对痣的形态分类——凸起高度、颜色深浅、是否生毫——与当代医学对色素痣的观察维度颇为契合。现代医学同样重视痣的颜色均匀度、边界清晰度与表面形态变化，色泽异常或短期内出现变化，

往往是皮肤病变的早期预警。传统相学以“色明润为好，色暗不好”作为经验总结，虽立足于命理判断，却在无意间触碰到了健康观察的朴素逻辑。这提醒我们，古人长期积累的身体观察经验并非全属迷信，其中往往隐藏着超越时代的直觉性规律。

值得思考的是：当我们把身体某一特征与命运相连接时，究竟是在归纳规律，还是在制造偏见？

## 五十八、毛发各别，另有分辨

原文

五十八、毛发各别，另有分辨

粗硬为毛，不拘生何处皆主贱，较细为毫，宜生腿足为奇。

脐下股道俱有毛，主一生不招阴病，不畏神鬼。

胸上生毫，主人性燥。背上生毫，一生劳苦。

乳上生毫（三根者好），必生贵子。

若毛如草乱，多者无子之相也。

手指生毫亦好，总之，毫宜细软为妙。

### 白话译文

粗硬的毛发称为"毛"，无论长在身体何处，相书都认为主贱命；较细软的毛发称为"毫"，长在腿脚部位尤为难得，视为奇相。

肚脐以下及腹股沟一带都有毛发的人，据称一生不易罹患阴寒隐秘之症，也不惧邪祟鬼神。

胸口长有毫毛，主此人性情急躁易怒；背部长有毫毛，则主一生操劳辛苦。

乳头周围长有毫毛（以三根为佳），预示必能生养贵子。

若体毛如乱草丛生、杂乱繁密者，则是无子之相。

手指上生有毫毛也算吉兆。总体而言，毫毛以细腻柔软为上品。

---

### 关键词

**毛：** 体毛中粗硬者，相书以粗为贱，象征气质粗砺。

**毫：** 体毛中细软者，与"毛"相对，被视为雅相吉征。

**阴病：** 阴寒性质的隐匿疾病，泛指慢性虚损、难以察觉的内症。

**贵子：** 出身显贵或日后成器的后代，相书中常见的福相指征。

**无子之相：** 传统相术中预示绝嗣或难有子嗣的身体特征。

### 现代启示

这段文字反映了古人对体毛与健康、性格、生育之间关系的朴素观察。部分内容有一定的经验痕迹——例如腹部及腹股沟毛发旺盛，从现代医学角度看与雄激素水平相关，而雄激素确实影响免疫力与生殖功能，并非全无依据。然而，以“毛粗主贱、毛细主贵”来判断一个人的社会地位或命运，显然带有时代局限和阶层偏见。背部多毛主“劳苦”，更多是对底层劳动者体貌特征的粗暴归因，而非因果规律。

古人的观察本能值得尊重，但结论需要审慎剥离。

**\*\*思考\*\***：当我们今天仍用外貌、气色、体态来评判一个人的“气质”乃至“命运”时，与古代相术的逻辑，究竟有多大本质区别？

## 五十九、骨乃金石，不可不坚不正

原文

五十九、骨乃金石，不可不坚不正

凡骨欲坚，肉欲实，骨为君，肉为臣，骨多肉少主贫贱，肉多骨少主寿夭，骨肉相匀，方言有寿有子。

凡女人骨硬必刑夫，男人骨硬必贫贱。

龙骨欲细长，龙骨欲粗正，不欲浮，筋露骨浮肉歪斜，夭相。

总言，骨欲正直，肉欲坚实，方福寿之相。

书云：骨正神强肉又坚，君臣得配福绵绵，若见肉浮多发气，四九之刑寿不全。

### 白话译文

相骨之法，以坚为贵：骨骼要坚实，肌肉要充实饱满。骨是主导（犹如君主），肉是辅佐（犹如臣子），二者须相称配合。若骨架突显而肌肉单薄，主贫贱之命；若肌肉虚浮而骨骼细弱，则主寿命短促；唯有骨肉均衡相称，方可言及长寿多子之相。

此外，女子骨骼过于刚硬，主克夫；男子骨骼过于刚硬，主贫贱。

关于“龙骨”（指脊椎及躯干主干骨骼）：以细长者为佳，粗壮端正者亦吉，切忌骨骼浮露外突。若筋脉裸露、骨骼凸突、肌肉歪斜不正，乃夭折之相。

总而言之，骨骼端正挺直、肌肉坚实充盈，方为福寿兼备之相。

古书所云：“骨正神强肉又坚，君臣得配福绵绵；若见肉浮多发气，四九之刑寿不全。”意为骨正神足、肉质坚实，则福泽绵延；若肌肉松浮、气血不顺，则在“四九之刑”（四十九岁前后的灾厄应期）前后，恐有寿数不全之虞。

---

关键词

**骨为君、肉为臣：**以君臣喻骨肉主从，骨架决定形体格局，肌肉依附其上，须主臣相得。

**骨肉相匀：**骨骼与肌肉比例协调，不偏不倚，是判断寿相优劣的核心标准。

**龙骨：**指人体脊柱及躯干主干骨骼，为全身骨架之主轴，相法中尤重其是否端正挺直。

**筋露骨浮：**筋脉外露、骨骼凸突于皮肤，表示气血不能内敛充养，被视为形体不藏之凶征。

**四九之刑：**传统命理中四十九岁前后易逢灾厄的应期，此处泛指因形体缺陷而导致寿限受损的风险节点。

## 现代启示

这段相骨之论，核心观点是形体结构的平衡决定人的健康底色。抛开命相之说，从现代医学角度看，骨骼密度与肌肉量的协调比例，确实是评估体质、预判老年健康风险的重要指标。"骨多肉少"类似于现代所说的肌肉流失综合征（肌少症），"肉多骨少"则近似骨质疏松合并超重的体质，两者皆是慢性病的温床。古人以长期经验观察积累出的体征规律，与现代医学对骨骼肌肉系统的认知存在相当的交叉印证，其"均衡"二字尤为精准。当然，原文中"女骨硬必刑夫"一类说法，带有明显的封建性别偏见，需批判性看待，不可照单全收。

\*\*值得思考的是：\*\* 我们日常照镜子，关注的往往是容貌，却鲜少审视自己的骨骼与肌肉是否真正均衡——古人早已在观察的这一点，你留意过吗？

## 六十、肉为皮土，不可不实不盈

原文

六十、肉为皮土，不可不实不盈

凡皮属土，土必厚实，方可滋生万物。

肉必盈润，肉有血气为荣，一身皮薄，何能荣生？皮急寿短，皮宽寿长，小儿皮急，非长寿也。

又云：皮急皮粗最不宜，何曾此辈立家其，下贱愚顽多破耗，四九之前寿必归。

### 白话译文

皮肤在五行中属土，土必须厚实方能滋养万物，人的皮肤亦是如此。

肌肉必须丰盈润泽，因为肌肉依赖血气（血液与气的运行）的充养才能健旺。若全身皮肤浅薄，血气不能充盈，又怎能健康生长？皮肤紧绷（皮急）的人寿命较短，皮肤宽松有余的人寿命较长。幼儿若皮肤过于紧绷，亦非长寿之相。

歌诀又说：皮肤紧绷粗糙之人，最为不利；这类人极难成家立业。往往出身低微、性情愚钝固执，且多破败耗散；若命局不佳，三十六岁之前便有早夭之忧。

### 关键词

**皮属土：**五行归类，皮肤对应土性，土主厚重、包容、滋生，故皮肤贵厚实。

**盈润：**丰盈润泽，指肌肉饱满、皮肤有光泽，是气血充足的外在表现。

**皮急：**皮肤紧绷干瘪，缺乏弹性，古人视为气血亏虚、营养不足之征。

**血气为荣：**血与气在体内流通充盛，滋养肌肤，使人面色红润、肌肉坚实。

**四九：**四乘九，即三十六岁，古代命理以此为人生一道关口。

### 现代启示

这段相法以皮肤与肌肉的状态来判断体质，在古代缺乏医学检测手段的条件下，有其朴素的观察依据。现代医学证实，皮肤弹性与胶原蛋白水平、营养状况、慢性病史密切相关；肌肉量不足（肌少症）与心血管风险、预期寿命缩短同样存在关联。“皮急寿短”的直觉判断，在某种程度上与今天的人体成分评估、皮肤衰老指标不谋而合。

古人将身体外观读作命运密码，折射出他们对“形”与“命”关系的深层关切。

值得思考的问题是：当我们习惯于用血检、影像来评估健康时，是否已经失去了通过观察自身皮肤、气色、体态来感知身体变化的能力？

## 六十一、沟洫又云人中，最要深长

原文

六十一、沟洫又云人中，最要深长

人中为沟洫，五十一岁主事，最要深长为妙，宜上小下大，为沟洫得通，上大下小，为沟洫阻滞。

面上有江河沟，为四渎，五岳俱从，故宜深长宽大，最嫌窄小短偏。

江耳淮鼻河目沟口，若浅，生子必迟，先生曰：人中平满，子息难言。

人中平满，四九可延年，然人中一处乃小道也，言虽如此，还宜于周身大处详之。

### 白话译文

人中，即面部鼻下至上唇之间的纵向沟槽，在相术中又称“沟洫”，主掌五十一岁的命运走向。此处以深长为佳，形态上宜上窄下宽——如同水渠通畅无阻；若上宽下窄，则如沟渠淤塞，主事多阻。

面部设有所谓“四渎”之位：耳对应江，鼻对应淮，目对应河，人中（口上沟）对应沟渠。五岳（额、颧、两颧、鼻）与四渎相辅相成，故面部各沟渠均以深长宽大为吉，最忌窄小、短促、偏斜。

人中浅平之人，生育子女往往较迟。先贤有言：“人中平满，子息难言”，即人中浅平饱满无沟者，子嗣方面多有不顺。

人中平满者，四十九岁前后尚可转机延年。然而，人中终究只是面部一处细节，以上诸说仅供参考，相面之道还须综合全身整体气象，方能得出准确判断。

### 关键词

**沟洫：** 原指田间水渠，此处借指人中，形容其沟槽形态，宜深通忌浅塞。

**四渎：** 古代四大河流（江、河、淮、济）的面相对应，分指耳、目、鼻、人中四部位。

**五岳：** 面部五处隆起——额（南岳）、颧（北岳）、鼻（中岳）、左右颧（东西岳），为面相格局骨架。

**子息：** 子嗣、后代，人中深长者被认为生育能力较旺，反之则迟。

**平满：** 人中沟槽浅平甚至消失，沟形不明显，相术中视为不利之象。

### 现代启示

人中这一细微结构，在现代医学中与唇腭裂、面部发育密切相关，先天形态受基因与胚胎发育影响，并非命运的刻度盘。但相术的观察本质上是一种经验归纳——古人长期观察人群，发现面部特征与体质、生育之间存在某种统计

关联，并将其系统化。这种"以小见大、整体关联"的思维方式，与现代医学的体质评估、面部解剖学研究在方法论上有异曲同工之处。书中最后一句"还宜于周身大处详之"尤为清醒，提示我们不可执一而论，要看整体、看趋势。

**\*\*思考问题\*\***：我们日常对一个人的第一印象判断，究竟有多少来自理性分析，又有多少来自类似相术的"经验图式"？

## 六十二、丹须一面为华表，乃丹田元气

原文

六十二、丹须一面为华表，乃丹田元气

上为禄（左右两边），下为丹（地阁），人中为髭，承浆为须，有此五名边地上生，方为胡髭。

只可有禄无官，不可有官无禄。只可有髭无须，不可有须无髭。五件俱配，方为妙，方为贵人。

凡须宜黑如漆，宜赤不宜黄，如黑赤黄相杂者，大不好也。

金赤有索，首尾一开，为金须大发万金。

面如白粉，圆如月，为银面金须，二品之职。

疏秀为妙，宜硬不宜软，宜弯不宜直，宜清不宜浊，如连鬓生须与发，和相为妙。

如发少须多，亦不发财，贫贱之相也。

书云：浑浊焦黄最不良，草比燕尾有刑伤，清轻出肉稀秀者，取于皇家作栋梁。

凡须鬓老来自直者，为羊须，尾开为燕尾，老来克子孤独相也。

### 白话译文

胡须按位置分为五个部位：面部左右两侧鬓边称“禄”，下巴（地阁）处称“丹”，人中处所生为“髭”，承浆穴（下唇正下方）处所生为“须”。五处齐备，方称完整的胡髭。

相法有两条铁则：只可有禄位之须而无官位之须，不可反过来；只可有髭而无须，不可有须而无髭——须以髭为根本，本末不可倒置。五处俱配得当，方为贵相。

胡须颜色以黑亮如漆为上，赤色次之，黄色为忌，黑赤黄混杂则最差。若须色金赤，根尾条理分明，末端自然开展，为“金须”之相，主大富。面色白皙圆润如月，配以金赤之须，称“银面金须”，可至二品官职。

须的形态：稀疏秀气为妙，以硬为佳，以弯曲为佳，以清朗为佳——忌软、忌直、忌浑浊。须与鬓发相接连生，和谐统一则好。若发稀须密，则主贫贱，财运难旺。

古诀云：须色浑浊焦黄最为不吉；杂乱如草或末端分叉如燕尾，主有刑伤；唯有清轻出肉、稀疏秀雅者，方可入朝为官、堪当大任。

年老后胡须反而变直，形如羊毛，称“羊须”；末端分叉如燕尾者，晚年克子，孤独终老。

---

关键词

**髭：** 人中处所生之须，即上唇须，为胡髭之"本"，须以髭为先。

**承浆：** 下唇正下方的穴位处，此处所生之须称"须"，与髭相对，须从属于髭。

**金须：** 须色金赤润泽、条理分明、末端自然开展的胡须形态，主大富之相。

**燕尾：** 胡须末端向两侧分叉，形似燕尾，相书视为晚年克子、孤独之兆。

**银面金须：** 面色白皙如银、须色金赤润泽的组合相格，古法对应二品官职。

---

#### 现代启示

这段文字的核心逻辑，并非迷信，而是一套观察"整体协调性"的方法论。须以髭为本、不可本末倒置，映射的是中国传统思维中"根基优先"的价值判断；须色黑亮、形态疏秀，折射的是古人对健康状态（血气充盈）与精神气质（清朗有型）的综合评估。现代医学也证实，毛发的光泽度、生长状态与内分泌、营养水平密切相关。相术的可取之处，正在于它把长期积累的观察经验编码成可传授的口诀。

值得追问的是：我们今天评判一个人，是否同样在用类似的"整体协调性"标准——只是换了维度？

## 六十三、枕骨可全福禄寿，但喜双不喜单

原文

六十三、枕骨可全福禄寿，但喜双不喜单

脑后为枕骨，三八外即生。耳后骨高为枕，又为寿根。凡人慎不可无此，小儿若无，能言而亡。

此骨在耳后，且耳生成即有此，为回纹骨也，此为品字骨。

此为连珠骨，凸此为三山骨，以上俱主封侯之贵。北方人头大一尺外，常有此骨，若有此品，为小品字，主三品职。

书云：枕骨宜双不宜单，左右偏生寿不长，若是高高生脑后，何愁家道不荣昌？若枕骨不过主寿，如回纹、仰月、三山品字、双珠连环，必主大贵。

高隆大起，发福绵绵。

### 白话译文

枕骨位于脑后，大约在婴儿出生三十八天后逐渐成形。耳后凸起的骨骼即为枕骨，古人称之为“寿根”。此骨人人皆不可缺——若婴幼儿缺少此骨，往往能开口说话却早夭离世。

枕骨与耳廓同步发育，随耳成形而生。依其形态，古人细分为数种：纹路回环者称“回纹骨”，三峰鼎立如“品”字者称“品字骨”，珠串相连者称“连珠骨”，三处隆起如山者称“三山骨”，以上诸形皆主封侯拜将之贵。北方人头颅普遍较大，此骨尤为常见；若仅具小品字形，则主三品官职。

古籍有云：枕骨以双为吉，以单为凶；若仅一侧偏生，则主寿命不长；若高隆生于脑后正中，家道自然兴旺。枕骨若仅单纯凸起，主寿；若兼具回纹、仰月、三山、品字、双珠连环等特殊形态，则必主大贵。总之，枕骨高隆饱满，福禄绵延不绝。

---

关键词

现代启示

从现代解剖与儿科学角度看，枕骨发育不良确有医学意义——婴儿期枕骨缺失或发育迟滞，往往与佝偻病、颅骨畸形等疾病相关，古人“无此骨则早夭”的经验观察，有其朴素的医学依据。而“双优于单、高优于平”的判断，实质上是对骨骼对称发育与体质健壮之间正相关关系的直觉概括。

至于将骨形与官品、贵贱直接对应，则是古代社会将生理特征符号化的产物，折射出人们渴望从身体读取命运的集体心理。今天读这段文字，不妨将其还原为一种“健壮体魄助益人生成就”的经验性认知，而非玄学预言。

这引出一个值得思考的问题：古人的骨相命理与今日的基因决定论，在逻辑结构上有何本质区别？

## 六十四、齿乃骨余，主一生衣禄

原文

六十四、齿乃骨余，主一生衣禄

凡齿乃骨之余，欲整齐厚大，上牙通太阳，为阳经，下牙通腰，为肾经，故齿长主寿，稀疏主夭，齿短主愚，白齐如玉，可食天禄，圆小不齐，贫穷之辈，当门二齿为大门，齐大多忠孝，偏小无信行。

女人齿宜黄大为妙，男齿生三十四，主贵，三十二亦主福寿，三十中平，二十八寿少。

又名内学堂，最要整齐白大厚者，方有学问。

### 白话译文

牙齿是骨骼的末梢延伸，相书认为以整齐、厚实、宽大为上相。从经络（传统医学中气血运行的通道）角度看，上牙与太阳（阳气所主之处）相通，属阳经；下牙与腰肾相通，属肾经（主骨、主寿命根基）。因此，牙齿生得长者主长寿，稀疏者主夭折，牙齿短小者主智识不足。

牙色洁白、排列整齐如玉，此人可享朝廷俸禄或稳定衣食；若牙形圆小、参差不齐，则多主贫困。两颗门牙（正中切齿）被视为“大门”，门牙方正宽大者多性格忠厚孝顺；若偏斜细小，则此人行事缺乏信义。

女性牙齿以微黄、宽大为佳。男性若生三十四颗牙，主贵显；三十二颗亦主福寿；三十颗属中等；仅二十八颗则寿命偏短。

牙齿又名“内学堂”（面相中主学识才华的部位），以整齐、白净、宽大、厚实为有学问之征。

### 关键词

**骨之余：** 骨骼的末梢显现，齿的形质被视为全身骨骼强弱的外在指标。

**肾经：** 传统医学十二经脉之一，肾主骨生髓，下齿与肾经相连，故齿况映射肾气盛衰。

**天禄：** 字面指朝廷俸禄，引申为命中注定的衣食富足与社会地位保障。

**当门二齿：** 即两颗正中门牙，面相中称“大门”，主性情与信义的外显窗口。

**内学堂：** 面相十二宫之一，专指牙齿部位，主一生学识积累与才华显发。

### 现代启示

《柳庄神相》对牙齿的观察，折射出古人将体表特征与内在健康、性格关联的系统思维。抛开命理判断不论，现代医学同样证实牙齿状态与全身健康高度相关——牙周疾病与心血管病、糖尿病之间存在明确的双向联系；儿童期乳

牙健康更直接影响颌骨发育与认知发展。古人所谓"齿长主寿"的直觉观察，在流行病学层面并非全无依据：口腔健康本就是全身健康的晴雨表。

至于"三十四颗牙主贵"这类数字，成人正常牙数为二十八至三十二颗（含或不含智齿），超出者极为罕见，更多反映的是古代观察者对"异数即贵"的朴素联想。

值得思考的是：当我们习惯以外表判断一个人的品格与命运时，究竟是在解读真实规律，还是在为已有的偏见寻找依据？

## 六十五、声音合雷霆，宜响宜清

原文

六十五、声音合雷霆，宜响宜清

凡贵人之声清、长、润、和、韵，头大尾小，富贵也。

又云：木声宜高，金声宜润，声韵出丹田，喉宽响又坚，乃为美声。

又云：木声高唱火声焦，和润金声福自饶。凡富贵之人，声自丹田，清长高响，小人之声，出自舌尖，低而破。

又云：身小声宏，定是豪家富贵之子，声低身小，须知自是破家儿。妇人之声宜清，男人之声宜响，声如破锣、吠犬、鸣羊，皆贫贱之相。

### 白话译文

凡是贵人，声音都具备清亮、悠长、圆润、柔和、有韵味这五种特质，且起声有力、收声渐细，是富贵之象。

五行发声各有标准：木音宜高亢，金音宜圆润；声音若能从丹田（腹腔深处）发出，喉腔宽阔、共鸣厚实，便是美声。

具体而言：木音高扬悦耳，火音带焦燥感，金音和润圆厚，三者之中，金声最主福禄。富贵之人，发声根植丹田，清澈悠长，高亢有力；平庸之人，声出舌尖，单薄低沉，且易破裂。

身形虽小、声音洪亮者，必出豪门富贵之家；声音低哑、身形也小者，多为家道中落之人。女子之声贵在清脆，男子之声贵在浑厚有力。凡声如破锣（嘶哑刺耳）、犬吠（短促急促）、羊鸣（细弱无力）者，皆属贫贱之相。

---

### 关键词

**丹田：** 腹部脐下约三寸处，传统认为是气息蓄积发声的根源之所。

**五音（木火金）：** 以五行对应声音特质，木音高亢、火音焦燥、金音圆润，各有吉凶。

**头大尾小：** 发声起始饱满有力、收尾自然渐弱，形容声音有气场且控制得宜。

**破声：** 声音沙哑、裂散，缺乏共鸣，古相学视为气虚或命薄之兆。

**声韵：** 声音的余音与韵律感，指发声后在空间中自然延伸的质感。

### 现代启示

这段文字的核心逻辑，与现代声学和心理学研究高度契合。研究表明，腹式呼吸（即“丹田发声”）产生的声音，共鸣腔更大、音色更稳定，能在交流中建立信任感；而胸腔以上的浅呼吸发声，则容易显得紧张、缺乏底气。演讲训练、声乐教育乃至销售沟通领域，均将“腹式共鸣”列为基础课目。古人以相术语言描述的贵贱之分，本质上是在观察一个人长期的身体状态——气息深沉说明精力充足、心态稳健，声音破散则往往对应焦虑或体弱。

值得思考的是：你平时开口说话，声音是从喉咙挤出来的，还是真正从腹部撑起来的？

## 六十六、阴囊玉茎，乃性命之根本

原文

六十六、阴囊玉茎，乃性命之根本

凡囊宜黑，纹宜细，不宜下坠。如火暖，生贵子，如冰冷，主子少。

玉茎乃灵龟之说，皇帝为玉茎，常人为龟头，凡龟宜小，白坚者贵，如大、长、黑、弱为贱，大者招凶，人必贱，小而秀者好贤郎。

凡龟小者妻好、子好，大者不好。

### 白话译文

阴囊（男性外生殖器之一）的颜色以黑色为佳，纹路以细密为宜，不宜过度下垂松弛。若阴囊触感温热如炉火，预示将来会生养贵子；若冰凉如寒冰，则子嗣会相对稀少。

玉茎（阴茎的文雅称谓）古有“灵龟”之喻——帝王称“玉茎”，常人则称“龟头”。相学认为，龟头（即阴茎头部）以小为贵，颜色白皙、质地坚实者属上等；若粗大、过长、颜色黝黑、痿软无力，则为贱相。过于粗大者主招凶祸，其人命运必然低贱；小而秀气者，则预示此人品行贤良、德性端正。

综而言之，阴茎偏小者，其妻贤淑、子嗣出色；粗大者则相反，主妻子与子嗣皆不理想。

### 关键词

**玉茎：** 阴茎的雅称，古代相书对男性生殖器的尊称，皇帝专用，常人则称“龟”。

**灵龟之说：** 以龟比喻男性生殖器，取龟首缩伸之形，是古代相学的惯用比拟。

**生贵子：** 生育命格尊贵、前途显达的后代，是古代评价男性福德的重要指标。

**贱相：** 相学术语，指身体特征预示地位低贱、命途坎坷的外在表现。

**龟宜小：** 核心相法判断，认为阴茎头部偏小者性情内敛，主妻贤子孝、人品端正。

### 现代启示

这段文字是研究中国古代性观念与生育文化的珍贵文献。古人将身体外在特征与命运、子嗣、德行强行绑定，折射出“外象即内德”的相学逻辑——身体不仅是生理器官，更被赋予了道德与命运的象征意义。这种思维在古代并非迷信个例，而是一套自洽的认知体系，渗透在面相、手相、骨相等各个领域。

从人类学视角看，此类记载揭示了古人对生育力、男性气质与社会阶层的深层焦虑：子嗣多寡、妻子贤惠，都被归因于先天"体相"，而非后天选择与努力。

值得思考的是：当代社会是否依然存在某种"身体决定论"——只是换了一套更科学的外衣？

## 六十七、股道乃五脏之后关

原文

六十七、股道乃五脏之后关

凡股道宜两臂夹而不露，如露十分贫贱，且夭。有毛者好，无毛者必贱。

尿迟好，快则贫，细长为贵，主武职，偏主文贵。

如叠带，富贵之相。

股道无毛老定贫，少年露出必遭刑，要知取用为奇妙，细细深藏是贵人。

### 白话译文

凡是股道（会阴部位，即两腿之间的区域，相学认为是五脏精气汇聚的后方出口），以两腿自然夹合、不轻易外露为佳。若此处过于外露，则主贫贱，且寿命短促。此处生有体毛者为好相，无毛者命运必贱。

排尿缓慢从容者为好相，急促者主贫；此处形态细长者为贵相，主要应验于武职，稍偏一侧者则偏主文职贵达。

若此处形如叠带（层叠如腰带，形容皮肤褶皱有致），则是富贵之相。

歌诀总结：股道无毛，年老必定贫困；少年时此处外露，必遭刑厄之祸；要懂得取象断命的关键所在，细小而深藏不露才是贵人本色。

### 关键词

### 现代启示

这段文字属于中国古代相术中对“隐秘部位”的系统观察，体现了传统医学与命理学高度融合的思维方式。古代相术家认为，人体每一处细节都是内在气血状态的外化表现，会阴部位作为“五脏之后关”，折射出一个人精气的充盈与封藏程度。这与中医“肾主封藏、精气内守”的理论存在内在关联。

从现代视角看，此类记录更具人类学与医学史的研究价值，而非直接用于命运判断。古人将细致的身体观察与命理推演结合，试图建立一套系统性的“人体密码”，体现了朴素的整体观思维，也反映了彼时文化中身体政治与等级秩序的投射。

值得思考的是：古代相术对身体如此精细的分类与记录，究竟是经验医学的早期积累，还是社会等级意识形态借助身体话语完成自我合法化的文化建构？

## 六十八、腰乃肾命二穴，一身报本

原文

六十八、腰乃肾命二穴，一身报本

古人腰阔四尺，今人焉能而得？只取阔直硬为妙。

胖人欲阔，瘦人欲圆欲硬。

两腰腿为肾命二穴，有肉皮厚而有寿，肾命穴陷皮枯主死，大概腰偏细薄折削俱是贫夭之相。

女人腰大是福，细、偏者少子从贱。

书云：肾命皮焦心寿夭，腰生叠肉寿年长

### 白话译文

古人相书记载腰围宽达四尺，今人体型已难以比拟，因此相腰只取**宽阔、端直、坚实**为佳。

体型偏胖者，腰部以宽阔为好；体型偏瘦者，腰部则以圆润紧实为好。

腰部两侧是肾俞、命门两个要穴所在之处。此处肌肉丰厚、皮肤润泽者，主有寿；若肾俞、命门穴位处皮肤干枯、肌肉塌陷，则主寿短。总体而言，腰部偏细、扁薄、倾斜、削陷，均为贫苦夭折之相。

女性腰部宽厚者主福气深厚；腰细或腰偏斜者，多子嗣稀少，且出身或处境较低。

相书有云：肾俞命门处皮肤焦枯，其人寿命短促；腰间肌肉重叠丰隆，其人长寿。

---

### 关键词

**肾命二穴：** 肾俞穴与命门穴，位于腰部脊柱两侧，中医视为生命元气之根本所在。

**报本：** 即“回归根本”，此处指腰为人体气血运化的核心基础。

**肾命穴陷：** 肾俞、命门穴位处肌肉塌陷、无肉可言，为气血亏虚之象。

**叠肉：** 腰部脂肪与肌肉层叠丰盈，古相学视为精气充足的外在体征。

**皮枯：** 皮肤干燥失泽、缺乏弹性，反映体内津液不足或脏腑衰退。

### 现代启示

传统相学对腰部的观察，与现代医学对腰背健康的重视高度契合。腰部是脊柱承重的核心区域，肾俞、命门所在的腰骶段集中了大量神经与血管，直接关联肾脏功能、内分泌状态及下肢活动能力。相书所言“皮枯陷薄主贫夭”，用

现代语言理解，正是肌少症、营养不良、慢性病体质的外在表征。而“叠肉寿年长”，未必是赞美肥胖，而是强调腰部肌肉量充足、气血灌注有余的健康状态。古人以肉眼观察替代仪器检测，粗糙却不失洞见。

值得思考的是：我们今天低头看手机、久坐不动，腰背肌群持续退化——若古代相师见到当代人的腰，会给出怎样的判断？

## 六十九、腿膝乃下停，贤愚可定

原文

六十九、腿膝乃下停，贤愚可定

膝大腿小为鹤，膝主下贱，膝小无骨主寿夭，小儿膝小者无寿。

膝上生筋，一生奔走劳碌，腿上生毫，一生不犯官刑。

毛硬易招险，以软为妙。

一身相俱好，如膝大腿小，主下愚，不为取用。

书云：膝大不宜露骨，腿大要膝圆。又云：膝圆如柱，一生不到公庭，腿大膝尖，半世常招官司。

### 白话译文

膝盖粗大而大腿细小，形似白鹤之腿，古相书认为此形主人命运卑微低贱。膝盖细小且骨骼不显者，主寿命短促；幼儿膝盖过小，尤为不利寿数。

膝盖周围隆起筋脉明显，预示此人一生奔波劳苦，难得安逸。腿上生有细毫（汗毛），则一生不易触犯刑律、惹上官非。但腿毛若质地粗硬，反易招惹险境，以柔软细密为佳。

即便全身相貌俱佳，若膝大腿小，仍主此人头脑迟钝，难堪大用。

相书有云：膝盖粗大者不宜骨骼外露；大腿丰满者，膝盖须圆润相称。又云：膝圆如柱者，一生远离公堂诉讼；大腿粗壮而膝尖锐者，半生常与官司纠缠。

---

### 关键词

**下停：** 面相与体相学将人体分上、中、下三停，下停指腰腹以下，关乎晚运与根基。

**鹤膝：** 膝大腿细之形，形似仙鹤腿骨，相书以此形主地位低微、劳碌命格。

**公庭：** 即官府公堂，代指法律诉讼与刑事纠纷，此处泛指官非口舌之灾。

**膝圆如柱：** 膝盖饱满圆润如立柱，古相学视之为端正稳重、远离是非的吉相标志。

### 现代启示

这段文字从腿膝的形态推断人的命运走向，折射出古人对身体比例与健康状态的朴素观察。膝大腿细在现代医学视角下，往往意味着肌肉发育失衡，关节承压过大，长期可能引发行走困难与体能受限，与“奔走劳碌”“下贱”的描述不无关联——劳动阶层因长期体力透支，体态往往呈现出类似特征。腿毛的软硬质地则可能与雄性激素水平、体质

强弱有某种隐性关联，古人未必知晓机制，却从经验中归纳出规律。抛开命理宿命论的外壳，这段话的内核是：身体的局部失衡，往往是整体状态的信号。

值得思考的是：我们今天以何种方式读取自己身体发出的细微信号，又是否真的比古人更善于倾听？

## 七十、血有滞浊明旺，可定富贵寿年

原文

七十、血有滞浊明旺，可定富贵寿年

血在皮内，要知滞浊明旺，可看气色根本，血足方发气色，血旺气色方明，隐隐内应，为明灼内有色，为旺。

男女血明旺，可断富贵寿年。色昏暗在内为滞，在外为浊，主贫贱。

血白如粉，为色不华，血色不华一世多寒。

### 白话译文

血液流行于皮肤之内，要判断其好坏，须观察气色的根本状态——滞、浊、明、旺四种。血气充足，气色才得以显发；血气旺盛，气色才能明亮透彻。若有光泽隐隐从内透出，称为“明”；若内里色泽鲜活充盈、生气勃勃，称为“旺”。

男女气色皆达明旺之态，便可断定其人富贵、长寿。反之，面色昏暗沉伏于内，称为“滞”；混浊之色浮散于外，称为“浊”——滞与浊皆主贫贱之命。

另有一种情形：面色白如粉末，毫无光华，称为“色不华”，此等气色之人，一生多半贫寒困苦。

---

### 关键词

**滞：** 血气郁结，面色昏暗沉伏于内，不能上荣于表。

**浊：** 气色浮散于外却混浊不清，缺乏生机与层次感。

**明：** 有光泽隐隐从皮下透出，清亮而含蓄，生命力内敛。

**旺：** 血气充盛，面色鲜活饱满，色泽灼然有神。

**色不华：** 面色白而无光，如敷粉末，血行不足之征。

### 现代启示

古人以肉眼观察气色判断命运，看似玄妙，实则暗含朴素的医学直觉。现代医学同样重视面色：贫血者面白无华，循环不良者色暗发紫，肝病者面色晦黄——气色的明旺与滞浊，本质上是气血运行状态的外在映射。富贵寿年的背后，往往是长期稳定的健康底色。古人无法用血常规、心电图来量化生命质量，便借面色这扇窗来推断内里的运转。这种观察逻辑并非迷信，而是经验医学的另一种语言。

值得思考的是：如果一个人长期精神萎靡、面色灰滞，究竟是命运使然，还是生活方式在面部留下的痕迹？

## 七十一、斑有黑、黄、大、小

原文

七十一、斑有黑、黄、大、小

凡斑点，瘦人不宜，人白斑黑，主人聪明好色，人白斑黄，俱主愚贱。

瘦人年少生斑在脸上、身上，主寿促。肥人有斑主寿。

惟土形人宜斑，金木水火四形，俱不宜斑。老来生斑主寿。

大者为斑，小者为点，少年斑点大忌，老来无妨。

### 白话译文

面部斑点有黑、黄、大、小之分，不同体质的人对斑点的承受力各有不同。体型瘦削的人不宜有斑。皮肤白皙之人若斑点颜色偏黑，主此人聪明但好色；若斑点颜色偏黄，则主愚钝且出身卑贱。

瘦削之人若在年少时面部或身体上便已生出斑点，预示寿命不长。体型丰腴肥胖之人有斑，则主长寿。

五行体质之中，唯有土形人适宜有斑，金形、木形、水形、火形四类体质均不适宜有斑。若是年老之后才生出斑点，则主长寿。

斑与点有所区别：面积较大者称为“斑”，细小者称为“点”。年少时出现斑点是相学大忌，到了老年则不必在意。

---

### 关键词

**土形人：**五行体质中属土者，面色偏黄、体型敦厚圆润，被视为与斑点相性相合。

**五形：**相学将人体分为金、木、水、火、土五种体质，各有对应的形貌特征与宜忌。

**寿促：**寿命短促，即早夭之兆，与“主寿”（长寿）相对。

**斑与点：**面积较大的色素沉积为“斑”，细小者为“点”，两者性质相近但程度有别。

**好色：**古文中指对感官享受的追求，此处偏向中性描述，非纯粹贬义。

### 现代启示

这段文字的核心逻辑，是将面部局部特征与整体体质状态挂钩——这一思路与现代医学的整体观并非毫无交集。当代皮肤科研究同样发现，年轻人过早出现大量色素沉积，有时与代谢异常、慢性炎症或遗传倾向相关，值得医学关

注：而老年性色斑（即“老人斑”）则是细胞氧化损伤的自然积累，通常属于良性老化表现。古人以“肥人主寿、瘦人斑忌”立论，固然缺乏现代生理学依据，却折射出一种朴素的整体观察逻辑：局部体征是全身状态的外显信号。值得思考的是：面相学对体征的细致分类，是否在某种程度上记录了古人长期积累的经验观察，而这些观察中又有多少能在现代医学语境下得到重新审视？

## 七十二、总括人生，连论满庭芳

原文

七十二、总括人生，连论满庭芳

额广、耳润、头圆、足方，山根明，地阁肥，鼻垂悬胆，项有瘖皮，面方背厚，一身福寿之相。

先生作一身之相，具眼屡验之法，周身上下，头发、眉眼、耳、鼻、唇曲须顶，脑、背、乳、腹、脐、腰、腿、手足、毫毛、痣、骨、声、皮血、斑点、阴囊、玉茎、股道、人中、枕骨而总括之。

原有三十六法，止此三十有三，何不及小便、发、舌得毋遇漏乎？袁子闻而答曰，我观公有四十三年宰相，上佐六皇，下掌百职，恐泄天机，故将小便鬚舌隐而不言也。

高公曰：我定相术，已有四十年，岂不知鬚有深浅，舌有红白，便有粗细？但眼力不如以求子一诀，以审贤愚，而小职任之轻重耳。

袁子曰：鬚乃一面丰采，可定贤愚藏德，舌乃五谷之苗，可知肺腑胸襟。

凡舌宜大、宜红、宜紫，忌小、忌青、忌白、忌尖，犯此乃奸吝之徒。

凡发宜黑、宜清、宜厚、宜齐、宜润、宜光，忌黄、忌卷、忌乱、忌焦，犯此乃下贱之辈。

大概君子无焦鬚，小人无大舌，鬚深过命门，主人贤德，惟好色而已。

鬚重发轻，当入公门，发重鬚轻，一世辛苦。

又云：鬚轻眉秀必有留襟，鬚少眉丰何曾始终？凡鬚重有须好，不然主娼不好。

高公然其论而赞曰：舌尖白小是非徒，鬚发焦枯学问无，若要有官并有职，除非舌紫鬚如丝。

小便如珠官拜三齐之位。

凡小便如溅珠者，高学多荣。

赋曰：人同天地，相合五行，要分南北东西，要定形容格局，欲知贵贱，先观眉目，次观唇，要定荣枯，先察形神，后察色，神发于形，色壮于色，可知富寿，血浮先，色滞于面，是以贫夭而定，气来粗大，何须苦去求名？声音急短，不必窗前努力。

骨粗指短，终是愚顽。

骨少肉浮，须知寿夭。

眼若含星，自有成名之曰。

眉稀眼暗，迷遭困苦一生。

入洋登科，四学三阳明润。

书难文滞，合庭边地昏暗。

四穷生毫，必然高寿。

三尖神露，即贫且夭。

名利无成，独恨天庭一削，暮年出壮，盖因地阁丰隆。

### 白话译文

额头宽广、耳廓润泽、头形浑圆、脚掌方正，鼻梁根部（山根）明亮，下巴（地阁）丰满，鼻尖下垂如悬胆，颈项皮肤宽松，面方背厚——此为一身福寿之相。

本章汇总全身相法，涵盖头发、眉眼、耳鼻、唇须、骨骼、声音、皮色乃至隐私部位，共三十三法（原定三十六，缺鬓、舌、小便三项）。袁子解释：因观高公有四十三年宰相之命，恐泄天机，故将三项隐而不传。高公坦言并非不知，只是其他要诀更为关键。

二人随后分论：鬓毛浓密可辨贤愚德行，舌形舌色可知胸怀气度。舌以大、红、紫为贵，忌小、青、白、尖；发以黑、厚、润、光为佳，忌黄、卷、乱、焦。鬓深过命门者品德贤良但好色；鬓重发轻者易入仕途，发重鬓轻者一生辛苦。小便如珠散溅，主高学多荣。

末段总赋言：欲知贵贱，先观眉目，次察唇形；欲定荣枯，先看形神，再观气色。血气浮躁主贫夭，气粗声短功名难成；骨粗指短终归愚钝，眼含星光自有成名之日；天庭削薄则名利难成，地阁丰隆则晚景运盛。

---

### 关键词

**山根：** 两眼之间鼻梁根部，相法中主中年运势与健康气血。

**地阁：** 面部下颌区域，丰满圆润主晚年福禄与根基稳固。

**悬胆：** 鼻尖丰圆下垂如悬挂之胆囊，主财库充盈、财运厚实。

**命门：** 此处指耳后侧鬓自然延伸所及的命门穴区，鬓深过此主贤德有守。

**天庭：** 额头中央隆起饱满处，主早年际遇与功名成就高低。

### 现代启示

《柳庄神相》这一总括章，将全身观相之法系统归纳，体现了古人“整体观察”的方法论——面、声、色、骨、神俱察，而非孤立看待某一特征。这与现代医学体格检查和心理学中非语言线索解读有内在相通之处：经验丰富的观察者确实能从一个人的气色、声音、体态中读取大量健康与心理信息。

当然，“小便如珠主贵”等结论带有强烈时代局限，不可照搬。但其核心逻辑——形神并重、内外相应——仍有借鉴价值：外在的气色与体态，往往是内在健康和精神状态的真实映射。

*你是否曾在初次见面时，凭直觉对一个人的性格或能力做出判断——而那个判断，事后竟然准确？*

## 七十三、十二宫

原文

七十三、十二宫

### 1、命宫。

两眉之间，山根之上。

光明如镜，学问皆通。

山根平满，必主福寿。

土星高耸，必主财源。

眼若分明，定保富贵双全。

额如川字，命逢驿马。

官星沉陷，必主孤寒。

眉接交加，成下贱。

纹乱，离乡又克妻。

故额窄眉枯，一世贫穷之相。

诗曰：

眉眼中间是命宫，光莹润净学须通，

若还纹乱多寒滞，破尽家财辱祖宗。

### 2、财帛宫。

鼻乃财星，位居土宿。

截筒悬胆，千仓万箱。

耸直兴隆，一生富贵。

中正不偏，须知福禄滔滔。

莺小尖峰，到老贫寒下贱。

莫教孔仰，主无隔宿之粮。

厨窠若空，必定家无所积。

（凡鼻内生一、二根毛，名为金登，不好，多生者妙）

诗曰：

鼻乃财帛高且隆，两边厨窠莫教空，

仰露永无财与粟，地阁相朝谷禄丰。

### 3、兄弟宫。

兄弟位居两眉，属罗计。  
 眉长过目，兄弟三四无刑。  
 眉秀面清，兄迟须有贵。  
 形如新月，和睦永远超群。  
 菲是短粗，手足难同。  
 两样眉毛，必须异姓。  
 交连黄浊，身丧他乡。  
 头高尾低，兄弟不和。

诗曰：

眉为兄弟软清扬，兄弟生成四五强，  
 两角不齐须异母，交连黄浊丧他乡。

#### 4、田宅宫。

眼为田宅。  
 最忌赤脉侵睛，初年破尽家财。  
 阴阳失陷，到老无粮可屯。  
 眼如点漆，终身产业兴隆。  
 凤目高眉，税置三州五县。  
 昏暗神露，财散家倾。

诗曰：

眼为田宅主其宫，眼秀分明一样同，  
 若是阴阳枯再露，父母家财总是空。

#### 5、男女宫。

男位左，女为右，俱在眼下，名曰泪堂，又名卧蚕。  
 三阳平满，男女福禄荣昌。  
 隐隐卧蚕，子息终须高贵。  
 泪堂深陷，男女无缘。  
 黑痣斜纹，送男送女。  
 嘴若吹火，女人独守兰房。  
 人中平满，子息难得。

诗曰：

男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎，  
 若是纹理来侵位，宿学平生不可当。

#### 6、奴仆宫。

奴仆为金缕地阁，重接水星。

颧圆丰满，侍立成群。

辅弼相其，一呼百诺。

口如四字，主呼聚喝散之权。

仓库偏斜，施恩反成恨怨。

奴仆宫深，用人无力。

诗曰：

奴仆还需地阁丰，水星两角不相同，

若迟三处都无应，倾陷纹痕奴仆空。

## 7、妻妾宫。

妻妾位居鱼尾，号曰奸门。

光润无纹，必保妻全四德。

丰隆平满，娶妻财帛盈箱。

颧骨侵天，因妻得禄。

奸门深陷，常作新郎。

鱼尾多纹，妻防恶死。

昏暗斜纹，子多庶出。

诗曰：

奸门光润保妻宫，财帛盈箱见始终

若是奸门生黔黯，斜纹暗滞子偏生。

## 8、疾厄宫。

疾厄宫者，年寿、山根之位。

山根光润无病，昏暗主灾疾连绵。

诗曰：

山根疾厄起平平，一世无灾祸不生，

若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。

## 9、迁移宫。

位居眉尾，号曰天仓。

隆满丰盈，华彩无忧，此位润平，到老得人钦羨。

腾腾驿马，须知豪游四方。

额鱼低陷，到老住场难觅。

眉毛一缺，此人破祖离宗。

天地偏陷，到老九变，生相如此，移门改暮。

诗曰：

迁移宫分在天仓，深陷生平少住场，

鱼尾未年来相应，定是游官不寻常。

### 10、官禄宫。

位居中正，上合离宫。

伏羲贯顶，一生不到公庭。

驿马朝归，终身官司不援。

光润明净，显达超群。

额角堂堂，犯着官司亦贵解。

纹痕陷破，常招横事。

眼如赤鲤，决犯刑名。

诗曰：

官禄荣宫仔细看，山根仓库要相当，

忽然明净无痕点，定是为官贵长久。

### 11、福德宫。

位居天仓，接连地阁。

天地相配，平生福禄滔滔。

头圆额窄，知苦在初年。

额大头尖，困苦还来晚景。

眉高耳耸，还可荣身。

眉低耳枯，休言福德。

诗曰：

福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵，

若还缺陷并尖破，衣食平生更不全。

### 12、相貌宫。

相貌者乃总论也，先观五岳，次察三停。

若五岳朝天，三停平等，行坐威严，为人尊重，此人富贵多荣。

如五岳歪斜，三停不正，一世贫苦。

额主初限，鼻主中限，水星地阁主未限。

有一陷，断为凶恶。

诗曰：

相貌须教上下停，三停平等更相生，

若是一处无均配，不是滔滔高福人。

本章系统阐述面相学中“十二宫”各宫的位置、形态与吉凶对应。

**命宫**在两眉之间、鼻梁根部之上，此处光洁如镜者聪慧好学；额头出现川字竖纹，主奔波劳碌；官星（额部）低陷、眉毛纠缠相交者，一生孤苦贫寒。

**财帛宫**以鼻为主，鼻梁高挺、准头饱满者富足；鼻孔朝天、鼻翼两侧空陷者，家中难有积蓄。

**兄弟宫**在两眉，眉长过目、眉形清秀者兄弟众且和睦；两眉高低不一、粗乱黄浊者手足难同心，甚至客死他乡。

**田宅宫**在眼，眼睛黑白分明者家业兴旺；眼神昏浊、血丝侵睛者早年破财，到老无粮可守。

**男女宫**在眼下卧蚕（下眼睑隆起处），此处丰润光泽者子息高贵；深陷有纹者子缘薄，人中平塌者尤难得子。

**奴仆宫**在下颏地阁，颏部圆润者人缘好、众人听命；地阁偏斜者恩将仇报，难以驾驭部属。

**妻妾宫**在鱼尾（眼角外侧），光润无纹者婚姻美满；深陷多纹、昏暗斜纹者婚姻多变，庶出子女多。

**疾厄宫**在山根（鼻梁根部），此处平润者少灾少病；昏暗低陷、骨形枯槁者病患连绵、诸事难成。

**迁移宫**在眉尾天仓，此处丰满光润者适宜外出发展、受人钦羨；眉角残缺、天地偏陷者一生难以安居，须多次迁移才能立足。

**官禄宫**在额部正中，此处光净无纹者仕途显达；额角堂正者纵遇官司也能化解；眼若赤红者必犯刑事。

**福德宫**连接天仓与地阁，上下均衡者福禄绵长；额窄头圆者早年辛苦，额大头尖者晚景困顿，唯有眉高耳耸者尚可保全富贵。

**相貌宫**为总论，先看五岳（额、鼻、颏、左右颧）是否端正朝天，再察三停（上、中、下三段）是否匀等；整体均衡、行坐威严者富贵多荣，五岳歪斜、三停失调者一世贫苦。

---

关键词

**三停：** 面部纵向三等分——发际至眉为上停，眉至鼻底为中停，鼻底至颏为下停，三停均等为吉相。

**五岳：** 面部五个隆起区域，以额对应南岳、鼻对应中岳、颏对应北岳、左右颧分别对应东西二岳，五岳端正则命格稳固。

**卧蚕：** 下眼睑自然隆起的椭圆形肌肉，形似蚕卧，面相中对应子女宫，以丰润有光泽为贵。

**奸门：** 眼角外侧至鬓角间的区域，又称鱼尾，专主妻妾婚缘，以光润平满为吉，纹乱深陷为凶。

**山根：** 两眼之间、鼻梁最上端的骨骼区域，面相中对应疾厄宫，也作判断整体运势的分水岭。

现代启示

十二宫体系是古人将人生的核心议题——健康、财富、婚姻、子嗣、事业——逐一“投影”到面部，建立起一套可观察、可记忆的评估框架。这与现代医学中“面色是健康晴雨表”的观念有内在共鸣：长期睡眠不足者眼下浮肿，长期精神紧张者眉间易生纵纹，营养状况确实会改变皮肤质地与光泽。面相学的局限在于将这种“状态外显”单向解读为“命运预言”，从而遮蔽了人的主动性。更合理的视角是把它当作一面镜子：面部呈现的，是过去生活方式的结果；而今日的选择，正在塑造未来的面相。

值得思考的是：如果一个人刻意改变生活习惯、调整心理状态，他的“相”会随之改变吗——古人对此又是怎么看的？

## 七十四、十八上贵：卦印封侯

原文

七十四、十八上贵：卦印封侯

- 1、头圆一尺，面如满月，背厚腰圆，封侯万里。
- 2、行坐威强，铁面银牙，虎头背阔，封侯之相。
- 3、声如巨雷，肉坚骨壮，眼圆虎须，侯爵之相。
- 4、面白如银，睛彩如金，封侯之品。
- 5、长眉凤目，龙准大颧，出将入相。
- 6、三十六齿，口能容拳，宰相之职。
- 7、头长五寸，朝上者为龙阁，主宰相。
- 8、腰圆生漆，黑子俱毫，主玉带一身。
- 9、肉如玉，光如玻璃，红如火，主国公宰辅。
- 10、步阔三尺，身大头圆，为龙步虎头，王侯
- 11、上身如轴，四肢如绵，一品公侯。
- 12、龙睛牛曲，官至尚书。
- 13、马面凤睛，官居一品。
- 14、五岳朝上，当朝一品。
- 15、五官俱正，位列王侯。
- 16、玉露得全，国师之职。
- 17、五反俱全，极贵之相。
- 18、目有夜光，一品之职。

以上十八上贵，内有一件破相亦不得贵。

### 白话译文

相书列举十八条上贵之相，各条单独成立，凡得其一，可致封侯；然有一处破相，贵气全失。

- 一、头颅浑圆约一尺，面庞如满月般丰盈，背厚腰圆，封侯（古代高级爵位）万里之相。
- 二、行走坐卧皆气势威猛，面色古铜如铁、牙齿白亮如银，头形如虎、背宽如扇，封侯之相。
- 三、声音洪亮如雷，肌肉坚实、骨骼壮硕，眼睛圆大，胡须如虎须劲挺，侯爵之相。

四、面色白皙如银，眼神彩光如金，封侯之品。

五、眉毛修长如凤眉，眼形如凤目（细长上扬），鼻梁高隆如龙准（龙准：鼻梁挺直高耸），下颏宽大，可出将入相。

六、满口三十六颗牙齿，口裂宽大可容一拳，宰相之征。

七、头形修长约五寸，额骨高耸朝上者称龙阁（龙阁：额骨饱满隆起如楼阁），主宰相之命。

八、腰围浑圆，肤色深黑润泽如生漆（生漆：漆黑发亮），身上黑痣皆有毫毛生出，主荣佩玉带（玉带：高官腰饰，象征品位显赫）。

九、肌肤质感如玉，光泽如玻璃剔透，气色红润如火，主国公（最高爵位）兼宰辅之位。

十、步幅宽阔达三尺，身材高大、头颅浑圆，步如龙行、头似虎形，王侯之相。

十一、上身挺直如车轴（稳重中正），四肢柔软如丝绵（灵活舒展），一品公侯之相。

十二、眼睛圆大如龙睛，眉弓弯曲如牛角，可官至尚书（六部长官，部长级）。

十三、面形修长如马面，眼睛细长如凤睛，可官居一品（最高品级）。

十四、五岳（五岳：额为南岳、额为北岳、鼻为中岳、左颧为东岳、右颧为西岳，喻面部五个突起部位）皆隆起朝上，当朝一品之命。

十五、五官（眉、眼、鼻、口、耳）端正无缺，位列王侯。

十六、玉露（玉露：相术中指面部气色滋润、光泽完备的特定格局）诸征俱全，可任国师（皇家顾问，位极尊贵）之职。

十七、五反（五反：相术中五种反常却主极贵的特征组合，如反耳、反唇等，奇异即贵）俱全，极贵之相。

十八、双目夜光炯炯（黑暗中眼神似有光芒），一品之职。

以上十八条上贵之相，若其中有一处破相，则贵气不成。

---

#### 关键词

**五岳朝上：** 以东南西北中五岳比喻面部五个隆起部位（额、颧、鼻、左右颧），五处皆高耸饱满，主大贵。

**龙准：** 鼻梁挺直高耸如龙脊，相术中鼻型最贵之称，主权威与官禄。

**出将入相：** 文武兼备，外可统兵为将，内可入朝为相，喻官运通达至极。

**五反俱全：** 相术专指五种反常却主极贵的特征，"反常即奇贵"，与常规相格标准相悖而显贵气。

**破相：** 五官受损、比例失调或局部有缺陷，导致贵相格局被瓦解，贵气不显。

## 现代启示

十八条贵相，本质是一套系统性的气质评估标准。无论是“声如巨雷、肉坚骨壮”的体魄威仪，还是“五官俱正、步阔三尺”的仪态端庄，核心始终是：整体协调、气场一致。古人以骨骼、声音、步态、五官综合判断一人的潜质，与现代领导力研究中“非语言信号”对社会认知的影响高度吻合——声音、体态与面部表情共同构成他人对你能力与可信度判断的主要依据。结尾那句“内有一件破相亦不得贵”尤为深刻，这是系统论而非迷信：一处短板足以瓦解整体印象。

*你身上，有哪一处“破相”正在悄悄抵消你其他方面积累的优势？*

## 七十五、十八中贵：清高要职

原文

七十五、十八中贵：清高要职

- 1、神清气足，可许腰金。
  - 2、目形贯神，可入翰林。
  - 3、头圆足厚，身正格正，二三品职。
  - 4、音清语实，舌紫唇红，食禄百石。
  - 5、身香肉滑，皮润血明，清高之职。
  - 6、睛大有神，口大有棱，鼻大有梁，南面之职。
  - 7、背高肚大，声响眉高，主琴堂之职。
  - 8、三停得正，五六得配，均位到金。
  - 9、耳白过面，当为侍臣。
  - 10、神足于形，入得翰林。
  - 11、额高三寸，可有威权。
  - 12、一双秀目两弓眉，为官。
  - 13、印堂开一寸，辅角起门棱，为利为道。
  - 14、眉直睛圆，准正口方，乃是谏官忠臣。
  - 15、印开口大，眉横，父犯前程。
  - 16、额有川纹，耳珠朝海，白手中年大显。
  - 17、脐深一寸，腰大四尺，可保三边卦印。
  - 18、臂长三尺，可保位到边将。
- 以上十八中贵，不宜破损，如有一件不达，亦不好也。

### 白话译文

本章列举十八种预示高官要职的面相与体相特征。

神气清明、精力充沛者，可佩金带居官；眼神深邃有穿透力者，可入翰林供职；头颅圆润、足底厚实、身形端正者，可至二三品高职；声音清亮、言辞笃实、舌色紫红、唇色鲜红者，可享百石俸禄；体有清香、肌肤细腻润泽者，主清雅高贵之职。

五官方面：眼大有神、口大有棱角、鼻梁高挺者，主南面而坐的领导之职；背部挺拔、腹实有容、声如洪钟、眉位高扬者，主掌堂堂一方之职；三停匀称、五官相配者，皆可晋升金阶；耳廓洁白胜过面色者，宜任近侍之臣；额高三寸者，自有威权；秀目双弓眉者，可为官；印堂宽开一寸、太阳穴隆起有棱者，仕途亨通；眉线平直、目圆神正、鼻准端正、口形方阔者，乃忠直谏官之相。

特殊情形：印堂开展而口大眉横者，恐因父辈过失累及前程；额有"川"字纹、耳垂向外朝面者，白手起家，中年大显。脐深腰围宽阔者，可主边关印信；臂长过膝者，可至边疆将领之位。

以上十八条，须完好无损；若有一条存在缺陷，吉断亦要打折扣。

---

#### 关键词

**腰金：** 官员腰间所系金带，代指中高级官员身份

**翰林：** 翰林院，古代最高学术机构，入院者为文才出众之选

**三停：** 面部三等分——额、鼻、颏各占一段，匀称为贵

**印堂：** 两眉之间区域，相学中主官运、气运与前途

**南面之职：** 古制中掌权者面南而坐，指主官或统领之位

#### 现代启示

古人将仕途前程与面容体态一一对应，看似玄妙，却折射出一个朴素的观察逻辑：一个人长期的生活状态、精神积累，终会沉淀为外在气质。"神足于形"所描述的眼神笃定、气定神闲，恰恰也是现代领导力研究反复印证的特质；"音清语实"对应的是清晰有力的表达能力；"身正格正"暗合的是姿态与自信的互相塑造。这套体系的局限在于它将流动的人生固化为静态的标准，忽视了后天努力与环境变迁的力量。但它的价值在于提醒我们：气质不是天生的装饰，而是长年修炼的结果。

*你是否曾因某人的气场和谈吐，在见面第一分钟就断定此人非池中物——而那个判断，最终被证实了吗？*

## 七十六、十八下贵：继职荣贵

原文

七十六、十八下贵：继职荣贵

- 1、眉高额高，纳粟供承之职。
- 2、耳厚唇厚，承差知印之官。
- 3、头圆不过九品。
- 4、腰圆不过提牌。
- 5、眉润印宽，可为都吏。
- 6、唇红齿厚，当作前程。
- 7、一身肉浊，坚如铁，急去求武。
- 8、骨向侍配，可许异路功名。
- 9、眼大睛黄眉散，不过典史。
- 10、头圆口润梁低，首领之人。
- 11、头圆平大，眉压眼，僧纲道纪。
- 12、手粗足厚腰圆硬，传报军情。
- 13、体正身長腰厚，汉为巡检。
- 14、色暗生明，仓官税课之人。
- 15、陂池鹅鸭运金缕，可为河沔。
- 16、一面如蒙，驿马迟运。
- 17、三阳一润，佐贰衙门。
- 18、何故官为岳，双目若生尘。

### 白话译文

眉毛生得高、额头也高耸的人，适合从事粮食征收供应一类的差事（纳粟供承，即负责收粮纳税的低级职务）。耳廓厚实、嘴唇丰厚者，可做传递公文的承差或掌管官印的知印（衙门中的小吏职位）。头形圆润，官位顶多到九品（古代最低一级的官阶）。腰围圆粗，充其量做个提牌（仪仗队举牌引导的差役）。眉毛润泽、印堂宽广，可担任都吏（总管文书的吏员）。嘴唇红润、牙齿厚实，仕途尚有前程可期。全身肌肉粗壮坚硬如铁，当迅速谋求武职。骨骼体态适合做侍卫护卫，或可走偏门异路获得功名。眼大眼珠泛黄、眉毛散乱，官止于典史（县衙掌刑狱的末流官）。头圆、口唇润泽、鼻梁偏低，是基层首领之命。头圆而平阔、眉毛压住眼睛，适合做僧纲（管理僧侣的宗教官员）或道纪（管理道士的宗教官员）。手掌粗

粍、脚板厚实、腰围圆硬，适合做传送军情的信使。体态端正、身形高挑、腰部厚实，可担任巡检（地方治安武官）。面色由晦暗转生光明，是仓官或税课官吏之相。面部似水塘形、体态似鹅鸭运动、纹路隐有金丝，可做河道管理的官员（河沌，即漕运或水务相关职务）。满面如被尘雾笼罩，只适合在驿站做传递之役，且运势迟滞。三处阳位（额、颧、鼻）俱润，可在衙门做佐贰（县丞、主簿等辅助官员）。为何有人官位如山岳般稳固？正因双目若蒙尘埃——此类人貌不惊人，却自有一份沉稳之气。

---

#### 关键词

**典史：** 县衙设置的末流官职，掌管缉捕、刑狱，不入九品流，属于“未入流”之列。

**承差/知印：** 承差负责传递公文跑腿，知印掌管官印启封，均为衙门胥吏中的具体差事。

**僧纲/道纪：** 朝廷设置的宗教管理官员，僧纲统辖一地佛教僧侣事务，道纪统辖道士事务，属体制内宗教职务。

**三阳：** 面相学术语，通常指额头两侧与中央三处，或眉、眼、颧三区，为面部气色观察的核心部位。

**佐贰：** 县级衙门中辅佐正官的副职，如县丞（副县长）、主簿（掌文书印信），为正式官员但权限有限。

#### 现代启示

这十八条相术判断，表面是以五官骨骼预测官职高低，骨子里却是古人对“人岗匹配”的朴素总结。体格粗壮者适合武职，面色沉稳者适合事务性工作，眉目疏散者难担要职——这背后折射出古代社会对气质、体能与职业适配的长期观察与经验积累。相术固然无法作为科学依据，但其逻辑与现代人力资源学中“根据个人特质匹配岗位”的理念一脉相通。真正值得思考的，不是面相决定命运，而是：一个人的外在气质，究竟在多大程度上反映了他内在的能力格局与心理底色？

## 七十七、女人有七十二贱

---

原文

七十七、女人有七十二贱

两眼浮光

桃花之面

血不华色

肉软如绵

面多斑点

眼角低垂

摇头摆手

面颧两陷

面肉堆浮

眼露白光

口角生纹

鹅行鸭步

斜视偷观

自言自语

腰细肩寒

乳头白下

皮细如纱

面大鼻小

齿白如玉

唇白不厚

一步三摇

一言三断

语言泛杂

头大无发

行如雀步

谈笑频阻

见人掩面

身如风柳  
獐头鼠耳  
缩头伸舌  
皮白如粉  
一唇自动  
皮滑鼻油  
侧面垂头  
未语先笑  
豚娇胸高  
面全两陷  
脐凸近下  
额尖脚摇  
娇豚无腮  
唇青如靛  
阴户无毛  
笑若马嘶  
托腮咬指  
鹤腿蛮腰  
阴毛如草  
欺气伸腰  
长面圆睛  
回头频顾  
阴户生光  
娇豚唇掀  
坐不安稳  
额广发深  
举止疑迷  
如马换蹄  
鼠齿鬼牙  
眼闭眉威  
长身短项  
指短腰偏  
蛇行鼠餐  
头偏额窄

饮食无尽  
 背陷腹小  
 鼻仰朝天  
 剔齿过步  
 项细眉寒  
 腿上生毛  
 无事自惊  
 站立偏斜  
 睡梦带啼  
 性情多变  
 剔齿弄衣

### 白话译文

《柳庄神相》将女子七十二相归入“贱格”，依面、身、行、言四类展开。

**面部与眼神：** 双眼无神、浮光散漫；眼白过露；眼角下垂；颧骨两侧深陷或面肉虚浮；面部斑点丛生；额头尖窄或过宽；鼻头朝天；嘴角生横纹；唇色苍白或青如靛蓝，口唇单薄；一唇不自禁地颤动；牙齿参差如鼠牙鬼齿。外貌兼有獐头鼠耳（头形似獐、耳细如鼠）之征。

**肤质与体形：** 皮肤白腻如敷粉、细薄如纱、滑腻如油，却气色不华；身材腰细肩窄（肩寒），颈短体高，腿细如鹤，腿上生毛；背部下陷、腹部偏小；脐眼外凸偏低。

**步态与姿态：** 行走如鹅步鸭行（左右摇晃）、似雀跳碎步、如蛇蜿蜒；一步三摇，站立歪斜，坐立不安；频频回头张望；以手托腮、以指咬弄；伸舌缩脖，摇手摆头。

**言语与神情：** 开口前先笑；语言断续，一句话屡屡停顿；自言自语，言辞散漫；见人掩面；谈笑中频频被自己打断；笑声如马嘶；无故自惊，哭泣入梦，性情反复无常。

---

### 关键词

**浮光：** 眼神游移不定、涣散无焦，相书认为主心志不专。

**桃花面：** 面色红润带媚，过于艳丽，旧相术以此指轻浮之象。

**颧陷：** 颧骨两侧骨肉凹陷，相术认为主权位与夫缘俱弱。

**獐头鼠耳：** 头型窄小如獐鹿、耳廓细薄如鼠，泛指面貌猥琐，为旧时骂人成语，原为相术术语。

**鹅行鸭步：** 步伐左右摇摆、重心不稳的走路方式，相书以此指举止轻浮。

## 现代启示

这七十二条“贱相”集中于外貌、体态与言行举止，折射出古代社会以男性视角对女性形体的系统审视与规训——皮肤、步态、笑声、坐姿，无一不纳入道德评价的框架。从现代心理学角度看，部分描述（如坐立不安、无故自惊、睡梦带啼、性情多变）更接近焦虑或创伤的应激反应，而非所谓“品性低贱”。古代相术将个体的生理差异与命运好坏强行挂钩，本质上是一套社会控制话语。理解这套话语的历史语境，有助于我们识别今天仍以“气质”“仪态”为名对外貌进行评判的隐性偏见。

**\*\*值得思考的问题\*\***：当我们今天说一个人“看起来不靠谱”或“有贵气”时，和古代相书的逻辑究竟有多大区别？

## 七十八、女人有三十六刑伤

---

原文

七十八、女人有三十六刑伤

- 1、黄发拳发
- 2、睛赤睛黄
- 3、独颧生面
- 4、额有螺旋
- 5、额有纹痕
- 6、印有悬针
- 7、面长口大
- 8、面瘦生筋
- 9、面尖臂窄
- 10、面滞如泥
- 11、地阁偏斜
- 12、项露骨节
- 13、性急如火
- 14、神浊气粗
- 15、白气如粉
- 16、年寿起节
- 17、粗骨大手
- 18、肩背偏斜
- 19、喉结齿大
- 20、发硬骨硬
- 21、面生三角
- 22、声大如雷
- 23、少年落发
- 24、肉冷如水
- 25、额高面陷
- 26、天大地小
- 27、耳反无轮

- 28、眼大睛圆
- 29、山根低陷
- 30、夜睡多呼
- 31、嘴如吹火
- 32、鼻内生毛
- 33、命门骨高
- 34、面如雷公
- 35、骨起腮高
- 36、面白如粉

### 白话译文

此节列举古代相术认为女性命运多舛的三十六种外貌特征，涵盖发色、目色、面形、骨骼、气色、声音与性情诸方面。

发色枯黄或卷曲如拳，眼白发红或眼珠泛黄，颧骨独高凌驾全面，额头出现螺旋状发旋或深刻纹路，印堂（两眉之间）现悬针纹（竖向细纹），均属不利之征。面形方面：面长口阔、面瘦筋露、面尖肩窄、面色呆滞如泥、下巴（地阁）偏歪、额高面中部凹陷、上庭宽大而下颌尖细（天大地小），以及面呈三角形、腮骨突起，皆在列中。

骨骼方面：颈后骨节外露、双肩背脊歪斜、手大骨粗、喉结明显且牙齿粗大、发质与骨骼俱硬、命门（耳后高骨）隆起，均视为刑克之相。气色方面：面色白如敷粉、肤白毫无血色、肌肤触之冰凉如水，以及鼻梁（年寿）处凸起骨节，亦在其列。

此外，山根（鼻根）低陷、耳廓外翻无耳轮、眼大而眼珠圆突、鼻毛外露、夜眠鼾声如雷、嘴唇噉起如吹火状，以及少年即脱发、面色阴沉如雷公（雷神）之貌，均被列为不吉。性情急躁如火、神态浑浊、气息粗重，则属内在气质层面的刑伤之征。

---

### 关键词

**印堂悬针纹：** 两眉正中竖向延伸的细直纹，相术认为主孤克。

**山根：** 鼻梁最高处与两眼之间的连接部位，反映中年运势。

**地阁：** 下巴及下颌部位，相术中主晚年与夫缘。

**年寿：** 鼻梁中段，即鼻子正面中部，主中年健康与运途。

**天大地小：** 面相术语，指额头（天庭）宽大而下颌（地阁）尖窄，整体呈倒三角形。

### 现代启示

《柳庄神相》成书于明代，此类“刑伤”条目折射出古代社会对女性外貌的高度规训——无论是骨骼粗壮、声音洪亮还是性情急切，凡偏离“柔顺”审美标准的特征，皆被归入不吉之列。从现代医学角度看，其中部分描述确有观察价值：眼白发黄可能提示肝胆问题，颈部骨节外露或与营养状况相关，夜眠鼾声则涉及睡眠呼吸健康。但将这些外在特征与女性的婚姻命运直接挂钩，本质上是将生理差异道德化，是封建性别秩序的产物。今天重读此类文本，其价值在于理解历史观念的形成逻辑，而非照单全收其判断标准。

*你认为，古代相术中对“刑伤之相”的描述，究竟是经验观察的积累，还是社会偏见的合理化？*

## 七十九、女人有二十四孤

原文

七十九、女人有二十四孤

- 1、无眉不立
- 2、声破不立
- 3、双目深陷
- 4、鼻陷深低
- 5、脐小浅凸
- 6、股肱无色
- 7、腰圆三围
- 8、乳头不起
- 9、肉重如泥
- 10、一面滞色
- 11、肉多骨少
- 12、三阴如岱
- 13、面尖耳小
- 14、有颧无腮
- 15、也类男人
- 16、唇白舌青（如犯此者必有疾病）
- 17、阴阳混杂（眼乃子宫，不可黑白不分）
- 18、三十前发
- 19、雷公吹火
- 20、发不满尺
- 21、无腹无臀
- 22、肉浮血滞
- 23、地大天小
- 24、皮薄骨细

### 白话译文

《柳庄神相》认为，女子若具备以下二十四种相貌特征，命格孤苦，难享婚姻之福：

眉毛稀疏乃至全无者（无眉不立），声音嘶哑破碎者，双眼深陷无神者，鼻梁低塌下陷者，肚脐细小浅凸者，四肢暗淡无光泽者，腰腹浑圆虚胖者，乳头平陷不突者，肌肉松弛如泥者，满面气色呆滞者，肉感虚浮而骨感全无者，私隐部位肤色深暗如山岳者（三阴如岱），面形尖削而耳廓细小者，颧骨突出却两腮空陷者，面貌举止偏于男性化者，嘴唇苍白舌色青紫者（此条注明：若犯此相多主疾病），眼神黑白不分、混浊不清者（注明：眼为子宫之窗，不可黑白混淆），三十岁前便生白发者，口形如雷公吹火般前突尖鼓者，发质稀软、长不盈尺者，腹部与臀部俱平薄无形者，皮肉虚浮而血气滞涩者，下庭（下巴及下颌）宽大而上庭（额头）窄小者，皮肤菲薄、骨骼纤细者。

---

#### 关键词

**三阴如岱：**指女性私隐处肤色深重如泰山之色，古相学以此判断气血状态及生育能力。

**地大天小：**面相学分区术语，“天”指额头（上庭），“地”指下巴（下庭），此相指下庭宽阔、上庭窄促，整体面形头重脚轻。

**雷公吹火：**形容口形前突尖耸，状如民间画像中雷公鼓腮吹气之态，属口形异相之一。

**阴阳混杂：**特指眼睛黑白界限模糊不清，古人以眼睛对应子宫，认为眼神混浊映射内分泌或生殖功能失调。

**肉浮血滞：**肌肤虚浮松弛而气血运行不畅，古相学认为此为气血两虚、脏腑功能偏弱之外在表现。

#### 现代启示

《柳庄神相》所列二十四条，本质上是古代观察者将体态特征与命运走向强行关联的经验归纳。从现代医学角度来看，其中不乏有价值的身体信号：眉毛稀疏可能提示甲状腺功能异常，唇白舌青是贫血或循环障碍的常见体征，皮薄骨细与内分泌失调相关——这些观察并非全无依据，只是古人将医学现象误读为命运预言。

古代相书以女性的“孤”为凶，折射出传统社会对女性婚育价值的单一评判。今人读此，不必信其命理，却可借此回望：我们今天评价一个人的标准，是否真的比古人走出了多远？

## 八十、女有七贤，主夫明子秀

原文

八十、女有七贤，主夫明子秀

- 1、行步周正
- 2、面圆体厚
- 3、三停俱配
- 4、容貌严整
- 5、五官俱正
- 6、坐状俱正
- 7、不泛言语

### 白话译文

《柳庄神相》认为，女子若具备以下七种相貌与举止特征，可主夫婿聪明、子嗣秀异：

一，行走时步伐端正稳健，不急不乱；二，面庞圆润，体格丰厚，气质沉实；三，面部“三停”（三停：额至眉、眉至鼻准、鼻准至颏，三段比例均等）协调匀称；四，容颜端庄整肃，举止有度；五，眼、耳、口、鼻、眉五官各归其位，形态端正；六，坐姿安稳正直，不斜倚散漫；七，言语有节，不随意闲谈，不口舌轻浮。

以上七条兼备，古人视为“内外兼修”之相，主旺夫益子。

### 关键词

**三停俱配：** 面部纵向三等分，额、鼻、颏各段比例均等，为五官端正的基础标准。

**五官俱正：** 眼、耳、口、鼻、眉五官形态端正、位置合宜，不偏不倚。

**不泛言语：** 言辞不轻浮散漫，开口有据，为古代相学中“口相”善贵的重要标志。

**坐状俱正：** 坐姿端直稳重，体现内在气质的外化，与“行步周正”同属仪态之相。

### 现代启示

这七条标准放在今天，核心指向的并非神秘的命运预测，而是一个人内在素养与外在举止的高度统一。行步端正、坐态稳重，是长期自律的身体表达；三停均配、五官端正，古人以此衡量先天发育的均衡；容貌严整、不泛言语，

则折射出一个人的处事态度与自我管理能力。古代相学将这些特质与家庭兴旺挂钩，从现代视角看，或许不必执着于"旺夫"之说，但可以理解为：一个言行有度、仪态自持的人，往往具备更强的家庭责任感与生活稳定性。值得思考的是：古人将这些外在特征视为命运的线索，而现代人更倾向于认为这些特征是后天塑造的结果——那么，"相由心生"究竟是迷信，还是某种被传统经验归纳出的行为心理学？

## 八十一、女有四德，必生贵子

原文

八十一、女有四德，必生贵子

- 1、平素不于人色
- 2、苦难中无怨
- 3、节饮食
- 4、闻事不惊，喜能尊惊

### 白话译文

此章论述女性若兼备以下四种品德，则有旺子之相。

- 一、平日与人相处，不以外貌容色与他人争竞比较，不以美丑论人高下，内心持平，眼神清正。
- 二、身处困苦艰难之时，不生怨恨之气，不口出怨言，能承受而不折损心志。
- 三、日常饮食有所节制，不贪食、不纵口腹之欲，饮食起居皆有定法。
- 四、忽闻变故或意外消息，不失态惊慌；即便遇上喜事，亦能持稳心神，既能承受喜悦，又不失分寸礼度，所谓"喜能尊惊"，即欢喜之中仍存敬慎之心。

---

### 关键词

**人色：** 他人的容貌气色，此处指以外貌为标准的竞争比较心。

**无怨：** 身处苦境而不生积怨，强调情绪的自我消解能力。

**节饮食：** 节制口腹，古人视此为修身根本，关乎气血与心性。

**闻事不惊：** 遇突发之事保持镇定，不为外物所扰的心理稳定性。

**尊惊：** 在喜悦或惊讶之中仍能保持庄重，不失礼度与分寸。

### 现代启示

这四条品德，以今日眼光看，核心指向的是一种情绪调节能力：不因外貌攀比而耗损自尊，不因逆境而积累愤怒，不因物欲放纵而失去自律，不因信息冲击而丧失判断力。古人将此归结为"生贵子"的母体条件，背后的逻辑并不神

秘——一个情绪稳定、自我节制的母亲，往往能为孩子提供更平和的成长环境。这与现代心理学中“原生家庭情绪氛围影响子女人格发展”的研究结论高度吻合。

值得思考的是：这四种品质，放在今天，是否同样适用于父亲？

## 八十二、女人有寿有夭，自然不同

原文

八十二、女人有寿有夭，自然不同

男以神为主，女以血为主。

凡男人血衰则病多，血旺则病少。

凡女相皮薄、皮急、尖削、血衰、气短、神粗岂能长寿？

凡女人神足皮厚，皮宽肉实骨正，自然福寿之妇。

诗曰：

血衰皮急命能全

皮薄枯干寿不坚

若是皮宽逆血旺

### 白话译文

男性以精神（神气，即生命力的外在呈现）为主导，女性以血气（气血的充盈与运行）为主导。

凡男性血气衰弱则疾病丛生，血气旺盛则少病少灾。

凡女性面相呈现皮肤薄嫩、皮肤紧绷（皮急）、面形尖削、血色衰败、呼吸气短、神气粗浊散漫，诸如此类，岂能享有长寿？

凡女性神气充足、皮肤厚实有弹性、皮肉宽松饱满、骨架端正，这样的女性自然是有福有寿之人。

诗云：血气衰败、皮肤紧绷，性命难以保全；皮肤薄而枯干，长寿难以持久；若是皮肉宽厚、血气旺盛，方得天年之福。

---

### 关键词

**神：** 精神气质，面部呈现的生命力状态，相学判断吉凶的首要依据。

**血：** 气血，中医认为女性以血为本，血旺则形丰色润，血衰则形销色败。

**皮急：** 皮肤紧绷，缺乏弹性，相学视为气血不足、津液亏损之象，主短寿。

**神粗：** 神气粗浊散漫，缺乏内敛沉静之气，与“神足”相对。

**皮宽肉实：** 皮肤松弛有余、肌肉充实饱满，相学认为此为气血充盛的体征，主福寿。

## 现代启示

古代相学对女性体征的观察，与现代医学对体质健康的判断存在意外的交汇。皮肤弹性、气色红润、体态匀称，至今仍是临床评估营养状况与慢性病风险的重要参考。皮肤干薄枯槁往往提示贫血、内分泌失调或长期营养不良；而皮肤有弹性、肌肉充实则多见于体能储备良好的个体。原文将“血”视为女性生命的核心，这与中医“女子以血为本”一脉相承，也与现代女性因月经、妊娠等生理特点导致的缺铁性贫血高发现实相吻合。抛开神秘色彩，古人长期积累的观察经验中，确有朴素的生理学逻辑。

*思考：如果将古代相学中对体征的描述转化为现代体检指标，哪些观察维度能够得到科学验证，哪些又只是文化投射？*

## 八十三、男有五十一孤，犯一者难言子息

---

原文

八十三、男有五十一孤，犯一者难言子息

- 1、水形有发
- 2、木形有发
- 3、卧蚕低暗
- 4、判官形恢
- 5、眉疏发少
- 6、蚕肉生暗
- 7、头尖额削
- 8、华盖额低
- 9、水形额削
- 10、睛黄发赤
- 11、乳头白小
- 12、乳头不起
- 13、鼻上生纹
- 14、口角纹多
- 15、阴上无毛
- 16、阴毛逆生
- 17、眼陷成坑
- 18、罗汉形状
- 19、回回鼻塌
- 20、独颧生面
- 21、独鼻孤峰
- 22、头大面小
- 23、面大鼻小
- 24、额上三纹
- 25、面色如粉
- 26、阳囊无纹
- 27、光华白粉

- 28、肉重如泥
- 29、肉浮又软
- 30、肉浮如泥
- 31、肉多骨少
- 32、血不华色
- 33、面如娇皮
- 34、人中短浅
- 35、一身无毫
- 36、骨冷精寒
- 37、全身肉冷
- 38、皮血枯焦
- 39、内宫声音
- 40、内宫形象
- 41、蛇皮蛇眼
- 42、富公嘴吧
- 43、马面龙睛
- 44、皋目雉睛
- 45、猢猻头脸
- 46、鹰腮面空
- 47、蛇行鼠步
- 48、骨圆肉浮
- 49、三阔无脉
- 50、肾脉不起
- 51、手骨粗躁

### 白话译文

《柳庄神相》第八十三章列举了五十一种男性面相与体征，古人认为凡具其一，皆难言子嗣绵延。

五行相法（以金木水火土判断人之体质）中，水形之人若发质异常，木形之人亦然，均为先天根基不足之兆。眼下卧蚕（下眼睑隆起处）低陷晦暗、判官脸（面骨宽大、轮廓方硬）者，肾气多虚。眉毛稀疏、发量稀少，卧蚕处肌肤色暗，头顶尖削、额头内收（华盖，即前额弧线），水形人额窄，均属阳气内弱之象。眼白发黄、发色泛赤，乳头白小或不突起，鼻梁有横纹，口角纹路密集，阴部无毛或阴毛逆向生长，眼眶深陷如坑，体型如罗汉（腹大身短）、鼻梁塌陷、颧骨独耸、鼻孤立如峰、头大面小或面大鼻小——以上诸形，皆被视作子宫（命门精气）衰败之征。

额上三横纹，面色苍白如敷粉，阴囊（阳囊）皮肤无皱纹，肤色白亮虚浮，肌肉沉重或虚浮松软如泥，肉多骨弱，气血无华色，面皮薄嫩，人中（鼻唇间沟槽）短浅，周身无一根汗毛，骨骼发凉、精气虚寒，全身肌肤触之寒冷，皮肤血色枯槁焦黄——此类体征指向肾阳亏虚、精血不足。

声音似女性（内宫声音）、体态阴柔（内宫形象），皮肤如蛇鳞、目光如蛇，特定嘴型（富公嘴）、马脸龙眼、目珠突出如雉（野鸡），猢猻面（面颊瘦削）、鹰腮（腮骨尖锐、面部空洞），行走姿态如蛇行鼠步，骨型圆滑肉虚浮，三部（天地人三停）俱宽却脉象无力，肾脉（生殖相关脉位）不振，手指骨骼粗糙燥硬——以上种种，皆为古相学判断男性生育力薄弱的外在依据。

---

#### 关键词

**卧蚕：** 眼睑下方略隆起的肌肉，相学中对应肾气与子嗣，低陷色暗为肾虚之征。

**人中：** 鼻唇之间的竖沟，古相学认为其深长者子嗣旺，短浅者难育后代。

**阳囊无纹：** 阴囊皮肤光滑无褶皱，古人据此判断睾丸发育或精气状态欠佳。

**内宫声音：** 声调偏细柔、似女声，相学视为阴阳失衡、雄性气质不足。

**骨冷精寒：** 骨骼触感发凉、精气虚冷，对应中医肾阳亏虚、命门火衰之证。

#### 现代启示

这五十一条相法，折射出古代医家在无仪器条件下对男性生育力的朴素观察。部分条目确有一定生理依据：人中短浅可能关联先天生殖系统发育；体温偏低、肌肤苍白松软或指向内分泌异常；阴囊无皱纹、阴毛异常等确为现代生殖医学的问诊要点之一。古人以整体外貌推断内在机能，是一种经验主义的“望诊”延伸。

当然，五十一条中亦有大量基于五行阴阳的主观判断，不可照单全收。今日看待这类文献，宜将其视为传统医学观察人体的文化记录，而非因果确定的诊断标准。

值得思考的是：古人为何将“声如女声”“体态阴柔”列为不育之征——这究竟反映了真实的医学关联，还是折射了传统社会对“阳刚”的价值期待？

## 八十四、男有十克之格

原文

八十四、男有十克之格

犯一件者，子不能送终，老困之相

- 1、须分燕尾
- 2、鬓直无索
- 3、子须羊尾
- 4、卧蚕低暗
- 5、乳头朝下
- 6、牛肉朝上
- 7、眉毫娇上
- 8、须多无发
- 9、一面皱纹
- 10、眼下生毛

### 白话译文

本章列举了男性面相与体态中十种“克子”之相——凡具备其中任何一项，据相法判断，其子嗣恐难为其送终，晚年亦将陷入困顿。

十种相格依次为：一、胡须向两侧分叉如燕尾状；二、鬓发（耳前发际处的头发）硬直，缺乏自然卷曲与束感；三、下颌须发稀细软垂、形似羊尾；四、眼下卧蚕（即下眼睑正下方的隆起肌肉）位置低陷、色泽晦暗；五、乳头向下垂塌；六、面颈处隆起的肌肉（牛肉，泛指颈颊部肌束）异常向上翻起；七、眉间或眉梢的长毫毛娇软翻翘向上；八、胡须浓密而头发稀少；九、满面皱纹、纹路密布；十、眼睛正下方异常生有杂毛。

以上十相，古相书认为各自预示子嗣缘薄、晚景孤困之命运，犯其一即算入格。

---

关键词

**卧蚕：** 眼睛正下方略微隆起的椭圆形肌肉区，相法中对应子女宫，饱满有光者旺子，低陷晦暗者缘薄。

**眉毫：** 眉毛中超出常规长度的长毫，正常向外平伸者古称“寿眉”吉征；娇软上翘则被视为气散不聚。

**须分燕尾：** 胡须中部分叉向两侧散开，形似燕子双尾，相法认为此相主气脉涣散、难以凝聚。

**子须：** 下颌正中的须发位置，与子女缘及晚年运势相关，稀软如羊尾者被视为缘分不足之兆。

**鬓直无索：** 鬓发笔直、缺乏弹性与卷束，传统相法视其为生机不足、气血偏弱的外在表征。

---

#### 现代启示

《柳庄神相》成书于明代，这十条“克格”本质上是古人对面貌、体态与晚年生活质量之间关联的经验性归纳。以现代眼光审视，部分描述并非纯粹迷信，而是有其朴素的生理逻辑：卧蚕低暗可能反映眼周循环不良，满面皱纹往往与长期劳苦或营养匮乏相关，须多发少则与雄性激素代谢的特定模式有所对应。古人无从使用医学语言，便借助“相”的框架将长期观察编码传承，以此指导宗族对子嗣养育与老年赡养问题的判断。

读古籍，不应止于信与不信之间的简单取舍，而应还原作者的观察逻辑与时代背景。

那么问题来了：如果这些“相”的背后本是对健康状态的粗糙描述，古代相士究竟是在预测命运，还是在进行最早期的、被神秘化了的“体质评估”？

## 八十五、十件刑妻之格

原文

八十五、十件刑妻之格

- 1、须多无索
- 2、须多鼻小
- 3、颧骨高
- 4、天仓陷
- 5、山根断
- 6、鱼尾低
- 7、奸门深
- 8、罗汉判官
- 9、三尖六削
- 10、鱼尾纹深（鱼尾一纹一妻）

### 白话译文

本章列举面相学中十种被认为会“刑妻”——即对妻子不利、导致婚姻损伤或夫妻缘分短浅——的面部特征。

一、胡须浓密却杂乱无序，缺乏条理纹路；二、须发虽多，鼻子却小而无势（鼻在面相中主财库与妻宫，鼻小则妻星受损）；三、颧骨（面颊中部突出的骨骼）过高过锐，权势之气过旺，反克压妻星；四、天仓（额头两侧近太阳穴处）凹陷，主福泽薄、妻缘弱；五、山根（两眼内角之间的鼻梁起点）有断纹或塌陷，主中年婚变；六、鱼尾（眼睛外角）位置低垂，主妻缘不佳；七、奸门（眼梢至太阳穴之间的区域）纹路深陷，主婚姻多暗事；八、面如罗汉判官，即面部方正刚硬、骨相外露、气势威压；九、三尖六削，形容面部三处尖锐、六处消薄，棱角毕露、肌肉不丰；十、鱼尾纹深重，且“鱼尾一纹一妻”，即每一道鱼尾纹对应一段婚姻，纹多则婚次多、妻缘易断。

---

关键词

**天仓：** 额头两侧靠近太阳穴的部位，面相中主福泽积累与配偶缘分厚薄。

**山根：** 两眼内眦之间鼻梁的起点，主中年运势，断陷者多主婚姻波折。

**奸门：** 眼尾外角至太阳穴之间的区域，专主婚姻隐秘事与夫妻感情暗面。

**三尖六削：** 面部轮廓过于尖薄、骨多肉少的总括描述，古相书视为孤克之格。

**刑妻：** 面相术语，指某类相格对妻子运势有损，婚姻易破或妻多病厄。

---

#### 现代启示

古人无法借助心理学或社会学工具分析婚姻，却长期观察人的面貌与命运之间的对应规律，逐渐形成这套归纳体系。从现代视角看，其中某些描述并非全无依据——颧骨过高者往往自我意志强势，山根塌陷者情绪起伏较大，这些性格倾向确实可能影响亲密关系的质量。但古人将其固化为“刑妻之格”，带有浓厚的命定论色彩，忽略了后天修养、沟通方式与社会环境的作用。面相不过是一个人气质的外在折射，而非婚姻结局的判词。

值得思考的是：我们今天观察一个人时，依据的是他的简历、收入还是面孔——这与古人看相，本质上有多大区别？

## 八十六、寒通得失运周流

原文

八十六、寒通得失运周流

寒者，六府不停，三停不配，五行不得。为依一局失垣，星辰失陷，位难有志，亦不显达，乃一生寒滞之相也。

通者，可原可取，因部位不匀，气色不配，连年困苦，忽得一位要取，气色一开，天子有青云之志，庶民有德泽绵绵。

得者，因上述部位不好，下处却好，一行到好处，自然得。

失者，乃气色好，部位不好。

书云：气色定行年休咎。

### 白话译文

所谓"寒"，是指面部六府（额、颧、颌等六处主要骨骼区域）气血运行不畅，三停（上、中、下三段面部分区）比例失调，五行之气无法相互调和。由于某一局位残缺、对应星宿所主的面部位置塌陷，此人难以立志有为，终身无法显贵发达，是一生困滞不通的命相。

所谓"通"，是指面部各处大体可以论取，但因部位分布不均匀、气色与之不相配合，往往连年艰难困苦。一旦行运走到某处要紧的位置，气色随之开启，即便是天子，也能焕发青云直上之志；即便是普通百姓，也能获得绵绵不断的福泽恩惠。

所谓"得"，是指上部面相部位欠佳，而下部部位却好，行运一旦走到好的位置，自然而然有所收获。

所谓"失"，是指气色虽然明润，但面部部位本身却不好，得而复失。

古书有云：气色的好坏，决定着当年的吉凶祸福。

---

关键词

**六府：** 面部六处主要骨骼隆起区域（额、颧、颌等），是判断先天格局的骨架基础。

**三停：** 面部纵向三等分，上停发际至眉（主早年），中停眉至鼻准（主中年），下停鼻准至颌（主晚年）。

**部位：** 面相中各骨骼、轮廓的具体位置，代表先天赋予的固定条件。

**气色：** 面部皮肤呈现的光泽与色调，随运势变化而动，反映当下的时机与状态。

**行年：** 依流年顺序在面部各部位依次"行运"，对应人生各阶段的运势起伏。

现代启示

这段文字的核心，是将影响人生处境的因素拆解为两个维度：不易改变的"部位"（先天格局、基础条件），与随时势流动的"气色"（时机状态、当下能量）。"寒"者是两者皆失，"通"者是底子虽平但时机能救，"得"者是底子与时机恰好咬合，"失"者则是时机到了却被先天短板所限。这种框架提醒我们：成事从来不是单一因素决定的，时机和实力缺一不可，二者在不同时段的权重也在动态变化。

*你是否曾经历过这样的时刻——时机明明已经来临，自己也感受到了"气色大开"，却因为某个根本条件不足而功败垂成？那个"部位"，究竟是能补的，还是真的无法改变？*

## 八十七、病难困荣，一身常有

原文

八十七、病难困荣，一身常有

凡病者，不过灾疾也，应在疾厄宫看此宫，青暗不过小疾，此宫黑赤色，不过有灾，非主死。凡口、准、命、耳，此四宫犯相克之气色，即死无疑。

克乃五行相克之理，不可不看详细。

一面加蒙，必遭大难。

天庭色滞，必遭大难。

边地色暗，必遭大难。

### 白话译文

所谓疾病，本质上都是灾患的体现。看相时，应重点观察"疾厄宫"（位于两眼外角与颧骨之间的区域）。此宫若呈青暗之色，通常只是轻微小疾；若呈黑赤之色，则预示有较重灾祸降临，但尚不至于死亡。

然而有四处例外：口角、准头（鼻尖）、命宫（两眉之间印堂）、耳门，这四处若同时出现五行相克的异常气色，则死亡之兆无可回避。

五行相克，是金木水火土之间相互制约的规律，看相时必须逐一细审，不可草率。

此外，还有三种大难之相：全面气色晦暗如蒙尘垢，必遭大难；天庭（前额正中）气色郁滞不流，必遭大难；边地（两侧太阳穴至颧部）气色昏沉，必遭大难。

---

### 关键词

### 现代启示

这段文字的核心逻辑，是将人体的健康信号"读取"于面部气色的细微变化之上。抛开吉凶预测的框架，其背后的观察方法与现代医学中"望诊"的思路高度相通——中医同样通过面色的青、赤、黄、白、黑来判断脏腑状态，西医也会观察面色苍白、发绀、黄疸等体征来初步判断疾病。古人没有血液检验，面色便是他们可及的"生物标志物"。这提示我们：传统相学中对面部气色的精细分区，或许并非纯粹玄学，而是长期经验观察的归纳积累。

**\*\*值得思考的是\*\***：在人工智能可以通过摄像头分析面色、捕捉微表情的今天，古人的这套"气色诊断"体系，是否有可能被重新量化验证？

## 八十八、论古望人，遭难者皆有一色

原文

八十八、论古望人，遭难者皆有一色

边地起赤云，唐太宗有金营，百日縲泄。

印堂生暗黔，关云长有失马之惊。

准头孟堂君夜津阔津。

奸门忽暗，刘玄德有长坂之厄。

双颧如火，杨六郎失职困成川。

赤边三关，杨文广困柳州三载。

印堂暗、颧骨青，伍子胥贵剑走范阳。

耳滕额暗，韩文公风雪走潮阳。

赤起太阳，陈巡检梅林寻申阳（失妻之说）。

年寿暗如泥，齐孝仁遭失牛。

以上端不过气色不好，故有此难，气色一开安保荣，此乃相貌原好，因气色不好，故暂守困，色若鲜明，气若和润，可保万里飞高俱无阻滞。

此书相周体诸事俱完，尚有行、坐、卧、食、语、笑乃系身外六法，另详于后。

### 白话译文

太阳穴（边地，即颞部）泛起暗红云气，唐太宗李世民当年兵营被围，困于縲泄（身陷囹圄）达百日之久。

印堂（两眉之间）蒙上暗黑之色，关云长曾遭失马之惊险。

准头（鼻尖）色泽晦暗，孟尝君夜半仓皇奔关（即鸡鸣狗盗、夜过函谷之典）。

奸门（眼角外侧鱼尾纹处）忽然变暗，刘玄德遭遇当阳长坂之厄。

双颧如火红炽，杨六郎失职被困，落难成川。

三关（山根至准头一带）边缘泛赤，杨文广被围柳州，一困三年。

印堂发暗、颧骨泛青，伍子胥携剑出走，亡命奔赴范阳。

耳廓晦蒙、额头沉暗，韩文公（韩愈）冒风雪被贬潮阳。

太阳穴浮起红色，陈巡检远走梅林寻妻（失妻之说）。

年寿（鼻梁中段）暗淡如泥，齐孝仁遭失牛之厄。

以上诸例，皆因气色不佳所致。气色一旦转好，便可安享荣华。面相本无大碍，只因气色暂差，方有一时困顿。若气色鲜明、气息和润，可保万事顺遂、一路无阻。

---

---

关键词

---

现代启示

《柳庄神相》借历史名人的遭遇说明一个核心判断：面部气色是人体内在状态的外显信号。这一逻辑并非全然玄虚。现代医学已证实，面色晦暗与睡眠不足、慢性炎症、情绪压力之间存在明显相关；颧部潮红可能提示心血管紧张，额头暗沉往往伴随代谢失调。

古人通过长期经验积累，将这些体征归纳为“气色不好则运势受阻”，其底层逻辑是：一个人精力耗竭、状态低迷时，判断力、应变力随之下降，遭遇挫折的概率自然上升；而气色转好，意味着身心恢复，决策质量改善，境遇也随之转变。

这不是命运决定论，而是身体管理论。

\*\*你今天照镜子时，有没有注意到自己的气色在向你传递什么信号？\*\*

## 八十九、论行富贵贫贱

原文

### 八十九、论行富贵贫贱

凡行欲正直昂然，不可偏歪曲屈。步欲润，头欲直，腰欲挺、胸欲硬。凡偏体摇头，蛇行雀步，腰折顶歪，俱不好之格。

诗曰：

行如流水步行来，体直头品身项停，  
若是摇头过步者，田园败尽老来贫。

#### 白话译文

走路应当端正挺直、昂然有气，不能偏斜弯曲。步态要沉稳流畅，头要竖正，腰要挺起，胸要含蓄而有力。凡是全身摇晃、头部歪斜，走路像蛇行迂曲或雀鸟碎步，腰身折叠、头顶倾侧的，都是不吉之相格。

附诗的意思是：行走应像流水般自然流畅，身体端直，头部平稳，颈项收正；若是走路时摇头晃脑、步伐散乱，则田产家业将会败尽，晚年难免贫困。

---

关键词

**蛇行：**行走时身体左右扭动迂曲，如蛇爬行，喻气散神乱。

**雀步：**步幅细碎急促，如麻雀跳跃，喻根基不稳、气浮心躁。

**腰折顶歪：**腰部弯塌、头顶偏斜，喻脊梁不正、意志软弱。

**润：**步态沉稳圆融，不急不躁，是气足神聚之象。

**格：**相学术语，指一个人整体的相貌气质类型，有吉格与凶格之分。

现代启示

这段相论的核心并非迷信，而是对一个人内在状态的外在读法。走路的姿态往往是长期身心状况的投影：挺胸抬头者，通常具备自信与专注；摇晃散漫者，往往注意力涣散、缺乏定力。现代运动医学和心理学研究也印证了这一点——良好的体态与较低的焦虑水平、较强的执行力之间存在正相关关系。古人将行走姿态与命运富贵挂钩，本质上是在观察一个人的精神状态是否稳定、意志是否集中。

你平时走路时，是否留意过自己的步态？它真实反映了此刻的你吗？

## 九十、论坐富贵贫贱

原文

### 九十、论坐富贵贫贱

凡坐欲端正、严肃。男女一同。

不欲体捷身动足貌头垂，凡此皆不足之相也。

坐若丘山者，主大贵。坐若肩圆项正体平，起坐舒缓，此皆贵人之相。

诗曰：

坐若丘山稳且平，为人忠孝立功勋，

皆是头摇并足动，顽愚下贱不须论。

#### 白话译文

凡人坐姿，贵在端正庄重，男女皆然。

切忌身体轻浮乱动、双脚不安分、头颅低垂——这些都是气质不足（内在精气神欠缺）的外在表征。

若坐如山丘（坐若丘山：形容坐姿沉稳如山，纹丝不动），则主大贵之命。凡肩膀圆润、颈项端正、躯体平稳，起身落座从容舒缓之人，皆具贵人气象。

附诗总结：坐姿稳如山丘者，为人忠孝、能建功立业；凡头不停摇摆、脚不停乱动者，此等顽劣愚钝之人，不必多加论断，自然难成大器。

#### 关键词

**坐若丘山：**以山丘比喻坐姿，取其稳重不动之意，是大贵之象的核心标准。

**不足之相：**指精气神亏虚在外形上的体现，非道德评判，而是生命能量外泄的信号。

**体捷身动：**坐时身体频繁轻动，表现为坐立不安、重心游移，相书视为浮躁之兆。

**起坐舒缓：**起立与落座动作从容不迫，体现内在沉稳，是贵人气度的行为细节。

**顽愚下贱：**相学中对气质散漫者命运的判断语，反映古代以外显仪态推断内在品质的思维逻辑。

#### 现代启示

这段文字的核心并非迷信，而是对“身心一体”规律的经验总结。现代行为心理学同样证实：一个人的坐姿与其专注力、情绪稳定性及他人对其的信任感高度相关。坐姿散漫、频繁晃动，往往意味着注意力涣散或内心焦虑；而稳定的坐姿则向他人传递出从容与可靠的信号。《柳庄神相》将“坐若丘山”列为贵相，本质上是在强调：能长时间保持专注与自制的人，更具成就大事的潜质。

这启示我们，仪态不是表演给他人看的礼仪形式，而是内在状态的真实投影。

*你愿意观察一下，自己在开会或独处时习惯以什么坐姿示人吗？*

## 九十一、论卧富贵贫贱

原文

九十一、论卧富贵贫贱

卧乃寐之安，不可不稳。

凡卧如龙之盘，如犬之曲，乃贵人之相。

凡睡将手抱头者，善明词讼。

长脚长手，为停尸，大不好也。

睡长梦自言自语者，乃狂诈之徒。

书云：只因梦里多狂语，每向人前狂语多。

凡睡将背朝天者，主饿死。

睡中摇足者，乃上等人之相。

睡起者，主夭。不闭眼者，恶死。

又云，睡梦狂言奸诈，诈言诈人，开眼张口必遭刑。

### 白话译文

睡眠贵在安稳，卧姿不可轻忽。

凡睡时身体蜷曲，如龙盘踞、如犬团卧，此为贵人之相，主一生福贵。凡睡时双手抱头枕于脑后，此人擅长应对诉讼（即打官司、辩论是非）。若四肢伸展僵直、状如停尸（即停放的遗体），则大为不吉。睡中反复梦呓（即梦话）、自言自语者，性情狂妄且惯于欺诈。古书有云：“只因梦里多狂语，每向人前狂语多”——梦中失控，现实亦然。睡时面朝下、背朝天者，主晚景潦倒、甚至饿死之兆。睡中不时摇动双足者，反主上等人之命格。睡时身体频频惊起者，主寿短夭折。睡中眼睑不能合拢者，主凶死。又有古言：梦中狂言者惯于欺人，睡时张口开眼者，必遭刑罚牢狱之灾。

关键词

**贵人之相：** 面相学中预示身份尊贵、命运顺遂的体态特征。

**词讼：** 即诉讼、打官司，泛指涉及争辩是非的事务。

**停尸：** 停放遗体时四肢伸直的姿态，古相术以此为不祥之兆。

**夭：** 短命早死，通常指未至正常寿数而亡。

**梦呓：** 睡梦中无意识地出声说话，即梦话。

现代启示

这段文字以睡眠姿态推断人的性格与命运，折射出古人对“动静皆有迹可循”的朴素观察哲学。从现代心理学与医学角度看，睡眠质量确实与人的心理状态密切相关——频繁梦呓可能反映焦虑与心理压力，睡中惊起可能提示睡眠障碍，而蜷卧与伸展也对应着不同的神经系统状态。古代相术未必能预言命运，却在无意间捕捉到了身心连接的真实规律：一个人内心的秩序与混乱，往往在最无防备的睡眠中真实呈现。

*你是否注意过，自己最常见的睡姿，与你白天的性格状态之间，有没有某种隐秘的呼应？*

## 九十二、论食富贵贫贱

原文

九十二、论食富贵贫贱

食乃一身之主，宜无相法。

凡食欲开大合小，速进食者为妙。

猴食鼠餐不足道也。

食多哽咽必主流徙。

啞嘴如猪者，难免凶死。

项生如马者，一世辛勤。

### 白话译文

"食"，即饮食之相——一个人进食时的仪态举止，是相术中判断命运贵贱的重要依据，不可轻视。

凡进食之人，以嘴巴张合有度（开口宽阔、闭口收紧）、食物入口后能从容而迅速咽下者为上佳之相。

若进食时像猴子般东抓西扒、像鼠类般细碎啃咬，属鄙陋之相，不值称道。

吃东西贪多，且时常哽咽噎食之人，主一生命途颠沛，有流离失所、被迫迁徙之厄。

进食时反复啞嘴作声、如猪饮食者，恐难逃凶险横死之命。

进食时脖颈前伸、状如马匹仰头就食者，终其一生辛苦劳碌，难享清闲之福。

---

### 关键词

**食相：** 进食时的仪态，相术认为可借此窥见一人秉性与命运走向。

**开大合小：** 张口宽、闭口紧，形容进食从容有序，不失礼仪之度。

**流徙：** 流放或流亡，指被迫离乡、颠沛流离的困苦命运。

**凶死：** 横死，即非正常死亡，如刑罚、意外、暴力等。

**项生如马：** 脖颈前伸如马就食，形容进食姿态粗鄙，主劳碌之命。

### 现代启示

《柳庄神相》以饮食仪态论命，表面近于迷信，内里却暗藏观人的朴素逻辑。进食的姿态，往往折射出一个人的教养、自律程度与内心状态：从容有序者多能稳重处事；贪多嗜食者往往急功近利；嗒嘴作声者则可能对社交边界缺乏意识。现代行为心理学同样发现，饮食习惯与一个人的情绪管理、冲动控制密切相关。古人以此断定祸福吉凶，固然失之武断，但若将“食相”视为观察行为习惯的一个切口，其背后的逻辑并非全无根据。

*你是否发现，身边某些人吃饭时的状态，与他日常待人处世的风格高度一致？*

## 九十三、论语富贵贫贱

原文

### 九十三、论语富贵贫贱

凡语言与声音不同，声音出于丹田，语言出于唇吻。  
故不同类人，人之语、唇、舌，匀停各缓不露齿为妙。  
如急焦乱泛者，乃下贱之相，一世无成也。

诗曰：

语要匀停气要和，贵人语少小人多，  
若是泛言唇乱动，不离贫贱病多魔。

#### 白话译文

声音与语言是两回事：声音发自丹田（即腹腔深处的气息根基），浑厚有根；语言则出自唇舌之间，属于表达层面。

正因如此，不同的人，言谈风格大相径庭。相术认为，说话时唇、舌动作匀称稳定，语速舒缓，口齿不过分外露，是为上相。

反之，若说话急促焦躁、语句混乱、言词轻浮散漫，则是低贱之相，此类人往往一生难有大成就。

诗中总结道：说话要节奏均匀、气息平和；有身份的人话少而精，浅薄之人话多而乱；若是言语散漫、嘴唇频乱翻动，便难逃贫贱之命，且多病多灾。

---

#### 关键词

**丹田：** 道家术语，指脐下三寸腹腔气息汇聚之处，发声的根本所在。

**匀停：** 说话节奏均匀、停顿适当，不急不躁，不拖沓凌乱。

**泛言：** 言语浮泛散漫，言之无物，随口乱说，缺乏分寸。

**贵人语少：** 身份稳重之人言语精简有力，每句话有分量，不随意开口。

**魔：** 此处指灾祸、磨难，泛指人生中的阻碍与困厄。

#### 现代启示

这段相术观察，与现代沟通学、心理学的研究结论高度吻合。研究表明，说话语速过快、内容散乱的人，往往给人留下缺乏自信或情绪不稳定的印象，而这种印象直接影响职场信任与社交资本的积累。"贵人语少"并非封建迷信，而是一种深刻的社会洞察：真正有实力的人，往往深知言多必失，开口之前已想清楚值不值得说。反过来，习惯性的冗言碎语，背后常常是焦虑、自我怀疑或边界感缺失。古人以"声出丹田"为标准，实质是在强调一个人内在气息的沉稳——这与今天"高情商沟通"的核心逻辑并无二致。

**\*\*思考题\*\***：在你的生活或工作中，有没有某个人，他极少开口，但每次说话都让人印象深刻？他与那些话多却无效的人，根本区别在哪里？

## 论笑富贵贫贱

原文

### 论笑富贵贫贱

凡笑乃喜这发，不欲反常。冷笑者多谋足智。藏情者一世奸贫。笑欲开口大、响，不欲闭口无声者，如马嘶皆不为美。

开口长声笑者贤，声音喉内定贤奸，

若是马嘶猿猴叫，又贫又苦又无钱。

### 白话译文

笑，是内心喜悦情绪的自然流露，不应该违背本性、强作姿态。习惯冷笑的人，往往心机深沉、足智多谋；而善于掩藏真实情感、喜怒不形于色的人，一生多半奸诈且难以富贵。

相法认为，笑声以开口宏亮为佳，忌讳闭口无声、只见嘴动不闻其声，至于如马嘶鸣般刺耳的笑声，则同样不算吉相。

诗中进一步说：笑时开口、声音响亮绵长者，多为贤德之人；单凭笑声发自喉间还是胸腔，便可初步辨别一人的贤愚与善恶；若笑声尖锐如马嘶、嘈杂如猿猴鸣叫，则主命途贫苦、难积财富。

### 关键词

**冷笑：** 嘴角轻扯、冷漠含讽的笑，相学视为情绪内敛、城府深重的外在信号。

**藏情：** 刻意压抑、掩盖真实情绪，与“笑乃喜之发”的自然状态相悖。

**喉内：** 笑声的共鸣位置，相学以此区分声质的醇厚（胸腔共鸣）与尖薄（喉头挤压）。

**马嘶：** 以嘶裂、高亢、刺耳的马叫声比喻劣质笑声，为凶相之征。

### 现代启示

这段相论的核心逻辑，与现代心理学中的“真实性原则”颇为契合：笑是情绪的出口，发自内心的笑声往往圆润自然，而长期压抑情感或刻意表演的人，其笑容与笑声往往透出一种违和感。古人无法用神经科学解释这种差异，便借助“贤奸贫富”的命运框架来传递经验——本质上仍是一种对“真实表达”与“表里如一”的推崇。

当然，笑声受遗传、方言习惯、成长环境影响，不能简单对号入座。但有一点值得借鉴：一个从不放声大笑、始终把情绪锁在喉咙里的人，他究竟在防备什么？

## 论行说

---

原文

论行说

金木水火土，一身之体不出五行之外。

夫金形人：面方耳正眉清目秀，唇齿得配，手小腰圆，白色，方是金形。

若是声高高如金，主大贵。

若杂格主小贵。

不宜滞，不宜赤。

滞为土埋金，主困苦。

赤在准头三阳，主有灾难，轻则破败，重则主死。

金形人不宜带火。

书云：部位要周全，三停又带方，金形人人格，富贵把名扬。

凡木形人宜干直秀长，睛清口润神足，不偏削歪斜枯陷，腰圆体正，方可栋梁。

偏削云削，小人之相。

浮筋露骨何须苦问？功名些须带，大乃作水火通明，若是土赤金红，不宜取用。

有宜些金还求名之客。

木削金重，一生成败之人。

书云：棱形瘦格凛凛更修藏秀气。

生眉眼方言作栋梁。

凡水形要骨正肉实色白，带润体发面回纹看如状。

面观如仰，腹大殿大方是水形，不宜气粗色黑，皮白如粉，面嫌肉浮，凡水形人骨少肉多浮，主夭，无须皮滑者无子。

肉冷者亦无子。

书云：眼大并眉粗，城郭要团王。

上此相名真水，平生福自然。

凡火形人上尖下阔形动燥须少面红鼻娇，不宜带滞色。

宜明润。

耳红又须少，不宜腹大，不宜口大。

凡火形贵不过成职，富不过百金，非大富大贵之相也。

凡火形形貌，三停又宜头高方有子，不然子亦难招。

书云：欲识火带尖身体全净腮边少鬓。

凡土形肥大敦厚，面重骨实皮高黑色，声大如雷，项短头圆，乃真土也。

书云：端厚仍深重安详，若泰山，心谋测度，信生人间。

### 白话译文

人的形体，总不出金、木、水、火、土五行范畴之内。

**金形人：**面庞方正，耳廓端正，眉清目秀，唇齿比例协调，手形偏小，腰身浑圆，肤色白净，方为真金形。声音高亢响亮如金属共鸣者，主大贵；若五行杂驳（形态不纯正），则只主小贵。金形忌色调滞暗——此为“土埋金”之象，主一生困苦；若准头（鼻头）与三阳（额头两侧太阳穴区域）发赤，主灾难，轻者败落，重者危及性命。金形亦不宜兼带火形特征。古诀云：五官部位周全，三停（额、鼻、下颌三段）方正，金形人格，富贵扬名。

**木形人：**以身形笔直修长为吉，眼清口润，神气充足，忌偏斜、削薄、枯陷，腰圆体正，方可成为栋梁。若形体偏斜削薄，为小人之相。浮筋露骨者功名有限；若整体水火通明，尚可有所作为；若带土赤金红之色，则不宜以功名论。木形兼金气者，仍可求名；木形消瘦而金气过重，一生成败起伏不定。古诀云：清瘦棱角、气质凛然、内藏秀气，眉眼生动，可担栋梁之任。

**水形人：**骨骼端正，肌肉充实，肤色白润，体态丰腴，面形如仰月，腹部与臀部宽大，方为真水形。忌气息粗浊、色黑；皮肤虽白却浮薄如粉、面肉虚浮，皆非吉相。骨少肉多且肉质浮松，主寿短；须发稀少而皮肤过于光滑者无子，肉质寒冷者亦无子嗣。古诀云：眼大眉粗，面部城郭（骨骼轮廓）团圆丰实，此为真水形，平生福气自然深厚。

**火形人：**体形上尖下宽，举止燥急，须发稀少，面色偏红，鼻形娇小。忌色调滞暗，以明润为宜；耳廓偏红，忌腹大、忌口大。火形之人，贵不过任职中等官职，富不过积百金，非大富大贵之相。三停之中，头部宜稍高，否则子嗣难招。古诀云：识火形，看体型上尖，全身清爽，腮边鬓发稀少。

**土形人：**体形肥大敦厚，面部沉稳，骨骼充实，皮肤略带黑色，声如雷鸣，颈项较短，头形圆实，方是真土形。古诀云：端庄敦厚，深沉稳重，安若泰山，心思缜密，诚信立世，令人信服。

---

### 关键词

**三停：**面部三等分——额头至眉为上停，眉至鼻底为中停，鼻底至下颌为下停，是评判五官格局是否均衡的基本框架。

**准头：**即鼻头，面相学中判断财运与命运的重要观察部位，色泽变化被视为吉凶预兆。

**土埋金：**五行相克之象，指金形人面色发暗滞浊，如金被土掩，主一生困顿，难以显达。

**城郭：**指面部骨骼轮廓结构，水形相术中衡量格局根基是否饱满的核心依据。

**杂格：** 五行形体混杂不纯，如金形中夹带火形特征，格局驳杂，主命运有限、起伏多变。

#### 现代启示

五行形体论，本质上是古人对体质类型的系统归纳。金形的"骨正声宏"、水形的"骨少肉浮主夭"、火形的"性急难大富"，隐约对应现代体质医学中均衡型、水肿型、急躁型的分类框架。这套体系的真正价值，不在于预测命运，而在于提示我们：外在形态是内在气质与生命能量状态的投影。古人用"五行"这把尺子，观察的是一个人整体的平衡与偏颇——平衡则吉，偏驳则凶。这与现代医学强调"体质均衡"的健康观，在底层逻辑上不谋而合。

值得思考的是：当我们用一套框架给人"归类"时，究竟是在更清晰地认识人，还是在无形中框住了人？

## 总论歌

原文

### 总论歌

木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟，  
上尖下润明如火，五样人形仔细推。  
木色青兮火色红，土黄水黑是真容，  
只有金形宜带白，五般颜色不相同。

夫人受精于水，禀气于火，故坎离为方得成身，先精合肉，后神生，先神生而后形全，自知全于内外，不出乎五行生克之中，富贵贫贱尽在衰强旺弱之配。

故取为金木水火土之说。还有飞禽走兽之形。

金不嫌方，木不嫌瘦，火不嫌尖，土不嫌重，水不嫌黑，似金得金才智深，似木得木资才足，似水得水文学高，似火得火见识深，似土得土财禄足。

如得其生扶为妙，得其剥削为忌也。

### 白话译文

木形人身材清瘦，金形人体型方正，水形人体态丰腴，土形人身躯敦厚、背部微拱如龟壳，火形人上锐下丰、轮廓鲜明——五种人的体形，须逐一仔细推辨。

五行各有对应气色：木形人面色偏青，火形人面色偏红，土形人面色偏黄，水形人面色偏黑，唯金形人宜带白色，五种气色各不相同。

人的生命，精气来源于水，元气承受于火，坎卦（水）与离卦（火）相交，方能化育形体。生命的次序是：先有精与肉合，后有神识生发，再成完整形体。由此可知，人的内外一切皆在五行生克的规律之中，富贵贫贱，尽由五行旺衰强弱的配合所决定。

因此才有金木水火土五形之说，乃至延伸出飞禽走兽形态的比附。

五形各有其相宜之处：金形不忌方正，木形不忌清瘦，火形不忌尖锐，土形不忌厚重，水形不忌色黑。若形与象相符——貌似金者得金形特质，则才智深厚；似木者得木，则资质充足；似水者得水，则文学修养高超；似火者得火，则见识深远；似土者得土，则财禄丰足。

得五行相生相扶为最佳，遭克削剥耗则为不利。

---

## 关键词

**五行形体：**以金木水火土五行特质类比人体型、气色与禀性的相学分类框架。

**坎离：**坎卦（☵）代表水与精，离卦（☲）代表火与气，二者交合是生命形成的根本。

**生克：**五行相生（木生火、火生土……）与相克（木克土、土克水……）的循环制衡关系。

**生扶：**五行中对某行有资助增益作用的力量，与“剥削”（克耗削弱）相对。

**旺衰强弱：**五行在特定格局中的能量盛衰状态，被视为决定命运走向的核心变量。

## 现代启示

从现代角度看，这段“总论歌”本质上是一套基于长期观察的体质分类系统——将体形、气色与性格倾向对应归类，与中医九种体质辨识有异曲同工之处。它强调“形神一体”，认为外在形貌与内在禀赋相互映照，这与当代心理学中“具身认知”的研究方向不谋而合。更值得关注的是，原文并不走向宿命论——“得其生扶为妙”暗示格局可因环境滋养而提升，这是一种动态、可塑的生命观。无论信与不信，它提醒我们：观察一个人，不能只看单一特征，而要看整体的“配合”与“平衡”。

*你是否发现，身边某些人的外在气质与处世风格，确实高度一致、浑然天成——这究竟是观察经验的积累，还是某种更深层的规律在起作用？*

## 五行赋

原文

### 五行赋

大哉五行生物之理，万象宗焉。

故木须微火，高明秋开，高步澄清，金木春榜魁名，火克金岂能成用？金克木不得成名。

木少金多，还须进气，木多金少，一世荣。

金人火局必成器用，水人土局愚顽之人。

木弱金多，只好三旬之寄。金坚秀实方为柱。

同之人土制水，庄田之客。水生木出仕求名。

梁栋材还须水润。国家珍金木荣明得木方为有用，木运金一世辛勤，形体理还从生克。

面上理要看相生，必须强衰旺胜弱五行配，方许得真本形。

人还须木色犯生色，还须得利犯克色夭折，须明五行理化生千万一概论大误终身。

### 白话译文

五行孕育万物的道理，实在博大精深，天地间一切现象都以此为根本。

就面相而言：木形之人若带一丝火气，则神采高明，往往于秋季开运，步步高升，气质澄净；金形与木形兼备者，有望在春闱（科举考试）中夺魁扬名。但若火气克制金形，金便无从发挥其用；若金气克制木形，也难以成就名声。

木气少而金气多，还需借助运势进气来弥补；木气充足而金气偏少，则多半终生荣达。金形之人处于火局之中，必能成为栋梁之器；水形之人陷入土局，则多为愚钝顽固之辈。

木弱金旺，人生不过三十年的暂寄（寓意命途蹉跎，寿元有限）；唯有金质坚硬秀实，方堪为柱石。土制水之人，多是安守田园的农耕之客；水生木之人，则适合出仕为官、求取功名。

栋梁之材，仍需水来滋润。金木俱荣，才是国家所珍重的人才，得木相助方能有所作为；逢木运而金重，则一生操劳辛苦。人的形体命运，始终遵循五行生克的规律。

观面相之道，要从相生关系着眼，兼顾五行强弱旺衰的合理配置，才能看出人的真实本相。木色之人若所犯为相生之色，则得利；若所犯为相克之色，则有夭折之虞。因此务必深明五行生化之理——若将千万种各异的面相一概而论，是大错，足以误人终身。

---

## 关键词

**五行：** 金、木、水、火、土五种基本元素，相学中用以划分人的面貌特征与命运类型。

**生克：** 五行间相生（促进）与相克（制约）的关系，是推断吉凶的核心法则。

**木形/金形：** 以五行属性描述人的面相体型，木形人多修长清秀，金形人多方圆白净。

**进气：** 运势或五行之气得到补充增益，用以弥补原局不足的状态。

**犯克色：** 面色出现与本命五行相冲克的颜色，相学认为主凶、主病乃至早夭。

## 现代启示

五行学说作为中国古代的系统性思维框架，其核心不在于某种元素本身的好坏，而在于“动态平衡”。“木多金少，一世荣”与“木弱金多，只好三旬之寄”说明的是：配置是否均衡、是否得当，远比单一要素的强弱更为关键。这与现代系统论强调要素比例、相互制衡的思路高度契合。

原文最后一句“千万一概论大误终身”尤为可贵——它警示后世不可机械套用规律，而要因人因时因地灵活判断，这也是现代医学、心理学乃至管理学共同的底层逻辑。

**\*\*值得思考的问题\*\*：** 在日常判断中，我们是否也常犯“一概而论”的错误——用同一套模板套量所有人，而忽略了每个人独特的内在“配比”？

## 永乐百问

原文

永乐百问

一、朕居王位，出于何相，而得万民之王？

对曰：王乃龙生凤长，身長六尺，面大腰圆，能步开三尺。

少年所困，未出须之数，今已须长一尺八寸，以合龙相，当年之寿。

二、凡庶民生下小孩，其父见子得爵者何说？莫非是小儿也福乎？

对曰：凡小孩生下瑞香满室必主大贵。

书云：生下身香，定主父爵，身后荣音，刘阿斗、宋太祖生身俱异香百曰。

三、朕昨见一尚书天庭低，何故又得为官？

对曰：天庭虽低，日月角开辅，弼骨朝归，头平面圆，此乃五行相配，故不忌低，是以得为党尚书。

四、朕宫中无方面之妃，朕之面方欲得一面为配，再无何说？

对曰：妇人贵在目肩背，子在肚腹乳脐。

凡面方者为虎面，必犯杀星，岂能入宫为贵人？凡女形如凤者方为大贵。

凤形面圆，长上下眉配已高目细秀项圆长眉背平，此乃真贵，纵不入宫，亦不失为夫人。

五、朕向曰宠王公女，相她必为后母，朕今不喜她，何能得为后母？

对曰：非国母福薄，但圣上子星未现，故此不宠，后生成，国后命寿延长，若要出得太子，必定是她。

永乐三年后果生太子。

六、选妃用绵衣厚穷，令女走出汗来，此是何说？

对曰：非令女走出汗来，乃知其体香，若何知女人体香，这样方得大吉。

七、为官者乃贵人，常有遭刀劊刑者，为何？皆因项下有红丝，耳轮多赤色。

犯此者难逃刀斧身亡。

八、日月交锋，反得善终，为何？

九、吴尚书之母极陋，生二子如梓童，是出何相？

对曰：面虽陋，眼若星，唇若朱，子乃脐腹所载，何在面目？必是脐深腹厚腰正体坚，人若见之俱有惧色。

凡女人威严者多生贵子，非面之福，乃五脏六腑宽洪秀丽也。

后被永乐封为锦阳夫人。

又云：眼秀唇红，常为二国之封。

诗云：面陋唇红眼若星，威严沉重世人惊，

虽然未得为君后，二国褒封拜圣明。

对曰：凡武将不边眼眉上生杀气，正高有而观，所以当得争战。

眼不露光，项无红丝，非猪食鼠餐，乃善人之相，能战之人也。

十、宫中之女多不出子，何故？

古人言美女无肩，将军无项。

肩太垂而身太弱，腰太细而体太轻，犯此四者极多，乃非厚福之相，何故得子？

十一、朝中大臣不能饮食，既为官何又少禄？

官高虽看印堂，富贵还须手过膝。

官高因印开眉秀耳正目清，因此大贵。

食禄在口，若唇薄口盛食如少也。

十二、眉长寿不长何说？

书云：眉毫不如鼻毫，鼻毫不如耳毫，耳毫不如枕骨高。

故此眉长能保寿。

凡寿在头皮、项皮、血色为主。

十三、耳反为官大何说？

相有可忌与不可忌之说，岂可耳理面推？书云：睛虽黄而有神光，梁虽折而准头丰，身虽瘦而不露骨，此俱不作破败，还作贵相推之。

十四、舜目重瞳办有重瞳何说？

舜目，细而长，乃凤目也。

项目，圆而露，眼边起皮纹，如鸡眼，乃凶相也。

十五、甘罗十二，太公八十，一迟一早何说？此二位前贤，双耳俱有珠齐口角，为明珠出海。

甘罗红如朱，十二到此即遇。

太公白如雪，故主老来相遇。

十六、凡人一生无疾病何说？

人生在世，相合乾坤，驿马高明边地静，印堂平正，六阳光润，疾厄无暗滞，一生福寿永绵长。

十七、凡人一生多疾病何说？

山根常暗准头青，两耳生尘目又昏，边地如泥发如草，一生何曰得安宁。

十八、朕自为君以来，不脱忧心何说？

山根仓库长青青，准赤腮黄气不匀，纵此为君也愁闷，庶人得此百无成。

必待此色一开，圣心自安矣。

十九、朕为君以来，幸国已平，民已富，土已裕，何说？

血足神舒眼愈光，印堂平润是荣昌，为士为官多获福，庶人得此亦安康。

二十、女人多贵中生贱，贱中生贵何说？人言女人无相，又何说？

凡女相与男相不同，女岂无相？头尖发少，必是贱人之女，生圆目正配良人之妻，血足气和可生贵子，土正颧平可惟家业，体正面正目秀唇红，再得肩圆，可许大贵。

凡富室之女头平额润，目若流星，唇薄身轻貌美仓削齿白肉光，乃贱妇也。

#### 二十一、五露五反何说？

凡一露二露家无隔宿之粮，三露四露命常短促。

五露俱全大贵之格。

眼露睛不露光，鼻露窍不偏实，唇露齿不露掀，耳露廊不失珠，此乃金木水火土，五露俱犯，露梁、露光、露掀、露珠，此述是十分下贱之相。

五反非善相也，乃凶恶之徒。

书云：五反之奥妙多，术人何以得知之，若还一件俱无反，须在朝中挂紫友。

#### 二十二、小五极何以分明？

凡五小者，一小头，二小身，三小手，四小足，五小面。

此乃五件一身，还要五官六府为主，此乃身体五小也，非五官五小也。

若五官俱小，为五极，乃下贱之相也。

凡五小声大，五官三停六府为配为妙，如有一件不能配，即不好也。

五极乃额耳鼻目口是也，即五星金木水火土。

书云：五小身头共四肢，其言耳鼻口目眉，莫是五官俱得小，一生下贱是痴愚。

#### 二十三、相分南北何以为说？

此论南北二京十三省说（古书无此，乃先生心法也）。

分十二宫，言之南方属火，故相天庭，宣火旺，亦为有北方属水，相地阁，宜水旺为妙。

浙人属金，故金宜清，方许身荣。

闽人相唇口齿，闽地近海，乃唇口之间。

太原乃陕西，西方也，为中国，属土。

河南相稳重，淮南相厚实，淮北相轩昂，江南相轻清，江水不嫌重浊，岳州乃山岳峻地，故独看江面越尾相气色，不以骨格为念，但各处相非得局方妙，不合难许荣身。

#### 二十四、三尖六削如何？

头尖、面尖、豚尖，不良之相。

六府俱削好杀之徒。

犯此怎得富贵？

#### 二十五、人言鹤形龟息如何？

凡鹤形起步，离地三尺，肩偏项长，头先过步。

今人鹤形不过步离地高者，为是项要同前。

官到尚书，可学神仙龟息，乃安睡之说。

凡睡气从口出，亦不具财，亦不长寿。

气从鼻出则财福禄俱好。

凡口鼻俱无气息，从耳出，方为龟息，易睡易醒，乃大贵之相，神仙之体，世人鲜矣。

今人乱言，二形俱少，得此者难。

二十六、朕阵上交锋，并无惧色，今来宫内御室又强何说？

人非俱内表壮，不如表里。

宋太祖左目小右目大，故惧内。

张尚书须于左，一生多畏夫人。

圣上眼皮多黑子，故得贤能。

国母此论眼皮黑子，须于左目雌雄，此三者多惧内也。

二十七、女人阴毛长主贵贱何说？

当时汉国母吕太后阴毛长一尺八寸，根据黄如金色，卷于阴上，用手扯开过膝，故名为金钱缀阴，故主极品，亦主多淫。

若直、若长、若黑，乃奸杀之妇，虽贵不长。

阴毛宜黄，宜软，亦成贵人。

如草者贱，硬者贱，生早者夭，生迟者淫。

三七片内生方妙。

二十八、相法耿耿，五行为主，又取禽兽，非人凡福么？

郭林宗相法有三百六十外形，相理多端，一时难记。

兽者多富，禽者多贵。

龙形隐隐，虎形步阔头藏，猴相睛圆，黄耳，鼻俱小，头小性快不定，一时福生，财禄寿好。

难言老后之。

龟形性痴多自怯。

眼正鼻露，合此形，项长肩圆身直，女得此亦贵。

舌长唇齐，鼻大面长身阔为牛形，主一身安逸，有钱万金。

赋云：凤形要眼秀，中形要睛圆。

此乃一阴一阳之大贵格也。

雀步蛇形，男女大忌，鸡眼鼠目，必犯刑伤。

为立常将蹄换一生多主辛勤。

猪形目赤忧还网罗之，非鸭步，身偏厚宽口行，生于昂头。

二十九、三停有面有身何说？

面上三停，发际到山根为上停，为初限。

准头为中限，人中到地阁为下限，主末年。

如上停短削，少年不利，中停低陷，一世不荣，下停若长，一生忧滞。

大概上停中停俱长，下停宜短。

身上三停颈腰脚是也，此三停俱要得配。

故云：三停平等，一生衣禄无亏，五岳朝归今世钱财自旺。

又名三才乃天地人也。

三十、凡人一体无须何说？

须乃臀经之苗，丹田元神。

水形人多有肾虚，土形人丹田不足，此二形人无须极多。

凡水形人、土形人有须必有好子。

浊者富，清者贵。

若无须，乃肾水不足，元气虚弱，岂能有子乎？木形人火旺，故此无须，逐须有子，天可以须言人子息，恐误其大事。

书云：木形相发为嗣，水土看发为后。

三十一、身发发落何故？

凡肉随财长，发遂神清。

发乃血之余，发浊血亦枯，发秀血亦荣。

凡发落财遂生肉长亦发落。

木形落发即死无疑。

书云：肉长财丰自疏稀，血枯神浊乱如丝，若是木形须发落，再加发落寿元归。

三十二、三阳明旺何为三阳？

三阳三阴乃双目下，又名卧蚕，又名男女宫，又名福德宫，乃是眼下三阳。

面上三阳印、准、颧，乃一面之要处，故宜畅旺，不宜滞暗。

三十三、额上纹见大臣常有，何为不好，系何说？

凡额上纹一条为华盖，二条为偃月，三条为伏犀，多者为不妙。

凡纹欲从辅骨边地起，横深为妙。

华盖主孤独，偃月主中贵，伏犀者大贵。

如短如乱大不好，一生主辛苦、下贱、刑伤。

三十四、凡人之相何有气色二字？

书云：骨格正气色定，凡气色乃五脏六腑这余光，故有金木水火土之详说。

在外为气，在内为色，色为苗，气为根，凡看根先看苗。

在内者还未遇，在外者已遇。

鲜明者正旺，淡色者已散。

凡欲求谋，即在此宫看气色，有鬼神不测之机，乃夺天地之秀气，世间各样异术惟气色最验。

但恐耳聋目盲妄言则不验。

三十五、女看血气出于何处？

凡女人以血为主，皮乃血之处，血乃皮之本。

看皮可知血之衰旺矣。

皮血明则润，皮血红则枯，皮血黄浊，皮血赤则衰，皮血白则滞。

凡浊则贱、则淫、则夭，故此血宜鲜明，表里明润则为贵矣。

三十六、男以精为主出于何处？

一身之本不过精神，神一散岂能有命？目为五行之领，故看眼上即知。

凡养精神发在双目，目秀神心秀，目清神心清，目枯浊神心枯浊，目散光神心散光，故目要神为主，眼乃一身精华，不宜不秀，日月若流星，必是身荣之客，眼若盲眸，多因困苦之人。

不露、不偏、不陷、不浮光方为美相，此数件若犯一件，决然不好。

书云：一体精神二目中，睛明点漆必荣身，若是焦黄乱浊眼，为人下贱且贫穷。

三十七、得妻发福者何说？

书云：奸门是镜，因妻致富成家。

鼻准丰隆，招妻多能贤德。

得妻发富，准头鱼尾明润。

多得妻财，印堂紫气如蚕。

又云：龟头小白，妻妾贤能。

又云：女人印润眉清，出嫁旺夫益子。

面平唇紫，生成福禄滔滔。

此说非惟男相而能因妻致富，亦因女相旺夫方为两合。

三十八、得妻财而反穷困何说？

招妻破财，只因厨灶两空。

取妇破家，多为奸门客一指（陷也）。

形局若恶，招妻之后亡家。

鱼尾多纹，一世穷苦。

到老骨多肉落，一生长得妻贤。

女若鼻低，出嫁夫家大败。

男生斑点，招妻丧命亡家。

男若不犯，女不犯刑，可得全其性命。

又云：物之不齐，物之情也，信须有之短命。

男儿自有防夫之妻，女相不良自有克夫之相。

书云：鼻若梁低神气小，定有刑夫之妇。

又云：神少梁低岂能长寿？颧高额广必定刑夫。

三十九、父相起家子相败，可得破家否？

欲知暮年破败，须观地阁头皮，要知子息荣华，还看乳头脐腑。

此数件可定运矣。

地阁削陷，头皮干枯，老景难言子孝。

乳朝下，肚皮薄，脐者浅，老年定有破败之儿。

一面好相，独此数件不好，难得过曰自是消之身亡之后，了必败矣。

此言父相老来不好也。

四十、凡人受子之爵何说？

乳头圆，乳硬，耳如霜，当受子爵。

项皮宽厚，卧蚕高，子立朝纲。

又云：要生贵子，还须枕骨双峰，欲产俊秀，还看脐深腹垂。

老来对赠，须颧背厚腰丰。

食子天思，定是皮和血润。

观封君不独一处。

此数者俱许诺荣。

书云：项宽皮厚血光明，腹厚脐深腰背平，隐隐卧蚕唇若紫，地润朝天父子封。

四十一、凡男女犯孤，莫非全犯？不然二人岂俱无子息？

书云：男相有儿，女相无，除非娶妾绍宗枝女相有生男不口双偕老自嗟孤。

四十二、夫相穷妻相当不知能身荣，妻相不如夫相，贵不知可能得配？

书云：夫从妻贵，妻从夫贵，此一理也。

如夫不好，妻相富，可赖全身。

常言道：一家之福在于一人。

所以世人择夫者多，择妻者更多。

夫寿乃先天生定，而富贵实有可以托赖之理矣。

四十三、父相不好也，子相富，不知可能兴家？

若得未成年成家之子，若一面格局不好，独蚕老润，乳头高，未成年可立成家之子。

边地隆，下颧娇，未成年必有成立之男。

又云：如印堂广，双眉成彩，兴家助国之人。

四库丰，耳轮正，荣公显父之男。

卓立兴家，必是头圆额广。

自来发积，皆因土厚颧高。

四十四、面相厚而心田坏，是看何处？

书云：眼乃心之苗，眼善心善，眼恶心恶，眼秀心秀，此不过见人贤愚善恶能辨，心田要看阴阳宫（卧蚕下三分为阴阳宫），为人心好，此处平，为人心善，此处满，心坏，此处深，阴毒害人，此处青，若起青筋、红脉，非良人也。

女人若深陷、青暗，不敬公婆，不和邻里，多乱多贪，不出好子，不得成家。

若此处丰满，主有贵子，大益家道，寿命延长。

男人若满，永保子孙福寿绵长。

书云：阴阳肉满福重心灵，为人有智慧，曾行阴阳，救人上起蚕纹，为阴德。

四十五、为子不孝，在何处看？

胸高臀娇，休言父子亲情。

发赤须黄，莫言孝名。

唇厚孝义之人。

唇动齿疏，岂能孝道？鸡睛蛇眼，阴毒难言。

蜂项兔头，狐狸独公，咬牙切齿。

弩目摇头，坏伦之子。

四十六、为臣不忠，在何处看？

颧高准大，忠直之臣。

眼陷眉高，好贪之辈。

眼圆光正，可代君王之难。

须白唇红，致死阴灵报国。

耳小腮尖，一世为人奸吝。

若要不忠不孝，只因水陷土偏。

面方须正，真性多忠。

面陷奸邪阴毒。

四十七、一世禄好则不如何说？

书云：欲食贵人禄，须生贵人齿。

欲得贵人衣，须生贵人体。

凡唇红又润，上下得配，一生酒食无亏。

若是准露库偏，岂得资财有分？

四十八、一世禄好则不如何说？

书云：欲食贵人禄，须生贵人齿，欲得贵人衣，须生贵人体。

凡唇红又润，上下得配，一生酒食无亏。

若是准露库偏，岂得资财有分？

四十九、相夭亡者何说？

莫以貌美而言善，夭者多有神短，色浮，皮急，骨弱肉血不匀，五官不配，双目无神，声音不响，音韵不应喉。

一面俱好，神不足，难言长寿。

精神痿状，气不匀，不得长生。

神短寿夭，气短寿促。

凡寿以神为主。

五十、貌陋者心多聪明何说？

此乃浊中有清之说，浊中清，清中浊，未曾辩明。

凡人一身浊色，五岳偏斜，取印堂平为福德学堂。

耳有轮廓为外堂，睛清秀为聪明堂，齿白为内堂。

此四堂不论貌丑，乃浊中清，甚是聪明，可为卿相。

书云：耳正睛清似碧波，齿正洁白气来和，虽是形容多丑陋，胸中高策万人无。

五十一、貌俊心朦何说？

此乃清中浊之相。

凡人貌俊耳虽正，睛欠神，齿欠齐，气不和，神多乱，此乃万事无成之相。

五十二、武相作文官，文相作武职何说？

包公之面，七陷三颧扬，即之身莹如玉，五六郎银面金睛，故有封侯之职。

包公铁面银牙，都堂宰相之颧。

伍子胥颜如美妇，只为眉分八字。

党太尉青面赤须，只因目秀，反作文臣。

此四古人都是文武全才，出将入相之貌，莫以清浊言之。

五十三、病况反生，无病反死何说？

此两者，独言气色，不在相上。

凡病人气色报忌五件俱主死：1、山根枯。

2、耳轮黑。

3、命门暗。

4、眼角青。

5、口角黄。

书云：黑绕太阳，卢医难救。

青遮口角，扁鹊难医。

外有杂色，暗滞青黄，不过病色。

若准头一明，死者复生，命门一亮，不曰身安。

年寿一开，灾厄即远。

又云：三阳如靛，死必无疑。

年寿光明还须有救。

此五处一处开不死。

凡人气色常暗，一曰光明，死期至矣。

常明忽暗，死期至矣，病必死者。

年寿三阳一赤，旬曰身亡。

白发印堂黄发口，一七殒命。

四壁如烟起赤光，须防二七。

老人满面黄光现，一七难逃。

少者青来口角边，一月之数。

有病人虽看准头不润，人死只看年寿如泥，耳生鹿，还须有疾病。

耳轮赤万事列忧。

印堂黑，非死即病重。

颧骨青，大难来临。

一身血色有光华，一年之内顺利。

皮血滞如泥，半载不利。

五十四、官居极品，临终衣食俱无何说？

凡人老不拘富贵俱要皮土为主，老头皮土润，血色足，曰后还有晚景，必富大旺。

老来皮土干，血色衰，为官退位至穷。

为民困苦，死后结果俱难。

五十五、人老来卧蚕低，乳朝下，不得子，方主老穷何说？

皆因皮土弱，血不旺，蚕方低，乳方朝下，若血色润好，岂有卧蚕反低乳方朝下之理？

五十六、一生无运，老来反得安逸何说？

一生无运，因一面失局，星辰不匀，部位不停，以致一生劳苦，无半曰安困，老来苦。

神定血旺不在相上。

凡老运只看皮色血气，若神气血俱好，虽无运亦好。

若皮色一枯，则死期至矣。

书云：老看皮毛血气，四者俱好，主身荣，若是皮枯血弱，一年内必归冥。

五十七、五官俱好一体无欠困穷途何说？

此乃运好相好，独气色不好。

天得晴，日月不得明，人不得气色，则运不通。

骨格外貌部位俱好，唯气色不好，亦难得显。

直待气明色润，方得通时。

气滞九年，色滞三年，神昏一世。

神气色三件俱暗，穷苦到老，位虽好，而终不显达。

故人以气色为主，骨格定一世贫贱。

五十八、格局不好而又大发财何说？

此纵发财还须有失，此言，部位不好，气色好之说。

须应气色无人不发。

部位匀停，运至兴家道。

色鲜明润，其年可逐心怀。

部位以为年休咎。

气色定当月吉凶。

万言诸事不好气色美玉不出山徒自理山。

破船遇顺风，亦能航海。

书云：部位偏斜气色明，万般营运逐君心，若还气色仍前暗，依旧辛勤困苦人。

五十九、一骨格二部位三形神四气色，此四件何一件理准？

骨格定一世贫富，部位定一世消长，形神定更改，气色定当年吉凶，四件俱准，各有一用。

依前三十六法一一细看，无不应验。

气色逐时有变化，可依后，逐年生克，逐月宫分，逐日气节求其事，应于某宫，当用某月某日可得。

何方可求，何方可避，依法用心鬼神莫测，可夺天机也。

六十、相还好看，气色难看，何以辩之？

相有万千变化，岂能容易？气色不过一理，岂为难乎？屡屡看相，欠真传实学，故此毫厘有千里之差。

不知宫分，不识生克，不明逆理，不得眼力，不知何为气，何为色，何为吉，何为凶，以方可脱，何日可见。

总然不得诀法，难以尽明。

若明白当详玩后载之玄赋。

六十一、女人旺夫败夫何说？

旺夫之女，背厚肩圆。

克夫之妻，颧高鼻小。

凡女相虽部位十二宫五官六府三停，只取四件为用。

额为父母，鼻为夫，口为子星，贱眼乃贵。

凡观女相，先看鼻准，为夫星，若要收成，子贵还须唇配多纹，子息成名，必定眼如凤目。

旺夫起创，还须一面无亏。

六削三尖，岂得兴家立业？面如莹玉，何愁不产麒麟？兴家之妇，定是三停得配，享福之人，必然额正眉清。

岂有准圆孀妇？哪见娇嘴贵人？要配贵夫，身香体正。

多淫多乱，面斑鼻小。

身轻脚重，多为侍妾。

体动头摇，屏风之后裙钗。

口润整肃，面圆严重权神，强夺夫婿经营。

眼大睛高鼻正，总是旺夫之女。

土正神清，发福之人。

血润光彩，眼中藏秀，必产佳儿。

面大无腮，休言福德。

肉白如雪，下贱多淫。

肉软如绵，一生淫贱。

眼圆头削皮多滑，不为娼妓便作尼姑。

唇白嘴尖发又黄，不是媒婆便作妾。

准圆血润，必主兴家。

准小梁低，出嫁破败。

六十二、凡小儿骨格未成可看得贵贱？

骨格未成，五官六府三停已定。

还看声音与神为主。

声音响亮，貌温和，成家之子。

五官俱正，眼如星，大贵之儿。

皮肉厚宽，有福有寿。

皮急皮浮，既贫且夭。

声清音响，多利双亲。

声威气粗，难言有寿。

眉高耳正，必是聪俊之儿。

眉低耳低，多是为僧为道。

受父之福，额广印宽。

建成家业，鼻挺梁高。

书云：眉高耳厚儿多福，额广腮圆贵必宜。

大概未十岁宜身清，体正，气足，神壮方言成器。

如削、如薄、如偏，俱是不成之格。

头圆者，决无短寿。

口润者，必不贫寒。

皮厚者，还须有寿。

骨弱者，不得安荣。

天停削，耳轮暗，少年多困。

山根陷，罗计低，难守家财。

耳若低眉若低，不须问读。

耳若正，睛若清，可言功名。

声若破，色若暗，破财之子。

气若清，色若明，兴旺之人。

六十三、五官之中所忌何一官大何一官小？

凡五官俱宜正直平匀，不宜偏陷小削，所宜者口润唇红，所忌者鼻梁起节，眼大不可露神，耳大最要正厚。

鼻小者资财难俱，口小者一无无粮。

眉宜高不宜低，眼忌小，又忌偏斜。

口忌尖，又嫌唇薄。

眼小者不忌眉轻，眼大者不嫌眉重。

无颧者不宜鼻大，面大者切忌梁低。

口润者不宜露齿。

眼大者不可露光。

眉盛者不宜皮大，耳小最怕眉宽。

六十四、五行何为生克？

木形人故宜水局，土形人得金为奇，火形人宜得木局。

木形人发必富，金形人红润身荣，水若西方必贵，木遇金则贫贱，土形一瘦即死，金形一胖难生，水形忌嫌土克，金形准红多刑伤。

似木不木不贵，似金不金难荣，似水不水反好，似土不土安荣。

五行切忌犯克，生扶可以荣身。

六十五、有见子伤夫有见子伤者妻何说？

书云：见子伤妻，鱼纹通天库，儿成妻丧。

奸门所见有黄光，纹通天库，主见子刑妻。

奸门纹生主克妻，有黄光主有奸子。

书云：见子伤唇颧高，睛陷印堂平，肤子守节，鼻弱梁低妻似火。

凡妇人颧高眼陷岂不伤夫？印堂平者主有子。

鼻乃夫星，一陷定刑。

唇红必有子。

又妇人睛赤，见子刑夫。

男子睛黄，刑妻克子。

又云：克妻生子卧蚕血润，鱼尾青，克子害妻，奸门明润，卧蚕弱。

六十六、出胎伤父，又主刑娘何说？

小儿发低必伤父，日月旋螺定伤母。

又云：寒毛生角幼失双亲，眉毛螺旋定主刑母。

刑父者，头偏额削，妨母者，眼陷眉交。

胎毛黄，恐防难养，胎毛黑，恐有刑伤。

诗云：额削头偏日月垂，又刑父母又灾危，眉交眼陷山根断，乃是人间破败儿。

六十七、面相好有一处破败，可有忌否？

周身上下十二宫三十六法，若有一处失陷，难以言其全福。

有十二件美中生恶之法：

1、头虽圆而无脑，一世不能成立。

2、天停高而发如草，一世下贱愚玩。

- 3、眼虽清而双眉压，一世不能成立。
- 4、耳虽正而软如绵，一世愚顽志劣。
- 5、梁虽高而山根陷，一生贫穷。
- 6、准虽圆而井灶大，一生难望聚财。
- 7、颧虽高而左右不配，主一生孤独。
- 8、唇虽红润而齿疏少，凡事无成。
- 9、项虽圆而双眉纵，主一生贫寒。
- 10、腹虽厚而上大下小，一生不发。
- 11、臂虽大而失旖不平，一生劳苦。
- 12、掌虽厚而上无纹，和生愚贱。

此十二件，若犯一件，纵有陈平之貌，张良之财，亦不能发迹。

故此莫以美恶而言好，相中秘诀有乘除之法，人莫知之。

诗云：一面昂然好五官，身平体正气神宽，局中若有些须破，一中无成万事难。

六十八、妇人面带杀星，伤夫克子。

不知何说？

女人相有七杀，此乃洞滨所传，屡屡有验。

美妇黄睛为一杀，面大口小为二杀，鼻上生纹为三杀，耳反无轮为四杀，极美面如银色为五杀，发黑无眉为六杀，睛大眉粗为七杀。

如五官俱正，一面无亏，犯此亦主刑夫。

诗云：色若桃花面如银，虽知美相反生嗔，刑夫害子无成日，只好花街柳巷行。

六十九、妇人以严为主，何以为严？

凡妇人安庄恭敬为严，形体端正为威，作事周正，令人一见皆有惧色，坐立不偏，语言不泛，宽大胸襟，温和颜貌，乐不喜，难不忧，乃尘中之贵妇，可以受子之封。

诗云：体正身端坐立平，威严一见世人惊，行藏举止胸襟大，养子须当拜圣明。

七十、才学在人腹内，何能得知？

书云：眉聚山川之秀，胸藏天地之机，目如雷灼流星，自有安邦高策。

出世之才，齿中唇红麈中隐士见人不惧，胸中自有长策。

汉高祖欲一隐士道人，门首其人而不起，高祖曰：欲一士安邦来，求贤列其士向阳觅风而应，一一对答如流。

高祖曰：此乃上士之士。

夫形容丑怪，石中有美玉之藏，只看其眉目胸襟行动辄知其学。

耳印开一寸，作为田舍之翁。

面起三颧，必作边庭。

勇士眉分八字，可作军官。

库若斗圆，当作武将。

肩高背厚，必然不是常流异貌异人，可以为帅为将。

七十一、过于酒色则气色难辨，何以能定祸福？

凡人过于酒，不过皮上燥滞，过于色，不过三阳三阴燥滞，不可，可者为灾祸。

凡男子有色，三阳青，女人有色，锁阳骨青，不在别处，唯此为验。

所以不关祸福。

凡未用酒色在里，已用酒色在表，还依书法一一各官细查，无不应验，岂可以酒色误人大事？

七十二、凡人心善恶怎看得出？

书云：心善三阳光彩，心藏恶毒泪堂深，阴阳失陷人多毒，心内奸邪口角青，眸子若邪心岂正？鹰腮鼠耳是奸雄，目赤睛黄全恶害，青筋面白莫同居。

以上数件最是可忌。

又云：口正唇齐准又隆，三阳润色印堂红，颜和语软神舒畅，价重名高世所宗。

此乃奇福上格，世人不知此法。

七十三、吉凶之事何以免脱？

地有东南西北，人有五行，色有五样。

如水多遭难，宜往东方可脱。

火多金难，宜往北地方安。

水弱土多，还可西方助其根本。

如火来克金，宜往北方。

金来克木，宜往南方。

一面木色，宜行火地。

一面水色，急去东方。

大概气开色润，可求谋行动。

色开气昏，宜守。

发在某宫，定在某月，现在某位谋事可知。

知者须防一生坚守，可免凶厄。

七十四、天地人

先生曰：子初游浙省，复到江南，后来都下过美色异相数十万矣，未赏误人之事，在窗下几年作此三册，分为天、地、人。

上本可知人贵贱穷通，中本可知人当年吉凶祸福，下本可知未来休咎，子孙之盛衰。

，凡相尽此四十二诀之中矣。

又附百问在外，自高先生来看，百问之后，心生慧法，察理推情，屡屡见人，不及柳庄相法神异。

后高公将此书与秦动士张野狂归湖，再不传世。

原本刊板柳庄相法不传于世，高公后来叹曰：吾自学数十年，异集异书见过，未曾见此朗然明白，顿悟玄机，作梅窗赋一篇，以赋曰。

大哉人身生物之体，合乎天地一气，而先生观格局，规模五行强弱，不可不察十二宫中，不可不知一百部位，大概只须看格局，细究还宜察看五官形神，要配格局，要强官府，要停气色，要润部位，要高三停，要平宫，宫不宜缺陷，部不可纹低，木滞梁金造作栋梁之器，水厚得土方为福寿之人，火克金形到底难言有寿，水生木格必须还要成名。

五行得生旺可得一身显达。

一局失其垣，难问一世荣名。

头圆发秀，必是清高之士。

休下腹垂，守为安乐之人。

眉高耳耸，到老得人钦敬。

印润梁高，一生新近高人。

准大心怀德行，梁低破祖离宗。

眼大若无光彩，为人决犯刑名。

耳大口如一撮，天年四九归阴。

鼻大者独嫌孔露，口大者要有棱角。

眼黄者男女切忌。

唇红者男女偏宜。

面陷多伤骨肉，颧高及好为非。

仓库配，当为宰相，轮弼明，一品随朝，边地起，何愁不富，四壁暗，罗细之非。

鼻小面大，何须求利？眉低眼陷，一世辛勤。

夫灶空仓库陷，何年发福？头皮枯，血不润，一载归阴。

满面色放光华，为人下贱且是愚蒙。

鬓眉齐清生过目，为人正大，兼有贤妻。

上停长一生富足，中停长财禄丰盈，若是下停一润，为官必至尚书。

无杀女人之面，有颧还作夫人。

鼻陷儿童无脑，有寿宜不昌。

曰曰荣神，只为浮筋露骨。

时时费力，皆因血暗皮粗。

臀尖股小，岂得安身之处？神昏目暗，中年破败倾家。

眼若浮光，女犯浮，多奸事。

鼻梁露节，女刑男破一身贫。

头尖额削，一世奔走。

腰偏皮薄，到老孤单。

唇掀齿露，且且夭。

目斜根断，曰贱曰奸。

颧骨高，上下要配，准额大，井灶要齐。

成家子腮圆肉厚，败家子反耳耸眉。

当家妇背平腰润，乱家妇体细身轻。

偏斜何须问福？觜尖唇白三十早刑。

一面好相而腰尖，必淫乱。

印平唇厚貌丑必产奇英。

小儿神旺，何愁关杀？妇女声清可配良人。

一品二品异相一时难辨，三品四品印平气足神清，五六七八品，头圆腹垂背厚丰，五长五短须配，五大五小要匀。

相虽一体，有万分，一时难辨，再论分明。

先生欲归田里，不受爵禄金帛。

永乐赐以绿柳百株，肥田百亩，归隐浙越，赐号柳庄先生。

后高公思慕请旨，宣九次不至朝关，高公亲往浙越，但见仙庄闲临绿水，户绕肥田，花红柳绿，翠竹盘松，感忆不尽，又见门悬金字，户列红碑。

辞曰：湛然清静祸福难侵，或气和离一事不逐。

黑气若穿五窍，身陷幽灵。

旺气如犯三台，禄从天降。

居官见逢赤色，同在交增土庶。

双颧见红色，兄弟竞争是敌。

天停白气，春愁口舌刑杀。

地阔黑云，秋怕交争词。

奸门黄气，因奸而尚然成婚。

妻部黑云，故旧而间变盗。

赤色忌侵酒令，酒色亡身，炎光怕见阴官，防妻产厄。

青色生于眼下，必是妻妾子女。

白气长于鼻头，须有父母兄弟之刑。

中央土色逢红，而终见灾殃。

青黄神色纵红，而必无多忧。

天中黑雾，退官失职。

印堂黑色，移徙之愁。

年上色黄，即封官爵。

寿上色红，妻必争克。

年上横纹赤黑，或忧父母，或忧身寿。  
 年上黄色红云，一喜子孙，一喜绿。  
 白为死丧，赤乃官灾，黑为病患之忧，青为惊辱之事。  
 眼下黑色而争讼，眉上黄明而受福。  
 黑如油抹，人命多伤。  
 黄似土酥，财帛广聚。  
 红黄入于面上，多因敕赐金帛。  
 年上黑雾，应天狱，定见官中而招。  
 鱼尾青，奸事败。  
 准头黄明，禄位成。  
 黑连年上，女定招灾。  
 青入人中，男须败业。  
 祸丧起于白头，忧病常在眉发。  
 黄明求官易得，鼻孔暗黑，干事难成。  
 因奴马而争强。  
 泪堂黄色，而莫得。  
 龙宫黑子，左害子而右害女。  
 眉上白光左损父而右损母。  
 山根赤而双目如火，血光之厄。  
 黑云气应天岳，酒食色欲之忧。  
 求官进职，三台上必光明。  
 财退官灾，五岳中而黑暗。  
 小求大得，盖天庭两角分明。  
 不劳而成，因兰台边四方明润。  
 印堂黄色如柳叶朝边地，九十曰三品登坛。  
 高广紫气以有明，于天中一年间。  
 兵符拜相，驿马紫气，四十曰内有小人百事。  
 若僧道，古月至弟，年内应后。  
 有气色一册，十分断尽，宜详察之也。

### 白话译文

《永乐百问》记录了明成祖朱棣与相士的六十余条问答，涵盖帝王、命妇、武将、庶民各阶层的面相奥秘。

问答涉及：帝王之相在于"龙生凤长"，身形雄壮，须长符合龙相之数；贵人降生时异香满室，可预兆父辈封爵；官员天庭虽低，若日月角开辅、头平面圆，五行相配，仍可居高位；妃嫔以凤形为贵，面圆目细、项圆肩背丰厚；寿夭以神气为本，神足则寿，神散则夭；气色凌驾于骨格之上，骨格定终身贫富，气色定当年吉凶；忠臣之相颧高准大、眼圆光正；孝子之相唇厚神定；旺夫之妻背厚肩圆，克夫之妻颧高鼻小。

书中还论及南北相法之异——南方相天庭，火旺为妙；北方相地阁，水旺为佳。五露（眼、鼻、唇、耳、廓）全犯为大贵，部分犯则主贫贱；五小（头、身、手、足、面）与五极（五官俱小）分别论贵贱；龟息（气从耳出）为大贵神仙之相；女相以血气皮色为本，男相以精神双目为根；病人气色五处（山根、耳轮、命门、眼角、口角）俱暗则主死，一处复明则有救。

全篇以一问一答形式，将抽象相法落实为可观察的具体征象，兼具实用性与系统性。

---

#### 关键词

**龙相：**帝王之相特征，须长一尺八寸、身長六尺、面大腰圆、步开三尺。

**气色：**五脏六腑之余光外显，"气"在外、"色"在内，色为苗气为根，主当年吉凶。

**三停：**面部分上（发际至山根）、中（山根至准头）、下（人中至地阁）三段，对应人生初、中、晚年运势。

**五露：**眼、鼻、唇、耳、廓五处外露程度，五露俱全为大贵，单犯则主贫贱短命。

**卧蚕：**眼下隆起处，又名三阳、男女宫、福德宫，观察子息多寡与晚年荣枯。

#### 现代启示

《永乐百问》的价值不在于判断是否"准确"，而在于它代表了一套完整的外部观察系统——通过可见征象，推断内在健康、性格倾向与社会适应力。这与现代心理学中"第一印象"研究、行为经济学中"外貌溢价"效应颇有相通之处：人的外貌确实在某种程度上折射出基因禀赋、营养状况与压力历史。书中"气色定当年吉凶"的观点尤为接近现代医学的初步评估逻辑——皮肤色泽、眼神光度、精气神状态，今天的医生同样将其作为诊断参考。

书中的局限也显而易见：它将社会阶层固化为天命，将女性价值归结为旺夫生子。真正值得追问的是：我们今天对他人形成第一印象时，依据的又是哪一套"现代相法"？

## 五行象说

原文

### 五行象说

夫人生天地之间，不出五行之外，气秉阴阳，难逃生克之中。天有五行：金木水火土，人有五脏：心肝脾肺肾。心火，肝木，脾土，肺金，肾水，乃五行之根本，耳目口鼻乃五行之苗，气色乃五行之变化。

欲知祸福，须知变化之机，欲识吉凶，尽在五行生克。

红、赤、紫色属火，乃心之苗；青属木，肝之苗；黄属土，脾之苗；白属金，肺之苗；黑属水，肾之苗。色以喜怒哀乐所发，还有酒色所发，还有木经强弱所发，何色发于某宫，即应某事，或在内外表里大小斜正如何之形，事事物物有万端之异，断吉凶全凭五色为主，言祸福一面之内，若不得法，空费力矣。

夫气色之事有二分：一曰气，二曰色。在里色，在外浮光者为光，不为气，色滑者为点，不为浮光。

凡人只宜气色，不宜浮光。

万金解说：面有一百部位，小说外有看四时十二宫，所在地名有一盘人面交宫，过限吉凶，星宿部位还加一百二十，大小部位共有二百四十四法，宫宫有细法，有诀，观者非细心之士，不得忧之，非俗愚所用，亦非贪图名利之人所学这，乃上通天文，下合阴阳者方能语此，后得之士不能认错。

### 白话译文

人生于天地之间，一切都离不开五行的框架。人体之气禀受阴阳，命运祸福也逃不出五行生克的规律。天地有五行——金、木、水、火、土，人体有五脏——心、肝、脾、肺、肾，两者一一对应：心属火，肝属木，脾属土，肺属金，肾属水，这是五行与人体的根本关联。耳、目、口、鼻是五行在面部的外在显现，而面部气色则是五行运作变化的直接呈现。

想要预判祸福，须掌握这种变化的规律；想要辨识吉凶，根本就在于五行的生克关系。

面色上，红、赤、紫对应火，是心的外显；青色对应木，是肝的外显；黄色对应土，是脾的外显；白色对应金，是肺的外显；黑色对应水，是肾的外显。气色的变化由喜怒哀乐、饮酒纵欲、或脏腑盛衰等多种因素引发。某种颜色出现于面部某个部位，就对应某类事项，还需结合内外、表里、大小、正斜等形态综合判断。断吉凶以五色为核心依据，若不得其法，则徒劳无功。

气色之学分为两层：一为“气”（藏于皮下、沉稳内敛的状态），二为“色”（浮现于表面的颜色）。浮于面外、闪亮流动的称为“浮光”，并非真气；色泽滑润、点状分布的称为“点”，并非浮光。

对人而言，宜有气色充盈，不宜浮光虚浮。

附注（万金按）：面部共有一百个部位，另有四时、十二宫、人面交宫等诸多层次，加上星宿部位，大小部位合计二百四十四法，每宫各有细法与口诀。此学非细心之人不可深入，非贪图名利者所宜学，须上通天文、下合阴阳者方能真正掌握。

---

#### 关键词

**五行生克：** 金、木、水、火、土五种要素之间的生养（相生）与制约（相克）关系，是中医与命理的核心逻辑。

**气色：** 面部气（内在脏腑能量状态）与色（外显颜色）的合称，是观相判断健康与运势的主要依据。

**浮光：** 面色浮于皮表、虚浮闪亮的状态，与内在真气无关，相书视为不吉之征。

**苗：** 脏腑功能在外部器官或气色上的具体表现，即内在状态的"外部信号"。

**宫位：** 面部划分的功能区域，不同宫位对应不同人生事项，气色变化发生于何宫，即预示对应领域的吉凶。

#### 现代启示

这段文字的核心逻辑，是将人体看作一个内外联动的整体系统——内脏的状态通过气色呈现于面部，外在的颜色变化反映内在的盛衰。这与现代医学中"面色诊断"的思路并非全然隔绝：黄疸患者面黄、心脏病患者唇青、贫血者面白，这些现象在现代临床同样被重视。

传统相学的价值，不在于神秘预言，而在于它构建了一套系统观察人体的方法论——通过颜色、光泽、部位的细微变化，训练观察者对"整体状态"的敏感度。

当然，原文中也坦诚指出：此学"非细心之士不得"，可见古人同样强调方法的门槛。

值得思考的是：在信息爆炸的今天，我们真的比古人更善于"观察"他人的状态吗？

## 四时气色

原文

### 四时气色

歌曰：春青定向三阳取，夏季还当印内求，秋天只观年寿上，冬来地阁白光浮。

此乃古法，春天万物发生，宜青在三阳之上；夏曰火旺，宜红紫在山根印堂；秋天金旺，宜黄白发于土星；冬曰水旺，故观地阁。

木星宜明，此乃大概亦。

或不验，还得十二月、四库、四偏、四正为主（辰戌丑未为四库，子午卯酉为四正，寅申巳亥为四偏），外欲求某事即在某宫上看，后从细法宜玩。

夫气色乃五脏六腑之苗，有青黄黑紫赤白之分。

青色乃肝经发，多在三阳、卧蚕、鱼尾，此数处在青色之宫，如发在春天，反和些小利；如发在天庭、印堂，七曰主死；发在鼻头，一年内死；发在年寿，主暗疾；发在双耳，主困苦破这家；发在口角、地阁，一月寿终；发在边地，主牵连官狱。

本宫不过三多忧，此青不拘何处，只宜明亮，不宜暗滞，如暗滞即凶。

黄色乃土星，印堂本位。

凡黄色乃脾土之壮，气多发在印堂土星。

书云：红黄满面发，家财自安康；青黄发鼻必得横财。

妙发不误大事，红黄色独喜土星，其外俱不宜发。

印堂黄还有宜，有红方妙，红若不应也不利。

若三十前后金木形人，印堂红黄方得发财；四九之外水土形人，得此反主大败。

黄发边城，难言有寿。

黄发口角即死无生，此色发于其外，连命有亏，岂可言求谋得成？黄色若在三、六、九、十二月，发在本宫，方许财利，故辰戌丑未乃土之宫，分：辰月宜青黄，戌月宜白黄，未月宜红黄，丑月宜白暗黄色方好。

### 白话译文

古诀说：春天应在三阳部位（额角两侧）观察青色；夏天应在印堂（两眉之间）寻找气色；秋天主看年寿（鼻梁中段）；冬天则观地阁（下巴）是否浮现白光。

这是古法总则：春属木，万物生发，青色现于三阳为顺；夏属火，红紫色出于山根印堂为旺；秋属金，黄白色发于土星（鼻头）为吉；冬属水，故观地阁气色。

若以上规律不应验，则需结合十二月令与四库（辰戌丑未）、四正（子午卯酉）、四偏（寅申巳亥）等宫位综合判断，再从细法推敲。

气色是五脏六腑的外在显现，分青、黄、黑、紫、赤、白六种。青色发自肝经，常见于三阳、卧蚕、鱼尾等处，若春天现于本宫，反主小利；若现于天庭、印堂，七日内有死亡之兆；现于鼻头，一年内凶；现于年寿，主暗疾缠身；现于双耳，主家道困苦；现于口角、地阁，一月内寿终；现于边地（颧部），主牵涉官司。青色不论何处，贵在明亮，暗滞则凶。

黄色属土，主位在印堂，为脾土充盛之象。古书云：红黄满面，家财安康；青黄发于鼻，主得横财。黄色以土星（鼻头）为宜，余处皆不宜见。印堂有黄，须兼红色方妙。三十岁前后金木形人，印堂红黄可主发财；四十九岁后水土形人，见此反主大败。黄色现于边城（颧部），难言有寿；现于口角，主死无疑。黄色若在三、六、九、十二月（即土旺月令）现于本宫，方许财利。

---

#### 关键词

**三阳：** 面部额角两侧区域，对应左右太阳穴附近，为观察肝木之气的主要部位。

**四库四正四偏：** 古相术以十二地支分配月令宫位，辰戌丑未为四库（土），子午卯酉为四正，寅申巳亥为四偏，用于配合月令断吉凶。

**土星：** 相术中指鼻头部位，属土，与脾胃相应，黄色发于此处为土气充盈之象。

**气色：** 面部皮肤呈现的颜色与光泽，古人认为是五脏六腑健康状态向外的映射。

**卧蚕：** 眼睛下方紧贴睫毛的一条细长隆起，形如横卧的蚕，为观察肾气与子息的重要部位。

#### 现代启示

古代相术对气色的观察，本质上是一套朴素的体征诊断经验。青色对应肝胆功能异常，现代医学中确实可见：肝病患者面色青黄、巩膜发黄，贫血者面色苍白，心肺疾病者口唇发紫。古人将这些体征与季节、部位结合，形成了一套经验性的健康预警系统，虽然其吉凶推断带有浓厚的命理色彩，但对面色变化的细致观察本身具有一定的临床参考价值。现代人不必拘泥于“七日主死”的论断，但不妨借鉴其核心逻辑：定期留意自己面色的异常变化，将其视为身体发出的信号，及时就医。

*你上一次认真照镜子，是为了看气色，还是只为了看外表？*

## 春夏秋冬

原文

春夏秋冬

凡赤色乃红色所变，因照烈而得，多在准头年寿，其外色少。

夏月只忌年寿。

赤主灾并口舌，夏月人多发赤色，独忌年寿赤，主有口舌灾病，其外准头俱不忌。

若春夏秋冬三季，赤色不拘何宫，亦产凶灾。

故赤色俱在皮外，红紫色必在皮内，轻主口舌，重主身亡。

火土两形人还免一半，金木形人大忌，水形人虽不忌红赤，忌赤色，为灾。

紫色与赤色大不相同，是心经发，红色所变化。

凡紫色多发生在印堂、三阴三阳、天庭，凡紫色俱是财喜之色，娶妻生子独宜紫色，方得成事，紫色不现，难许成妻生子，发于某处，应其事大利，只不宜发生于水星上下，则主大惊是非。

红色乃心经正色，故主财，喜红色多发生在印堂、颧、准三处，其外红色少。

凡红色宜明润，或一糝、一粒、一丝为妙，如豆如米，欲成三四五七为妙，不宜滞一大片，内外俱应色，乃发财之色，春夏最宜，秋冬不宜。

黑乃水色，肾经所发，不拘何处灾祸。

如火形人得之，若明亮主发。

黑成点乃膀胱之色，主三七曰内死。

病人发白主生，若黑色一开，黄色一至即死。

凡老年人病，大忌黄生口角，不忌黑色，白色一发主死。

木形、土形面多白光，主大不祥。

白色发各部位，俱不宜，独喜地阁冬月为妙，其余别月不宜。

又发在某部位上，如成点成丝，主有孝服，散者还好，点若豆大，丝若新蚕，散即不忌。

暗色乃浊色上升，不分五藏横生满面，表里不明，不分宫位，故名暗色。

书云：色暗九年主大困，所事不遂多磨。

赤多为暗，青黄多亦为暗，三年外方开。

滞色乃天下浊气，皮土不和，五藏不调，故此色滞。

土形人难不忌，然亦要滞得润，若暗亦不妙，一滞要九年方开。

满面滞色，一生贫困。

古人云：神昏气滞贫穷之汉，正此谓也。

又有一法：老不宜明，少不宜暗，色滞不妨。

### 白话译文

赤色是红色在强烈光照下的变化形态，多出现在准头（鼻尖）与年寿（鼻梁中段）两处，其他部位较少见。夏季只需警惕年寿出现赤色，因为此处赤色预示口舌是非与疾病，其余如准头等处赤色则无妨。而春、秋、冬三季，无论哪个部位出现赤色，均属凶兆。

需注意：赤色浮于皮肤表层，红紫色则沉于皮内，轻则主口舌纠纷，重则主性命之忧。火形人与土形人受赤色影响较小，金形人、木形人须高度警惕，水形人虽不怕红色，但仍忌赤色。

紫色与赤色性质迥异，源于心经，是红色的升华之色。紫色多发于印堂（两眉间）、三阴三阳（太阳穴附近）、天庭（额头），均属财喜之兆，尤其婚育之事以紫色出现为吉；但若紫色出现在水星（人中至嘴唇区域）上下，则主大惊与是非。

红色是心经本色，主财喜，多发于印堂、颧骨、准头三处。红色以明润为佳，呈细小星点、细丝状最妙，若成片漫布则不宜；春夏季节红色为吉，秋冬则不宜。

黑色属水，由肾经所发，无论出现在何处均主灾祸。但火形人若黑色明亮，反主发达。黑色若成点状，则为膀胱之色，预示二十一日内有死亡之危。病人面色转白主生，若黑色一散、黄色随至则主死。老年患病者，最忌黄色出现在口角，白色一现则主死；木形人与土形人面泛白光，为大不祥之兆。

白色出现在任何部位均不吉，唯独地阁（下巴）在冬月出现白色为妙，其余时月均不宜。白色若成点成丝状，主有孝服（居丧之事）；若散漫无形则尚可；点大如豆、丝细如新蚕者须警惕，散布则不必过虑。

暗色是浑浊之气上升、弥漫满面的状态，表里不清，不分宫位，古书记载暗色滞留可致九年困顿、诸事不顺。赤色过多或青黄色堆叠均可形成暗色，约需三年以上方能消散。

滞色是天地浊气积聚、皮肤与脏腑失调所致。土形人虽相对耐受，但也需润泽有光，若滞而无光同样不妙，一旦滞色形成须九年方可消解。满面滞色者，一生多贫困。古人所谓“神昏气滞贫穷之汉”，正是此意。另有一法则：老人面色不宜过亮，少年面色不宜晦暗，滞色则尚在可接受范围之内。

---

### 关键词

**准头：** 鼻尖部位，五官相学中对应财运与健康的核心观察点。

**年寿：** 鼻梁中段位置，相学中与寿命、疾病预兆密切相关。

**五形人：** 相学体系中依面型体质划分的五类人：金、木、水、火、土，各形对不同气色的承受力不同。

**印堂：** 两眉之间的区域，相学视为观察精神状态与运势的重要宫位。

**暗色与滞色：** 暗色指浑浊之气弥漫全脸、层次不清；滞色指气色板结无光、流动性差，两者均为长期运势不佳的面相征兆。

### 现代启示

这段文字的核心逻辑，是将人体面部气色的变化与脏腑状态、季节节律相关联。抛开命理框架，其背后有朴素的医学观察：面色发赤可能提示血压偏高或炎症，面色发黑可能反映肾功能异常，面色发黄或暗滞往往与肝胆代谢相关。中医“望色”诊断法与此一脉相承，至今仍被临床参考。

原文还强调因人而异——同一气色对不同体质的人影响不同，这与现代医学的个性化诊断思路颇为接近。所谓“土形人难不忌，然亦要滞得润”，实质上是在说：体质强健者抗逆性更好，但并非无敌，关键在于“润”——即整体机能的动态平衡状态。

值得思考的是：我们今天照镜子时，是否也能从面色的细微变化中，读出身体正在发出的信号？

## 分月论

原文

### 分月论

正月气色在寅宫上看，乃虎耳、归来、酒令、酒池上，宜清白明润，方是正色，欲成点成片方好，如暗滞不明，此月不利。

诗曰：正月寅宫白滞清，钱财积聚喜重重，红色一来防大贱，黄必失脱黑官刑。

二月在卯宫，上看平眼角，不到颧骨边，命门，连眼下卧蚕、两山岳，上下左右看，宜青色，发外不宜，在内宜成一片，不宜成点。

凡气色独二月万物发生，成片在外为妙，不宜黑暗黄赤，不忌红紫。

诗曰：卯宫本月最宜青，明火红黄喜自生，一赤一黄东岳界，须知此月有灾星。

三月辰宫，乃天仓福星，驿马、吊庭、天门、郊外，右眉尾上看，宜黄暗润，忌白明黑，三月气色带微红为妙。

诗曰：三月天仓只取黄，红来相应是荣昌，白色刑伤是孝服，禄福自己有灾殃。

四月巳宫在彩霞、泰书、虎骨，上至月孛，下至三阴上看，其色宜红紫、光彩为妙，惟火宜旺不宜衰弱，所以要红明，若暗滞，主灾病，黑主死，青主刑伤，黄主失脱，白主孝服。

诗曰：巳宫火旺只宜红，青色多侵于犯刑，黑至五朝暗滞死，谨防灾破自伤亲。

五月午宫，在彩霞，上至口角，不及三阳，连印边左首上，宜红紫，为黄不妙，微青有破，微白不妙，微黑有危，惟紫红赤乃火之正色，最怕水，水不宜黑白青暗，又云：五月印堂宜火旺，故夏看印吊是也。

诗曰：午月之宫又要红，紫还喜红赤平平，若生暗色及青白，不破家事定犯刑。

六月未宫，色在天仓末，乃火衰之月，土旺之月，故宜紫黄，不宜别色，金紫全黄，十八日遂意官迁，土捷商利人兴，如独紫，亦难独黄，其青暗白色为伤，赤色不忌，黑色最嫌。

诗曰：未月炎炎火气衰，黄光紫气必为财，青暗来侵成阻滞，弱火逢金定有灾。

七月申宫，连三阳下卧蚕、命门，欲白，欲明，欲润，为财喜，不欲滞暗，红赤，则为大灾。

不欲黑，必黄白黄明方妙，七月前十日交，后十日退，申金管事，气要强壮，色要鲜明，则吉。

诗曰：七月申宫气取强，又宜明润又宜黄，黑暗赤青多塞滞，为官去职士民殃。

八月酉宫，看左颧东岳上下部位，与正月部位相同，不宜黑、暗、青、红、赤，独喜黄明润为美。

八月火气退，金气成，人成气生，何须用赤？用红不独此宫，满面气色俱宜黄白明亮，若犯一边红赤，主口舌，犯青暗，即主灾殃。

诗曰：酉月秋金只爱明，若还暗滞有灾刑，不独本宫宜黄色，满面俱宜黄且明。

九月戌宫，看右地库、归来下，绿、仓、腮位，宜红黄，主大财喜。

不宜黑、青、赤、暗，主大灾。

然黄宜在外，红在内方好，黄内红外切忌。

诗曰：戌宫土旺要黄明，内现红光得火星，若是赤红俱在外，资财耗散主虚惊。

十月亥宫，看颜堂、边地，平口角、地仓、地阁，白色为财，赤色为灾，黄色主病死，黑青亦忌。

夫口为水星，不宜暗滞，亥乃水位，最嫌黄来，惟陂池一点黑色为妙，其白色亦要明润，若点点粒粒，大不利也。

诗曰：亥宫水季气宜明，色要光润神要清，一点黄光一点白，若非大病即官刑。

十一月子宫，同亥位一样，色亦宜白，不忌黑，惟忌红黄及斑点赤暗，一阳之后。

故不忌清水之正位，故不忌黑，若如墨如珠二者，则又主死矣。

诗曰：二阳子位看须真，各宫禁界要分明，此宫独嫌黄赤暗，如珠如墨寿无终。

十二月丑宫，亦在下库，宜青宜暗宜黄，不宜滞黑，亦因赤黑太重，方成滞色，定要识真地，独子丑二宫相连，不要差错。

二宫气色各不相同，要细看入神，子宫宜白不宜黑，丑宫宜黑不宜白，是以要辨。

诗曰：五库须黄方问成，白光一见便相侵，若迁还赤如烟雾，三七之间必有刑。

#### 白话译文

本章以农历十二个月为轴，逐月指定面部对应的观察区域（宫位），说明各月宜见与忌见的气色，由此判断当月财运、官运与祸福。

正月观寅宫（虎耳、归来一带），宜清白明润，暗滞则不利；二月观卯宫（平眼角至命门、卧蚕），宜青色成片，忌黑暗黄赤；三月观辰宫（右眉尾天仓），宜黄润微红，白色主孝服；四月观巳宫（彩霞至三阴），火令宜红紫光彩，暗滞主灾，黑色主死；五月观午宫（彩霞至印边），以红紫赤为正色，印堂火气宜旺；六月观未宫（天仓末），土旺火衰，宜紫黄，黑色最忌；七月观申宫（三阳、卧蚕、命门），金气渐升，宜白明润，红赤主大灾；八月观酉宫（左颧东岳），金气当令，满面宜黄白明亮，青暗主灾殃；九月观戌宫（右地库、腮位），以黄在外、红在内为吉，反之则财耗；十月观亥宫（地仓、地阁），水位宜白明润，一点黑色为妙，忌点粒散乱；十一月观子宫，宜白不忌黑，忌黄赤斑点，色若墨若珠则主凶；十二月观丑宫（下库），宜青黄，忌滞黑，与子宫气色截然相反，须细辨。

全章以五行生克为底层逻辑，当月令旺气对应之色为吉，克制当令之色为凶，各月附诗诀以便记忆。

---

#### 关键词

**官位：** 面部按十二地支划分的特定区域，各宫对应不同月份、脏腑及人生事项。

**气色：** 面部皮肤的色泽与光润程度，是相学的核心观察对象，色分五行，泽分明暗。

**暗滞：** 气色晦暗、板结不流动，通常主凶，与“明润”相对，是判断吉凶的关键维度。

**五行正色：**木对应青、火对应红、土对应黄、金对应白、水对应黑，各月令有其当旺之色。

**成片 / 成点：**气色在面部的分布形态——成片为气聚，成点为气散，前者多吉，后者多凶。

#### 现代启示

《分月论》将面部色泽变化纳入时间维度，以十二月为轴逐月推演，体现了古人“人与时令相应”的整体观察意识。现代医学同样承认面色与健康的关联：皮肤泛黄提示肝胆异常，面色苍白可见于贫血，潮红可能与情绪激动或心血管问题相关。古代相师逐月定期观察面色，本质上是一种对生命体征的持续追踪，其精细程度并不亚于现代健康监测的基本理念。若将这套系统视为古代的“周期性健康晴雨表”而非单纯的命运预言，它对身体信号的重视仍有其朴素的合理性。

*你上一次认真观察自己脸色的变化，并认真思考它背后的原因，是什么时候？*

## 柳庄神相总论

原文

### 柳庄神相总论

东不宜暗，西不宜青，南不宜白，北不宜红。

仓宜红黄，库宜青暗，此大概，无不应验。

东位宜青，南位宜赤，西位宜明，北位宜白，此乃定理，若反此，则有灾凶。

后有详问解决，乃论春夏秋冬，若色白破败，色青疾病，色黑大灾，血如火者方许禄财称意，此大概也。

总诗：妙法只须三五句，无师传授枉劳心，自徒识得玄中理，笑杀江湖卖术人。

#### 白话译文

东方不宜色暗，西方不宜色青，南方不宜色白，北方不宜色红——这是观察气色与方位对应的基本法则。"仓"（即面部仓库部位，指颧颊等储藏气色之处）以红黄为吉，"库"（下巴承浆等储藏之位）以青暗为常，这是大体规律，应验率极高。

东位对应青色为顺，南位对应赤色为顺，西位以明亮为吉，北位以白色为正——此乃五行方位定理，若气色与方位相悖，则主灾凶。

此外，春夏秋冬四季，气色亦有讲究：色白主败，色青主病，色黑主大灾，唯有气色红润如火，方主财禄如意。

总诀言：妙法不过三五句，无师传授徒劳心；若能自悟其中玄理，那些走江湖卖术的人便不足为惧了。

---

#### 关键词

**仓库：**面相术语，指面部储藏气血之处，仓指颧颊，库指下颏承浆位。

**五方配色：**东青、南赤、西白（明）、北黑（白），源于五行方位对应体系。

**气色：**面部呈现的色泽光气，是中国传统相术判断吉凶祸福的核心依据。

**玄中理：**相术的内在规律，强调需自悟而非死记硬背口诀。

**色白破败：**特指在应当红润之时出现白色，视为气血不足、财运衰退之兆。

#### 现代启示

这段总论的核心逻辑，是将人体面部气色与外在环境（方位、季节）建立对应关系，本质上是一套观察“不协调信号”的经验体系。抛开神秘色彩，其背后有一定的生理依据——面色异常往往早于自觉症状出现，中医望诊至今仍用“面色萎黄”“两颧发红”等描述判断健康状态。柳庄相法强调“自悟”而非死记口诀，这与现代学习理论中“理解原理重于记忆规则”高度契合。总诀最后那句讽刺“卖术人”的话，反而透露出作者的自信与清醒——真正的知识体系，从不依赖神秘包装。

**\*\*值得思考的问题\*\***：当我们今天用面色、神态来判断一个人的状态时，我们依据的是直觉、经验，还是某种我们尚未命名的“系统”？

## 手掌气色总论

原文

### 手掌气色总论

夫掌只宜血壮为荣，血弱为灾。

古书云：掌如喷火，甲如猩血，乃大富之手。

掌如玉白，如银亮，大贵之手也。

甲暗者官职有损，掌昏者名利全无，色明者加断进爵，色润者四序平安。

贵人之手表里通明，武将之手血光射目。

凡大小官职，俱看掌心气色，求财求喜，八卦定位，只宜黄明，最嫌色滞。

古人富贵观手看足，此之谓也。

手白光明嫌暗滞，手白暗滞喜光明。

明堂内有点豆，家旺财丰。

白如散光，人离家破。

黄而加紫，得喜得财。

青黑带滞，有疾有失。

赤色宜掌心，不宜甲内。

明润宜手背，还甲中指（手指）有白光，文盛才高。

手背皆起滞色，文难书滞。

大概血明为妙，血滞为殃也。

### 白话译文

手掌的气色，以血气充盈为吉，血气衰弱则主灾祸。

古书记载：掌色红润如火焰喷涌，指甲色若猩红鲜血，是大富之人的手相。掌色洁白如玉、光亮如银，则是大贵之手。指甲色暗，主官职受损；手掌晦暗，则名利皆失。气色明亮者，官运亨通、步步高升；气色润泽者，四季平顺安康。

贵人之手，掌心掌背皆通透光明；武将之手，血色鲜艳夺目。

无论官职大小，皆以掌心气色为判断依据。求财求喜之事，按八卦方位（即掌中各区域所对应的人生领域）来看，以黄色明润为吉，最忌气色沉滞晦浊。古人观察一个人的贵贱，从手看到足，正是此道理。

手色白而光亮，忌暗滞；手色白而暗滞，则盼光明回归。明堂（掌心中央区域）若有细小红点，主家业兴旺、财运丰盛。掌色白而散漫无光，则主人口流散、家道衰落。色黄中带紫，主喜事临门、财运相随。色青黑而沉滞，主疾病缠身或财物损失。赤红之色，见于掌心为吉，见于甲内则不宜。手背明润为佳；中指指甲处有白色光泽，主文采出众、才华过人。手背若现沉滞之色，则文事不顺、书写才能受阻。

总体而言，血气明亮为吉，血气沉滞则为祸。

#### 关键词

**血壮：** 气血充盛，手掌色泽红润有光，象征生命力旺盛、运势亨通。

**气色滞：** 色泽晦暗、沉闷、不流动，与明润相对，主事业受阻或身体有疾。

**明堂：** 掌心中央凹陷区域，相术中对应财运与家宅，是掌相观察的核心部位。

**八卦定位：** 将掌面划分为八个区域，分别对应乾、坤等八卦，各主不同人生事项。

**血光射目：** 血色鲜艳强烈、令人瞩目，相术中形容武人或行动力极强者的手色特征。

#### 现代启示

这段文字的核心逻辑，其实与现代医学的末梢循环理论有相通之处。手掌的颜色、温度与光泽，确实能在一定程度上反映人体的气血状态：贫血者掌色苍白，肝病患者可见掌红，长期疲劳者手色暗沉。古人没有血常规检测，却通过长期观察积累了一套色泽-健康的对应经验，并将其延伸为命运判断的符号系统。

这套系统的价值不在于预测富贵，而在于提示我们：身体的外在气色，是内在状态的真实投影。一个人精气神充足，自然面色红润、手色明亮；反之则晦暗无光。古人以“相”观人，今人不妨以此自省——你今天的手色，映照的是怎样的生活状态？

## 气、色之论

---

原文

气、色之论

气乃神余，神贯为妙。

气色之根本最要安藏，宜壮宝先来面目之间，次到四肢之内。

气足一月方发为色，色发在外方定吉凶。

气无色不验，色无气不灵。

有色无气为散光，终须不足。

有气无色为隐藏，待发方通。

宁可有气无色，不可有色无气。

总言气色俱配，吉凶方准。

气乃丹田所发，或脾、或藏、或肾、或膀胱，一宫之发，不久不坚。

满面容壮，方言发福。

色看各宫，气要上下一身俱是，色看一月一年，气发可受十年这福，气来和明满目肚实。

隐隐如珠玉何愁不发？昏昏在内得富很难。

气不半壮，虽色明不过一载兴。

虽气已壮，色不开，还须半载困穷。

气滞者一生困苦，气暗者发载逆遭。

神昏者因气不加，连帮寿难许。

故气不足，万事无成。

气白滞，还须有守，待红润方可亨通。

气黑滞可许损寿，数年内大败大穷。

气暗为官退位，老寿不坚，少年我病，日消消条。

气足神强，方言发福。

气生色，色定荣枯。

气不和，色自不和，根不实，岂将苗？气数可定终身，人言：气数兴废，正此谓也。

夫气乃五色之内表，要和润，怕血少。

神清气足，若鲜明福禄绵绵直到老。

气浊神枯，死定期，暗衰不明，一生愚贱不须说，何年何月得安居。

夫色乃万物之苗，五脏六腑祥瑞，宜隐隐有光，灼灼有色，偏嫌滑乱光浮，最忌如油如浊。

宜荣润，切忌烟蒙。

喜色乃紫、乃莹，晦色定黑、定枯。

黑色宜明，惟仲冬可发。

地阁白色要润，秋初只喜两山火色，夏天生于巳午兼黄明必荣昌，青色只宜适合仲春，前后可观红黄紫，宜如珠点，黑白赤散乱方免灾殃。

色未发，事还未遇，色已发，事可相亲。

梅花点、巨鹿斑方为妙。

用如丝缕，如粟粒，次第而观时，及和谋为顺，便失令过时。

寒滞艰难大，木形宜本色，小色发不忌，犯相生可言有用，犯克处必主刑伤。

一二品观仓、观印，三四品看准、看轮，牧民可观六位，富豪要看双山，出兵须看唐符国印，武将要察颧骨三阳，出征上阵要看眸子目睛，边寨功臣还看项喉唇舌，此乃相中要诀，不可不辨分明，商贾黎庶细看十二宫庭，还在各月为用，还宜各位细推轻重，量深浅，红贵未可言美，黑白不宜断凶，千变万化玄机最宜活法。

每取一途维职，可看命宫下库，门吏典差，只看掌心，决秋场举子，看双耳珠、命门年寿俱宜黄紫，兼罗计三阳俱要明旺，若一处暗，难许功名。

春试，独观辅弼，再看命门，此三处若红若紫，最能知名。

眸光射目，白睛贯神，可言及第。

双眉贯紫，身挂绿衣。

入伴者不过年寿小就者也。

看命宫，九流医术，准圆耳轮滑，工人作匠无比，可京省驰名，为奴为婢。

仓明库润，乃兴家旺主之人。

为僧者，不忌产黑暗，为道者，忌火上浊滞，只宜金水澄清。

为兵为卒，一花一朵，朝酒幕肉，一白一明，家破知倾。

妓女桃花，要观终朝得宠公卿，若还血应不浮，定有良人作配。

莫到气色好看，游遍江南二十五妇气色这华丽不同。

夫气色各有一说，另有一看，如油润琉璃之上，如丹青书，虽红润亦用珠砂，内气不应，外色不来，独发一滑一弱者，若非隶卒，即是娼妓。

色不清，亦主刑破，若受禄去职，农庶受殃。

滑玉一至，灾不远矣。

诗曰：色若鲜明一派光，红如炎炎白如霜，不成斑点成虚色，百事无成有祸殃。

色之光浮不同乎弱，又另有一说，白色如粉，灼灼满面，故为浮光。

如有此色，败家之子。

少年主损，老得辛勤，君子犯刑名，女多好色，难言子嗣，寿促财破，万分狼狈。

当家之子得此，必贫穷。

光浮非是美色，乃是祸殃之根，有百千之忌，无一可取。

诗曰：色内光浮自古然，刑伤破败万千千，少年三九归泉路，老主辛勤苦难缠。

夫五色若变，凡红色多在皮外，膜内不散不光，而隐隐深藏，莹莹坚久，点点分期，丝丝明润方为美色。

为喜、为禄、为福、为财连片，一散不成。

斑点不妙，不验矣。

紫色亦在皮外，膜内乃红重为紫，斑点势大为红，色明易得见为红，然欲深藏，不宜明露，若十分不露亦不为妙，此乃太过不及，俱不验矣。

若一散一乱，非为紫色也，凡红紫二色，一重一乱，发在膜外，不成斑点，连片昏昏，即作赤色看，故云：赤色多在外，红紫多在内。

赤与紫辨得分明，凡赤色乃红，紫色在心经所发，燥暴变为赤色，势来最大，其形最壮，四季若得此色，不拘何宫，亦主大凶大难。

过一二宫，小可连三四五六处，其祸不浅，轻则破家，重则伤命。

赤中紫黑为滞色，亦主凶危，赤中带青、带黄为花杂，免一半。

黑色属水，乃肾经所发，明亮大散，独冬季地阁可取，其外俱是病，色发天庭者主死，重色不开如兰靛者主死，亮者免，白色多生地阁不发，天庭一片者为光明，为开顺，冬季可取，若隐在膜内，灼灼有光，斑成点，乃是孝服，发在何宫，主伤何人。

黄色乃五色所变，多在土星，多在天庭，多在内库，明亮为财，成珠成块为妙，暗滞散乱亦作滞色，不妙。

发水星，三十前主大病，三十外主死，老人即发，又名主色，到何得生，惟黑色一点一点为死也。

此乃膀胱生色，何能得生？青色因愁肠而生，又因洒重点。

凡掌上气色，掌心皮厚，一时难明，须用此法方可辩其吉凶。

凡看四十外到六十，宜用此法，六十外到八十，不用此法，求其自然明润，老人不看全气色，只看皮土，润者生，枯者死。

此非重色之说也。

诗曰：此法明人说与君，青黄赤白辩分明，用心细察天库看，自有天机神圣功。

五色徒今辩得明，方言祸福吉和凶，寅卯分明已午散，酉申时分自朦胧。

### 白话译文

气（生命能量）是神（精神状态）的外化余溢，神气贯通才是最佳状态。气色的根本在于蓄养安定，应先充盈于面部，再遍及四肢。气积蓄约一个月后才能显发为色（面部气色），色显现于外后方能判断吉凶。气无色则验证不了，色无气则失去灵应——有色无气是散光，终究不实；有气无色是潜藏，待时而发。宁可有气无色，不可有色无气。总的来说，气色俱备相配，才能准确判断吉凶。

气从丹田（脐下腹腔）发出，或来自脾、肝、肾、膀胱，仅一脏所发，则不持久不稳固。必须满面充盈壮实，才能说发福在望。色要分部位看各宫位（面部特定区域），气则要上下全身俱足。色看的是一月到一

年的短期运势，气若充发，可承受十年之福。气来时和暖明润、目光充实，隐隐如珠玉般内敛光泽，何愁不发？反之昏沉暗滞于内，富贵极难。

气不到半壮，即便色明，也不过一年兴旺；气虽已壮，色尚未开，还需半载困顿才能通达。气滞（气机阻塞）者一生困苦，气暗者发时便遭逆境。神昏是气不足所致，连寿命都难以保证。气不足，万事无成。

气色若白而滞，还需守候，等到红润方可亨通；气色黑滞则可能损寿，数年内大败大穷；气暗为官者退位，老人寿命不稳，少年则体弱日渐消耗。气足神强，方才言及发福。气生色，色定荣枯。气不和则色自不和，根不实哪来好苗？气数（一个人生命能量的总量与走势）可定终身，人常说“气数兴废”，正是此意。

气是五色（青、赤、黄、白、黑）的内在表征，以和润为佳，最怕血气亏少。神清气足，面色鲜明，福禄可绵延至老。气浊神枯，则死期将至——暗衰不明，一生愚贱，何年何月得安居？

色是万物之苗，反映五脏六腑的祥瑞之气，宜隐隐有光、灼灼有色，忌浮滑散乱，最忌油腻浑浊，宜荣润，忌烟蒙（烟雾般昏暗）。喜色以紫色、莹亮为吉，晦色以黑、枯为凶。黑色以明亮为宜，唯仲冬（农历十一月）可发于地阁（下巴区域）。秋初喜两山（颧骨）现火色；夏天巳午之气兼黄明色，必主荣昌；青色只宜仲春；前后红黄紫色宜如珠点，黑白赤散乱方免灾殃。色未发，事尚未至；色已发，事已临近。

观色的层次：梅花点、巨鹿斑为妙，如丝缕、如粟粒，逐次细观，及时顺应则吉，失令过时则艰。木形（木形人）宜本色，小色发不忌，犯相生可言有用，犯相克必主刑伤。

依职位、身份分看不同宫位：一二品官员看仓库、印堂；三四品看准头（鼻尖）、耳轮；牧民官看六位；富豪看双山（颧骨）；出兵将领看唐符国印、颧骨三阳；出征上阵看眸子目睛；边寨功臣看项喉唇舌。商贾百姓细看十二官庭，兼顾各月时令、各部位轻重深浅——红色不必然言美，黑白不必然断凶，千变万化，最宜活法（灵活运用）。

秋场举子（科举考生）看双耳珠、命门（眉间）、年寿（鼻梁），宜黄紫；兼三阳（额头三处）俱要明旺，一处暗则难许功名。春试独观辅弼（面颊辅助部位）、再看命门，三处若红若紫，最能知名。眸光射目、白睛贯神，可言及第（考中）；双眉贯紫，身挂绿衣（得官）。

九流医术者，看准圆耳轮滑；工匠者，仓明库润则兴家旺主。为僧者不忌产黑暗，为道者忌火上浊滞，宜金水澄清。为兵卒者一花一朵，朝酒暮肉；一白一明则家破。妓女桃花色，要观终朝得宠，若血色不浮，定有良人作配。

气色若如油润琉璃、如丹青书色——虽红润也须内气相应，内气不应则外色不来，独发一滑一弱者，非隶卒即娼妓。色不清，主刑破，农庶受殃。滑玉（色如滑玉的病态光泽）一至，灾不远矣。

诗曰：色若鲜明一派光，红如炎炎白如霜，不成斑点成虚色，百事无成有祸殃。

色的光浮与弱色不同：白色如粉、灼灼满面为浮光，得此色者，败家之象——少年主损，老来辛苦，君子犯刑名，女子多好色，子嗣难言，寿促财破，万分狼狈。光浮非美色，乃祸殃之根，百千之忌，无一可取。

诗曰：色内光浮自古然，刑伤破败万千千，少年三九归泉路，老主辛勤苦难缠。

五色之辨：红色多在皮外膜内，不散不光，隐隐深藏，莹润坚久，点点分期，丝丝明润方为美色，主喜、禄、福、财；连片一散，则不验。紫色亦在皮外膜内，红重为紫，斑点势大为红；紫宜深藏，不宜明露，太过不及俱不验；一散一乱则非紫色。红紫二色若重乱发在膜外，不成斑点，连片昏昏，即作赤色看——赤色多在外，红紫多在内。

赤色由紫色在心经（心脏经络系统）所发，燥暴变赤，势来最大，四季得此色，不拘何宫，均主大凶大难，轻则破家，重则伤命。赤中紫黑为滞色，亦主凶危；赤中带青、带黄为花杂，可免一半。

黑色属水，乃肾经所发，明亮大散，独冬季地阁可取，其余均主病。发于天庭（额头）者主死；重色不开如兰靛（深蓝色）者主死，亮者可免。白色多生于地阁不发，天庭一片白为光明开顺，冬季可取；若隐在膜内、灼灼有光、斑成点，则主孝服（丧事），发在何宫，主伤何人。

黄色为五色所变，多在土星（鼻头）、天庭、内库（眼下），明亮为财，成珠成块为妙，暗滞散乱则为滞色。发于水星（口唇）者，三十岁前主大病，三十岁后主死，老人则为主色。惟黑色一点一点，为死兆，此乃膀胱生色，难以生存。青色因忧愁而生，又因饮酒过重所点。

掌上气色：掌心皮厚，一时难辨，须用特殊方法方可知吉凶。四十至六十岁宜用此法，六十至八十岁不用此法，只求自然明润——老人不看全气色，只看皮肤：润者生，枯者死。

诗曰：此法明人说与君，青黄赤白辩分明，用心细察天库看，自有天机神圣功。五色从今辨得明，方言祸福吉和凶，寅卯分明已午散，酉申时分自朦胧。

---

#### 关键词

**气：** 生命能量，源于丹田，贯通五脏，为神之基础，不足则万事难成。

**色：** 气显现于面部的在外色泽，分青赤黄白黑五色，反映五脏状态与运势吉凶。

**气数：** 一人生命能量的总量与起伏规律，可定终身荣枯，即民间所说“气数已定”。

**光浮：** 色白如粉、灼灼满面的病态虚光，看似明亮实为凶兆，主破败刑伤。

**滞色：** 气色暗沉不流动，赤中带紫黑，或黑色不明，均主凶危困苦。

#### 现代启示

《柳庄神相》关于气色的论述，本质上是一套对人体生命状态的观察系统。它区分了“内在积蓄”与“外在显现”的先后关系——气在内先足，色在外方发，这与现代医学中“内部机能决定外部体征”的逻辑高度吻合。面色苍白、晦暗往往提示贫血、肝肾功能问题；面色红润光泽，确实是循环良好、营养充足的体征。古人没有生化指标，却通过长期观察建立了一套面部体征与身体状态的对应经验，其中不乏合理内核。

更深一层，“宁可有气无色，不可有色无气”揭示了一个普世原则：内在积累优先于外在表现，厚积才能薄发。浮光掠影的繁荣背后若无实质支撑，终究难以为继。

值得思考的是：你生活中有哪些"有色无气"的状态——表面光鲜、内里空乏——正在悄悄消耗你真正的能量？

## 气色分解

原文

气色分解

1、凡气色有二百四十四法，如此则入门一法矣。

五色所应日期。

解曰：青色在外应甲乙，在内应巳卯；白色明润应壬癸亥子，带黄明应申酉；毫色应七月内，黑气应一月间；黄色应戊巳，带滞应辰戌丑未；红色应丙丁；紫色应巳午火旺之曰；赤色轻应火旺之曰，赤色重应水旺之曰。

出河口诀：水色重可往南方，火色重可往北方，青色宜往东地，白色宜往西方，赤重千里之外可免，黑重自守其灾，黄色来南得利。

故出行只看驿马，有黄明方可得财，暗滞途遭阵恐，黑赤袭命倾身，驿马、命门暗，不许出路，命门亮，印堂开，何怕行兵？下库暗，妨小人之言，天仓润遇贵人扶持，路途得财得喜，要观边地光明。

2、黑绕太阳，卢医难救；青遮口角，扁鹊难医。

此乃古法，要察明白。

解曰：黑绕太阳者乃天仓起黑色，如绽墨者死，如乌鸦者，成点者死，色散者生。

青遮口角忌春夏，不忌秋冬，忌成片，不忌散乱，忌明亮如添，忌滞如泥，内有一点白光即不死矣。

3、天广额角（面部共计二十六条）。

解曰：日月角、耳门前不宜青暗淹滞。

古书云：黄气发从高广，旬曰迁官，青色达于命门，半年损寿，日月角接天广部位宜黄明，忌青暗。

4、印堂、年寿、准头上，最忌赤、暗、青。

解曰：印堂四季俱要明润，年寿准头不喜赤青，若一暗，人离家破。

年寿青主多疾病，赤主血光之灾，滞主暗疾，印堂明润一发亨通，印堂赤暗破职亡家，印乃命宫，年寿为病危官，准头为财帛官，三处一生之主，性命根本，故先要看三处为主。

5、气色一明一暗、一亮一开，非为吉兆。

解曰：凡气色只宜一色，不宜亮，不宜更变，虽得新明，亦非福利，恐过是祸，所以暗色方开，岂可就为福利也？

6、五色俱全，名为杂花。

解曰：凡色只宜二宜三，还看生扶克制。

如红色少，得春色不忌；黄色少，得红色光利。

犯生者好，犯克者凶。

五色俱全，满面乱发，为杂花，若不立事，不发财，一起创，即破败也。

书云：青黄不忌赤白，横于满面即主家破人离。

7、色发三阳，多以得应。

解曰：太阳、命门、准头三处为面上三阳，若犯色发在三阳，必应如神。

又云：三阳明旺，财自天来。

8、气生皮内百曰方成。

解曰：凡气发于皮内，一百曰后发出为色，方应吉凶。

气好莫即言吉，气滞勿就言凶，凡气乃血往，气后生色，方定吉凶，气血最要辩明。

9、一见鲜艳，久观自散，难许发财发福。

解曰：凡色一看灼灼，久看散，则喜之色亦不应验。

10、一见昏昏，久看明润，必然福寿康健。

解曰：凡气色一见如朦，久视明润，乃是内外膜内之色，正是根本，坚实何愁？枝紫不茂，乃发福发财之兆也。

11、老人色嫩，刑妻克子主辛勤。

解曰：凡五十外不宜色嫩，少年光浮破败言尽，凡年少二十前后不宜光浮。

12、轮廊命门暗，眉尾玄珠青，莫求名利。

解曰：凡耳为外学堂，不宜暗滞，最喜鲜明。

又云：文滞书难，两眉角生青色、命门不开，到底一寒儒而已。

前书云：耳白过面，朝野闻名。

耳轮一暗，文散书空，必无才学之人。

13、掌心红，指节润，博学广问，何愁不去登云？解曰：凡掌心红，指节白，乃有学堂之士，何愁不显达登云？

14、内如白粉，外光华，虽发不过一载。

解曰：凡红色内气如枯骨白粉者，外面鲜明，虽发不过一载，必俱贫穷。

15、内色血贯，外如朦，逐着一春。

解曰：此论内气虽足，外色不开，待一载，自血足气状必开矣，表里通明，光明自然，福禄俱全。

16、气足色足神不足，难言福禄。

解曰：凡气色乃神之苗，神若不壮，虽气色亦不发，虽发达难许长寿。

少年发达神、气、色，老年兴旺血、皮、润、神、气、色诸者全方为有用。

凡老相只宜血壮，其头皮俱和润，方言兴旺，若皮枯血弱，则死。

17、大概气观一体。

解曰：凡气色发自头、面、四肢、身、腰、背、腹，若一处不壮，即不长也，不看各宫。

18、精细色看分毫。

解曰：凡色只看各宫，要成分毫，亦成有用。

如大者多有不应。

19、双颧红喷，四库光明，家财曰进。

解曰：此论气色。

颧骨红润，天仓、地库光明，财源渐进。

太兴可知歌云：双颧喷火眼如星，此之谓也。

20、五星得体色，显达云程。

解曰：耳为金木二星，宜明，白润如玉；额为火星，宜红润；口为水星，宜白亮，唇要红明；鼻为土星，宜黄莹明润，此谓五星，得体色，如此气色上，何愁不旺？功名商贾自然获利也。

21、四正见黄光，何愁不发？解曰：四正，乃印、准、双颧。

如黄明，主兴家计，立根基，创田庄之兆。

22、六位若暗者消，明黄者积。

解曰：六位乃三阳三阴，眼上又名龙宫，忌青暗，喜黄明，忌枯干，喜红润。

古云：龙宫枯陷，儿女无缘，正此谓也。

23、六府昏昏惨黑，一载身亡。

解曰：六府乃天仓、地库、双颧，昏昏而暗，唇若惨黑，乃气不足，血已枯，何能得生耳？

24、耳轮黑，准头赤，怕逢春季。

解曰：耳黑枯，气血不足，准赤如泥，血不润，若是春天见此气色，必死。

25、白色忌如粉，赤色忌如珠。

解曰：二色最忌鲜明，若如粉如珠，倾家丧命，刑伤必死。

26、日月角忌青白黑暗。

解曰：此乃父母宫，最忌此色，俱应父母死色。

只喜黄明，白主刑伤，黑主大病，赤有刑，青暗主灾病。

27、山根喜红白黄明。

解曰：此乃根基故名山根，喜白亮红黄明润，不主破败，暗滞青赤、枯干，乃大破败，飘流之色。

29、罗计内宜白润，怕见烟朦。

解曰：凡眉内气色宜明润，忌暗滞烟朦。

30、天仓最忌暗惨，地库暗滞不妨。

天仓宜黄明，忌赤暗，地库赤暗不妨，春夏发不妙，秋冬方可。

31、边地玄壁，色如珠黑，忌飞灾横祸。

解曰：边地上不宜赤如珠，黑如墨，黄如泥，朦如烟，此数者俱大凶色也。

32、边地明，口角明亦主不死。

解曰：前言口角青主死，若边地明还须有救，边地暗必死无。

33、黄色发内，若无红，反为不妙。

解曰：黄色必须要有红色应方好，若黄不独见，亦不妙。

34、青色多内若有黄，忧中反得财喜。

凡青色不过忧愁之色，内若黄明，忧中变喜，反为吉兆。

35、红黄发外，内不应，难言吉兆。

解曰：凡色要内应方好，内不应为虚色，反为耗散之色，亦不吉。

36、井灶土色亮而虽暗，家道终兴。

解曰：井灶，乃库门，又名金甲二匮。

若明润，主家道兴隆，虽满面不开，此二处润，亦为上。

土看天仓，庶民看井灶，相中诀法不可不依。

37、白睛眸子光彩贯色，虽面有死色，亦不为害。

解曰：黑睛为眸子，白有白睛，最要色贯，不宜色滞。

38、一二三四五六七，看左耳金星，轮廊宜赤不宜青。

解曰：凡耳轮不宜暗，无病耳轮赤，有疾年寿昏。

39、八九十十一二十三十四，看右耳木星，轮廊气色宜润宜红。

解曰：凡小儿只看命宫、双耳前后为主，其珠明秀，少年身重名高，十五前后看耳珠，红者早发，白者淹留，黑者损寿。

40、红现正额连发际，二八前早其有身名。

解曰：十五火星主运，十六天中主运，此处红如火明，必主美兆，若黑暗者定主少年不利。

41、日月角不宜昏暗，最喜黄明。

解曰：十七十八主运，若暗主刑伤父母，明者父母俱全。

42、辅骨驿马共天庭，切忌昏沉。

此三处连一宫，宜红莹，昏沉者途遭大难。

少主灾殃。

十九、二十、二十一三年主事。

此地观之极验，非独三年，一世可定，凡五品以上俱看驿马辅骨，以定吉凶。

43、司空正额连少府，俱要光明。

二十一主此部位，一世不宜发青赤，忌夏季灾。

44、地郊外忌红忌赤，为灾。

此位红轻为防，红重恐变成赤色不好，青滞不好，一世不宜赤，非二十三十四不主此限。

45、冢墓丘陵青暗不足为害，红赤定为殃。

此二部部位原属青暗，故取为冢墓丘陵，故青不妨，只忌重红深赤。

二十六、七至此应立。

46、印堂乃火位，宜黄紫亮，忌赤暗黑青。

此火宫要红明，不宜昏暗，二十八交此，为初限，可管十三年事。

47、林木左右取山林，宜季亮黄明。

林木要季看发际，一沉一浊灾立至。

二十九、三十内主此，若此处色黑，主有忧惊之难，色暗者不宜陆路出行。

48、双眉色宜红、紫、白亮，不宜如点如珠。

凡眉内红紫贯者主有大权，极白亮者亨通。

白如点珠者主兄弟服孝，或兄弟之妻应之。

三十一至三十四止，非惟四年，一世要罗计明亮。

凡文臣武职俱在此处定吉凶。

49、少阳三十，少阴四十，太阳三十五，太阴三十六之位，独嫌枯暗，只喜乐莹光明。

此二处俱要红紫为上色，光莹为中色，明白为平色，青黑暗滞万事破败，枯者命亦有亏，此处龙宫，最忌枯暗，宜红润。

50、月孛紫气乃为山根，怕黑怕枯，忌白色如粉。

四十一、二主事。

此位气色嫌青黑枯，白要明，四十一入，为中限，管事十三年。

51、蚕位共泪堂大不相同，卧蚕下乃泪堂，再下为阴德宫、龙宫，即三阳也。

双目下一条高弦为卧蚕，又名男女宫。

色宜黄明，若发紫，主少年之兆，黑暗克子之期。

泪堂又名阳德宫，属肾经，故长有青色不为害，不为忌，独卧蚕忌黑忌青。

52、年寿又名疾厄，忌红赤青黑，必有灾星。

四十四、五主处。

疾厄宫明润无病，犯前色必有灾星，若病人色开，方和病好。

53、双颧少宜火色，老要黄明。

凡肉有骨之应乃颧也，要红明，以肉无骨之处，乃虚位，少红明、老青暗，寿必盛矣。

少年血旺，宜血明，老来血少，不得红明，宜黄润。

正面不管事，其余一身上下俱管事。

54、准头双井灶只要明润，诸色不宜。

四十八、九，五十主事。

红者不妙，青黑主死，赤主散财，黄色宜明方好，滞暗也要生灾，故土星忌火、忌木、忌水为灾。

55、人中边连法令，并食禄二库之所，不可鹿豪。

人中五十一，仙库五十二、三，食仓五十四，禄仓五十五，法令五十六、七。

唇上人中边为仙库，平口角，再外之仓为食禄二仓，再外为法令，此乃水星，切忌鹿豪，最宜明润，若白色成点亦不利，黄色发出，老人主病，少年不妨，中年不利，五十四交库为暮限，管十三年事。

56、腾蛇内红紫为福，白为灾。

此看腾蛇内深纹气色，凡老年人俱有此纹内，若红紫血壮，为福为寿，青黑，为疾为灾，此气色只宜纹内深处看，不在纹外看，纹外宜黄明白亮，凡纹内俱宜纹紫黑白，无妨。

57、归来虎耳兼奴仆，名为下库，黄暗何妨？五十八、九主此。

三处为两边下库，若发暗色亦不为忌。

58、水星唇内忌暗黑青，六十主此。

凡水星不拘老幼，宜明宜红宜紫，女人忌白色，男子忌青赤。

59、承浆内色若黑者死，白者生，黄者死，青者病，六十一主此。

承浆内五十前后宜白宜红，若少年发出黑色，主投水而死。

60、地阁两边为地库，白光一色，家道方兴，六十二、三主此。

地阁两边为地库，只要白色为妙，不拘老少，黑暗为灾。

61、陂池鹅鸭兼金缕，乃子亥二宫，居水位，白如珠玉为祥，==在陂地，六十五在鹅鸭，六十六、七在金缕，此子亥二宫色宜白。

有二样看法，若发出来玉，如珠有彩有光为妙，白如枯骨为灾，死必至矣。

62、正中为地阁，宜白宜红，黑色发为灾星立至，六十八、九，七十主此。

此地阁宜白色为好，如红色主大不好，黑色一至，即死无疑。

63、颂堂之色，老欲润，忌枯干，少嫌水黑，七十一至此管事。

用舌舐得着处为颂堂，舐不着处为子亥二宫，色宜润，怕枯。

64、奴仆宫，七十二、三前已论过；子丑位七十六、七亦依前法；腮骨边七十四、五，发黑色不宜鱼鸟容，若通二位，黄明现，水路得财；酒池、命门、玄壁暗，戒花、戒酒；吊庭、郊外青，路虽红润，何愁千里之程？青带黑滞，年寿晴，老莫言生；己台俱要红活，六府切忌有青气色得配，可行千里，如不得配，岂乎安心？解曰：春季青龙得位，夏宜朱雀当官，秋来白虎喜发，冬内玄武要旺。

勾陈若居戊土，财盈禄旺，万事亨通；

腾蛇兮发来四库，日月有增荣；

丙丁色要现居离位到坎宫，禄有千钟；

甲乙兮生申及酉，田圆破败，妻子遭到刑；

壬癸色若到离宫出现，六亲刑克；自己屯遭日月劳神，只为朱雀作乱；

时时费力，位因玄武成形；

愁困怨贫，可恨青龙横于满面；资用积聚，天仓妙用；

勾陈白虎来于金甲，家资满足，奴仆成群；青龙来到命门，人离家破，疾病缠身；

一长百，百长千，只为丙丁应于膜内；

家内渐富渐禄，皆因戊已起于三阳；

水色少，金色重，方为有用；金色弱，土色重，方可成功；

财若聚色在三阳，隐隐色若散，财去似水滔滔；

欲求名，三台还须火色；

欲求利，黄色偏宜准共三阳；

少女血明，不久满箱珠玉；

妇人血旺，助夫益子；

仓盈土子，木横满面，空弗登窗；商贾木旺天庭，枉劳雨雪风霜；

小儿火色喜居双耳，将军泉水宜到眸中；

四肢独见青暗，若有火色，财禄无穷；

问寿无须唇口角，问功名罗计黄明；

求财禄要准头为主，问经营四库双颧为先；

吾辩明五形根本，一须观五色，二察神血内外四样，看四吊宫庭明，此理万无一失，生生克克变化无穷。

### 白话译文

气色（面部气血外显的颜色与光泽）共有二百四十四种辨法，本章为入门总纲。

五色各有对应时令：青色应甲乙日，白色明润应壬癸亥子日，黄色应戊己，红色应丙丁，紫色应巳午火旺之日。出行方位亦凭气色推断：水色重者宜往南方，火色重者宜往北方，青色宜往东，白色宜往西。

面部三处最为关键：印堂（两眉正中）为命宫，最忌赤暗青色，明润则诸事亨通；年寿（鼻梁）为疾厄宫，忌赤青；准头（鼻尖）为财帛宫，三处合称“面上三阳”，为观色首要之地。

气色以纯一为贵：五色并发称“杂花”，主家破人离；气色忽明忽暗，并非吉兆；色从皮内生发，需历百日方显于表，故见好气色勿急言吉，见滞色勿急言凶。神、气、色三者须兼备，神若不壮，气色再好亦难持久。

从额角到地阁（下巴），各部位随年龄依次主事：少年看双耳及命门，壮年看印堂、双颧，老年看井灶（鼻翼两侧）、承浆（下唇下方）；各部位明润则当年主顺，昏暗则主忧灾。五色各有生克，得生者吉，被克者凶，察色须同时辨其内外是否相应，外色鲜明而内气不足，终属虚发，难言真福。

---

### 关键词

**气色：** 面部气血外显之颜色与光泽，古人据此推断健康、运势与吉凶。

**三阳：** 太阳、命门、准头三处，气色发于此处，应验最为灵验。

**杂花：** 五色杂乱齐发于满面，主创业即败、家破人离。

**六府：** 天仓（额角两侧）、地库（腮下）、双颧六处，主财运与寿数。

**驿马：** 主出行运势的面部宫位，黄明方可出门得财，暗滞则途中遇险。

### 现代启示

气色分解本质上是一套古代"非言语信息解读系统"。古人经由长期观察，归纳出面色与健康、情绪、生命状态之间的对应规律。从现代医学视角审视，许多描述并非无据：印堂发暗可能对应额部供血不足，颧骨红润反映心肺功能尚可，唇色青黑提示末梢循环障碍。古人将这些生理信号与出行决策、社会运势挂钩，是在缺乏诊疗仪器时代的一套经验性判断体系，其内核是对生命体征的高度敏感。

尤其值得借鉴的是"气生皮内百日方成"的观念：变化是渐进积累的，不可凭一时气色骤变妄断吉凶。这与现代决策心理学中"不以短期情绪波动做重大判断"的原则异曲同工。

*你是否也有过这样的经验：仅凭一眼，便从某人的面色神情中感受到他真实的生命状态，而这种直觉往往比言语更难伪装？*

## 诸吉凶气色例

原文

诸吉凶气色例

### 1、求利：

求利看印堂，宜黄明，色在内不宜在外。

红白色宜水路；红黄色宜陆路；空拳在外，宜色在外，不宜在内。

谒贵求财，不宜红，只宜黄白，俱在印堂；看近贵，还看龙宫、泪堂，若有青色，不必求之；置货宜色暗，脱货要色明；田土上求财，还要地库色明；托人求利，眉犀宜明；更改求财，遇移要旺色；三光明润，财自天来（三光者，两天仓、太阳太阴、印堂准头目不足也）。

### 2、求名：

入学者，命门、双耳、印堂、山根，宜黄润明亮，忌红赤黑青；登科看眉宜明，耳轮宜白，命门、三阳、年寿此数处，俱宜黄白，如一处不明，亦难得中；春间看眉内、三阳俱宜紫色为应，青黄不妙；小就只看四库，俱宜红黄为喜，紫色大好；吏员掌心宜红明，亦看四库；凡求名书云：色不拘大小前程，俱要印堂官禄驿马红黄白润方好，若暗滞赤青不妙。

### 3、出行：

凡出行只看驿马边地，四季俱要此处黄明，方可出路，青暗白不宜出行。

若无赤色为驿马不动，有赤色为驿马动，不宜守，要行动方有财气，若守，反而有疾病、口舌，故马不宜困，动则生财；自气为驿马，不动难以出行，如在宫细察别宫气色，若驿马动，方可决升降，如驿马不动，则不升不降。

附吉凶方位

青色重，往东南反得重利，若往西北必有灾殃；单起红色一重必作赤色，宜往东北水木之乡。

可反凶为吉，若从南方火土旺地，灾必至。

赤暗色重，亦可往北方或远行方免其灾厄。

凡黄色不拘，诸谋为宜。

在南地或火土旺月方好。

水旺之方不利，故冬季忌黄色生口，乃土不宜克水，反吉还凶。

白色旺在北方，死在东地，不喜南方，只宜西北。

求谋行动方好，凡七品以上，二三四品以下，但得印堂、驿马、耳门一明，即得高遇喜信，若准暗、命宫赤、边坎暗印，休官败职。

眉间紫气现，有恩典到。

七品以下，不忌暗色，只要仓库开，命门红润，主有高遇；四库一青休官立至，命宫一赤是非鼎来，井灶明润，财禄丰盈，为官长久。

#### 4、公讼：

是非多因赤色，管事只为青光，额暗多招牢狱，下庭明还有救星。

凡见官不宜年寿、井灶赤色，及边地青，若犯一件必有刑伤，额角青主下狱，下库白主见官得喜，青暗黑赤俱不利，只宜黄白为喜色。

目有光彩必胜，目散神枯必损。

总论赤色一到，牢狱重灾；久讼公庭、四库一明即散，边地青乃闲非缠绕伤身。

#### 5、婚姻：

凡闺女满面莹玉，年内大遂心志，命宫紫色，贵；准若自明，主得贵人为夫；女出嫁时若紫色生印堂，乃旺夫生子，福寿之人；色明润为中色，不旺夫不益子；白色满面为败色，嫁即刑伤；临期出嫁，气色可定一生贵贱，若色多暗滞，三旬方配夫君。

#### 6、妻妾：

奸门鱼尾乃妻妾宫，左乃妻宫，右乃妾位。

若妻宫红黄明润，临期多得妻财，黑者成而复破，暗者难成费力。

色宜在外，取妾看右边鱼尾明润，暗内生明黄，印得紫，则招美妾而又贤能。

凡妻妾宫，明中生暗妻强妾弱，暗内生明妾盛于妻；奸门长暗，子当庶出，色若新开，可损美妾。

凡娶妻妾，宜命宫红紫赤成。

#### 7、父母病：

父母看日月角，暗重一明即死，暗轻一明即愈。

白如点雪即死，黑若烟蒙父伤身，遂有损，气来红润，旬曰灾经。

曰角还昌，月角青暗，主母病重，白赤色必刑伤，红轻紫重母方安，明润不滞母无病。

#### 8、兄弟病：

眉内多赤色，白如粟米，黄若白麝，必刑手足；准头土有一点白光，必主兄弟孝服；鬓内生暗色，亦主手足刑伤。

#### 9、妻妾病：

青暗不死，白润不死，红紫即愈；赤色有刑，白如枯骨即死，若卧蚕生黑色方丧，妻看左，妾看右，此法不可不依。

书云：部位在鱼尾，气色在卧蚕，极验之法。

奸门虽有白色，卧蚕不黑，决不刑伤妻妾。

#### 10、子女病：

子左女右，卧蚕黑主死，若卧蚕之位明润亦不妨，枯者死，黑黄者死，青重者生。

白起三阳三阴主克子。

卧蚕号曰奸门，若明决不刑子，若加奸门暗必刑无疑。

## 11、奴仆病：

驿马色暗，奴仆宫滞，自然丧尽，主不死丧亦逃他乡。

## 12、六畜旺：

六畜之位不在部位，在边地边城，今属各宫上看。

黄白自旺，青黑多散，紫色因离得财，发在某宫，即应某畜，乃子、丑、寅、卯---十二宫也。

独辰宫不宜白，子宫不宜黄。

此位在宫分之边，不在宫之上。

## 13、住宅安：

在迁移、天仓、地库看。

赤防火烛，白防小人，黑有损坏，黄道妨害，独喜明红，住宅安稳。

## 14、外门家宅：

山根发黄色家宅吉，印堂有紫红二色，家宅人口俱安，井灶起赤暗人口不安，龙宫四库赤色火盗相侵，看各宫，六亲亦从前法。

若山根、卧蚕上青赤，小口不利，印堂、井灶若明，一宅和安。

## 15、本身疾病：

看病法、年、寿、三阳、三阴、命门、命宫、准头，此数处俱赤，主大病至灾；年寿三阳发白，肚腹之灾；年寿赤光，脓血之灾；印堂明，年寿暗，下元之疾。

凡此气色，不过主病，待色开必愈矣。

凡病人天仓、地阁不暗黑，口角不发黄，必不死，若以下之色一到，即死无疑。

气色俱不明不暗，皮沟一干即死。

唇青舌黑如紫肝，十病九死。

病人喜唇发白，地库光明，自有良方来救。

诸色俱生，独上喉起，一赤色或黑色暗，即死。

朝发暮应，暮发朝应，掌心血明，方言有救。

## 16、儿童疾病：

小儿骨骼未成，独气色为主，立应先看命门、口唇，俱有青色者，五曰内丧；俱有黄色者，三曰内亡；人中黑，休望再活；印堂赤，难许退灾；天仓赤不是好色；地阁黄主死无疑；眼若散光，唇多青黑，即刻身亡；若看得生之法，命门人中白，印堂黄，天仓退赤。

口唇白旬曰得生。

麻豆看耳轮、耳尾、耳珠三处，宜明不宜黑暗，若头一赤，不得全生。

凡豆疹头皮、项皮一赤，十有八九死。

命门前高者为风牌，又为探口。

俗云：耳空故无部位。

## 17、园林竹水：

林墓郊外色白，种竹栽桑必获重利。

#### 18、坟莹风水：

凡风水在林墓，中庭发际边看。

清秀、际根齐有光，明亮白莹，风水极好，起黄光主人破损，起清浊宜修理，起白色风水秀。

#### 19、鉴池美鱼：

上库开白光，宜造养鱼。

#### 20、置产：

凡置房屋，要山根、迁移二处俱发黄光、紫色，方得成就，若纹赤暗，招口舌是非，亦不宜，虽成亦难为子孙之计。

#### 21、修造：

在左右山林、井灶看。

此四处若起黄、赤两色，当得动土修造。

明润为吉，青暗不宜，白色下库，起工要损人口。

#### 22、置物：

凡置家具杂物，俱宜井灶光明，若财帛宫暗赤，主置物为官破，不吉，准头暗灶门光，应该置物。

#### 23、妊娠：

凡妇人临产之期，第一要命门红紫，二要双目光彩，三要耳有白光，四要声音清亮，方顺而生母必喜，利益成人。

第一忌命宫、天庭起暗色，二忌面多青光，耳暗如朦，三忌唇青口角暗，四忌音哑眼无光，但犯一件，即有产厄，多只生女。

凡当盆之曰，看右手中明堂内，血华润，必以掌心为主，若血并红如水者，立产得男，血并白青，主产女，暗危。

二色若重，恐难产，有损。

黄光重，全母不全子，白光，全子，青暗青黄者，子母难全，此乃要法，不可轻泄，恐露天机，以至损寿。

#### 24、问生子：

凡人问生子·看奸门·可有白暗黑色，方定妻吉凶。

妻妊看左，妾妊看右，然后看卧蚕，红紫则为男，喜颧骨红，亦生男，准红印红亦主生男，卧蚕黄者生女，依前法，某色可定某曰。

书云：三阳火旺，甲乙丙丁可生男，三阴青多，庚辛壬癸应主女，奸门暗惨卧蚕青，妻遭产厄。

准头鱼尾斑见子，刑妻刑父。

#### 25、入衙门：

凡人入公看灶门，准头白如水色，利见贵人，双颧色明，贵人得喜，可兴家业。

耳鹿朦、准头青暗，边地不明，则不宜入公门。

#### 26、造船舶：

在下库边舟车上看，若有重纹，一生利于财生水上，若赤色有火灾，白黄明则有水利，井灶明赤，舟车明亮，宜造船舶。

#### 27、飘洋过海：

凡飘洋过海不拘官庶，俱看承浆，若起黑色，不过虚惊，白色过，水兽惊恐，起黄色不可行，青如靛不可行，凡承浆之色，只宜白光明润，则为利便。

古书云：承浆纹深恐投浪里，青筋若现，一世不可入湖深处。

#### 28、田苗稼禾：

天仓赤色遭水并，下库色黄遭旱灾，四库色暗反不忌，四库明润苗大熟，井灶赤色田土不收，山根不紫莫望田苗，更收须看山根，秋收要看井灶，杂谷唯三阳。

#### 29、分居：

凡分居之色乃兴败之兆，满面喜色，命门紫，只宜共炊，不宜滞色。

三阳仓库暗多生奸计也。

兄弟各居，只为眉生暗滞。

新鲜满面，其同三世旺田，眉毛明润，分居必富。

眉生暗色，分居后必贫。

赤色主口舌，黄色主破财，白色大不利。

#### 30、守旧：

暗内有明宜守旧。

三阳青黑，赤色发动，准红，白色发地阁，四件俱宜守旧。

气色不开亦守旧，纵有一二处明润之色，亦不宜轻放。

#### 31、更改：

凡更改只看天仓、迁移，此处红黄白者不利，赤黑白不好，明色宜更改，三阳红，命门亮，黄少红重，俱宜更改。

凡更改吸看天仓，为迁移，此处赤黑白俱不妙，红黄白者方为大吉利。

#### 32、加纳：

凡加纳功名，看天仓、官禄、命宫，此数处俱要分明，方能行事，若一处不明，纵加纳亦不成。

#### 33、升迁：

凡官吏升迁，要青黄贯鼻，红边命宫，紫透眉毛，定主高迁。

#### 34、上谏：

进本看天仓边、驿马，奏书青黄暗不宜，恐遭难，曰明红紫方得思喜。

#### 35、出征：

凡出征，项皮气色不宜赤，喉上不宜起红丝，命门暗，印堂青，项皮赤，此乃将军大忌。

印堂命门润，何怕出征？

#### 36、行军：

行军要看驿马、边地、边城，主帅要看唐国印，俱要紫色、红色、润色，为大进，暗、滞、赤三色遭奸，青赤二色全者行不利，切忌不宜行。

### 37、交友：

凡色赤不宜交友，色明太过不宜交友。

桃园结义，皆因眉头眉尾色如霞，孙膑庞涓大害，只为罗计内色生青白如粉。

凡眉内生青白二色，忌恶心之友，狠毒之朋。

此法世人罕知。

### 38、宿娼：

奸门生紫色，满面起桃花，又生娼家获科。

眉尾青暗，满面光浮，因花酒败家，尚有灾祸。

命门再暗，到底倾囊。

年寿如珠，因嫖至疾。

### 39、游猎：

看山林边城，有青黄者不得重利，赤暗者遇怪兽之惊。

又有一法：指甲起白色，不宜入山林深处，准头发暗，亦不许入山林。

### 40、捕鱼：

子亥二宫起黄光，不宜入水。

山岳起青色，不宜入水。

下库白光明润，宜入深渊，必得大利。

### 41、音信：

双眉尾为文书宫，问信宜看此。

父问子信宜明，子求父书宜红，妻问宜白，问妻宜血、白、黄俱利。

若文书发动，即有信至，不动不通音信。

求恩之召，亦要看眉，双尾暗滞得音，不喜明润，主约喜信，宜血黄为用，青暗为灾，赤色、紫色亦主书信到。

### 42、口舌：

凡赤色主口舌，看发动何处，则主何事。

口舌独命宫、年寿忌赤，边地亦忌赤，其外轻。

### 43、求医：

命宫阴润耳轮赤，必有良方求济。

井灶赤年寿青，沉病难医。

### 44、聚色：

凡气色足不明为聚内，外俱明为大聚，四库新开为大聚，血和气壮为聚，掌色足面不足亦为聚，掌色足面暗滞亦为聚。

凡此数件色暗诸事不好，赤有威望，乃聚色，多则主年内兴旺，少则一季而兴旺，故乐不远矣。

#### 45、散色：

有色无气、满面光彩、花杂为散。

明中生暗为散，面色润、掌无气亦为散，面耳鼻暗为散，此数件俱主大败。

#### 46、复变：

暗复明为变喜，明复暗为变忧。

有此变乱，作态之色，虽分寸好，色亦不为美，若一曰忽变则大不妙，三四曰一变，亦不妙，就是明亦不好，此乃根不稳，则面有往来变色也。

#### 47、动色：

明润新开宜动，居守不利若重，亦不宜动。

#### 48、守色：

滞暗赤黑，守待色开，宜动。

#### 49、成色：

凡成事起造求谋财喜，俱宜耳明印约准明，方为喜兆，其验如神，耳鼻印不明，决非喜兆。

#### 50、害色：

年寿赤忌官刑害，四库暗忌途路妇人害。

井灶赤忌破耗之害，山林赤忌火光之害，印堂青忌牵连之害，花杂满面忌出行之害，地阁黑忌水厄之害。

#### 51、利便色：

暗中有明，耳准有白，掌心气润，皮血光彩，眼内神足，行事便利。

#### 52、蹇滞色：

四库如泥，耳准如烟，三阳不开，满面如朦，面红如火，明亮如油，俱是大穷大败之色。

#### 53、忌日期犯色：

犯色不宜行事，赤色忌丙丁，火曰土不利，红色忌壬癸水曰，黑色亦忌水曰，黄色忌甲乙，白色忌火曰，青色亦忌甲乙木曰。

诗曰：五色之中辩不明，徒然费力枉劳心，若是不知方位者，纵有好色亦成空。

#### 54、大忌五件：

A、天仓青不可行。

B、年寿赤不可见官。

C、印堂暗不可起造。

D、地库暗不可用人。

E、面多光彩不可交友。

（恐有大害，为桃花色，即面上光彩）

五刑气色定要察得分明，各位各宫可审轻重，各宫禁界要看细微入神，不可大概，定要用心如毫厘之。

差有千里之错，论神论气可看周身，论色论光可观各部，虽万事千端，各有头项，不可一理而推。

## 白话译文

本章共列举五十四种气色判断场景，涵盖求财、求名、出行、诉讼、婚姻、疾病等日常事务，以面部各宫位（印堂、年寿、命门、奸门、驿马、四库、天仓、地阁等）所呈现的气色（黄、红、紫、白、青、黑、赤）为依据，推断吉凶走势。

**核心逻辑如下：**黄色主财利，紫色主贵气恩典，红色偏吉但近赤则有口舌或刑伤，白色因宫位不同或吉或凶，青色多主阻滞或手足之灾，黑色近死兆，赤暗色主牢狱重灾。

**求财：**印堂宜黄明，谒贵求财忌红，置货宜色暗，脱货要色明。**求名：**登科需眉、耳、命门、年寿数处俱黄白明润，一处不明即难中第。**出行：**驿马（边地）宜黄明，有赤色为驿马动，宜行不宜守。**公讼：**年寿、井灶忌赤，额角青主下狱，目有光彩则胜。**婚姻：**命宫紫色主贵，白色满面为败色，出嫁时紫气生印堂则旺夫。**疾病：**诸宫俱赤主大病，地阁不暗黑、口角不发黄则不死，唇青舌黑十病九死。**儿童：**命门、口唇俱青五日内丧，人中黑休望再活。

未附"大忌五件"：天仓青不可出行，年寿赤不可见官，印堂暗不可起造，地库暗不可用人，面多光彩不可交友。

---

## 关键词

**印堂：** 两眉之间的部位，主官禄与财运，是气色判断的核心宫位。

**驿马：** 面部边地区域，气色动静对应出行与升降之机。

**四库：** 天仓（两侧额角）、地库（下颌两侧）合称，主财帛蓄积与家宅。

**奸门：** 眼角外侧鱼尾处，左为妻宫，右为妾位，兼看子嗣。

**聚色与散色：** 气色内聚为兴旺之兆，满面光彩花杂、明中生暗为败散之色。

## 现代启示

《柳庄神相》这一章以精密的符号体系——颜色、部位、季节、五行——构建出一套古代"实时状态监测"方法。在现代心理学视角下，面色确实能反映生理与情绪状态：气血充盈时面色红润，紧张焦虑时面色发青，长期失眠则眼周暗沉。古人没有血压计与体检报告，却通过长期观察归纳出"气色即状态"的经验规律，并将其延伸至社会决策场景。

这提醒我们：任何复杂系统都需要可观测的信号。古代相士所做的，本质上是通过高度专注的"观察"来降低信息不对称。其局限在于以相关性代替因果性，并将观察结论绝对化。

**\*\*值得思考的是\*\*：**我们今天依赖数据仪表盘、体检指标来做决策，与古人"望气色而定行止"，在底层逻辑上究竟有多大的本质区别？

## 男人所忌四十一一种，犯者贫穷之相

---

原文

男人所忌四十一一种，犯者贫穷之相

头忌偏削

发忌粗重

眉忌尾垂

耳忌开花

睛忌露光

梁忌陷削

年寿忌节

准忌尖峰

地阁忌尖

井灶忌仰

台尉忌削

人中忌纹

口忌如吹

下库忌削

项忌露骨

边地忌毛

眼忌削下

声忌低小

臂忌尖小

手忌掌削

指忌短偏

齿忌疏小

步忌蛇行

声忌低泪

神忌短少

色忌如油

气忌粗浊

肉忌虚浮

肉忌粗硬

血忌滞暗

发忌开花

脐忌朝下

### 白话译文

此章列举男子面相、体相中应当避忌的三十余种特征，相书认为凡具这些特征者，多主贫穷困顿之命。

头颅忌偏斜削薄，头发忌粗硬厚重，眉毛忌末梢下垂，耳郭忌轮廓外翻散乱（如花瓣开张），眼珠忌白多暴露、眼神涣散。鼻梁（梁）忌凹陷削薄，鼻梁中段（年寿部位）忌有骨节凸起，鼻尖（准头）忌尖锐如山峰。下巴（地阁）忌尖削，鼻孔（井灶）忌朝天上仰，颧骨区域（台尉）忌骨肉削薄，人中忌有横纹交错，嘴形忌如吹口哨般扭曲，下巴两侧（下库）忌削薄，颈项忌骨骼裸露，太阳穴处（边地）忌杂毛丛生，眼睛下方忌塌陷削薄。

声音忌细小低微，手臂忌纤细尖削，手掌忌薄削无肉，手指忌短促偏斜，牙齿忌稀疏细小，行步忌蜿蜒如蛇爬行，声音忌带哭腔低泣，精神忌短促不振，面色忌油腻暗沉，气息忌粗重浑浊，肌肉忌虚软浮肿，肌肉又忌粗糙僵硬，血色忌晦滞暗沉，发梢忌分叉散乱（如花开），肚脐忌朝下外翻而非内敛。

---

### 关键词

**准头：** 鼻尖部位，相学视为财库之所在，忌尖锐如峰，主财不聚。

**年寿：** 鼻梁中段，对应中年运势，忌有骨节横突，主多波折。

**井灶：** 鼻孔别称，忌朝天仰露，主财气外泄、难以积蓄。

**地阁：** 下巴，代表晚运与田宅，忌尖削，主晚年根基不稳。

**神：** 精神状态与眼神气韵，忌短少涣散，主人无定力、难成大事。

### 现代启示

《柳庄神相》所列诸忌，表面是对外貌的观察，实则折射出古人对人体状态与气质神韵的综合判断。声音低泣、步态蛇行、神态短少——这些特征在现代医学与行为心理学中，恰恰对应着精神不振、体质虚弱、缺乏自信等状态。古人无法言说的生理与心理关联，被以“相”的语言朴素地记录下来。剥去命理外衣后，这些观察提醒我们：一个人的精气神、体态仪表，是内在状态的外在投影，而非决定命运的铁律。

值得思考的是：当我们用现代眼光审视这些“忌相”，有多少是真正的健康警示，又有多少不过是古代审美偏见的遗留？

## 女人所忌二十四种，犯者贫贱之相

原文

女人所忌二十四种，犯者贫贱之相

头忌尖削

发忌黄浊

耳忌反复

眉忌尾垂

目忌黄光

鼻忌尖陷

嘴忌尖凸

齿忌白小

颧忌高纵

口忌尖偏

项忌粗短

发过命门

背大忌陷

胸大忌高

乳忌白不

脐忌浅低

腰忌偏斜

腿忌多筋

肉忌虚浮

血忌赤暗

骨忌粗大

声忌宏大

面忌如仰

色忌光浮

### 白话译文

《柳庄神相》列出女性面相身相二十四忌，犯之则主贫贱命运。

头颅忌过于尖窄削薄；头发忌枯黄暗浊、失去光泽；耳廓忌向外翻卷（即“招风耳”）；眉毛忌末梢下垂无力；眼睛忌泛出黄色浑浊之光；鼻梁忌尖细而鼻根塌陷；嘴形忌尖锐前凸；牙齿忌细小而色白无力；颧骨（面部两侧突出骨）忌过高且纵向隆起；口形忌尖偏不正；颈项忌粗短无颈线；头发忌生长过低延伸至命门（后腰脊椎处）；背部丰满者忌中央凹陷；胸部丰满者忌高耸前挺；乳房忌色泽苍白而不润泽；肚脐忌浅平而位置偏低；腰部忌歪斜不正；双腿忌青筋（静脉）外露过多；肌肉忌虚软浮肿、按之无实感；气色忌深红而暗沉；骨骼忌粗大突兀；声音忌宏亮雄壮过于男性化；面部忌仰势向上、下颌前扬；气色忌浮光外露、光华不内敛。

---

#### 关键词

**命门：** 中医术语，指后腰脊椎第二腰椎处，为生命根本之所在。

**颧忌高纵：** 颧骨高而竖立突出，相学认为此相主性情刚硬、克夫损子。

**色忌光浮：** 面部气色虽亮却浮于表面、不沉稳，相学认为主福薄无根、难聚财运。

**肉忌虚浮：** 肌肉松弛浮肿、无弹性，与“肉实”相对，相学以虚浮之肉为精气不足之象。

**声忌宏大：** 声音过于洪亮雄壮，古代相学认为女性以声柔为贵，声大则主性烈命硬。

#### 现代启示

这二十四忌，表面是对女性外貌的苛刻评判，背后却隐含着古人对健康状态的朴素观察。头发枯黄、眼泛黄光、肌肉虚浮、青筋外露，在现代医学语境中确实可能对应营养不良、肝胆问题或循环障碍。古代相士在无仪器检测的条件下，长期积累观察经验，将体质信号转化为“相格”语言，本质上是一套经验主义的健康评估体系。

当然，其中对女性声音“忌宏大”、骨骼“忌粗大”等条目，明显带有封建社会对女性气质的规训与压制，不可不辨。读完这二十四忌，值得思考的是：我们今天的审美标准，究竟有多少是真正的健康判断，又有多少不过是另一套时代偏见的包装？

## 柳庄神相之秘传口诀

原文

柳庄神相之秘传口诀

相虽应验，难得入神，今讲秘卷梓书使神异。

相传庶母冤舛换真中再约深浅，详尽轻重，以活紫变心，推情为自然，术几于化矣。

眉起骨锁分鸾尾，主多刑子息。

眼大露光，主犯刑死。

鼻起节，主破家死在外乡。

肥人面赤，主性心凶。

瘦人发黄，主多贫，奸杀之徒。

有头无项，三十前死。

项圆头小颈偏头削，一生不成事，如项再不圆，主少年死。

男女睛黄，性多主燥急，再露者犯刑名。

男人眼大，常招阴人口舌。

男人细看，主得阴人财帛。

为人发深，多奸色（女人亦同）。

男女有喉结者，招恶梦。

眉轻口阔，常招水惊。

耳间生黑子，常招水惊，在本命不妨。

眉生黑子，招阴人口舌，又主水厄。

男女卷发，犯刑好色。

发黄者，下流之论。

项上生肉如堆、项后发脚颇生高肉如堆、眼深须黄，三者俱主犯人命。

眉梢开花，运不通。

须尾开花，多蹇滞。

眉生毛、耳太小，若犯此二件，俱主外家养大之人。

上不转睛、上下左右视者，俱主做贼。

眉垂耳低，多是私生庶出。

女耳无轮、额削骨粗二者，多主为妾。

妇人仰面，多有奸浮。

男人垂头，一心贪婪。

身大手小，一生不聚财。

身小手大，一生下愚。

沙皮多起蛇皮，多破家（沙皮者必沙鱼皮一样，过寒天即起），初年不妙晚年白手成家。

面大妇人多不孝。

圆睛女子必妨姑。

嘴尖面陷为奴，一曰不妨三遭。

面大鼻小之仆，忠直兴家旺主。

口阔唇红，多贪饮食。

肚小背陷，一生无禄。

腰偏脐深，多有邪淫。

目红语结，色好无穷。

眼大须少，伪左俱内。

左肩高主白耳大富，右肩高主大穷大苦。

梦话者，一生多胡说妄言。

包牙多主俱内妻病，少年不稳。

唇薄动者，多奸，不聚财，不信行。

唇青，主老来饥饿之病。

女人汗多，主一生劳苦，无汗无子，汗香子贵，汗浊子贱。

小儿咬齿，主妨父母。

开口睡，难食。

阁中不起，男主招邪魔（掌后高骨为阁，在大指根下为中处）。

自言自语，主招鬼迷，亦主寿夭。

奸门有十字纹者，主打妻。

女人颧骨高于眼角上处，主扶夫。

女颧骨高大，手骨粗，能作生涯。

男眼中有痣，聪明。

女眼中有痣，淫乱。

耳薄梁低嘴弩胸凸，犯此四件，主为人奴，四件全者一生为奴不得人意。

少者神散即死，老者头项皮干即死。

女人唇白得病，唇青即死。

小儿眼黑，十无九大。

男子头偏，百无一成。

妇人唇白，十无一子。

老来头干，十无一生。  
 眉毛生毫，不过主寿。  
 朝上者克子克妻。  
 须分燕尾，十子死。  
 老来面白，纹须发有黄，尾白如羊髯，数件俱主克子。  
 老来耳白，主子贵，唇紫主子贵。  
 老来房事多，主有寿，主子贵。  
 老弱落须主克子。  
 老不落发主劳碌。  
 女老不落发，主大寿。  
 龟头黑，子早；白色子迟。  
 准头偏，主贤子。  
 脚跟削小，主后代不好。  
 血红眉梢，孤峰独耸，主破财败家，本身还要受穷。  
 耳若无边，到有八旬之寿，子盛孙荣。  
 反须生项下，多得外家财产。  
 项下起骨，多天，外家破耗。  
 承浆无须，唇耳紫，定遭水厄。  
 痣上有毛，定是俊豪。  
 乳边生毫，子必清高（二三分毫，多者为草）。  
 女人下唇包上，一身福禄。  
 上唇包下，为雷公嘴，主无子，又不贤。  
 女人开声无韵，主贱。  
 男子开声无韵，主贫。  
 足指短，足心陷，足多骨，三者犯一必主贫贱。  
 足生肉，足生软毛，俱主一生安乐。  
 足红润，主多贵。  
 耳内青白，疾病亡身。  
 男子发粗多犯刑名，女人发粗，刑夫克子。  
 色如粉云莫言好，恐招重刑。  
 六指者多妨父，一生不得荣显，下贱之相。  
 身白面黄不久守困，身黄面白不久身荣。  
 女人掌上有纹深，方言有子；男人阴囊上无纹，心主绝嗣。  
 女人手起骨节，一生辛勤主多贱。

女人头圆，主生好子。

男子额削，一生不得显达。

女无指甲，一生下愚。

脐下生毛淫乱。

浅薄亦不好。

（脐下乃子宫也）

周心有赤脉，女主贵，男主富。

腰腹起一筋，横生贵，直主穷，青为次，赤为贵。

男女俱异横直。

人长手短，一生不成器。

鱼尾纹直上天仓，白手成大贵。

女面不赤，有痣独生天仓，应主生四子。

女人齿朝外，主行商，朝内主孤独。

女人面黑身白贱，面斑身轻贱。

女相瘦人唇红，为子成群。

瘦人唇白，寿元短促。

黄面人多好色。

唇青唇白绝无儿。

瘦人血白主心狠，肥人红白主心慈。

面上无寒毛，贫贱逃外乡。

绰头须嘴，其心极奸。

少年皮生黑斑主死，小儿腰阔有须必寿。

老人生斑为寿，高黑方好，平黄主穷。

凡人生肉先从腰上生方为有用，胸上面上生非好也。

四肢干一年主死，四肢润二年主富。

老转黑须，老生齿，主寿，然必克子刑孙，乃大孤独之相。

额角有旋毛，主周房。

额多乱纹主过房。

额有三四纹，额大面小，尖额无梁，俱是华盖。

（两太阳并天庭有一股方名为华盖骨，华盖骨与华盖额不同）

骨如三条川字样，何愁金榜不题名？

山林得一痣，主得大财。

痣上生霜毫，主生贵子。

卧蚕发紫主生贵子。

弦上有小黑子主生贵子。

弦低黑暗，子要克尽。

奸门有杂色，娶娼妇为妻妾。

年寿有一缺一陷或一纹一痕，主成败一次，有二纹成败二次。

十二亥宫起白色如粟米，主遭祸害。

眉间上下生白包，主招花酒亡身。

眼边生包，主子女多刑。

满面生包，主伤妻损子。

足底纹宜直不宜横，宜变不宜乱交，如乱交，多迟。

足指如蛇头、鸭嘴，主一生奸狡孤独，女人上刑父母。

妇生牙儿，主刑夫克子，一生贫贱。

女人鸭脚多是姨婆，男人鸭脚一生下愚。

男人脐浅无衣禄，女人脐浅不立子。

凡人生子发财，俱要血壮气足。

刑妻克子，俱因气色不润。

（非奸门卧蚕一处为用，一本相书独以气血二字为用，精神为用）

满面部位印堂为用。

（印堂可管一身一世，各样事俱看为主）

女人看脐乳阴户，以辨子女贵贱。

（阴产前上者佳，后者不好，毛乱生，脐浅者不好）

山根有一根横纹离祖，二根横纹离六亲，三根横纹白手成大家。

口水为夜增，老人喜，少年嫌，三十有二年死，四十有三年死，五十有五年死，六十有六年死。

（古书云：眉毫不如耳毫，耳毫不如项绦，项绦不如夜液。）

有人言，夜增乃水，非边，小水频者老来主足疾，下肢亦有病）

老来多睡主死，少年多睡主愚。

睡时忽然眼大主视死，忽然声噪主重疾，干韵主死。

总然气色好而唇白，亦不好。

男女中年落发，老来苦。

发生绒毛者，男女俱主困穷。

少年发白，主丧父母，大不利。

鱼尾有拖，老主因妻破家。

有直纹，大困苦。

额上有纹，主大破耗。

天仓横直纹，主破家。

（书云：地库要纹，天仓要明）

准头南方不忌偏，惟忌白。

（书云：南方无正土，北方人忌偏，偏左外家破，偏右老来穷）

鼻孔有一二毫，长者为全食，多者有余粮。

仓库有余粮，莫教火土并。

井灶薄而能动，一世休聚财，乃败家之子也。

地阁有一处纹，生一处田庄，二处纹生二处田庄。

卧中狂叫者遭恶人死。

病人伏卧主生，常人伏卧主死。

卧中叹气，决非吉兆。

卧中切齿，害子害妻。

卧中如吹火，少年主刑死，老来不善终。

凡肉瘤红者佳，白者不好。

背厚主富。

面上牛瘤主穷，下身主贱。

指甲朝外主孤。

项内发肉，拳者主在发，项内发肉，如堆者主招凶。

面生黑痣，宜火宜高者贵，若低小不寿。

眼生毛者宜软宜细少，多乱如草，子孙不贤，无毛主子孙不孝。

食禄二仓生纹，主老贫。

### 白话译文

相术虽有应验，但要真正入神，须得秘传口诀方能化境。

**面部骨相篇：**眉尾有骨棱分叉如鸾尾者，多刑克子嗣。眼大且眼白外露者，主有刑厄致死之忧。鼻梁起节，主破家，死于异乡。

**体态气色篇：**肥人面色赤红，性情凶险。瘦人发色发黄，贪婪成性，是奸险之徒。有头无颈（颈短极）者，三十岁前恐有死厄。颈圆头小、颈偏头削者，一生难成大事；若颈部更不圆润，少年即有夭折之忧。

**眼目篇：**男女眼白发黄，性情急躁；若再露白，则易犯刑名（触犯法律）。男人眼大，常招女性口舌是非。男人眼细，主得女性钱财。

**发须篇：**发色深黑者，多有好色淫念（女性亦同）。男女喉结明显，易招恶梦。眉毛稀淡、口阔者，常有水厄惊吓。耳间生黑痣，常招水厄，若在本命年则不妨。眉上生黑痣，招女性口舌，又主水灾之祸。男女卷发，易犯刑名且好色。发色发黄，下流之相。

**凶相三件：**项上肉堆、项后发际处生高肉、眼窝深且胡须发黄——三者俱备，主有人命之祸。

**眉须杂相：**眉梢毛发开散，运势不通。胡须尾端开散，多有蹇滞（阻碍）。眉毛丛生、耳朵过小，犯此二者，多为外家（非亲生父母家）养大之人。眼神不定、目光四处游移者，多有盗贼之性。眉低耳低，多为私生或庶出。

**女相篇：**女人耳无轮廓、额头削薄骨粗，多主为妾。妇人仰面说话，多有奸浮之行。面大妇人多不孝顺。圆眼女子必妨碍婆婆。嘴尖面陷者为奴仆之相，俗话说“不妨三遭”。面大鼻小的仆人，为人忠直，能兴家旺主。

**口唇篇：**口阔唇红，贪于饮食。唇薄易动者，多奸猾，不聚财，言而无信。唇色发青，主老来有饥饿疾病。女人唇白得病，唇青即将死亡。女人下唇包裹上唇，一生有福禄；上唇包下唇，俗称“雷公嘴”，主无子且不贤惠。

**身体各部篇：**肚小背陷，一生无禄。腰偏脐深，多有邪淫之事。左肩高主白手大富，右肩高主大穷大苦。说梦话者，一生多妄言胡说。包牙者，多主妻子体弱，少年期不稳定。

**子嗣篇：**老来耳白，主子嗣显贵；唇紫亦主子贵。老来房事不减，主长寿，子嗣亦贵。老弱时胡须脱落，主克子。准头（鼻头）偏斜，主有贤子。脚跟削小，主后代不好。

**寿夭篇：**少年人神气散乱即将死亡，老年人头颈皮肤干枯即将死亡。小儿眼珠发黑（黑白分明），十个里有九个长不大。男子头偏，百事难成。

**生死气色篇：**面色如粉雾浮云，切勿以为吉相，恐招重大刑厄。身白面黄，困境不久将消；身黄面白，荣华指日可待。老人生寿斑，斑点高黑为好，平黄则主贫穷。

**足部篇：**足指短、足心下陷、足骨多，三者犯其一必主贫贱。足生软肉、足生细软毛，俱主一生安乐。足色红润，多主富贵。足指形如蛇头、鸭嘴，主一生奸狡孤独，女人则刑克父母。女人鸭脚（扁平足）多为姨婆之命，男人鸭脚一生下愚。

**印堂与气血总论：**满面部位以印堂为核心，印堂可管一生一世诸事。相书之要，独以气血二字为用，精神为用。凡人生子发财，须血壮气足；刑妻克子，皆因气色不润。

**山根横纹：**山根（两眼之间鼻梁根部）有一道横纹，主离祖；两道横纹，主与六亲疏离；三道横纹，主白手起家成大业。

**口水与夜液：**口中夜间津液增多，老人视为吉兆，少年则忌——三十岁有者，约三十二岁死；四十岁有者，约四十三岁死；五十岁有者，约五十五岁死；六十岁有者，约六十六岁死。古书云：眉毫不如耳毫，耳毫不如项绦（项间细毛），项绦不如夜液（夜间津液）。

**睡态篇：**老来多睡主死，少年多睡主愚。睡时忽然眼睁大如直视，主危及生命；忽然呼声嘈杂，主重疾；声音干哑无韵，主死。卧中狂叫者，主遭恶人害死。病人俯卧（趴着）主生，常人俯卧主死。卧中叹气，决非吉兆。卧中切齿，害子害妻。卧中口如吹火，少年主刑死，老来不得善终。

**发相晚运：**男女中年脱发，老来必苦。发生绒毛者，男女俱主困穷。少年发白，主丧父母，大不吉利。老来须转黑、重新长牙，主长寿，然必克子刑孙，乃大孤独之相。

**地纹田宅：**地阁（下巴）有一道纹，主有一处田产；两道纹，主有两处田产。额上纹多主破耗，天仓（额角两侧）横纹直纹，主破家。鱼尾（眼角）纹直上天仓，主白手成大贵。

---

#### 关键词

**奸门：**眼尾至鬓角之间的区域，相术中主观妻妾、婚姻及异性关系。

**年寿：**鼻梁中段（年上）与鼻梁下段（寿上）的合称，主中年运势及健康状况。

**山根：**两眼内眦之间、鼻梁最高起点处，主离祖、疾病及中年运势转折。

**卧蚕：**眼睛下方略微隆起的肌肉部位，色泽润泽者主有子嗣，色暗则反之。

**华盖：**额头两侧太阳穴与天庭之间的隆起骨骼，主孤高、宗教或出世之命格。

#### 现代启示

《柳庄神相》的秘传口诀，本质上是古人对人体外观特征与生命状态关联的长期观察记录。其中不乏朴素的经验医学——例如“唇青主病”“面黄身白”对气色的描述，与中医望诊中察色辨病的逻辑高度吻合；“老人多睡主死”“病人伏卧主生”也暗合现代护理学对危重病人体位与意识状态的判断。

然而，相书中大量将外貌与道德、命运直接挂钩的论断，如“瘦人发黄主奸杀”“女耳无轮多主为妾”，则属于以果推因的认知偏误，在今天既无科学依据，更涉及对体貌特征的歧视。

读古人相书，不宜全信，亦不宜全废。其价值在于：它记录了一套完整的古代身体观察体系，折射出那个时代的医学常识、社会结构与人伦秩序。

\*\*值得思考的是：我们今天是否仍在以外貌、声音、气质来快速判断一个人的品性与命运？这种直觉判断与古代相术，究竟有多大本质区别？\*\*