

古籍典藏 · 原文与白话译文

《奇门遁甲元灵经》

奇门遁甲 · 共 16 章节 · 15 章含白话译文

《奇门遁甲元灵经》此书是清朝隐溪居士著作，此著言归于正理，取可通其动静、吉凶、生克、制伏，皆足以前民用而辅易道之所未备。而其中一字一义，有两说三说者，均亦存之。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

奇门遁甲元灵经 - 目录

序

原文

序

遁甲之说，论者谓始于黄帝，删于吕望、张良。汉以前往往散见于他书，至于《隋书·艺文志》始有专书一十三卷，唐益倍之。《后汉·张衡传》郑元既注九宫之说，而《南齐·高帝本纪》云：“九宫者，一逢、二内、三冲、四辅、五禽、六心、七柱、八任、九英，皆有太过不及之占。”唐会要元宗三载十月，术士苏嘉庆上言，请于京城，置九宫坛：五数而为中，戴九履一，右七左三，二四为上，六八为下，符于遁甲。武宗会昌二年正月，左仆射王起等奏，按黄帝《九宫经》及萧吉《五行大义》所谓“一宫天蓬卦坎行水方白”者，与今奇门之言星无异。

宋仁宗时洗马杨维德纂《奇门符应经》，今亦罕见。明孝成君有《奇门真传》一书，即今所谓《李氏奇门》也。仇鸾门下士有林徽士者，以奇门兵占屡有奇验，锦衣陆炳序其书，谓之林氏奇门。而陶真人《遁甲神书》即以李林二氏之书参以他说而谬紊之者也。近今奇门书所流传者，不下十有余种。而众说纷纭，人树一帜，敝帚千金，无从别白，或诡诞而不正，或荒谬而难凭，或言多隐秘，或法少变通。求其近理而不悖圣贤之论者，鲜矣。是书之刻，言归于正理，取可通其动静、吉凶、生克、制伏，皆足以前民用而辅易道之所未备。而其中一字一义，有两说三说者，均亦存之。至于书符诵咒，似非正道，概从略焉。

光绪九年癸未岁孟冬月 隐溪居士书

白话译文

奇门遁甲的学说，论者认为起源于黄帝时代，后经姜太公（吕望）与张良加以删定整理。汉代以前，相关内容散见于各类典籍，直至《隋书·艺文志》才出现专门著作，计十三卷；唐代更扩充一倍有余。

《后汉书·张衡传》中，郑玄曾注解九宫之说；《南齐书·高帝本纪》载：“九宫，即一逢、二内、三冲、四辅、五禽、六心、七柱、八任、九英，皆有太过与不及之占断。”唐玄宗开元三年十月，术士苏嘉庆上奏，请于京城设置九宫坛，以五居中、戴九履一、右七左三、二四在上、六八在下，与遁甲之法相符。唐武宗会昌二年正月，左仆射王起等人上奏，称黄帝《九宫经》及萧吉《五行大义》中所载“一宫天蓬，属坎卦，行水，色白”等内容，与当时奇门所论星宿之说完全一致。

宋仁宗时，太子洗马杨维德编撰《奇门符应经》，今已极为罕见。明代孝成君著《奇门真传》，即今人所称《李氏奇门》。仇鸾门下林姓征士，以奇门兵占（以奇门推算军事胜负）屡见奇验，锦衣卫陆炳为其书作序，称之“林氏奇门”。而陶真人《遁甲神书》，则将李、林二家之书杂取他说，混乱拼凑而成。

近世流传的奇门书籍不下十余种，然而众说纷纭、各树一帜，视糟粕为珍宝，令人难以辨别——有的怪诞偏邪，有的荒谬难凭，有的言辞隐晦，有的方法僵硬缺乏变通。真正合乎义理、不悖圣贤之论者，寥寥无几。此书刊刻，旨在归复正理，取其能贯通动静、吉凶、生克、制伏之法，足以引导民众应用，并补充易学之不足。书中一字一义有两说或三说者，亦一并保留。至于书符诵咒之类，似非正道，概从略去。

光绪九年癸未年孟冬月，隐溪居士记。

关键词

奇门遁甲： 中国传统数术，融合天干地支、八卦、九宫，推算时机与方位的吉凶。

九宫： 以洛书九数对应九个方位宫格，构成奇门布局的基本空间框架。

太过不及： 源自五行学说，指某种气势过强或不足，均视为失衡、偏颇之象。

生克制伏： 五行相生相克的作用关系，是奇门推断吉凶休咎的核心运算机制。

兵占： 以奇门推算军事行动的时机与胜负，为历代最重要的实用应用场景之一。

现代启示

这篇序言记录了一套知识体系从口耳相传、典籍散佚，到专书成型、流派纷立的完整演变史。作者以批判眼光梳理诸家得失，将弊病归纳为四类：怪诞不经、荒谬难凭、言辞隐晦、方法僵化——这四种病症，至今仍是任何知识体系在传播与演化中都可能遭遇的陷阱。

他的取舍标准是“近理而不悖圣贤之论”，强调体系内部的逻辑自治，而非依赖神秘权威背书。这提示我们：任何传承久远的方法论，都需经历周期性的“祛魅式整理”——剥离附会与迷信，保留真正经得起推敲的结构性智慧。在信息过载的今天，辨别一个框架的内在一致性，比盲目追逐权威版本更为关键。

****思考问题**：** 面对一个流派众多、众说纷纭的知识领域，你的“近理而不悖”标准是什么？

第 2 章

细目

原文

细目

卷一

奇门起例

阴阳遁

阴阳各局

三元符头

三奇

六仪

九星

奇仪顺逆

值符

值使

定用神诀

诀曰

伏身诀

先天定六亲诀

演数七要

数主吉凶歌诀

日奇门

八卦源流

奇门节气八卦图

卷二

八门值事

九宫值符、值使

十干吉凶宜忌

九遁吉凶宜忌

天盘加地盘吉凶

卷三

奇门捷径秘诀

九星克应诀

中宫值日九星歌诀

卷四

占天时

占晴雨

占晴

占雨

占雪

卷五

占岁时丰歉

占岁内丰歉

占田禾

又法占田禾

占蝗蝻

占蚕利

又法占蚕利

卷六

占地理法

占安葬迁改

卷七

造宅三白占家宅歌

占家宅

占起造

占修宅舍

占迁移

占分居

卷八

占功名

又法占科名

占岁考等第

占科举会试中式

占殿试甲第

占武举

占投武

占纳粟

卷九

占升迁

占上任吉凶

占新任地方如何

占历任归结

占官员有故降伐

占徵召

占应差

占请假

占领文迟速

卷十

占婚姻

又法占婚姻

占招赘

卷十一

占胎孕

占生产

卷十二

占疾病

占患眼疾

占寿数

卷十三

占词讼

占兴讼并呈状

占官事催提缓急

占刑狱重轻

占罪轻重

占罪人开释

占出狱

占官事牵连

占口舌官讼

占被访吉凶

占和事

卷十四

占出行期

占道途吉凶

占同伴善恶

占店主善恶

占出行

占未出行先定归期

占登舟

占水陆

卷十五

占行人

又法占行人

占远信

在外占家中平安否

占外人安否

占回本乡

卷十六

占求财

占求财谋望

占放债

占索债

占借贷财物

占賒取给否

占嘱托求人

占事成否

卷十七

占贸易

又法占贸易

占合伙

占生意兴隆否

占贸易利息

占赎物产

卷十八

占走失

占失物

又法占失物

占捕亡

占官差拿人获否

占捕捉逃走

占捕盗

占逃难

占逃避

占小贼盗

占人谋害

卷十九

占寻师访友

占访友

占访人

占见贵人

占谒见

占请人远近来否

占远客来意

占约期

占访馆

卷二十

占烧丹成否

占祷祀

占饮食

占牛马羊骡牲畜

占渔猎

又法占渔猎

卷二十一

占鸦鸣

占雀噪

占犬吠釜鸣火笑牝鸡鸣等类

占梦兆

占四体动吉凶

卷二十二

占人物

又法占人物

卷二十三

占来意法

射覆

卷二十四

占贼盗敌兵去来

占贼来否

占贼情虚实

占伏兵有无

占贼临境城可居否

占攻城

占守城

占援兵

占胜败

占闻报虚实

占来人善恶

占使人探侦

占行间其地

占诈诱彼堕计中否

占出兵领饷

占行兵无水

占行迷路

五符造天关

白话译文

《奇门遁甲元灵经》之“细目”，即全书二十四卷的纲目总录，以分类罗列的方式展示了奇门遁甲术的完整应用体系。

卷一至三为基础理论，涵盖排局起例、阴阳遁（阴遁与阳遁两套推算系统）、三奇六仪（乙丙丁三奇与戊己庚辛壬癸六仪，奇门核心符号体系）、九星、值符值使（局中主事之神）、八卦源流及吉凶判断总诀。

卷四至五转入自然占验，预判晴雨雪霜及年岁丰歉、农田收成、蝗灾、蚕桑利害，体现农耕社会对气候与生产的高度关注。

卷六至七涉及地理堪舆，包括安葬、起造新宅、修缮迁移、分家析产等与居所相关的决策。

卷八至九集中于仕途功名，从科举考试各级（岁考、会试、殿试、武举）到官员升迁、上任、请假、领文等行政事务，几乎覆盖古代官场全部节点。

卷十至二十三依次展开婚姻、生育、疾病寿命、诉讼刑狱、出行道途、行人音讯、求财贸易、失物追捕、访友谒见、祈祷饮食、征兆梦兆、来意射覆等日常人事判断，构成一部完整的生活占卜手册。

卷二十四专论军事，从探察敌情、伏兵虚实，到攻城守城、行军迷路、诈诱敌计，将奇门遁甲的战略谋划功能集中呈现，揭示其最初源于军事运筹的本来面目。

关键词

阴阳遁： 奇门遁甲两大排局系统，夏至后用阳遁（顺布九宫），冬至后用阴遁（逆布九宫）。

值符值使： 局中当值的主事之神，值符主"天盘"统全局，值使主"地盘"决行动方向。

三奇六仪： 乙丙丁为三奇（吉神），戊己庚辛壬癸为六仪（中性符号），共同构成奇门十干体系的核心。

射覆： 不知对象预先藏匿之物而推断其内容的占验方法，测验术士感知与推理能力的经典技法。

九遁： 天遁、地遁、人遁等九种特殊遁法，用于规避风险、隐匿行踪的高级应用诀法。

现代启示

"细目"所呈现的，不仅是一部占卜术的篇章索引，更是一张古代社会关切图谱。二十四卷横跨气候农耕、仕途功名、婚丧嫁娶、诉讼财务、军事谋略，几乎囊括了人一生中所有高风险决策节点。这种系统化的分类思维，与现代决策科学不谋而合——将复杂现实拆解为可辨识的情境类型，再匹配对应的判断框架，本质上是一套情境驱动的决策支持系统。值得关注的是，军事占验独列卷二十四压轴，暗示奇门遁甲的知识根源在于战场信息的极度不确定性——而这正是现代情报分析与概率决策所面对的另一命题。

****引发思考的问题**：** 当我们面对人生重大决策时，究竟是缺乏信息，还是缺乏一套将已知信息系统归类并赋予权重的思维框架？

奇门节气八卦图

原文

奇门节气八卦图

冬至、小寒、大寒 ䷜ 坎卦 立春、雨水、惊蛰 ䷛ 艮卦
 春分、清明、谷雨 ䷲ 震卦 立夏、小满、芒种 ䷶ 巽卦
 夏至、小暑、大暑 ䷝ 离卦 立秋、处暑、白露 ䷁ 坤卦
 秋分、寒露、霜降 ䷹ 兑卦 立冬、小雪、大雪 ䷀ 乾卦
 甲子旬头起艮，甲戌飞入离宫。

猿猴来入水晶宫，甲午坤中不动。

若见龙兴震地，更见虎啸生风。

九星殿上显能功，太乙临之发用。

太乙求财万事通，摄提门前闹重重。

轩辕出入多惊恐，招摇动处血光红。

天符正宜打猎吉，青龙动处干财丰。

咸池多怕官事起，太阴妇女结婚礼。

天乙门中必遇贵，此法千金莫与穷。

太乙、青龙、太阴、天乙吉，天符、轩辕中平，摄提、招摇、咸池凶。

白话译文

二十四节气与八卦相配：冬至、小寒、大寒对应坎卦；立春、雨水、惊蛰对应艮卦；春分、清明、谷雨对应震卦；立夏、小满、芒种对应巽卦；夏至、小暑、大暑对应离卦；立秋、处暑、白露对应坤卦；秋分、寒露、霜降对应兑卦；立冬、小雪、大雪对应乾卦。

排布六甲旬时，甲子旬的九星从艮宫起，甲戌旬飞入离宫，甲申旬（猿猴象申）入坎宫（水晶宫），甲午旬落定坤宫不飞，甲辰旬（龙象辰）于震宫兴起，甲寅旬（虎象寅）于巽宫呼啸生风。九星各司其宫，各显其能，太乙所到之处即为发用之时。

各星应验：太乙求财万事皆通；摄提临门，门前嘈杂纷扰；轩辕出没，多有惊恐之事；招摇动处，主血光之灾；天符利于出猎行事；青龙所临，财源丰厚；咸池多主官司口舌；太阴利于女性婚嫁；天乙临门，必能遇贵人相助。此法珍贵，不可轻传。

综论：太乙、青龙、太阴、天乙为吉星；天符、轩辕为中平；摄提、招摇、咸池为凶星。

关键词

六甲旬头：六十甲子中以甲起头的六个旬首（甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅），决定九星布局的起点宫位。

九星：奇门遁甲中的九颗值符星（太乙、摄提、轩辕、招摇、天符、青龙、咸池、太阴、天乙），各有吉凶属性。

水晶宫：坎宫的别称，坎属水，故以水晶宫喻之，即北方宫位。

太乙：九星之首，主大吉，所临之宫求谋皆利，为奇门布局中最优先选取的用神。

发用：值符星在某宫"当令起作用"之意，即该星的力量被激活，可作为行事依据。

现代启示

这段文字的核心逻辑是一套**时空分类的风险评估框架**：将时间（节气、旬头）映射到空间（八宫），再叠加变量权重（九星吉凶），最终给出行动建议。这与现代决策矩阵的思路高度一致——将复杂环境拆解为可量化的维度，逐一赋权，再合并判断。古人没有概率论，却用符号系统构建了一套"情境分类器"。

值得注意的是，九星被明确分为吉、中、凶三档，而非非此即彼，这体现了朴素的**概率区间思维**：承认结果存在梯度，而非绝对。

思考：当你为一件事选择时机时，你是否真的在评估客观条件的组合，还是只在用主观意愿为既定决定寻找合理化依据？

卷一

原文

卷一

奇门起例

其法先分阴阳，次详节气，次察符头，乃以阴阳顺逆分布仪奇，而得地盘。然后以符头加用时干上，如前法分布仪奇，察其符头在何宫，即以何星为值符。又从符头宫起数至用时止，即以何门加于此宫为值使，而得天盘。设例如左。

假如芒种后癸亥日丙辰时，芒种在夏至前、冬至后，为阳遁。癸亥系芒种下元，是阳九局，顺布六仪（甲子戊在离，甲戌己在坎，甲申庚在坤，甲午辛在震，甲辰壬在巽，甲寅癸在中宫），逆布三奇（乙奇在艮，丙奇在兑，丁奇在乾），是为地盘。丙辰系甲寅符头，故以中宫之癸加兑宫丙上为值符，依次顺布。又以天禽加兑，顺布心、柱，亦如上法。又自中宫甲寅顺数至丙辰，亦在兑宫，即借坤宫死门加于兑宫，为值使，是为天盘。又如霜降后甲寅日辛未时，为阴遁八局，逆布六仪（戊在艮，己在兑，庚在乾，辛在中，壬在巽，癸在震），顺布三奇（乙在离，丙在坎，丁在坤），为地盘。辛未系甲子符头，故以艮宫戊加中宫辛为值符，依次逆布，又以天任加中，逆布英、蓬。又自艮宫甲子逆数至辛未，在坎，即以艮宫生门加于坎为值使，是为天盘。

阴阳遁

冬至后用阳遁，夏至后用阴遁。

阴阳各局 附一卦管三节

冬至一七四 小寒二八五 大寒三九六 卦属坎
 立春八五二 雨水九六三 惊蛰一七四 卦属艮
 春分三九六 清明四一七 谷雨五二八 卦属震
 立夏四一七 小满五二八 芒种六三九 卦属巽
 夏至九三六 小暑八二五 大暑七一四 卦属离
 立秋二五八 处暑一四七 白露九三六 卦属坤
 秋分七一四 寒露六九三 霜降五八二 卦属兑
 立冬六九三 小雪五八二 大雪四七一 卦属乾

三元符头

甲己干加子午卯酉为上元，加寅申巳亥为中元，加辰戌丑未为下元。

三奇

乙为日奇，丙为月奇，丁为星奇。

六仪

甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸。

九星

一天蓬、二天芮、三天冲、四天辅、五天禽、六天心、七天柱、八天任、九天英。

奇仪顺逆

阳局顺布六仪逆布三奇，阴遁逆布六仪顺布三奇。

值符

察用时系何宫仪所辖，即以何宫之仪及星加时干上，为值符。

值使

察用时系何宫何仪所辖，从何宫数至用时得几宫，即以何宫地盘之门加于几宫，为值使，阳遁顺数，阴遁逆数。

定用神诀

以数少者为先，数多者为后，不必分时先后。占官以数多者为先，数少者为后。

诀曰

身居之宫发动时，时先时后任君推。

时先过去宜再运，时后将来应有期。

若遇日辰须作主，相逢月建亦同之。

年月日時皆有用，事凭远近定相宜。

伏身诀

己占己事即己身，若问他人便有因。

与我有因即是我，与我无涉即他身。

一白入中身在六，二黑入中身在七。

三碧入中身在八，四绿入中身在九。

五黄入中身在一，依次顺推知其机。

但得飞身颠倒诀，未来过去明如月。

惟有酉居坎不同，一白入中身在五。

戊亥之时机甚微，今将用法传古今。

五为戊己大煞，常人不用。酉亥戌皆系一白入中，身居五。

先天定六亲诀

青龙发动定求财，田宅明堂父母排。

词讼天刑官鬼事，文书朱雀远人回。

天财金匮成交易，天德恩星官禄来。

白虎武名主口舌，功名定是玉堂栽。

天牢奴仆同六畜，玄武阴宫妻妾陪。

司命子孙为福德，勾陈疾病不须猜。

演数七要

一曰数宫，二曰数主，三曰飞星，四曰入门，五曰直日星，六曰日干，七曰时支。

凡看数，遁至本时之星即为数主。看他落在何宫，最为紧要。又看临到本宫之星善恶如何，门宫吉凶如何，其值日星符并日干、时支俱要细推。

数主吉凶歌诀

演数先将数主看，主居生地事无难。

若居难地非容易，得遇和同更喜欢。

假如数在乾宫，黑星为主，遁于离为生，遁于震巽为难，遁于艮坤为和。数宫虽好，数主受难则事难成，若数宫虽凶，数主居于吉地，虽凶无害。

日奇门

甲子乙丑丙寅一宫起休 丁卯戊辰己巳二宫起休 庚午辛未壬申三宫起休 癸酉甲戌乙亥四宫起休

丙子丁丑戊寅六宫起休 己卯庚辰辛巳七宫起休 壬午癸未甲申八宫起休 乙酉丙戌丁亥九宫起休

戊子己丑庚寅又一宫 辛卯壬辰癸巳又二宫 甲午乙未丙申三宫 丁酉戊戌己亥四宫

庚子辛丑壬寅六宫 癸卯甲辰乙巳七宫 丙午丁未戊申八宫 己酉庚戌辛亥九宫

壬子癸丑甲寅还一宫起休乙卯丙辰丁巳还二宫 戊午己未庚申还三宫 辛酉壬戌癸亥仍还四宫

其法亦以本节三元定局作地盘，再以本甲旬头加本日干上论数，视三奇方。本甲旬头即值符也，值符之上星加本日干穿宫数去，阴遁奇直皆逆，星门皆顺。

截路空亡：此时忌出行

甲己申酉空，乙庚午未中。

丙辛辰巳上，丁壬寅卯同。

惟有戊癸日，子丑永无踪。

八卦源流

奇门一宫乃坤，老阴之位。阴气至此而极，阳气至此而生。卦起于子，为阴阳来复之地，天一生水之宫。其卦为坎，其事为陷，占事如在半途。合洛书之一数，故坎一。

二宫乃巽，阴气自下而生，阳极而阴渐长也。卦起于申，为万物致养之时，炎凉相接之位。其象至柔，其卦为坤，占人凡事宜顺。取河图之一数加一倍而补西南，合洛书之二数，故坤二。

三宫乃离，而阳二间一阴，阴阳乃相半也。卦起于卯，为天地鼓动之时，万物发明之会，震雷阴中。其卦为震，占人有谋动之功。天三居东，合洛书之三数，故震三。

四宫乃兑，阳气盛长于内，阴气退消于外。卦起于巳，万物洁齐。已立者生荣，未萌者不长。其象为八，其卦为巽，占事先达后塞。折河图之天七，除四十五而补东南，合洛书之四数，故巽四。

五宫位中，寄生西南，阴寄东北，为阴阳休息之地，天地归宿之方。占事不能伸理，故曰中五。

六宫乃艮，阴气盛长于内，阳气渐退于外，阴多而阳少也。卦起于亥，为天气凛冽之时，万物惕息之会。其象为战，其卦为乾，占人凡事当慎。取河图北方之成数，而补西北，合洛书之六数，故曰乾六。

七宫乃坎，二阴而间一阳，阴阳相半。卦起于酉，为月入之门，万物至此而锐，赏罚至此而断。其象为泽，其卦为兑，占事主口舌、官讼、阴谋外泄。合洛书之七数，故兑七。

八宫乃震，阳气自下生，阴极而阳长。卦起于寅，地气至此而尽，人事至此而兴，为万物成始成终之会。其象为止，其卦为艮，占人进退不离其居。以河图东方之数而补东北，用四倍八，合洛书八数，故艮八。

九宫乃乾，老阳之位，阳气至此而极，阴气至此而生。卦起于午，为地二生火之宫，万物相见之时。其卦为离，其义为丽，占事有不正之义。取天一地二之数，三三而得九，合洛书之九数，故离九。

白话译文

奇门遁甲排盘步骤：先辨阴阳，定节气，查符头（每旬甲干所在的起算点），再按阴阳顺逆将六仪（甲子戊、甲戌己等六组）与三奇（乙日奇、丙月奇、丁星奇）分布九宫，确定地盘；再以符头叠加当前时辰天干，依同法布星布门，确定天盘。

以实例说明：芒种后癸亥日丙辰时，属阳遁九局，六仪顺布、三奇逆布，得地盘；丙辰属甲寅符头，中宫癸加兑宫丙上为值符，从符头宫顺数至丙辰落兑宫，借坤宫死门加兑宫为值使，天盘由此而成。

节气规律：冬至后用阳遁，夏至后用阴遁，八卦各管三节，共形成阴阳各九局、十八种盘式。三元划分以天干加地支判断属上、中、下元，决定起用哪一局。

八卦宫位各有象义：坎一主陷、坤二宜顺、震三主动、巽四先达后塞、乾六须慎、兑七主口舌、艮八进退守居、离九有不正之义，五宫居中为阴阳休息之地。

占断须综合数宫、数主、飞星、入门、值日星、日干、时支七项要素，以数主落宫吉凶为首要，结合门宫善恶综合判断。

关键词

值符： 当值神煞，以符头宫之星加于用时天干上而得，主一局的核心能量方向。

值使： 当值之门，从符头宫数至用时宫，以地盘该宫之门叠加于目标宫，主方位行事吉凶。

三元符头： 以甲己干加地支判断上、中、下元，是选取节气局数的定位依据。

三奇六仪： 乙丙丁为三奇，甲子戊等六组为六仪，九宫布局的基础单元，阴阳遁顺逆有别。

数主： 演数时遁至本时所得之星，是判断事情成败走向的首要变量，其落宫决定事之难易。

现代启示

奇门遁甲本质上是一套高度结构化的时空坐标系：将时间（节气、日干、时支）映射到空间（九宫），通过固定算法（顺逆布宫）生成当下的“状态快照”，再从中读取吉凶信息。这与现代决策科学中的“情境建模”异曲同工——任何行动都发生在时间、空间与资源的交叉点上，优秀的决策者首先要识别自己当前所处的“局”，而非孤立评估单一

因素。三元、九局、值符、值使的层层嵌套，也提示我们：复杂系统中的任何状态都是多维变量共同作用的结果，数主虽重要，门宫日时一样不可或缺——这正是"七要"并列而非单一决策的逻辑所在。

****思考：**** 当你面临重大决策时，你是否真正厘清了自己当下所处的"局"——时机、位置、资源与趋势，是否已全部纳入考量，还是只盯着其中一两个变量就仓促行动？

卷二

原文

卷二

八门值事

坎为一气始生之地，玄都之宫壬癸旺。水位而成冬，木资之以生，火逢之以灭，土遇之以润，金用之以寒，为正北一白，有休门主之。阳气升布，万物滋生。修造吉，治兵、行军、谋望、远行、谒贵皆为亨道。

阳日出此门得逢阳贵，阴日出此门得逢阴贵，紫碧之衣。旺则见富贵人，休囚则见贫*人，不然或见交争。若到离宫，是上克其下，谓之大凶迫。

坤受六阴之气，配厚载之德。立秋渐凉，万物将殒。金遇之则生，水遇之则澄，木遇之则藏，火遇之无光。地气下降，为西南二黑，有死门主之。

阴气太盛，只宜刑戮葬吊。远行主病，再逢凶星应必遇患人或哭声。行到坎宫，因财争斗，上克下为宫迫，大凶。如闰四月二十九日癸亥日丙辰时，在芒种下元，甲寅为符头，天禽为值符，死门为值使，皆到七宫，正西坤之神。余自城南向西走至半路，果见殡丧，是应候也。凡遭官讼，大忌出此门。

震居兰台之宫，雷霆发泄之处，春和大布，阳气正通，甲乙正位，盛茂森森。金遇之则伤，水遇之则润，火遇之则焚，土遇之则培。为东方三碧，有伤门主之。

宜出师执擒报仇、讨叛、渔猎，出此门见火光或伐木人则凶，逢盗贼。至坤为宫迫，艮亦凶。如崇祯辛巳四月十八日，大寇数万掠莱芜吐子口安营，众乡绅举义兵拒之，未胜。夜使人问我出兵之策。时癸亥日亥时，在立夏下元，阳七局，是甲寅符头，至亥时得冲伤门为星，宜出东方，果如所言，夜大破之，余党悉平。要知九星各有所宜，不拘伏吟。

巽四为薰风，春夏交接之时。六阳数绝，阴气将泄。金遇则伐，水遇则墓，火遇则炎，土遇则库，木遇则林。万物鼓舞，为东南四碧，有杜门主之。

杜者，塞也，不宜行诛戮，逃亡难追，路逢遇凶人。如隐逃匿迹，有神助，出此门定逢男女并道，或患手足人。若至坤艮，百不遂。

中曰黄庭，为戊己之位，五星齐耀，载接八方，承续四季不正之气，亦死门主之。

乾德天象之体，阴气受尽，百灵成就，闭塞之时也。木遇之则浅，水遇之则清，火遇之则塞，金遇之则刚，土遇之则润。为西北六白，有开门主之。

宜远行、征讨、交迎、酒食，出此门路逢茶酒，或见贵人遇。至震巽主口舌。

兑西泽梁，为庚之体。严金一布，万木焦黄。金遇之则光，木遇之则死，水遇之则涸，火遇之则亡，土遇之则培。为正西七赤，有惊门主之。

宜启闭攻敌，彼败我胜。吉事则危，凶事则贞，强行遭擒。出此门逢患脚疾、眇目人，或闻恐怖交争。若到震巽，祸患立至，天行杀气，甚凶。

艮土山，阴阳回运，生成之功，天道大通。金遇之则朗，木遇之则萌，水遇之则正，火遇之则温，土遇之则精。为东北八白，有生门主之。

凡谋得就，谒见贵人得亲。不宜侵伐，主受天刑。此门下取水灌入，树则死而复生。如出此门，得逢巧艺或皂衣、独行车马、紫黄衣人。若至坎为迫害，有文书官刑事。

离据丙火，丙丁之精，纯阴交结，火炎气升。金遇之则熔，木遇之则化，火遇之则兴，土遇之则燥，水遇之则死。为正南九紫，有景门主之。

宜选兵献策、突阵破围，远行主中道夭亡。出此门必逢人赤须鸟噪追呼，或遇酒食。若至乾兑上，主有乖异事。

九宫值符值使

坎宫休门为值使，天蓬为值符，名子禽，主水，主盗贼。占贼当用

利安迁筑城、屯营建寨、安坟立冢，春夏吉，秋冬凶。此日之时必有黑云至军前，以助兵威。赤云主胜，青白云俱不胜。得日奇吉，月奇如常，星奇大吉。若起造、移徙、婚姻，伤；若商贾，远方必遇侵害。

坤宫死门为值使，天芮为值符，名子成，主火土。

宜结交受道，行战伐之事。此日时黑云吉，白青云不利，赤云有贼。月奇乘之可脱厄，星奇可解攻铍武。

震宫伤门值使，天冲值符，名子翹又为雷祖。

能出军雪仇，破围攻敌，威镇八方。若嫁娶不吉，主伤财。上官利武职。春秋不吉，修灶不利。此日之时有猛风激雷，兵可取胜。日奇、星奇吉，月奇武事亨通。

巽宫杜门值使，天辅值符，名子卿。

宜守道安身，修礼设教，扬兵兴师，春夏婚姻、移徙吉，秋冬不利。此日之时有青云吉，黑白云不吉，三奇遇之凡谋皆利。

五中宫，阴（阳）遁借死（生）门值使，天任（天芮）为值符，本宫天禽，名子公。

宜书符、作法、祭祀、战征、移徙、商贾、埋葬，文官上任大吉。秋冬吉，春夏凶。晴朗用兵吉。三奇得使，百谋尤吉。

乾宫开门为值使，天心为值符，名子囊。

宜书符、合药，秋冬吉，春夏凶，得奇大吉。

兑宫惊门值使，天柱值符，名子韦。

宜固守，余不利。如有青云出，军自乱；赤云、黑云妨*细；黄云有惊恐。日奇隐匿无迹，星奇、月奇凶。

艮宫生门为值使，天任为值符，名子申。

宜行军、嫁娶、上官、谒贵吉，修筑不利。春夏吉，如有微云，八方皆吉，得奇吉。

离宫景门值使，天英值符，名子威。

宜远行、献书，余不利。此日之时有赤云不用。得日奇，雷声应之；月星二奇不吉。若休囚废没，出门当呼其星神从护吉，如出天蓬即呼子禽也。

若欲远行出门者，皆从吉门向方，呼其星之门，而出行六十步，左回太阴中大吉。

十干吉凶宜忌

甲为青龙，为天福神（王文卿）。阳阴二遁，凡事遇之皆为上吉。补遗

远行、谒见贵人、求官、商贾吉，战利客，不宜嫁娶、移徙。阳星吉，阴星不利。伏吟不忌，闻事不实。

乙日奇，天德神（龙文卿）。

宜移徙、上官、交易，不宜行威。此时闻事不实。

丙月奇，天威神（杜仲卿）。

吉星临之，无库墓、无受制可用。此时闻喜实，闻忧虚。

丁星奇，为玉女（天女神季游卿），三奇中最灵者。

宜入市、逃亡、隐匿，不宜用兵。此时闻忧虚，喜实。

戊为天门，为天武神（司马羊）。

利远行、用兵，不宜上官、商贾。此时闻吉实、凶虚。

己为地户，为明堂神（纪游卿）。

宜上官、迁调，利阴私、密图。此时闻吉虚，凶实。

庚为白虎，为天狱神（郭阳之）。

诸事不宜，兵惟固守。

辛为天庭，又为天庖神（高子强）。

行军主胜，上官先吉后凶，诸事不宜，闻忧喜平平。

壬为天牢神（王禄卿）。

诸事不宜，闻忧喜俱虚。

癸为天藏（爰子强），又为天网。

诸事不宜，只宜隐迹埋名、求仙。丁己癸三干临六合宫，宜逃亡；临太阴宫，宜伏藏；临九地，宜屯守。此乃善用癸者，克天网之咎，此时闻事并虚。

九遁吉凶宜忌

天遁生门丙加丁生门六丁临九地，休门三奇临太阴，亦名天遁。

其方若得日禄，合成贵神、天空、天恩、天赦，百事皆吉。若逢日破，诸事不利。得日鬼，万事纠缠。如得天罡、河魁，忌行船、过水。得此遁可使六丁呼风致雨。

地遁开门乙加己六丁休加九地，三奇开门加太阴亦名地遁。

有朱雀，见文书；月破、登明、神后，出军不利；太乙、胜光，逃亡被获；白虎有疟疾之灾；天后、太阴，出门拾金银财物；日鬼临之，有人来寻；神后、魁罡，女人犯*；青龙、风伯，主有风雨；太常、大吉，主山中出龙；勾陈主兵起。六丁可隐形、修筑，诸事亨通。

人遁太阴合休丁三奇生门加太阴，六乙生门加九地，亦名人遁。

见白虎，过河沉船；勾陈、朱雀，鬼神为祟；大吉、小吉，有风雨；日禄，出门逢贵人；日合，百事吉；风伯、雨师，雷电大作；魁罡同位，灾患有侵。

风遁六丁休加癸在巽乙奇三吉门加辛到巽，辛加三吉门到艮，癸加休到巽。

见朱雀，主讼；天后、六合、功曹，有婚姻之喜；白虎、魁罡，主委靡；天空、登明，凡事中正。得青龙主折伤，腾蛇主沉水，月厌主火灾，天后主妇淫，魁罡加之刑名不利。此遁可以招风助火攻，又云：龙遁亦借丁和景，一跃雷门振羽翰。

乙壬生门同临坎，龙遁之时雨淋漓。生门下临六合，上得天心；乙奇休门加坤方，或开门加九地宫，丁休门加坎方，皆名为龙遁。

有玄武、天后，盗贼*私之事；风伯、雨师，主霖雨；日破，有大水；日鬼，马宅中有鬼作祟；日禄、日合，诸事有成；日刑冲，一无所遂；腾蛇、朱雀、勾陈，凡事虚缠；青龙、神后，水聚江津；登明、河魁，云雨不深；天罡加孟雨淋漓，利水战。

乙生加艮辛虎遁庚门临兑辛，三吉门加九地艮方，皆虎遁。

得青龙，大不利，有凶；河魁、天空，不见见；白虎，有大风；神后、玄武，出兵大吉；见月厌，不可先动；日禄、日马，主得财；贵人、三煞，大战大功。又云：虎狂位遇丁景制，叱咤风生上将坛。

鬼遁开休丁加乙休门六辛得天辅，丁生门加太阴，丁生门加九地到乾，丁休门到艮，皆为鬼遁。

得朱雀、太冲，宜书符压镇；河魁、腾蛇、天罡、从魁、勾陈，主鬼神妖邪为祟；六合主惊恐怪异事；遇日马，宜祈神还愿；日合，作事有成；日破、日盗，失财物；见白虎，主盗贼事；登明，主口角产业争讼；太乙、太阴，宜修整坟墓；日破，凡事不吉；天鬼作虎有瘟疫伤人，宅中有鬼声惊人。

神通九天丙火生六己已开门上合天心，丙奇生门加九天，乙奇开门得天心，皆神通。

有大吉、小吉，可驱神遣将；白虎、玄武，有大风；日禄在丙，宜禳福；神后、天后、登明，宜祈祷神明；太乙、太冲、太阴，不可礼神，反有凶灾；从魁、河魁、六合、勾陈，可设坛请神，必降临；传送、朱雀，宜祭祀；劫煞、白虎，有雷伤人；天空、太常、太阴、六合、贵人、功曹，可以求贵求名，再有日合事大利。

凡作事，九遁为上吉，诈假为次吉。三诈五假各宜其用，随事而取之吉。

如三奇加九地为重诈利取财，加太阴为直诈宜行功修道，三奇吉门加六合为休诈宜合药，

景门合乙丙三奇加九地（一说九天）为天诈宜进谒干贵，

杜门合丁己癸临九地或太阴、六合为地假利伏藏逃亡，

六壬合惊门临坤或惊门六合下临九天为人假宜掩捕（一说丁己二星合伤门加于六合是名物假），

丁奇太阴合杜门下临六己或乙奇伤门加六合为物假宜阴谋密事，

死门朱雀六己到艮方或杜门丁己癸加太阴为鬼假宜埋葬（一说己癸二星合死门加于九地名神假），

六庚伤门到巽宫为神假私行利用间谍之事。

天盘加地盘吉凶

天盘甲加地盘甲：虽曰伏吟，然有青龙出土之象，但吉凶不定，惟看门如何。门吉则吉，门凶则凶，大抵不利求财。

甲加地盘乙：即为青龙入云之格，再得三奇、吉门，嫁娶必生贵子，星干不利徒有虚名。

甲加地盘丙：青龙返首格，动作大利，若门仪不合未作合吉。

甲加地盘丁：青龙耀明格，再得吉门，宜谒贵求官，必有荣光之喜，符使若凶必招讼事。

甲加地盘己：青龙合灵格，得星吉有财，吉事必成。星门不合，事多虚耗。

甲加地盘庚：灾祸生于不测，星吉亦宜守待。

甲加地盘辛：青龙失惊格，得门吉、星吉，作事如意；门星凶，主失财。

甲加地盘壬：青龙入网格，阴人得之主有灾，阳人得之主不和。

甲加地盘癸：青龙华盖格，门合星吉则吉，若伤、死门不美。

天盘乙加地盘甲：阴中反阳，得凶星伤人破财，利阴不利阳。

乙加地盘乙：日奇伏刑格，不利求名，门合稍吉，门逆主凶。

乙加地盘丙：奇仪得顺格，逢吉星迁官之兆，夫问妻主离别之忧。

乙加地盘丁：朱雀入江格，受墓主书迟滞，得吉星免灾。

乙加地盘己：日奇入雾，土木相克，求事不吉，门凶尤甚。

乙加地盘庚：日奇受刑，主争财成讼。

乙加地盘辛：青龙逃走格，主财失逃亡，强为凶甚。

乙加地盘壬：万事皆屯，阳人失财，阴人有病。

乙加地盘癸：日入天网，官事破财，万事破伤。

天盘丙加地盘甲：青龙得光，星符相合，喜庆非常；飞鸟跌穴格，百事吉。

丙加地盘乙：为人遁，升官受禄。

丙加地盘丙：奇中有奇，常人有蹊蹻之事，贵人招官禄。

丙加地盘丁：奇日太阴，文书遂望，百事如心。

丙加地盘己：火入勾陈，刑名不利。

丙加地盘庚：织女寻牛郎，*私冤讼。

丙加地盘辛：朱雀入狱，官人失位，常人受刑。

丙加地盘壬：丁壬化木，进禄之喜，主事和美。

丙加地盘癸：朱雀沉吟，公私不合，两事有伤。

白话译文

八门值事

坎宫（正北）属水主冬，配休门。阳气升发，万物滋生，适宜修建、行军、出行、拜见贵人。阳日出此门可遇阳贵，阴日可遇阴贵；旺相见富贵人，衰弱则遇穷困者或争斗。若行至离宫，上克下，大凶。

坤宫（西南）承六阴之气，配死门。万物将殒，唯宜刑戮、丧葬。出行主患病，逢凶星必遇哭声。凡遭官司，切忌出此门。

震宫（正东）雷霆振发，配伤门。宜出兵复仇、讨伐叛逆。崇祯辛巳年某夜，作者以冲伤门临亥时指示夜袭方向，大破数万贼寇，此为实证。

巽宫（东南）春夏交接，配杜门。杜者闭塞也，逃亡难追，若本人隐匿则有神助。

乾宫（西北）阴气受尽，百灵成就，配开门。宜远行征讨、迎客饮宴，出门路遇茶酒或贵人。

兑宫（正西）秋金肃杀，配惊门。宜攻守战斗，敌败我胜；吉事反危，凶事反贞，至震巽祸患立至。

艮宫（东北）阴阳回转，配生门。凡谋皆可成，拜见贵人顺利，不宜侵伐。

离宫（正南）纯火炎升，配景门。宜选兵献策、突围破阵，远行主中途夭亡。

九宫值符值使

各宫门与九星一一对应：坎宫天蓬主盗贼，坤宫天芮主火土，震宫天冲主雷祖，巽宫天辅主礼教，中宫天禽主四季，乾宫天心主书符，兑宫天柱主固守，艮宫天任主生门，离宫天英主献书。各配相应云色吉兆（如震宫猛风激雷则兵胜，坤宫黑云吉而白云不利），并以三奇（乙丙丁）增益吉验。

十干吉凶宜忌

甲为青龙，诸事上吉；乙为日奇，宜上官交易；丙为月奇，闻喜为实闻忧为虚；丁为星奇（玉女），三奇最灵，宜逃亡隐匿；戊为天门，利远行用兵；己为地户，利阴私密谋；庚为白虎（天狱），诸事不宜，唯可固守；辛为天庭，行军主胜但上官先吉后凶；壬为天牢，诸事不宜，所闻皆虚；癸为天网，只宜隐迹求仙，逢六合宫利逃亡，逢太阴宜伏藏。

九遁吉凶宜忌

九遁为奇门最高级吉格，由特定星、门、宫、奇三者会合而成。天遁（生门丙临丁）可呼风致雨；地遁（开门乙加己）利隐形修筑；人遁（太阴合休丁）利涉水出行；风遁（六丁休加癸在巽）可招风助火攻；龙遁（乙壬生门临坎）主水战雨战；虎遁（乙生加艮辛）利财；鬼遁（丁生门加太阴）宜书符压镇；神通（丙奇生门加九天）可驱神遣将。

九遁之下，另有三诈五假为次吉：重诈利取财，直诈利修道，休诈利合药，天诈利干谒贵人，地假利伏藏逃亡，人假利掩捕，物假利阴私密密，鬼假利埋葬，神假利间谍之事。

天盘加地盘吉凶

以天盘十干叠加地盘十干，形成各类格局。甲加甲为伏吟，青龙出土，吉凶随门；甲加乙为青龙入云，嫁娶生贵子；甲加丙为青龙返首，动作大利；甲加丁为青龙耀明，宜谒贵求官；甲加庚则灾祸不测；乙系多克制之象（日奇受刑、入网、入雾），总体审慎；丙加甲为飞鸟跌穴，百事皆吉；丙加丙奇中有奇，贵人招禄；丙加庚为织女寻牛郎，淫私冤讼。

关键词

值符/值使： 当值星神（九星之一）与当值门（八门之一），代表该时空格局的主导力量，是起盘判断的核心参数。

官迫： 所用之门运行至被相克宫位，形成"上克下"或"下克上"的压制格局，属大凶之兆，如休门至离宫、死门至坎宫。

三奇： 乙（日奇）、丙（月奇）、丁（星奇）三干，为奇门格局中最吉利的天干符号，凡事遇之可增益吉验或化解凶险。

九遁： 天遁、地遁、人遁、风遁、龙遁、虎遁、鬼遁、神遁八种高级吉格，需星门宫奇三者精确会合，具备特殊神通与专项功能。

伏吟： 天盘与地盘同一干支重叠，象征停滞不动，本身吉凶中性，须借门之吉凶来断事。

现代启示

本章以方位、五行、时令、人事四个维度交叉构建了一套高度结构化的"情境—行动"决策矩阵。每一宫位不仅对应自然属性，还附有具体行动建议与"现场信号"（云色变化、路遇何种人），形成完整的预测—验证闭环。作者甚至以亲身经历（崇祯辛巳年夜袭案、芒种日见殡丧案）作为实证，体现了古人对系统性决策工具的高度重视。

从决策论视角看，这套体系的核心洞见是：****任何行动的成败，取决于行动者所处的时空结构，而非孤立的意志力****。"官迫"的概念尤为深刻——强势格局若处于被制之位，表面优势反成陷阱，正如现代系统论中"结构性约束"对个体行为的压制。

值得追问的是：当你在职业或商业决策中遭遇"越努力越被动"的困局，你是否曾思考过，自己是否正处于某种"官迫"式的结构性劣势之中？

卷三

原文

卷三

奇门捷径秘法

门中逢一白，天地人皆吉。求名名自成，问利利须得。
 死伤莫出兵，休景横逢食。会日咸池星，必然贪酒食。
 门中逢二黑，常见云迷日。人怕有灾危，财忧有得失。
 若临劫杀宫，夜夜防盗贼。食禄与禄成，逢人撞酒食。
 门中遇三碧，舌口常如蜜。问事总迟疑，行兵看缓急。
 相逢月白人，男女休相及。伤惊会见时，梦里有悲泣。
 门中逢四绿，家里有人哭。震巽起风生，兑乾应动木。
 休生死可行，开景书堪读。若遇死伤门，灾来不可赎。
 门中逢五黄，事有喜非常。人禀乾坤气，堂开日月光。
 武臣侯伯第，文昌状元郎。纵其死伤地，连绵庆泽长。
 门中逢六白，百事堪言吉。不作榜头人，也是皇家客。
 出阵自然赢，门凶亦莫出。相逢衣白人，酒食财相识。
 门中逢七赤，火烛疮疽毒。轰轰雷电声，顷刻为红日。
 家中司命人，五灵官显赫。跌仆路途中，争官遭杖责。
 门中逢八白，出入皆为吉。阴人甚有情，四海多相识。
 出阵与行军，死伤门莫出。男白女玄衣，相逢有喜色。
 门中逢九紫，家里应添喜。读书人做官，贫儿*防死。
 将相正当权，僧道无如比。女必是佳人，男必是才子。

九星克应诀

门中见太乙，星曜号贪狼。赌博钱财盛，婚姻大吉昌。
 远行无阻滞，参谒见贾良。出行三五里，著皂辨阴阳。
 门中见摄提，百事必迟疑。相生犹自可，相克有灾危。
 远行多不利，耕种损牛犁。死门若相遇，老幼哭悲啼。
 门中见轩辕，作事必牵连。相生能救助，相克受忧煎。
 远行逢阻滞，赌博要输钱。出行三五里，遇见一官员。
 招摇杜木星，当门事不成。出门三五里，阴人口舌迎。

怪梦虚惊怕，门鸣屋作声。前行十数里，必见二亲人。
 五黄号天符，当门妇女诬。相逢无佳事，行人住道途。
 逃亡难觅见，道遇一尼姑。前行七八里，亲故见相呼。
 门中见青龙，谋事喜冲冲。投人逢酒食，赌博见兴隆。
 更遇相生位，钱财不得空。前行七八里，医士道旁逢。
 星曜号咸池，当门并不宜。出行多不利，相克有灾危。
 赌博金输尽，求财空手归。纵遇相生位，还防是与非。
 门中见太阴，百事喜相寻。财禄求皆盛，知交可是亲。
 出门七八里，牵手小子临。佳人若相见，一笑值千金。
 门中见天乙，百事喜相生。求财皆顺利，茶酒尽来迎。
 出门十数里，相见孝衣人。妇穿红紫服，挈抱小儿行。

中宫值日九星歌诀

一白太乙号贪狼，用事求谋大吉昌。
 身命值之各利顺，贪财好色酒杯长。
 巨门二黑主多灾，进退无门病可哀。
 身命遇之终不利，如从空里梦中来。
 禄存三碧主财伤，百事谋为尽渺茫。
 身命遇之须有患，明伤暗死切须防。
 四绿文曲在中宫，出阵谋为并不通。
 勿论王侯并将相，漫劳心力未成功。
 五黄廉贞恐有迎，宁静安居莫出行。
 妇女小人阴作耗，病宜拜祷谢神明。
 六白武曲可求财，出入亨通事事谐。
 身命遇之当百顺，灾星退散福星来。
 七赤破军行不宜，蛇虎横灾最可危。
 身命数凶防火烛，其间用事要乖离。
 八白左辅是太阴，直日无忧坦荡行。
 身命遇之尤大吉，行兵百事尽亨通。
 九紫右弼是贵人，求谋用事自然成。
 行兵献策无忧虑，时时功名受大恩。

白话译文

本卷分三节。

捷径秘法：以入门飞星数（一白至九紫）判断吉凶。一白入门三才皆吉，求名得名，问财得财，但死门、伤门不宜出兵；二黑入门如云遮日，财运有失，临劫杀宫须夜夜防盗；三碧入门口舌是非多，问事迟疑，遇月白之人男女须回避；四绿入门家中易生哭泣之事，遇死、伤门则灾难难消；五黄入门事有非常之喜，文武皆可显达，纵处死伤之地福泽仍绵延；六白入门百事皆吉，出阵自然取胜；七赤入门须防火烛疮毒，争官易遭杖责；八白入门出入皆吉，行军忌走死、伤门；九紫入门家中添喜，文武皆出人才。

九星克应诀：太乙当门财旺婚吉，远行顺利；摄提当门诸事迟疑，相克有灾；轩辕当门事多牵连，赌博输钱；招摇当门事难成，出门遇口舌；五黄天符当门妇女诬陷，行人途中受阻；青龙当门谋事喜悦，财运不空；咸池当门出行不利，求财空手而归；太阳当门财禄双收，交友亲密；天乙当门百事顺生，求财如意。

中宫值日歌诀：一白贪狼大吉宜谋事；二黑巨门多灾身命不利；三碧禄存主财伤，诸事渺茫；四绿文曲不利，贵贱皆难成功；五黄廉贞最凶，宜安居勿出行；六白武曲求财顺，百事亨通；七赤破军行事不宜，防火防灾；八白左辅坦荡行，行兵大吉；九紫右弼贵人临，求谋自成，功名可期。

关键词

飞星入门：九宫飞星（一至九）落入某方位门，构成奇门断事的基础组合单元。

劫杀宫：凶煞聚集的方位宫格，临之则盗贼侵扰之险骤增。

咸池：九星之一，五行属水，主欲望与享乐，遇之易贪酒食而误事。

五黄廉贞：九星中凶性最烈之星，临中宫主大凶，古法以“宜静不宜动”应对。

相生相克：星、门、宫三者五行生克关系，相生则吉凶可救，相克则灾危加重。

现代启示

奇门九星体系的核心逻辑，是将时间（值日星）、空间（宫位）、行为（出门、求财、行军）三个变量交叉，构成一张庞大的情境决策矩阵。从决策论角度看，这正是现代“情境分析”的古代版本——同一行动在不同条件组合下，风险与收益截然不同。“五黄宜静不宜动”对应高不确定性环境下保守优先的风险原则；“相生则救，相克则危”暗合系统思维中的关系优先逻辑：个体能力的发挥，高度依赖所处关系网络是否匹配。古人以歌诀压缩信息，降低记忆与应用成本，本质上是一种认知工具的工程化设计。这让我们不禁思考：在信息爆炸的今天，你是否拥有一套属于自己的“情境分类系统”，能在纷繁变量中快速识别处境、做出判断？

卷四

原文

卷四

占天时

天地风雨九遁间，端倪朕兆妙难言。
 吉凶悔吝从生克，索隐钩深理自然。
 六仪三奇分顺逆，八门九曜递循环。
 如能穷此阴阳理，何问天仙与地仙。
 二三五八多风雨，四九局中春日阳。
 一六七防阴滞气，细推凶吉格中藏。
 夏日炎天不若春，三四二七恐多惊。
 不测雨声五六九，局中一八日晖生。
 秋来坤艮日光移，乾兑巽宫风雨凄。
 二三四九弥漫雨，坎若逢之闪电霓。
 值符蓬芮不宜冬，霾雾阴云日不红。
 五六三内多风雪，四七八局好天宫。
 一遁乙丙加休门，天开霞彩悦人心。
 秋有微风能透骨，冬来肃煞雨沉沉。
 二遁乙丙在开门，春夕秋时多蔽刑。
 夏日云霓多霁晴，腾蛇玄武半阴晴。
 三遁四遁丙庚休，若逢夏令雨阵行。
 逢秋掠地风声振，春日秋冬朗朗晴。
 五遁丁癸加休门，春夏飞沙日渐昏。
 冬景倏然成雨雪，秋虹电靂后开云。
 六遁丙戊加乾宫，夏雨秋风春日红。
 再逢惊柱临冬节，狂风飒飒雪飞空。
 七遁辛加乙上艮，揭地掀天春夏中。
 风雨互加秋令集，冬天开雾暖融融。
 八九雪宫互六七，风雨龙虎一般同。
 细详微理分凶吉，不遇门符应勿从。

天蓬飞入艮宫来，东北乌云一朵栽。
 休使加临天任上，东方黄气满楼台。
 生任加临在坎宫，黄云北上起穹窿。
 苍云东北真华丽，禽芮加之分任同。
 冲伤加艮在巽生，东北乌云带紫黄。
 直北云霓皆缥缈，东南西方尽光芒。
 艮宫杜辅值符临，烟雾腾腾紫气生。
 东北方生云障腻，北方又有一轻清。
 英景加临乾位上，西北云霞彩映红。
 东白北黄青在此，值符克应量无穷。
 芮禽若也到休门，北起红黄东淡云。
 坤宫上有青蓝气，西北烟尘紫雾生。
 惊柱值符临震地，霓云白上又加青。
 夏天四下浮云起，骤雨狂风布阵惊。
 心开巽上加值符，四处生云气障魔。
 北雾南乌西紫霓，坤艮黄云上不多。
 休蓬离上值符迫，黑色迷南气渐回。
 西有青云冬淹水，北方红紫共徘徊。
 值符震位加惊门，碧绿从西云翳青。
 东白向云浑四散，巧应云在北方生。
 坤艮宫中遇杜辅，蓝云翠绿四方多。
 淡红在兑黄在巽，点点斑斑良不差。
 景加英兑起红光，白气淹淹东北方。
 巽上浅黄加绿色，如逢生旺月华岗。
 芮禽入震在冲伤，东起黄云兼白光。
 南岭素缟带红色，西南西方黑苍苍。
 惊居天辅素罗云，南有红光白带轻。
 乾上青云常聚散，坤方黯淡雾沉沉。
 相生相克观明色，旺相休囚辨得真。

占晴雨

此时遇阳门阳星飞临阳宫，又有火土星同宫，必定久晴。如阴星阴门合水金星及壬癸休门飞临阴宫，二局并合相生沐浴者，主大雨如注。若遇景门土宿飞临者，主雨时有时无，或日中下雨。如阴星阳门入于阴宫，或阴星阴门加于阳宫，主半阴半晴。若壬癸及甲子辰日时，天蓬、休门亦主有雨。若遇火土星，不逢水日时并

沐浴者，无雨。若遇水星冲合，当有大雨。若论风、雷、雨、雪、闪电、星、月、云雾，详交节日时而可知也，内有口诀。

占晴

占晴以天辅、天英为主，盖天辅为风伯，天英为火神也。云雨以风为散，以火为晴。如天辅、天英乘旺相，落于离九宫，或克日时二干，主晴。如天英乘旺相，落于三四宫，或克日时干者，亦主晴。玄武、白虎主雨风，以顶盘八贵神兼看，无不准验。其日期亦以火神、风伯所落宫分系何干定之。

占雨

占雨以天柱为雨师，天芮为闪电，天辅为风伯，天冲为雷祖，天蓬为水神、为云雾，壬癸二干亦水神也。天蓬游于坎兑震，乘壬癸游于坎兑震，或柱天冲乘壬癸二干游于坎兑震三宫，皆主雨也。又天辅、天英所落天上宫克地下宫，必然雷雨交作。又看天柱等所落宫得何干支，以定其日期。与值符近则雨速，远则雨迟。游于坤二宫主密云不雨，即游坎兑震不乘水神亦无雨也。

如未日子时天冲为值符，甲辰壬在二宫，上乘六壬，下临地盘天冲，亦有壬字，上下皆水木之神，壬子时干天柱七宫为值符主当日雨。

如秋分兑上起甲，次第数到壬，七宫故曰天兑，为兑坤值符相连，故当日雨。

占雪

雪者，凝阴也，水而有寒气，乾兑二宫主之。或天心乘壬癸二干到兑，或柱乘壬癸二干到乾，皆主雪，各以落宫所得之干以定其期。

白话译文

天地之间的风雨晴雪，皆隐藏于九遁局数的格局变化之中。吉凶端倪由五行生克自然推演，六仪（戊己庚辛壬癸）、三奇（乙丙丁）顺逆排布，八门九星循环运转，通晓阴阳之理便可推知天时。

按局数判断气候：春季二、三、五、八局多风雨，四、九局晴暖；一、六、七局防阴滞。夏季三、四、二、七局多异常，五、六、九局骤雨，一、八局晴阳。秋季坤艮日光移转，乾兑巽宫风雨凄寒，坎宫则有闪电彩虹。冬季天蓬、天芮当值符，多阴霾雾气，五、六、三局多风雪，四、七、八局晴好。

各遁次与不同门、干配合，对应四季不同天候：一遁乙丙加休门，天开霞彩；二遁乙丙在开门，春秋多蔽；三遁四遁丙庚休，夏日多阵雨；五遁丁癸加休门，春夏飞沙昏黄，冬景骤成雨雪；六遁丙戊加乾宫，夏雨秋风，冬遇惊柱则狂风雪飞。

九星落宫还可判断云气方位与色彩：天蓬入艮，东北生乌云；天冲天伤加艮入巽，东北紫黄而东南西方晴朗；天英天景加乾，西北云霞映红。各方云色随星宫生克变化而异。

占晴以天辅（风伯）、天英（火神）为主，二星旺相落离宫或三四宫则主晴；占雨以天柱为雨师、天蓬为水神，游行坎兑震三宫并乘壬癸二干则主雨；占雪以乾兑二宫为主，天心或天柱乘壬癸到达乾兑即主降雪。各以落宫所得干支推定其时日。

关键词

六仪三奇： 六仪指戊己庚辛壬癸，三奇指乙丙丁，共同构成奇门排盘的核心元素。

值符： 随时间轮转主导当局的主星，其所在宫位决定整体格局的判断基准。

旺相休囚： 五行能量的四级状态：旺为极盛、相为次旺、休为退气、囚为受克。

天柱、天蓬、天辅： 九星中分别象征雨师、水神、风伯的三颗星，占天时的核心指标。

九遁： 奇门遁甲的九种局数排列，分阳遁九局与阴遁九局，对应不同节令与方位。

现代启示

奇门遁甲的天时预测，本质上是一套多变量条件判断模型。古人将星、门、干、宫的组关系系统化编码，构建出一张结构化的“气象规则库”——这与现代决策树、多因素交叉分析在逻辑架构上异曲同工。每颗星神对应特定气象要素（雨师、水神、风伯），每一局数对应不同季节背景，判断时须同时检索多维条件后综合得出结论，而非依赖单一指标。这种“多维交叉验证、逐层缩小不确定性”的思维方式，正是面对复杂系统时最稳健的决策逻辑。

当你面对充满不确定性的局面时，是否也有意识地构建自己的多维判断框架，而不是仅凭一个指标就下结论？

卷五

原文

卷五

占岁时丰歉年遁中宫一星

一白居中半多雨雪霜露，五谷丰登，人民无灾，国泰民安。

二黑年交阴雨风烟雾，人口有灾，国家有患物，西南方主荒。

三碧年多风雷，物歉，东南熟，西北荒，民有风寒之灾，多盗贼。

四绿之年有雨水，江南熟，江北荒，人民有小灾。

五黄之年雨阳不时，人多瘟疫，荒熟各地不均。

六白年雨阳时若，国泰民安。

七赤年民遭旱焊，五谷不熟，西方荒，北方安，江南不利。

八白年雨水多，五谷熟，八方宁静，国泰民安。

九紫年风调雨顺，国泰民安，江南小旱。

若三白在巽、离、坤，南方熟；在乾、坎、艮，北方丰；在震、兑、中宫，天下俱美。

占岁内丰歉

立春日某时交春，看九宫以分九州，见九州有何星、奇，即知之。坎一冀州，晋魏分；艮八兖州，韩郑分；震三青州，齐分；巽四徐州，鲁分；离九梁州，吴越分；坤二荆州，楚分；兑七梁益州，卫分；乾六雍州，秦分；中五豫州，宋分。

天蓬所临之方，主瘟疫春作，百姓流离；夏水漂没。奇、神救之减半。

天芮所临之方，奇、神加之人不为灾，七分收成。若加凶宿，人瘟物死，五谷不登。

天冲所临之方吉，奇加之五谷半丰，惟宜果实。春夏人物灾伤。

天辅所临之方，在吉处五谷大成，人民安乐。若加凶宿，主大风溢损伤。

天禽所临之方，在吉处者，主五谷大丰，人物蕃盛。若加凶宿，主长吏不宁，贵人移动，夏初瘟疫。

天心所临之方，有吉宿者，主秋禾熟，长吏贵人频受恩喜。凶星加之，春种离多，夏秋水涝。

天柱所临之方，在吉处半熟，人民瘟疫。加凶宿，有蝗虎流火为灾，秋冬尤甚。若有三奇德有余庆。

天任所临之方，大有吉庆，奇神加之主生芝草祥瑞，及贵人在位。加凶处，五谷半熟，人离灾而无死。

天英所临之方，亦有祥瑞，得生旺地五谷熟，人民安庆。在克处或凶宿加临，主旱涸灾殃，春种夏枯。凡天乙所在之处，其岁事吉。

占田禾

凡占田禾，以休门合于木土之上为吉，更得三奇及干见合则有利。年景丰啬专看天任，如天任落艮震宫主年丰，再得青龙、六合、功曹、太冲，主四民乐业；若天任不落艮震二宫，主歉收，再以贵神月将分旱涝。天任所在有传送、天后主涝。又生门主麦，伤门主谷。看三奇、太常、功曹、贵人在生门宫则收麦，在伤门宫则收谷。占栽植死生，以天冲为花草，天辅为树木，各看所落之宫。旺相主生，休囚主死；生为生，克为死；吉格为生，凶格为死。旺相吉格生，草木茂盛；休囚凶格克，草木焦枯。吉凶相半，先后荣枯。壬癸戊己来生者为活，不生者死，又三为生五为死也。

又法占田禾

此时合生、休二门与乙丙丁，并六仪临长生、旺、禄之乡而合吉格，其年大熟。如合景、英、心、开，加于土木之宫，或门克宫，或上干克下干，必然无收。如木星克宫，多虫并风灾；如火星、金星克宫，多旱灾，或金风所伤；如水星多壬癸，或日时皆水，或阴星、阴门加于阴宫，必多雨水，连绵水灾；如诸星克制或生死二门宫者，其年未熟；如门克宫，或逢庚辛相制，虽收必有贼盗；若合凶格于命宫，如墓绝或朱雀者，因田生非破财官事。

占蝗蝻

死、惊、杜、伤临日干则来，非此则不至。

占蚕利

此时得吉星，干支、门、宫相生，加临金木之宫而合吉格，下不克上者，有十分之利。若遇凶格、门迫加于金木宫，上下相克，是必无利。如合凶格得门生宫，或合吉格得门克宫，只有五分之利。

又法占蚕利

三奇、吉门、吉宿全于金木之宫为吉，须要不克上官及门为良。若吉门、星、奇皆不至金木宫，更克正宫星与门，收获寡。

白话译文

本卷专论农业占验，分七节。

九星值年占丰歉：以当年入主中宫（第五宫）的飞星判断年景。一白（坎宫之星）值年，多雨雪，五谷丰登，国泰民安；二黑值年，阴雨绵绵，人口多灾，西南荒芜；三碧值年，多风雷，物产减少，东南熟而西北荒，盗贼频发；四绿值年，江南丰收，江北偏歉；五黄（中宫之星）值年，旱涝失调，瘟疫蔓延，各地收成参差；六白值年，风调雨顺，国泰民安；七赤值年，西方大旱，五谷不熟；八白值年，雨水充沛，八方安宁；九紫值年，总体安定，江南略旱。三白（一白、六白、八白）所落宫位还可判南北丰歉分布。

立春九宫对九州：立春时刻各宫所见星曜，对应冀、兖、青、徐、梁、荆、益、雍、豫九州，据九星吉凶判各地收成。天蓬（主凶之星）临方主瘟疫流离、夏季水患，有奇门救助则减半；天任（主丰之星）临方大吉，遇凶则五谷半熟；天英临旺地则丰，落克处则春种夏枯。

占田禾：以休门（主收藏）落木土之宫为吉，专看天任星——落艮、震（木宫）主丰年，不落则歉。生门主麦收，伤门主谷收；草木以天冲（草花之星）、天辅（树木之星）落宫旺相为生，休囚克制为死。

又法：生、休二门合三奇（乙丙丁）、六仪临长生旺禄之乡则大熟；木星克宫多虫灾风害，火金克宫多旱灾，水星过盛多涝，凶格逢墓绝或朱雀则因田地生讼破财。

占蝗：死、惊、杜、伤四门临日干则蝗虫至，否则不至。

占蚕利：吉星临金木之宫，门宫相生下不克上，则蚕利十成；凶格克制则无利；半吉半凶则得五分。

关键词

遁中宫： 飞星轮流值年入主中宫，是判断当年气象与农业丰歉的核心基准。

天任： 九星之一属土，落木宫主丰年，是占田禾最重要的吉星指标。

三奇： 乙、丙、丁三天干的合称，奇门中最吉之符，能化凶减灾、增益收成。

旺相休囚： 五行得令为旺相，失令为休囚；判断草木荣枯与收成盛衰的依据。

三白： 一白、六白、八白三颗吉星，值年或落吉宫则主国泰民安、年景丰收。

现代启示

奇门遁甲的农业占验，本质是一套“时空耦合”的决策框架——九宫配九州，将天文周期与地理分区精确绑定，揭示不同地区在同一年份可能出现截然不同结果的规律。

从决策论视角看，本卷最深刻的洞见是“同一变量在不同位置产生不同结果”：天任星落木宫则主丰年，落他处则歉；同一颗星，因所处宫位不同，结论迥异。这与现代系统思维中的“情境依赖性”高度吻合——信息的意义永远依附于它所处的结构位置，孤立地看一个变量，不如先问它落在哪个“宫”。

当你判断某项机会或风险时，是否已经先确认了它在整个系统中所处的位置与时机，而非只盯着它本身的好坏？

卷六

原文

卷六

占地理法

地理有形皆有法，分门定局预能明。
 相生圆活并长厚，相克浅斜尖狭轻。
 天蓬方满带奇刑，天任高冈驿路深。
 得遇奇门园径在，相逢凶格拟坟墩。
 天冲树木多丛杂，天辅三义近阁亭。
 天英窑灶兼枯涩，庙宇溪沟在芮禽。
 天柱桥梁并曲径，园林寺观合天心。
 休门淹水井泉多，道路桥梁生上过。
 伤门闹市兼亭院，杜上斜沟曲涧波。
 景上绵绣直罕见，四园土阜有山窝。
 死门山野兼林木，葬有长堤对酒炉。
 惊门灰堑兼污秽，开处通衢入画图。
 时池高底多短长，且使符使总端详。
 时旺相得加倍算，休囚失令照寻常。
 门迫受伤因减半，路逢远近有规方。
 辘铢瓦砾穿物色，更把天星合地详。
 伤冲大小水兼三，四柱辅中五六纤。
 休蓬一六数为先，生任排来七八间。
 惟有景英三九数，芮禽死使二三连。
 惊柱数中应二七，开心六九勿虚言。
 休囚旺相从心豁，虽得千金莫浪传。
 符加丙，生穿地，黄玄物色自新鲜。
 加休土块深青紫，开若逢之见水津。
 加惊塚堑疑坚石，加死多年骸骨深。
 加景微尘兼灰土，杜门击瓮伤刑伤。
 伤上一宫殊物异，远年朽木地煤坑。

丙加符甲在开门，地色红黄雾气腾。
 休门有水多漂白，生上顽砖及古坟。
 伤门枯木兼藤蔓，杜上禽毛气赤青。
 景门板龟泥枯壑，死门布帛*衣襟。
 惊上锁匙尘铁索，傍边兼有石灰瓶。
 丙丁如加天任宫，土中沙起色黄红。
 冲星若也来相遇，蒲包草席有形踪。
 辅星绳索有连钞，英上加之器是钞。
 芮禽穿下多文墨，更有车辕与草茸。
 天柱临之有贵物，非丝非帛拟钱筒。
 天心奇物投嫌墓，堕坏钱财未落空。
 天蓬沙石泥无实，如掘渊泉水溢冲。
 丙己加生土色黄，如加伤位色如糖。
 杜门碧绿还兼紫，景亦斑斑点血苍。
 死门乱石兼磁器，土色玄红不是良。
 惊门如镜有明亮，轻浮白色时开方。
 休门色若污泥黑，再看天星辨隐藏。
 丙加庚兮荧入白，八位移来有吉凶。
 休门不可利言凶，蓬宫之宫非吉得。
 如生怪石势嵯峨，加震穿寻多发积。
 杜门铁索与香炉，加尸棺材有污骨。
 惊门灰炉飞又沙，玩器巾杯开上集。
 庚加丙上白入荧，开门加之不一同。
 簪头器皿并钮扣，土色穿来定赤红。
 休加土色如牲血，毁筋残杯在艮宫。
 伤门狸洞兼蚯蚓，杜上青森亦草虫。
 景门干燥如螺蚌，死上丝罗不尚空。
 惊门枯井堆砖砾，此格由来多咎凶。
 青龙逃走乙加辛，开遇乘龙拟宝珍。
 休门吐血藏牲骨，生良黔啄是羽鳞。
 伤门遇遁多清洁，果核桃李在杜门。
 景上蛤蜊兼骨梗，死门旺相小尸灵。
 羊角如难惊上得，更兼蛋壳应如神。
 辛加乙上号猖狂，生杜宫中仔细详。

七八局中如合此，回凶转吉不寻常。
 辛加伤上土色青，地中蛇穴洞何深。
 景门桥木并盔甲，黄土沙泥在死门。
 惊门铁瓮多白色，刀柄枪头开位临。
 休门驼物兼色骨，生杜门中地可钦。
 癸加丁上蛇夭矫，若遇休门气渐消。
 开门物贵形如朽，惊上川流水自滔。
 死门畜骨兼牛角，景得奇门有滔滔。
 杜门乐气兼古鼎，伤门有木鱼不敲。
 生上一宫无外物，木梳毁折破磁稍。
 朱雀投江丁加癸，如加死上古坟基。
 惊和加水无泥溢，开上穿来旧石灰。
 休门疑有头枯骨，生遇蓬之死犬猫。
 伤门堕板无丁钉，杜有山林古石碑。
 门锦雉直文彩，土色红黄地穴奇。

占安葬迁改补遗

此时日合贵人、禄马，合山头神龙，生旺有气为主。如某龙旺于某季，在春夏秋冬二十四气之内，按阴阳二遁取用日时。合太阳照临向坐，若太阴、太阳映照更美。其乙、丙、丁、六仪不临墓绝之时，合于吉格，与亡命祭主山运分金，补泄得宜，水口相生相合，并门宫有奇，得死、景、生门到坐，余门到向相生，乃万全之吉也。

白话译文

本章论述奇门遁甲（以九星、八门、六仪配合时空推算的传统术数体系）在地理勘察中的应用。

基本原则：地理形态皆可用奇门格局判断。相生（五行滋生关系）之地形状圆润饱满、气势绵长；相克（五行制约关系）之地形态浅薄倾斜、尖锐狭窄。

九星对应地物：天蓬星主方正之地兼有奇异形刑；天任星主高岗与深邃驿道；天冲星主林木丛杂之处；天辅星主亭台楼阁附近；天英星主窑灶与干涸之地；天芮、天禽二星主庙宇溪沟；天柱星主桥梁曲径；天心星主园林寺观。

八门对应地貌：休门之地多井泉积水；伤门对应闹市亭院；杜门对应斜沟曲涧；景门对应平坦绵延之地，四周有土丘山窝；死门对应山野林木与长堤；惊门对应壕堑污秽之处；开门对应通衢大道。

时令影响：旺相（当令得势）时地理特征加倍显现；休囚（失令）时按常规判断；门受克则减半计算，远近距离亦有规律。

天干组合推断埋藏物：丙加值符见黄色新鲜之物；丙加休门见深青紫色土块；丙加惊门见壕堑顽石；癸加丁见地下蛇形弯曲之物；丁加癸对应古坟遗址。各组合分别对应不同土色、质地与形态，细分达数十种。

安葬迁改原则：选取贵人、禄马、山龙旺气齐聚之日时，配合太阳或太阴照临方向，吉门到坐、余门到向相生，方为万全之吉局。

关键词

旺相：五行当令得气之状态，对应节气当时最旺盛的五行，力量加倍。

休囚：五行失令不当之状态，力量减弱，需折减判断结果。

值符：（符）：奇门遁甲中当值的神煞，与天干丙等配合推断地下物色与形态。

九星：天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天禽、天柱、天心，各主不同地形地物类型。

奇门格：乙、丙、丁三奇与八门相合形成的吉格，在安葬、选地时为优先参考。

现代启示

这套体系本质上是一个古代**地理信息分类与识别框架**——将地形地物（水井、桥梁、庙宇、窑灶、土色）与象征符号系统（九星、八门、天干组合）建立一一对应关系，形成可在现场快速调用的经验编码。其逻辑与现代地理信息系统（GIS）的图层叠加、或军事地形分类编码有相通之处。尤其是土色与埋藏物推断部分，更接近于系统化的土壤经验判读。背后真正的价值，是强迫观察者对环境细节保持高度敏感性——在没有仪器的时代，这套符号体系充当了结构化感知的“操作系统”。

值得思考的是：当我们拥有卫星图像与传感器后，这套依赖现场感知与符号联想的观察方式究竟丢失了哪些现代仪器无法捕捉的信息维度？

卷七

原文

卷七

造宅三白占家宅歌

飞符入于鬼乡，看其休囚之类。
 虎入门兮人散，雀带刑兮吏追。
 勾刑门兮宅祸，虎害干兮人灾。
 腾附蓬星为直战，小口惊忧；
 武会任宿而当权，*人邪孽。
 六合天柱子女怨尤，太阴景英宠婢窃位。
 九地庚辛为伏两，若遇惊伤而带刑害，暗中有损；
 九天丙丁为飞牒，若乘甲乙而逢克战，鬼怪须防。
 朱雀再附丙丁，喧争聒耳；
 玄武更加壬癸，宵小跳梁。
 庚辛白虎得地而凶势愈张，
 戊己勾陈刑冲而破败立见。
 烧身之虎，先凶后吉；
 入土之蛇，蛰后须伤。
 返首兮画栋雕梁，跌穴兮藏龙聚气。
 九遁则知拱获有情，得挟定然堂构森列。
 守门在家清吉，游仪出外更良。
 乙加辛门廊有损，辛加乙虎首房强。
 癸加丁厨厕不利，丁加癸崇魅为殃。
 伏干人宅俱不顺，飞干基址招殃。
 伏官人宅皆妨害，飞官祸起萧墙。
 大格小格邻家有冲射，刑格悖格眷属不安康。
 白入荧防有怪异，荧入白火烛惊惶。
 五不遇兮人有损，网罗布兮事怪张。
 六仪击刑凶灾叠见，三奇入墓暗室幽房。
 返吟不吉，伏吟不祥。

占家宅

此时遇门生宫，上干生合下支，乙丙丁、六仪临旺禄生宫，主宅舍清宁，人口平安，进益田产。如生门生宫有田产、布帛、五谷进益之利，如开门生宫有金玉、宝珍、财物贵人之益。详入门生克，推之若凶星、门克宫，地盘临衰墓而又受伤者，口舌、灾厄、狱病、小人、忧惊不免。如阳星被伤则阳人灾非，如阴星受克必阴口灾病。如阴阳皆被克则生阴人男子之忧。如乾为父、坤为母、震为长男之例，若其人本命在墓绝之宫，又被冲克，其灾非病命绝，若有比和逢生为难中有救。

占起造

此时门生宫，合吉格，三奇六仪加临禄旺、长生之宫，或日时遇贵人拱照，宅主与坐向相合，或天禽坐镇中宫，或太阳照映坐向，乃为完全吉庆，发禄非常。若有诸家恶星反为我制，则为我之用神，百无忌也。

占修宅舍

凡修宅，以生门为主，必得全吉日辰。地基上有又得生门为上，宜修造。如生门为天禽，此时在中宫，亦吉。若修方生门在其宫，忌宫门犯迫。阴宅同此。

占迁移以九星论之，以九宫分方向定可否

看迁移方上一宫，有三奇、吉门再得天禽星，四季皆吉；天辅星春夏大吉；天心星秋冬大吉；其余星皆不利。各以其来时占之，以定天乙也，即以所占时看何星为天乙定之亦同。

占分居以宫分支干照月定日期

坎离两宫为阴阳分位之始。自十一月至四月为阳，以坎艮震巽为内，离坤兑乾为外；自五月至十一月为阴，以乾兑离坤为内，以坎艮震巽为外。又以年为父母，月兄弟，日为己身，时为子息，按本局中支干推之。欲分兄弟，照日月支干看宫分内外。支干如在内外两处，为分居；一处为不分居。欲分子息，看日时支干可类推也。再以旺相休囚定吉凶。

白话译文

造宅三白占家宅歌：飞符（奇门中流动的符号）进入克制之方，须察其是否处于衰弱被制状态。白虎（凶神）入门则人口离散，朱雀（口舌之神）带刑则官吏追捕，勾陈带刑于门则宅内有祸，白虎克干则当事人有灾。螣蛇依附天蓬星形成直冲，幼儿惊忧；玄武与天任星当权，人心邪恶。六合加天柱星主子女怨恨；太阴加景英星主宠婢僭位。九地加庚辛为伏吟，若遇刑害则暗中有损；九天加丙丁为飞神，若逢木干克战则鬼怪须防。朱雀再加丙丁，喧嚣争吵不断；玄武再加壬癸，宵小猖獗。庚辛白虎得位则凶势更烈，戊己勾陈遇刑冲则立见破败。“烧身之虎”先凶后吉，“入土之蛇”蛰伏后必有伤。返首格见华美宅舍，跌穴格见藏龙聚气之地。得九遁则如众星拱卫，居家守门则清吉，出外行动则更顺。乙临辛廊庑受损，辛临乙正房兴旺；癸临丁厨卫不利，丁临癸邪魅为祸。伏干则人宅皆不顺，飞干则地基招灾；伏宫则内外皆受损，飞宫则祸起萧墙。大格、小格主邻居冲射，刑格、悖格主眷属不安。白虎入荧惑防怪异，荧惑入白虎防火烛惊慌。五不遇（时干克日干）主损人，网罗格主事情怪张。六仪击刑则祸事叠出，三奇入墓则暗室幽房之患。返吟不吉，伏吟不祥。

占家宅：若门生宫，天盘干生合地盘支，乙丙丁三奇或六仪临旺禄生宫，主宅舍安宁、人口平安、田产增益。生门生宫主田产布帛五谷之利，开门生宫主金玉财宝贵人之益。须详察门宫生克：若凶星当道、门克宫、地盘临衰墓，则口舌、灾厄、狱病、小人之忧难免。阳星受伤主男性有难，阴星受克主女性有病，阴阳皆被克则男女俱忧。按乾为父、坤为母、震为长男之例，若当事人本命落墓绝之宫又遭冲克，非病即命危；若有比和逢生，则难中有救。

占起造：门生宫合吉格，三奇六仪临禄旺长生之宫，或日时遇贵人拱照，宅主与坐向相合，或天禽星（土星，主稳固）居中宫，或太阳照耀坐向方位，主大吉大利、财禄非凡。若诸凶星反被我方制化，则转为用神，百无禁忌。

占修宅：修宅以生门为主，须选全吉日辰。地基上得生门更宜修造，生门为天禽居中宫亦吉。修某方位须防生门被宫门逼迫，阴宅同此原则。

占迁移：以九星配九宫分判方位。迁移方宫中若有三奇、吉门加天禽星，四季皆吉；天辅星春夏大吉，天心星秋冬大吉，余星不利。以占测时刻所临之星确定天乙（吉神）所在。

占分居：坎离二宫为阴阳分界。十一月至四月为阳，坎艮震巽为内，离坤兑乾为外；五月至十一月为阴，反之。年代表父母，月代表兄弟，日代表自身，时代表子息，按宫位干支推算。兄弟是否分居：日月干支分处内外两方则分居，同处一方则不分居。子息同理推日时干支，再以旺相休囚定吉凶。

关键词

飞符／伏符：奇门中天盘符号的运动状态，飞为显动于外，伏为潜藏于内，性质相对。

三奇：乙、丙、丁三干，为奇门中最吉之符号，主贵人助力与吉祥际遇。

六仪：戊、己、庚、辛、壬、癸六干，为奇门骨干符号，临旺则吉，临衰则凶。

返吟／伏吟：地盘天盘干支形成反复或重叠的格局，象征事物停滞、反复，为凶象。

九遁：奇门中九种隐遁路径，得九遁格局表示形势有利、有所依托。

现代启示

卷七的核心逻辑是**系统性风险评估**：一个居住或建设决策不能只看单一因素，而必须考察符号（干支）、神煞（八神）、星（九星）、门（八门）、宫（八宫）五个维度的组合关系。这与现代决策论中的“多因素加权模型”高度契合——单一指标为正未必安全，关键在于各要素之间是否形成协调的整体结构。“门生宫、干合支、星临旺”的三重共振，对应的是资产、环境、时机三者的同向共振。更值得关注的是“凶星被制化则转为用神”这一论断，它揭示了系统思维中的一个反直觉原则：逆境因素一旦被纳入结构管理，反而能成为支撑体系的力量。

****思考**：**你在做重大决策时，是否曾认真审视过那些“看似不利”的条件，它们究竟是真正的风险，还是尚未被你整合进来的资源？

卷八

原文

卷八

占功名

若提学来临本府，以官为客，诸生为主；若学道坐于所考地方，以官为主，诸生为客。此时如主克客，是诸生为主则名或无阻；若官为主克客者，求名有艰难成。如主客相生、比合干支同契而合吉格，求名易成，文章合机；若生生官，求名虽成，必先图谋而利。若官克诸生合凶格，在于本命行年宫，或本命坐于死绝之宫，因求名招非灾祸，或因名破财。

又法占科名

三奇、吉门、吉星加于本人年干之上，不可犯奇墓、门克、刑迫可得，反此不得。

占岁考等第

凡占岁考等第高下，以天辅为文宗，日干为士子，六丁为文章。如六丁得旺方，兼天辅宫来生日干，又得三奇及开休生景四吉门，取为一等文章。旺，文宗生日干，不得三奇、吉门者，为二等文章。虽旺，而文宗不生日干，或文宗生日干而文章不旺，仅为三等文章。不旺，而文宗来克，幸有三奇、吉门者，为四等文章。不旺，文宗又来克日干，又在休囚宫，又无三奇、吉门者，定为五等。得死门及诸凶格者，定为六等不吉。假如大暑中元阴遁一局，戊癸日辛酉时，天辅在二宫，六戊在八宫，星奇为文章在七宫乘旺气又与日干比，定是二等。又如秋分中元阴遁一局，丁亥日乙巳时，天辅六丁俱在八宫，文宗克日干，为三等。

占文宗，按临日斯以天辅为文宗。冬至自坎至巽为内，自离至乾为外；立夏自离至乾为内，自坎至巽为外。冬至后至四月为上半年，夏至后至十月为下半年。文星在内主上半年，在外主下半年。更以落的宫分并分野，以定日期，再详时事，以十二支配八卦法决之。

占科举会试中式值符宫克日干宫坐主不取，小考同看。

凡科举会试占，以日干（宫）为士子真才，值符（宫）为总裁，天乙为房师，六丁为文章。天乙宫克日干宫，房师不荐；六丁宫克日干宫，或日干宫克六丁宫，休囚废没，俱主题目大难，不能得意。如值符、天乙来生日干，六丁又得旺相，必中无疑，缺一不可。凡考童全。

假如立秋上元阴遁二局，六庚日丙子时，日干在三宫，天蓬值符在四宫，与日干宫相比，六丁临八宫得生气，文章必不得意，座师虽受刑克，必力荐中矣。

占殿试甲第

凡占殿试，以太岁为主。太岁者，天子也。以月建为主考，日干为举子，景门为策论。如景门落在旺相宫，又得三奇并太岁来生日干者，为鼎甲。景门不得三奇，而得太岁、月建来生日干者，为二甲。不生日干，又无三奇者，为三甲。

假如六戊年正月立春日丙辛乙未时，阳遁八局，天芮为值符加七宫，死门为值使加三宫。丙为日干在六宫，戊为太岁在四宫，月建甲戌为主考，但不生日干，在三甲后矣。

又如戊年正月雨水上元阳遁九局六己日丁卯时，景门到三宫为旺方，上得星奇。己日日干在一宫，月建在乙宫生日干，但太岁不来生，仅得二甲。

占武举

甲申庚落宫、甲午辛的宫，或相冲，为箭中的。再看景门，得旺相又与值符相生，中缺一不当。看武艺以值符为主考，时干为举子，甲申庚为箭，甲午辛为的，景门为策论，专以甲可。

占投武

投兵应选以天冲为武士，以值符为帅主。值符宫生天冲宫，天冲宫生值符宫，一见即投合。彼此相克，定不收录。天冲即作值符，一去即得部长，后必大用。遇伏吟空回，返吟反覆不定。

占纳粟

以甲子戊为部司职，六丁为文书，时干为求名之人。必要六丁旺相来生时干，甲子戊生六丁则成而速。如甲子戊克时干宫，部司不准；克六丁宫，文书迟滞；时干克甲子戊，亦不成；克六丁，犯朱雀投江，亦主文书遗失。宫、门、星格吉易成，凶不成。

白话译文

本卷专论以奇门遁甲推断科举仕途之法。

占功名：提学官莅临本府巡考，以官员为客、考生为主；若在考场所在地，则以官员为主、考生为客。主克客，考生为主时名声顺遂；官为主克客，则求名受阻。主客相生、干支相合且逢吉格，考试易成，文章契合考官之意；若日干生官，则功名虽可得，必须经过谋划运作。若官克考生且逢凶格，落于本命或行年死绝之宫，因求名反招灾祸，甚至破财。

另一占法：三奇（乙丙丁）、吉门、吉星叠加于本人年干之上，不犯奇入墓、门克、刑迫诸忌，则可得名；反之则不得。

占岁考等第：以天辅星（主文学）为文宗，日干为士子，六丁为文章。六丁居旺方，天辅宫生日干，再得三奇与开、休、生、景四吉门，定为一等；旺而文宗生日干但无三奇吉门，为二等；文宗不生日干或文章不旺，为三等；文章不旺、文宗反克而幸有三奇吉门，为四等；不旺又被克又处休囚又无吉辅，为五等；遇死门及凶格，为六等最劣。

举例：大暑中元阴遁一局，戊癸日辛酉时，天辅在二宫，六戊在八宫，星奇（文章）在七宫得旺气且与日干比和，断为二等。又如秋分中元阴遁一局，丁亥日乙巳时，天辅六丁同在八宫，文宗克日干，断为三等。

占文宗临考日期：冬至起，坎至巽为内（上半年），立夏起，离至乾为内（下半年）。文星在内主上半年，在外主下半年，再结合宫分分野与十二支八卦推定具体时日。

占科举会试：日干宫为士子真才，值符宫为总裁（主考），天乙为房师（副考），六丁为文章。天乙宫克日干宫则房师不肯荐举；六丁克日干或日干克六丁，文章处于休囚废没，主题目艰难无从发挥。值符、天乙生日干，六丁又得旺相，三者齐备方可确定中榜，缺一不可。县试童试同此法看。

举例：立秋上元阴遁二局，六庚日丙子时，日干在三宫，天蓬值符在四宫与日干比和，六丁临八宫得生气，文章本不得意，但座师（值符）虽受刑克，终究力荐而中。

占殿试甲第：以太岁为天子，月建为主考，日干为举子，景门为策论。景门居旺相宫，三奇与太岁生日干，为鼎甲（一甲前三）；无三奇而太岁月建生日干，为二甲；既无三奇又不生日干，为三甲。两例分别演示：一为三甲，一为仅得二甲。

占武举：甲申庚落宫为箭，甲午辛落宫为靶，两者相冲为箭中靶，象征武技精准。景门旺相且与值符相生，则能中榜，缺一不当。以值符为主考，时干为举子，景门为策论。

占投军应选：天冲星象征武士，值符象征统帅。值符宫生天冲宫，或天冲宫生值符宫，一见投合即被录用；彼此相克则定不被收录。天冲星与值符重叠，赴军即得要职，日后必获重用。遇伏吟则空回无果，遇返吟则反复无定。

占捐纳得官：甲子戊象征主管部司，六丁为文书凭证，时干为求名之人。六丁旺相来生时干、甲子戊生六丁，则事成且迅速。甲子戊克时干，部司不批准；克六丁，文书迟滞；时干克甲子戊，事不成；克六丁则犯“朱雀投江”，文书遗失。宫门星格俱吉则易成，逢凶则不成。

关键词

三奇：乙（月奇）、丙（日奇）、丁（星奇），奇门中最吉之符号，代表才华与上天眷顾。

值符：奇门局中统领诸星的首要吉星，此处借喻主考官或统帅权威。

六丁：六仪中丁干所在宫位，奇门中象征文书、文章与才华显发。

天辅星：九星之一，主文学、教化，占科考时以之代表文宗（学官权威）。

休囚废没：五行气势衰弱之状态，指相关星、门处于无力、被压制的方位，不利于事成。

现代启示

卷八将科举仕途的每一个环节——初试、乡试、会试、殿试、武举、捐官——都纳入一套统一的符号系统加以评估。其本质是一种**多变量加权决策模型**：以日干（当事人）为核心节点，分别考察主考（值符）、文章（六丁）、才华（天辅）与机遇（三奇吉门）之间的生克关系，再叠加时空位置（旺相休囚），最终输出一个综合评级。这种“主客、生克、时位”三维框架，与现代竞争评估中“候选人能力 × 评委偏好 × 外部环境”的逻辑高度同构。更值得关注的是，书中反复强调“缺一不可”——单项优异不足以成事，所有关键变量必须同时达标。这恰恰是系统思维的核心命题：****瓶颈决定上限，而非优势。****

请思考：你在追求某个目标时，是否也存在一个你一直在忽视的“六丁克日干”——某个隐性短板，正在悄悄否定你所有的努力？

卷九

原文

卷九

占升迁

凡占升迁，以开门诀之。因开门为官，掌法印也。又看太岁、月建相生，如开门加生旺宫，再有三奇得生合吉门、吉格，必定升转。再遇太岁、月建乘吉神来相生，定然高擢帝庭。或有吉格而无旺相，有旺相而无吉格，或有旺相吉格而太岁、月建不来相生，亦不能升也。选亦同。

假如六己年大寒上元阳遁三局丙申日乙未时，开门在七宫。开门本属金，兑七亦属金，同类助我为相，又上有奇日合之，又六己太岁乘天辅在离九宫来生兑七，主升无疑。又有看太岁落在何（原作卯）干，即以其干为所升之年月也。或以值符落宫占之，不用太岁者亦可。盖铨部升宫为值符之神也。

又如立春中元阳五局乙庚日丁巳时，开门到九宫，火来克之，为囚于鬼也，定升迁，并值符在坤有生金之象，本宫不旺亦无益也。

占上任吉凶

凡占上任后之吉凶，以上任之时所向之方为断。如衙门坐西朝东，即看东方所得之宫神断之；如向西即看西方所得之宫神断之；南北亦然。总看所得向之吉格，得格吉终于升迁；如不成吉格而星旺，主降谪；若休囚及废没者，主罢黜。若有凶格者，主有拿问；如返吟、伏吟、五不遇时及入墓、悖格、飞伏等格，不看方向，而知其不吉也。

假如阳遁一局丁壬日丙午时上任，衙门坐北朝南，此局六癸加地盘九宫杜门，无吉格，主降调。

又如阳遁四局丁壬日癸卯时上任，衙门坐南朝北，天任加地盘丁合休门催官，白虎临向，主升迁。

占新任地方何如

当以天禽落宫为京师，其余为外地，以各宫六仪、三奇为分野。若遇甲戌同宫，阳日用甲，阴日用戌。如天蓬落宫上有开门，主有贼盗；有六庚主兵乱；如主旱涝不犯者，平安。各以本邦分野无任所分野定远近。

占历任归结

以本宫年干地盘为主，看天盘星门得吉格者，荣归；得吉格而别犯刑击飞伏悖格及本干宫有劫煞丧门刑克，主卒于官，不得善终。不成格而得奇星，主荣归；无奇星，主罢黜；有凶格主拿问。

占官员有故降罚

如开到鬼废休囚之方，或带击刑、入墓、迫制，为大不利。逢太岁伤之事于朝廷；月建伤之事起僚属；天乙伤之事谏臣；值使伤之事起御史；值符伤之事起抚镇。遇天网定被锁拿；天盘受下克，地盘受制，前后遇迫，定有按治。如得气，仅罚降；失令恐伤命。

占徵召

凡山林隐逸及废黜已久，欲求徵召者，太岁为皇恩，月建为铨部，日干为自己。要太岁、月建之星同生日干所乘之宫，又要日干所落之宫得好格局，主起官，反此不能。

占应差

进衙门应差，以开门为官长，以值使为已身。如开门宫生值使宫，又得三奇及旺相星，大吉。与长官宫相克，主凶。休囚亦为不吉。

占请假

以值符为尊长，天乙为卑小。值符落宫克天乙宫，天乙宫生值符宫，俱不准。假如值符生天乙宫，天乙克值符宫，定准假。两宫相比不准。

占领文迟速

以六丁与值使宫相生则速，如相克则迟。又看六丁在何宫相生，即以本宫支干定其日期。

白话译文

本卷专论官场仕途诸事的占断方法。

占升迁：凡预测升迁，以开门（奇门八门之一，主官职权印）为核心判断。若开门落于生旺之宫，又有乙丙丁三奇相助、吉格相配，且太岁（年神，代表皇权恩泽）、月建（月令，代表主管部门）之气来相生，则必然高升。若三者缺一，升迁便难以成立。以举例说明：某年大寒时局，开门在兑七宫（属金），开门本属金与兑宫同气相助，又有奇符叠加，太岁乘天辅星从离九宫（火）生兑七（金），五行相生有情，升迁毫无疑问。反例：某局开门落于离九宫，火克金，开门受鬼克，即便值符在坤有生金之象，本宫已不旺，亦无济于事，升迁无望。

占上任吉凶：以上任时衙署所朝方向对应之宫位来判断。该方位得吉格，日后终能升迁；仅得星旺而无吉格，主被降调；星门休囚则主罢官；出现凶格，则有被审查、拘问之虞。若局中出现返吟、伏吟、五不遇时、入墓、悖格、飞伏等凶象，不论朝向，皆主不吉。

占新任地方：以天禽星（中宫之星）落宫象征京师，其余各宫代表地方。各宫六仪（甲、戊、庚、辛、壬、癸）与三奇（乙、丙、丁）对应各地分野。天蓬星落宫若有开门，主该地有盗贼之患；有六庚则主兵乱。依分野远近来判断赴任地点与本籍的距离。

占历任归结：以本官年干地盘（地盘所对应的天干宫位）为主。天盘星门得吉格，主荣退而归；若吉格中另犯刑击、飞伏、悖格，或本干宫有劫煞、丧门，则恐死于任上，不得善终。不成吉格但有奇星（乙丙丁），主平稳荣归；无奇星则主被罢黜；有凶格则有被拘查之祸。

占官员降罚：开门落于克害、休囚之方，或带击刑、入墓、迫制等凶象，皆为大凶。太岁伤开门，祸来自朝廷；月建伤之，祸起于同僚下属；天乙伤之，祸由谏臣；值使伤之，祸起御史弹劾；值符伤之，祸起地方军政长官。若遇天网格，必被羁押。天盘受下克、地盘受制、前后皆有压迫，则必遭严查。当令之时仅受降罚，失令则有性命之忧。

占徵召：山野隐士或遭废黜之人欲被朝廷重新起用，须太岁（皇帝恩典）、月建（吏部）之气共同生扶日干（自身）所在之宫，且日干落宫格局良好，方能复出任官。

占应差：入衙应职，以开门代表上司，以值使（奇门值使之神）代表自身。上司宫生己身宫，又得三奇加持、星旺，大吉。两宫相克则凶，休囚亦不吉。

占请假：以值符代表上司，天乙代表下属请假者。若值符宫克天乙宫，或天乙宫反生值符宫，皆不准假。若值符生天乙、天乙克值符，则假必准。两宫同类相比，亦不准。

占领文迟速：以六丁（奇门天乙贵人方位之一）与值使宫的五行生克来判断：相生则文书到手迅速，相克则迟缓。六丁所落宫位的干支，可推算出具体日期。

关键词

开门：奇门八门（休、生、伤、杜、景、死、惊、开）之一，五行属金，象征权力、法印与官职，为仕途占断的核心标志门。

值符：奇门布局中跟随时干的主导神符，象征最高权威与主事者，对应铨叙部门（主管官员升迁之机构）。

三奇：即乙（日奇）、丙（月奇）、丁（星奇），为奇门中最吉祥的三个天干符号，得三奇加临，事主大吉。

太岁：当年地支所对应的年神，在仕途占中象征皇权恩泽或最高上级的意志，其生扶与否直接决定升迁成败。

天网格：奇门凶格之一，指时盘中形成特定克制格局，象征被困锁、无路可走，主当事人遭拘押或陷入绝境。

现代启示

这一卷将官场中升迁、任职、降罚、请假等具体事务逐一系统化，背后蕴含一种多维度评估框架的思维逻辑：任何结果都不由单一因素决定，而是需要“自身条件（开门旺相）”“外部支持（太岁月建相生）”“格局配合（吉格三奇）”三重条件同时成立，缺一则整体失效。这与现代决策论中的“必要条件叠加”原理高度吻合——一个晋升机会，往往需要自身能力、上级赏识、组织时机三者同时到位。即便一个人能力出众，若组织处于收缩期，或上司本身权力旁落，升迁依然落空。奇门的占断逻辑，实质上是在提醒决策者：不要将失败归咎于单一变量，要学会识别哪个条件是当下的关键瓶颈。

****值得思考的问题**：**当你为一件重要的事情做准备时，你是否真正区分了哪些条件是“你能控制的”，哪些是“你只能等待时机的”？

卷十

原文

卷十

占婚姻

凡占婚姻，以乙为女，以庚为夫。如二家落宫相生合，说之则成；相刑克，则不成矣。又以顶盘六合为媒人。六合宫生乙宫，向女家；生庚宫，向男家。庚宫克乙宫，女家畏而不嫁；乙宫克庚宫，男家嫌而不娶；乙宫带击刑，主女性凶恶者；生合，主女性温良。庚宫带凶神，主夫性暴烈；带生合，主夫性温良。

又法占婚姻

如男家问婚姻，此时即以地盘诸星为男家。逢门生宫，或上干生下干合吉格，而干支日时逢生合，其婚必成。若门克宫，或上干克下干，或门迫相冲，必不能成。又如比和相，善言之即成。凡九星、六仪、三奇、八门在旺禄之时，主富贵之家；若衰墓逢生为渐发之家；旺而受克为时退之家。若论女相貌、人品，以八门、九星、地将推之。若逢生主人品清奇；逢克为不正或醮妇残婚之类。若女家问就以女为主，照前法反而推之。

占招赘

看合星，专以乙庚论之。如女求夫，谓之坐山招夫，当用天盘六庚宫来生地盘六乙宫。庚上得吉星，主夫性温良；得凶星主欺骗财物，或心性*险。如男求女，谓之到踏门，宜地盘六乙宫生天盘六庚宫，亦主成。

白话译文

婚姻占断

凡推算婚事，以天干"乙"代表女方，以天干"庚"代表男方。若两人所落之宫（奇门盘中各自对应的方位格局）彼此相生相合，经人撮合则婚事可成；若相刑相克，则婚事难成。另以天盘六合宫（即落有"六合"神的宫位）代表媒人：六合宫生乙宫，则媒人倾向为女家奔走；生庚宫，则倾向为男家效力。庚宫克乙宫，表示女方心存顾虑不愿出嫁；乙宫克庚宫，表示男方心存嫌隙不愿迎娶。乙宫兼带刑冲之象，主女方形情强悍；若得生合之象，则主女方温顺贤良。庚宫带凶神，主男方性情暴烈；带生合，主男方性情温和。

婚姻占断另法

若是男家来问婚事，以地盘诸星（奇门地盘所布星曜）代表男家。凡门生宫（八门之气生旺所居宫位），或上干（天盘干）生下干（地盘干）且合成吉格，加之日干、时干亦逢生合，则婚事必成。若门克宫，或上干克下干，或八门与宫位相冲相迫，则必不能成。若呈比和之象，经善言斡旋亦可成事。九星、六仪（戊己庚辛壬癸六个天干符号）、三奇（乙丙丁）、八门处于旺禄之位，主对方为富贵之家；处于衰墓而

逢生，主家道渐兴；处于旺位却受克，主眼下正走下坡。若要推断女方的容貌与品行，则以八门、九星、地盘神将综合判断：逢生者人品出众；逢克者品行有瑕，或为再醮之妇、婚史有缺憾之人。若是女家来问，则以女方为主体，照上述方法反推即可。

招赘占断

招赘之事专看合星，以乙、庚二干为核心。女方求夫入赘，称"坐山招夫"，宜天盘六庚宫来生地盘六乙宫。庚宫上得吉星，主入赘之夫性情温良；得凶星，则主此人欺骗财物或心性险恶。男方主动上门求娶，称"踏门求婚"，宜地盘六乙宫生天盘六庚宫，同样主婚事可成。

关键词

乙、庚： 奇门天干符号，乙代表女方，庚代表男方，是婚姻占断的基本对应符号。

六合： 奇门神煞之一，象征和合、撮合之力，此处用以代指媒人角色。

门生宫 / 门克宫： 八门所落宫位与该宫五行之间的生克关系，生则顺遂，克则阻碍。

旺禄 / 衰墓： 星、门、干所处的五行旺衰状态，旺禄主盛，衰墓主败，是判断家境兴衰的依据。

坐山招夫 / 踏门求婚： 招赘的两种形态，前者女方主导，后者男方主动，对应天地盘生克方向不同。

现代启示

这套婚姻占断体系，本质上是一套关于"关系结构"的分析框架：双方所处的能量场是否兼容，第三方（媒人）的介入方向是否有利，以及谁处于主动位、谁处于被动位。抛开神煞符号，其底层逻辑与现代关系心理学高度吻合——两人的价值观底色、家庭能量、沟通模式是否相生而非相克，往往决定了一段关系能否走远。"比和相，善言之即成"一句尤为精到：势均力敌时，语言与沟通本身就是关键变量。值得追问的是：在你过去经历的重要关系中，究竟是"格局不合"让关系受阻，还是缺少了一个合适的"六合"——那个在关键时刻说出正确的话、推动双方走近的人？

卷十一

原文

卷十一

占胎孕

以坤宫为孕母，以宫上所得之门为胎，坤宫之天盘为产室。如天盘克门，子不存；坤宫克门，胎不安；门克坤宫，孕母长病；天盘克地盘，孕母不安。门属阳，男胎；属阴女胎。逢伏吟，子恋母腹，胎虽稳而难生。见白虎为血光神，其产应速。如伤杜门到宫，为入墓，必是死胎。或天盘为门宫二者之墓，不吉；为坤宫之墓，不利母；为门之墓，不利子。若有三奇，必得好子。

占生产

此时以宫奇仪为母，以天盘奇仪入门为子。天盘地干支临旺禄之宫，逢生者，子母全安。若上干及门克地盘奇仪，虑其子母有所亏。若地盘奇仪在得令之宫，虽则受克，亦且无害。如母克子，其产容易；子克母，产难。若子母无气而又受伤者，则子母难全。若子母比和，易产平安。若合吉格，产子极贵寿长；合凶格，寿夭难养。要知何日将产，即看相冲生旺日时决之。阳星多产男，阴星众生女；阴阳相并而当双生。

天下生人，同此一时，贵*不同，详此时吉格、奇门在方向，宜对吉凶之格，则生此子贵*可知，或再加父年庚多少，共算当生日时，遁演奇门，则知富贵修短矣。

白话译文

占胎孕

占问胎孕时，以坤宫（坤卦所对应的宫位）代表孕母，坤宫上所落的八门代表胎儿，坤宫的天盘（上盘符号）代表产室环境。若天盘克制所落之门，胎儿难以存活；若坤宫克制门，胎位不稳；若门克坤宫，孕母将长期患病；若天盘克地盘，孕母身体不安。门属阳性则为男胎，属阴性则为女胎。若遇伏吟（天地盘同宫重叠之象），胎儿留恋母腹，胎虽稳固却难以顺利出生。若见白虎神，主血光之事，产程会十分急促。若伤门或杜门入墓，必为死胎。若天盘为门与坤宫二者之墓气，不吉；若为坤宫之墓，不利于母；若为门之墓，不利于子。若局中有三奇（乙、丙、丁），必能得到健康良子。

占生产

临产时，以坤宫的奇仪代表母亲，以天盘奇仪所入之门代表胎儿。若天盘、地盘干支处于旺气、禄位之宫，又逢生气，则母子均安。若上盘天干及门克制地盘奇仪，须忧虑母子有所损伤。若地盘奇仪处于当令得气之宫，虽受克制，亦无大碍。母克子则分娩顺易，子克母则生产艰难。若母子双方均无气又受伤，则母子难以两全。若母子比和（五行相同或相生），则顺产平安。局合吉格，所生之子极为尊贵且长寿；局

合凶格，则寿短难以抚养。欲知何日临产，可观察与之相冲的生旺日时来判断。阳星偏多则多生男，阴星偏多则多生女，阴阳相当则可能双生。

天下同一时刻降生之人，贵贱各有不同，需详察彼时吉格及奇门所临的方位，对应吉凶格局，便可推知此子的贵贱。若再加入父亲的年庚，合算应生日时，以奇门演推，则富贵寿夭皆可知晓。

关键词

坤宫： 八宫之一，五行属土，方位西南，此处专指代表孕母与产室的占问基准宫位。

伏吟： 天盘与地盘同一符号重叠于同一宫位，象征停滞不动，用于胎孕则主胎儿迟迟不肯出生。

三奇： 指奇门中乙、丙、丁三个天干，为最上吉之符号，临宫主吉祥、贵气与生机。

入墓： 某门或某星落入其五行所对应的墓库之宫，象征生机消亡，用于占胎则主凶险。

比和： 母子双方所对应的奇仪五行相同或相生，力量均衡协调，主顺遂平安。

现代启示

这两节以系统论的方式处理一个多变量问题：母体状态、胎儿状态、环境条件三者之间的克制与协调关系，本质上是一套风险评估框架。古人无法借助现代医学仪器，便通过时空符号体系构建出一套“变量映射”模型——将不可直接观测的生命状态，转化为可运算的符号关系。尤为值得注意的是“同时不同命”的观察：同一时刻降生，贵贱却有差异，古人并非简单归于宿命，而是强调还须结合方位、格局、父辈信息综合研判。这与现代系统思维中“初始条件的细微差异决定路径分叉”的思路颇为契合。

****引发思考的问题**：** 当我们面对一个复杂的不确定事件时，我们真的穷举了所有影响变量，还是只看到了最显眼的那一两个？

卷十二

原文

卷十二

占疾病

以天芮为病神，以生死二门看。再审病者本命年干落宫，得生门不死，死门难愈。若年干休囚废没，再有凶星、凶格，大凶。即得其余六门，亦主缠绵。再以天芮废没之月为愈。斯如占父母病，或儿女同类病，得本月日干入墓者大凶。又凶星、凶门加病人地盘年庚无救神亦凶。若凶星加奇门，上下二干相救，可死中求活；或三奇、吉门、吉格，更上下二干有合，虽不服药亦可愈。

占患眼疾

以离宫主之，离为目，看九宫得何吉星、吉格，则愈速；而凶则痊愈迟。若吉凶不分，则缠绵，亦不重。

占寿数

凡占寿数修短，以天冲、死门决之。盖天冲乃三宫之神，为生气也；又五为死气也。又以九十岁为率九宫，每宫十年，看天冲所落之宫远近以定其数。如天冲带旺相，一生无患；若休囚废没，一生常有坎坷。占者自天冲落宫数起，阳遁顺行九宫，阴遁逆行九宫，数至死门落宫止。将自己经过寿数除讫，以所得余岁论断。如年至三旬而得四数，则除三十尚有十年之寿，余仿此。

白话译文

占疾病

以天芮星（九星之一，主疾病）作为病神的代表，同时观察生门与死门的状态。再审视病人出生年份的天干落在哪个宫位：若落于生门则不至于死，若落于死门则难以痊愈。若年干处于休囚废没（气力衰败）的状态，再逢凶星、凶格叠加，则大凶。即便得到其余六门，也多半缠绵难愈。以天芮处于废没状态的月份，作为病情可能好转的时机。

若占算父母或儿女的病，当月日干入墓者主大凶。凶星、凶门加临病人地盘年庚而无救神，同样主凶。若凶星遇上奇门，天地盘二干相互救应，可在险中求生；若得三奇（乙、丙、丁三奇符）、吉门、吉格，且天地盘二干有合，即使不服药也可自愈。

占患眼疾

以离宫为主来判断——离卦在八卦中对应眼目。观察离宫所得吉星、吉格的强弱：吉则痊愈迅速，凶则康复缓慢。若吉凶参半，则病情缠绵，但也不至于危重。

占寿数

占算寿命长短，以天冲星与死门为依据。天冲星居震宫（三宫），代表生气；五宫居中，代表死气。以九十岁为总数，九宫各对应十年，视天冲所落宫位远近，推算大致寿数。天冲旺相者一生少灾，休囚废没者一生多坎坷。

推算步骤：从天冲落宫起，阳遁顺行九宫，阴遁逆行九宫，行至死门落宫止，所得总数即为寿数。减去已活岁数，余数即为剩余寿命。例如：现年三十岁，推得总数四十，则尚余十年，余仿此类推。

关键词

天芮： 奇门九星之一，五行属土，专主疾病与灾难，是疾病占断的核心星神。

生门/死门： 奇门八门中对立的两门，生门象征生机与转机，死门象征凶险与终结。

三奇： 乙奇、丙奇、丁奇的合称，奇门中最吉的符号组合，主逢凶化吉、绝处逢生。

休囚废没： 星神气运的衰败状态，表示力量不足，凡所主之事皆难以顺遂发挥。

天冲： 九星之一，五行属木，居震宫，象征生气与冲动力，用于推算寿命节律。

现代启示

从决策论角度看，这套疾病占断体系最值得借鉴的，是它的**多维交叉验证逻辑**：单一凶星不足以定论，必须同时考察生死门、年干气运、救神有无，多个变量共同指向同一结论时才作最终判断。这与现代循证医学的多指标联合评估如出一辙——没有任何单一指标能独立决定预后，孤证不立。

寿数推算则体现了一种**时间分段的系统思维**：将人生切分为可量化的阶段，以宫位流转映射生命节律，提示人们对自身生命阶段保持清醒认知本身即是一种风险管理。无论占卜与否，那些提前思考“我还有多少时间”的人，往往活得更更有方向感。

****留给读者的问题**：** 当你面对重要的健康或人生决策时，你是习惯依赖单一权威给出答案，还是会主动整合多方信息、交叉验证后再作判断？