

古籍典藏 · 原文与白话译文

# 《星学大成》

七政四余 · 共 16 章节 · 15 章含白话译文

《星学大成》是中国传统命理学著作，明朝万民英撰，全书依次编排星学家言，中间插进注释论断，对于星家古法，巨细不遗，可谓大备。其一曰星曜图列；其二曰观星节要、官度主用十二位论；其三曰诸家限例、琴堂虚实；其四曰耶律秘诀；其五至其七曰仙城望斗、三辰通载；其八曰总龟紫府珍藏星经杂著；其九曰碧玉真经、邓史乔拗；其十曰光霁渊微、星曜格局。是古代星命术的集大成之作。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

## 目录

---

原文

星学大成 - 目录

## 卷一

原文

卷一

臣等谨案星学大成三十卷 明万民英撰 民英字育吾 大宁都司人 嘉靖庚戌进士 历官河南道监察御史 出为福建布政司右参议 是编取旧时星学家言 以次编排间加注释论断 其一曰星曜图例 其二曰观星节要 官度主用十二位论 其三曰诸家限例 琴堂虚实 其四曰耶律秘诀 其五至七曰仙城望斗 三辰通载 其八曰总紫窳府珍藏 星经杂着 其九曰碧玉真经 邓史乔拗 其十曰光霁渊微 星曜格局其于星家古法 纖巨不遗可称大备 自来言术数者 惟章世纯所云 其法有验有不验 驗者 人之智计所及 不驗者天之?妙斯存 其言最为允当 而术家必欲事 事命书相书之属 皆驗故多 出其途以测之 途愈多而愈不能中 其尤难信者无过于乔庙一说 其说以火土二星 相反而相成 昼火参軫及箕壁无咎乃大告 夜土角斗及井奎降福亦如之 不知五行之理 惟主生尅 如季土坐于凋零之木 本自借其疏通 旺火临于瀉灑之流亦转乐其滋益若乃冬火坐水乡 春土居木位 岂可目为乔庙 而定其吉乎 且土虽盛而木已被其沈埋 火即炽而水已虞其枯涸 有利于此即不利于彼 是皆好奇求驗 而不计五行生尅之故者 民英于此类大抵沿袭旧闻未能驳正其谬 且今之五星躔度歲差 既异于古 亦难必其尽合然 其鸠集衆说多 术家不传之本实为五星之大全 与子平之三命通?并行不悖 后来言果老术者参互考证要必于是取资焉 明史艺文志 及黄虞稷千顷堂书目 皆以此书为陆位撰 而别出万民英三命?通十二卷 今检此本卷首自序及凡例 确为民英所撰 艺文志盖沿黄氏之误故仍以民英之名著录焉

乾隆四十六年五月恭校上

总纂官：纪昀 陆锡熊 孙士毅

总校官陆费墀

星学大成原序：

昔者圣人明于天之道而察于民之故 爰命司天首创玑衡 以齐七政 而历法始具 其大要不外 钦若昊天敬授人时而已 其流为推步占候 至裨窳甘唐臯石辈相 接踵侯星 气察襍祥以修人事而禄命之说未之闻也 惟唐初吕博士一叙言始及之 则又深疑而不敢信 五季宋元其说寔盛縉绅学士 往往信以为然 故苏子瞻有退之命在尾箕 余命亦在磨蝎之语 夫以天象之高天道之幽遠一星辰变异 皆足以兆妖祥 而基理乱 近则岁月遠至数十年外 无有不驗 况人禀天地五行之气 以生其初诞之时 羣曜变于上而会逢其适 人事协于下而感与天通亦理数自然之符也 且如宋德隆盛 五星聚奎 诸贤辈出 而文章世道遂为丕变 星家之说不亦 有明征哉 蓋尝论之天之化也 运诸气而贞夫理气有纯驳而理则无二命也者 合理与气言之也 孔子作春秋纪灾异而事应不书天道命 不言虽言不着 蓋皆欲人以理御气居易以俟命而已 余非知天者然星命之说亦留心考究颇得要领 旨趣病世之专门者不达天人之故 妄言祸福以惑世人 乃取三辰通载五星总 望斗殿驾耶律乔拗虚实等书及家所藏不传之秘 删其繁复订其讹繆或已有所见而古人未发或旧有所解而今则非是 分别次第考究注释纂为全书共若干卷 名曰星学大成以广厥? 以助我圣

天子钦天授时之政是则余之志也或者谓是书之行将使君子恃命而怠于为善小人恃命而敢于肆恶母乃不可欤嗚呼易以道陰阳是卜筮之书也圣人作之以教人趋吉避凶而一言以蔽之曰天下之动贞夫一者也若曰吉者吾趋之非趋夫吉趋夫所以获吉之理视履考祥之类是也凶者吾避之非避夫凶避夫所以致凶之故复即命渝安贞之类是也由是则吉而非求也由是则凶而有所不避也六十四卦三百八十四爻无非此理蓋圣人幽赞神明开物成务之精意余之心亦若是也而胡不可哉是书之行使知命之士观之遇富贵则曰命也吾不可以幸致遇贫贱则曰命也吾不可以苟免行法以俟夭寿不贰将齐得丧一死生其为教不既多乎若恃命之将通而?行径趋见命之将否而微幸苟免是则桎梏而死立乎巖墻之下者虽圣贤亦末如之何矣岂予之所知哉岂予之所知哉是为序。

嘉靖肆拾貳年岁次癸亥十月朔日易水万民英谨序

### 星曜凡例前引

星命之说 头绪多端如推论星曜 有庙乐垣殿迟留伏逆 变不变之不同取用 神煞有天干地支吉凶善恶用不用之互异迥流穷源顾名思义 莫不有一定之理存焉 看星者不先明诸星曜神煞所以然之理 而欲通贯诸经断人命吉凶祸福是犹瞽者舍其杖而问途 将贸贸焉莫知所之矣 今观星家诸书 不能兼综条贯明示后人 或露其易而隐其微 或传其名而昧其实 或载其一而遗其二 识者病焉 余取台历诸星图神煞及诸家之所散见凡有关于是者推求理之所以然 总定为凡例三卷 上卷定吉凶杂曜 中卷定观星节要 下卷论位次强弱 诸家限例 间多附以己意别为或问虽未能尽天地古今星煞象数之精 其于歷代观星三命之法亦庶几根极而有要云易水育吾子识

#### 白话译文

本书作者万民英，字育吾，嘉靖年间进士，历任河南道监察御史、福建布政司右参议。此书汇辑历代星命（以星象推断命运的学说）诸家著述，分门注释论断，内容涵盖星曜图例、观星节要、限例（推算人生各阶段运势的方法）、耶律秘诀、三辰通载等十类，是五星命理的集大成之作。

四库馆臣指出，书中“乔庙”之说存有疑误——该说主张火土二星处于特定星宿位置便相反相成、主吉无咎，但依五行生克之理，吉凶应随具体情境判断，不能一概而论。此外，古今星体位置因岁差（地轴缓慢进动引起的星位长期偏移）而有所不同，古法今用须加甄别。

万民英在原序中阐明：天象与人事相通，人于出生之时与天上群曜相感应，命运由此而定。他批评时下术士不明天人之际、妄言祸福以惑众，故广搜旧籍删繁订误，编成此书。针对“命书将使人恃命放恶”的质疑，他援引《易经》作答：命理之学本意在引导人知命守正、趋吉避凶，绝非教人坐待宿命。

凡例前引说明全书体例：星命头绪繁多，凡例分三卷，上卷辨吉凶星曜，中卷讲观星节要，下卷论官位强弱与限例，强调学者须先明各星煞原理，方能正确推断命理。

---

#### 关键词

**星命：** 以出生时五星（金木水火土）在天宫中的位置推断人之命运的古代占星学说。

**乔庙：** 主张火土处冲位反主吉的星命理论，四库编者批其违背五行生克原理。

**岁差：** 地轴进动致星宿位置逐年西移，古今星位不同，古法今用须加修正。

**庙乐垣殿：** 星曜入宫强弱四等——庙最强、乐次之、垣中等、殿最弱，决定发用力度。

**限例：** 划分人生各阶段运势的推算方法，以特定星曜值限来定各期吉凶。

---

#### 现代启示

《星学大成》最值得关注的，不是占星本身，而是其中折射的两种认知模式：一是人类面对不确定性时建立"可解释框架"的本能需求，心理学称之为"控制幻觉" (illusion of control)；二是纪昀等编者对"乔庙"之说的批驳，体现了古典学者以内在逻辑自洽来检验理论的实证精神。万民英将命理定位为"知命守正"而非宿命论，与现代认知行为疗法中"接受不可控因素、专注可控行动"的核心理念不谋而合。

当我们今天刷星座运势、测MBTI性格时，究竟是在进行真实的自我认知，还是只是在为已有的行为倾向寻找一个令自己心安的标签？

## 第一章星宿宫位

原文

### 第一章星宿宫位

右周天都计三百六十五度二十分五十秒分布十二宫 惟子午两宫每宫计三十度四十三分八十秒 其余十宫每宫计三十度四十三分七十九秒 岁必三百六十五日零三时 而交春是合周天之度 月必三十日零五时二刻 而交节是合一宫之度

授时历法黄道宿度之图

授时历法黄道宿度过宫之图

常气晨昏定刻

凡常气晨昏定刻 自秋分至春分皆在卯酉 自清明至白露皆在寅戌 太阳出入定刻 自小寒至芒种 小暑至大雪皆在卯酉 惟冬至出辰入申 夏至出寅入戌 气候有盈虚愆忒而成月令 太阳有出入长短而成岁功 固仰观俯察所当知 亦出作入息所必考也

天盘加盘图 地盘通关图 人盘虚实图

天盘之法顺数 天左旋也 人之立命在十二宫有不同 而以天盘之卯加之则同 经云：天盘转出地盘上 卯上分明是命宫是也 耶律十二宫 发明望斗经 东升西没新注 其说已详矣 时学不知此图 只以子宫为例 而槩以十二宫者有之 又有知其卯位 自加寅辰 叠加巳丑三位 加子午四正 加亥未五位 加申戌六位 加酉对冲 加亦但得其迹 而未知其所以也

地盘之法逆数 日月右转也 地盘不动故十二宫立命同此一通关也 经云：纵漏关横漏关是已时学但知子关卯 丑关寅 辰关亥 巳关戌 午关酉 未关申 而不知其以一卯关子 逆数之则通关 所以然之理不待说而自明矣

人盘之法重虚实者 以其四柱欲与天星相联 续琴堂之所重者此也 假如壬申丁未戊戌甲寅生人 则星盘中未申戌寅填实 宜岁令身命官福居之 戌卯辰子空虚 宜难星忌曜居之 若吉空则凶 凶空则吉 吉实则吉 凶实则凶 也余做此推

定十二宫神二十八宿分野所属角亢秤官辰属郑氏房心卯蝎宋游尾箕人马燕寅位斗牛磨蝎丑吴流女虚危瓶齐子地室壁双鱼亥卫州奎娄白羊鲁国戌胃昂毕酉赵金牛觜参陰阳申晋地井鬼巨蟹未秦州柳星张周狮子午翼轸双女楚巳头

定十二宫次舍

析木原来本在寅 大火在卯寿星辰 鹑尾在巳鹑火午 鹑首在未实沈申

大梁居酉降娄戌 娵訾在亥定其真? 玄枵在子星纪丑 十二宫中仔细寻

定十一曜周天行度之数

木星大约一年一宫十二年一周天卯年卯上起故名之曰岁

火星大约两月一宫二年一周天

土星大约一年一宿二十八年一周天

金水星一月一宫不离太阳前后一年一周天

炁曜二十九年一周天

孛曜九年一周天

罗计十八年一周天

约太阳行度法歌我朝立法多在虚一度立春

立春虚四度 雨水危十求 惊蛰室九度 春分壁六游 清明奎十一 穀雨娄九留

立夏胃十一 小满昴十收 芒种毕十四 夏至井一头 小暑井十八 大暑井初秋

立秋柳十二 处暑张十周 白露翼五度 秋分排轸游 寒露轸十八 霜降角十二

立冬氏五度 小雪房五时 大雪尾火九 冬至箕六依 小寒斗十三 大寒牛五迟

约太陰行度法歌

欲识太陰行度时 正月之节起于危 一日出行十三度 五日两宫次第移

二奎三胃四从毕 五井六柳张居七 八月翼宿以为初 龙角季秋任游歷

十月房宿作元辰 建子箕星细寻觅 丑月牵牛切要知 周天之度无差忒

此是太陰行度方 人命身宫从此得

约二十八宿度数歌

十八正相室 三五居东壁 十七半奎阌 十三娄不觅 胃言十四半 十一昴全算

二八毕躔加 半觜河边灿 参九在其方 三十遇井郎 一增双是鬼 二七柳花芳

七星夜还走 张翼各十九 轸宿十八半 十三角当首 亢九日光辉 十六氏相宜

房心各五度 十七尾南飞 箕辉照十方 二十四斗郎 牵牛七夕过 十一半女娘

虚星无十度 危星十六当

约二十八宿过宫度数歌

氏一过卯尾三寅 斗三度兮丑中陈 女至一度方过子 危十二度亥中陈

奎一入戌胃三酉 毕六度兮移过申 井八过未柳三午 张十四已轸九辰

以上度数特其槩耳其详具于三辰通载

定十二月寅时诀歌

正九五更二点彻 二八五更四点歇 三七平光是寅时 四六日出寅无别

五月日高三丈地 十月十二四更二 仲冬纔到四更初 便是寅时为君记

定太阳出没法歌

正九出乙入庚方 二八出兔入鷄肠 三七发甲入辛地 四六生寅入犬藏

五月生艮归干上 仲冬出巽没坤方 惟有十与十二月 出辰入申仔细详

周天（天球完整圆周）共三百六十五度余，划分为黄道十二宫（黄道等分的十二区间）。子宫、午宫每宫略多，其余十宫略少一秒之差。一年须经三百六十五日零三个时辰完成周天循环，一月须经三十日零五时二刻走完一宫，此即历法与天象吻合之依据。

晨昏方面：秋分至春分，日出日落对应卯酉（即约早六时、晚六时）；清明至白露则对应寅戌，提前一个时辰。冬至日出最迟在辰位，夏至最早在寅位。气候盈虚由此而生，岁时节令由此而立。

天盘（天象运行之盘）顺时针旋转，以卯位为命宫起算；地盘（地支固定之盘）逆时针运转，十二宫通关（宫位相互对应贯通）之法由此推演。人盘（个人四柱命局之盘）重虚实之辨——四柱干支所在宫位为“实”，空余者为“虚”。吉星居实则吉，居虚反凶；凶星居虚则反可化解。

七政（日、月、金、木、水、火、土七天体）与四余（罗睺、计都、月孛、紫气四隐曜）各有周天行度：木星约十二年一周天，土星约二十八年，火星约两年，金水二星不离太阳前后约一年。二十八宿（古代沿赤道划分的二十八星官）对应十二宫分野，是推算星命的基础天文坐标。本章附有太阳逐节气所在宿度、太阴（月亮）逐月行度及寅时定刻等推算歌诀，供实用查检。

---

#### 关键词

**周天：** 天球的完整圆周，共三百六十五度余，所有天文推算的基础单位。

**三盘：** 天盘（天象顺转）、地盘（地支固定逆推）、人盘（个人四柱虚实）三层叠合的推算坐标系，各有法则，互不混用。

**二十八宿：** 古代将赤道附近天区划分为二十八个星官区间，既是天文定位工具，也是星命推算的空间基准。

**通关：** 地盘中宫位相互贯通的对应法则，以一卯关子为基础，逆数推演，是命宫定位的核心机制。

**七政四余：** 星命学的十一颗核心天体——七政为日月五星（可观测），四余为罗睺、计都、月孛、紫气（不可见的推算点），合称“十一曜”。

#### 现代启示

这一章的本质，是建立一套多层坐标系。天盘定时间轨迹，地盘定空间结构，人盘定个体参数——三者叠合，才能对一个人的“处境”给出定位。这与现代复杂系统分析中“多变量分层建模”的逻辑颇为相通。

“人盘虚实”的概念尤值得细品：同样一颗吉星或凶星，落在被四柱“填实”的宫位与落在“空虚”之处，结论截然相反。这隐含着一种朴素的“激活阈值”思维——外部事件的影响力，取决于个体内在结构是否与之共振。行为科学中的“基因×环境交互效应”表达的正是同一种洞察：人不是白板，外部条件与内在底色相遇，才决定最终结果。

古人无法用神经科学表述，却通过数百年的观察，为这种交互关系建立了一套可操作的符号系统。

**\*\*思考：\*\*** 当我们说某人“天生适合”某件事时，我们究竟是在描述客观概率，还是在用后见之明为结果赋予叙事的必然性？

## 第二章十干变曜

原文

### 第二章十干变曜

十干变曜所以然之理 无可稽考 余故作此图 以发明之 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸专配火字木金土月水炁计罗 而太阳不与者 盖十曜皆由阳君所授 分配十干而化为禄一定之序也 以下凡化福者皆其食神 化?者皆其偏财 化贵者皆其六合 化刑者皆其七煞 化囚者皆其梟印 化暗者五阳干皆是阳刃 五陰干皆是伤官 化耗者五阳干皆是伤官 五陰干皆是正财 化印者五阳干皆是正官 五陰干皆是正印 化权者五阳干皆是正印 五陰干皆是比肩 夫伤官阳刃俱为之耗 正官正印俱为之印 此理固然 而五陰干以正财为耗 以比肩为权何也 盖五陰柔顺能济五行之刚而不能尅五行之刚 今见所尅用力有损 故谓之耗 五陰虽有印绶相生 陰柔不能主事 故赖阳干比助而后有力 故谓之权 此天地自然之道 陰阳不易之理也 岂易知哉

### 十干变曜所属

凡当年之变 为天元禄者 即其星之管官禄也 变为暗者属相貌 变为福者属财帛福德迁移 变为耗者属兄弟 变为?者属妻妾 变为贵者属男女 变为刑者属奴仆 变为?者属田宅 变为囚者属疾厄 变为权者属命宫 此又变曜之所属也 故名为管库星云论

### 天元禄主星与官禄并详

凡禄主星 一宜在七强宫 二喜照命三要顺行 四要庙旺 五要在当生年 纳音长生临官帝旺宫 以上并得用 主大富贵 如在五弱宫或入四煞位 更行留逆 故为福不纯 主人淹滞 虽不在五弱临在七强 亦初中年不得发福矣

诗曰

禄主当生入命宫 田财旺气大亨通 官星更在高位 年少声名达圣聪

### 天福星与福德财帛迁移同推

凡福财星宜照福德为上 身命次之男女宫见之为上吉 缘此宫与福德相对 故为上喜 在庙旺兼行顺段为福 如在陷弱宫及伏逆留段为福浅 更宜消详身命根本 方可以轻重断之 大凡在财帛在七强与身命主同宫主大富或有恶星同宫更行留逆 主人一生财帛成败聚散不常

诗曰

身官及命福星临 庙旺高强享福深 若遇陷宫并恶曜 荣华消铄祸难禁

### 天印星与田宅并详

此星喜居田宅宫及七强入庙生旺之地主多业产 如留逆无气更在闲极陷地 俱不得祖业 主多破败 田宅宫别有吉星临照亦自能成立 如田宅地更是忌星相犯加以命弱失陷 一生并无田宅

诗曰

生来须有皇恩命 官禄高强位?星 若遇科名科甲贵 因兹食禄播王庭

### 天贵星与男女并详

此星同男女之象 居七强顺行乐庙旺宫及当生年贵人马上 更无恶曜刑尅 主生贵子 如在迁移奴仆兄弟宫主过房或在七强被恶曜刑破多主伤尅 或四煞得用多男无女 男女宫星弱 主子不得力 男女宫星强 主一子力二者强子孙众多

诗曰

身遇高强及印权 命宫三合更相联 贵多刑少居官禄 职位荣华禄更迁

### 天荫星与妻妾同推

此星妻宫星 喜入生旺得妻财 入死绝主多病顺行则吉逆行则凶 七强宫见之相宜 五弱宫不利妻星 居迁移主外婚 在奴仆不宜正婚 居四正宫主有妻财 恶星不犯主夫妻偕老 或与恶星同躔妻宫又犯空 又妻宫主星闕必再婚相尅

诗曰

星逢着有操持 须是高强庙旺时 福禄印权并贵 官荣极品耀天墀

### 天权星与命宫同

天权照命及身 若入庙顺行 主得贵人扶持更与太阳福禄星同 必大权贵

诗曰

权星遇贵在高强 纵有刑囚亦不妨 更遇命宫高格局 定须禄位作朝郎

### 天囚星与疾厄同

此星怕入七强生旺 及在逆段 或照命或临身并不相宜 若是紫炁木星为囚星 然其性本善 不可便以囚忌为嫌 但戊癸人见之减力终不为祸 恰斋云:囚星大槩不可拘泥 如汪安抚:丙戌生 火星对照命宫 葛枢相:壬申生 水星守命宫 二公曾未见其为囚也

诗曰:

天囚若在四刑星 脓血伤残命夭终 若是寿星临照着 也须为福不为凶

### 天刑星与奴仆同

此星在闲极宫无恶星相犯奴仆皆得力 或在七强及得地 主仆从奸狡 更有凶恶加宫 小人无故相侵犯凌辱 此星宜弱不宜强 宜顺不宜逆 若是命主星又不妨 无自刑之理故也

诗曰

天刑若陷最为恶 身命田宅怕逢着 限临必主身不全 黥面文身方免却

### 天耗星与兄弟同

此星耗财之星 故以兄弟当之 忌在田财二宫别宫无甚害

诗曰

天耗之星不可逢 生来财帛化为空 若临贵地并权禄 尚自区区待限通

### 天暗星与相貌同

此星最忌在官宫 及官魁文星 身命逢之皆无发达

诗曰

富贵因何福不荣 只緣命内暗伤星 高强皆是为凶恶 入陷孤高患自轻

变曜歌诀

禄暗福耗?贵刑印囚权 火李木金土月水炁计罗六吉夹四凶 每三吉夹二凶也

假如甲生人欲推何星化贵 则念至贵是第六字 又念火李至月是第六字 便知月化贵也 若乙生人欲推何星化福 则火不要念 只念李起至金止 又念禄起至福止 便知金化福也 余依此推

七政旺宫星度歌

七政各得居强所 君看分明乘旺处 日据白羊十九间 月入金牛第三度

土在天秤二十一 火居磨蝎四与七 水居女上三五中 金占双鱼必当室

不离七与十三前 据此求之始为的 木经巨蟹初入鬼 此生所举多如意

但于旺处逢一星 断然莫作常人视

论七政旺宫太阳躔娄宿八度是戌宫十九度也 太阳躔胃宿六度是酉宫三度 土躔亢宿六度是辰宫二十一度也 火躔斗十八度并二十一度是丑宫四度与七度也 水躔翼八度并十度是巳宫三度与五度也 金在室七度并十三度属亥宫 木在鬼初度并十三度属未宫

论庙旺尅忌歌

星辰本宫为庙堂 生我之宫为乐乡 我生之宫为旺度 福与祸兮堪审详

星尅其宫名入制 其星若忌号刑伤 本元星主居其位 贫乏之徒可较量

此宫度者号乐旺庙要与太岁相掇若处刑尅之中虽乐旺庙而无用若处帝旺驾勳朝垣入局之上者更不以刑尅为忌 虽在乐旺庙而汨没凶败休囚冲募之宫亦不可用也

星辰妙度歌 又为贵格 辛待制

太阳东出度经房 腰下须悬金印黄 玉兔始生心宿度 桓圭衮冕侍君王

镇星若也度躔氏旌表门闾衣锦衣荧惑正行心宿度高牙大纛拥旌旗首曜一星氏宿度上将封侯十万户尾星房宿最为佳沙漠扬威兼宰辅辰星偏好度经箕丹桂高攀第一枝荧惑之星躔尾宿禹门一跳过天池彗星寅位必躔箕侍宸献纳古今稀金星若躔箕宿度功盖诸侯披锦衣太陰最喜度牵牛极品功勳世罕俦岁星宿躔南斗?论功列爵岂能酬火星行度经南斗间世英雄真国寶太白次度到牵牛朱紫分明应不朽土宿若也居南斗富贵荣华兼寿考天乙如临南斗方尺璧寸珠未为寶镇星好度女星居柱石功成镇帝都日宿正躔虚宿度官居辅弼掌钧枢太陰好处最宜危男必封侯女后妃天尾度危偏福厚保安皇祚不倾危荧惑岁星居庙室勳臣永镇升平日水星度壁福偏浓突出千羣推第一荧惑当生乐庙娄官高职重位分茅计曜若躔奎宿度开边拓土烈难侔木到奎星须列爵文章锦绣佐王侯太阳旺度奎最便阍外英声衣锦裘那颉庙宫星度胃佩玉鸣珂朝紫陛太阳遇昴福偏多超羣必作人间瑞计都又喜经躔胃秉钺分符除僭伪罗?若还到昴乡樊哙霍光真此类炁星最喜躔在觜极品官勳世罕如木李到参非失位贵持节钺更无疑火星觜宿福偏洪龙跃天池气概雄水宿正行参宿度贵居廊庙至三公太陰本庙居秦鬼累世绯衣居显位金宿经躔于鬼度决定为官服朱紫揜抢东井福偏饶边塞藩垣任可倚木星最好东井官官既居高福又隆李宿若躔于柳度荣昌富贵福无穷罗?本庙最宜张出将英声阍外扬土宿若躔于柳度虹蜺胆气锦肝肠君日周天庙在星功齐傅说与阿衡水曜正行星宿度经邦论道佐平太陰又喜张星度官入中书声望腾火宿最好来躔翼位助邦家权要职水星到轸是真垣委任

股肱扶玉历太白金星若躔亢辅佐当朝神圣王木星庙度经龙角为官必定佐岩廊首曜一星度龙角六印一时都掌握  
天乙来归角亢方万里台星光烁烁

### 白话译文

十天干与星曜相配的道理，古籍已难追溯，作者因此绘图加以阐明。甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十天干，依次对应火星、孛星、木星、金星、土星、月亮、水星、炁星（紫气）、计都、罗睺九曜，太阳不参与分配，因为太阳是诸曜之君，九曜皆受太阳之命而各司其职。

每位天干所对应的星曜可依关系发生九种变化：化福（食神）主财帛福德，化妻（偏财）主妻妾，化贵（六合）主子女，化刑（七煞）主奴仆，化囚（梟印）主疾厄，化暗（阳干为羊刃，阴干为伤官）主相貌，化耗（阳干为伤官，阴干为正财）主兄弟，化印（阳干为正官，阴干为正印）主田宅，化权（阳干为正印，阴干为比肩）主命宫，化禄即本星主官禄。

为何阴干以正财为“耗”、以比肩为“权”？作者解释：阴干性柔顺，能辅助五行之刚却无力克制，见所克之物反而费力，故为耗；阴干虽有印绶相生，性柔难主事，须赖同类阳干比助方能发力，故称权。此乃阴阳刚柔之自然之道。

各类星曜的强弱、顺逆、所在宫位，决定其吉凶程度。禄主星宜在七强宫、庙旺、顺行方为大贵；福财星宜照福德宫；印星宜居田宅宫；权星照命，得贵人扶助；囚星入强宫则主疾患，但也不可一概而论，需结合命主综合判断。文末附七政旺宫星度歌与庙旺克忌歌，列举各星在特定宿度时所主的显贵功名。

---

### 关键词

**十干变曜：** 十天干与九颗星曜相配后，依五行生克产生九种转化关系，用以推断命主各宫位的吉凶。

**七强宫 / 五弱宫：** 星占术语，指黄道十二宫中力量较强或较弱的宫位，星曜居强宫则发挥效力，居弱宫则力量受损。

**庙旺：** 星曜所在宿度与其本性相合或受生，力量最强的状态，相当于“如鱼得水”。

**顺行 / 逆留：** 星曜运行方向，顺行（由西向东视运动正常）主吉；逆行或留守则力量变质，多主凶滞。

**梟印：** 即偏印，又称“倒食”，阴阳五行中克食神的神煞，在此对应“化囚”，主疾厄。

### 现代启示

《星学大成》将十天干与九曜的对应体系，本质上是一套将宇宙现象与人生领域一一映射的符号语言。古人在没有心理学工具的条件下，以“阴柔需借阳刚才能发力”“克人者反而费力”等观察，捕捉到了现实中权力结构与人格特质的某种规律——温和者若缺乏依托则难以主事，强硬者若缺乏节制则徒耗精力。书中反复强调“不可拘泥”，甚至举出实例说明“囚星守命”未必凶，这恰恰体现了古代智识者对系统局限性的自觉：任何分类框架都是认知工具，而非真相本身。

现代人在使用各类性格测评、星座描述时，是否也会陷入同样的"过度依赖框架"而忽略个体差异的陷阱？

## 第三章星曜喜怒

原文

### 第三章星曜喜怒

欲识星辰躔庙宫土丑罗寅火卯中金在辰宫计在巳水罗午地好相逢孛星惟向未中取紫炁申宫总一同日月戌方云入庙计都木亥尽亨通更有诸星乘旺方水瓶火丑孛寅当土罗计在卯中旺辰位土宿再荣昌水日巳宫金到午木居未上紫干扬太陰在酉天尾戌金木之星亥上藏又?诸星入乐乡但寻宫主在何方土星子丑金辰酉未属太陰午太阳火星卯戌水巳申木星躔到亥兼寅罗?午上计都子紫来戌上孛逢辰十二宫中有喜星日寅月亥水辰清土居午上木星未火申罗戌便昌荣更识星辰所好局但寻次舍星何属太陰太阳与土星子午卯酉为垣局木星辰戌及丑未水火寅申及巳亥罗计卯酉福犹奢孛紫寅申邦国?再识星躔庙乐俦日躔奎宿月躔牛水星土亢金胃上火星木氏喜涉游角躔罗宿姿躔计月孛东井南日炁星行此地产公侯列爵功名题史记

### 星曜怒宫歌

火烧牛角水漂羊土埋双女命寻常木打宝瓶须粉碎金骑人马实栖惶三限之星俱值此终身贫苦走他乡忽然落陷为灾浅若占强宫见祸殃或在第五并第七刑妻害子细推详假令命在金牛宫岁星当占宝瓶中第一吉星推木德反遭鞭打性强凶又如命在天秤安便?巨蟹甚星辰第一凶星推月孛当生守占反为官吉星为祸凶为福但从宫分测根源星居怒地最堪忧地产奸邪起篡谋木怕朽金怕卯戌姿遭水被漂流土嫌已上无殄食火到大梁尽焚灸日居朔日遇罗?月在计都同望夕日月二星最忌蚀大抵五星皆恶逆五星留逆最不祥善恶五星皆少力金星不喜躔尾宿荣华太过终受辱土星到軫不为良善义伤廉遭法戮岁星不欲经行女罔法奸邪难制御火星度昴祸偏多子告父愆臣反主水星最怒奎戌度日月相同非曰怒忽然日月不相同不忠不孝天不?罗与日同当朔月篡乱人主兴大彘计都同月在望时速取诛鉏及痈结计都月孛最凶星二者相逢恶怒名紫炁从来同吉庆罗?只恐蚀交征大槩庙星皆曰福稍遇凶星皆主辱最□五星明变段庙顺俱全享天禄前法星分庙怒宫须知星度在何中庙星在分生贤哲怒在何宫产祸凶

### 白话译文

本章分两部分，论述各星曜的“庙旺”（得力吉位）与“怒宫”（失力凶位）。

**庙旺歌：**土星（Saturn）得力于丑宫，罗喉（北交点）在寅，火星在卯，金星在辰，计都（南交点）在巳，孛星在未，紫炁星在申，日月入戌为入庙。各星在乘旺之地，力量倍增；十二宫中各有“喜星”与“喜局”，以宫主星配合判断吉凶。二十八宿各有对应：日在奎宿、月在牛宿、水在亢宿、金在胃宿——得此星度者可出公侯之贵，名列史册。

**怒宫歌：**火星处金牛座如“火烧牛角”，水星在白羊如“水漂羊群”，土星在双女如土埋，木星在宝瓶遭鞭打，金星在人马（射手）座则惶恐不安。若命主三限均逢此类怒宫，则终身贫苦漂泊。五星留逆（逆行）最为

不祥，力量大减。罗喉与日同度于朔日主篡乱，计都与月同度于望日主灾殃，计都与月孛二星相逢为最凶之配。

总结：星居庙位则主福，处怒宫则主辱；五星明亮、顺行、入庙三者俱全，方能享天禄。

---

---

关键词

---

现代启示

这一章的核心逻辑是：同一颗星，因所处位置不同，影响力可从极吉翻转为极凶。这与心理学中的情境主义高度呼应——人的行为与结果并非由固定特质决定，而是深受所处环境塑造。“木星本为福星，处怒宫反成祸端”，恰似一位优秀的管理者被放错了岗位，才能不但无从发挥，反而造成混乱。古人用漫长的观察提炼出这套框架，本质上是在提醒：资质再强，若时机与位置不对，同样会事倍功半。

**\*\*留给读者的问题\*\***：你是否经历过明明状态很好，却因身处“错误的环境”而处处碰壁——那段时光，算不算你人生中的“怒宫”？

## 第四章干支吉煞

原文

### 第四章干支吉煞

甲火乙木丙属木 丁是金星戊土求 己是太陰庚是水 辛炁壬计癸罗?是也

勳者：甲在寅 乙在卯 丙戌在巳 丁巳在午 庚在申 辛在酉 壬在亥 癸在子 星入垣庙即为崇

论玉堂 玉堂者天乙贵人也

### 昼贵人诗

甲戌庚兮是牛乡 乙己?兮丙猪方 丁猪壬癸居蛇位 穴辛逢马贵为阳

### 夜贵人诗

甲戌庚兮居羊地 乙己在猴丙丁鸡 辛遇虎穴壬癸兔 此是夜中贵人梯

按此昼夜贵人依台历推载其通书所载陰阳贵人乃是冬至后用阳贵夏至后用陰贵其法以阳贵出于先天之坤顺数陰贵出于后天之坤逆数天干之德未足为贵而干德之合气乃贵尔云间储先生曰至静而能制羣动至尊而能镇虚浮以其有坤黄中通理乃为贵人之德三车一览五行精纪论贵又不同

### 诗曰

天乙贵人衆所钦 命宫全带福弥深 蜚声腾实人争慕 博雅该通贯古今

女命休须带贵人 空亡驿马不堪闻 五行更忌逢生旺 偏爱休囚死絶神

### 论文星诗

甲罗乙计丙戌金 丁火己炁庚木星 辛人见土壬逢日 癸人见月定昌

荣文星者五行相济而成文也甲见罗则通明乙见计己见炁则疏通丙见金则陶镕丁见火则光明戊见金辛见上则秀气壬见日癸见月则晖光庚见木则斲削此皆相济而成文独不以水木为文者以其无质也

### 论魁星诗

甲用太陰乙太阳 丙罗丁计戊炎方 己金庚水辛逢孛 壬炁癸水号魁光

魁者陰阳和合相生而成魁独不以土为魁者以土愚浊也

### 论文昌

甲乙巳午报君知 丙戌申官丁巳鷄 庚猪辛戌壬逢虎 癸人见兔入云梯

文昌星者乃天干生地地支所藏之人元也甲生丙在巳乙生丁在午丙生戊戌生庚在申丁生己己生辛在酉庚生壬在亥壬生甲在寅癸生乙在卯独辛不以生而以戌为文昌戌在辛之方位以其有从魁河魁夹之也子丑辰未不与者何也蓋文昌欲显而不欲隐子丑地下辰未库也

### 定科名星

甲乙生人木向荣 丙丁火宿实通亨 戊巳土星壬癸水 庚辛金宿定科名

科名十干配天元 庙旺之时第一仙 若居陷没及留逆 发荐连连不步蟾

此上谓之十干科名星 若在七强顺段旺庙则名位高也 若在五弱及留逆段虽中科甲 名次低也

定科甲星

科甲文星对命宫 逆留弱恶必难逢 庙旺七强行顺段 状元高第必登龙

假令人马宫为命 与阴阳宫相对 即以水星为科甲星 在七强顺段入庙必主高甲 在五弱留逆虽贵甲第必低

论官星

甲炁乙水是官星 丙罗丁计戊孛成 己火庚金辛见木 壬阴癸土定功名

官星者乃十干官星之禄 星琴堂谓对禄是也 甲以辛为官 辛以炁为禄 则甲人用炁为官星 十干皆以此例 独阳君不与者 以其官君之所授也

论印星

甲木乙日丙是炁 丁月戊土己罗辰 庚金辛计壬逢水 癸人见孛是印星

印星者 五行相符合而为印 甲以木 丙以火 戊土庚 金壬水是也 五阴干取日月罗计孛 亦以相生而相类 然十一曜独炁不与者 以其善柔而非罗计孛之比焉

论催官星

甲金乙水丙日宣 丁罗戊木见为欢 己炁庚孛辛土宿 壬月癸计是催官

催官之星 主迁官进职也 大抵此星与禄主相为催尅 如甲人以火为禄而见金则催 乙人以孛为禄而见水则催 丙人以木为禄而见日则催 丁人以金为禄而见罗则催是也 十一曜独火不与者 以其有太阳在焉

论禄神

甲兼木孛乙水星 丙计丁罗戊土居 己火庚金辛紫炁 壬日癸月是禄神

禄神者正禄神 遇之主食正禄俸 十一曜俱全而甲独兼木孛者 以其阳干之首也

论喜神

甲罗乙计丙炁星 丁水戊月是喜神 己土庚金辛见水 壬孛癸火最堪亲

人命月逆行喜神逆禄 十曜司禄而顺布 喜神随月以逆承故 禄之序火孛木金土月水炁计罗 而喜神之序罗计炁水月土金木孛火是也

论天厨

甲乙巳午丙在子 丁戊己午己申储 庚落寅中辛寻午 壬厨居酉癸居猪

天厨禄名食神禄 指南云：假如甲生人逢巳甲食丙 丙禄在巳 乙生人逢午 乙食丁 丁禄居午是也

歌云

天厨一禄少人知 识时须是泄天机 若在命宫为福紧 福德迁移又次之

男人遇此多财旺 交入中年好爵糜 女命逢之主封号 此是天上麒麟儿

八宫宫主号天厨 宫主星高强最殊 更得吉星同在命 管取潭潭府中居

此星陷了人无寿 若在高强意自如 男儿坐命遭逢此 真是人间大丈夫

论天嗣

甲月乙水丙炁余 丁计戊罗己火居 庚孛辛木壬金宿 癸人见土是天嗣

六合为夫妇 有夫妇而后有男女 人之父母 凡禄之余者 孰不与其子故 甲人禄是火 己人禄是月 甲人以妻之禄 月与子 名之曰天嗣 故欲推天嗣者即其变曜中化贵者是也

#### 论岁殿

只?他命天元干神宫主是 且如丙辰生人 从辰上起甲数至午见丙便是 岁殿也余做此 须是福主权财 命主身主星 官星科甲科名居其上方曰登殿 第一要身命临之 次则福禄主临之 入此格局皆贵命也若殿中无星 有身命二主日月 福禄主星 禄马官魁拱之 尤主大贵 苟被飞星迁其上 兼囚煞加临 则曰客曜临朝 飞星破殿不为福也 如有主星 处其上 又为煞星客曜混杂刑剋 纵主功名富贵不惟艰辛亦难久享 夫岁殿者 乃天上太岁之尊 人命十干之首 言 曜临之畴 非富贵凶曜临之 必皆贫贱 殿者 犹天子之御殿也 有金马玉堂之遂 龙池凤陛之高 警蹕森列 威仪整肃 非荣华显达之士 莫能至其上也

#### 诗曰

主星入殿福非常 客曜加囚必主殃 福禄官魁如不陷 拖青纓紫列朝堂

#### 论岁驾

只看他命支神宫主是也 若是子年生子宫便是 驾主星居其上则曰临驾 第一要身命主 第二要日月宫 第三要福星禄 主大贵如驾上无星得身命日月福禄主 官魁禄马拱之 亦主富贵 若飞星迁其上则曰客曜临朝 飞星破驾乃 为灾凶 纵有主星临之 复为飞星杂处 囚煞加临 虽见禄亦为磨难 夫驾者 乃太岁之位 岁君所临之地苟非富贵荣 华之人 孰能居其上而享其福也

#### 诗曰

客曜临朝第一凶 飞星破禄亦皆同 若还囚煞加身命 假使为官是?封

#### 论地爵五言

鼠猴元是土猪羊 火里生马牛均下 水逢兔豕孤神虎 蛇皆属木鷄犬便

逢金龙人惟见孛为爵必官清

爵者 地元爵也 自年支中出也 遇之进爵除拜 最要官福身命为之 又喜在高强 恶居陷地

#### 论红鸾天喜

红鸾子年加卯逆数 天喜子年加酉逆数 此星主夫妻喜事 若限坐其上主有喜事动 二者每每相对 子红鸾则午是 天喜 卯红鸾则酉是天喜也

#### 论天德月德

天德子年加酉顺数 月德子年加巳顺数 天月德二星乃是三合 若坐命主男女大贵 又名压煞星吉

#### 论解神

解神一年有二 乃天解地解是也 天解每从辰上起子年 挨宫顺轮 值本年岁君即是 地解以子

丑年在未 寅卯年在申 辰巳年在酉 午未年在戌 申酉年在亥 戌亥年在午 只居六陰之地不到阳宫 此二神能解一 切凶能兴一切善 化凶作吉之曜也

#### 论赦文 以上俱依台历吉神次序

赦文乃命之父母星 假如土为命主 飞坐巳土失地 以火为命母在戌 而戌为赦文 得火飞来生我者是也 以金生水 土生金木生火 水生木为例

唐符禄前八位是 国印禄前九位是 二星守照身命为奇

论福星贵人歌

甲丙相邀入虎乡 更逢鼠穴最高强 戊猴己未丁宜亥 乙癸逢牛福禄昌  
庚趋马头辛到巳 壬骑龙背喜非常 此为有福文星贵 遇者应须被宠光  
诗云

福星之贵与天官 时日如逢一样? 更遇禄神同守占 高攀月桂又何难  
论官星贵人歌

甲爰金鷄乙爰猴 丁猪丙?巳寅头  
戊寻玉兔庚壬马 辛癸逢蛇官未休  
此为六甲官星贵 士人谈笑取公侯  
如甲以辛为官 辛禄在酉是也

诗云

十干官贵妙难言 更遇文星太极神 少壮荣华登仕位 安邦镇国展经纶

论天德贵人歌

正丁二坤宫 三壬四辛同 五千六甲上 七癸八寅同 九丙十居乙 子巽丑庚中  
诗云

天德元来大吉昌 若临时日最为良 修文必定登科甲 庶俗经营事事强  
天德贵人罕遇之 若临限运最为奇 成家立业皆缘此 富贵之中细细推  
论月德贵人

寅午戌月德在丙 申子辰月德在壬 亥卯未月德在甲 巳酉丑月德在庚  
其法从寅上起丙甲壬庚逐月顺数周而复始

诗云

人命若还逢月德 百事所为多利益 士农工贾各相宜 兄弟妻儿无破尅  
天月二德若重逢 贵比汾阳富石崇 生下足知承祖? 不然年少步蟾宫  
论月合

寅午戌月在辛 申子辰月在丁 亥卯未月在己 巳酉丑月在乙  
从寅上起辛巳丁乙逐位顺数 周而复始

诗云

命里若还逢月合 须是当生无驳杂 更兼官贵两加临 名姓定教题鴈塔  
论月空

寅午戌月在壬 申子辰月在丙 亥卯未月在庚 巳酉丑月在甲  
从寅上起壬庚丙甲逐位顺数 周而复始

月空之人亦罕逢 那堪官贵在其中 金鳞岂是池中物 不日天书下九重

## 白话译文

本章系统梳理了星命学（七政四余体系）中十天干所配行星及二十余种吉神煞曜的推算方法，是全书核心工具章。

**十干配星与庙旺** 十天干各有主星：甲对应火星，乙对应孛（隐曜），丙对应木星，丁对应金星，戊对应土星，己对应太阴（月亮），庚对应水星，辛对应炁（紫气），壬对应计（罗睺），癸对应罗（计都）。各星有入庙（力量最强）之宫位：甲在寅、乙在卯、丙戊在巳、丁己在午、庚在申、辛在酉、壬在亥、癸在子，星入庙宫称为“崇”。

**玉堂贵人（天乙贵人）** 昼贵人：甲戊庚见丑、乙己见子、丙见亥、丁壬癸见巳、庚辛见午。夜贵人：甲戊庚见未、乙己见申、丙丁见酉、辛见寅、壬癸见卯。按台历以冬至后用阳贵（昼贵），夏至后用阴贵（夜贵）。阳贵出于先天之坤顺数，阴贵出于后天之坤逆数。云间储先生论其本质：贵人之德在于“至静制群动、至尊镇虚浮”，取象坤卦黄中通理。命宫带贵人者福泽深厚、声誉远播、博雅通古；女命贵人遇空亡、驿马则反凶，尤忌五行当旺。

**文星** 甲见罗则聪明通达，乙见计、己见炁则思路疏通，丙见金则陶冶成器，丁见火则光明焕发，戊见金、辛见土则秀气外露，壬见日、癸见月则光辉晖耀，庚见木则斲削成器——此皆五行相济而成文采。唯孛不入文星，因其无实质。

**魁星** 甲用太阴、乙用太阳、丙用罗、丁用计、戊用火、己用金、庚用水、辛用孛、壬用炁、癸用水——阴阳和合相生而成魁。唯土不入魁星，因土性愚浊。

**文昌** 甲乙人文昌在巳午，丙戊在申，丁己在酉，庚在亥，壬在寅，癸在卯。文昌星取天干所生地支中所藏之人元，如甲生丙、丙藏于巳，故甲人文昌在巳。唯辛以戌为文昌，因戌居辛之方位，有从魁、河魁二星夹护。子丑辰未不取，因文昌欲显不欲隐，子丑在地下，辰未为库藏之地。

**科名星与科甲星** 十天干各配本行星为科名星（即各自主星）。星居庙旺、顺行强段则名位高；居陷落或逆行弱段，虽能得中科举，名次亦低。科甲星（科举入第之星）与命宫相对，在七强顺段入庙者可登状元高第，在五弱留逆段虽贵名次必低。

**官星** 甲用炁、乙用水、丙用罗、丁用计、戊用孛、己用火、庚用金、辛用木、壬用太阴、癸用土。官星为十干对禄之星：甲以辛为官、辛以炁为禄，故甲人用炁为官星，余干类推。太阳不列官星，因官禄为君所授，不可与君并列。

**印星** 甲用木、乙用日、丙用火、丁用月、戊用土、己用罗、庚用金、辛用计、壬用水、癸用孛——五行相符合而为印绶。阳干取五行本气，阴干取日月罗计孛，均以相生相类为则。唯炁不入印星，因其善柔，有别于罗计孛之刚烈。

**催官星** 甲用金、乙用水、丙用日、丁用罗、戊用木、己用炁、庚用孛、辛用土、壬用月、癸用计——此星主迁官进职。催官星与禄主相互催克：如甲以火为禄而遇金则被催动，乙以孛为禄而遇水则被催，余干类推。唯火不入催官，因有太阳统辖。

**禄神** 甲兼木字、乙用水、丙用计、丁用罗、戊用土、己用火、庚用金、辛用炁、壬用日、癸用月——遇禄神主食正禄俸禄，十一曜俱全。甲干独兼木字，因甲为阳干之首，气势最宏。

**喜神** 甲用罗、乙用计、丙用炁、丁用水、戊用月、己用土、庚用金、辛用水、壬用字、癸用火。禄神顺布，喜神随月逆承，二者序列互逆（禄序：火字木金土月水炁计罗；喜神序：罗计炁水月土金木字火）。

**天厨** 甲乙在巳午，丙在子，丁戊己在午，己在申，庚在寅，辛在午，壬在酉，癸在亥。天厨又名食神禄，取天干所食之禄位：如甲食丙、丙禄在巳，故甲人天厨在巳。此星居命宫则福气深重，居福德迁移宫次之。男命逢此多财旺，中年得佳禄；女命逢此主获封赠，堪称天赐灵秀。若天厨陷落则主人无寿，高强则意气自如。

**天嗣** 甲用月、乙用水、丙用炁、丁用计、戊用罗、己用火、庚用字、辛用木、壬用金、癸用土。六合主夫妇，有夫妇而后有子嗣。天嗣取妻星禄所化之贵星：如甲以己为妻，己人禄为月，甲人遂以月为天嗣。推天嗣即看本命变化曜中化贵者。

**岁殿** 从命主天干所在年支起甲，顺数至与命主天干相符之宫即为岁殿。如丙辰生人，从辰起甲数至午遇丙，则午宫为岁殿。岁殿如天子御殿，威仪整肃：身命主、福禄主、官星、科甲星居其上为大贵；若客曜（飞星）临朝、凶煞加临，则曰“飞星破殿”，纵有功名亦艰辛难久。

**岁驾** 看命主地支所在宫主。子年生人则子宫为驾，驾上有主星曰临驾，以身命主为第一，日月宫主次之，福禄主又次之。驾上无星而有官魁禄马拱照，亦主富贵。飞星临驾则为灾凶，纵有主星临驾，若凶煞混杂，虽见禄亦历磨难。

**地爵** 从年支推算地元爵位之星：鼠猴生人属土，猪羊生人属火，马牛生人均下，兔人见炁为孤神虎，蛇皆属木，鸡犬属金，龙人见字为爵必官清。遇此星则进爵除授，最需官星福星身命相配，喜居高强不喜陷落。

**红鸾天喜** 红鸾从子年加卯逆数，天喜从子年加酉逆数，二星主夫妻婚嫁喜事，每每互为对宫（子年红鸾在卯则天喜在酉）。大限流年坐其上则主喜事临门。

**天德月德** 天德从子年加酉顺数，月德从子年加巳顺数，二星三合吉庆，坐命则男女大贵，兼能压制诸凶煞。

**解神** 每年有天解、地解两种。天解从辰上起子年，逐宫顺轮，值本年岁君之宫即是；地解子丑年在未、寅卯在申、辰巳在酉、午未在戌、申酉在亥、戌亥在午，只居六阴之地，不到阳宫。二神能化解一切凶煞、兴起一切善事，是化凶为吉之要星。

**赦文** 赦文乃命主之父母生气星。如土为命主，飞坐巳而失地，以火为命母居戌，则戌为赦文，得火飞来生护即是。按五行相生推算（金生水、土生金、木生火、水生木）。唐符在禄前八位，国印在禄前九位，二星守照身命为奇格。

**福星贵人** 甲丙人福星在寅（虎乡），遇子（鼠穴）最旺；戊在申，己在未，丁在亥，乙癸逢丑；庚在午，辛在巳，壬在辰（龙背）。遇者应受宠光，再逢禄神同守，高攀月桂不难。

**官星贵人** 甲见酉（金鸡）、乙见申（猴）、丁见亥（猪）、丙己见寅、戊见卯（玉兔）、庚壬见午（马）、辛癸见巳（蛇）。如甲以辛为官，辛禄在酉，故甲人官星贵人在酉。凭此格局，士人可取公侯之位。

**天德贵人** 按月推算：正月丁、二月坤（申未）、三月壬、四月辛、五月干（戌亥）、六月甲、七月癸、八月寅、九月丙、十月乙、十一月巽（辰巳）、十二月庚。临时日最吉，修文者定登科甲，庶务经营事事顺强。限运逢之尤奇，成家立业皆赖此星。

**月德贵人** 寅午戌月在丙，申子辰月在壬，亥卯未月在甲，巳酉丑月在庚，从寅起甲壬庚逐月顺数，周而复始。命逢月德，百事多利，兄弟妻儿无破克。天月二德双逢，富贵可比汾阳郭子仪、富豪石崇，或承祖荫，或年少登科。

**月合** 寅午戌月在辛，申子辰月在丁，亥卯未月在己，巳酉丑月在乙，从寅起辛巳丁乙顺数，周而复始。命里逢月合，生逢纯粹无驳杂，更兼官贵加临，名字定题雁塔（中科举金榜）。

**月空** 寅午戌月在壬，申子辰月在丙，亥卯未月在庚，巳酉丑月在甲，从寅起壬庚丙甲顺数，周而复始。月空之人罕见，若官贵在其中，如金鳞终非池中物，圣旨不日降临。

---

#### 关键词

**庙旺：** 行星运行至力量最强宫位，如甲星（火星）在寅宫为入庙，影响力最大。

**天乙贵人：** 昼夜各一，为命盘中最尊吉神，逢之主福泽深厚、贵人扶持、声名显达。

**文昌：** 主科举文采之星，取天干所生地支中所藏人元，入庙顺行则助仕途功名。

**岁殿：** 命主天干对应之殿宫，如天子御座，主星临之大贵，飞星（客曜）破之则凶。

**催官星：** 与禄主相克之星，主迁官进职，如甲以火为禄，见金则禄被催动而升迁。

#### 现代启示

这一章实质上是一套精密的“人才评估框架”：古人将人的气质、才能、仕途潜力拆解为文采（文星）、权威（魁星）、仕进（催官）、财运（天厨）等维度，用行星位置量化表达。从行为科学看，这背后折射出一个深刻洞察——人的成就往往是多维能力共振的结果，单一指标不足以预测命运。更值得注意的是，本章反复强调“陷落逆行”则名次低、“庙旺顺行”则名位高，暗示环境时机与内在禀赋同等重要，这与现代心理学中“个人能力×情境匹配=成就”的理论高度吻合。古人以星象为语言，记录的其实是对“时机与才能如何共鸣”的长期观察。

**\*\*值得思考的问题\*\*：** 如果把“庙旺”理解为“处于最适合自己的环境”，那么你现在的工作与生活状态，是入庙还是陷落？

## 卷二

原文

卷二

世人论命止论十二支 而于甲庚丙壬乙辛丁癸乾坤艮巽皆不言 余度于十二宫中 为神藏煞没 天德也 星盘之中 且不知此十干 安知其中之妙理 独不闻阴阳家之说乎 凡为人立宅架造 移吉避凶 其有出东作西 不曰出甲作庚 则曰出乙作辛何尝 云:出卯作酉 出寅作申 至于三隅方 道皆然 盖支神乃神煞所居 而干神乃天德月德月合月空 岁德所会 避凶而趋吉也 予于星盘上 亥子隔界之中 着一壬字 子丑隔界着一癸字 十二宫各有一干一支 相比而去 而每宫之中度数有广阔之不同 吾亦因阔狭而分焉

且如:

子之一宫有三十一度半 危六乃壬之半 女至八度为癸之半

丑宫二十七度太 则牛金始二度为癸之半 斗至十度乃艮之半

寅宫二十八度半 箕六度乃艮之半 尾至九度乃甲之半

卯宫二十九度半 心初乃甲之半 至氏七乃乙之半

辰宫三十度太 亢三乃乙之半 轸至十六乃巽之半

巳宫三十度 前后各八度 轸一乃巽之半 翼四乃丙之半

午宫三十度 前后各七度半 张一乃丙之半 柳十一乃丁之半

未宫二十七度半 鬼一丁之半 井十五坤之半

申宫二十八度 井二乃坤之半 毕十三乃庚之半

酉宫二十七度半 毕初乃庚之半 胃十一乃辛之半

戌宫三十二度 前后各八度 娄七辛之半 奎九干之半

亥宫三十二度半 壁二属干之半 室四属壬之半

以此所属而观命者 命宫命主二位俱临干神之位 数皆富贵之人 亦必本命为岁德月德月空月合卦气六合有用之地 其人资性亦了了 不至蠢弱 其三台八座与州长官 富家大室 白手成立之人 往往临之 所以秉阳德之刚明 绝阴柔之晦恶 若地支神亦闻有富贵之人 而必星度十分合格 此干神贵者最多 不可不察也 歌曰:

十二支神阴德居 十二干神阳德管 止论支神不论干 算得命来只一半

二德月空与月合 干神十二位中居 身命主曜俱临此 不贵当为富丈夫

月德无如岁德高 阴阳等对待如何 丙壬庚甲强于戊 论命观星细揣摩

甲加心尾丙加张 毕得庚临危北方 更有戌坤培井木 命身临此最为强

剑锋大煞本干神 凶吉于中亦细明 四仲月前金位毒 名为真剑剉人身

假如不死得人身 十箇之中九箇刑 带角披毛真畜类 多因坐处上刀砧

乙辛丁巳癸陰干 若比阳干贵里难 尚论支神此为吉 于中分晰吉凶看  
 癸水女牛生与尅 乙临氏亢尅其躔 丁居柳鬼尅生半 胃土生辛巳產干  
 乾坤艮巽四维高 干巳坤辛戌位牢 此位剑锋多半吉 巽渊艮土得功劳  
 歲驾从来号吉神 殿勳籍贵与齐名 干神一位人多忽 者星翁第一人  
 十干之位本纯阳 君子居之大吉昌 女子小人居则亢 可为鰥寡孤独伤  
 卦气从来止论干 支神卦气亦須看 往来身命详交互 不是公侯也品官  
 年值支神煞最凶 尊神歲驾独临方 惟旁干神凶不射 不然禄马贵人乡  
 假如未年生命在未乃歲驾也若偏傍于丁坤土坐则无煞也所谓甲庚丙壬乙辛丁癸乾坤艮巽神藏煞没者此也故为天德

又歌曰

歲君对位亦凶神 帝座冲干曰一星乃太歲也人命莫当一星正 偏干庶可免其刑  
 太歲支干有真合 甲人合己乙人庚 若人身命两临此 早得妻财琴瑟鸣  
 午辰酉亥四年生 又向支神安命身 寅巳申宫叅错见 更明丑戌未相妨  
 六害之年看互换 此宫安命亦妨亲 六亲不尅身尅命 亦主重妻异子人  
 四废干神人皆恶 谁知神旺德之光 星盘位不嫌斯废 喜在阳神干位方  
 空亡二位曰凶神 安命其中亦损身 宜向干傍非正位 其凶可怕是支神  
 十干官星宜细详 蓋以五陰配五阳 陰人见合为官贵 尅我我尅有双伤

### 白话译文

世人论命，只知推算十二地支，对于甲庚丙壬、乙辛丁癸、乾坤艮巽这十干四维，却从不提及。我认为，在星盘十二宫中，正是这些天干（heavenly stems，古代纪时纪方的阳性符号）之位，能使吉神隐藏护身、凶煞消匿不发——即所谓“神藏煞没”，这便是天德的体现。

阴阳家为人选宅动土，说“出甲作庚”“出乙作辛”，而不说“出卯作酉”——方向用天干，正因为地支是神煞所居，天干才是天德、月德、月合、月空、岁德聚集之处，趋吉避凶的根本在干而不在支。

作者在星盘上，将壬置于亥子交界，将癸置于子丑交界，逐一划定十二宫中天干与地支各占的星宿度数——如子宫三十一度半，其中危宿六度属壬，女宿至八度属癸，以此类推，十二宫各有所属。

凡命宫与命主（life master，命盘主星）同落干神之位，多为富贵之人；君子临此大吉，女子或小人临此则刚亢过度，反生孤克。歌诀言：“止论支神不论干，算得命来只一半”——干支缺一，推命便是瞎子摸象。此外还论及剑锋大煞（凶煞，四仲月前金位最烈）、岁驾（year spirit，与太岁同宫的吉神）、空亡、四废等，皆须辨清落在干神还是支神之位，方知吉凶真伪。

---

关键词

**干神：** 天干所对应的星盘位置，属纯阳，聚天德月德等吉神，贵气最重。

**神藏煞没：** 吉神隐伏护命、凶煞消匿不发，命盘最理想的状态。

**岁驾：** 流年吉神，命宫与太岁同宫时可化凶，偏向干神位则无煞。

**剑锋大煞：** 干神中的凶煞，四仲月前金位最烈，主带刑伤身，称"真剑"。

**卦气：** 乾坤艮巽四维方位所携的能量，干支皆有，推命须交互参看。

#### 现代启示

这段文字的核心，是一次对"分析框架不完整"的批判。作者指出：只看十二地支推命，等于只用一半信息下判断——用现代话说，这是典型的变量遗漏偏差。行为科学研究表明，人在面对复杂系统时，倾向于抓取最熟悉、最显眼的变量（地支恰好是"十二生肖"的载体，辨识度最高），而忽略同等重要却不直观的维度（天干方位）。古人通过长期观察，将阳性干神与"积极入世、功名成就"的人生模式相关联，将阴性支神与"被动承受"的状态对应，这未必是玄学预言，更像是对个体气质与社会角色的一种归类经验。值得思考的是：你在分析任何事物时，是否也存在一套惯用的"十二地支"——那些你熟悉到不再质疑、却可能只呈现了一半真相的框架？

## 第二章财禄神煞

原文

第二章财禄神煞

甲子甲午己卯己酉 只此四位是也

论三奇

诗曰：天上三奇甲戊庚 地下三奇乙丙丁 若人命值三奇贵 三元及第冠羣英

太乙妙云

乙丙丁甲戊庚命局相成生复生不作蓬莱三岛客也应金殿玉堦行

论夹禄

壬癸生人见辰是 丙丁生人见戌是 得此二位主贵

论拱禄交禄暗禄

拱禄者 戊辰生人见丙午 丙午生人见戊辰 丁巳生人见己未 己未生人见丁巳 前后相拱只此四位是 其他不系交  
禄者 甲申生人见庚寅 庚寅生人见甲申如此类是 暗禄者 甲生人逢亥是

亥能合寅 乙生人逢戌是 戌能合卯他做此

诗云：暗禄仍须仔细？甲人须向亥中安 乙人禄戌尤相喜 入格才高作状元

夹禄拱贵并交禄 命里重逢金满屋 食前方丈与诸侯 富贵是人之所欲

论飞腾禄

如甲申甲子甲辰生人 见寅是盖禄马 俱在寅 庚寅庚午庚戌生人 见申是盖禄马 俱在申 命得此者 主大贵也

诗云：命中若遇诸般禄 德润身与富润屋 不惟日享五侯筵 一食万钱尤未足

论禄马食神

甲申甲子甲辰生人见丙寅 庚寅庚午庚戌生人见壬申只此六位 主大显贵

论连珠食神

甲食丙 丙食戊 戊食庚 庚食壬 年月日時胎相顺自上食下是也

歌曰

时人欲识食神名 甲人食丙乙人丁 丙食戊兮丁食己 己食辛上戊食庚

庚壬辛癸偏相喜 壬甲癸乙最光荣 若遇食神骑禄马 必居豪富显功名

不食空亡阳刃煞 不食休囚并死绝 食生食旺食贵神 食印食财别优劣

有能推究得其真 禄食天厨无休歇

论学堂

凡身宫主星是学堂星 假令太陰星在人马宫是身宫 也即木为宫主星 看木星在何方 若在四正七强宫并顺旺入庙 主文章之士 若在留逆段五弱宫 不会文章 虽然登第 必出他人之力

诗云：身宫宫主为学堂 怕六十二八宫当 若到此处皆为陷 虽有文章寿不长

身宫宫主为学堂 留逆怕逢三恶方 庙旺更兼行顺段 七强宫里锦肝肠

又云：纳音生处为学堂 金人见巳 辛巳为正 木人见亥 己亥为正 水人见申 甲申为正

土人见申 戊申为正 火人见寅 丙寅为正

#### 论学馆

甲乙生人属木得寅 庚寅为正 丙丁生人属火得巳 乙巳为正 戊己生人属土得申 戊申为正 庚辛生人属金得申 壬申为正 壬癸生人属水得亥 癸亥为正

#### 论官贵学堂

学馆甲乙生人见巳是学堂 申是学馆 盖甲乙用庚辛为官星 庚辛属金 金生巳临官申 丙丁生人见申是学堂 亥是学馆 盖丙丁用壬癸为官星 壬癸属水 水生申临官亥之类

#### 论正印

金命逢乙丑 水命逢壬辰 木命逢癸未 火命逢甲戌 土命逢丙辰 谓五行正印 空则为僧道旺则为贵人也 若丙丁人得甲戌 壬癸人得丙辰 又谓之夹贵印

水生人得正印 吉中有凶

诗云：正印分明格局清 土人唾手取功名 更兼华盖临身命 昼锦还乡示显荣

#### 论官贵六合印

庚子得乙丑 戊午得癸未 丁酉得壬辰 己卯得甲戌 辛酉得丙辰是

#### 论五命财库

金命木财未为库 木命土财辰为库 水命火财戌为库 火命金财丑为库 土命水财辰为库

#### 论外财

只取长生宫是 如甲用戊巳为财 见戊申是也 癸用丙丁为财 见丙寅是也 此类多得外财

#### 白话译文

本章系统讲述与财富、仕途相关的多类神煞格局。

**三奇**：天上三奇为甲、戊、庚，地下三奇为乙、丙、丁。命局中兼备三奇者，主登科及第、位列群英。

**诸禄格局**：拱禄指两命柱将禄位夹于其间，如戊辰与丙午相拱；交禄指两命柱互换彼此禄位，如甲申与庚寅；暗禄指经地支六合间接取禄，如甲人见亥（亥合寅，寅为甲禄）；飞腾禄指禄与驿马同居一支，甲三合局（申子辰）生人见寅、庚三合局（寅午戌）生人见申，主大贵。诸禄重叠则财贵双全。

**食神**：日干所生之星，主衣食充足与才华外露。连珠食神指年月日时各柱依次相生相食，为极贵之格；食神与禄马并见，则功名富贵兼得。

**学堂与学馆：**依纳音五行及日干五行对应特定地支，判断文才与仕途潜质。宫主星庙旺顺行者文思出众，留逆弱陷者即便登第亦须借力于人。

**正印与财库：**正印（生助日干之星）旺则显贵，逢空亡则遁入空门。五行各命以财星之墓库蓄财，库旺则财聚；外财取自财星长生之地，主横财偏得。

---

#### 关键词

**禄：**日干对应的"临官"之地，代表正当收入与官职根基。如甲禄在寅，乙禄在卯，各干依序推排。

**拱禄：**命局中两柱将禄位"夹护"于中间，禄位虽未直接出现，借前后相拱之势而发力。

**食神：**日干所生、且阴阳同性之星（如阳干甲生阳干丙），主衣食丰足与表达才华，被视为温和的吉神。

**正印：**生助日干之星，与日干阴阳异性相配（如甲为阳木，正印为癸水），主学识、功名与长辈庇护。

**财库：**财星（日干所克之五行）的墓库地支，财入库则聚而不散，是财富能否留存的关键。

#### 现代启示

古人对"禄"的精细分类——正禄、暗禄、拱禄、飞腾禄——实质上是在描述资源获取的不同路径：凭实力直取、借间接关系迂回、依人脉左右扶持、待时机爆发腾飞。这与现代行为科学对财富积累的观察高度吻合：真正的机遇往往不是"正面登门"，而是通过某种隐蔽的"合力"悄然到来。"食神骑禄马"的意象尤为精准——才华（食神）与时机（禄马）的共振叠加，才是真正的腾飞节点；孤立的才华或孤立的机遇，各自都只发挥了一半力量。古人用天干地支的符号体系，试图将这种"才-机共振"的经验规律固化下来，其背后逻辑与今天谈论的"右人、右时、右事"并无本质差异。

回望你自己的经历：人生中最重要的一次转折，究竟是靠正面努力"争"来的，还是某种意想不到的"暗禄"悄然合力的结果？

## 第三章定驿马十二位

原文

第三章定驿马十二位

驿马

五行驿马最超羣 更遇生官禄贵神 君子成名加爵位 庶人营运足珠珍  
病絕驿马值空亡 土庶营谋半吉昌 更有工商并技艺 徒劳心力走忙忙  
六害

马前六害不堪名 月上逢之损弟兄 父母胎中先见尅 日時妻子更防刑  
六害湏忧损六亲 只宜僧道可安身 又逢沐浴兼阳刃 百世空为一世人  
马前一辰名六害 命若逢之多破败 除非奴隶定生涯 四体不完始安泰  
华蓋

华蓋聪明号吉星 大宜执卷主科名 更逢天德同官印 位至公卿佐圣明  
生逢华蓋主文章 艺术偏多智虑长 女命纵然多色欲 也湏荣贵坐高堂  
华蓋空亡僧道同 更兼阳刃在其中 纵饶手艺多能解 百事终无一事通  
劫煞

劫煞为灾不可当 徒然奔走利名場 湏防祖业消亡尽 妻子如何得从长  
四位逢生劫又来 当朝振业逞儒魁 若兼官贵居时上 鯁直名标御史台  
劫神包裹遇官星 主执兵权助圣明 不怒而威人仰慕 须令华夏悉安荣  
灾煞

灾煞身多主祸殃 更逢阳沐细推详 若临日月并时上 兄弟妻儿定夭亡  
灾煞当加帝旺方 更兼禄贵此中藏 变灾为福谁知得 一举成名入庙堂  
天煞

天煞难招父命长 纏绵宿疾不离床 除非祖业先磨灭 难免此身陷祸殃  
天煞加临冠带乡 不愁衣着不愁粮 身闲命吉无灾咎 枝叶偏多福禄昌  
地煞

地煞难招母命长 须知前后唤人娘 若然在舍应愁闷 南北衣资始大强  
地煞如逢贵禄乡 若能脩学富文章 不然营运多财寶 立业成家事事昌  
年煞

年煞原来最是凶 不招祖业走西东 重重婚娶无男女 外族湏教破一重  
生逢年煞临时日 帝旺重加福禄强 君子脩文应富学 小人谋运足衣粮

## 月煞

月煞之神半吉凶 弟兄男女有无中 师巫僧道闲过日 却主前程命运通  
月煞加逢自墓临 聪明智慧众人钦 农商工贾并僧道 营运丰盈各称心  
一名天官符 义为大煞破军

## 亡神

亡神七煞祸非轻 用尽机心一不成 尅子刑妻无祖业 士人犹恐有虚名  
命官若也值亡神 须是长生遇贵人 时日更兼天地合 匪躬蹇蹇作王臣  
将星

将星文武两俱宜 禄重权高足可知 不做宰臣清要职 便居帅府拥旌旗  
将星财宝永无穷 家活生涯事事通 天乙更来天德上 少年平步上天宫  
将星一位最为良 时日相同命必昌 官职崇高宜世赏 安邦定国镇边疆  
攀鞍

攀鞍在命最为奇 年少登科世所稀 更得官星加冠带 晚年定有贵男儿  
命中带马用攀鞍 华盖前当四柱安 管取飞黄腾踏去 状元及第又何难

### 白话译文

**驿马**：五行之中，驿马神最为突出。若再逢生官、禄、贵之神，君子可成名加爵，平民也能经商致富。若驿马临病绝之地又值空亡，谋事多半吉凶参半；工商技艺之人则徒劳奔忙，难有所成。

**六害**：驿马前一位即六害，命中逢之多破败。月柱见之，损伤兄弟；父母宫见之，父母早受克害；日時柱见之，妻子须防刑克。六害之人一生损六亲，唯宜出家为僧道。若再兼沐浴、阳刃，则一生虚耗。除非安于奴仆贱业，或身体残缺，方能相对安稳。

**华盖**：华盖主聪明，利于科举，若逢天德、官印，可位至公卿。命带华盖者多文才、智谋过人；女命虽易多情，也能荣贵。华盖逢空亡，则同僧道之命，若再遇阳刃，纵有多能，终无一事精通。

**劫煞**：劫煞主灾，奔走名利而祖业难保，妻子难以白头。然四柱得生气而劫煞并临，反能振业出众；若官贵居时位，则刚直之名可达御史之位。劫神遇官星，主执兵权，不怒自威，令华夏安荣。

**灾煞**：灾煞多主祸殃，若逢沐浴、阳刃须细加推算；临日月时柱，兄弟妻儿易有夭折之厄。若灾煞恰在帝旺之位，兼藏禄贵，则能变灾为福，一举成名入庙堂。

**天煞**：天煞主父命难长，自身多缠绵宿疾。除非祖业先经磨灭，否则难免身陷祸殃。若天煞临冠带之乡，则衣食无忧，子孙繁盛，福禄绵长。

**地煞**：地煞主母命难长，须防换母之应。居家则多忧闷，奔走南北方能衣食充足。若地煞逢贵禄，能读书致富，或经商积财，立业成家，事事皆昌。

**年煞**：年煞最为凶险，祖业难继，东奔西走，婚娶多次却子嗣艰难，外族也受连累。若年煞临时日而帝旺重加，福禄反强；君子修文富学，小人也能衣食充足。

**月煞**：月煞半吉半凶，兄弟子女有无不定；僧道之人反主前程通达。月煞逢自墓之地，聪明智慧为众人钦服；农商工贾与僧道，各行其道皆称心。此星又名"天官符"，亦称"大煞破军"。

**亡神**：亡神七煞祸害不轻，用尽心机一事无成，克子刑妻，祖业无存，士人即便有名，恐也徒有虚名。若命宫值亡神，须得长生配贵人，时日再逢天地合，方能辅佐君王、建功立业。

**将星**：将星文武皆宜，禄重权高。不为宰相清要之职，便居帅府握旌旗。将星带财，家业生涯事事通达；若逢天乙、天德，少年即可平步青云。将星单居一位最为吉祥，时日相同则命必昌盛，官职崇高，可安邦定国。

**攀鞍**：攀鞍在命最为奇特，年少便可登科，世所罕见。若再得官星冠带，晚年必有贵子承家。命带驿马又用攀鞍，四柱安稳，必能飞黄腾达，状元及第亦不在话下。

---

#### 关键词

**驿马**： 命局中主奔波、流动、迁移的神煞，逢吉则动中生财，逢凶则劳而无获。

**华盖**： 主聪明文艺、孤高清逸，逢吉利于功名，逢空亡则易走出家之路。

**劫煞**： 主劫夺、竞争与破耗，逢官星制化可转为威权，逢凶则祖业难存。

**将星**： 主权威、统帅之气，文武皆宜，为十二神煞中最具领导力的吉星。

**攀鞍**： 驿马的辅助神煞，主乘势而上、年少成名，与驿马同现则功名尤速。

#### 现代启示

这一章列举的十二神煞，本质上是古人对人生不同运动模式的系统性归纳：有人天生适合流动（驿马），有人适合沉潜（华盖），有人具备领导气质（将星），有人则在竞争中容易两败俱伤（劫煞）。古人的智慧在于，他们并不简单地把这些特质划分为"好"或"坏"，而是强调"逢吉则用其长，逢凶则知其短"——这与现代心理学中的"优势导向"思维高度吻合。灾煞遇帝旺变福，劫煞逢官星反主威权，说明同一种性格特质，在不同环境和配置下，结果截然不同。这提醒我们：性格本无好坏，关键在于你是否找到了与之匹配的舞台。

*你生命中哪种力量是你一直在压制的，而它也许正是你最大的潜能所在？*

## 第四章定纳音长生十二位

原文

第四章定纳音长生十二位

长生

长生管取命长荣 时日重临主性灵 更得吉神相会遇 少年及第入王庭  
 长生若也得相逢 生下须招祖业隆 父母妻儿无尅陷 安然享福保初终  
 沐浴

沐浴凶神切忌之 多成多败少人知 男人值此应孤独 女命逢之定别离  
 沐浴喜堪禄位逢 更兼引从在其中 读书必定登科甲 莫把诸神例说凶  
 桃花沐浴不堪闻 伯叔阿姨也合婚 日月时胎如犯此 定知无礼乱人伦  
 女命若还逢沐浴 破败两三家不足 父母离乡寿不长 头男头女须防哭  
 冠带

命逢冠带少人知 初主贫寒中主宜 更得贵人加本位 功名成遂又何疑  
 人命若还逢冠带 兄弟妻孥无?害 因何接祖绍箕裘 只为胎中有华盖

临官帝旺

临官帝旺最为奇 禄贵同宫仔细推 若不状元登上第 直须黄甲脱麻衣  
 衰病死

纳音衰病死重逢 成败之中见吉凶 若得吉神来救助 变灾为福始亨通  
 墓库

墓库元来是墓神 一为正印细推论 相生相顺无相尅 富贵之中次第分  
 人命若还逢墓库 积谷拘财难计数 悭贪不使一文钱 至老人呼守钱虏  
 胞绝

绝中逢旺少人知 却去当生命里推 反本还原宜细辩 忽然迳否莫猜疑  
 胞神一位名为绝 尅?妻奴家道劣 不惟朝暮走忙忙 羊食狼贪无以别

胎养

胎养湏宜细审详 半凶半吉两相当 贵神相?应为福 恶死重重见祸殃  
 或云胎养小长生 人命惟逢自积灵 若也脩文应称遂 不然营运亦光亨  
 论纳音定子息歌

长生之位中旬半 沐浴一双保吉康 冠带临官三子位 旺中五子自成行  
 衰中二子病中一 死中至老没儿郎 除非养取他人子 入墓之时难保双

受气为絕一箇子 胎中头女有孤娘 养中三子只留二 男女宫中仔细详

取纳音尅我者是也，如金命人用火为子孙，火生寅，寅上起长生，看男女宫在何方，顺数依此断之，即知吉凶也，假如火命人，男女宫在午，从寅上起长生，至午是帝旺，旺中五子自成行，则主有五子之位也，依此而推万无一失，又如木命人，男女宫在申，取纳音尅我者为子孙，金尅木，金生巳，从巳上起长生，至申是临官，冠带临官三子位，则主有三子之位，余皆倣此。

又云：取我生者为儿孙，如金命人水生水，用水为儿孙，水生申，从申上起长生，看男女宫在何方，如在酉上，则主一双男女，以上一则取纳音尅我者为子孙，一则取我生者为子孙，俱要数至男女宫断之，皆为有理。

### 白话译文

**长生：**命局逢"长生"，主寿命绵长、兴隆荣耀。生辰与此位重合，则性情灵秀。再得吉神相助，少年可科举入仕。家世上，出生便能承继祖业，父母妻儿无克害之忧，一生安享福禄、始终得保。

**沐浴：**命逢"沐浴"最忌凶神，此人往往大起大落、成败无常。男命易孤独，女命易离异。然若与禄位同逢，兼有引从，读书必能登科，不可一概以凶论。"桃花沐浴"主情感失检，若日、月、时、胎元均犯，则礼法崩坏，乱伦之象难免。女命逢此，克败家业，父母离乡，寿命不长，长子长女亦须防夭折。

**冠带：**命逢"冠带"，初年贫寒，中年方转顺遂。再得贵人临门，功名自成，无须怀疑。兄弟妻儿无克害，能承继祖业，乃因胎元中藏有华盖星之故。

**临官帝旺：**十二长生中最为奇特，与禄星、贵星同宫须细推。若非状元及第，也必脱布衣入仕，位列黄甲。

**衰病死：**纳音逢此三位，成败之间皆见吉凶。若有吉神救助，则可化灾为福，方能亨通。

**墓库：**本为葬神之位，亦可作"正印"论。相生相顺则富贵循序渐进。命逢墓库，主积财无数，然悭吝至极，分文不舍，终老被人称作守财奴。

**胞绝：**绝中逢旺，须从当生命局推算，此乃反本还原之理，遭遇困顿时不可随意猜疑。"绝"位主克妻害仆、家道衰败，日夜奔忙、贪婪无度。

**胎养：**半凶半吉，须仔细审察。贵神相助则为福，恶死星重叠则祸殃频至。亦有人言"胎养"如小号的"长生"，命逢之则自然积蓄灵气，修文或营商均可亨通。

**论纳音定子息：**以十二长生位推算子嗣数——长生位有子嗣、中旬半数；沐浴主一双；冠带、临官主三子；帝旺主五子；衰位二子，病位一子，死位终老无子（除非养子）；入墓难保双全；绝位一子；胎位长女中有孤苦；养位三子仅留二。

推算方法有二：一取纳音克我者为子孙（如金命人以火为子孙，火长生在寅，从寅起长生，顺数至男女宫位断之）；二取我所生者为儿孙（如金命人以水为儿孙，水长生在申，从申起顺数至男女宫断之）。两法

各有其理，均可参考。

---

#### 关键词

**纳音：** 依天干地支组合推算出的五行属性，是命理分析的基础单位，区别于生辰八字本身的五行。

**长生十二位：** 即"十二长生"，指长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养，循环象征生命从萌发到消亡、再生的完整周期。

**桃花沐浴：** "沐浴"位别称"桃花"，象征情欲与感官，遇凶神则主情感失序、逾越礼法。

**墓库：** 十二长生之"墓"位，象征收藏封存，命理上主积蓄保守，性格易趋怪吝。

**男女宫：** 命盘中专用于推算子嗣数量与性别的宫位，是子息预测的核心落点。

#### 现代启示

十二长生以自然界的生命周期为隐喻，将人生比拟为从萌发、成长、鼎盛到衰退、消亡、再生的循环。从行为科学的角度看，这套框架是古人对不同人生阶段心理与社会特征的朴素归纳：青壮年精力旺盛对应"帝旺"，中年后趋于保守对应"墓库"，"沐浴"位所描述的情感多变、易受诱惑，与现代心理学刻画青春期特质高度吻合。子嗣推算部分，本质上是古人面对生育不确定性时构建的认知框架，通过数理模型赋予无法掌控之事以"可预测感"，从而缓解焦虑。这种心理机制在现代同样普遍存在。

值得思考的是：当我们借助任何一套系统来预测人生走向时，究竟是在解读规律，还是在为自己已然倾向的选择寻找一个看起来客观的依据？

## 第五章禄元宫与驿马宫

原文

### 第五章禄元宫与驿马宫

人生各有禄元宫 惟此宫中号最雄 但把日时从日数 数从逆主本年终  
更加宫内何星曜 宫主高时星复庙 更加金木作宫星 本禄重加官必妙  
恍然陷弱带凶囚 反福成凶皆恶兆 推寻此地若精时 贫富自然心下晓  
禄元一宫人所罕知 若求此宫只将太阳推过宫定準 然后生时从太阳宫逆数至本年住 即为禄元之地 夫此宫者  
要本家之禄或官禄 或坐本命 若遇吉星无不享福 如其坐陷弱而遇恶星 或与囚煞同行 或遇计罗成党断主刑伤  
尅破也

定禄元宫度与前说不同

甲禄寅木星在箕八 乙禄卯火星在房五 丙禄巳水星在轸八 戊禄巳水星在翼十  
丁禄午太阳在张十 己禄午太阳在星四 庚禄申水星在井二 辛禄酉金星在昴九  
壬禄亥水星在壁二 癸禄子土星在危五

定禄马宫

庆贺相逢第一尊 禄马同宫身命欣 从来此说为真贵 管取荣华谒帝君  
禄马宫中皆有度 度中分秒宜穷数 若得来临身命中 发禄荣身居帝辅  
凡身命坐禄马 谓之庆贺 不值凶星有吉曜 荣华无比

定驿马宫度又名贵元又名马元

申马寅本星在尾十五度火为驿 子马寅木星在箕五度火为驿 辰马寅木星在斗四度火为驿  
寅马申金星在觜一度水为驿 午马申金星在参五度水为驿 戌马申金星在毕十四度水为驿  
亥马巳火星在翼八度木为驿 卯马巳火星在轸二度木为驿 未马巳火星在轸十四度木为驿  
巳马亥水星在室九度计为驿 酉马亥水星在壁三度计为驿 丑马亥水星在奎一度计为驿

论天马地驿

其法以驿马宫天元禄主为是如申子辰马居寅 则遁甲禄在寅 甲以火为天元禄 故火为天马甲木为地驿也 寅午戌  
马居申 遁庚禄在申 庚以水为天元禄 则水为天马庚金为地驿 己酉丑马居亥 遁壬禄在亥 壬以计为天元禄 则计  
为天马壬水为地驿 亥卯未马在巳 遁丙戊禄在巳 丙以木为天元禄 戊以土为天元禄 则木土为天马 丙火戊土为  
地驿 自本主星天马宫 泊定隔宫 逆数零年顺数数起一年一宫 若逢到马 临官分即有喜事迁转 若土计火李混之  
乃杂马临官三十年纔逢 恐不纯论此也

三车一览云驿邮亭也 马有代劳之功 病处见子是也 如申子辰水局 生于申病于寅 而得木为子 以代其劳故曰驿  
马 按此说 则寅午戌病于申 必取土而不取金 其说未融 余为之说曰驿马之论 乃病处而见财 非病处而见子 如申

子辰水局 至寅而病 得丙火为财 为马以代其劳 寅午戌火局 至申而病 得庚金为财 为马以代其劳 巳酉丑金局 至亥而病 得甲木为财为马以代其劳 亥卯未木局 至巳而病 得戊土为财 为马以代其劳 古人亦以官为禄 以财为马 未闻以子为马也 寅申巳亥为四冲 故冲处置驿 驿中有马 亦取长生之义也

### 白话译文

人各有其"禄元宫"，此宫主管财禄与官运，地位最为重要。推算方法是：先以太阳所在宫位为基准，再从该宫按生时逆数，数至本年所止之处，即为禄元宫所在。若此宫内所坐之星旺盛、宫主得力，又有木星、金星等吉曜同居，则本命财禄加倍、仕途顺畅；反之，若宫位陷弱、凶星煞曜混杂，或计都、罗睺结伴为患，则主刑伤破败。

此章另附各天干对应禄元宫的精确星度表，供逐一核查。

驿马宫（又称贵元、马元）是流动与迁转的象征。诗曰"禄马同宫身命欣"——若禄元与驿马同居命宫，无凶星干扰，则荣华可期。驿马以地支四冲为基础：申子辰局马在寅，寅午戌局马在申，巳酉丑局马在亥，亥卯未局马在巳。

关于"天马"与"地驿"的区分：以驿马宫的天元禄主所属星曜为天马，以该干本身所属星曜为地驿，两者配合，逐年顺数，逢马临官之年主有迁转喜事；若被土星、计都、火孛杂入，则马力不纯，三十年内难得纯粹发动。

作者还就"驿马"之义提出辨正：旧说认为驿马是"病处逢子"（子为儿息方），作者改正为"病处逢财"——如水局病于寅，寅得丙火为财，财为马；火局病于申，申得庚金为财，财为马；古人以财为马，而非以子为马，寅申巳亥四冲乃"驿"之所在，取长生之义。

---

### 关键词

**禄元宫：** 以太阳宫位为基点逆推所得之宫，主管本命财禄与官运根基，为全命盘核心枢纽之一。

**驿马宫：** 地支四局各自冲位所在之宫（如申子辰马在寅），象征流动、迁徙与机遇转换。

**禄马同宫：** 禄元宫与驿马宫重叠于同一宫位，古人视为最贵之格局，主荣华富贵、仕途腾达。

**天马/地驿：** 天马指驿马宫所对应天干禄主的属星（如甲禄在寅，天马为火星）；地驿指该干本身属星（甲为木，地驿为木星）。两者共同决定驿马力量的性质。

**病处见财：** 五行局在"病"位（长生→帝旺→衰→病的节点）遇到对其有"财"关系之五行，形成驱动力，此即驿马发动的内在机制。

### 现代启示

本章的核心逻辑可以用一句话概括：**\*\*资源积累（禄）与流动能力（马）缺一不可，两者叠合才能产生真正的跃迁。\*\*** 行为科学的研究印证了这一观察——心理学家称之为"资源-行动匹配"：单纯积累资本却缺乏改变现状的意

愿，财富容易停滞；反之，行动力旺盛但根基不稳，则流于漂泊。古人用“禄马同宫”来描述两者共振时的爆发状态，并非迷信，而是对人生结构性时机的一种朴素建模。

作者对“子”与“财”的辨证，也体现了传统命理学内部的学术争辩精神——不盲从旧说，以逻辑自治为标准重新推演。这种态度本身值得借鉴。

**\*\*留给你的问题\*\***：此刻的你，禄与马哪个更稀缺——是缺乏可调动的资源，还是缺乏敢于迁转的动力？

## 第六章卦气与三方主星

原文

### 第六章卦气与三方主星

卦气者 六十花甲俱纳于八卦之中也如甲壬生人卦气在干 乙癸生人卦气在坤 六庚生人卦气在震 六辛生人卦气在巽 六丙生人卦气在艮 六丁生人卦气在兑 六戊生人卦气在坎 六巳生人卦气在离 凡星盘身命官福坐于卦气之上无不富贵 是卦气耶律之最重者 又攷范图河洛中天大定诸数 悉皆以此为正禄 其可忽诸

### 论三方主星立例歌

七政陰阳各有取 品量以配三方主 昼生只在日上求 夜则须从月中取  
当知月火金为陰 日木土向阳类寻 夜宜陰主昼阳主 不背端能为福深  
陰如逢昼阳逢夜 难说终身祸不侵 西天之法重乎此 最要其星在高位  
各得其宜乘旺行 必主生来居富贵 七曜更临身命宫 超腾必作人间瑞  
论三方主星立例及明其大畧昼生就日 夜生就月 各于其所在宫取之 日木土主阳 月火金主陰 昼夜不背则为福  
金木从来是善星 所临非主亦非荣 三方却怕逢火土 的有无情恶曜名  
夜见陰官方烜赫 昼生阳位始光明论金木水火土惟不是三方 方主星 其祸福不同如此

### 白话译文

**卦气**一节：所谓卦气，是指六十甲子中的每个天干，皆归属于八卦某一卦位。具体对应关系为：甲、壬日生人，卦气在乾；乙、癸日生人，卦气在坤；庚日生人，卦气在震；辛日生人，卦气在巽；丙日生人，卦气在艮；丁日生人，卦气在兑；戊日生人，卦气在坎；己日生人，卦气在离。凡命盘中的身宫、命宫、官宫、福宫恰好落于其人卦气所在宫位，无不主富贵。这是卦气推断中最为关键的法则，历代图谱与河洛诸数，也都以此作为正禄的依据，不可轻忽。

**三方主星**一节：七政（日、月、火、水、木、金、土七星）各有阴阳属性，须据此配定三方主星。昼生之人，主星取太阳；夜生之人，主星取太阴（月亮）。阳性星曜为太阳、木星、土星；阴性星曜为太阴、火星、金星。昼生宜阳主、夜生宜阴主，若阴阳与昼夜相符，则主福深；若阴主逢昼生、阳主逢夜生，则为不宜，祸患难免。此法源自西域星学，最重主星高悬、乘旺运行，如此方能主富贵。金星、木星本是吉曜，三方若逢火、土则为凶。夜生逢阴宫，昼生处阳位，各得其宜，才能光明烜赫。

关键词

**卦气：** 天干与八卦的对应归属，用以判断命盘各宫是否得卦气加持。

**三方主星：** 命盘三合方位中的主导星曜，昼生取日、夜生取月，为吉凶判断之本。

**七政：** 星命学中的七颗主星——日、月、火、水、木、金、土，各司阴阳、吉凶属性。

**昼阳夜阴：** 白天出生对应阳性星，夜晚出生对应阴性星，阴阳与昼夜相符方为吉。

**乘旺：** 主星处于力量旺盛的宫位或运程，是发挥吉力的必要条件。

---

#### 现代启示

古人将人的出生时间（昼夜）与星曜属性（阴阳）对应，本质上是一种“匹配原则”——强调个体特质与外部环境的契合度，而非单纯看某一因素的绝对强弱。这与现代心理学中“人境匹配”（Person-Environment Fit）的理念颇为相近：一个人的特质若与所处情境相符，往往比单纯“强”更能带来满足感与成就。卦气部分则体现了系统分类的思维——用有限的框架（八卦）统摄纷繁的变量，是认知资源有限时的一种简化策略。

值得思考的是：我们今天判断一个人是否“适合”某个位置，依据的标准，与古人的“昼夜阴阳相符”相比，究竟复杂了多少？

## 第七章三元星

原文

### 第七章三元星

亥卯未为命宫者木为天元印 火为地元禄 土为人元寿 寅午戌为命宫者 火为天元印 土为地元禄 金为人元寿 申子辰为命宫者 水为天元印 木为地元禄 火为人元寿 己酉丑为命宫者 金为天元印 水为地元禄 木为人元寿

#### 论天元印星歌

从古贤愚皆有命 世人徒自苦经营 天元顺庙居强位 早岁须登富贵名  
印星守顺七强宫 旺庙之中甲第雄 复与地元同庙位 不为卿监必三公  
辰戌丑未宫名? 天印星分入此宫 为人虽贵无官品 定有违灾及不终  
诗曰：大抵天元号印星 此星宜顺冠羣英 忽然留逆仍居? 难望朝中显大名

#### 论地元禄星歌

主禄当星仔细看 七强四正有多般 生时旺庙兼行顺 以此须知作省官  
禄星不背又三方 如在高强官禄昌 武品定知为大使 文资应也至员郎  
三合位中逢此星 此星不弱最相亲 同躔若使逢留逆 到得郎官须退身  
禄星虽好印星滞 纵有官资禄不深 印禄二星皆得力 此人必得四方钦  
禄印其宫占七强 亦有科名禄又昌 若见寿元当弱位 纵能荣贵命危亡  
诗曰：品位高低看地元 生时沈陷禄多遭 如逢庙旺兼强位 不是文僚即武权

#### 论人元寿星歌

寿元星正在东西 顺段之时命绝奇 仍向命中逢旺乐 天年应与岳山齐  
人元陷在五弱宫 不出初年命必终 若向陷宫逢正度 纵教延远四旬中  
人元主寿细推详 相尅逢之命岂长 更在忌星兼伏逆 两旬之内见危亡  
寿星居命?禄元 纵有年长且没官 又值天乙不得力 一生落魄主孤寒  
印禄二星尽居强 独有人元守弱方 虽有科名及禄位 奈何年夭且非常  
诗曰：元曜得旺宫居 更在国强寿不疎 便见忌星临在命 也应年及七旬余

### 白话译文

#### 三元对应关系

根据命宫所属三合局，将五行分配为三类主星：亥卯未命宫以木为天元印星、火为地元禄星、土为人元寿星；寅午戌命宫以火为天元印、土为地元禄、金为人元寿；申子辰命宫以水为天元印、木为地元禄、火为

人元寿；巳酉丑命宫以金为天元印、水为地元禄、木为人元寿。三元星各司其职：印主智识声名，禄主官职俸给，寿主寿命健康。

### 论天元印星

自古聪愚皆由命定，世人徒然为功名奔波。天元印星若顺行且居七强宫（强旺之位），早年便可获富贵声名。印星顺行居旺庙强位，科举必占鳌头；若又与地元禄星同居旺位，则至少位居卿相。但若印星落于辰戌丑未四库之宫，虽显贵却无品秩，且多有波折甚至不得善终。总论：天元印星宜顺行居强，逆行滞留则难望朝中显达。

### 论地元禄星

禄星须仔细审察，七强四正（强旺正位）各有不同。生时禄星旺庙且顺行，可至省级要员。禄星不逆行又有三方拱照、居高强之位，文职可至员郎，武职可为大使。三合位逢禄星而星力不弱，本为吉兆；若留守逆行，官至郎官亦将退身。禄星虽好但印星滞弱，纵有官职也不稳固；印禄二星皆得力，此人必为四方所钦服。印禄同居七强，科名与禄位兼备；但若寿星居弱位，荣贵之命终将折寿。总论：仕途高低看地元禄星，弱陷则仕途多舛，旺庙强位则文武皆可得权。

### 论人元寿星

寿星居东西（顺行段），命运绝佳；若命宫中又逢旺位，寿与岳山同齐。寿星陷于五弱宫，幼年必夭；若在陷宫恰逢正度，或可延至四十岁左右。寿星遭克制之星冲击，加之伏逆，二十年内即有性命之忧。寿星居命宫而禄元不振，纵然长寿也无官位，再遇天乙贵人无力，则一生落魄孤寒。印禄二星皆强，唯寿星居弱，虽有科名与禄位，终究年寿不永。总论：寿星居旺宫高强之位，纵有忌星临命，亦可寿至七旬以上。

---

#### 关键词

**三元星：** 命盘中天元印、地元禄、人元寿三颗主星的合称，分别主智名、官禄、寿命。

**命宫：** 出生时所定的本命宫位，以三合局（亥卯未/寅午戌/申子辰/巳酉丑）归类，决定三元星的五行归属。

**七强宫：** 星曜运行中力量最强的七个宫位，星居此处则吉力倍增，为判断星力强弱的核心标准。

**旺庙：** 星曜处于本气最旺或入庙（与本性相符）之位，力量充足，主应验吉兆。

**留逆：** 行星视运动中停滞或逆行，古人视为星力受损、事不顺遂的不吉征象。

#### 现代启示

古人将人的命运拆解为“智识声名”“社会地位”“身体健康”三个维度，并各立一星专司，体现了朴素却系统的整体观——人的成功不能只看才能，也要看机遇与身体资本的配合。这与现代积极心理学所说的“幸福三要素”（意义感、成就感、健康）高度呼应。

值得关注的是，文中反复强调“印禄俱强而寿弱，荣贵命却危亡”——在功名至上的古代社会，经典文本已在提醒：以健康换取成就，终究是亏本的买卖。这种警示在今天的职场文化中同样振聋发聩。

**\*\*留给读者思考的问题\*\***：如果你也为自己划定"智识""事业""健康"三个象限，今天哪一项最被你忽视，而它的代价会在何时显现？

## 第八章三魁、四元、九事、八煞

原文

第八章三魁、四元、九事、八煞

魁星 有三惟正魁颇验 若人行年星限遇之 必占甲科 身命临之 进取必魁 多士正魁

例 甲用太陰 乙太阳是也

小魁例

甲罗乙紫丙金星 干属丁兮火上寻 戊水己计庚水宿 辛壬阳癸太陰

三元都魁例

甲庚乙孛丙木方 丁计戊巳水边藏 庚与辛游火位上 壬癸那堪紫炁当

论四元歌 四元 乃仁元 寿元 禄元 马元是也

马星为贵禄为禄 仁元干配的无疑 寿元惟向纳音取 要在强宫与限随

仁寿二元如得用 竝是名家极富儿 限星更得入垣局 此人终与圣贤齐

四元三限满三用 不犯凶星忌曜傍 满在强宫明健处 定须执政入朝堂

上贵之人限星全 先要仁元与寿元 得入正限及身命 贵禄两元又相连

或在四正高强处 清华富贵定两全 文星明健当台辅 武星高贵主重权

或被恶星临照破 也为给諫立朝端 金为兵兮火为武 水为文兮土为辅

四星俱在高强宫 文武兼资佐明主

寿元星最忌昼火夜土 马元又为贵元论 马元如申子辰马在寅 寅属木即木星是也 禄元者 如甲生人禄在寅 寅属

木即木星是也 仁元者 以甲乙生人属木即木星是也此谓之木星得三用 寿元者 如甲子生人纳音是金 即金星是

也 须?仁寿二元为先 贵禄为次 此四元要在七强宫及四正顺段 庙旺好乐之地 ?限为上 守限宫主及命为次 最嫌

在五弱宫及留逆死绝之地

论九事

九事者 四元星与三限星 并时命两星是也 若在四正七强宫主大贵

九事全兮顺五行 自然享福得遐龄 九事若杂福不至 万般智虑一无成

生时九事得五六 终身只可为中福 欲明九事本元例 四元三限时命备

此为九事归垣局 不知垣局也为非

论八煞宫歌

八煞宫中最要穷 时人只谓八宫中 见闻未叩天机处 难定浮生吉与凶

此宫理致最奇妙 祸福吉凶皆有兆 吉星临此福非常 恶曜到时灾不小

若知穷算此宫中 两句幽深务通晓 子午陰阳辰戌称 寅申二位寶瓶宫

数年退数从逆取 寻取生年何位终 宫主又高星又吉 何愁福禄不丰崇  
 福官身命宜居此 权宿加临禄位隆 囚忌恍然相尅战 为官必定少年终  
 凡八煞一宫 号为最高者 此宫所主贫富贵贱 无不应验 自台諫吴秘正而下罕得此诀 往往传闻之误 夫八煞一宫  
 甲子甲午旬陰阳宫起 甲寅甲申旬宝瓶宫起 甲辰甲戌旬天秤宫起 对宫逆数至本生年止 即是八煞宫有吉星临之  
 合主大权 身命居此何愁福禄不丰隆 纵使福禄两宫俱无星照 终还显赫 若囚忌相尅战 虽为官亦主少亡

## 白话译文

### 三魁

魁星共分三种，以“正魁”最为灵验。若一人的流年（行年）或命运行限（大限、小限等推算阶段）遇到正魁之星，必能在科举中夺冠；若身宫或命宫与之相临，参加进取之事必居首位，在众多士子中独占鳌头。

正魁取法举例：甲年生人以太阴（月亮）为正魁，乙年生人以太阳为正魁。

小魁（次级魁星）的取法歌诀：甲取罗睺、乙取紫气、丙取金星，丁属干取火星，戊取水星、己取计都，庚取水宿、辛取土星、壬取太阳、癸取太阴。

三元都魁（汇聚三元之力的最高魁星）取法：甲取庚（金）、乙取孛（彗星）、丙取木星方位，丁取计都、戊己取水边之星，庚辛游行于火位，壬癸以紫气为当值之星。

### 四元

四元，即仁元、寿元、禄元、马元四种命运基础要素。

马元（驿马之星）主贵重权势，禄元（禄位之星）主俸禄财富；仁元依生人天干属性直接对应，寿元须从纳音（出生干支对应的五行音韵属性）中取定，并须落在旺盛宫位、与行限相应方为有效。

仁元与寿元若能发挥作用，此人必为名门望族、极富大贵。若行限之星更得入垣入局（进驻本命关键宫位），其成就可与圣贤相齐。

四元与三限若有三项以上得用，且不受凶星忌曜侵扰，落在强旺宫位，此人定能执政朝堂。

上等贵人的命局，限星须齐全：首要仁元与寿元入正限及身命宫，贵元、禄元再相配合；若再居四正高强之地（子午卯酉等旺方），清贵富足两者兼得。文曜（水星、月亮等）明健者主台阁辅政，武曜（火星、木星等）高贵者主重兵大权。即便受恶星临照破局，也能立身朝堂、担任谏官之职。

五行对应功能：金主兵权，火主武功，水主文章，土主辅政。四星俱在高强宫，则文武兼备、辅佐明主。

寿元之星最忌昼行火星、夜行土星为限（此为克制之象）。马元亦可同时作贵元论。

取法举例——马元：申子辰三合年生人，驿马在寅，寅属木，即以木星为马元星。禄元：甲年生人禄在寅，寅属木，即以木星为禄元星。仁元：甲乙年生人属木，即以木星为仁元星（此例中木星一身兼三用）。寿元：甲子年生人纳音为金，即以金星为寿元星。

取用顺序：以仁元、寿元为先，贵元（马元）、禄元为次。四元须落在七强宫及四正顺行之段，居庙旺吉乐之地方为上格。最忌落于五弱宫或留逆死绝之地。

## 九事

九事，是将四元之星（四项）、三限之星（三项）、时星与命星（两项）合计九项统筹考量的推算体系。若九项皆落于四正七强宫，则主大贵大富。

歌诀：九事齐全、五行顺畅，自然享福、颐养天年。九事若相互克战杂乱，福分不至，再多谋算也一无所成。生时九事能占五六项者，终身可享中等福禄。欲明九事之根本，须四元、三限、时星、命星俱备，且须归入垣局（进驻关键主宫），否则表面齐全也不算真格。

## 八煞宫

八煞宫是命盘中最需深究的宫位，一般人只知有此宫，却不明其奥妙，因而难以准确判断吉凶。此宫的道理最为奇妙，祸福征兆皆藏其中：吉星临此，福分非同寻常；恶曜到此，灾祸不小。

起宫方法：甲子、甲午旬生人，从阴阳宫（双子座方位）起；甲寅、甲申旬生人，从宝瓶宫（水瓶座方位）起；甲辰、甲戌旬生人，从天秤宫（天秤座方位）起。从各自起点逆数，数至本人出生年所在宫位止，即是该人的八煞宫。

若吉星临此宫，主大权在握；身命宫居此，福禄自然丰厚，纵使福禄两宫无星照耀，终究也能显赫于世。若囚星（土星）与忌星相互克战，则即便身为官员，也主早年夭折。

此宫判断贫富贵贱，无不验，然历来传闻多有讹误，真正掌握此诀者极为罕见。

---

### 关键词

**正魁：** 最高级的魁星，行年或星限遇之，主科举夺冠或仕途居首。

**四元：** 仁（天干属性）、寿（纳音五行）、禄（禄位之星）、马（驿马之星）四种命运基础要素。

**九事：** 四元星 + 三限星 + 时命二星，共九项，齐全顺用则主大贵。

**纳音：** 干支年份对应的五行音韵属性，如甲子年纳音为金，用以确定寿元之星。

**八煞宫：** 依出生旬次从特定星座逆数而定的关键宫位，主一生贫富贵贱。

### 现代启示

这章构建了一套典型的多维评估框架：三魁衡量竞争优势，四元分析资源结构，九事追求系统协同，八煞宫指向隐性关键节点。从行为科学角度看，古人最深刻的洞见在于“九事若杂福不至”——单一维度的极致并不等于整体成功，各要素之间的内耗会消解合力。这与现代组织心理学中“团队协调损失”理论高度吻合：一个人或一个团队的实际输出，往往低于各部分能力之和，差距正来自内部的相互消耗。四元“以仁寿为先、贵禄为次”的取用顺序，也暗示古人早已意识到：生命力与内在根基比外在名利更优先，是一切发展的前提。

在你目前最重要的目标中，各个支撑要素是在相互协同，还是在相互消耗？

## 第九章命中格局

原文

### 第九章命中格局

天厨福局实难逢 年时次日顺天轮 身命逢之皆吉庆 局星照命亦光明  
善星守局皆为福 空局亦为足食人 限逢局上福立发 布衣换作锦衣荣  
论以生年或同时并在天命宫 有善星守照主贵 或身命分作年时二局亦紧 若无星守照 或官禄二星俱? 只主衣食  
富足之命

### 论天堂贵局歌

贵人自有天堂局 寻取生时命所属 若居四正及身命 助限由来贵无并  
武星高照主将材 文星为限主儒魁 日月分明?金水 三星得地乃三台  
凡人本生时及命宫所属之星是也 如子时即水星卯上为命即木星 若人生时与命所属同是其星来助限 得力即天  
堂局也

### 论天禄贵局

当生年禄上为命宫 其次身坐禄宫无不贵显

### 论?褥局法

以五命库墓中坐命 如火库戌 金库丑是也

### 论?叙局

水命申 金命巳 火命寅 木命亥 土命辰戌丑未

### 论?堂局

法取四生坐命天干生处 及纳音生处是 经名声价权道局

论? 助局法取旺宫坐 命为之最怕夜土昼火

### 论垣局

太?垣 午

紫?垣 木与炁同在角娄为紫?舍人

天市垣 火在卯金在寅午戌主魁甲

角道垣 孛星在轸室巳与亥宫

太常垣 土星在斗丑宫金星在亢主提转專城之任

文昌局 火星在亥卯未宫

荣名局 如寅卯生人属木在命宫是他做此

天堂局 火星在卯

荣显局 水星在星虚之宿

歌曰：凡立功名主重权 须要坐限命入垣 星满三用居本位 命见限福仍坚

火为天市居天蝎 土是太常守磨蝎 金星天秤亦太常 荣显水星在南方

火星占入紫垣 紫木辰宫为限元 木星三用正临亥 营室角道主兵权

或然两用兼为限 俊誉英雄发少年

金为太常垣在亢宿 土在斗宿 火限在天蝎 水限在星与虚 木限在轸与室 凡此五星若不是限但身命宫亦得

木与紫同在娄角为满用 亦须仁元入垣为紧 凡入垣皆须满三用方为正垣 惟木星两用便是垣也 又云 木星三用为中台局 水星三用号荣名局 金星三用号文昌局 紫炁见木土金居命位号紫微舍人 局星甚贵乎有用也 三用则大贵 两用则贵 有用则不贱 若无用则其星之弱而?也 可知已此造化之所系 且如六甲人以木为财为福 又用以为禄 此星在命诚不可揜 如六戊人以木为囚为煞若命值此 则平生福浅而祸深 岂木星独私于 六甲人而憎于六戊人耶 由所遇非所用耳 如李在乙人则为禄主 在丁人则为囚 此其所遇无用有用之理甚明 后学所宜深辩也

论崑德朝垣歌

天上一星为崑秀 地下一星名崑德 崑秀崑德俱朝垣 天地位中相对禄

大凡共值此宫星一品加官必崇格日月能为此二星弱冠之年荣白屋崑德朝垣假令卯生人先定天上太崑宫主为崑星星乃天蝎宫卯是后加地下安命宫主为德星二星同宫及冲对崇勳之宫也天地二盘更以临驾登殿入局崇勳此乃丞相一品极高之命其宫星不犯退留伏逆为妙如若犯弱退留伏逆为次更凶恶之宫者虽位崇勳而为难也

论入局

只看他贵元局是也 如乙巳?猴之类者 主星居其上则曰入局 要昼夜不相背星辰不相反则曰天乙吉神 若相背相反则曰天官凶位 便看三方主星不要相尅战如尅战则减福 更不系主星居其上则曰闲神入局凶 夫局者 天地精英之所萃 乾坤秀气之所锤 人命主星临之 无有不贵诗曰：贵局元来喜主星 闲神破局不为荣 福禄官魁临吉位 定知摄职至公卿

论升殿歌要?玉堂也

第一躔星妙狮子 次看寶瓶虚日? 第三宫日昴金牛 第四蝎宫房日兔

危月燕儿在子寻 昼太阳兮夜太陰 午宫之上有张宿 酉毕对宫卯日心

须与日月为三元与太崑相摄 太崑者 乃酉为金牛 卯为天蝎 或乙巳生人寶瓶 壬癸天蝎 丙丁金牛 六辛狮子 以日为入殿也 与太崑相干又要是三元主如不是三元主 则无用 既得日月为三元主 而入殿者 更不以五星为用 乃上品之位

论临驾

一星作三四主者 号受权临驾 如为二主星 号选职临驾 为一主则无用崑驾 怕空也

论登籍歌

帝座加命第一奇 崇勳临卯亦相宜 崇勳在位第三贵 太崑守勳可凭依

宫星似此号登籍 天地宫中自合仪 勳崑宫中言贵禄 限行到此世间稀

此官度者 甲子以寶瓶为第一 座若加天命 第一奇也 人马寅宫为崇勳 加命为贵 若寶瓶子加寅 人马寅加子 巨蟹加丑 磨蝎加未 此是天地合仪星处其中名曰登籍 第一限主乃一品二品之禄 第二运主乃次也 第三宫主则为不

明之禄 如此论合仪之星者 定三元而后用 不系三元不可用也

### 论崇勲

只看他禄宫主是也 如甲禄寅 乙禄卯 有主居其上则曰崇勲 遇于驾殿亦为临驾登殿 若是飞星临之则曰飞星破禄凶 夫勲者功也 崇者高也 穷则诗书事业 达则号令文章 功名所在万世不泯 载之于竹帛简册之中 无非有功有勲者也

歌曰：窃闻远禄最相干 星入崇勲不等闲

更得马乘天相禄 男命遭马必贵 女命值马必贫 寅多相逢名为活马 田财相见成败有之 病绝死逢徒然无用 六害相冲 奔驰劳碌 玉堂者天乙贵人不临辰戌日时 冲而不足 命主而有情 贵在丑未冲却无妨 禄主临而不贵 人命值而未宜 卦气临命则名利显赫慷慨聪明 岁破逢身则先败后成 破荡难支 运限逢而财败 六合济而孤贫 倘天中不祥 尤甚田财身遇 必主破财 阳刃者 凶败也 怕在命官四柱 又忌加见劫亡 若三刑如虎添翼 君子逢之有权好杀 亦难善终 小人值之逢凶好逞多主横死 女命逢之主产厄 男命遇此见是非亡劫者 亡为官符劫为大煞 亡神值命 勲印玉马而反吉 独守命宫则驳杂凶顽而狂荡 倘加阳刃难保善终 六害相逢其凶莫比 劫煞在命宜于生乡 忌临衰地 身命限主不可逢加墓为悖逆之象 冲为白虎之神 在命有贵则吉 运行到此 有日月倾倒之灾 更加恶神 其凶非小 墓到身命近君不从末后

尤乖飞者 凶神身命遇 而必招凶恶 汨没者 淫神 身命限主不可居 更其禄 好酒破家 在位 加官进爵 不为难

登籍之星多智慧 平生早达动人心 成名金榜全忠孝 天下闻名冠古今

主星临驾受强谟 主性多机与众殊 非只言官主库藏 他年财穀有盈余

### 论特进歌

人马双鱼木守春 火居天蝎白羊神 秋金天秤金牛上 双女阴阳冬水神

四季主星登此进 先行日月有其明 因斯宫度闕非漏 细取三元分等伦

此宫度者 乃主星先进 昼生在太阳之前 夜生在太阴之前 在此宫者故曰庙进 如在驾勲故曰特进 如在宫分乐旺 庙兼与太岁相摄者 则曰入进特进则一品二品之贵 庙进则为第二 入进难言 其位纵有 而岁晚方发 如位隔者 或前进隔 日月两位者 名漏闕处 日月之后者 名曰末后既进要系三元主星 然后观其度数用之

### 论近帝座

假令 天蝎卯宫为帝座 若二三主居天秤 号曰近帝座 一二三品之贵

### 论受职星

取本宫对宫上逆数至太岁是 如戊申人自地盘寅上逆数甲至太岁上得 庚以水受职 星也受职星临本生太岁宜为贵人论

### 食邑星歌

文武尊荣食邑星 住命宫主取元情 午属太阳未属月 申巳水宿辰酉金

卯戌火星寅亥木 子丑遇土来天福 庙顺须封万户侯 怒逆难为荣上爵

### 论漏闕歌

推命先须觅漏闕 四方三位不相攀 一如申子逢辰月 年上星辰善恶间

星坐之处即照六阳宫 每宫星连对照三合漏關六位也 漏關者不在对照三合之内 如申子辰为三合 巳亥为四方 则午戌为漏關 常在前后二宫

#### 论冲殿歌

歲后一辰为冲殿乃陰刃也 駕后一官名募越 大凡人命防冲越 致祸为灾不可测

駕前官度歲后辰 更恐其星行退逆 冲勳冲歲亦为凶 太歲支干刑又尅

三元主落在其中 干禄求荣终大隔

本命太歲后一辰为冲殿 駕后一位为募殿 帝座前一辰为近駕

#### 论救?官歌

相奴兄疾名为?了星辰禄不昌 更有一般消息好 若?歲时必无妨

#### 论管辰星歌

人生自有管辰星 祸福灾祥自此明 本日生人推本宿 宿中算取甚星临

福星到此皆为福 禄宿临之禄自兴 身命躔之均得力 值凶凶忌定遭刑

凡人之生各有管辰星 以主生人祸福如本生月初一日属亢星 十四日则属奎星 看取奎星有何曜而断人祸福 贫富寿夭未尝不自此而基之 凡起管辰先置积日 以一十七万一千三百单九算去之余者 又以二十八算去之 不满者从角宿轮起即知管辰星

#### 白话译文

本章系统阐述命盘中各类"格局"——星曜组合所形成的特殊结构及其吉凶意涵。

**天厨福局：**若出生年或时辰对应的星宿恰落于命宫或身宫，主一生衣食充裕；有吉星守照则可富贵显达，行大限至此福禄立发，布衣亦可换锦衣。

**天堂贵局：**以出生时辰所属之星为核心，若该星同时助运行大限，便称天堂局，主贵显无比。如子时属水星，卯命属木星，两星同时助限则得力。

**垣局体系：**列太微垣、紫微垣、天市垣、角道垣、太常垣五大星垣，各以特定星曜入驻特定宫度为准。五星须满"三用"方为正垣，两用次之，有用则不贱，无用则星力衰弱。书中特举六甲人以木为财为福，六戊人以木为囚为煞，说明同一颗星对不同命主善恶各异，关键在于"所遇是否有用"。

**岁德朝垣：**岁星（年主星）与岁德（地盘命主星）同宫或冲对，主一品显贵；两星需不犯退留伏逆，方为极高之命格。

**入局、崇勳、升殿、临驾、登籍、特进：**由低至高六层贵格，以日月、太岁与三元主星的关系为核心判据。三用大贵，两用次贵，有用不贱；品位越高发达越早，"入进"者纵有位，亦须岁晚方发。

另有漏关、冲殿等凶格，以及管辰星（以生日对应二十八宿之主星断终身祸福）等辅助判断体系。

---

## 关键词

**格局：** 星盘中特定星曜组合形成的结构，决定命主贵贱穷通的基本走向，是命理判断的核心框架。

**三用：** 同一星曜兼任三种主星角色（如命主、限主、禄主），用数越多星力越强，是衡量星曜效力的核心标准。

**垣：** 星官制度中的大区划分，太微、紫微、天市等各司其职，入垣之星获额外贵气加持，类似于“进入权力中枢”。

**崇黜：** 主星临于禄宫之上的格局，象征功名显达，为命盘中最重要的贵格之一，与大限流年相配则发迹更速。

**管辰星：** 以生日对应二十八宿中的特定宿星，以该宿所临之曜断终身祸福，属命盘判断的底层定锚。

## 现代启示

第九章构建了一套精密的“潜能评分体系”——以星曜“用数”（一用、两用、三用）量化命运等级，以六层晋升路径（入局、临驾、登籍、特进等）描述个人潜力的阶梯式释放。这套逻辑在结构上与现代职场的“关键岗位胜任力模型”高度相似：都在试图用一套客观指标，预判一个人能走多高。

从认知科学角度看，格局论折射出人类对“成功可预测性”的深层渴望。书中特别指出“同一颗木星，对六甲人是财富，对六戊人是囚煞”——这并非星星有私心，而是“所遇非所用”。这一洞察与现代心理学中的“情境匹配理论”不谋而合：同样的特质，在不同环境中会产生截然不同的结果，能力本身从来不是孤立存在的。

古人用“入垣几用”衡量一个人的潜能上限，我们今天用学历、资源、人脉来判断——两套框架在本质逻辑上，真的有多大的不同？

## 二十八宿所属宫度诗

原文

二十八宿所属宫度诗

角木之度本居辰,春则木兮秋则金。

不怕金星为恶曜,限中只怕火罗侵。

亢

从来亢宿属金垣,四季元来受气全。

最怕火罗为忌贼,同临煞地天天年。

氐

四季氐宫作土看,余时只把火相参。

不怕木气为凶曜,水字同躔主命难。

夏令只把火相兼,辰戌丑未月作土。

房

房日元是火宫神,最嫌水字损其身。

命限忽然逢木气,资财积聚福昌荣。

心

心度元来属卯宫,昼生亦与火相同。

夜间是月君须记,仔细推详断吉凶。

心度本是火之余,上弦下弦倚月推。

尾

尾四度兮皆属火,人到寅宫作木推。

木怕金宿火怕水,彼此分明更问谁。

水土相逢能为福,气金若遇祸相依。

箕

箕初是木余是水,土计同行为煞鬼。

春间便把木参详,不可一例言生死。

斗

斗四寅兮是真木,丑宫木土两相关。

余时四季皆言土,惟有春生作木看。

斗四至十春木推,余时及牛全作土。

牛

牛星原不是真星，躔在丑宫变土星。  
却喜火罗来克我，限逢木气定伤身。

虚

虚躔是土报君知，水气相逢定失尸。  
若遇火罗能发福，祝君细认莫迟疑。

危

危初五度土一般，十二度后太阴看。  
若生四季皆言土，昼夜参详莫道难。  
四季之昼以土论，夜生月论。

室

室十八度皆属水，土星亦合能为福。  
火罗若遇破资财，限值炁金是真煞。

壁

此曜必是壁水俞，土计同行限崎岖。  
火罗作党六亲尅，夫损妻兮妻损夫。

奎

奎二亥宫真木星，戌宫木火两相寻。  
纵遇春生为木论，限行水字亦灾侵。

娄

娄宫戌上正宫神，不是金星是火星。  
不怕火罗来尅我，但嫌水字损其身。

胃

胃四度分皆属土，酉宫金土亦分明。  
若生四季皆言土，秋旺余时只看金。

昂

昂为金宿莫胡传，土计相逢五福全。  
只怕火罗为恶煞，不居贫难夭天年。

毕

毕六度兮酉昼金，夜月不类同申宫。  
水字原来一般看，上计相逢一例凶。

觜

觜半度兮位在申，宫中是水火无晶。  
祝君只把水为主，忌曜惟嫌土计侵。

## 参

参躔是水在陰阳，金星若会福祿昌。  
金水主躔为上吉，限逢土计定遭殃。

## 井

井九度兮皆属木，未宫木月最难明。  
春看木兮夜看月，昼生木月一齐言。

## 鬼

鬼宿元来属太陰，不分昼夜月当明。  
最好金水来助月，惟嫌土计恐伤身。  
秋冬时节与金之干者安可弃乎金

## 柳

柳度分躔午未宫，两宫土论总相同。  
惟有午宫嫌木炁，未宫木炁半言凶。

## 星

星日马宫居正殿，不分昼夜属阳精。  
火罗作党六亲尅，木炁相逢是难星。

## 张

张月鹿兮居午垣，昼阳夜月两般专。  
若居隔界在双女，一例都言是月躔。

## 翼

双女垣中翼火蛇，水为主宰是君家。  
不嫌水孛怕土计，金曜相逢实可夸。

## 轸

轸宿分躔巳与辰，二星皆是水之精。  
只怕土计为凶曜，若遇金星福更隆。

右二十八宿度主定人命当论宫当论度又以月令推论

## 白话译文

二十八宿各有所属宫度，同一星宿的五行属性并非固定，而是随着宫位、季节（月令）和昼夜的不同而变化，推命时须三者合参，不可用单一规则一概而论。

以角宿为例：角宿本属木行，驻于辰宫（黄道白羊末至金牛初），春季生人从木论，秋季生人则改从金论；逢金星克制不足为惧，行限（人生某阶段的大运流年）遇到火星、罗睺（北交点）方为真凶。

各宿忌曜各有侧重：亢、昴等宿最忌"火罗"（火星与罗喉的凶煞配对）；氐、壁等宿最忌"水孛"（水星与孛星同躔）；虚、鬼、参等宿最忌"土计"（土星与计都的凶煞配对）。部分星宿另有昼夜之别：心宿昼生从火、夜生从月；毕宿昼生从金、夜生从月；张宿昼从阳精、夜从月，若跨入双女宫界则一律从月论。

牛宿有一处反常：本已化为土星属性，遇火罗克制反而发福，遇木气方才伤身，属"被克反喜"的特殊格局。虚宿同理：本属土，遇水气则凶，逢火罗反能发福。

章末总纲点明："二十八宿度主定人命，当论宫、当论度，又以月令推论。"——三重坐标缺一不可。

---

#### 关键词

**宫度：** 星宿在黄道十二宫中的精确位置，"宫"指宫位，"度"指该宫内的具体度数。

**七政四余：** 日月金木水火土七政，加罗喉、计都、孛星、炁星四余，共十一曜推命体系。

**火罗：** 火星（荧惑）与罗喉（北交点）的凶煞组合，本章出现频率最高的忌曜配对。

**土计：** 土星（镇星）与计都（南交点）的凶煞组合，多主克损命身、六亲受累。

**月令：** 出生月份所处节气，决定五行旺衰的关键变量，可直接改变宿星的五行属性归属。

#### 现代启示

这套系统最值得注意之处，不是它预测命运的准确性，而是它处理"多变量情境"的思维框架。同一颗星宿，生于春季、秋季、昼间、夜间，判断结论可以截然相反。古人借此传达的认知是：没有永久的凶星，也没有永久的吉星，吉凶取决于它所处的时间、空间与运势节点的组合。

这与行为科学中的"情境依赖"原则高度吻合——卡尼曼等人的研究反复证明，人们在做判断时习惯抓住单一显著特征，忽略背景条件，从而产生系统性偏差。这套宫度诗，实质上是一套强迫使用者同时持有多个变量的认知训练。当你今天断定某件事"一定好"或"一定坏"的时候，你有没有检查过，自己考虑的是哪个宫、哪个度、哪个月令？