

古籍典藏 · 原文与白话译文

《金较剪》

人相 · 共 7 章节 · 6 章含白话译文

《金较剪》，作者是宋代灵通道人，该书在民间流传极广，乃江湖相命者必读之经典书以精准驰名相学界，堪称经典。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

金较剪 - 目录

神相金较剪

原文

神相金较剪

看相分为手相、面相、体相、摸骨、痣相等。

相学主要以徽派为主又有粤，川，陕，鲁之分，各地相法不一。

自从宋代相学名著《麻衣相法》面世后学此术者颇多，流下的相学故事也很多，《金较剪》一书，它的特色是内容十分丰富，由于精简易明，

在民间流传极广，乃江湖相命者必读之经典书以精准驰名相学界，堪称经典。

白话译文

看相，是中国传统术数之一，依据观察部位的不同，分为手相（观手掌纹路与手形）、面相（观五官格局）、体相（观整体形态气质）、摸骨（以触摸骨骼判断命运）、痣相（以痣的位置推断吉凶）等多个分支。

相学流派众多，以安徽（徽派）为主流正宗，兼有广东（粤派）、四川（川派）、陕西（陕派）、山东（鲁派）等地方传承，各派断相方法不尽相同。

宋代相学名著《麻衣相法》问世后，习相者大增，民间相学故事广为流传。《金较剪》一书以内容丰富、简明精要见长，在民间流传甚广，历来是江湖相命者必读的入门经典，以断相准确著称于相学界，堪称一代经典。

关键词

徽派： 安徽地区形成的相学流派，为中国相学主流正宗，体系最为完备。

麻衣相法： 宋代相学集大成之作，传为麻衣道者所著，奠定后世面相理论基础。

摸骨： 通过触摸头颅、骨骼的形状与质感来判断人的命运格局，属体相分支。

痣相： 依据痣生长的部位、颜色与形状，推断当事人的吉凶祸福与性格特质。

江湖相命： 旧时以相术谋生的民间术士群体，是相学知识最重要的民间传播载体。

现代启示

《金较剪》的价值，不仅在于它积累了数百年民间观察人的经验，更在于它将复杂的相学体系化繁为简，做到“精简易明”——这恰恰是任何知识能够广泛传播的核心条件。相学虽带有玄学色彩，但其底层逻辑与现代心理学、行为学存在交集：一个人长期的情绪状态、生活习惯，确实会在面容、体态、手型上留下痕迹。徽、粤、川等地域流派的并存，也说明“看人”这件事并无唯一标准，深受地域文化与审美差异影响。

****值得思考的问题****：在面试、相亲、商务谈判中，我们是否也在无意识地“看相”？这种直觉判断，究竟是智慧的积累，还是偏见的陷阱？

铁关刀原序

原文

铁关刀原序

相，秘术也；能指迷而越险，能解祸而为祥；其道非轻，其技非小；人定胜天，莫此为最。

于德江右大安山，华阳寺中，得异人示余此书，曰：“子有慧夙，具灵根，得此书可以遨游山水，相天下士也；独不宜刊刻传人，此书名曰泄天机，传人轻泄遭天谴也；子直秘之，万金莫授焉。”

余得是书，潜窥半载，夜生觉眼光如炬，余异之；是以广游四海，以铁关刀为名。

适寄淮数载，偶遭寇乱，贼欲捕余为国师，余惧奔窜南京，改名“金较剪”；藉此相术遨游山水，博访神仙，率不可得。

后侨寄太湖，有卖相者，书牌曰：我宗白云先生，相法瞬息不见，只遗一牌在焉。

余拾得此牌，乃悟此相法是希夷先生秘本也；余遂归而藏之寺中，誓不敢泄，晤徒莫为轻玩也。

破纳云谷山人 谨识。

白话译文

相术是一门秘传的学问，能为人指点迷津、化险为夷、转祸为福。其中道理深奥，技艺精湛，若说“人定胜天”，没有哪门学问能出其右。

我在江西（江右）大安山的华阳寺中，得到一位异人的指引，他将此书传授给我，说：“你天资聪慧，具备灵根（学习秘术的天赋根器），得此书可游历天下、为四方人士看相。但切不可刊印出版、广为传授——此书名为《泄天机》，轻易外泄者将遭天谴。你只管秘密珍藏，纵然出价万金也不可转让。”

我得书之后，暗中研读半年，一夜忽觉眼光如炬，大为惊异。此后广游四海，以“铁关刀”为名行走江湖。

寄居淮地期间，适逢兵乱，贼人欲擒我充作国师，我惊惧出逃，辗转南京，改名“金较剪”，继续凭相术游历四方、广访高人，却始终未能遇见真正的得道之士。

后来寄居太湖，见一卖相者，招牌上书：“我传承自白云先生。”话音方落，此人转瞬不见，只留一块牌子。

我拾得此牌，恍然大悟：这套相法正是希夷先生（北宋道士陈抟，相学宗师）的秘传之本。于是归返，将此书藏于寺中，誓不外泄，并告诫弟子切莫轻易把玩。

破纳云谷山人 谨记。

关键词

相术： 通过观察面貌、骨骼、气色推断人命运的传统技艺，与命理、风水并称三术。

泄天机： 揭露上天隐藏的规律，古人认为擅自泄露将招致天谴，故秘本多以此为名。

灵根： 指天赋的悟性与感应力，为习得秘术所必备的资质，非后天勉强可得。

希夷先生： 即北宋道士陈抟，字图南，号希夷，精通易学与相术，后世奉为相学正宗源头。

国师： 古代政权礼聘的宗教或术数顾问，地位崇高，作者因此身陷险境被迫出逃。

现代启示

这篇序文记录了一位相术传人辗转得书、颠沛流离的亲历。撇开神秘色彩，其中有一个永恒的主题：真正有价值的知识，往往伴随着同等分量的责任。作者两度改名、避祸奔走，却始终未曾放弃对学问的钻研；异人“万金莫授”的告诫，折射出古人对知识传承严肃性的高度敬畏——学问不是商品，轻易兜售者往往自毁其道。今天我们生活在信息随手可得的时代，知识的获取门槛前所未有地低，但真正沉下心来内化一门学问所需的耐力与自律，是否反而比古人更难寻得？

面相金较剪

原文

面相金较剪

(1) 痣

为何有些人他看到你脸上的痣，他就能知道在身上的何处也会有痣。

在这里有几个关键必须要记清楚：

这个人必须是运气好的；

皮肤白的人，脸上有痣，身体上不一定会有痣。

也就是说，皮肤白的人，比较不应验。

所以，我们在外面的表演场所，他要表演这项绝技，所找出来的人，一定是黑黑的，而且较瘦的人，如果是白白的脸，则不太准确。

奸门（子女宫）有痣，会在外面花，称为“桃花痣”。

问：会在什么时候出问题？

答：在辛酉年（鸡年）发生问题

大胖子的人，肚子上一定有痣，叫“开刀痣”，会有血光、水厄，故胖子少接近水。

较瘦的人，若奸门（夫妻宫）有痣的话，背后的肩胛股一定有痣，叫“车关痣”，故夫妻宫有痣的人会出车祸。

眼睛相应人在人的两个乳头。

若眼睛的上方有痣，乳头的上方一定有痣；

若眼睛的下方有痣，乳头的下方一定有痣。

天中有痣，胸部上方一定有痣。

眉的上方（福堂、福德宫）有痣，乳的上方一定也有痣。

颧骨（眼的下方）有痣，乳的下方一定也有痣。

鼻子的中间部位（山根至准头）有痣，即应在身体的中间部位。

在鼻子的上方有痣，应在身体的上方有痣；

在鼻子的下方有痣，应在身体的下方有痣。

眼睛的上方有痣，主常常变动环境。

眉毛有痣，主刑克兄弟。

嘴代表身体的阴部。

若是嘴的附近有痣，则在阴部的附近一定会有痣。

嘴的上方有痣，应在身体的上方；

在左边则应在左边；在右边则应在右边。

地阁有痣，在大腿的根部间也会有痣。

脸的两侧，代表背后、玄门、命门、精门。

腮骨有痣，身体的背后一定有痣。

颈部，则应在胸肋骨的部位。

颈边有痣，则胸肋骨间一定有痣。

鼻子的准头有痣，生殖器上也会有痣。

若准头天生有斑点，斑点也会应在生殖器上有痣。

白话译文

面相术中有一门技艺：通过观察人脸上的痣，推断其身体何处也有痣。但此法有两个前提条件：其一，被观察者须是运气旺盛之人；其二，肤色白皙者脸上有痣，身体未必对应痣，验证率偏低。因此，民间表演此技时，往往挑选肤色偏黑、体型较瘦者。

脸与身体的对应关系如下：奸门（即夫妻宫、子女宫，位于眼尾处）有痣，称"桃花痣"，主在外有情感纠葛，逢辛酉年易出问题。体型肥胖者腹部必有痣，称"开刀痣"，主血光之灾或水患，宜远离水边。体型较瘦者若奸门有痣，肩胛骨处必有对应痣，称"车关痣"，主有车祸之险。

部位对应规律：眼睛对应两侧乳头，眼上有痣则乳上有痣，眼下有痣则乳下有痣；天中（额顶）有痣，胸部上方有痣；眉上（福堂）有痣，乳上有痣；颧骨有痣，乳下有痣。鼻梁至鼻头段对应身体中部，上对上、下对下。嘴部对应阴部，左右亦相应。地阁（下巴）有痣，大腿根部有痣。腮骨有痣，背部有痣；颈侧有痣，胸肋间有痣。鼻头（准头）有痣或天生斑点，生殖器上亦有对应痣。

关键词

奸门（夫妻宫）： 面相部位，位于眼尾鱼尾纹处，主婚姻感情及子女信息。

桃花痣： 奸门处的痣，传统面相认为主感情风流、易有婚外情缘。

开刀痣： 肥胖者腹部之痣，古人以此预示手术或意外血光。

车关痣： 肩胛骨处的痣，对应奸门有痣，古人认为主车祸风险。

准头： 鼻尖部位，面相中对应财运与生殖系统，为鼻部观察重点。

现代启示

这段面相口诀记录了古人对人体"全息对应"的朴素观察——即局部特征映射整体规律。这与现代医学中"皮纹学"的某些思路有相通之处：皮肤色素沉着往往受遗传基因统一调控，面部与躯干同属一套基因表达系统，因此特定部位

同时出现色素痣并非毫无依据。当然，古人将其与命运、吉凶挂钩，属于文化诠释而非科学结论，不宜直接套用。值得关注的是“验证率因肤色而异”这一细节——作者明确指出白肤者不准，说明古代观察者已有朴素的样本筛选意识，并非盲目断言。

****引发思考的问题****：如果古代面相师的“痣位对应”确有一定统计规律，现代皮肤科或遗传学能否用基因数据加以验证或证伪？

子女宫

原文

子女宫

若嘴唇黑的人，其阴部一定会黑，因此有的人不敢穿泳装，就是这种原因。

为什么嘴唇会黑呢？

(1) 怨气多

(2) 内心过度受到挣扎、刺激

子女宫

额头宽广的人，子少

肉白的人，子少

鼻子低的人，喜欢享受，子多

嘴唇厚的人，子女多

地库饱的人，子女多

子女多少，依此五点来增减

黑人（非洲）其皮肤黑，子女多，但为多生少养，该地方的人鼻子低，

这种人较欧美州的人会乱来，即君臣不分。

不适合自己的统治，容易乱。

嘴唇厚也喜欢享受，懒惰。

白话译文

本章论述面相与子女缘分的关系。

嘴唇颜色偏黑者，据传统相学认为其生殖部位肤色亦深，部分人因此对暴露性穿着有所顾虑。嘴唇发黑，相学认为多因两点：一是积怨郁结于心，二是长期受内心冲突与刺激所伤。

子女宫判断子女多寡，依五项特征综合参考：额头宽广者子少；肤色白皙者子少；鼻梁低平者喜享乐，子多；嘴唇丰厚者子女多；地库（下巴及两腮下部）饱满者子女多。以上五点互相增减，综合判断。

关键词

子女宫：面相学十二宫之一，位于眼眶外下方（眼尾至颧骨区域），主判断与子女的缘分深浅及子嗣多少。

地库： 面部下巴两侧至腮骨下方的区域，传统相学认为此处饱满代表晚年根基稳固，亦主子孙繁衍。

怨气： 中医相学概念，指长期情志抑郁、气机不畅在面部（尤其唇色）的外在呈现。

额头宽广： 面相学称"天庭饱满"，与父母、早运、子女等宫位有关联，宽广不等同于饱满，需区分。

嘴唇厚： 相学认为唇厚者感情浓烈、口欲强，与子女宫、享乐倾向存在对应关系。

现代启示

传统面相学将额头、鼻梁、嘴唇、下巴等部位与生育力相关联，折射出古人观察人体外部特征、寻找生命规律的朴素努力。这种归纳方式有其文化脉络，可作为了解中国传统身体观的窗口。

然而必须指出：原文中涉及对非洲人种的描述，以肤色、鼻形等外貌特征对整个族群作道德与行为判断，这是典型的种族偏见，与现代人类学、遗传学及伦理准则完全相悖。阅读古籍，既要理解其时代局限，也须具备批判性辨别的能力。

****思考：**** 当我们今天仍依据他人的长相对其性格、能力作出直觉判断时，与古代相学的逻辑相比，究竟有多少本质区别？

奴仆宫（奴仆宫）

原文

奴仆宫（奴仆宫）

一般书皆写地库为奴仆宫，其实这仅是一部份而已。

由奴仆宫来看，地库必须饱满。

以王永庆来讲，他的地库削，但他为何能管那么多的人呢？

因为他的鼻子高。

一般而言，鼻子高露骨的人，野心很强。

以奴仆宫而言，最怕鼻子低，容易奴欺主。

王永庆鼻子高，正可弥补地库削之缺点。

有一位赵小姐，肉白、地库稍削，但很美丽、鼻高。

雇用一位司机，鼻子低、眼睛黄、皮肤黑，我说这个人不要用。

有一天，这个司机竟非礼赵小姐。

以奴仆宫而言，若是地库饱满，表示使用的人会帮助你。

若是地库较弱的人，表示用的人，助力小，敏锐度不够，且不够积极。

地库饱的人，统御力强，部属多。

地库弱的人，有一个优点，就是比较敢讲。

地库饱满的，比较不敢讲，因此在雇人中，常常会吃暗亏。

在奴仆宫中，鼻子太高的人，也有缺点，

就是什么事都自己来做，也就是单挑。

在奴仆位当中，眼睛宜黑白分明，

属下工作做得很好，有事情属下会帮忙。

若眼睛较黄的人，只好自己做。

鼻子低的人，老板不像老板的样子，该给工人做的事，自己拿来做。

工人做了一次，自己又拿来做一次，结果工人就要造反啦！

南部有一位女老板，鼻子低，地库饱满，也是工作自己抢来做，

雇用十多个工人，也是自己忙得要死。

他的地库饱满，太会替部属设想，比较惜情。

若是地库较削的人，对部下催工作。

但是在领导统御来讲，工人不可溺爱，工人该作就作。

不可对工人太好，也不可对工人太过关心。

白话译文

一般相书将下颌（地库）视为奴仆宫，实则仅是其中一部分。

观察奴仆宫，首先要看地库是否饱满。以台塑创始人王永庆为例，他的下颌较削薄，却能统领数万员工，原因在于他鼻梁高挺。鼻高之人通常野心强、主导欲旺，恰好弥补了地库薄弱的不足。相反，鼻子低平者容易被下属欺压，主从地位颠倒。

一位赵小姐，肤白美丽、鼻高，地库稍薄，雇用了一名鼻低、眼泛黄、肤色偏黑的司机。此人相格有缺，最终对雇主心存不轨。

地库饱满者，统御力强，下属众多且愿意尽力；地库薄弱者，助力有限，部属积极性不足。但地库弱者有一优点：敢于直言。地库饱满者反而因过于顾念情面，容易在用人中吃暗亏。

鼻子过高亦有弊端，凡事倾向亲力亲为，难以放权。眼睛黑白分明者，下属能力强、愿意承担；眼色偏黄者，往往事必躬亲。

南部某位女老板，鼻低地库饱，雇了十多名工人，却总抢着替工人干活，累坏自己不说，反而助长工人散漫。领导之道在于分工有序，既不可溺爱，也无需过度关心，该让下属做的事，就要放手让其去做。

关键词

奴仆宫： 面相学区位，主管用人运与下属关系，位于下颌及眼部等处。

地库： 即下颌骨区域，饱满代表统御力强、部属忠诚；削薄则助力偏弱。

鼻高露骨： 鼻梁高挺但骨感明显，象征野心强、主控欲旺，善于主导局面。

黑白分明（眼）： 眼睛黑白对比清晰，象征下属能干、工作执行力强。

奴欺主： 下属凌驾于主上之上，主从关系失衡，源于领导气场不足。

现代启示

这段面相论述，用今天的管理学眼光来看，触及了一个核心命题：领导者的个性特质如何影响团队生态。“地库饱满者惜情吃暗亏，鼻高者凡事单挑”，对应的正是现代职场中两种典型困境——过度共情的管理者容易被下属拿捏，而过度强势的管理者则陷入事必躬亲的泥潭。

面相作为一种观察框架，本质上是对人的气质、性格外显特征的归纳总结。古人用五官特征来判断用人风险，今人则借助性格测试、行为面试来识人。形式不同，底层逻辑相通：了解自身特质的短板，才能有意识地弥补，而非任由盲区左右决策。

你是否也在某种程度上，正在用自己的"弱项"来管人？

男女宫

原文

男女宫

男女宫的看法，首先要看

眼睛，精神。

眼睛要黑白分明，代表子女聪明。

卧蚕部位色泽不能暗

鼻子要挺

地库要有朝

例如：蒋中正、及李登辉的父亲李金龙，皆是地库有朝。

若是地库太翘，变成戾(hu)斗也不好，如女主持人曹兰也是，不太好。

人中要深藏有力，稍微长。

口形要漂亮

有些条件，孩子较聪明，能成大器。

若是眼神不足，很柔弱，地库稍削，这种人比较没有孩子缘，但小孩仍相当好。

孩子将来是否能出名，须看眼睛是否黑白分明。

子女的好坏当中，第一个人中一定笔直。

看女人其子女是否贤孝，要由何处看？

鼻子不高没关系，但要眉清目秀，再来就是人中要漂亮，下巴缩一点也没关系，这样其小孩一定不错。

但是没有孩子之福，孩子成功后就不在身边孝顺。

要看你的子女是否能延续你的产业，首先要看你的眼睛是否分明，鼻梁高，这样你的孩子才不会败产业。

若是你的眼睛黑白不分，鼻子低，人中又不明，牙齿稀疏，将来的儿子皆会败。

若是为子女烦恼，或生了不孝子的人，其眼睛会没有神采。

若是为孩子操心，其眼睛会疲劳，红红生一块肉。

为孩子花钱，这种人大部分鼻子小一点。

若是声音粗，鼻子高，天庭平，面黑黑，眼睛内生肉，表示其孩子也是不孝，但也是自己做错。

人中平满，表示孩子不孝；人中浅短，表示子女不听话。

人中平满，表示个性风流。

人中浅短，孩子少而且不会关心孩子。

人中较浮的人（一点翘），大部分孩子由别人带，或孩子不在身边。

人中较浮的人，一般都是自己无法带小孩，因为事业、工作而忙，而请人带，尤其是皮肤越白的人。

人中浅短，本身孩子就少；

人中长，孩子多。

皮肤越黑，眼睛无神，小孩多，但少教育。

鼻子与人中是属于两性交媾之处。

故人中越长，两性交媾越频繁；

故人中短，孩子就少。

白话译文

男女官的观察，以眼睛为首要。眼睛黑白分明，主子女聪慧；卧蚕部位气色须饱满红润，不可晦暗；鼻梁宜挺；下巴（地库）须有向前承接之势，蒋中正与李登辉之父李金龙皆具此相，但若下巴过于前翘呈戾斗形，反为不吉；人中须深刻有力，略长为佳；口形端正秀美，则子女多有出息。

反之，眼神涣散、地库偏削者，子女缘较薄，但子女素质仍可。人中笔直端正，是子女优秀的首要标志；女性若眉清目秀、人中俊美，即便鼻不高、下巴稍收，其子女亦不差，只是子女成才后恐难陪伴膝下。

眼睛分明、鼻梁高者，子女不会败家；黑白不分、鼻低、人中模糊、牙齿稀疏者，子女多有败业之虞。

若为子女操劳，眼睛会失去神采，甚至红肿生肉；因子女花费颇多者，鼻子多偏小。声音粗、鼻高、天庭平、肤色偏黑、眼内生赘肉者，其子女亦不孝，但根源在于自身行为有误。

人中平满，子女不孝、性情风流；人中浅短，子女稀少且不善关怀；人中略翘者，子女多由他人代养，或聚少离多。人中越长，子女越多，两性交合亦越频；人中短则子女自少。肤黑眼无神者，子多但疏于教养。

关键词

卧蚕： 眼睛正下方略微隆起的椭圆形肉垫，传统面相学中主子女缘与情感运势。

地库： 面相中下巴部位，主晚年运势与子女供养，以饱满有朝（微微前倾承接）为佳。

人中： 鼻子与上唇之间的纵向沟槽，面相学认为其深浅长短与子女数量、孝顺与否密切相关。

黑白分明： 眼睛瞳仁漆黑、眼白洁净，神采聚而不散，主聪颖、主子女贤达。

戾斗： 下巴过度前突、向上翘起的面形，形如旧时汲水用的戾斗，面相学视为地库过翘之失。

现代启示

这段文字集中体现了传统相学“以形观命、以部位论亲缘”的思维方式。从现代视角来看，其中部分观察具有一定的生理学基础——眼睛是否有神，确实一定程度上反映身体状态与精神健康；面部气色与睡眠、情绪、劳累程度直

接相关。因子女操劳而眼神疲惫，是真实存在的身心联动现象。

然而，相学将子女的贤孝与否归因于父母面相，本质上是一种因果倒置的观察归纳——更可能是父母的精神状态、处世方式影响了子女的成长，而非面相决定命运。传统相学的价值，在于提醒人们关注自身状态，而非宿命地接受"相"的判定。

****值得思考的问题****：如果一个人因相书说自己"子女缘薄"而减少了对子女的情感投入，这本身会不会反而真的造成了亲子关系的疏离？