

古籍典藏 · 原文与白话译文

《奇门遁甲秘笈大全》

奇门遁甲 · 共 31 章节 · 30 章含白话译文

《奇门遁甲秘笈大全》又名《金函奇门遁甲秘笈全书》、《奇门大全》，署[汉]诸葛武侯撰，[明]刘伯温辑。此书最早的刻本出现于明万历年间，后屡经重刻增修而成。全书三十卷，另附《诸葛武侯行兵遁甲金函玉镜图》六卷。全书收录了多个体系的秘本善本，包括奇门源流、烟波钓叟歌、起例、占断要诀，八门九星克应、奇门选择、分类占法、法术奇门等等，保留了许多失传的古代文献，具有重要的研究价值。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

奇门遁甲秘笈大全 - 目录

《奇门遁甲秘笈大全》总序

原文

《奇门遁甲秘笈大全》总序

奇门遁甲总序

窃惟黄帝战蚩尤于涿鹿，梦天神授符，而命风后演就奇门，此遁甲所由始也。帝尧命大禹治水，得玄女传文，而因洛龟画数九畴，此遁甲所由着也。汉子房总局十八而成决胜之功，蜀孔明分列三奇而创艰难之业。先排九宫于掌上，而坎居一、坤居二、震居三、巽居四、中央五、干六、兑七、艮八、离九，而造化见矣。次分八卦于盘中，而离位于南，坎位于北，震东，兑西，巽东南，坤西南，艮东北，干西北，而方隅定矣。

纵横十五，错数三元，以八卦分八节，而节令以全。以一节统三气，而气候以备。逢甲己为符头，须闰奇而补局，符速节迟，看甲己临于何处？而用超神之法。节先符后，验日辰甲己何居？而行节气之方。子午东部为冬至后阳遁，历坎、艮、震、巽，仪顺行而奇逆布，由直符而顺飞于九宫也。子午西部为夏至后阴遁，历离、坤、兑、干，奇顺布而仪逆行，由直符而逆飞于八卦也。

认九宫安九星为直符，而吉凶以分。如坎宫认天蓬为符，则天芮二、天冲三、天辅四、天禽五、天心六、天柱七、天任八、天英九也。配八卦立八门为直使，而休咎以判。如干宫配开为使，则休门坎、生门艮、伤门震、杜门巽、景门离、死门坤、惊门兑也。移直符于时干，而时干住处，直符之起首寓矣。寻直使于时支，而时支住处，直使之方向存矣。

天盘九星共奇仪，而一时一易，象天之旋转。地盘九星与奇仪，而五日方移，法地道之贞静也。天盘临地，审吉凶之消长，地盘承天，断休咎之盈虚。天甲子临地甲子是为伏吟，凡门符临本宫皆同此例，而不可用也。地天英逢天天蓬是为反吟，凡门加冲宫皆同此例，而避之可也。吉门临三奇而所求皆遂，奇门入墓、迫而所为无成。乙、丙、丁、生、休、开如合太阴之位，是谓三全奇吉。阴或有无必审从背之方，是谓三奇六仪击刑至恶，而不可使用。

九遁合门，至利而大可施为。开门合乙而加己位，不犯奇墓、门迫，名曰“地遁”，临紫微而蔽，以日精者也。月奇临丁而逢生门，不犯奇墓、门迫，号曰“天遁”，乘华盖而蔽，以月精者也。休门与丁奇相合太阴，共地盘相临，斯为“人遁”，亦可行师。丙奇同生门而合于九天，遁属于“神”。星奇遇休门而临于九地，遁属于“鬼”。“龙”得月奇合休癸而或临于坎，“虎”得乙奇临生门而或出于艮，“风遁”则日开临于巽，“云遁”则月开合于坤，此九遁之例名，实兵家之秘，顾用之何如，而验之无不应也。

夫星有阴阳，门有开阖。惟天禽则无定位，寄西南而属中宫。从三避五，为害为生。胜地有三，天上直符所临天乙，大将居之，一也。直符后一为九天，我军居之，二也。地生门而合三奇之宫，若引军而从生门击死，百战百胜，三也。不击有五，天乙、九天击之必被其殃，一与二也。生门、九地犯之必罹其害，三与四

也。直符 而临直使之位，如用兵突围、摧阵，将死军亡，五也。孟甲刑门，难以出入，而宜隐迹；仲甲阳内，宜于坚守，而利于藏兵；四季甲时阴内阳外，须分主客，始决雌雄。

六乙为天德，出从而上，日奇之下，可决胜于未然之内。丙为天威，不得丙火销金之令，宜防败于不测。时临六丁，名为玉女潜形，如隐伏而不见其象。时临六戊号曰乘龙万里，逢凶徒而自灭其踪。六己为地户，宜阴私而用偷劫。六癸为天网，审高下而利逃亡。六庚而出战，咎将及于其师。六辛而行师，祸必及于其身。六壬为天牢，而飞祸速至。六甲为时首，而应局斯灵。

甲加丙为“青龙反首”，而动作无阻。丙加甲为“飞鸟跌穴”，而运用有成。乙加辛是“青龙逃走”，而财物废坠。辛加乙是“白虎猖狂”，而身体毁伤。丁加癸为“朱雀投江”，而讼狱所由起也。癸加丁为“螣蛇夭矫”，而忧惶之事必至也。六庚加符为“伏宫格”，不利其主，而利其客。直符加庚为“飞宫格”，不贵于战，而贵于谋。庚加直符，太白格于天乙，外兵侵而主将必败。符加六庚，太乙格于太白，强出兵而客将必阻。直使临庚名为“野战”，兵虽精而主困也。庚加直使名曰“同宫”，将虽骁而必挫也。庚加于丙是为“太白入荧惑”，而贼必来。丙加于庚是为“丙火入金乡”，而贼必退也，此主客皆不利，莫倚奇门而强用也。

天地“大格”，庚下加癸，天地“小格”，壬上加庚。庚加于己，士卒死于中途（刑格）。己加于庚，将兵厄于危路。“岁格”，则岁逢于庚；“月格”，则庚加朔建。庚临日干为“伏干格”，而主人见伤。日干临庚为“飞宫格”，而客将不胜。时干尅日（干）为“五不遇”，而定损其明。丙加日干名曰“悖乱”，而颠倒纪纲。

天有“三门”，天冲、小吉、从魁。地有“四户”，月建除、危、开、定。直使相交，乃天乙之所在；直符临处，为天乙之行宫，其直符同乎。天乙有难，宜弃门从坤，后一为九天，二为九地，九天之上利以扬兵，九地之下利以埋伏。前三为六合，二为太阴，六合之中逃亡是利，太阴之处潜伏斯宜。“三诈”之方举动皆利，是休、生、开合乙、丙、丁、九地、太阴、（六合）而然也。

“五假”之地各有吉凶，是杜、死、惊、伤、景合九地、太阴、（六合），乙、丙、丁、己、癸而致也。如六戊不测之术，六甲阴符之妙，此乃心悟，难以言传，有志于卫国安民，出将入相者，不可不知也。

呜呼！分天地于掌握，罗列宿于心胸，风雷从其呼吸，神鬼听其指挥，其天府石室之秘文，运筹决胜之神算乎！

岁次

大明洪武四年季夏四月朔八日是为敍

刘基伯温氏 谨识

白话译文

相传黄帝与蚩尤大战于涿鹿，梦中得天神授符，命大臣风后演化出奇门之法，这是奇门遁甲的起源。帝尧时大禹治水，得玄女传授河洛之文，依洛书九畴建立数理框架，奇门之学由此成形。汉代张良精研十八局以辅佐刘邦决胜千里，三国诸葛亮布列三奇在艰难时局中成就蜀汉大业。

其法以九宫为骨架——坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九，构建宇宙变化的坐标系；以八卦定南北东西八方，将时间节律与空间方位整合为一体。

全法以三元统领八节二十四气，以甲己为符头（每旬的起算点），结合阴遁（夏至后逆行）与阳遁（冬至后顺行）区分不同时段的运算规则。九星充任直符（主导天盘），八门充任直使（主导地盘）：天盘一时一转，象征天道流行不息；地盘五日一移，法地道贞定不动。两盘叠合审查吉凶消长，若天地同星临同宫为"伏吟"（停滞之局），星加对冲宫位为"反吟"（逆乱之局），均不宜行动。

九遁为全法精华：地遁、天遁、人遁、神遁、鬼遁、龙遁、虎遁、风遁、云遁，是趋吉避凶的最高格局。以庚星为核心的诸"格"局（伏宫、飞宫、太白入荧惑等），专判主客双方的攻守胜负。最终以"三诈五假"辅助情势研判，综合门、星、奇、仪，形成完整的时空决策体系。

此序由明代刘基（字伯温）于洪武四年（公元1371年）撰，是为全书总纲。

关键词

九宫： 以一至九数标定九个空间格位，对应八卦八方加中央，是奇门推算的基础坐标系。

三奇六仪： 乙丙丁为"三奇"（天地人精华之符号），戊己庚辛壬癸为"六仪"，共同构成天干吉凶属性的判断体系。

直符与直使： 直符为当值主导之星（统御天盘运转），直使为当值主导之门（统御地盘方向），两者交汇处即为行事核心依据。

九遁： 由特定门、星、奇仪组合而成的九种最佳隐蔽行动时机，涵盖天、地、人、神、鬼、龙、虎、风、云九类情境格局。

伏吟与反吟： 天地两盘同星临同宫为伏吟（停滞），星临冲位为反吟（逆乱），皆为凶格，不可轻举妄动。

现代启示

奇门遁甲的本质是一套多维信息整合框架。它将时间（节气时辰）、空间（九宫方位）、态势（九星八门奇仪）三个维度同步纳入决策模型，在信息极度匮乏的古代战场上提供结构化的判断工具。从决策论角度看，其核心智慧并非预测命运，而是将复杂局势编码为可操作的变量集合，以动态规则（天盘流转、地盘贞静）模拟形势演变。三诈五假的分类体系，实为原始的情景分析法——预判不同条件组合下的结果边界，供决策者在行动前快速筛选可行窗口。尤为值得注意的是，全书花费大量篇幅描述"不可用之局"（伏吟、反吟、五不遇等），而非专注于最优解——这种"先识死局、再谋胜算"的逻辑，是否比现代人一味追求最优策略更接近真实世界的决策本质？

《奇门遁甲秘笈大全》卷一

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷一

烟波钓叟歌

阴响顺逆妙难穷，二至还乡一九宫，若能了达阴阳理，天地都来一掌中，
 轩辕黄帝战蚩尤，涿鹿经年苦未休，偶梦天神授符诀，登坛致祭谨虔修，
 神龙负图出洛水，彩凤衔书碧云里，因命风后演成文，遁甲奇门从此始，
 一千八十当时制，太公删成七十二，逮于汉代张子房，一十八局为精艺，
 先须掌上排九宫，纵横十五图其中，次将八卦分八节，一气统三为正宗，
 阴阳二遁分顺逆，一气三元人莫测，五日都来换一元，接气超神为准则，
 认取九宫分九星，八门又逐九宫行，九宫逢甲为值符，八门值使自分明，
 符上之门为值使，十时一易堪凭据，值符常遣加时干，值使顺逆遁宫去，
 六甲元号六仪名，三奇即是乙丙丁，阳遁顺仪奇逆布，阴遁逆仪奇顺行，
 吉门偶合尔三奇，万事开三万事宜，更合从傍加检点，余宫不可有微疵，
 三奇得使诚堪使，六甲遇之非小补，乙逢犬马丙鼠猴，六丁玉女骑龙虎，
 又有三奇游六仪，号为玉女守门扉，若作阴私和合事，请君但向此中推，
 天三门兮地四户，问君此法如何处，太冲小吉与从魁，此是天门私出路，
 地户除危定与开，举事皆从此中去，六合太阴太常君，三辰元是地私门，
 更得奇门相照辉，出行百事总欣欣，太冲天马最为贵，猝然有难宜逃避，
 但能乘驭天马行，剑戟如山不足畏，三为生气五为死，胜在三兮衰在五，
 能识游三避五时，造化真机须记取，就中伏吟为最凶，天蓬加着地天蓬，
 天蓬若到天英上，须知即是返吟宫，八门反伏皆如此，生在生兮死在死，
 就是凶宿得奇门，万事皆凶不堪使，六仪击刑何太凶，甲子直符愁向东，
 戊刑未上申刑虎，寅巳辰辰午刑午，三奇入墓宜细推，甲日那堪入坤宫，
 丙奇属火火墓戌，此时诸事不宜为，更兼六乙来临二，丁奇临八亦同论，
 又有时干入墓宫，课中时下忌相逢，戊戌壬辰兼丙戌，癸未丁丑亦同凶，
 五不遇时龙不精，号为日月损光明，时干来尅日干上，甲日须知时忌庚，
 奇与门兮共太阴，三般难得共加临，若还得二亦为吉，举措行藏必遂心，
 更得值符直使利，兵家用事最为贵，常从此地击其冲，百战百胜君须记，
 天乙之神所在宫，大将宜居击对冲，假令值符居离位，天英坐取击天蓬，

甲乙丙丁戊阳时，神人天上报君知，坐击须凭天上奇，阴时地下亦如此，若见三奇在五阳，偏宜为客是高强，忽然逢着五阴位，又宜为主好裁详，值符前三六合位，太阴之神在前二，后一宫中为九天，后二之神为九地，九天之上好扬兵，九地潜藏可立营，伏兵但向太阴位，若逢六合利逃形，天地人分三遁名，天遁日精华盖临，地遁月精紫云蔽，人遁当知是太阴，生门六丙合六丁，此为天遁自分明，开门六乙合六己，地遁如斯而已矣，休门六丁共太阴，欲求人遁无过此，要知三遁何所宜，藏形遁迹斯为美，庚为太白丙荧惑，庚丙相加谁会得，六庚加丙白入荧，六丙加庚荧入白，白入荧兮贼即来，荧入白兮贼即去，丙为悖兮庚为格，格则不通悖乱逆，天丙加地庚为勃，天庚加地癸为格，丙加天乙为伏逆，天乙加丙为飞悖，庚加日干为伏干，日干加庚飞干格，加一宫兮战在野，同一宫兮战于国，庚加值符天乙伏，值符加庚天乙飞，庚加癸兮为大格，加己为刑最不宜，加壬之时为上格，又嫌年月日时逢，更有一般奇格者，六庚谨勿加三奇，此时若也行兵去，匹马只轮无返期，六癸加丁蛇夭躩，六丁加癸雀投江，六乙加辛龙逃走，六辛加乙虎猖狂，请观四者是凶神，百事逢之莫措手，丙加甲兮鸟跌穴，甲加丙兮龙返首，只此二者是吉神，为事如意十八九，八门若遇开休生，诸事逢之皆称情，伤宜捕猎终须获，杜好邀遮及隐形，景上投书并破阵，惊能擒讼有声名，若问死门何所主，只宜吊死与行刑，蓬任冲辅禽阳星，英芮柱心阴宿名，辅禽心星为上吉，冲任小吉未全亨，大凶蓬芮不堪使，小凶英柱不精明，小凶无气变为吉，大凶无气却平平，吉宿更能逢旺相，万举万全必成功，若遇休囚并废没，劝君不必走前程，要识九星配五行，须求八卦考羲经，坎蓬水星离英火，中宫坤艮土为营，干兑为金震巽木，旺相休囚看重轻，与我同行即为相，我生之月诚为旺，废于父母休于财，囚于鬼兮真不妄，假令水宿号天蓬，相在初冬与仲冬，旺于正二休四五，其余仿此自研穷，急则从神缓从门，三五反复天道亨，十干加符若加错，入墓休囚吉事危，十精为使用为贵，起宫天乙用无遗，天目为客地耳主，六甲推合无差理，劝君莫失此玄机，洞彻九宫辅明主，宫制其门不为迫，门制其宫是迫雄，天网四张无走路，一二网低有路踪，三至四宫难回避，八九高张任西东，节气推移时候定，阴阳顺逆要精通，三元积数成六纪，天地未成有一理，请观歌里真妙诀，非是真贤莫传与。

奇门总要诀

阴阳顺逆妙难穷，二至还归一九宫，若能了达阴阳理，天地都来一掌中，三才变化作三元，八卦分为八遁门，星符每逐十干转，值使常从天乙奔，六仪六甲本同名，三奇即是乙丙丁，三奇若合开休生，便是吉门利出行，

万事从之无不利，能知玄妙得其灵，值符前三六合位，前二太阴须切记，值符后一为九天，后二之宫为九地，地可伏匿天扬兵，六合太阴可藏避，急从神兮缓从门，三五反复天道利，以上虽得三奇妙，不如更得三奇使，得使犹来未为精，五不遇时损光明，用事须忧时尅日，反伏吟格犹不吉，掩捕逃亡须格时，占稽行人信岂失，斗中三奇游六仪，天乙会合主阴私，讨捕须用时下尅，行人信息遇三奇，三奇上见游六仪，六仪更见五阳时，兼向八门寻吉位，万事开三万事宜，五阳在前五阴后，主客须知有盛衰，阴后五千君须记，六仪加着更无利，六仪忽然加三宫，便为击刑先须记，六仪击刑三奇墓，此时举动可惮惧，太白入荧贼即来，荧入太白贼即去，丙为悖兮庚为格，格则不通悖乱逆，庚加日干为伏干，日干加庚飞干格，庚加值符天乙伏，值符加庚天乙飞，加己为刑遁上格，加癸路中见疑格，加壬之时为小格，又嫌年月日时逢，当此之时最不吉，举动行师皆不宜，丙为甲兮鸟跌穴，甲加丙兮龙返首，辛加乙兮虎猖狂，乙加辛兮龙逃走，丁加癸兮鸟投江，癸加丁兮蛇夭矫，符加丙兮为相佐，时加六丁为守星，丙合戊开为天遁，地遁乙合入开宫，休承丁乙太阴人，天网四张时加癸，蓬加英上为返吟，伏吟之时蓬加蓬，吉宿逢之事不吉，凶宿逢之事愈凶，天辅冲任禽心吉，天蓬天芮英柱凶，阴宿天心英柱芮，阳星冲辅禽任蓬，天网四张无走路，阴阳顺逆妙无穷，节气推移时候定，二至还乡一九宫，三元超接游六仪，八卦周流遍九宫，若能了达阴阳理，天地消详一掌中。

阳遁九宫起例

冬至惊蛰一七四，小寒二八五同推，
春分大寒三九六，立春八五二相随，
穀雨小满五二八，雨水九六三为期，
清明立夏四一七，芒种六三九为宜，
十二节气四时定，上中下元是根基。

阴遁九宫起例

夏至白露九三六，小暑八二五之间，
大暑秋分七一四，立秋二五八循环，
霜降小雪五八二，大雪四七一相关，
处暑排来一四七，立冬寒露六九三，
此是阴遁起例法，节气推移细心参。
冬至一七四、小寒二八五、大寒三九六、
立春八五二、雨水九六三、惊蛰一七四、
春分三九六、清明四一七、穀雨五二八、

立夏四一七、小满五二八、芒种六三九。（以上阳遁）

夏至九三六、小暑八二五、大暑七一四、

立秋二五八、处暑一四七、白露九三六、

秋分七一四、寒露六九三、霜降五八二、

立冬六九三、小雪五八二、大雪四七一。（以上阴遁）

十二神应验要说

天乙在门，行远良人，贵人车马，长者欢欣。

滕蛇在门，虚惊怪异，半途而回，风雨相阻，若有鸦鸣，有人追捕。

朱雀在门，遇生色物，远闻鼓声，文书无阻。

六合在门，路逢车马，阴人彩衣，儿童戏耍。

勾陈在门，路逢鬪打，作事勾留，谋为参差。

青龙在门，喜兆则马路逢官吏，锦衣、奇花。

天空在门，贱物载道，阳增阴道，类聚笑话。

白虎在门，见死闻悲，官事惊迫，途逢兵革。

太常在门，酒食巫师，或为优使，彩童神轴。

玄武在门，盗贼亡失，若非牙偕，即是乞儿。

太阴在门，小求大得，阴私和合，音乐相随。

天后在门，童子戏耍，妇人送物，女子还家。

青龙吉方，天目、地耳，宜坐吉方，求财、赌博、谋为，百事皆吉。

华盖 地户 天门 地耳 天目 青龙

酉方：巳 辰 癸酉 丁卯 子 甲子

未方：卯 寅 癸未 丁丑 戌 甲戌

巳方：丑 子 癸巳 丁亥 申 甲申

卯方：亥 戌 癸卯 丁酉 午 甲午

丑方：酉 申 癸丑 丁未 辰 甲辰

亥方：未 午 癸亥 丁巳 寅 甲寅

十二黄黑道日时歌

子午临申位，丑未戌上寻，寅申居子位，

卯酉却加寅，辰戌龙位上，巳亥午中行。

青龙（黄道）、明堂（黄）、天刑（黑）、朱雀（黑）、

金匮（黄）、天德（黄）、白虎（黑）、玉堂（黄）、

天牢（黑）、玄武（黑）、司命（黄）、勾陈（黑）。

坎，水、一白、天蓬；坤，土、二黑、天芮；

震，木、三碧、天冲；巽，木、四绿、天辅；

中五，土、五黄、天禽；

干，金、六白、天心；兑，金、七赤、天柱；

艮，土、八白、天任；离，火、九紫、天英。

值符（火）、螣蛇（土）、太阴（金）、六合（木）、勾陈（土）、

太常（五行化气）、朱雀（火）、九地（土）、九天（金），阳遁顺行。

值、螣、阴、六（白虎金）、常（玄武水）、陈、雀、地、天，阴遁逆布。

甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸。

星奇丁、月奇丙、日奇乙，阳顺阴逆。

月例

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛便向庚寅起，

丁壬壬寅顺行流，惟有戊癸何方起，正月始从甲寅求。

时例

甲己还加甲，乙庚丙作初，丙辛生戊子，

丁壬庚子居，戊癸推壬子，时元定不虚。

纳甲墓

干纳甲壬、坤纳乙癸、坎戊、离己、震庚、

巽辛、艮丙、兑丁，甲墓于干，戊墓坎之类。

驿马、劫煞

寅午戌日马在申劫在亥宫，申子辰日马在寅劫在巳宫，

巳酉丑日马在亥劫在寅宫，亥卯未日马在巳劫在申宫。

旬空

甲子旬中戌亥空，甲戌旬中申酉空，甲申旬中午未空，

甲午旬中辰巳空，甲辰旬中寅卯空，甲寅旬中子丑空。

喜神方位

甲己在艮乙庚干，丙辛坤位喜神安，

丁壬离宫笑嘻嘻，戊癸巽上醉沉沉。

日禄

甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊在巳，丁己在午，

庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。

干支合化五行

甲己化土，乙庚化金，丙辛化水，丁壬化木，戊癸化火。

子丑化土，寅亥化木，辰酉化金，巳申化水，卯戌化火，午未合而不化。

贵人方

甲日未阳贵丑阴贵，戊庚日丑阳贵未阴贵，乙日申阳贵子阴贵，

己日子阳贵申阴贵，丙日酉阳贵亥阴贵，丁日亥阳贵酉阴贵，
壬日卯阳贵巳阴贵，癸日巳阳贵卯阴贵，辛日寅阳贵午阴贵。

十二支神将地盘

申（白虎、传送）酉（太阴、从魁）戌（天空、河魁）亥（神玄武、将登明）

未（太常、小吉）子（神天后、将神后）

午（朱雀、胜光）丑（神天乙、将大吉）

巳（螣蛇、太乙）辰（勾陈、天罡）卯（六合、太冲）寅（神青龙、将功曹）

白话译文

烟波钓叟歌

阴阳顺逆的道理奥妙无穷，冬至、夏至两个节点（“二至”）各自归位，对应一宫与九宫。若能真正通晓阴阳之理，天地万象皆可握于掌中运算。

当年轩辕黄帝与蚩尤在涿鹿鏖战多年，久攻不下。一夜黄帝梦见天神赐下符诀，便设坛祭祀、虔诚修习。随后神龙从洛水背负河图浮现，彩凤衔书从碧云中飞降，黄帝命风后据此演绎成文——奇门遁甲之术由此发端。

起初共制一千零八十局，姜太公（“太公”）删减为七十二局，至汉代张良（字“子房”）进一步精简为十八局，成为精要之法。

布局时，首先在掌上排列九宫（纵横各三格，中心数字互相叠加皆为十五），再将八卦分配八个节气，以“一气统三”（每节气三元）为正法。阴遁（“阴阳二遁”中的阴遁）逆行、阳遁顺行；每五日更换一元，以“接气”“超神”为校准准则。

九宫各配一颗星，八门随九宫游走。九宫中逢“甲”（六甲之首）即为值符（“九宫逢甲为值符”），对应的门即为值使，十个时辰轮换一次。值符始终叠加于时干之上，值使则按顺逆方向游走宫位。

六甲（甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅）本称六仪，三奇即乙、丙、丁三干。阳遁时六仪顺布、三奇逆排；阴遁时六仪逆布、三奇顺行。吉门若恰好与三奇同宫叠合，万事皆宜，但还须查验其他宫位是否有微小瑕疵。

三奇若得到“值使”（主掌时局之门），其吉力极为可观；六甲遇到三奇，补益同样不小。其中乙奇喜逢狗（戌）马（午），丙奇喜逢鼠（子）猴（申），丁奇（“玉女”）骑龙虎——各有其相合之象。三奇若停留在六仪宫位，称为“玉女守门”，凡阴私和合之事，可向此处推断。

天有三门（太冲、小吉、从魁对应寅卯酉三支），地有四户（除、危、定、开四神）。出行秘径须从天门走，隐匿藏身须从地户行。六合、太阴、太常三神所在宫位为“地私门”，若再得奇门照应，出行百事皆顺遂。太冲乘天马之位最为尊贵，遇突发危难时可乘此遁逃，纵有刀山剑林亦无所畏。

三为生气之位，五为死气之位；游走三宫则旺，停滞五宫则衰。能识生气之时、回避死气之位，方能把握造化真机。

伏吟（星门困守原位、无法游动）为最凶之格，其中天蓬星叠加在地盘天蓬宫，称为"伏吟"；天蓬飞临天英宫，则为"返吟"（星门位置颠倒互换）。无论何门，返伏吟皆凶；即使凶宿恰逢奇门叠合，万事依然不宜。

六仪击刑（六仪所落之宫与日支相刑）极为凶险：甲子日值符忌向东，戌刑在未，申刑在虎（寅），寅巳相刑，辰辰自刑，午午自刑。三奇入墓须仔细推算：甲日乙木奇入坤宫（未土为木墓）；丙奇属火、火墓在戌宫；乙奇临二宫（坤）、丁奇临八宫（艮）皆同此论。时干入墓亦忌：戊戌、壬辰、丙戌、癸未、丁丑，均属凶格。

"五不遇时"（时干克日干）如龙无精神，日月失光，甲日忌庚时为其代表。

奇门太阴三者若同时加临，是最难得的吉格；得其二亦为吉，举事必遂心意。若再加值符、值使皆利，行军出兵最为有利——常从此吉方出击，攻击对冲之方，百战百胜。

天乙（值符）所在之宫，大将宜据此位、出击对冲方向。阳时（甲乙丙丁戊）神在天上，应以天盘之奇为准；阴时（己庚辛壬癸）神在地下，同此类推。三奇若在五阳时出现，宜为进攻一方（客）；若逢五阴时，宜为防守一方（主）。

值符前三位为六合，前二位为太阴，后一位为九天，后二位为九地。九天适合扬兵进攻，九地适合潜伏设营，太阴宜伏兵，六合宜逃遁。

天遁（太阳精华加华盖）、地遁（月精加紫云）、人遁（太阴），三遁各有其象，皆宜藏形遁迹。具体而言：生门合六丙、六丁为天遁；开门合六乙、六己为地遁；休门合六丁、太阴为人遁。

庚为太白星（金星），丙为荧惑（火星）。六庚加六丙，太白入荧惑，贼兵即将来袭；六丙加六庚，荧惑入太白，贼兵即将退去。丙为"悖"（叛乱），庚为"格"（阻格）。天盘丙加地盘庚为"勃"，天盘庚加地盘癸为"格"，均为滞阻之象。庚加日干为"伏干格"，日干加庚为"飞干格"；不同宫则战于野，同宫则战于国。

六癸加丁为"蛇夭矫"，六丁加癸为"雀投江"，六乙加辛为"龙逃走"，六辛加乙为"虎猖狂"——此四者皆凶神，百事不可妄动。丙加甲为"鸟跌穴"，甲加丙为"龙回首"——此二者为吉神，谋事十有八九如意。

八门中，开、休、生三门逢事皆吉；伤门宜捕猎，杜门宜隐匿埋伏，景门宜投书破阵，惊门宜诉讼争鸣，死门宜吊祭行刑。

九星中，天辅、天禽、天心为上吉；天冲、天任次之；天蓬、天芮大凶；天英、天柱小凶。凶星无气（休囚）则祸减为平，吉星逢旺相则万举万全。

九星配五行：坎宫天蓬属水，离宫天英属火，中宫坤艮天禽天芮天任属土，乾兑天心天柱属金，震巽天冲天辅属木。判断旺衰：与我同行之月为"相"，我生之月为"旺"，生我（父母）之月为"废"，我克（财）之月为"休"，克我（鬼）之月为"囚"。

急事从星神，缓事从门；三五反复，天道自然亨通。十干加符若位次错乱，入墓休囚则吉事转危。得值使当令，方能发挥最大效用。天目为客方，地耳为主方。宫克门为"迫"但尚可控，门克宫则为"迫雄"（被动受制）。天网四张（癸加临宫）则无路可走，网低（一、二宫）尚有缝隙，三至四宫难以回避，八九宫高张则东西随意。

奇门总要诀

此诀为烟波钓叟歌之提要，核心要义如下：

三才（天地人）变化构成三元，八卦分布八遁之门，星符随十干轮转，值使始终跟随天乙（值符）运行。三奇（乙丙丁）若与开、休、生三吉门叠合，出行谋事万无一失。急事从星神，缓事从门，以"三五反复"（奇偶流转）为天道运行之律。

五不遇时（时干克日干）则光明受损，须忧时克日之格。反吟、伏吟格均不吉。三奇游六仪，天乙会合，主阴私和合之事；追捕须用时克日之格。六仪击刑、三奇入墓，此时举事须极为谨慎。

阳遁九宫起例

阳遁以冬至节为起点，顺时针排布。各节气对应上、中、下三元的起始宫位如下表：

节气	上元	中元	下元	冬至、惊蛰	一宫	七宫	四宫	小寒、春分	二宫
	八宫	五宫	大寒	三宫	九宫	六宫	立春	八宫	五宫
	二宫	雨水	九宫	六宫	三宫	清明、立夏	四宫	一宫	七宫
	七宫	谷雨、小满	五宫	二宫	八宫	芒种	六宫	三宫	九宫

阳遁共用十二节气（冬至至芒种），各节气分三元，顺行九宫。

阴遁九宫起例

阴遁以夏至节为起点，逆时针排布：

节气	上元	中元	下元	夏至、白露	九宫	三宫	六宫	小暑	八宫
	二宫	五宫	大暑、秋分	七宫	一宫	四宫	立秋	二宫	五宫
	八宫	七宫	处暑	一宫	四宫	七宫	寒露	六宫	九宫
	三宫	霜降、小雪	五宫	八宫	二宫	立冬	六宫	九宫	三宫
	四宫	大雪	四宫	七宫	一宫				

阴遁同用十二节气（夏至至大雪），各节气分三元，逆行九宫。

十二神应验要说

十二神（天乙、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后）各临门户时，行人出门所遇征兆如下：

- **天乙在门**：途遇贵人车马，长者欣喜相迎，吉兆。- **螣蛇在门**：虚惊怪异，半途折返，风雨阻道；若逢鸦鸣，恐有人追捕。- **朱雀在门**：遇喜庆之物，远闻鼓声，文书往来畅通无阻。- **六合在门**：路逢车马，见妇人彩衣、儿童嬉戏，和气之象。- **勾陈在门**：途遇争斗，谋事拖延，进退参差。- **青龙在门**：喜兆，路逢官吏锦衣，或见奇花异草。- **天空在门**：途见杂物载道，言语戏谑，多为虚耗。- **白虎在门**：见凶丧悲泣之

事，官非惊迫，途遇兵器刀兵。- **太常在门**：逢酒食、巫师，或遇伶人、彩衣童子。- **玄武在门**：盗贼亡失，或逢牙侩（中间商）、乞丐之流。- **太阴在门**：小求大得，阴私和合，伴有音乐悦耳之声。- **天后在门**：逢童子嬉戏、妇人送物、女子归家之象。

诸法口诀汇要（月例、时例、纳甲墓、驿马劫煞、旬空等）

月例（年干推算月支起点）：甲己年丙寅月起，乙庚年戊寅月起，丙辛年庚寅月起，丁壬年壬寅月起，戊癸年甲寅月起。

时例（日干推算时支起点）：甲己日甲子时起，乙庚日丙子时起，丙辛日戊子时起，丁壬日庚子时起，戊癸日壬子时起。

纳甲墓：乾纳甲壬，坤纳乙癸，坎纳戊，离纳己，震纳庚，巽纳辛，艮纳丙，兑纳丁。甲墓在乾（戌），戊墓在坎（辰），余类推。

驿马劫煞：寅午戌日马在申、劫在亥；申子辰日马在寅、劫在巳；巳酉丑日马在亥、劫在寅；亥卯未日马在巳、劫在申。

旬空：甲子旬戌亥空，甲戌旬申酉空，甲申旬午未空，甲午旬辰巳空，甲辰旬寅卯空，甲寅旬子丑空。

喜神方位：甲己日在艮，乙庚日在乾，丙辛日在坤，丁壬日在离，戊癸日在巽。

日禄：甲禄寅，乙禄卯，丙戊禄巳，丁己禄午，庚禄申，辛禄酉，壬禄亥，癸禄子。

干支合化：天干五合——甲己化土，乙庚化金，丙辛化水，丁壬化木，戊癸化火。地支六合——子丑化土，寅亥化木，辰酉化金，巳申化水，卯戌化火，午未合而不化。

贵人方：甲戊庚日，阳贵在未、阴贵在丑；乙己日，阳贵在申、阴贵在子；丙日，阳贵在酉、阴贵在亥；丁日，阳贵在亥、阴贵在酉；壬日，阳贵在卯、阴贵在巳；癸日，阳贵在巳、阴贵在卯；辛日，阳贵在寅、阴贵在午。

十二支神将地盘：以十二地支对应十二神将——申配白虎（传送），酉配太阴（从魁），戌配天空（河魁），亥配玄武（登明），未配太常（小吉），午配朱雀（胜光），巳配螣蛇（太乙），辰配勾陈（天罡），卯配六合（太冲），寅配青龙（功曹），丑配天乙（大吉），子配天后（神后）。

关键词

值符：当值时辰对应九宫中所落"甲"（六甲之一）的代称，是时局的主导神符，始终叠加于时干宫位之上。

值使：值符所在宫位对应的那扇"门"，随值符联动，每十个时辰轮换一次，是判断行事方向的核心依据。

三奇：乙（日奇）、丙（月奇）、丁（星奇）三个天干的合称，被视为最吉之符，与吉门叠合则万事皆利。

伏吟/返吟：伏吟指星（或门）困守本位不动，象征停滞受压；返吟指天盘与地盘同类星互换颠倒，象征事态反复逆转，二者皆为凶格。

六仪击刑： 六仪（戊己庚辛壬癸）所落宫支与日支形成"刑"（三刑关系），导致符令受损、行事遭阻，是布局时须优先规避的凶象。

现代启示

奇门遁甲本质上是一套将时间、空间、人事三个维度整合为统一决策框架的古代系统。它的核心逻辑与现代决策论高度契合：任何行动的结果，都不取决于单一变量，而取决于"时机（元、宫）× 环境（门、星）× 策略（奇、仪）"的乘法效应。"三奇得使"之所以被视为最优解，正因为它同时满足了三个维度的条件对齐——这与现代战略管理中"窗口机会"（window of opportunity）的概念如出一辙。

更值得注意的是，该系统内置了大量"负面筛查机制"——伏吟、返吟、六仪击刑、三奇入墓、五不遇时，这些"凶格"判断的逻辑，实质上是在系统性地排除误判风险，而非仅仅寻找"好时机"。这与现代投资决策中"先排除错误选项，再选择最优解"的逻辑完全一致。

你平时做重要决策时，是否也有一份属于自己的"凶格清单"——那些无论结果看起来多诱人，都绝不轻易出手的条件？

《奇门遁甲秘笈大全》卷二

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二

十干尅应诀

六甲同六戊，天盘戊加地盘戊，谓之伏吟。凡事闭塞静守为吉。

戊加戊（甲值符）谓之“伏吟”。凡事闭塞，静守为吉。

加乙为“青龙合灵”，门吉事吉，门凶事凶。

加丙为“青龙返首”，动作大吉，若逢迫、墓、击、刑，吉事成凶。

加丁为“青龙耀明”，谒贵求名吉利，若值墓、迫，招是招非。

加己为“贵人入狱”，公私皆不利。

加庚为“值符飞宫”，吉事不吉，凶事更凶。

加辛为“青龙折足”，吉门生助尚可谋为，

若逢凶门，主招灾、失财、有足疾。

加壬为“青龙入天牢”，凡阴阳皆不吉利。

加癸为“青龙华盖”吉格者吉，招福，门凶多乖。

乙加戊（甲值符）为“利阴害阳”，门逢凶迫，财破人伤。

加乙为“日奇伏吟”，不宜谒贵求名，只可安分守身。

加丙为“奇仪顺遂”，吉星迁官进职，凶星夫妻离别。

加丁为“奇仪相佐”，文书事吉，百事皆可为。

加己为“日奇入雾”，被土暗昧，门凶必凶，得三吉门为“地遁”。

加庚为“日奇被刑”，争讼财产，夫妻怀私。

加辛为“青龙逃走”，奴仆拐带，六畜皆伤。

加壬为“日奇入地”，尊卑悖乱，官讼是非。

加癸为“华盖逢星”，官遁迹修道，隐匿藏形，躲灾避难为吉。

丙加戊（甲值符）名“飞鸟跌穴”，谋为百事洞澈。

加乙为“日月并行”，公谋私为皆吉。

加丙为“月奇孛师”，文书逼迫，破耗遗失。

加丁为“月奇朱雀”，贵人文书吉利，常人平静，得三吉门为“天遁”。

加己为“太孛入刑”，囚人刑杖，文书不行，吉门得吉，凶门转凶。

加庚为“荧入太白”，门户破败，盗贼耗失。

加辛为“谋事就成”，病人不凶。

加壬为“火入天罗”，为客不利，是非颇多。

加癸为“华盖孛师”，阴人害事，灾祸频生。

丁加戊（甲值符）为“青龙转光”，官人升迁，常人威昌。

加乙为“人遁”吉格，贵人加官进爵，常人婚姻财喜。

加丙为“星随月转”，贵人越级高升，常人乐里生悲。

加丁为“奇入太阴”，文书即至，喜事遂心。

加己为“火入勾陈”，奸私讎冤，事因女人。

加庚为“年月日時格”，文书阻隔，行人必归。

加辛名曰“朱雀入狱”，罪人释囚，官人失位。

加壬名曰“五神互合”，贵人恩昭，讼狱公平。

加癸名曰“朱雀投江”，文书口舌俱消，音信沉溺。

己加戊（甲值符）为“犬遇青龙”，门吉谋望遂意，上人见喜，门凶枉劳心机

加乙名为“墓神不明”，地户蓬星，宜遁迹隐形为利逸。

加丙名曰“火孛地户”，阳人冤枉相害，阴人必致淫污。

加丁名曰“朱雀入墓”，文状词讼，先曲后直。

加己名为“地户逢鬼”，病者必死，百事不遂。

加庚名曰“刑格”，求名、词讼先动者不利，阴星有谋害之情。

加辛名曰“游魂入墓”，大人鬼魅，小人家先为祟。

加壬名曰“地网高张”，狡童佚女，奸情杀伤。

加癸名曰“地刑玄武”，男女疾病垂危，词讼有囚狱之灾。

庚加戊（甲值符）曰“太白天乙伏宫”，百事不可谋为凶。

加乙为“太白蓬星”，退吉进凶。

加丙曰“太白入荧”，占贼必来，为客进利，为主破财。

加丁曰“亭亭之格”，因私昵起官司，门吉有救。

加己曰名为“刑格”，官司被重刑。

加庚曰“太白同宫”，官灾横祸，兄弟雷攻。

加辛曰“白虎干格”，远行车折马死。

加壬曰远行失迷道路，男女音信嗟呀。

加癸名为“大格”，行人至官司止，生产母子俱伤，大凶。

辛加戊（甲值符）曰“困龙被伤”，官司破败，屈抑守分，妄动祸殃。

加乙曰“白虎猖狂”，人亡家败，远行多殃，尊长不喜，车船俱伤。

加丙曰“干合孛师”，荧惑出现，占雨无，占晴旱，占事必因财致讼。

加丁曰“狱神得奇”，经商获倍利，因人逢赦宥。

加己曰“入狱自刑”，奴仆背主，讼诉难伸。

加庚曰“白虎出力”，刀刃相接，主客相残，逊让退步，
稍可强进，血溅衣衫。

加辛为“伏吟天庭”，公废私就，讼狱自罹罪名。

加壬曰“凶蛇入狱”，两男争女，讼狱不息，先动失理。

加癸曰“天牢华盖”，日月失明，误入天网，动止乖张。

壬加甲子戊（甲值符）名曰“小蛇化龙”，男人发达，女产婴童。

加日奇六乙名曰格名“小蛇”，女子柔顺，男人嗟呀，占孕生子，禄马光华

加月奇六丙名曰“水蛇入火”，官灾刑禁络绎不绝。

加星奇六丁名曰“干合蛇刑”，文书牵连，贵人匆匆，男凶女吉。

加甲戌己名曰“凶蛇入狱”，大祸将至，顺守斯吉，词讼理曲。

加甲申庚名曰“太白擒蛇”，刑狱公平，立剖邪正。

加甲午辛名曰“螣蛇相缠”，纵得吉门，亦不能安，若有谋望，被人欺瞒。

加甲辰壬名曰“蛇入地罗”，外人缠绕，内事索索，门吉星凶，庶免蹉跎。

加甲寅癸名曰“幼女奸淫”，家有丑声，门星俱吉，反祸福隆。

癸加甲子戊（甲值符）为“天乙会合”吉格，财喜婚姻，吉人赞助成合，
若门凶迫制，反招官非。

加日奇六乙名曰“华盖蓬星”，贵人禄位，常人平安。

加月奇六丙名曰“华盖孛师”，贵贱逢之，上人见喜。

加星奇六丁名曰“螣蛇妖矫”，文书官司，火焚莫逃。

加甲戌己名曰“华盖地户”，男女占之，书信皆阻，躲灾避难为吉。

加甲申庚曰“太白入网”，以暴争讼力平。

加甲午辛曰“网盖天牢”，占讼占病，死罪莫逃。

加甲辰壬曰“复见螣蛇”，嫁娶重婚，后嫁无子，不保年华。

加甲寅癸曰“天网四张”，行人失伴，病讼皆伤。

时加六甲，一开一阖，上下交接。阳星为开，阴星为阖，孟仲为阖，季加为开

时加六乙，往来恍惚，与神俱出。加地盘乙，与日奇同行，谋为皆吉。

时加六丙，万兵莫往，王侯之象。加地盘丙为天威，行兵谋为，有吉无凶。

时加六丁，出幽入冥，到老不刑。加地盘丁者，为挟玉女而行，谋为百事皆吉

时加六戊，乘龙万里，万敢呵止。加地盘戊为天武，公私谋为皆吉。

时加六己，如神所使，出彼凶咎。加地盘己，为地户刑，

伏藏私匿，利私不利公。

时加六庚，抱木而行，强有出入，必有争鬪。加地盘庚为天刑，凡事凶。

时加六辛，行逢死人，强有作为，殃罚缠身。加地盘辛为天庭，谋为皆凶。

时加六壬，为吏所禁，强有出入，非祸相侵。加地盘壬为天牢，百事俱凶。

时加六癸，众人莫视，不知六癸，出门即死。加地盘癸为地网，利隐遁，余事皆凶。

天蓬星

讼庭争竞遇天蓬，胜捷名威万里同，春夏用之皆大吉，秋冬用之半为凶；

嫁娶远行皆不利，修造埋葬亦闲空，须得生门同丙乙，用之万事得昌隆。

天蓬值子时，主有鸡鸣犬吠、宿鸟闹林，或有鸟自北方争闹飞来。作用后缺唇人至，六十日后应鸡生肉卵，主口舌官讼，退财凶。

值丑时，主树倒伤人、有雷电大作，及风雨为应。作用后主七日内鷄生鹅卵、犬上房，百日内伤小口，白头老人作牙，进田产、大旺十年后主退败。

值寅时，主青衣童子持花来，北方和尚裹衣至，又主女人来为应。作用后主有贼劫家财，六十日蛇入屋咬人，牛马死，伤人口，三年后进田宅。

值卯时，主黄云四起、妇人拿把铁器前来、大蛇过路为应。作用后半月有征音人送财物来，六十日内女人被贼害破财，百日内得横财大发。

值辰时，主东北树倒伤人、鼓声四起、女人着红衣至为应。作用后主鹊噪，鸦鹊绕屋，贼入盗财物，六十日内病脚人上门抵赖，三年内生贵子发福。

值巳时，主驼背人着毛衣，女子携酒至及师人来为应。作用后百日内，因大发横财，因武得官发达。

值午时，主有人持刀上山，妇人领青衣童子至为应，作用后四十日家主亡，六十日犬作人语入屋作怪，风脚人行凶、破财，三年发旺。

值未时，主童子赶马牛至，鹭鸶自北方飞来，女人着红衣至为应，作用后六十日内贼入屋，劫掠财物凶败。

值申时，主有取水人并持伞盖至，西方小儿打水、擂鼓、叫喊为应。作用后二十日鷄窝内有蛇伤物，百日内少妇自缢、为淫欲，起官司凶败。

值酉时，主西方有马行来，羣鸦飞噪为应。作用后百日内生贵子，僧道作牙、进商音人财产大发。

值戌时，主老人持杖至，胡须人担箩筐至，西方雷雨至为应。作用后有白犬自来，八十日内拾军器得横财发大富。

值亥时，小儿成羣至，女人着孝服为应。作用后六十日因捉贼得钱穀，三年内卖药及符咒水发财。

天芮星

天芮授道结交宜，行方值之最不吉，出行用事皆宜退，修造安莹祸难测；

贼盗惊惶忧小口，更有官事被官责，纵得奇门从此位，求其吉事皆虚为。

天芮值子时，秋、冬用吉，春、夏用凶。有飞禽战惊，西南方上火光，二人相逐为应。作用后主猫犬疯癫伤人，惹官事，六十日内有女人自缢死，秋冬用之当进羽音财产发旺及妇人喜事吉。

值丑时，有鼓声自西北至。七日内主龟鳖自林中来，六十日主盗贼官司破财凶。

值寅时，主瘦妇怀孕至，夏秋主披蓑衣人至，春着皮衣人来为应。作用后如得奇门旺相，六十日内牛入屋，进血财，财官禄至，子孙兴旺大发。

值卯时，主女人着色衣送物，及贵人骑马来，二犬相咬，牛鸣为应。作用后六十日进东方人财产，犬伤小儿、进血产，三年内妇人产难凶。

值辰时，有东北方树倒伤人、鼓乐鸣、女人着红衣至为应。鹊绕屋飞鸣，因贼破财，作用后六十日有疯脚人上门赖，婚后生贵子、发旺。

值巳时，有妇人少女同至为应。作用后四十日进绝户田契，一年因水大发财。

值午时，有缺唇白衣人至，孕妇过为应。作用后六十日猫咬人，因买卖大发财，得东邻产业大发。

值未时，有捕猎人至，白衣僧道携茶过为应，作用后七日有乌鹊绕屋树鸣噪，一年内动瘟疫，火烧屋荡败。

值申时，主东方伞盖人过，僧道胡须人至为应，主牛马伤人、犬咬人。作用后一百日内进羽音人产业，一年内水牛入屋、野鸟进宅，家主疾病。

值酉时，主有西方马过，群鸟鸣飞为应。作用后百日内僧道作牙，进商音人产财，生贵子发旺。

值戌时，有老人扶杖至，西方雷雨，胡须人担物来为应。后有白犬自来，六十日拾军器得横财大发。

值亥时，有小儿成群，妇人着孝服至为应。后六十日因贼得财，三年后因符水、药剂发财。

天冲星

嫁娶安莹产女惊，出行移徙遇灾迤，修造葬埋皆不利，万般作为且逡巡。

天冲值子时，主仙禽鸣噪、钟声为应。作用后有生气入宅，一年田蚕倍收，新妇亡后，因口舌得财。

值丑时，主云雾四合，小儿成队及妇人至为应。作用后黑猫生白子，拾得古镜发财，一年内得僧道、田契、生贵子。

值寅时，主贵人乘轿马及执金银器至为应。作用后六十日进文契、六畜，并琉璃器物入宅，母鷄啼、家主有灾，因口舌得财，乙巳丁生者发富贵。

值卯时，主女人穿色衣送物，及贵人骑马至、二犬嘶咬、又主牛鸣为应。作用后六十日进东方人产业，汤火伤小儿、进财，三年内妇人产难凶。

值辰时，有鱼上树、白虎出山、僧道成伙至为应。作用后四十日内拾得黄白之物发横财，七十日内家主有折伤之患。

值巳时，主牛羊争行、二女嘶骂、西方有鼓声为应。作用后六十日内蛇咬鷄、牛入屋、女人送文契，百日内生贵子大发。

值午时，主有东方人家火起，白衣人叫喊，山鸟鸣噪为应，作用后六十日内拾得古铜器物发财产。

值未时，有鼓声响、小儿着孝衣，牛马成羣过，西北人喊叫为应。作用后六十日内白羊入屋，发横财，六畜兴旺。

值申时，主南方白衣人骑马过，吏卒争鬪为应。作用后一百日内女人作牙，添进人口，发财产。

值酉时，有远方书信至，东方人家说狐狸，有人喊叫，妇人掌火为应。作用后三年内生贵子，横发富贵。

值戌时，西方有三、五人来寻物，及师巫人对走为应。作用后六十日鷄鸣上树、远信至、得外人财，一年内小儿被牛踏伤。

值亥时，有跛足青衣人至，东方人家起火为应。作用后一百日内猫捕白鼠，一年内得财，进人家田契。

白话译文

本卷核心内容分为三部分：十干尅应诀、时干出行占验、三奇门星（天蓬、天芮、天冲）逐时占断。

一、十干尅应诀（天盘十干落地盘各宫的吉凶判断）

戊（甲值符）各组合：天盘戊加地盘戊，称“伏吟”（天地两盘同干，象征僵局），诸事闭塞，宜静守不动。戊加乙，称“青龙合灵”（青龙为吉神与乙奇灵合），门吉则事吉，门凶则事凶，随门变化。戊加丙，称“青龙返首”，行动大吉；若遇迫（六仪被克）、墓（落入空亡）、击（受冲克）、刑（地支相刑），吉事亦转凶。戊加丁，称“青龙耀明”，拜谒贵人、求取名位吉利；若遇墓、迫，则招惹是非。戊加己，称“贵人入狱”（己为天乙贵人之克），公私事务均不利。戊加庚，称“值符飞官”（庚为白虎，克制值符），吉事难成，凶事愈烈。戊加辛，称“青龙折足”，门吉生助尚可谋事；若逢凶门，主招灾、破财、足部疾患。戊加壬，称“青龙入天牢”，阴阳诸事均不吉。戊加癸，称“青龙华盖”，格局吉则招福；门凶则多乖违。

乙（日奇）各组合：乙加戊，称“利阴害阳”，门逢凶迫，财破人伤。乙加乙，称“日奇伏吟”，不宜求名谒贵，只宜安分守己。乙加丙，称“奇仪顺遂”，吉星主迁官晋职，凶星主夫妻离散。乙加丁，称“奇仪相佐”，文书事务顺利，百事可为。乙加己，称“日奇入雾”（乙奇被土气遮蔽），门凶必凶；若得三吉门（休、生、开），则构成“地遁”（隐遁吉格）。乙加庚，称“日奇被刑”，争讼财产，夫妻各怀私心。乙加辛，称“青龙逃走”，奴仆拐带财物，六畜受损。乙加壬，称“日奇入地”，尊卑秩序颠倒，官司是非纷扰。乙加癸，称“华盖逢星”，适宜隐遁修道、躲灾避难。

丙（月奇）各组合：丙加戊，称“飞鸟跌穴”（比喻精准入位），谋划诸事洞察通达。丙加乙，称“日月并行”，公事私谋皆吉。丙加丙，称“月奇孛师”，文书逼迫，破耗遗失。丙加丁，称“月奇朱雀”，贵人文书事吉，常人平稳；得三吉门为“天遁”吉格。丙加己，称“太学入刑”，囚人受刑杖，文书不通行，吉门有救，凶门更凶。丙加庚，称“荧入太白”（火星入金星），门户破败，盗贼频扰。丙加辛，称“谋事就成”，病者不至凶险。丙加壬，称“火入天罗”，出门在外不利，是非颇多。丙加癸，称“华盖孛师”，阴人（女性或小人）害事，灾祸频生。

丁（星奇）各组合：丁加戊，称“青龙转光”，官员升迁，常人威望昌盛。丁加乙，称“人遁”吉格，贵人加官进爵，常人婚姻财喜。丁加丙，称“星随月转”，贵人越级高升，常人乐极生悲。丁加丁，称“奇入太阴”，文书即至，喜事称心。丁加己，称“火入勾陈”，奸情仇怨，事因女人而起。丁加庚，称“年月日時格”，文书阻隔，行人必会归来。丁加辛，称“朱雀入狱”，罪人得释，官员失位。丁加壬，称“五神互合”，贵人恩泽昭显，诉讼得公正处置。丁加癸，称“朱雀投江”，文书口舌俱消，音信沉寂。

己各组合：己加戊，称“犬遇青龙”，门吉则谋望遂意，上位者见喜；门凶则枉费心机。己加乙，称“墓神不明”，地户（天门对应之位）蓬星，宜遁迹隐形，退居为利。己加丙，称“火孛地户”，阳人冤枉相害，阴人必致淫乱。己加丁，称“朱雀入墓”，文状词讼，先屈后伸。己加己，称“地户逢鬼”，病者必死，百事不遂。己加庚，称“刑格”，求名、词讼中先动者不利，阴星有谋害之势。己加辛，称“游魂入墓”，成人遭鬼

魅，小儿受祖先为祟。己加壬，称"地网高张"，男女奸情，伤杀之事。己加癸，称"地刑玄武"，男女疾病垂危，词讼有系狱之灾。

庚各组合：庚加戊，称"太白天乙伏官"，百事不可谋为，大凶。庚加乙，称"太白蓬星"，退守则吉，进取则凶。庚加丙，称"太白入荧"（金入火），占盗贼则必来，为客进利，为主破财。庚加丁，称"亭亭之格"，因私情引起官司；门吉有所缓解。庚加己，称"刑格"，官司受重刑。庚加庚，称"太白同官"，官灾横祸，兄弟相争如雷击。庚加辛，称"白虎干格"，远行车折马死。庚加壬，远行迷路，男女音信嗟叹。庚加癸，称"大格"，行人至则官司止，生产则母子俱伤，大凶。

辛各组合：辛加戊，称"困龙被伤"，官司破败，须屈抑守分，妄动则招祸殃。辛加乙，称"白虎猖狂"，人亡家败，远行多殃，尊长不悦，车船皆伤。辛加丙，称"干合孛师"，占雨无雨，占晴成旱，事必因财致讼。辛加丁，称"狱神得奇"，经商获倍利，因人逢赦免。辛加己，称"入狱自刑"，奴仆背主，诉讼难伸。辛加庚，称"白虎出力"，刀刃相接，主客相残；退让尚可，强进则血溅衣衫。辛加辛，称"伏吟天庭"，公事废弛，私事成就，诉讼自招罪名。辛加壬，称"凶蛇入狱"，两男争女，诉讼不息，先动者失理。辛加癸，称"天牢华盖"，日月失明，误入天网，行止乖张。

壬（螣蛇）各组合：壬加甲子戊，称"小蛇化龙"，男人发达，女人产子（男婴）。壬加六乙，称"小蛇格"，女子柔顺，男人嗟叹；占孕生子，前途光华。壬加六丙，称"水蛇入火"，官灾刑禁络绎不绝。壬加六丁，称"干合蛇刑"，文书牵连，贵人匆匆，男凶女吉。壬加甲戌己，称"凶蛇入狱"，大祸将至，顺守则吉，词讼理曲。壬加甲申庚，称"太白擒蛇"，刑狱公平，立辨邪正。壬加甲午辛，称"螣蛇相缠"，纵得吉门亦不能安，谋望被人欺瞒。壬加甲辰壬，称"蛇入地罗"，外人缠绕，内事纷乱；门吉星凶，勉免蹉跎。壬加甲寅癸，称"幼女奸淫"，家有丑闻；门星俱吉，反转为福。

癸各组合：癸加甲子戊，称"天乙会合"吉格，财喜婚姻，吉人相助成事；若门凶迫制，反招官非。癸加六乙，称"华盖蓬星"，贵人禄位，常人平安。癸加六丙，称"华盖孛师"，贵贱逢之，上人见喜。癸加六丁，称"螣蛇妖矫"，文书官司，火焚莫逃。癸加甲戌己，称"华盖地户"，男女书信皆阻，躲灾避难为吉。癸加甲申庚，称"太白入网"，以暴力争讼则力量相当。癸加甲午辛，称"网盖天牢"，占讼占病，死罪莫逃。癸加甲辰壬，称"复见螣蛇"，嫁娶重婚，后嫁无子，不保年华。癸加甲寅癸，称"天网四张"，行人失伴，病讼皆伤。

二、时干出行占验

时干加六甲：一开一阖，阴阳交接。阳星为开（主动），阴星为阖（守静），孟仲月为阖，季月为开。时干加六乙：往来恍惚，与神俱出；落地盘乙，与日奇同行，谋为皆吉。时干加六丙：万兵莫往，王侯之象；落地盘丙为"天威"，行兵谋为有吉无凶。时干加六丁：出幽入冥，到老不刑；落地盘丁，如挟玉女而行，百事皆吉。时干加六戊：乘龙万里，无人敢阻；落地盘戊为"天武"，公私谋为皆吉。时干加六己：如神驱使，化解凶咎；落地盘己为"地户刑"，利私不利公。时干加六庚：抱木而行（木被金克，行路艰难），强行出入必有争斗；落地盘庚为"天刑"，凡事凶。时干加六辛：行路逢死人，强行作为殃罚缠身；落地盘辛为"天庭"，谋为皆凶。时干加六壬：为官吏所禁，强行出入非祸相侵；落地盘壬为"天牢"，百事

俱凶。时干加六癸：众人莫视（隐匿之意），不知六癸者出门即死；落地盘癸为“地网”，利隐遁，余事皆凶。

三、天蓬星逐时占验

天蓬星（北斗第一星，属水，司杀伐）占断总诀：诉讼争竞逢天蓬，春夏大吉，秋冬半凶；嫁娶远行皆不利，修造埋葬亦难成；须得生门同丙乙奇，方能万事昌隆。

各时辰兆应与作用结果（节选要义）：- **子时**：鸡鸣犬吠、宿鸟闹林，北方群鸟飞来为兆；应验后主口舌官讼、退财。- **丑时**：树倒伤人、雷电大作为兆；七日内鸡生异卵，百日内伤幼口，十年后有退败之兆。- **寅时**：青衣童子持花至，北方僧侣裹衣而来为兆；应验后六十日蛇入屋咬人，三年后进田宅。- **卯时**：黄云四起、妇人持铁器、大蛇过路为兆；百日内得横财大发。- **辰时**：东北树倒、鼓声四起为兆；六十日内病脚人上门抵赖，三年内生贵子发福。- **巳时**：驼背人着毛衣、女子携酒至为兆；百日内因武得官发达。- **午时**：持刀人上山、妇人领童子至为兆；四十日家主亡，三年发旺。- **未时**：童子赶牛马至、鹭鸶自北飞来为兆；六十日内贼入屋劫财凶败。- **申时**：取水人持伞盖至，西方小儿打水擂鼓为兆；百日内少妇自缢，起官司凶败。- **酉时**：西方马行至、群鸡飞噪为兆；百日内生贵子，商音人财产大发。- **戌时**：老人持杖至、胡须人担箩筐至为兆；八十日内拾军器得横财大发。- **亥时**：小儿成群至、女人着孝服为兆；六十日因捉贼得钱谷，三年内卖药符水发财。

四、天芮星逐时占验

天芮星（北斗第二星，属土，司疾病）总诀：出行值之最不吉，修造安莹祸难测；贼盗惊惶忧小口，纵得奇门谋事皆虚。

各时辰兆应要义（节选）：- **子时**：秋冬用吉，春夏用凶。飞禽争惊、西南火光为兆；六十日内女人自缢，秋冬则进妇人喜事之财。- **丑时**：鼓声自西北至为兆；七日龟鳖出林，六十日盗贼破财。- **寅时**：瘦妇怀孕至为兆；得奇门旺相，六十日进血财，子孙兴旺。- **卯时**：女人着色衣送物、贵人骑马来为兆；六十日进东方人财产，三年内妇人产难凶。- **辰时**：东北树倒伤人、鹊绕屋鸣为兆；六十日有疯脚人赖，婚后生贵子发旺。- **午时**：缺唇白衣人至、孕妇过为兆；六十日因买卖大发财。- **未时**：捕猎人至、白衣僧道过为兆；一年内瘟疫，火烧屋荡败。- **酉时**：西方马过、群鸟鸣飞为兆；百日内僧道作牙，生贵子发旺。- **戌时**：老人扶杖至、西方雷雨为兆；六十日拾军器得横财大发。- **亥时**：小儿成群、妇人着孝服为兆；六十日因贼得财，三年符水药剂发财。

五、天冲星逐时占验

天冲星（北斗第三星，属木，司冲击）总诀：嫁娶安莹产女惊，出行移徙遇灾迤，修造葬埋皆不利，万般作为须逡巡（谨慎观望）。

各时辰兆应要义（节选）：- **子时**：仙禽鸣噪、钟声为兆；一年内田蚕倍收，因口舌得财。- **丑时**：云雾四合、小儿妇人至为兆；黑猫生白子，拾古镜发财，得僧道田契、生贵子。- **寅时**：贵人乘轿马持金银器至为兆；六十日进文契六畜，乙己丁生人发富贵。- **卯时**：女人着色衣送物、贵人骑马至为兆；六十日进东方人产业，三年内妇人产难凶。- **辰时**：鱼上树（奇异之兆）、白虎出山、僧道成伙至为兆；四十日得横

财，七十日家主有折伤之患。- **巳时**：牛羊争行、二女嘶骂、西方鼓声为兆；六十日蛇咬鸡、牛入屋，百日生贵子大发。- **午时**：东方人家起火、白衣人叫喊、山鸟鸣噪为兆；六十日拾古铜器发财。- **未时**：鼓声响、小儿着孝衣、牛马成群过为兆；六十日白羊入屋，发横财，六畜兴旺。- **申时**：南方白衣人骑马过、吏卒争斗为兆；百日内女人作牙，添人进口，发财产。- **酉时**：远方书信至、东方有狐狸之说、妇人掌火为兆；三年内生贵子，横发富贵。- **戌时**：三五人来寻物、师巫人对走为兆；六十日鸡鸣上树，得外人财，一年内小儿被牛踏伤。- **亥时**：跛足青衣人至、东方人家起火为兆；百日内猫捕白鼠，一年内得财，进人家田契。

关键词

伏吟：天盘与地盘同一天干叠加，象征天地僵滞、动弹不得，主诸事闭塞，宜静守不动。

值符：奇门遁甲中随时辰流转的主导神煞，代表当值权威，天盘戊即为甲值符的具体表现。

三奇：乙（日奇）、丙（月奇）、丁（星奇），奇门中最具吉祥力量的三个天干，得之可化凶为吉。

地遁/天遁/人遁：奇门遁甲中三种隐遁吉格，分别对应地、天、人三层空间，得此格者利于藏身避祸或秘密行事。

迫（六仪击刑）：天盘六仪（戊己庚辛壬癸）被地盘克制或相刑的状态，使原本吉格被压制而转凶。

现代启示

本卷以天盘、地盘十干叠加为核心逻辑，实质上构建了一套**双变量交叉评估矩阵**：每种组合的吉凶，并非由单一因素决定，而是取决于“天盘主动力”与“地盘承载力”的相互关系。这与现代决策论中的**情境分析框架**高度契合——同一行动策略（天盘），在不同环境条件（地盘）下，结果可能截然相反。

星占逐时验应部分，则是一种基于**感知信号**的决策辅助系统：观察环境中的异常现象（鸟兽行为、自然异象），结合时辰与星象，判断当下局势走向。这与现代商业中的“弱信号侦测”（Weak Signal Detection）理论异曲同工——高手不等趋势成形后才行动，而是在细微征兆出现时就作出预判。

值得思考的问题是：当你面临一个重要决策时，你是否曾停下来，认真观察周围环境中那些被你习惯性忽略的“小异常”？

《奇门遁甲秘笈大全》卷四

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷四

三奇到宫尅应吉凶

乙奇到干有人着黄衣至，或扛钱过为应。后六十日内进商音人财产，大发。

到坎有人着皂衣至，或有鼓声为应，后七日得财。

到艮有人着白衣至，或缠物来，或用网里鱼来为应，后一年内进人口，若有人送家禽来者，大吉。

到震有有渔猎人至，并小儿二人同来为应，后七日内进财宝，若闻有东方产亡者，大发。

到巽有白衣人骑马过，或小儿作戏耍为应，后三年内生贵子，进东方财产，若闻东方人家失火，或有缢死者，必大发。

到离有人着色衣为应，后三十日进横财，若闻东方有刀刃自杀者，必大发。

到坤有三、五人至为应，后七日进横财，六十日进文契，若闻南方有雷、牛畜者，大发。

到兑有三、五少妇至，或鸟鹊成群为应，后三日，或三十日进角音人财大发，或生牛马者，横发。

丙奇到干有披衣人至，或鸟鹊成队飞来为应，后月内进寡妇财产、文契，若闻南方有生产者，发旺。

到坎有瞽目人至，及北方有鸟飞来为应，后百日或一年因水火生财大富。

到艮有人着青衣至，小儿哭泣或童子手拿铜铁器物为应，后七日内进财宝，周年进白马发旺。

到震有武大将军器至，若春天有雷声或鼓声为应，后十日内外进古铜器，一年内生贵子，北方有龙雷震者，必大发。

到巽有鼓音歌乐为应，后七日有色衣人至，家招横财，若闻南方有大惊者，必然横发。

到离有黄色飞禽成对来为应，后或一、七日或六十日进坑壠田蚕发旺。

到坤有皂衣人至，或鸟鹊在南方鸣为应，后二、七日进南方人财物，或一年内进牛羊及绝户人财产，大发。若闻东方鼓声更吉。

到兑有人持杖并拿酒器及抱小儿为应，后更有鼓乐之声，七日进财，周年进人财及坤艮二方财产，大发。

丁奇到干有人持刀刃至或牵马过为应，后二、七日内或七十日内动土得财，大发。

到坎有人抱小儿来，南方云雨至，黑禽自西方来为应，百日内有喜庆婚姻事大吉。

到艮有人与小儿打狗为应，后七日或七十日内进黄黑色活物，半年内进人口及田契发旺。

到震有二女子着青衣至，或双夫妇至，或黑白禽自南方来为应，后七十日内进黄白活物，大发。

到巽有小儿骑马过，南方云起，北方下雨为应，后周年人落水淹死，妇人产亡凶。

到离有蹶足人或瞎眼人至，及小儿骑马过为应，后七十日内因火生财，发旺。

到坤有女人着青衣至，与僧道同行，或黑牛拉车为应，后七十日内因水破财致败。

到兑有人抱文书印簿至，或赶牛羊鹿为应，后六十日内进田宅致富。

十天干尅应法

六甲天德贵有余，名“天福”，阳日青衣男人为应，三日内得禄吉。

六乙僧道九流宜，名“蓬星”、“天贤”，阳日阳星为男贵人，阴日阴星主僧道为应，八日或八十日主有光辉喜事至，吉。

六丙飞龙见赤白，名“天威”，行逢骑赤白马人着青衣为应，七日或七十日进财宝、文契。

六丁玉女好容仪，名“玉女”，阳日大女人，阴日少女为应，二十七日进古器。

六戊旗鎗并锣鼓，名“天武”，阳日锣鼓声，阴日歌唱声，年内进武人财。

六己黄衣并白衣，名“地户”，阳日黄衣男子，阴日白衣女人，或一男一女并行为应，五十日有远亲至。

六庚丧服并兵吏，名“天刑”、“天狱”，阳日阳星为兵吏，阴日阴星为孝服人应，四十九日内有文字、官事。

六辛禽鸟并鸦飞，名“天庭”，阳日阳星为白衣人，阴日阴星为飞鸟应，年内因口舌作牙得财。

六壬雷霆及雨雪，名“天牢”，主千里雷霆，阳日阳星皂衣人，阴日阴星白衣人应，年内进人口。

六癸孕妇喜欣归，名“天藏”、“天网”，阳日阳星为渔猎人，阴日阴星为孕妇应，六十日得铜镜。

八门尅应诀总目

开门尅应

开门欲得照临来，奴婢牛羊百日廻，财源婚姻田地入，兴隆宅舍有资财，产业招得商音送，巳酉丑年必人来，荫袭子孙多拜授，紫衣金带沐恩回。

问曰：开门属金，以天地肃杀之气，万物俱尽之时，何以谓吉？

衢仙答曰：“开门之金，固是万物杀尽之时，却不知万物杀尽而有复生”。

开门属干，干中有亥，干纳甲壬，金动水生，水生而生万物，故为滋生万物之初，又为天门，所以吉也。

若得乙奇相合，名为天遁，得日精所蔽。与丙奇合，得月精所蔽。与丁奇合，得太阴所蔽。凡有谋为，宜名正言顺，公事从之而百吉百泰。若为阴私之事，必被他人泄漏反遭凶咎。喜干兑之宫为相气，入坎宫为旺气，金水相生，如母顾子，所以为吉。出行四里或四十里见猪鼠等物，六十里见贵人车马，逢酒食事。艮宫入墓，震宫为迫，又为四气，巽宫反吟，离宫金被火尅，不利。开门出者，三十里见贵人骑马吉，四十里见猪马，有酒食吉。乙奇临见贵人着红衣，丙奇临见老人持杖，丁奇临见人执竹木等物为应吉。

静应

开门加开：主贵人、宝物、财喜。

加休：主见贵人、财喜，更主开张铺店，贸易大利。

加生：主见贵人、谋望，所求皆遂。

加伤：主变动，更改、移徙事皆不吉。

加杜：失脱刊印书契小凶。

加景：主见贵人，因文书事不利。

加死：主官司惊忧，先忧后喜。

加惊：主百事不利。

加甲戌：财名俱得。

加乙：小财可求。

加丙：贵人印绶。

加丁：远信必至。

加己：事绪不定。

加庚：道路词讼，谋为两歧。

加辛：阴人道路。

加壬：远行有失。

加癸：阴人失财，小凶。

动应

开门加开：六里、十六里见贵人及鬪打者为应。

加休：一里、十一里逢四足畜物相鬪，妇人着皂衣及文人言功名事。

加生：八里、十八里逢阴人并四足物或阳人言争产财帛事。

加伤：三里、十三里逢妇人车马随人弄火。

加杜：四里、十四里逢阳人急唱或僧道为应。

加景：九里、十九里逢贵人骑马或抱文书为应。

加死：二里、十二里逢老人啼哭或开土埋葬为应。

加惊：七里、十七里逢兄妹同行为应。

占身命：金水命者吉利，土命平稳，火木二命主官司、疾病、破财不利。

又歌云：“见官得理，作事欣然，觅人得见，大利上官，求财必遂，病人易安，出行合伴，行人将还，贸易开张，移徙欣然，谒贵利济，造作获安，百事悉吉，无不洞然”。

休门尅应

休门最好聚资财，牛马猪羊自送来，外日婚姻南方应，迁官进职作京台，定进羽音人产业，居家安庆水无灾。

问曰：休门属水，无物不杀，霜雪之寒，纯阴之气，元武之精，三光不照，鬼邪所居之宫，何以言吉？

衢仙答曰：“休门之水，故为至阴之地，实系宝瓶宫，万物以水为生气，而发扬于外，以水为死气，收敛归根而藏精于内。子者乃一阳复始之初，草木值此而萌动，返本还源之门，所以吉也。休门与丁奇合，下临太阴为人遁，得星精所蔽，百事皆吉。旺于震宫，相于坎宫，生于干、兑宫，皆吉；坤、艮、中宫，被土尅制，巽宫入墓，离宫返吟，不利。宜谒贵、取和合，百事皆吉。出行五十里见蛇、鼠、水中黑色之物为应”。

静应

休门加休：求财、进人口、谒贵吉。朝见、上官修，大利。

加生：主得阴人财物并干贵，谋望迟应吉。

加伤：主上官喜庆，求财不得，有亲故分产变动事，不吉。

加杜：主破财，失物难寻。

加景：主求望、文书印信事不至，反招口舌，小凶。

加死：主求文书印信、官司事，或僧道远行事，不吉。占病，凶。

加惊：主损财招益，并疾病惊恐事，破财不利。

加开：主开张店肆及见贵、求财、喜庆事，大吉。

加甲戌：财物和合。

加乙：谋重不得，求轻得。

加丙：文书、和合、喜庆。

加丁：百讼休息。

加己：暗昧不寤，后吉。

加庚：文书词讼，后和解。

加辛：疾病迟愈，失物不得。

加壬：阴人词讼牵连。

加癸：阴人词讼牵连。

动应

休门加休：一里、十一里逢青衣夫妇歌唱为应。

加生：八里、十八里逢妇人下黑土黄，或皂衣公吏人。

加伤：三里、十三里逢匠人拿木棍，或皂衣公吏人。

加杜：四里、十四里逢青衣妇人引孩童行唱。

加景：九里、十九里逢皂衣公吏人骑骡马。

加死：二里、十二里逢孝服人哭泣，更有绿衣人相伴。

加惊：七里、十七里逢皂衣人打足，妇人引孩童。

加开：六里、十六里逢人打架、叹气，畜物鬪敌。

占身命：木命者大利，金命者脱耗，土命者灾疾，火命者大凶。丙、丁、戊、己、巳、午、辰、戌、丑、未年月日时者，不利。

生门尅应

生门临着吉星辰，人财资旺各称情，子丑年中三七月，牛羊鞍马进门庭，蚕穀绵丝皆丰足，朱紫儿郎在帝京，南方商信田土进，子孙禄位到公卿。

问曰：生门艮土，少阳之方，何以为至言？

衢仙答曰：“艮者，寅位天开于子，地辟于丑，人建于寅，天气至此，而三阳俱足，开泰从此，而万物皆生，阳回气转，天地好生之情，而广及万物，仁道生焉，所以为至吉之门。生门与乙奇合，下临九地为地遁，得日精所蔽吉。与丙奇合，得月精所蔽，为天遁。与丁奇合得星精所蔽，为人遁，百事大吉”。

生门宜上官、修造、嫁娶、求财、牧养皆大吉。出六十里主见贵人车马吉。临干、兑二宫为旺，中宫为相，坎宫为迫，震宫被木尅制，入巽宫入墓皆不利，生于离宫吉。

静应

生门加生：主远行、求财产吉。
 加伤：主亲友变动道路不吉。
 加杜：主阴谋，阴人破财，不利。
 加景：主主阴人、小口不盗及文书事后吉。
 加死：主田宅官司主难救。
 加惊：主尊长财产词讼及病缠迟愈吉。
 加开：主见贵人，求财大发。
 加休：主阴人处求望财利吉。
 加甲戌：主嫁娶、求财、谒贵皆吉。
 加乙：主阴人生产迟，吉。
 加丙：主贵人、印绶、婚姻、书信、喜事。
 加丁：主词讼、婚姻、财利、出行，大吉。
 加己：主得贵人维持，吉。
 加庚：主财产争讼，破产失，不利。
 加辛：主官事、产妇疾病，后吉。
 加壬：主遗失财后得，贼盗易获。
 加癸：主婚姻不成，余事皆吉。

动应

生门出者，八里、十八里见贵人车马，或公吏、皂衣人。乙奇临见兔，或二鼠相咬。丙奇临见病人足，或二人争财吵闹。丁奇见渔猎人，此方大利，百事俱利。
 生门加生：八里、十八里逢朱衣贵人。
 加伤：三里、十三里逢公吏人持棍，或培土、栽树。
 加杜：四里、十四里逢人拿彩色物行唱，并长叹息者。
 加景：九里、十九里逢贵人车马，多人相随。
 加死：二里、十二里逢孝服人哭泣。
 加惊：七里、十七里逢人赶畜及有人说词讼事。
 加开：六里、十六里逢贵人车马，并有蛇咬猪者。
 加休：一里、十一里逢皂衣及扛钱人。
 占身命：火土金命者，大利。水木命者，不利，多厄难。忌甲乙寅卯年月日时者，不利。若壬癸命主肿胀凶。

白话译文

本卷分三大板块，系统阐述奇门遁甲中的"尅应"（征兆感应）体系。

三奇到宫吉凶：乙奇（日精，代表文曲之气）入乾宫，以黄衣人到访为征兆，六十日内商贸大发；入坎宫以皂衣人为应，七日内得财；入震宫以渔猎人携小儿为应，七日内进财宝。丙奇（月精）、丁奇（星精）以此类推，各宫皆有对应的人物外貌、声音、时限与财运预判，所应吉凶因方位五行生克而异。

十天干尅应：六甲名"天福"，以青衣男子为应，三日内得禄；六丙名"天威"，以骑赤白马之人为应，七日内进财契；六丁名"玉女"，以女子为应，二十七日内得古器……各干皆有专名、应验人物与时限。

八门尅应：开门（属金）主滋生万物，宜公事正途，得乙、丙、丁奇相合则分别称"天遁""月精所蔽""太阴所蔽"，百事皆吉；休门（属水）为"返本还源之门"，宜谒贵求和，与丁奇合为"人遁"；生门（属土）为"万物皆生"之门，宜官场、婚嫁、求财。每门各列"静应"（在静止状态下的组合断语）与"动应"（出行途中所见人物为征兆的距离与方位），并附五行命主吉凶宜忌。

关键词

三奇：乙（日精）、丙（月精）、丁（星精），奇门体系中最吉利的三个符号，代表光明正气。

尅应：事前出现的外在征兆，以感应理论预判吉凶，时限与应验人物高度具体化。

静应/动应：静应指不出行时各符号组合的断语；动应指出行途中按距离（里数）所见物象判断吉凶。

天遁/人遁/地遁：三奇与特定门、宫组合后的最高吉格，取"隐藏于天地人三才庇护之下"之意。

五行命主：以出生年干支推算的命局五行属性，用于判断某门对特定人的吉凶宜忌。

现代启示

这套体系本质上是一套**结构化的环境观察与决策辅助框架**。古人无法量化概率，便将外部随机事件（路人衣色、动物出现、声音种类）编码为决策信号，通过"模式识别→行动时机→结果预期"三段式逻辑，帮助决策者在不确定中建立心理锚点。

从系统思维角度看，其核心智慧在于：**不同状态（宫位/门）匹配不同的行动策略（宜/忌），且明确划定"失效边界"**（如开门入艮宫为墓、入离宫被克）。这与现代决策论中的"情境适配"原则高度吻合——没有普遍最优的行动，只有特定条件下的最优解。

值得思考的是：当你面对一个重要决策时，你是否也在下意识地寻找某种"外部征兆"来验证自己的判断？这究竟是认知偏误，还是人类感知系统捕捉微弱信号的本能？

《奇门遁甲秘笈大全》卷五

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷五

伤门尅应

伤门不可说，夫妻主灾迤，疮病行不得，折损血财牲，天穴人枉死，经年有病人，商音信难得，余事不堪陈。

问曰：伤门属木，正值春分之时，嫩甲发生，当以吉看，反以凶论，请问其详？

衢仙答曰：“伤门之木，正值春分之气，精液自内而发扬于外，以致根本泄之太过，所谓以外华而内虚，而不能胜其劳。况二月中嫩甲不能当霜露之寒，因谓之伤，所以凶也。伤门得奇，惟宜捕捉逃亡盗贼、渔猎、索债、赌戏等事则吉。若上官、出行、嫁娶、商贾、修造、埋葬皆不利，大凶”。

静应

伤门加伤：主变动，远行皆折伤，凶。

加杜：主变动、失脱、官司、桎梏，百事凶。

加景：主文书、印信、口舌、动挠、啾唧。

加死：主官司、印信，凶。出行，大忌。占病，凶。

加惊：主亲人疾病忧惧，谋伐不利，凶。

加开：主贵人，开张有走失变动之事，不利。

加休：主阳人变动，或托人谋干财名不利。

加生：（原文缺）

加甲戌：主失脱难获。

加乙：主求谋不得，反防盗失财。

加丙：主道路损失。

加丁：主音信不的。

加己：主财散人病。

加庚：主讼狱被刑杖，凶。

加辛：主夫妻怀私、恣怨。

加壬：主因盗牵连。

加癸：主讼狱被冤，有理难伸。

动应

伤门出者，三十里见人争鬪，见渔人或畜争鬪，敌宜避之，大吉。

伤门加伤：三里、十三里逢二车塞道争行。

加杜：四里、十四里逢公吏人及木匠伐树，并有妇人抱小儿过。

加景：九里、十九里逢色衣人骑骡马过。

加死：二里、十二里逢埋葬及孝服人哭泣。

加惊：七里、十七里逢人鬪打并赶畜，有妇人与少女同行。

加开：六里、十六里逢人拆墙、安门、解板，或二猪相咬。

加休：一里、十一里逢老妇与少男同行。

加生：八里、十八里逢人伐树或培土。

占身命：水火木命者吉，金命者主病，土命者凶，官司、刑杖。

杜门尅应

杜门原是木，犯者灾祸频，亥卯未年月，遭入狱连生，生死离别事，六畜也多瘟，跌打见脓血，祸害及子孙。

问曰：杜门阳木，夏冬繁盛之时，本为旺气，何以凶论？

衢仙答曰：杜门阳木，时值夏冬，发生于外，而津液已泄，阳气亢极，一阴将至，木性至此而力屈，欲收敛而不能收敛，欲生旺而力已尽，又不泄其力以实其子，而待阴伏藏其子于坚密之处，恐有伤于子，故谓之杜门，小凶。

杜门为藏形之方，为宜躲灾避难，塞穴、捕捉则吉，余事皆不利。

静应

杜门加杜：主因父母疾病、田宅出脱事，凶。

加景：主文书印信阻隔，阳人、小口疾病，迟疑不利。

加死：主田宅；文书失落，官司破财，小凶。

加惊：主门户内忧疑惊恐，并有词讼事。

加开：主见贵人、官长，谋事主先破己财后吉。

加休：主求财有益。

加生：主阳人小口破财，及田宅求财不成。

加伤：主兄弟相争，田产破财。

加甲戌：主谋事不成，密处求财得。

加乙：主宜暗求阳人财物，后主不明至讼。

加丙：主文契遗失。

加丁：主阳人讼狱。

加己：主私谋害人招非。

加庚：主因女人讼狱被刑。

加辛：主打伤人词讼，阳人、小口凶。

加壬：主奸盗事，凶。

加癸：主百事皆阻，病者不食。

动应

杜门出三十里逢少女同行歌唱，六十里逢恶人。乙奇临，见少妇着色衣；丙奇临，见火光烧屋或烽火之物；丁奇临，见人骑马带弓箭。

杜门加杜：四里、十四里逢妇人引孙儿着绿衣。

加景：九里、十九里逢孕妇着色衣，或公吏人骑赤马。

加死：二里、十二里逢丧服人哭泣。

加惊：七里、十七里逢歌唱锣鼓声，或人言公讼事。

加开：六里、十六里逢歌唱及犬咬猪。

加休：一里、十一里逢唱戏或皂衣妇人抱孩儿。

加生：八里、十八里逢人扛钱，或手拿食物并唱词。

加伤：三里、十三里逢木匠拿木棍。

占身命：火命者发贵，水命者发富，木命者平稳，金命者疾病，土命者官司凶。若金年月日时，或土命年月日时者不利，如逢水火年月日时吉。

景门尅应

景门主血光，官符卖田庄，祸灾应多有，子孙受苦殃，外凶并恶死，六畜也见伤，生离与死别，占者须堤防。

问曰：景门属火，南方夏令，正值阳明之域，何以为凶也？

衢仙答曰：景门夏令之气，万物壮盛，将老之时，与死门坤宫相近，又为阳之盛气，天数至此时，将有杀物之情，虽主上明下亮之方，亦不全吉。惟利文书之事，因为次吉。

景门用事，惟宜上书、献策、奏对、选拔将士，吉，余者不利。坤、艮、中宫吉，三、四宫平之，一宫迫吟，六、七宫迫宫，大凶。若得三奇，又宜于设计行诈、破阵、火攻、号令、封功、赏爵等事。

静应

景门加景：主文状未动，有预先见之意，内有阳人小口忧患。

加死：主官讼，因田宅事争，多啾唧。

加惊：主阳人、小口疾病事，凶。

加开：主官人升迁吉，求文印更吉。

加休：主文书遗失，争讼不休。

加生：主阴人生产大喜，更主求财旺利，行人皆吉。

加伤：主姻亲眷小口角，或嫌隙挠乱。

加杜：主失脱文书，散财后平。

加甲戌：主因财产词讼，远行吉。

加乙：主讼事不成。

加丙：主文书急迫，火速不利。

加丁：主因文书、印状招非。

加己：主官事牵连。

加庚：主讼人自讼。

加辛：主阴人词讼。

加壬：主因贼牵连。

加癸：主因奴婢致祸。

动应

景门出三十里外，赤纹大蛇，七十里外，因水火失物。若强有作为，主东家长及小口。

景门加景：九里、十九里逢人抱文书，更有火光惊恐。

加死：二里、十二里逢丧服人哭泣，色衣人骑马。

加惊：七里、十七里逢争讼斗打，宜避之。

加开：六里、十六里逢人成队行，官人骑马。

加休：一里、十一里逢女人哭泣与卖鱼人并行。

加生：八里、十八里逢小儿赶牛，人背钱以袋装之。

加伤：三里、十三里逢色衣女人坐车轿或乘骡马。

加杜：四里、十四里逢老少妇领黑衣童子行。

占身命：主火灾。水命者大凶，金命者疾病，木命者中平，土命者富。若值金水年月日時者，不利。

死门尅应

元死之方最为凶，人命逢之祸不轻，犯者平平财产退，更防孝服死人丁。

问曰：死门属土，又系黑星，分夜之方，秋冬之气，天地肃杀，自此而始彰，门凶星凶，当弃之而不用，不知此门宁可用之？

衢仙答曰：死门之凶，天地令行，大肆肃杀之威，草柳色变，木逢叶落，故为凶象。若得奇相助，而吊死刑、捕捉、畋猎之事，有得吉者，顺天之序而然也，不可弃。

静应

死门加死：主官司而留，印信无气，凶。加死：主官司动而被刑杖，凶？

加惊：主因官司不给，忧疑、患病，凶。

加开：主见贵人，求印信、文书事，大利。

加休：主求财物事不吉，若问僧道求方吉。

加生：主丧事，求财得。占病，死者复生。

加伤：（原文缺）

加杜：（原文缺）

加景：主主因文契、印信、财产事见官，先怒后喜，不凶。

加甲戌：主作伪财。

加乙：主求事不成。

加丙：主信息忧疑。

加丁：主老阳人疾病。

加己：主病讼牵连不已，凶。

加庚：主女人生产，子母俱凶。

加辛：主盗贼，失脱难获。

加壬：主讼人自讼、自招。

加癸：主嫁娶；妇女事凶。

动应

死门出者，二十里逢病人，三十里逢孝服、血光事，虽有三奇，亦不吉。丙奇临，逢抱文书；乙奇临，见丧葬祭物或纸扎物；丁奇临，逢少妇孝服、哭泣。

死门加死：二里、十二里逢妇人哭泣，凶。

加惊：七里、十七里逢丧哭泣，或死畜物类。

加开：六里、十六里逢开坟、哭泣，或畜鬪伤。

加休：一里、十一里逢青衣妇人哭泣。

加生：八里、十八里逢孝子拿生物大恸。

加伤：三里、十三里逢人抬棺槨。

加杜：四里、十四里逢埋葬及纸扎彩色物。

加景：九里、十九里逢重孝人哭泣，退吉进凶。

占身命：主有孝服、病死之凶。水木命并年月日时者，大凶。余平。

惊门尅应

惊门主争讼，瘟疫死人丁，辰年并花月，非祸进门庭。惟宜词讼事、捕捉、博戏吉，余皆凶。

问曰：惊门属金，值八月秋令，万物俱老，天地大示肃杀之威，亦可弃乎？

衢仙答曰：惊门气肃，物数苍老，本无生气，固凶。但天地存好生之心，不欲杀尽，而生蒜麦，亦不得已而杀也。此门虽凶，若谏词、献诈、捕捉、设疑、伏兵皆吉，亦不可弃。

静应

惊门加惊：主疾病、忧虑、惊疑。

加开：主忧疑、官司、惊恐，又主上见喜，不凶。

加休：主求财事，或因口舌、求财事，迟吉。

加生：主因妇人生忧惊，或因求财生忧惊，皆吉。

加伤：主因商议同谋害人事泄，惹讼，凶。

加杜：主因失脱破财、惊恐，不凶。

加景：主词讼不息及小口疾病。

加死：主因宅中怪异而生是非，凶。

加甲戌：主损财、信阻。

加乙：主谋财不得。

加丙：主文书印信惊恐。

加丁：主词讼牵连。

加戊：主因田宅致讼。

加己：主恶犬伤人成讼。

加庚：主道路损折、贼盗，凶。

加辛：主女人成讼，凶。

加壬：主官司囚禁。病者，大凶。

加癸：主被盗贼，失物不获。

动应

惊门出者，三十里逢羣鸟雀噪，六畜相鬪，四十里见人争打则吉，若无，七十里必有折损之凶，不可前往。

惊门加惊：七里、十七里逢二女吵闹，旁人说打官司。

加开：六里、十六里逢官吏、役人争讼。

加休：一里、十一里逢青衣妇人说官司。

加生：八里、十八里逢女人引童子赶牛，小儿拿吃物。

加伤：三里、十三里逢男女吵闹、打孩子，宜退回。

若强行，主车折马死，凶。

加杜：四里、十四里逢僧道同行，或男女相商。

加景：九里、十九里逢色衣妇人说官司。

加死：二里、十二里逢女人哭泣及丧亡者。

占身命：主词讼、官灾、口舌、血光之事。若值丙丁巳午年月日时，占者，凶；甲乙寅卯年月日时占者，亦不利。

五假法

天假：景门合乙丙丁三奇，下临地盘九天宫者，名曰“天假”。乙为天德，丙为天威，丁为太阴，凡三奇之灵，宜陈事、利便、进谒、干求之事，大吉。

地假：杜门合丁己癸，下临地盘九地宫者，名曰“地假”；宜潜藏、埋伏，此三时宜遁迹藏形。

地假：伤门合丁己癸，下临地盘太阴宫者，亦名“地假”；宜遣人、行间谍、谋探私事。又如六合宫，亦名“地假”，宜逃亡、躲灾、避难。

神假：伤门合丁己癸，下临地盘九地宫者，名曰“神假”，利埋葬。伏藏，人不能知也。

人假：惊门合六合（一作六壬），下临地盘九天宫者，名曰“人假”，利捕捉逃亡。若太白入荧惑在其下，必获。

鬼假：死门合丁己癸，下临地盘九地宫者，名曰“鬼假”，利超亡、荐度。一作临“三隐宫”，（疑即地盘之三吉门也？三隐宫太阴、六合、九地）。

三诈法

凡事宜开、休、生三吉门，即不得乙丙丁三奇亦吉。又取阴神相助，谓之三诈，有地盘九地、太阴、六合三神助奇，谓之“阳门得助”，再得地盘吉门相助者，全吉。

若开、休、生三吉门合乙丙丁三奇，无地盘太阴、六合、九地者，谓之有门无遁，阳有奇无阴，凡事有七分利。

开休生三吉门合三奇，下临地盘太阴之宫者，再得吉门，此吉门当作吉星相助，谓之“真诈”，利施恩、隐遁、祈祷、求仙，吉。

开休生合三奇，下临地盘六合宫者，再得吉门相助，谓之“休诈”，宜合药、法符、祈神、禳灾、祭祀，皆大吉。

开休生合三奇，下临地盘九地宫者，再得吉门相助，谓之“重诈”，宜收降、添兵、进人口、纳财、袭爵、拜绶，皆吉。

以上诈门，凡事远行、商贾、嫁娶，百事大吉。

白话译文

伤门尅应

总诀：伤门（八门之一，属木，居东方震位）不宜轻用，主夫妻灾厄、疾病缠身、行路受阻、血财折损、横死冤屈、久病难愈、音讯难通，诸事不顺。

问答：有人问：伤门属木，正值春分，嫩芽萌发，应视为吉才对，为何反论凶？

衢仙答：伤门之木虽逢春分，然精气由内向外过度发散，根本已泄，外表繁华而内里空虚，难以承受劳役。况且二月嫩芽经不住霜露之寒，内外皆伤，故名“伤门”而主凶。若得三奇（乙丙丁）相助，则适宜追捕逃犯盗贼、渔猎、讨债、赌博等事。但凡出仕、出行、婚嫁、经商、建造、下葬，皆大不利。

静应（坐盘推算各组合）：

- 伤加伤：主变动、出行受伤，凶。 - 伤加杜：主变故、失物、官司、囚禁，诸事皆凶。 - 伤加景：主文书印信纠纷、口舌扰动。 - 伤加死：主官司印信，凶；出行大忌；占病凶。 - 伤加惊：主亲人患病忧惧，谋事不利。 - 伤加开：有贵人，但开张创业有走失变动之忧，不利。 - 伤加休：主阳性之事（男性、白昼）有变动，托人谋财或求名皆不利。 - 伤加甲戌：失物难寻。 - 伤加乙：谋事不成，反被盗。 - 伤加丙：道路有损失。 - 伤加丁：音讯不实。 - 伤加己：财散人病。 - 伤加庚：官司被刑，凶。 - 伤加辛：夫妻生隙，各怀私心。 - 伤加壬：因盗贼株连。 - 伤加癸：官司受冤，有理难申。

动应（出行途中所见征兆）：

出行见人争斗、渔人或牲畜相争，宜退避，大吉。具体里程征兆：

- 伤加伤：三里或十三里，见两车塞路相争。 - 伤加杜：四里或十四里，见官差或木匠伐树，并有妇人抱幼儿而过。 - 伤加景：九里或十九里，见色衣人骑骡马而过。 - 伤加死：二里或十二里，见出殡及身着孝服者哭泣。 - 伤加惊：七里或十七里，见人斗殴、驱赶牲畜，妇人与少女同行。 - 伤加开：六里或十六里，见人

拆墙安门、锯板，或两猪相咬。 - 伤加休：一里或十一里，见老妇与少男同行。 - 伤加生：八里或十八里，见人伐木或培土。

占身命：水命、火命、木命者吉；金命者主病；土命者凶，有官司刑杖之忧。

杜门尅应

总诀：杜门（属阳木，居东南巽位）犯之则灾祸频发，逢亥卯未年月易遭牢狱，主生死离别、六畜瘟死、跌打脓血、祸及子孙。

问答：杜门属阳木，逢夏冬本为旺气，为何论凶？

衢仙答：杜门阳木当夏冬之时，津液已泄、阳气亢极，一阴将至，木力已尽。既无法收敛，又无余力培育子气，需靠阴气将子气深藏于密处，恐子气受损，故名"杜门"（杜者，闭塞也），主小凶。杜门为藏形之方，适宜躲灾避难、堵塞要道、捕捉盗贼，其余皆不利。

静应：

- 杜加杜：主因父母疾病或田宅纠纷，凶。 - 杜加景：主文书印信受阻，阳人及幼口有病，迟滞不利。 - 杜加死：主田宅文书遗失，官司破财，小凶。 - 杜加惊：主家宅内生忧疑惊恐，并有词讼。 - 杜加开：主见贵官，谋事须先破财后方吉。 - 杜加休：主求财有益。 - 杜加生：主阳人或幼口破财，田宅求财不成。 - 杜加伤：主兄弟相争，田产破财。 - 杜加甲戌：谋事不成，暗处求财可得。 - 杜加乙：宜暗中求阳人财物，后易生讼。 - 杜加丙：文书契约遗失。 - 杜加丁：阳人有官司。 - 杜加己：私谋害人，自招是非。 - 杜加庚：因女人引发官司刑杖。 - 杜加辛：打伤人引发词讼，阳人幼口凶。 - 杜加壬：奸盗之事，凶。 - 杜加癸：诸事皆阻，患病者不思饮食。

动应：

出行三十里见少女同行歌唱；六十里逢恶人。乙奇临门，见少妇着彩衣；丙奇临门，见火光或烽火；丁奇临门，见人骑马带弓箭。

- 杜加杜：四里或十四里，见妇人引孙儿着绿衣。 - 杜加景：九里或十九里，见孕妇着彩衣，或官差骑赤马。 - 杜加死：二里或十二里，见丧服人哭泣。 - 杜加惊：七里或十七里，见歌唱锣鼓，或有人谈论官司。 - 杜加开：六里或十六里，见歌唱声及犬咬猪。 - 杜加休：一里或十一里，见唱戏或皂衣妇人抱孩儿。 - 杜加生：八里或十八里，见人扛钱或手拿食物并唱词。 - 杜加伤：三里或十三里，见木匠持木棍。

占身命：火命者发贵，水命者发富，木命者平稳，金命者多病，土命者有官司之凶。逢金年月日时或土命年月日时不利；逢水火年月日时则吉。

景门尅应

总诀：景门（属火，居南方离位）主血光、官司、卖田变产、多灾多祸、子孙受苦、外遭凶死、六畜受伤、生离死别，占者须警惕。

问答：景门属火，南方夏令，正是阳明旺盛之时，为何论凶？

衢仙答：景门居夏令，万物壮盛将老，与死门坤宫相邻，阳盛之极，天地已萌杀机。虽为上明下亮之方，然不全吉，唯利文书之事，故列为次吉。景门宜用于上书献策、奏对君主、选拔将士。坤、艮、中宫用之为吉，三宫四宫为平，一宫六宫七宫大凶。若得三奇，则宜设计行诈、火攻破阵、论功行赏。

静应：

- 景加景：主文状将动而预有感知，内有阳人幼口忧患。 - 景加死：主官司因田宅争执，多口角。 - 景加惊：主阳人幼口患病，凶。 - 景加开：主官员升迁吉，求文书印信更吉。 - 景加休：主文书遗失，争讼不休。 - 景加生：主阴人生产大喜，求财旺盛，行人皆吉。 - 景加伤：主姻亲眷属口角生隙。 - 景加杜：主文书失落，散财后转平。 - 景加甲戌：因财产词讼，远行吉。 - 景加乙：讼事不成。 - 景加丙：文书急迫，仓促不利。 - 景加丁：因文书印状招惹是非。 - 景加己：官事牵连。 - 景加庚：讼人自讨其辱。 - 景加辛：阴人（女性）引发词讼。 - 景加壬：因贼盗牵连。 - 景加癸：因奴婢招致祸端。

动应：

出行三十里外见赤纹大蛇；七十里外因水火丢失财物。若强行妄为，主东家长辈及幼口受累。

- 景加景：九里或十九里，见人抱文书，又见火光惊恐。 - 景加死：二里或十二里，见丧服人哭泣，彩衣人骑马。 - 景加惊：七里或十七里，见争讼斗殴，宜避。 - 景加开：六里或十六里，见人成队而行，官人骑马。 - 景加休：一里或十一里，见女人哭泣与卖鱼人同行。 - 景加生：八里或十八里，见小儿赶牛，人背钱袋而行。 - 景加伤：三里或十三里，见彩衣女人坐车轿或骑骡马。 - 景加杜：四里或十四里，见老少妇女领黑衣童子而行。

占身命：主火灾之忧。水命者大凶，金命者多病，木命者中平，土命者富。逢金水年月日时不利。

死门尅应

总诀：死门（属土，居西南坤位）最为凶险，人命逢之灾祸深重，主财产退散，更防孝服临门、人丁死亡。

问答：死门属土又系黑星，秋冬肃杀之气，门凶星凶，是否可弃而不用？

衢仙答：死门之凶，乃天地肃杀之令，草木变色，叶落茎枯，凶象昭然。然若得三奇相助，用于吊祭刑杀、捕捉追猎，亦有吉应——此乃顺应天地肃杀之序，不可弃用。

静应：

- 死加死：主官司久拖，印信无力，凶。 - 死加惊：主官司受困，忧疑患病，凶。 - 死加开：主见贵人，求印信文书大利。 - 死加休：求财物不吉；若问僧道求方，则吉。 - 死加生：主丧事，求财可得；占病，病重者有转机。 - 死加景：因文书印信财产见官，先怒后喜，不算太凶。 - 死加甲戌：主弄虚作假之财。 - 死加乙：求事不成。 - 死加丙：信息令人忧疑。 - 死加丁：老年阳人患病。 - 死加己：病讼缠绕不已，凶。 - 死加庚：女人生产，母子皆危，凶。 - 死加辛：盗贼失脱，难以追获。 - 死加壬：讼人自招祸端。 - 死加癸：婚嫁及女性事务皆凶。

动应：

出行二十里逢病人；三十里逢孝服血光之事。即便得三奇，亦难全吉。丙奇临，逢人抱文书；乙奇临，见丧葬祭物或纸扎冥器；丁奇临，逢少妇着孝服哭泣。

-死加死：二里或十二里，见妇人哭泣，凶。-死加惊：七里或十七里，见丧哭或死亡牲畜。-死加开：六里或十六里，见开坟哭泣，或牲畜斗伤。-死加休：一里或十一里，见青衣妇人哭泣。-死加生：八里或十八里，见孝子手持活物大恸。-死加伤：三里或十三里，见人抬棺槨。-死加杜：四里或十四里，见埋葬及纸扎彩色冥器。-死加景：九里或十九里，见重孝人哭泣；退则吉，进则凶。

占身命：主孝服、病死之凶。水命木命者逢相应年月日时，大凶；其余较平。

惊门尅应

总诀：惊门（属金，居西方兑位）主争讼、瘟疫、人丁死亡，逢辰年及花月（二月）非祸入门。唯宜词讼、捕捉、博戏，余皆凶。

问答：惊门属金，值八月秋令，天地肃杀，此门是否可弃？

衢仙答：惊门气肃物老，固然主凶。但天地有好生之德，不欲杀尽，令麦蒜生长，亦属不得已而为之。此门虽凶，若用于谏词献诈、捕捉设疑、布置伏兵，皆可取吉，不可弃用。

静应：

-惊加惊：主疾病忧虑、惊疑不安。-惊加开：主忧疑官司惊恐，然上见喜兆，不算大凶。-惊加休：因口舌求财，迟则可吉。-惊加生：因妇人或求财生出忧惊，然皆可化吉。-惊加伤：因共谋害人之事泄露，惹上讼狱，凶。-惊加杜：因失脱破财而惊恐，尚不至大凶。-惊加景：词讼不息，幼口患病。-惊加死：因宅中怪异引发是非，凶。-惊加甲戌：损财信阻。-惊加乙：谋财不成。-惊加丙：文书印信惊恐。-惊加丁：词讼牵连。-惊加戊：因田宅致讼。-惊加己：恶犬伤人成讼。-惊加庚：道路折损、遭贼，凶。-惊加辛：女人成讼，凶。-惊加壬：官司囚禁；患病者大凶。-惊加癸：遭贼盗，失物难获。

动应：

出行三十里见群鸟噪鸣、六畜相斗；四十里见人争打则吉；若无此兆，七十里必有折损之凶，不宜前行。

-惊加惊：七里或十七里，见两女吵闹，旁人说打官司。-惊加开：六里或十六里，见官吏役人争讼。-惊加休：一里或十一里，见青衣妇人说官司。-惊加生：八里或十八里，见女人引童子赶牛，小儿持食物。-惊加伤：三里或十三里，见男女吵闹打孩子，宜退回；若强行，主车折马死，凶。-惊加杜：四里或十四里，见僧道同行，或男女相商议事。-惊加景：九里或十九里，见彩衣妇人谈论官司。-惊加死：二里或十二里，见女人哭泣及送丧者。

占身命：主词讼、官灾、口舌、血光之事。逢丙丁巳午年月日时者凶；逢甲乙寅卯年月日时亦不利。

五假法

天假：景门与乙丙丁三奇同宫，下临地盘九天（上界神将之位）者，称"天假"。乙为天德，丙为天威，丁为太阴，三奇聚灵，宜陈述事由、干谒求进、进见贵人，大吉。

地假（一）：杜门与丁己癸同宫，下临地盘九地（下界神将之位）者，称"地假"，宜潜藏埋伏、遁迹藏形。

地假（二）：伤门与丁己癸同宫，下临太阴宫者，亦称"地假"，宜遣派间谍、探察私情。若临六合宫，同名"地假"，宜逃亡避难、躲灾。

神假：伤门与丁己癸同宫，下临地盘九地宫者，称"神假"，利于埋葬、伏藏，旁人无从察觉。

人假：惊门与六合同宫（一说六壬），下临地盘九天宫者，称"人假"，利于追捕逃亡。若太白星（庚）入荧惑（丙）位在其下，必能擒获。

鬼假：死门与丁己癸同宫，下临地盘九地宫者，称"鬼假"，利于超度亡魂、荐拔幽冥。另有一说，临"三隐宫"（太阴、六合、九地三神所在之宫）亦同。

三诈法

凡事宜取开、休、生三吉门；即便不得乙丙丁三奇，亦可取吉。若再得阴神（地盘九地、太阴、六合三神）相助，称为"三诈"——阳门得阴神相助，再得地盘吉门呼应，则全吉。

有门无遁：开休生三吉门得三奇，但无地盘太阴、六合、九地相助，称"有门无遁"——阳有奇而阴无助，诸事约有七分之利。

真诈：开休生三吉门合三奇，下临地盘太阴宫，再得吉门相助，称"真诈"，利于施恩布德、隐遁修行、祈祷求仙，吉。

休诈：开休生合三奇，下临地盘六合宫，再得吉门相助，称"休诈"，宜合药炼符、祈神禳灾、举行祭祀，皆大吉。

重诈：开休生合三奇，下临地盘九地宫，再得吉门相助，称"重诈"，宜收降纳降、扩充兵员、增添人口、纳财入库、袭承封爵，

关键词

魁应：占卜结论与实际应验相互印证，包括静态（坐盘分析）与动态（路途所见）两类征兆系统。

三奇：乙（天乙）、丙（天威）、丁（太阴）三个天干，奇门中最具灵动力量的吉性符号，临门可化凶为吉或增强吉应。

五假：特定门、奇、神三要素组合形成的五种特殊格局——天假、地假、神假、人假、鬼假，各有专属适用情境，属高阶应用法则。

三诈：开休生三吉门与三奇及地盘三隐神（太阴、六合、九地）组合，分"真诈""休诈""重诈"三等，层层叠加吉力的复合结构。

动应：出行途中在特定里程所见的真实物象（人物、动物、声音），作为判断吉凶的实时征兆，是奇门"观象"传统的具体化操作。

现代启示

卷五的核心逻辑，是一套精密的**情境分类与概率权重系统**。五凶门（伤杜景死惊）并非绝对禁区——每一门都有其适用情境，关键在于能否识别"当下格局"与"行动目标"是否匹配。五假法与三诈法更进一步：通过叠加多重有利变量（吉门+三奇+地盘神将），将低概率的吉局转化为可操作的行动窗口。这与现代决策论中的"多因子加权评估"如出一辙——任何单一指标都不足以定论，复合条件才能锁定高置信度的行动时机。动应体系尤其值得关注：它将出行前的外部随机信号（路人、动物、声响）纳入决策输入，本质上是一种**环境信息采样机制**，提醒决策者保持对周遭信号的敏锐感知，而非闭门推算。

****思考问题****：当你下定决心做一件事时，你是否曾注意过出发前后的"环境信号"——哪怕只是一个不寻常的巧合——并认真考虑过它是否在告诉你什么？

《奇门遁甲秘笈大全》卷六

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷六

九遁变化法

天遁：开休生三吉门，天盘丙奇下临地盘丁奇者，皆名“天遁”，得月精所蔽。或临地盘九地、太阴者，亦名“天遁”，可以遁迹、隐形。若乘天月二德、天恩、天赦、日禄、喜神者，百事皆吉。乘朱雀，利文书、奏对。乘螣蛇，主疑惑。乘青龙，主财喜。如乘白虎、玄武者，主灾病、损失，细事不得全吉。倘练祭丁甲，呼风唤雨等项之事，用“天遁”可以全吉也。

地遁：开休生合乙奇，下临地盘六合、九地、太阴宫者，皆名“地遁”，得日精所蔽，可以设伏、谋为，百事皆吉。若乘朱雀，惟宜设词、行诈、间谍。乘螣蛇者，宜蛊惑。乘太常，有酒食、宴会。乘青龙，有财喜。如乘白虎主鬪胜。乘玄武，主窃盗、探私。乘勾陈，主淹滞。得地遁之吉者，宜修筑、起造、埋葬、藏匿之事，俱皆大吉。

人遁：开休生合三奇，下临地盘六合者，名为“人遁”。生门与三奇临太阴，及生门、乙奇、九地宫者，亦名“人遁”。乘日禄、喜神及贵神者，主财喜、和合之事。乘朱雀者，主词讼得理。乘螣蛇者，主恶梦、邪魅之事。乘白虎者，忌行船。乘玄武者，主盗贼。若乘天辅、天柱之星，主雨；天冲主雷，天英主电。占疾病，危急。

风遁：开休生合乙奇，下临地盘六辛，落于巽宫者为“风遁”。乘天冲、天辅二星者，此方可以祭风，但不利行舟。信息至，行兵利火攻大胜。

云遁：开休生合乙奇，下临六辛宫者，名为“云遁”。生门合天芮，壬临坤宫，及三吉门合六辛临于地盘乙；或天芮合生门，下临地盘九地于坤宫，亦皆名“云遁”。冬月宜祈云，夏月宜求雨。若乘白虎，主有冰雹。乘螣蛇、朱雀者，主旱。强求招火灾，行兵宜劫营，彼不能知也。

龙遁：开休生合天心星、甲辰壬、六合于坎宫为“龙遁”。或休门、乙奇加坤宫，或开门、六戊加地盘九地，及休门、丁奇，下临地盘九地于坎宫，皆名“龙遁”。此方祈雨必应，水战必胜，再得青龙、玄武、神后之神，主霖雨，仍防奸细、盗贼。

虎遁：开门、甲申庚，下临地盘兑宫为“虎遁”。或休门、乙奇加地盘六辛于艮宫，或生门、辛加地盘于乙、艮宫，亦皆名“虎遁”。此方宜祭风、镇邪、驱鬼、安宅，并吉。行船宜，招安、攻险、剿巢，利为客。若安营、伏兵，贼不敢正视也。

神遁：开门、乙奇合天心星或天禽星，下临地盘九天于干宫，名为“神遁”。或生门、丙奇合禽、心二星，下临地盘九天宫者，亦名“神遁”。此方宜驱神遣将、施计，神必暗助，行兵宜作神将，涂抹三军，神即至矣。更宜祭祀，神必来享。若有白虎雷煞、劫煞，主雷伤。

鬼遁：休门、天辅，六辛下临地盘丁奇，于艮宫者，名为鬼遁，生门、太阴下临地盘丁奇，或生门、九地，下临地盘丁奇，亦皆“鬼遁”。宜探路、侦贼处、实行间谍、布谣言，彼不能察，而疑惑军心。宅中有鬼，宜书符镇之则吉，余事不利。

超神接气诀

夫 闰奇者，有过九日而后闰者，有过十四日而值闰者，各有决例。大约气先到而节未到，先用其气谓之“接气”，节先到而气未到，谓之“超神”。超神者，仍用其当局之气，而不用其节，待超过九日而方用其节，谓之“超神”。接气者，必在闰月之前；超神者，须在闰月之后。闰月前，气必先到；闰月后，节必先到。节先到者，必先用其气；节先到者，犹不用其节，超神、接气之旨明矣。

若 其年闰正、二、三、四月者，必闰大雪一气之候；如闰五、六、七、八、九月者，必闰芒种一气之候，所谓过犹不及者，不得中和之气，而值闰也。总以甲己子午卯酉为上元，寅申巳亥为中元，辰戌丑未为下元，此定例也。又云：“节与气同为中和”，中节之前甲己子午卯酉者，谓之过，过则接气；中节之后见甲己子午卯酉者，谓之不及，不及则超神总以三十（旧本月令三十三，删去三字），值月而值闰者，不过阴阳消长之道也。

九神主论章

值符者，诸神之元首，九星之领袖。因名值符，其体属火，其神所到之处，百恶消散，诸凶寂灭，至吉之神。所畏者，太白金星，忌入墓，吉处不吉，凶处更凶。天始于甲，地始于子，固谓万汇之尊者，举甲子而六甲在其中矣，故名之曰“值符”。

螣蛇者，丁火之气，其实属阴土，兑纳丁，其神性柔而口毒，专司惊恐、怪异、火妖蛊之事。位镇巽方，又名“玉女”，遁为六丁，六甲之神，乃阴神之最灵者，举丁卯而六丁在其中矣。

太阴者，西方之阴金也。其神好阴匿、暗昧、欺蔽、妾妇之事。离纳辛，配于西方，位镇兑宫，兑为少女，阴阳至此而化育不成。自甲至癸，其数终，自子至酉，其数穷，故名之曰“太阴”。

六合者，甲木之化气也，东方之阴木也。其神性和平，专司婚姻、交易、媒勺、和合之事。乃六甲之妹，配于庚金，为妻怀庚之胎，归妹于家，位镇东方，震纳庚，自甲至己其数六，故名之曰“六合”。

勾陈者，中央之阳土也。其性顽，专司田土、词讼之事，自甲至戊其数五，自子至辰其数亦五，艮纳丙，坎纳戊，配于东南。经云：知三避五，三五反复，凶顽之气，不可趋位。镇于艮，故名之曰“勾陈”。

白虎者，庚金也。统辖西方之威，其神好杀，专司兵戈、杀伐、争鬪、疾病、死丧、道路之事。已纳庚金，巽为风，风从虎，位镇于西方。自甲至庚，其数七，故名之曰“白虎”。

朱雀者，南方之火神，统辖周天之野，专司文明之权，掌奏口舌、文书之职。得地则文书印信有喜，失时则有是非口舌挠乱之凶。位在丙，丙纳艮，土旺相在离，在天为赤鸟之神，属丙火，举丙寅而六丙在其中矣。故名之曰“朱雀”。

玄武者，水之精也。统辖北方之气，其神好阴谋、贼害，专司盗贼、逃亡之事。水主黑色，得中央黄土而成元，故名之曰“元武”。

九地者，坤土也。其性好静，所主者，乃柔顺虚恭之事，亦操生杀之权，半吉半凶之神，畏尅制，忌入墓，春夏则生，秋冬则杀，司君后之柄。坤纳乙癸，自乙至癸其数九，故名之曰“九地”。举乙丑而六乙在其中

矣。

九天者，干金也。其体属金，干纳甲壬，性刚而好动。所主者，名正言顺之事，值其令而无阻，至吉之神。若得门、得奇，万福咸集，即不得奇，亦不为凶，畏入墓而力屈。天始于甲，自甲至壬其数九，故名之曰“九天”。

太常者，五行之化气也。其神好歌饮，专司宴享、祭祀、衣帛、羔雁、酒食之事。此神随天禽遍游诸方，遇火则从火，遇金则从金，遇水则从水，遇木则从木，遇土则从土，与五体相合，其性不常，故名之曰“太常”。与吉门并则吉，与凶门并则凶，主衣服、彩衣、孝服之变更也。

二十四气

正月立春、雨水，二月惊蛰、春分，三月清明、穀雨，四月立夏、小满，五月芒种、夏至，六月小暑、大暑，七月立秋、处暑，八月白露、秋分，九月寒露、霜降，十月立冬、小雪，十一月大雪、冬至，十二月小寒、大寒。

天德吉日

正丁二坤申日宫，三壬四辛同，五干亥日六甲上，七癸八艮寅日逢，九丙十居乙，子巽巳日丑庚申。

月德吉日

正五九月居丙，二六十月在甲，三七十一月在壬，四八十二月在庚。

五符法

五符，吉神，属火，谒贵。

天曹，属金，主词讼。

地符，半吉半凶，属土，迫避。

风伯、雷公，属木，主惊恐。

雨师，阳水，出行主阴雨。

风云，阴木，主半阴。

唐符，属金，求财吉。

国印，属金，主升迁。

天官，属木，主阻隔。

地轴，阴土，主反复。

天贼，阴水，主失盗。

以上月将加正，顺数至本日禄上起五符，如甲禄寅，即在寅上起五符，卯上即为天曹，辰上即为地符，巳上即为风伯，雷公在午，余俱仿此。

皇恩煞

正五九月戌，二六十月丑，三七十一月辰，四八十二月未。

月厌煞

正月戌、二月酉、三月申、四月未、五月午、六月巳、七月辰、八月卯、九月寅、十月丑、十一月子、十二月亥。相冲即对不可用。

洪范五行歌

甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥四数终。

浑天甲子歌（纳音所属亦出洪范五行）

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火，
戊辰己巳大林木，庚午辛未路傍土，
壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火，
丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土，
庚辰辛巳白闾金，壬午癸未杨柳木，
甲申乙酉井泉水，丙戌丁亥屋上土，
戊子己丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木，
壬辰癸巳长流水，甲午乙未砂中金，
丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木，
庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金，
甲辰乙巳覆灯火，丙午丁未天河水，
戊申己酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金，
壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水，
丙辰丁巳砂中土，戊午己未天上火，
庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

白话译文

九遁变化法

"九遁"是奇门遁甲中九种隐遁应变的格局，依托三吉门（开、休、生）与天地盘奇仪、神煞的组合而成。

天遁：开、休、生三吉门所在，若天盘丙奇（丙为三奇之一）覆于地盘丁奇之上，或临九地、太阴等神位，即构成"天遁"格。此格受月精之气庇护，可用于隐形遁迹。若再逢天月二德、天恩、天赦、日禄、喜神等吉神叠临，则百事皆利。逢朱雀（主文书口舌之神）利于文书奏对；逢螣蛇（主惊异蛊惑之神）则事多疑惑；逢青龙（主财喜之神）主有财利喜事；若逢白虎（主兵伤杀戮之神）、玄武（主盗贼阴谋之神），则主灾病损失，不可全吉。唯有从事召风唤雨、祭法之事，用天遁可保全吉。

地遁：开、休、生、合（即六合）加乙奇，临于六合、九地、太阴三神宫位，构成"地遁"格，受日精庇护，宜设伏谋划，百事皆吉。逢朱雀宜用间谍、行诈；逢螣蛇宜蛊惑敌方；逢太常（主宴享之神）主有酒食宴会；逢青龙有财喜；逢白虎主决斗得胜；逢玄武主窃盗探私；逢勾陈（主田土词讼之神）事多拖延。地遁尤宜修筑、起造、埋葬、藏匿诸事，大吉。

人遁：开、休、生合三奇，临于地盘六合宫，或生门与三奇临太阴，或生门、乙奇、九地同宫，皆为"人遁"。逢日禄、喜神、贵神，主财喜和合；逢朱雀，诉讼可得理；逢螣蛇，主噩梦邪祟；逢白虎，忌行船；

逢玄武，防盗贼。各星亦有气象征兆：天辅、天柱主雨，天冲主雷，天英主电。此格占病凶险。

风遁：开、休、生合乙奇，临六辛并落于巽宫（主风之位），为"风遁"。逢天冲、天辅二星，可于此方祭祀祈风，但不利行舟。信使所至，行兵宜用火攻，必大胜。

云遁：开、休、生合乙奇，临六辛宫，或生门合天芮（主病耗之星）、壬临坤宫，或三吉门合六辛临地盘乙奇，或天芮合生门临九地于坤宫，皆为"云遁"。冬月宜祈云，夏月宜求雨；逢白虎主有冰雹；逢螣蛇、朱雀主旱。强行祈求则招火灾，行军宜趁此劫营，敌方难以察觉。

龙遁：开、休、生合天心星（主祛病化邪之星）加甲辰壬、六合，落于坎宫（主水之位），为"龙遁"。或休门乙奇加坤宫，或开门六戊加地盘九地，或休门丁奇临坎宫九地，皆属此格。此方祈雨必验，水战必胜；若再得青龙、玄武、神后之神，主有久雨，但需防奸细盗贼。

虎遁：开门加甲申庚，临地盘兑宫（主金、西方之位），为"虎遁"。或休门乙奇加六辛于艮宫，或生门辛加地盘乙、艮宫，亦属此格。宜祭风、镇邪、驱鬼、安宅，皆吉；行船顺利；宜招抚平乱、攻险剿巢，利于主动出击。若于此方安营布阵，敌军望而生畏。

神通：开门乙奇合天心星或天禽星（代天巡狩之星），临地盘九天于乾宫（主天、君权之位），为"神通"。或生门丙奇合天禽、天心二星，临九天宫，亦属此格。宜驱神遣将、施行计谋，神明暗中相助；行兵可借神将名义激励三军，神助必至；祭祀则神明必降享。逢白虎雷煞、劫煞，主遭雷击之祸。

鬼遁：休门天辅加六辛，临地盘丁奇于艮宫，为"鬼遁"。或生门太阴临丁奇，或生门九地临丁奇，皆属此格。宜探路侦察、实施间谍、散布谣言，敌方难以察觉，可动摇军心。若宅中有鬼异，宜书符镇压则吉，其余诸事皆不利。

超神接气诀

"超神"与"接气"是处理历法节气与奇门局数衔接的推算法则。大略规则如下：若节气中"气"先到而"节"未到，先用其气，称为"接气"；若"节"先到而"气"未到，仍沿用当前之气局，待超过九日方换用新节，称为"超神"。接气必发生在闰月之前，超神必发生在闰月之后。闰月前气必先至，闰月后节必先至；节先至者，不立即换局，此即超神接气之要义。

凡该年闰正、二、三、四月者，必闰于大雪节气前后；闰五至九月者，必闰于芒种节气前后——这是因为节气过犹不及、失去中和之气所致。三元起局以甲己子午卯酉年月日时为上元，寅申巳亥为中元，辰戌丑未为下元，此为定制。又言节与气同时到者为"中和"；中节之前逢甲己子午卯酉为"过"，过则用接气；中节之后逢之为"不及"，不及则用超神。总以三十日为周期，遇闰月时节气推算按阴阳消长之道调整。

九神主论章

值符：九神之首，九星之领袖，五行属火。凡值符所到之处，百恶消散，诸凶寂灭，为至吉之神。唯畏太白金星，忌入墓。天地皆起于甲，故以甲为万汇之尊，六甲尽统于值符之下，故名"值符"。

螣蛇：丁火之气，实属阴土，兑宫纳丁。其神性柔而口毒，专司惊恐、怪异、火妖蛊惑之事。位镇巽方，又名"玉女"，为六丁之神，阴神中最为灵验者。

太阴：西方阴金之神。好阴匿、暗昧、欺蔽之事，亦主妾妇。离宫纳辛，位镇兑宫，兑为少女，阴阳至此化育不成，十数已终，故名"太阴"。

六合：甲木化气，东方阴木之神。性情和平，专司婚姻、交易、媒合、和合诸事。为六甲之妹，配于庚金，震纳庚，自甲至己凡六数，故名"六合"。

勾陈：中央阳土之神。性顽，专司田土、词讼。自甲至戊五数，艮纳丙，坎纳戊，配于东南，凶顽之气不可趋其方位，故名"勾陈"。

白虎：庚金之神，统辖西方之威。好杀，专司兵戈、杀伐、争斗、疾病、死丧、道路诸事。巳宫纳庚，巽为风，风从虎，自甲至庚七数，故名"白虎"。

朱雀：南方火神，统辖周天，专司文明，掌奏口舌、文书印信。得地则文书有喜，失时则口舌是非。位属丙，丙纳艮，在天为赤鸟之神，举丙寅而六丙皆统，故名"朱雀"。

玄武：水之精，统辖北方，好阴谋贼害，专司盗贼、逃亡之事。水主黑色，得中央黄土而成形，故又名"元武"。

九地：坤土之神。性好静，主柔顺虚恭，亦掌生杀之权，半吉半凶。畏克制，忌入墓；春夏则生，秋冬则杀，司后土之柄。坤纳乙癸，自乙至癸九数，故名"九地"。

九天：乾金之神，五行属金，性刚好动。专主名正言顺之事，得令无阻，为至吉之神。得门得奇则万福聚集，即不得奇亦不为凶，唯忌入墓力屈。天始于甲，自甲至壬九数，故名"九天"。

太常：五行化气之神。好歌饮宴，专司宴享、祭祀、衣帛、酒食之事。随天禽星遍游诸宫，逢火从火，逢金从金，逢水从水，逢木从木，逢土从土，性随境变，故名"太常"。与吉门同则吉，与凶门同则凶，主衣服、彩衣、孝服之变更。

二十四气

正月立春、雨水；二月惊蛰、春分；三月清明、谷雨；四月立夏、小满；五月芒种、夏至；六月小暑、大暑；七月立秋、处暑；八月白露、秋分；九月寒露、霜降；十月立冬、小雪；十一月大雪、冬至；十二月小寒、大寒。

天德吉日

正月丁日、二月坤申日、三月壬日、四月辛日、五月乾亥日、六月甲日、七月癸日、八月艮寅日、九月丙日、十月乙日、十一月巽巳日、十二月庚申日。

月德吉日

正、五、九月为丙日；二、六、十月为甲日；三、七、十一月为壬日；四、八、十二月为庚日。

五符法

五符诸神各有所主：五符（吉神，属火）宜谒贵；天曹（属金）主词讼；地符（半吉半凶，属土）宜迫避；风伯、雷公（属木）主惊恐；雨师（阳水）出行主阴雨；风云（阴木）主半阴天气；唐符（属金）求财吉；国印（属金）主升迁；天官（属木）主阻隔；地轴（阴土）主反复迁延；天贼（阴水）主失盗。

推算方法：以月将加子正位，顺数至本日禄位起"五符"，依次逢卯起"天曹"，逢辰起"地符"，逢巳起"风伯雷公"，逢午以下类推。

皇恩煞

正、五、九月煞在戌；二、六、十月在丑；三、七、十一月在辰；四、八、十二月在未。

月厌煞

正月戌、二月酉、三月申、四月未、五月午、六月巳、七月辰、八月卯、九月寅、十月丑、十一月子、十二月亥。其冲位亦不可用。

洪范五行歌

甲己、子午对应数九；乙庚、丑未对应数八；丙辛、寅申对应数七；丁壬、卯酉对应数六；戊癸、辰戌对应数五；巳亥对应数四，至此终结。

浑天甲子歌（纳音五行）

甲子乙丑为海中金，丙寅丁卯为炉中火，戊辰己巳为大林木，庚午辛未为路旁土，壬申癸酉为剑锋金，甲戌乙亥为山头火，丙子丁丑为涧下水，戊寅己卯为城头土，庚辰辛巳为白蜡金，壬午癸未为杨柳木，甲申乙酉为井泉水，丙戌丁亥为屋上土，戊子己丑为霹雳火，庚寅辛卯为松柏木，壬辰癸巳为长流水，甲午乙未为砂中金，丙申丁酉为山下火，戊戌己亥为平地木，庚子辛丑为壁上土，壬寅癸卯为金箔金，甲辰乙巳为覆灯火，丙午丁未为天河水，戊申己酉为大驿土，庚戌辛亥为钗钏金，壬子癸丑为桑柘木，甲寅乙卯为大溪水，丙辰丁巳为砂中土，戊午己未为天上火，庚申辛酉为石榴木，壬戌癸亥为大海水。

关键词

九遁： 奇门遁甲中九种隐遁格局（天、地、人、风、云、龙、虎、神、鬼），由门、奇、星、神的特定组合构成，各有适用之事。

三奇： 即乙、丙、丁三奇仪，奇门中最吉之符号，乙为日精、丙为月精、丁为星精，得奇则事事皆吉。

超神接气： 奇门历法中处理节气与局数衔接的法则；气先到为"接气"，节先到延迟换局为"超神"，以保推算连贯。

纳音五行： 六十甲子每对干支配属一种五行属性，源自洪范数理，用于推算事物的质性与吉凶，与正五行有别。

值符： 九神之首，五行属火，所到之处凶煞消散，统领六甲，为奇门格局中最核心的吉神符号。

现代启示

卷六的核心，是一套精密的"情境-策略"匹配系统。九遁并非迷信，而是古人对时空要素（方位、时间、人事）进行多维分类后，给出的行动建议框架——不同的环境组合，对应不同的最优策略，这与现代决策论中的"情境领导力"和博弈论的"条件最优解"高度同构。

九神主论的本质，是对人类行为动机的符号化建模：值符象征权威与秩序，螣蛇象征谣言与焦虑，玄武象征隐蔽威胁，朱雀象征信息与传播——每个"神"都是一类社会力量的抽象。古人无法用社会学语言表达，便借神明之名将规律固定下来，口耳相传。

超神接气诀揭示了另一层智慧：系统的边界条件（闰月、节气衔接）往往比常规运行更能暴露规则的本质。处理例外，才是检验一套方法论是否真正完备的终极考验。

****引发思考的问题****：当你面对一个复杂局面时，你是否也在无意识地"配局"——用自己积累的经验模板匹配当下情境，而从未追问这套模板本身是否已经过时？

《奇门遁甲秘笈大全》卷七

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷七

奇门主客占验论

论曰：奇门之应验，时有先后，应有主客，以彼此人我而推之。大凡奇神应物之初，星应事之中，门应事之末，依次推详，无不应验如神。若我去寻人，我为客他为主，以天盘之星为我，地盘之星为他；如他来寻我，他为客我为主，以天盘之星为他，地盘之星为我。看他来生我，我去生他，他生我，益在我；我生他，益在他；他尅我，损在我；我尅他，损在他。又以阴日之天盘星为我，阳日之地盘星为他，比和无损益，须仿此而推之。

奇门曰：“有阳无阳，德禄在门，无阳半吉，有阳欣欣”。此阳神系指飞值使门时适得丁奇，即为阳神得助。如甲子值符，丁卯为阳神，甲戌值符，丁丑为阳神之类。

奇门占事（计条）

按奇门贵人歌与六壬同，但冬至后得阴贵，夏至后用阳贵之不用。奇门上盘象天（谓九星），中盘象人（谓八门），下盘象地（谓九宫），上盘星也，中盘门也，下盘宫也。用法凡占吉凶者，首重九星，以九星是天盘，吉凶由天故也。凡星尅门吉，门尅星凶。凡出行趋避者，首重八门，以八门为人盘，吉凶由自取故也。凡门尅宫吉，宫尅门凶，伤人事故凶。凡造葬、迁移者，首重九宫，以九宫为地盘，迁移等事皆由地而起也，故门宫相生俱吉，相尅俱凶，苟得此意而推之。凡事关天人者，无不可以数通妙哉，此示人以用法。

传曰：奇门既分三盘，上下盘俱有一干，地盘宫中有奇仪是也，上下相对一照，成格、不成格显然可知。如甲加丙，乙加辛之类。惟主星之下，飞门之内，暗藏一干，谓值使加时支法。又值符首中起数至时干止，其由甲而丙，而乙至癸，以求时支，则八门中又带了一干，曰“飞干”。此干并不露干，局面上下盘之外数时支，时用甲乙排得者，故曰暗藏，若隐若现，变化无穷，古今来无一识之者。假如飞门内（即中盘八门），既生主星飞门内忽有庚飞到（此甲求时支我甲乙来不露迹）。

凡百事外面虽美备，内中蹭蹬，又加飞门既尅主星，凡百事占之大凶，而飞门内忽有奇飞到（即飞干之乙丙丁），凡百事外面虽凶，内中实多暗获。经之若隐若现，若有若无，飞干之谓也。

占投军

天冲为武士，值符为主帅。值符宫生天冲宫，及天冲宫生值符宫，一见即投合，如彼此相尅，定不收录。天冲若坐值符，一去即为部长，后必大用，伏吟空回，反吟反复不准。

占攻城

以六庚为攻者，以天禽为守者（原法云：庚者兵众，禽者，中心者攻之，故受攻）。如六庚乘旺相，得开门加中五宫城必破（可见中五宫亦有门，行到此不奇之验）。又看地盘天禽所乘之宫，得旺相及吉门者，其守将不可擒也，反此必死。

占守城

以天禽为守者，天蓬、六庚为攻者，天禽宫得休、生、开、景，又旺相有六丙，其城不破。如无旺相及吉门，再犯天蓬、六庚，又中宫，不能守断。

占盗贼

敌兵来去先分界限，冬至以后以坎艮震巽为内，离坤兑干四宫为不至，六庚落宫被尅者，为安营不稳，自惊而退。六庚尅所落之宫，又逢元武、天蓬、白虎之神，乘必大战。庚得九天，则大张声势，鸣鼓而进。庚得九地，则掩旗息鼓而来。如贼已入境，占其何时去？看六庚在内四宫为不去，在外四宫为去。总以六庚地盘干支年月日时为去来之期，庚加年（年为方吉之类）。如太白入荧，虽贼来，若在外界（外四宫），亦主不来；荧入太白，虽主贼去，若在内界，亦不去。

占贼临境城可守否

以时干宫为客，时支宫为主（即符使之宫），看其生尅何如？如时支宫地盘受值符所落之宫尅制，而时支又乘六庚、元武，此城当弃。或值使宫自被下尅，此城亦不可居，速宜退避。如值符宫与值使宫相生、相比，或值符宫自受刑尅，敌人三来，不能取胜，守之无妨。

占胜败

凡战阵以景、惊二门主之。经曰：景门宜破阵。又治乱之法，要视惊门，当以值符所落之宫为主，六庚所落之宫为客。值符宫尅六庚之宫，主胜；六庚宫尅值符之宫，客胜。又论旺相为胜，休囚为负。如主得惊、景二门，或二门宫与客宫相生则客胜。如主客宫相生，来必讲和；如主客所乘皆旺相，俱得二门，不相刑尅，其力相等，则两相恐惧，不战而退。如六庚为值符，是主客同宫，二家不分胜负。又日干加庚主胜，庚加日干客胜。如穀雨上元阴遁五局，丙辛日壬辰时，天柱为值符，上带六庚，主二家不相胜负，自相退避。

占远信

以景门为信，歌曰：“景上投书并破阵”。景门临外界来迟，临内界为速，上带吉格，信吉；凶格，信凶。门迫、投江水，无信。

占大计吉凶

以值符为吏部，开门为官星，开门宫受值符宫尅制，又休囚废没，及不得吉星、吉格者，主拿问。旺相者，主罢职。得吉星降级。开门宫不受值符宫尅制，返相生者，无事。

占领批文迟速

六丁宫与值使宫相生，则速；相尅，则迟。又看六丁在何处？即以本日干支定其日期。

占新任官员贤吏及何处人

以门为官星，九星为心性，天干为分野（地盘之干）。如开门上乘吉星为好人，凶星为恶人。天辅心性文明，天任仁慈，天心善心正直，天禽忠厚，天冲风厉，天英轰烈，天芮贪毒，天柱奸宄大恶。甲蛮，乙海

外及东夷，丙楚，丁岱江、淮南，戊己韩、魏、中州、何济，庚秦，辛华，壬燕、赵，癸常山。

占官事催提缓急

以时干为我，日干为官长，六丁为公文，值使为公差。若值符宫尅天乙宫（按此天乙，时干也。天上时干为天乙），而六丁临于内地，其提缓。如值符宫尅天乙宫，而值使临于外地，其提急。再有击刑，来意至恶，三奇至善。若相生，公差与官长相见则喜，相尅见怒。又看六庚为天狱，落休囚一去即结，旺相则不能结。

占迁移吉凶

以九星及九宫分方向定可否，如此方上有三奇、吉门，再时得天禽，四季皆吉；得天辅，春、夏大吉；得天心，秋、冬大利，余星俱不利。各以来时占，看何星为天乙定之，观此则以其人来之时发占，不似六壬之筮时也。

占雀噪

以朱雀为主，看朱雀所临何奇、何门？以决其事。如开门得奇，主有亲朋至，或行人远归，或主酒食（此皆以开门断之，人盘以断人事，此举一隅也）。休门得奇，主有喜事（休即喜也）、喜信及婚姻之事。生门得奇，主得田产、财物、猪畜之事（俱切生门断法）。若不得三门及门迫、奇墓，俱主无所关系。要看景门临吉格，则有喜信，凶格则有忧信，或小烦恼。

占升迁

凡莅任日久，荐多未见超擢，欲知升期，当以开门决之，因开门为官，掌发印也。开加生旺宫，再有三奇、德合、吉格，必再遇岁月建乘吉神来生，定然高擢。其有吉格，而不旺相，或旺相而无吉格，及旺相、吉格，而岁月建不来相生，亦不升也。

占乡会试

以日干为士子，值符总裁，天乙（值使也，此指贵人言，非值符名也，疑即六壬所谓廉幙者也）为房师，六丁为文章。值符宫尅日干宫，座师不取。天乙宫尅日干宫，房师不荐。六丁宫尅日干宫，日干宫尅六丁宫，及六丁休囚废没，俱主题目大难，文章失意。如值符宫、天乙宫来生日干宫，六丁宫又得旺相必中，缺一不中，故必须此格皆全乃获，此至理也。六壬亦当仿此法推之。

占病何日愈

以病人日干为主（八字内之日），以天芮为病神，以生死二门为生死。如日干落在生门，生主不死（皆天盘），得死门者，难愈。更遇日干休囚，得凶星、凶格，必死；其余六门主缠绵，以天芮废没之日为愈期。

占儿女病，时干入墓必死。

占干谒

干谒专看休门宫分（如天盘休加震为本宫），为所见之人，时干宫（天上时干加地盘坎方为水之类）为所往之人，加休门宫生时干宫，而时干宫又有三奇临之，遂意。如相尅制又无三奇，不得见，或不喜悦，所求不遂。又要彼此二宫旺相，有一处休咎，即不吉。若所见之方得休门临之，亦相见也。

占捕捉

以六合为逃人，以伤门为捕人（全以八门为主，以八门为人盘，主人事也）。如六合宫（谓天盘六合所临地盘之宫，后凡言宫皆仿此）尅伤门宫，不可得，反此易得。伤门宫生六合宫，捕人不实力，必受其赂。伤门、六合同宫，两相通同。值年月日时格，则可获，天网低亦然。

占婚姻

以六乙为女，六庚为男，取甲以乙妹娶庚之义也。如乙庚二干落宫两相生合则成，两相尅则不成（如地盘子卯刑之类）。又以天上六合为媒人，如六合宫生六乙宫媒向女家，生六庚宫媒向男家，六庚宫尅六乙宫，女家畏男而不嫁。六乙宫尅六庚宫，男家嫌女而不娶。六乙宫带击刑，主女性凶恶；带德合，女性坚贞。六庚宫带凶神，主男性暴烈，带德合，主温厚。

占走失

以时干为失主（与六壬之用干同理），六合为逃走之物，俱以落宫论之，又以六合宫与时干落宫，看在内外以分远近。如日干、六合俱在内，易寻，俱在外，难寻。六合在外，时干在内，难寻。又以六合所在之宫为方向，如得旺相星，又乘开休生杜四门，不可得，反此可得。乘九地、太阴，有人潜藏；乘九天远走，乘元武被人盗去，乘螣蛇有人盘诘羁縻，乘朱雀有信，勾陈有勾引而去（以上指六壬所乘而言也）。又看六庚，年格则年获，月格则月获，日格则日获，时格则时获。

占借贷

以值符为物主，天乙（即值使，俱仿此推）为往借之人，各以所落宫分生尅论之。值符宫生天乙宫，天乙宫尅值符宫，借贷必遂；值符宫尅天乙宫，天乙宫生值符宫，借贷不遂。

占武举

以值符为主考，时干为举子，甲申庚为箭，甲午辛为红心，景门为策论。专看甲申庚落宫若尅甲午辛之宫，或冲其宫皆为箭中红心，再看景门得旺相，又与值符宫相生者，主中。缺一不中箭论。

占求财

当分休囚，以生门所落之宫，为休生开上所乘之星为用，用生休吉，休生咎，则不吉，囚旺休衰，休虽尅囚，不为大吉。休旺衰囚，虽尅休亦无大害，大抵看门所落宫分，再看上下三盘，格局吉凶何如？吉信吉星，所求如意，一有不吉，所求仅半，休囚不吉，所求全无。

占船主善恶

以震三宫为船主，以天盘上所得之星，为船主之善恶。震宫上得辅心禽三星为上吉，冲任为中吉，其船家是好人。得英、芮、杜、蓬为大凶，船不可登。

占出外之人安否

先定方向，看其方上下二盘得三奇吉门天地二门俱有奇门及诸吉格者，安；反此不安。

占访友

大凡奇门用事，专择方向与时耳。如我欲访友寻人，以所往之方地盘为主，天盘为客，主客要相生合，又得吉门、吉星必相迁。若门凶，上下两盘又相尅制，则不迁也。庚为年月日时格，值此亦不迁也。

占雪

以干、兑二宫为主，天心宫即干，天心星乘壬癸二干到兑，或天柱、兑宫乘壬癸二干到干，皆主雪。如以落宫所得之干，地盘宫中日干以定其期。

白话译文

奇门遁甲的灵验，以八神应事之始、九星应事之中、八门应事之末为序。占验时须分主客：我去寻人，我为客，天盘星代表我方，地盘星代表对方；对方来访，则反之。通过天地盘生克关系判断利益归属。

三盘各司其职：上盘九星主天事吉凶，中盘八门主人人事趋避，下盘九宫主营造迁移。大凡星克门为吉，门克宫为吉；反之皆凶。"飞干"之法藏于门内，若隐若现，能揭示事物表里不一的真实状态。

卷七广列数十类具体占法：占攻城以六庚为攻方、天禽为守方；占婚姻以六乙代女、六庚代男，生合则成，克制则败；占科举须值符（座师）、天乙（房师）、六丁（文章）三者俱生日干宫，缺一不中；占疾病以天芮为病神，生门主生、死门主危；占走失以六合定逃物方向及远近；占求财以生门为核心，观旺衰休囚以决进退。各类占法均有专用神煞与判断准则，构成系统完整的实用占验体系。

关键词

主客： 占事双方的身份定位，主动出行者为客，居守待人者为主，天地盘星分别对应双方。

三盘： 九星（天盘）、八门（人盘）、九宫（地盘）三层架构，分别主天、人、地三类事务。

飞干： 隐藏于飞门内的暗干，由值符起数推算而得，揭示事物外表之下的真实内情。

旺相休囚： 五行能量强弱的四级判断，旺相为盛势，休因为衰势，直接影响占断结论。

值符： 当值的首神，代表主考、长官或事件主导方，是判断权力关系的核心用神。

现代启示

奇门遁甲卷七的核心，是一套精密的"关系分析框架"——任何事件都可拆解为主体与客体，双方的能量状态（旺相休囚）与互动关系（生克合冲）共同决定结果走向。这与现代博弈论高度契合：识别参与方、评估各方实力、判断利益流向，是复杂决策的基本架构。

"缺一不中"的科举占法尤为深刻——座师、房师、文章三要素须同时具备方能成功，揭示了系统思维中的"短板效应"：结果取决于最薄弱的环节，而非单一优势的叠加。

当你全力推进一件重要事项时，是否已识别出所有关键制约因素，还是只盯着自己最擅长的那一项？

《奇门遁甲秘笈大全》卷八

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷八

或有人、有物、有动静，即以其方所乘之星入宫，又以其正时所乘之门入中宫以定人。再看中宫之本宫何星、何门填实，或各以官鬼、父母、兄弟、子孙、妻妾之类推之。若填实之宫生本宫、本星者，有益；尅中宫、本宫、本星者，有损，宜避之。却以本时干加于中宫，阳遁顺布，阴遁逆行，须向得奇、得门之方以避之。

占出外预定归期

其法以四维长生诀之，看出门之日干系何干？即看四维是何干长生之宫？以本宫地盘之干，即回家之日也。

占出外不知家安否

其法专以四维决之。四维者，乃四长生之方也。倘甲乙日看干宫，此四大长生之根也。若得门、得奇、吉格，则吉；凶格，俱凶。

占求人推荐

其法以甲子戊为求荐之人，以天乙为推荐之人。若天乙落宫生甲子戊与值符宫者，必推荐，否则不荐。

占词讼吉凶

其法以惊、景二门主之。凡有词讼，看惊门乘旺相之气者，讼不息，景门亦然。若二门入墓，落空亡之宫者，主讼不成。

占梦吉凶

其法专责螣蛇所乘天盘门仪下临地盘是何门仪。合吉门、吉格者，吉；凶格，则凶。若落地盘空亡、墓库者，则无吉凶。

占禽鸟怪鸣

其法专责天禽星落宫下临地盘之宫是何干以决之。若天禽落地盘得奇门吉格者吉，凶格者凶。各以八门配之，吉凶自验。

占何怪

专责螣蛇及所乘星门以决之。若螣蛇落宫在坎，为水怪、神怪。落艮，石怪、山精。落震，木怪、狐狸。落巽，花妖、龙蛇。落离，火怪、鸟怪、龟蛇。落坤，老妇、牛羊及房屋、金灶怪。落兑，飞禽、羊怪、金银，埋久作怪。落干，神愿猪羊犬首及铜铁器皿作怪。若不得奇门吉格，而乘凶格者，必至死亡、孝服、官司之凶。落空亡者，无碍。

占避难

专以杜门决之，看其落于何方？即以其方避之。再看所乘之干是何干？见戊为贵人潜避。若杜门乘三奇则去无阻隔，大吉。若见庚，须抱木行，方免凶灾。见辛为天狱，壬为地牢，必不能逃。若杜门落地盘癸为天网之格，在坎艮二宫，可用三、四尺之木压之而逃；若干兑二宫，可匍匐而过之。逃方在艮离二宫，或高八、九尺，可挺身而行。若杜门同癸、震、巽二宫，天网盈门，不能逃脱。若杜门临干兑二宫，木被金剋，虽然逃去，后亦拿获。若有三奇吉格，落日干之宫者，有救。

占入山访道

以天芮为访道之人，天辅为传道之人。若天辅得奇门、吉格来生天芮者，得高人传授。相比和者，空见人，不传道。相剋者，不能见人。惟推阳日得僧道传道，阴日得羽士传道。

占差遣谁去

专责开门、天冲之星与众人年命之干是何年干？何日干？年命被开门冲者，签差；不冲者，不签差。

占退役

以开门为官长，以日干为退役之人。若开门生日干，主官有眷恋之情，不准退。开门剋日干者，准退，惹官怒责。比和者，准退。又日干乘青龙逃走、荧入白者，必退。若乘白入荧、虎猖狂者，不可退。螣蛇妖矫，主惊恐，欲退不能。若见大格与朱雀投江，必革。

占应役

以开门为现任之官，以日干为应役之人。若日干所乘之宫得旺相气，再得奇门吉格，而开门所乘之宫得奇仪吉格来生日干者，必得官长重用发达。若日干不得旺相奇仪吉格，而被开门生日干者，主士见喜，小吉。若日干开门彼此相冲剋者，不利。

占买人

以值符为买奴之人，以天芮之落宫为奴婢。若天芮落宫生值符者，主奴益主。相比和者，不逊。剋值符者，叛逆。乘玄武、天蓬者，偷盗。乘青龙逃走者，失。螣蛇妖矫者，病亡。乘白入荧、虎猖狂剋值符落宫者，弑主，大凶。乘玉女守门，淫乱污主。荧入太白，懒惰庸愚，余皆仿此。

占幕馆

以天辅为求幕馆之人，以甲子戊为开门官长。若开门乘三奇吉格来生天辅之宫者，主显官来聘。若甲子戊、开门、天辅之宫，主贵人举荐。若开门不乘旺相三奇者，主微官来聘。相比和者，主宾投契。相剋制、返吟者，主宾不和。若天辅入墓，宾凶。开门入墓，东主凶。落空亡者，终不得馆。

占书馆

以天辅为师长，天芮为弟子。若天芮落宫生天辅宫者，主弟子聘师长。天辅落宫生天芮宫者，主师长就弟子，或旧徒。天辅宫剋天芮宫者，师长嫌弟子。天芮剋天辅，弟子嫌师长。若天芮乘旺相气，又得奇门吉格者，必是厚馆。如天芮不得奇门吉格，不乘旺相，其馆必菲。辅、芮返吟者，主半途而废。天芮落空亡、墓库者，终不得馆，余仿此。

占访人

以天盘所往之方为我，地盘之星为他，天地二盘相比和者，必见。再得奇门、吉格及天地二盘所得之干相合者，并有酒食。若相剋制，主猜忌，不见。如临星干入墓，彼在家，不肯见。如地盘之星落空亡者，彼实不

在家。

占人来访

以来人所来之方天盘之星为来人、为客，地盘所乘之星为主、为我，天盘星得奇门来生地盘之星者，为贵客，有益于我，可见。若天盘之星尅地盘星，再有凶门、凶格相乘者，必损我之人，不可见。

占信息虚实

以景门、朱雀信息决之。若景门乘旺相气，又得三奇者，的信。景门休囚，不得三奇，而乘朱雀者，为诈信，不可听。景门落空亡、入墓，而带朱雀者，乃道路之言，或忤悖架勾之词，更不可信。

占出行水陆吉凶

以休、景二门所乘之宫分水旱二路。休门落空，合天地二盘有三奇相乘者，水路吉；景门有三奇者，旱路吉，行船忌。青龙逃走、白虎猖狂凶格，主风暴。螣蛇妖矫，主凶灾。朱雀投江，主沉溺。

又以伤门为船，伤加休上为浮、为顺；休加伤上，为舟行水底，主沉溺。景门为旱路，又以伤门为马、为车，忌太白入荧，主益。荧入太白主火惊，元武、天蓬主失盗。水路忌惊门来尅，恐伤船，艮无水，利旱路。休加景主泥泞难行。若二门入墓，主关梁阻隔，行动艰难。

占出行

以日干落宫为出行谋干之人，所往何方，有吉门、吉格来生日干之宫者，往必大利。或不得奇门吉格来生，而与日干比和者，亦利，反此不利。再被凶门、凶格来冲尅日干者，大凶。若临空亡、入墓之方，或日干年命刑、墓、空亡方位者，不利。

占问罪轻重

以甲午辛为罪人，开门为问官。如开门落宫生甲午辛之落宫，问官怜悯不加罪。相比者，罪必轻。相冲尅及凶格相乘，罪必重。若甲午辛落空亡，得奇门吉格相救者，罪必赦宥。

占囚禁

以甲午为罪人，辛为天狱，壬为地牢，癸为天网。看日干之落宫下临甲午辛者，主凶禁。甲午辛落宫，下临地盘壬癸者，为误入天牢，待冲破之日，必出。若天盘壬癸之干下临地盘甲午辛者，为天网蒙头，主囚禁。又如天上星仪，落地盘墓库及壬癸者，终不出狱，竟作狱底之鬼。若落空亡之宫者，为空狱，不囚禁。

占官司

以甲辰壬为螣蛇推之，值符落宫下临甲辰壬、螣蛇，主原告牵连多人。乙奇落宫下临甲辰壬与螣蛇相并者，主被告牵连多人。开门落宫下临甲辰壬、螣蛇者，主问官牵连多人。甲辰壬、螣蛇落空亡之宫者，不牵连。若见庚癸大格，纵牵连，不妨。

占被审责否

以庚格决之。庚金所乘之宫来尅值符宫者，主原告被责。尅乙奇落宫者，被告受责。尅六合宫者，干证受责。若庚金入墓及落空亡之宫，官怒不责。

占状词

以景门、朱雀为状词。开门为官长，如景、惊二门乘旺相气，再有三奇吉格，主情词恳切。不被开门冲尅者，必准。惊、景二门不得奇仪吉格，再与开门冲尅者，主官嗔怒，不准；即准，反招罪责。若惊、景二

门入墓，主情词不明，不准。惊、景二门落空亡者，主平空捏词，不准。开门入墓及落空亡者，官不动情，不准。

占官嘱托

以开门为问官，值符为原告，乙奇为被告，值符落宫生开门宫者，主原告有托，乙奇亦然。二宫若被开门冲尅，纵嘱托，官必不准。

占审官司得理否

以开门所落之宫为问官，值符落宫为原告，乙奇落宫为被告，六合落宫为干证。开门落宫生值符者，官向原告，生乙亦然。生六合主听干证之言归结。相生者，得理。相尅者，不得理。开门入墓，问官糊涂，审不明白。开门落宫亡，不审。反吟，须换官审。

占词讼

以值符为原告，值符所落地盘所乘之星为被告。天盘星尅地盘星，原告胜。地盘星尅天盘星，被告胜。

占病愈

以天芮落宫为病症，尅天芮落宫之干支者为愈期。如甲乙木尅戊己土之类。

占请医

以天心星为医者，又以天乙奇为医者，所落之宫乘奇门吉格为良医，二神乘旺相之宫。不逢奇门吉格为时医，不得旺相气及奇门吉格为庸医。不论良医、庸医，但能尅天芮病神之宫者，医必有功。若病神落宫尅二神落宫者，虽良医亦不能治也。

占何病症

以天芮所落之宫决之，后以戴九履一之法论是何病？离宫为头、眼目，在内为心、为病、为火。落坤为腹，在内为胃，在病为蛊胀，在外为肌肤，又为右肩、右耳，在病为疮。落兑宫为咽喉、胸膈、为肺，在内为咳嗽、噎疾、喘急、暗哑，在外为口齿、额角、右肋，在病为痞。落干为腿足，亦为头，在内为大肠，在病内为则膀胱、便闭、壅结，外则腿足筋骨疼痛，又为疮。落坎在内为小肠、肾气、丹田，在病为寒疾、遗精、泄泻或淋漓、便闭，或茶酒久宿腹痛，在外为肾，在病为阴虚、疮痒、疝气。落艮在内为脾，内病主虚胀，在外为腿足脚气，在病为麻木风湿，又为疮。落震在内为肝胆，在外为左肋，内病则为血虚、为癆症、吐血、寤寐、惊悸、狂言，外病则目盲、耳聋及肤痲、癩疮痛、左股肋脊之疾。落巽在内为胃、口、膏肓，又为胆病，内则中风不语、肝肺相伤、三焦虚炎、感伤风热、喘急，在外为左耳、左肩、左腋，又为筋，外病则手足浮热、四肢无力，为火为疾，又为瘫痪、狂悖、筋舒之疾。再以天芮落宫所带之干，验其寒热虚实，详审节气时令，方为的验，不可瘳忽，取笑于人，学者慎之。

占病吉凶

以天芮之落宫为病，以生死二门推之。天芮得生门者，生；得死门者，死。又看天芮落干、兑二宫为旺，不能治。落离宫、中五，其病缠绵。落震、巽二宫，病神受尅，主不药而愈。落坎宫为休囚，病虽缠绵，犹可医治。新病落空亡者，生；久病落空亡者，死。又看日干带死囚之气，带凶神、凶格，或不得奇门者，亦死。若天芮落宫乘凶神、凶格，日干虽得旺相气，而被天芮来冲尅年命者，亦死。又看病人年命日干（即生日八字中之日干）入墓者，亦死。衢仙曰：“死门加生门，占病，死者复生”。

白话译文

总论方位趋避

凡遇人事、器物、动静之兆，先以该方位所值之星（天盘九星）入宫，再以当时值班之门（八门）入中宫，以此定事主。再看中宫本宫所填之星、门，按官鬼、父母、兄弟、子孙、妻财等六亲关系推断：填实之宫若生中宫、本星，则有益；若克中宫、本星，则有损，应当规避。规避时以本时天干加于中宫，阳遁顺时针排布，阴遁逆时针运行，向得奇（乙丙丁三奇）得门之方位行进。

预定归期

出门后推算归期，依据四维（四隅方位）之长生决断：看出门日天干对应哪个宫位的长生，以该宫地盘之干即为返家之日。

出外问家中平安

同样以四维长生之方决断。若甲乙日看天干宫，得门得奇、吉格则家中平安；凶格则有忧。

求人推荐

以甲子戊（值符宫干）代表求荐者，以天乙奇代表引荐人。天乙所落之宫若生值符宫，必能推荐；否则不荐。

词讼吉凶

以惊门、景门主导诉讼。惊门或景门乘旺相之气，官司不息；若二门入墓或落空亡，则官司难成。

占梦吉凶

专看腾蛇（八神之一，主虚惊怪异）所乘天盘之门仪，下临地盘是何门仪。合吉门吉格则梦兆吉，凶格则凶；落空亡或墓库，则无吉凶之应。

禽鸟怪鸣

以天禽星落宫下临地盘之干决断。得奇门吉格则吉，凶格则凶，以八门配合验证。

辨别怪异之源

以腾蛇所乘星门判断怪异类型：落坎为水怪、神怪；落艮为山精、石怪；落震为木怪、狐狸；落巽为花妖、龙蛇；落离为火怪、鸟怪；落坤为老妇、牛羊或房屋灶神；落兑为飞禽、旧金银器作怪；落乾为神愿、猪羊犬首或铜铁器皿。若逢凶格，必至死亡、孝服、官司之灾；落空亡则无碍。

占避难

以杜门（主隐藏、逃遁）决之，杜门所落何方即往何方避。杜门所乘天干：戊为贵人可隐；得三奇则去路畅通，大吉；见庚须抱木而行方免凶；见辛为天狱、壬为地牢，必不能逃。杜门落地盘癸（天网格）：在

坎艮二宫，用三四尺木压之可逃；在乾兑二宫，匍匐而过；在艮离二宫可挺身而行；在震巽二宫天网盈门，不得脱身。杜门临乾兑，木被金克，虽逃终被擒。若有三奇吉格落于日干之宫，则有救。

入山访道

天芮（学道求知者）、天辅（传道高人）：天辅得奇门吉格来生天芮，得高人传授；比和则空见人不传道；相克则不能见人。阳日得僧道传授，阴日得道士传授。

差遣人选

以开门、天冲星与众人年命干对照：年命被开门所冲者，签差派遣；不冲者不派。

退役

开门为官长，日干为退役之人：开门生日干，官有眷恋不准退；开门克日干，准退但惹官怒；比和则准退。日干乘青龙逃走（格）或荧入白（格），必退；乘白入荧、虎猖狂，不可退；腾蛇妖矫，欲退不能；见大格或朱雀投江，必被革职。

应役晋升

开门为现任官长，日干为应役之人：日干得旺相气，开门得奇仪吉格来生日干，必获重用；日干不得奇仪，被开门生则小吉；日干与开门相冲克则不利。

买奴仆

值符为主人，天芮落宫为奴仆：天芮生值符，奴益主；比和则不顺从；克值符则反叛；乘玄武天蓬则偷盗；乘青龙逃走则出走；腾蛇妖矫则病亡；白入荧、虎猖狂克值符则弑主，大凶；乘玉女守门则淫乱；荧入太白则懒惰愚庸。

求幕职（谋幕僚之职）

天辅为求职者，甲子戊或开门为官长：开门乘三奇吉格来生天辅，显官来聘；甲子戊、开门、天辅宫齐聚，贵人举荐；开门不乘旺相三奇，微官来聘；比和则宾主投契；相克返吟则宾主不和；天辅入墓则求职者有凶，开门入墓则雇主有凶；落空亡终不得职。

求教职（书馆）

天辅为师长，天芮为弟子：天芮宫生天辅宫，弟子聘师；天辅生天芮，师就弟子（或旧徒归来）；天辅克天芮，师嫌弟子；天芮克天辅，弟子嫌师。天芮乘旺相得奇门吉格，馆厚（报酬丰厚）；不得旺相奇格，馆菲（报酬微薄）；辅芮返吟，半途而废；天芮落空亡墓库，终不得馆。

访人

天盘所往方位为我，地盘之星为彼：天地盘比和则必见，再得奇门吉格且天地盘干相合则有酒食款待；相克则有猜忌不见；临星干入墓，彼在家不肯见；地盘落空亡，彼实不在家。

人来访

来人所来方向天盘星为客，地盘所乘星为主：天盘星得奇门来生地盘，为贵客有益可见；天盘星克地盘星，再有凶门凶格，必损我，不可见。

验证信息真伪

以景门、朱雀决之：景门乘旺相又得三奇，信息确实；景门休囚不得三奇，乘朱雀者为诈信；景门落空亡入墓带朱雀，为道听途说或挑拨之词，不可信。

出行水陆吉凶

休门主水路，景门主旱路：休门落空且天地盘有三奇，水路吉；景门有三奇，旱路吉。青龙逃走、白虎猖狂主风暴；腾蛇妖矫主凶灾；朱雀投江主沉溺。伤门为船：伤加休上为顺行；休加伤上为舟沉。景门为旱路，伤门又为马车：太白入荧主有益；荧入太白主火惊；元武天蓬主失盗；水路忌惊门来克；艮无水利旱路；休加景主泥泞难行；二门入墓主道路阻隔。

出行总论

日干落宫为谋事之人，往吉门吉格来生日干之方，大利；比和亦利；被凶门凶格冲克，大凶；临空亡入墓之方，或日干年命当值刑墓空亡，不利。

问罪轻重

甲午辛代表罪人，开门为问官：开门宫生甲午辛宫，问官怜悯不加罪；比和则罪轻；冲克加凶格则罪重；甲午辛落空亡得奇门吉格相救，罪必赦免。

囚禁

甲午为罪人，辛为天狱，壬为地牢，癸为天网：日干落宫下临甲午辛，主凶禁；甲午辛宫下临壬癸，为误入牢狱，待冲破之日可出；天盘壬癸下临地盘甲午辛，为天网蒙头，主囚禁；天盘星仪落墓库及壬癸，终不出狱；落空亡为空狱，不实际囚禁。

官司牵连人数

以甲辰壬与腾蛇决之：值符落宫下临甲辰壬腾蛇，原告牵连多人；乙奇落宫下临甲辰壬腾蛇，被告牵连多人；开门落宫下临甲辰壬腾蛇，问官牵连多人；甲辰壬腾蛇落空亡，不牵连；见庚癸大格，纵牵连亦无妨。

被审责否

以庚格（白虎相关）决之：庚金宫克值符宫，原告被责；克乙奇宫，被告受责；克六合宫，证人受责；庚金入墓或落空亡，官怒而不实责。

状词是否被受理

景门朱雀为状词，开门为官长：惊景二门乘旺相又得三奇，情词恳切；不被开门冲克则准；惊景不得奇仪且被开门冲克，官嗔不准，反招罪责；惊景入墓，情词不明不准；惊景落空亡，平空捏词不准；开门入墓

或落空亡，官不动情不准。

官员嘱托

开门为问官，值符为原告，乙奇为被告：值符宫生开门宫，原告有托；乙奇同理。若二宫被开门冲克，纵有嘱托官亦不准。

审案得理与否

开门为问官，值符为原告，乙奇为被告，六合为证人：开门生值符，官向原告；生乙奇，官向被告；生六合，听证人之言结案。相生则得理，相克则不得理；开门入墓，问官糊涂审不明；开门落空亡，不审案；返吟须换官重审。

词讼胜负

值符为原告，值符所落地盘之星为被告：天盘星克地盘星，原告胜；地盘星克天盘星，被告胜。

病愈时期

以天芮（主疾病）落宫为病症，克天芮落宫之干支为痊愈之期——如甲乙木克戊己土之类。

择医良庸

天心星与天乙奇皆代表医者：所落之宫乘奇门吉格为良医；乘旺相不逢吉格为时医；不得旺相及吉格为庸医。无论良庸，但能克天芮病神之宫，医必奏效；若病神宫克医神宫，虽良医亦无能为力。

病症部位

以天芮所落之宫，按洛书九宫（戴九履一，即离九坎一）对应身体部位：离宫（南）主头、眼目，内主心病、火证；坤宫（西南）主腹部、胃，外主肌肤，病为蛊胀、疮；兑宫（西）主咽喉、胸膈、肺，病为咳嗽、喘急、暗哑、痞满；乾宫（西北）主腿足，内主大肠、膀胱、便闭，外主筋骨疼痛；坎宫（北）内主小肠、肾气、丹田，病为寒疾、遗精、泄泻、淋漓；艮宫（东北）内主脾，病为虚胀，外主腿足脚气、麻木风湿；震宫（东）内主肝胆，外主左肋，病为血虚、癆症、吐血、狂言；巽宫（东南）内主胃、膏肓、胆，病为中风不语、肝肺相伤、感风发热、癱疾。须结合天芮所带干支验寒热虚实，详审节气时令，方为确验。

病症吉凶

天芮为病神，生死二门决生死：天芮得生门则生，得死门则死。天芮落乾兑宫为病势旺盛难治；落离宫或中五宫，病情缠绵；落震巽宫，病神受克，不药而愈；落坎宫为休囚，虽缠绵尚可医治。新病落空亡则生，久病落空亡则死。日干带死囚之气、凶神凶格或不得奇门，亦死；天芮落宫乘凶神凶格，克年命者亦死；病人年命日干入墓亦死。衢仙云："死门加生门，占病，死者复生。"

关键词

值符： 奇门遁甲八神之首，代表权威、主体、当事主人，相当于该局的核心参照坐标。

三奇： 乙（月奇）、丙（日奇）、丁（星奇）三天干，为奇门体系中最吉利的符号，得之则逢凶化吉。

天芮： 九星之一，五行属土，主疾病、灾患，占病必以此星为核心判断指标。

返吟： 天盘与地盘同一宫位出现克制关系（或阴阳对冲），象征反复、变卦、事不顺遂。

旺相休囚死： 五行在不同季节（或时令）的强弱状态——当令为旺，生我为相，我生为休，克我为囚，我克为死，决定星门力量大小。

现代启示

卷八集中呈现了奇门遁甲在日常决策场景中的应用逻辑：诉讼、出行、求职、医疗、人际，几乎覆盖古代社会人生大事的全域。从决策论角度审视，其核心思维并非迷信，而是一套**多变量权重评估框架**——将时间（节气、旺相）、空间（宫位方向）、关系（生克比和）、事件类型（星门对应）四个维度交叉比对，最终输出行动建议。这与现代风险评估矩阵在结构上高度同源。尤其值得注意的是“落空亡则无碍”的设计——它承认了系统的局限性，留出了不确定性的余地，而非强制给出每个问题的答案。这种“承认无解优于强行给解”的谦逊态度，恰恰是许多现代决策模型所缺乏的。

****思考问题**：** 当你面对一个信息不足的重大决定时，你是否也有一套属于自己的“多维度交叉验证”方法，还是仅凭单一指标就匆忙行动？

《奇门遁甲秘笈大全》卷九

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷九

占失物

以日干落宫为失主，时干落宫为失物，各以类推之。看时干落宫乘旺相气来生日干落宫者，仍得。反吟者，亦得。落空亡、墓、绝之宫，不得。干为金锁、宝物、铜铁、圆圈之物，又为帽缨、为马。坎为水晶、珍珠、笔墨、毛发细软之物，又为猪。艮为山、玉石、器皿、蹬靴之物，又为牛、犬、猫。震为车、船、木器、碧色衣服之物，又为驴、骡。巽为丝紬、缎布细软之物，又为彩色细长成队之物。离为文明图书、手卷、字画、印信、文券、彩禽、暖衣之物，又为马。坤为铜铁、鼓磬、釜中空有声、象牙之物，又为牛羊。兑为金银、首饰、有口对衿之物，又为羊鸡、飞禽。看其有气，便为活生之物，无气即为死囚废旧之物。

占何人盗

以蓬元为盗主，神乘旺相气，又得奇门吉格者，乃是贵人为盗，不乘旺相气，不得奇门吉格者，乃是小人为盗。仍配卦以决之，干为老阳，震为长、壮，坎为中男、始壮，艮为少男、童年，坤为老妇，巽为长女，离中女，兑少女。在内为亲近之人，在外为他人。

占捕盗贼

劫人财物者，谓之盗；杀人取财者，谓之贼。以天蓬为大贼，元武为小贼，勾陈为捕盗之人，杜门为捕获之方，皆以天盘主之。勾陈落宫尅蓬元之落宫者，捕之必获。若蓬元尅勾陈之宫，主贼旺，捕人不敢获。蓬元与勾陈宫比和者，必捕人通同为盗。勾陈、蓬、元同宫，必捕人为盗。蓬、元宫生勾陈宫者，捕人受贿，纵之不捕。总以庚格主之，年格年获，月格月获，日格日获，时格时获，不格不获，杜门有格必获，否亦不获。

开挖水道

以开门主之。开门乘旺相气而得三奇者，主开挖有益，顺利无害。若开门反吟、入墓，不宜挑挖，倘值太白凶格及甲辰壬者，后必有大害。

占河水消涨

以天蓬、休门决之。休门乘旺相气而得三奇者，水虽涨不至泛滥。休门乘旺相气而值庚格者，主河水壅塞，泛滥涌涨。再看有甲辰壬带螣蛇，主孽龙舞水为害。休门落于二五八宫，水被土尅，主立消或无水。休门不乘庚格与甲辰壬者，水虽旺发，亦不出岸。

占布种五谷

以九星所乘之门以类推之。乘旺相气而得三奇吉门者，以开门、天心为麦田；伤门、天冲为稻谷；杜门、天辅为麦稷，又为棉花；景门、天英为高粱；休门、天蓬为豆田；死门、天芮为荞麦，又为蒜。各门、各星乘旺相气带三奇吉格者，大收。乘旺相气不得三奇吉格者，薄收。九星内有被尅，或值空亡、入墓，而得凶格者，歉收，不必种。

占请客

以值符为客，天乙为主。天乙所乘之宫来生值符之宫者，必来。时干生日干者，亦来。天盘星生地盘星者，亦来。反此不来。

占选妃

以值符为差官，岁干为天子，柱星为室女。室女年命日干为值符所生者，主差官看中，必选。天柱为值符所生者，亦选。若室女年命日干所乘之宫，或天柱之落宫为值符所乘之宫，或天柱之落宫为值符所乘之宫来尅者，不选。

占选后如何

以岁干所乘之宫与室女年命日干之宫，来合天柱之落宫，看岁干之宫来生室女年命日干并天柱之宫者，主上喜隆宠。若甲子戊之宫，依生年命日干及天柱之宫者，主后有王妃贵人。尅年命、天柱宫者，主上不喜，仅充不陈。

朝觐引见

以休门、岁干、年命日干之落宫决之。岁干为天子，日干为引见之人，年命日干得岁干来生，再有三奇相扶者，大吉。又有休门落宫得奇仪相乘者，主引见，天子必喜，而得隆宠。如岁干不生日干之落宫，亦不相尅制，而休门得奇来生年命日干之落宫者，亦吉。若岁干来尅年命日干，再入空亡、墓废，并休门不得奇仪吉格者，不利。

占坟墓

凡坟墓之地，死者居之，吉则招福，凶则招祸。盖祖先之灵魂守黄泉之下，安则子孙兴旺，不安则子孙败亡。若未葬之先占之，其法专责死门，并天地二盘之星决之。以死门落宫地盘之星为死者，死门天盘之星为死者，死门落宫乘三奇而与地盘之星相生、相合、不相尅制者，主死者安。地盘之星生天盘之星，天盘之星得三奇者，主存亡俱安，吉，后主兴旺。若死门落宫与地盘之星相尅者，主存亡不安。地盘之星尅天盘之星，不得奇门护持者，主存亡俱凶。死门反吟者，迁之斯吉。死门落空亡者，主无地气，家败人亡。再以何干、何神、何格推之，吉星吉干生旺者，吉；凶神、凶格、凶干尅制者，凶。（此天盘之星，疑上下二盘之星而言，应俟高明者访焉。）

占走失六畜

驴、骡、车、船以伤门、天冲主之，牛、羊以死门主之。看落天盘何宫？即往何方寻之。马以干、兑宫所得之星主之，若得天蓬星，当于近水处寻之，如乘元武为人盗去，再看得之日必逢庚格。

占文武升迁

法以开、杜二门主之，文官看开门，武官看杜门。二门乘三奇，再得旺相相生其年命日干者，必升。太岁来生年命日干者，必系天子特旨。值符来生者，上司保举。月建来生日干年命及开门者，部臣保举。开门再得

旺相相生，升之必速；得门不得奇，亦升；得奇不得门，只加衔不升。

占降调

开门受尅，文官降调，杜门受尅，武官降调。返吟主调任，空亡必革职，入墓不惟降调，仍招罪戾。太岁来尅，天子不喜。值符来尅，上司参劾。月干来尅，部臣参劾。如见玄武为盗案，白虎为命案，朱雀印信，螣蛇妄误，太阴罢职，六合、勾陈贪酷。若开杜二门乘旺相相生之宫，或得三奇吉格，虽参不妨。

占求官

以开门落宫与年命日干宫决之。开门落宫生年命日干之宫，再得三奇吉门、吉格者，得官必速。不得三奇吉门、吉格者，得官必迟误，反必不得。

占出任何方

以天盘开门之落宫决之。开门落于内四宫，必近；落于外四宫，必远。阳遁自坎至巽为内，自离至干为外，阴遁反此。再以地盘所带之干分配九州岛，甲齐、乙东夷、丙楚、丁南蛮、戊韩魏、己中州、庚秦、辛晋、壬燕、癸北狄、子齐、丑吴越、寅燕、卯宋、辰郑邯战、巳楚、午周、未秦、申晋、酉赵、戌鲁、亥卫。见元武主民间多盗，白虎主鬪伤，朱雀主刁讼，螣蛇多怪异，太阴主奸淫，天乙青龙、六合乃礼义敦仆之俗，勾陈多争田土之事。

占童生应试

以天辅星为试官，丁奇为文章，日干为童生。丁奇得门来生年命日干，合吉门、吉格而得天辅来生者，必高取。或年命日干、丁奇合吉门、吉格，不得天辅来生者，亦取。丁奇、年命日干不得吉门、吉格，而被天辅来生者，主文宪施恩，不在文章好歹，亦取。若返吟、伏吟、入库，主录旧文，不取。落空亡者，必不完篇。惊、伤二门主文卷扯割。休门乘凶神、凶格冲尅年命日干者，主文章涂污。

占岁考第

以天辅星为试官，日干为试子，丁奇为文章，看天辅来生丁奇及年命日干，再合奇仪吉格乘三吉门者，上吉，主一等。若丁奇年命日干落景门者，次吉，主二等。得门不得奇，得奇不得门，或与天辅比和者，三等。如丁奇落空亡之宫，年命日干再得凶神、凶格，四等。倘被天辅来尅者，主劣等。

占科举

以值符为正主考，月干为副主考，天乙、朱雀为文章、为廉官，景门、丁奇、日干为士子。以值符落宫生日干落宫，景门、丁奇落宫再合吉格者，必高中，月干来生亦然。朱雀来生景门、丁奇，主廉官力荐，不生不荐。丁奇、景门落宫尅值符、月干之宫者，文卷虽佳，主考不喜。尅朱雀之落宫，不荐。乘凶格者，文章差池。空亡、入墓，必犯格式。乘元武必错讹字迹，不中。日干落空亡之宫，得值符、月干来生者，文章虽佳，榜上无名。值符、日干、朱雀空亡，文卷不入主考之目。入墓者，亦不中。场后见天驿二马及太冲者，不中，更不必候榜。

占殿试

以景门、丁奇为文章。如岁干所乘之宫来生景门、丁奇之落宫，再得奇门吉格者，必中鼎甲。岁干落宫生景门、丁奇之宫，不得奇门吉格者，必中二甲。岁干落宫不生景门、丁奇之宫，自乘旺相，中三甲。岁干不生景门、丁奇之宫，又返吟、入墓者，不中。或尅岁干之宫，又有凶神相并，不惟不中，且遭罪戾。

占武科举

以天冲星为监考官，以日干为试士，甲戌己为弓，甲申庚为矢，景门为策论，伤门为马。甲戌己、甲申庚、伤门各乘旺相之宫与日干相生者，主外场合式；尅者，主外场阻隔，又以甲午辛为红心，庚加辛宫主矢中红心。庚落艮、干，矢落四角。巽、震、坤、兑矢落两旁。落空亡者，矢不中。庚落几宫，计中几矢。落年命日干宫得天冲来生，更兼景门奇仪，有吉格者，必中；反此不中，武童仿此。

占人生贵贱

其法先明戴九履一，细寻接气、超神，八门配合九宫，九宫要带三奇，年月日时要旺相，八门九宫须推移。离宫，头面；干、艮，两足、肩、耳、左手；坤巽震，在右手筋；坎为阴肾；中为心、腹。年干父母，月干兄弟，日干本身，时干属儿，推及妻妾。

但看乙奇之落宫，庚为夫，定不移。要详细其强弱，即能决其荣枯。旺相得奇，且富且贵；死囚墓绝，极贱极贫。格局要分轻重，命运验其得失，未布局先看孤虚旺相，即问口必辨天地乘时。太白入乾坤，父母早年沦没；如若临兄弟宫位，手足竟是讎敌，日奇被刑冲庄生嗟叹，时干逢之邓通无儿。

生门产业要得门奇，成败分于内外，生尅决其得失。生门、太白逢冲陷，背祖离乡之客；被冲尅，售尽祖父旧园。生在外而身在内，必迁居而发富；身在外而生在内，纵有祖业亦难容；身生二宫俱在内，安享仆马之福；身生俱在外宫，远方创立之人。日值孤，时值虚，少年无倚；时落孤，日落虚，老后鳏独。命被冲尅，乞食道路。日临绝墓，难释愁眉。财旺生官，盖因飞鸟跌穴。鳌头独立，必得青龙返首。

天辅旺相得奇门，文明翰苑。天冲旺相得仪，威震边疆。天禽位镇中宫得奇门，百官元首。英星右弼合吉格，鼎鼐元勋。天柱直言谏议。天心入垣，医药最良。任为左辅，司农之职。天芮不可得地，得奇门曹董之流。蓬星位镇北垣，得奇门叛君之贼。

开门有奇应，是文职。伤门得令，定系虎臣。生门得奇，石崇富足。景门合局，丹天文明。惊门入式，好辩之人。干宫为开，白头出仕。死门得奇，职在司刑。分布八门、星、神、奇、仪合局者，豪富豪贵；失局者，下等平人。

开门、心星皆是金，稍有气，医卜星相；若值死囚，手艺辛勤。休门、天蓬同一木，稍有气，兵弁役吏；值死囚，军忤贼人。生门、天任是土宿，得地者，田地富足；若失时，佣工耕耘。伤门、天冲皆为木，稍有气，兵役之首；值死休，马后相奔。杜门、天辅亦是木，稍有气乃是寒儒；值墓绝僧山道林。景门、天英是火宿，稍有气，行行威烈之表全；失局，凡治劳碌之人。死门、天芮皆是土，稍有气，赵卫家长；值墓空，孤穷之人。

八门辨别旺相，再论九星，得天蓬星乘时，边疆之将；失地，利军卒贼人。天任得地，田土仆马之富；受尅，农圃辛苦之人。天冲有气者，武贵；背时，车船江湖之流。天辅为左枢，得气者，文雅仕宦；失地，利僧道、画工。天英火，司南离，乘权者，必主文明；背时者，贪暴昏庸。天芮本是黑星，得天时，性恶霸盗；失天时，牧隶佣工。七赤位镇西垣，有气者，舌辩当世；被冲尅，优伎乐工。天心原是六白得地者，才华国柱；若空墓，九流相寻。

青龙返首，鳌头独占。飞鸟跌穴，窝富而成名。青龙得光，邑长县令。丁加戊，富家之名。白虎猖狂，凶顽之辈。青龙逃走，懦弱之人，更主因妻成败，而且佗背佗身。朱雀投江，刀笔书吏。螣蛇夭矫，毒心小

人；失时者，目盲耳聩；乘气者，火焚伤身。太白入荧惑者，进主先贫后富。荧入太白者，退主，家业萧条。天以太白，太白天乙，多成多败。太白同宫，兄弟雷攻。太白蓬星，妻室常病。蓬星太白，惟薄丑声。大格者，萍迹四海。小格者，暂时清贫。年月日时四格即六亲，而推去看是何宫？测验而为悖戾，无礼相从，推及父母、兄弟、妻子贤否？可以详明。辛为天狱、壬为天牢，主低下之品，更主抑郁难伸。癸为天网，须看高低，高者，化为华盖，可推贵格；低者，天网缠身，寂寂孤贫。且忌玉女守门，妻随人行。乙丁妻妾，看是谁亲谁疼，乙奇入墓，妻不生子；子乙同宫，另续相亲；乙奇在上，妻妾协和；丁加乙上，辛幸。天心诸格，忌落空亡，吉者更吉，而苦者更苦。若临墓绝之地，无告穷民。八门推来，最怕返吟，伏吟亦是凶神，五行配合斯理，取刑在乎一心，余不尽言，同志者，识之。

白话译文

占失物：以日干所落宫位代表失主，时干所落宫位代表失物。时干落宫气旺且生日干落宫，物可寻回；反吟亦可寻回；落空亡、墓绝之宫则不得。各宫所对应之物各有归类：乾宫对应金属圆形之物及帽马；坎宫对应水晶珠宝笔墨毛发；艮宫对应玉石器皿及牛犬；震宫对应车船木器及驴骡；巽宫对应丝绸细软；离宫对应书画印章文书；坤宫对应铜铁中空乐器象牙；兑宫对应金银首饰及鸡羊飞禽。气旺则为活物，气衰则为死物旧物。

占盗贼：以天蓬星代表盗贼主体；蓬星乘旺相气且得奇门吉格，则盗者为贵人；反之为小人。配合八卦判断年龄性别：乾为老男，震坎艮依次为壮年、中年、少年；坤巽离兑依次为老妇、长女、中女、少女。落宫在内为亲近之人，在外为陌生人。

占捕盗：天蓬为大贼，玄武为小贼，勾陈为捕者，杜门为捕获方位。勾陈落宫克蓬元落宫，必能捕获；蓬元克勾陈，则贼强捕者不敢动手；两宫比和或同宫，则捕者与贼同流合污。以庚格判断捕获时限：年格年获，月格月获，日格日获，时格时获。

水道农事：开挖水道以开门为主，乘旺相气得三奇则有益；反吟入墓或逢太白凶格，则有大害。河水涨落以天蓬、休门判断；休门乘旺相得三奇则洪水不泛滥；乘庚格则壅塞涌涨；落二五八宫被土克则水消。布种五谷以各星配门类推：天心配开门主麦，天冲配伤门主稻，天辅配杜门主棉，天英配景门主高粱，天蓬配休门主豆，天芮配死门主荞麦大蒜。乘旺相得三奇则大收，否则薄收或歉收。

仕途科举：开门主文官升迁，杜门主武官升迁，二门乘三奇且旺相生年命日干则必升。太岁来生年命日干为天子特旨，值符来生为上司保举，月建来生为部臣保举。开门受克则文官降调，杜门受克则武官降调；返吟为调任，空亡必革职，入墓降调且有罪责。科举诸占以值符为主考，月干为副考，景门、丁奇、日干为士子；值符落宫生日干落宫且得吉格，则必高中。殿试以岁干生景门丁奇且得吉格为鼎甲；不生而自旺为三甲；逢返吟入墓或克岁干则不中且有灾。

占人生贵贱：综合年月日时四干、九星八门、奇仪格局判断人的命运贵贱。旺相得奇则富贵，死囚墓绝则贫贱。天辅旺相得奇为文官翰林，天冲旺相得仪为威震边疆武将，天英合吉格为朝廷重臣。开门得奇为文职，伤门得令为武将，生门得奇为巨富，景门合局为文明之士。各星各门失局者为平民工匠；八门九星奇

仪格局俱合则豪富豪贵，失局则下等平人。乙奇代表妻妾，庚代表丈夫；命被冲克则乞食道路，日临绝墓则愁苦难解。

关键词

旺相气：指星门所处宫位与当时节气五行相符，处于旺盛或相助状态，为应验吉事的基本条件。

三奇：即乙奇（日）、丙奇（月）、丁奇（星），为奇门遁甲中最高吉祥符号，得三奇则大吉。

值符：奇门遁甲中居于领导地位的天干，代表主管者或上位者，占仕途时常代指上司或主考。

反吟：天地盘干支形成相冲格局，象征事物反复动荡、难以稳定，有时反主意外得物或变动迁移。

庚格：庚干加临某宫所形成的格局，奇门中庚为“太白”，主兵戈刑狱，在捕盗占中用以判断捕获时效。

现代启示

卷九所载诸占，涵盖失物、盗贼、农事、仕途、科举、命运贵贱，展现了一套以“变量映射”为核心的古代决策框架。其底层逻辑是：将现实中复杂的人事关系简化为宫位之间的生克制化，以能量流向（生、克、比和）判断事件走向。这与现代系统论中的“要素关系分析”颇为相通——任何结果都由关键节点之间的力量博弈决定，而非单一变量。

尤其值得注意的是，文中对“格局”的重视超越了对单一变量的关注：得门得奇得格三者俱备方为上吉，缺一则降等。这提醒我们，任何重大决策的成功往往需要多个条件同时满足，而非依赖单一优势。

****引发思考的问题：**** 当我们在评估一件事的成败概率时，是否真的考虑到了“主客双方能量对比”“外部格局是否助力”以及“时机是否旺相”这三个维度的同时满足？

《奇门遁甲秘笈大全》卷十

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷十

占走失奴婢

男仆专责天盘天蓬之宫，女婢专责天盘天芮之宫，寻之必获。阳日责地盘蓬、芮之宫决之，逢格必获，不格不获。若与六合相并者，必被拐去。二神入库，有人隐藏难寻。落空亡者，必不能获。

占走失何方

失去小儿，阳遁于天盘六合所在之方，阴遁于地盘六合所在之宫决之。若失女婢，阳遁于天盘太阴所在之方，阴遁于地盘太阴所在之宫定之，看此二神，即知其人所在之方矣。阳遁在坎艮震巽四宫为内，为近；落离坤兑干为外，为远，阴遁反此。若二神落日干之墓库者，远近难寻。落空亡者，其人又往他方去，之后再以干合神之宫寻之，必获。

占行人在外

法以行人年命日干决之。年命日干落在坎艮震巽，阳遁为内，为近；离坤兑干为外，为远，合而决之。年命落于四维甚远，落坤艮者，为极远。阴遁以离坤兑干为内，为近，坎艮震巽，为外，为远，合而决之。年命落于四正下者，不甚远。年命日干落于休废，其人在外必不如意，非困即病。若年命日干落于墓库、空亡之宫，再乘死绝之气，其人必不在。如年命日干乘旺相之气，再得奇门吉格，行人在外发财如意。

占行人归期

法以行人年命专责庚格，阳日以庚下临之干主之，阴日以庚上乘之干定之。年格年来，月格月来，日格日来，时格时来，不格不来。何谓不格？乙庚为合不为格。庚金入墓或临空亡，不为格。

占借贷

其占法以所往之方天盘所得之星为求借之人，又以天盘之星所落地盘之星为借贷之家。地盘所乘之星生天盘星者，必得借。比和者，虽借主迟疑。相尅主不借，反惹羞辱。若天盘所得之干入地盘墓库者，彼寔吝啬，不肯借入。临空亡宫者，彼寔无，不必去借。

占打抽丰

以日干落宫为打抽丰之人，所往之方为抽丰之处。得奇门吉格来生日干者，所往必利，即不得奇门吉格而来生者，亦利。比和者，平平。尅制日干之宫者，去必有损。临空亡、墓绝之宫，主不见，徒劳无益，不必去。

占谒贵人

现任官以天盘开门落宫主之，未任致仕官以天盘甲子戊主之，以日干为求谒之人。开门甲子戊乘旺相气，再得奇门吉格来生日干落宫者，去谒必见，见且有益，所求如意。开门甲子戊与日干比和者，但求谒主少

迟。开门甲子戊同宫者，主贵人有客，宜稍待。若开门甲子戊返吟者，主贵人他在，不得见。开门甲子戊入库，不能见。开门甲子戊受制，贵人有忧事，不见，见亦无益。开门甲子戊落宫冲尅日干宫者，贵人不喜，枉惹羞辱。若谒武官，看杜门，亦仿此。

占生男女长命

以所生时干天盘所落之宫，看是何星？何神？以天蓬为天贼，元武为偷生，犯此二神，再乘休废无气之时，主不能养。若有奇门吉格、吉神，再乘旺相之气，主长命富贵。

占孕何日生

以坤宫为产室，天芮为产母，天盘所得之星为小儿。天芮尅天盘之星者，主产速。天盘星生地盘星天芮者，子恋母腹，产迟。天盘星尅地盘星者，主母凶。地盘星尅天盘星者，主子亡。若得旺相气及奇门吉格者，方吉。如天盘星落地盘库，子死母腹内。天地二盘乘凶门、凶格者，子母俱凶。以天地二盘乘死绝之气也。

占讨债

以天乙所落之宫为欠债之人，以勾陈落宫为使讨之人。勾陈落宫尅天乙落宫者，其人实心去讨。天乙落宫尅勾陈宫者，所使之人畏彼，不敢讨。勾陈与天乙相生和者，彼此通同，不讨。勾陈被天乙生者，主嘱托贿赂，所使之人不肯讨。天乙落宫得旺相气来生值符者，必还。若落空亡来生值符（可知值符为放债之人）。者，有心无力，天蓬、天乙落宫制值符宫者，安心不坏，必不能讨。

占放债

以六甲值符为放债之人，值符下临之星为天乙，即借债之人。若地盘之星乘旺相之气生天盘之星者，借债必还。乘凶格尅天盘之星者，必不还。落空亡者，主死亡负债。乘墓绝之宫者，主混赖不还，此句言地盘之星所带之干仪也。

占买货

以日干落宫为收买货物之人，以时干落宫为货物。时干落宫乘旺相气，再得奇门、吉格者，为美货。乘休囚之气，不得奇门、吉格者，为废货。时干落宫来生日干落宫者，其货不拘，美恶皆有。利息来尅日干落宫，或乘墓绝及空亡者，货皆无利，不必买。余仿此类推之。

占胎息男女

其占法以坤宫、天芮星为母，以天盘星临坤之宫为胎息，阳星为男胎，阴星为女胎。惟天禽临之为双生，阳干是男，阴干女也。

占脱货求财

以值符甲子戊为我，以天乙为脱货之人，以六合为经纪牙人。若天乙落宫乘奇门吉格来生值符之宫者，其货可脱。比和者，脱亦无碍，反此必不可脱，必有失。又看六合落宫生天乙落宫，主经纪以脱货之人相生，吉。值符与甲子戊之宫者，主经纪与货主同心。倘六合入墓或落空亡之宫，必有奸诈、欺骗之事，断不可脱。

占脱货求财

以日干落宫为货主，时干落宫为货物，以甲子戊落宫为资本，生门落宫为利息。看日干之落宫生时干之落宫，主人恋货，不肯脱。若时干之落宫生日干之落宫，主货恋人，不能脱。再看时干之落宫生甲子戊与生门之落宫者，有利息，反此无利息。倘时干落宫乘凶神、凶格来冲尅日干宫者，主折耗。惟日干落宫尅时干落宫者，虽欲急脱，而货之甚迟。时干落宫尅日干之落宫者，售之必速。

占开店肆

以开门主之，开门乘旺相气，带奇门吉格来生日干之落宫者，大吉。相比和不尅制者，次吉。若开门入墓或返吟，及落空亡者，不利。开门落宫乘凶神、凶格来冲尅日干宫者，更不利。

占合伙求财

以日干落宫为我，时干落宫为伙计。时干乘奇门吉格来生日干者，则合伙有益于我。日干乘奇门吉格而生时干者，则有益于他。二宫相比和者，主合伙公平，各无猜忌。若时干所落之宫乘凶神、凶格来尅日干宫者，不利。再以生门之生我，不生我详之，百无一失。

占贸易

以甲子戊为资本，生门为利息。生门所落之宫得奇门吉格来生甲子戊之落宫者，必获倍利。二宫比和者，亦得中利。生门来尅甲子戊之落宫，再乘凶神、凶格者，必折本。甲子戊之宫生生门之宫，主加添资本，仍得利息。生门若临墓绝之地，再有凶神、凶格相乘者，必耗尽资本，尤凶。

占求财

以甲子戊为财神，生门为财方。看二宫天盘落于何方？以二方生尅、比和验其得失。天盘甲子戊与生门落于坎、艮、震、巽四宫，阳遁为内为近，又为速。再得奇门吉格者，得之必多。若得门不得奇，得奇不得门，得之不多。门奇俱不得，不落空亡、墓绝，不受地盘尅制，得之必少。或甲子戊与生门落于一内一外，得之必迟。二宫俱在外，必求千里之财。二宫落空亡、返吟、墓绝，再以凶神、凶格相并者，必不得财，反遭是非。

占交易

以日干落宫为我，时干落宫为他，六合为经纪。日干生日干，买主受置。时干生日干，业主愿意。日干尅时干，买主不要。时干尅日干，业主不卖。六合生日干，经纪人向买主。生日干者，向卖主。二干落宫、相比和者，两家公平交易，主成。二干有一落空亡者，交易不成。

占买房屋

以值符为买主，生门为住宅，死门为土地。生死二门乘三奇吉格来生值符宫者，主买后发达。二门不得吉格来生值符宫者，主买后发达，二门不得吉格来生值符宫者，中吉。比和者，平安。二门乘休废之气，再有凶神、凶格来尅值符宫者，主买后破败家财。值符生此二门者，主因宅产赢败不利。

占人寿夭吉凶

法以冲、柱二星合死门远近以定之。男以天冲星起顺布奇仪，女以天柱星起逆布奇仪，看至死门相隔几宫，一宫十年，起算致死门几宫，作寿几十年，余几十年外，再以宫一宫为一年，看零几年是几岁，零数以四正四宫，一宫只作一宫，惟四维四宫，一宫便作二宫，因为四维乃八支也。

占人年命吉凶

以来人所乘之方，合天地正时与其年命所坐之方，合而推之。来方得奇门吉格者，其年命必吉；年命落宫合奇门吉格者，亦吉。年命坐方俱合奇门吉格，再乘旺相之气，必有奇遇横发。入如地盘墓库者，主昏晦。落空亡者，百事不成。入死门者，死。伤门者，病。惊门者，口舌词讼。景门者，血光、火灾。杜门者，忧疑。开门者，见贵。休门者，进谒。生门者，发财得喜。大抵得奇门者，吉；乘凶门相尅年命者，凶；不尅者，小凶。

占纳宠

以乙奇为妻，丁奇为妾，太白庚金为夫。若乙、丁奇之落宫生庚之落宫，其女必肯嫁。乙丁落宫尅庚之落宫者，不肯嫁。乙丁宫相比和者，主妻妾和谐。如乙尅丁宫，主妻不能容妾。或丁尅乙宫，主妾欲欺妻。若乙丁入空陷库绝之宫，主不能成，成亦不利。如庚金官生丁奇之宫，主徒劳无成。

占婚姻

以庚金为男家，乙奇为女家，六合为媒妁。庚之落宫生乙之落宫，主男家爱女家，乙之落宫生庚之落宫，主女家爱男家。得奇门吉格者，婚姻必成。比和不相尅制者，亦成。若庚宫尅乙宫，主男家嫌女家，不成。乙宫尅庚宫，主女家嫌男家，不成，强成之后必有刑尅。庚金入墓而乘凶格者，刑夫。乙奇入墓而乘凶格者，尅妻。

占雨

以天禽星为司命之主，天柱为雨师，天冲为雷神，天辅为风伯，螣蛇为雷光，天蓬为水神，甲辰壬为为龙神。天禽临旺相之宫，天柱、甲辰壬游于一、三、七宫，或下临甲辰壬，主大雨。带甲寅癸下临甲寅癸于一、三、七宫，主小雨。甲辰壬加临震宫为龙登雷门，主雷雨。丁临地盘螣蛇，主闪电。乘凶门临地盘螣蛇为龙雷发蛟，震怪。落空亡、墓库宫，主阴雾不雨。冬月看天心星及天任土宿，带壬癸，下临壬癸，或乘玄武、白虎，主水土凝结而为雪。空亡、入墓，主阴寒。更看白虎猖狂，主大风。青龙逃走，主风起云散，无雨。白入荧主冰雹。荧入白主晴。若天柱游于一、三、七宫下带壬癸，或下临壬癸之宫，不见壬癸，而见螣蛇者，主现虹霓不雨。如落宫下临朱雀，或落空亡者，主亢旱不雨，强求反有火灾。

占立窑

其占法以景门主之。景门乘旺相气，得三奇吉格来生我年命日干者，吉，可立。若带凶神、凶格尅我年命日干者，凶。乘朱雀投江、螣蛇夭矫者，大凶，断断不可立。

白话译文

此卷列举奇门遁甲二十余项日常事务断法，以天地二盘（奇门布局的上下两层盘面）的星、门、神、干生克关系为核心判断依据。

寻人断法：男仆以天蓬星定位，女婢以天芮星定位；失踪方向阳遁以坎艮震巽四宫为近、离坤兑干四宫为远，阴遁则相反；落空亡（该宫位被时空架空失效）者无法寻回。行人归期以庚格（庚干与某支干相合构成的格局）应期，成格则归，不成格则不归。

借贷与债务：天盘星与地盘星相生则可借，相克则被拒；讨债以勾陈克天乙为有力，勾陈受制则讨债者心存畏惧；贸易买卖以甲子戊代表资本、生门代表利润，两者相生则获利，生门落墓绝则耗尽本金。买卖交易以日干为己方、时干为对方、六合为中间人，互生则成交，相克则不成。

婚姻生育：婚事以庚金为男方、乙奇为女方，生则愿嫁，克则不成，强成则有刑克；胎息以坤宫天芮为母，阳星临坤为男胎，阴星为女胎，天禽临坤为双生。

气象预测：天柱星与龙神甲辰壬临一、三、七宫为大雨，临震宫为雷雨，落空亡墓库为阴雾无雨，白虎猖狂为大风，荧入白（荧惑入太白之宫）为晴。

寿命测算：男从天冲顺布九宫，女从天柱逆布，至死门的宫数即为寿命年数，四正宫一宫算一宫，四维宫一宫算两宫。

关键词

庚格： 庚干与某支干相合而形成的有效格局，用于断行人归期，成格则如期而至，不成格则不归。

空亡： 奇门布局中某宫位因时空架空而失去实际效力，落入此宫者诸事落空，无法成事。

旺相之气： 五行当令或得时之状态，代表当事人处于有利能量场，遇之则吉事易成。

六合： 八神之一，主联络、媒介与合作，断婚姻时象征媒人，断交易时象征中间商。

生门： 八门之一，主生机与财源，财务占卜中代表利润方位，乘吉格则获益，落墓绝则亏本。

现代启示

卷十展示了奇门遁甲作为系统性决策框架的核心逻辑：将复杂的现实问题（借贷、合伙、婚姻）分解为可量化的变量关系（生克、旺衰），再经多变量交叉验证得出判断。这与现代系统思维中的利益相关者分析高度契合——每一方（甲方、乙方、中间人）对应一个符号，各方关系（生克比和）对应力量对比，空亡与墓绝则是风险预警信号。其哲学内核在于：任何决策都需同时审视三个维度——主体状态、对象状态与关系质量，缺一不可。

值得思考的是：我们今天用数据模型做商业决策时，是否也系统地评估了“关系质量”这一常被忽视的维度？

《奇门遁甲秘笈大全》卷十一

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷十一

千金诀

人专煞贡起例：四孟月甲子日起妖星，四仲月甲子日起惑星，四季月甲子日起禾刀。

逐日轮算周而复始

妖星元武，惑星朱雀，禾刀白虎，煞贡青龙，直星金匱，卜木道符，角己太阴，人专金堂，立旱勾陈。

三甲开阖图

孟甲，内开甲寅，合阳星阳气在内，利主不利客，利守。外阖甲申，合阴星阴气在外，利主不利客，利守。

仲甲半开甲子，合阳星阳气，利主利后应。半阖甲午，合阴星为格，利客不利守。

季甲俱阖，甲辰合阳星阳气在外，利客利伤兵。甲戌合阴星阴气在内，利主利迎敌。

禹罡图

凡出兵左足向前踏去，咒曰：“禹步相催登阳明，一气混沌灌我形，天回地转步七星，蹶罡履斗觉通灵，恶逆催伏妖魔群，众星助我斩妖精，我得长生游太清”。左右足一步一句念去，切勿回头。

兵占

论值符

值符，士卒、旗鼓。螣蛇，三军司令。太阴，阴谋、埋伏、私通。六合，主谋臣、赞画。朱雀、元武，间谍、军让。

值使

休，养生、纳降。生，休营垒、安军图。伤，赏罚、捕逃。杜，伏险、夜遁、坚壁。景，投书、探听。死，行刑、录囚。惊，擒杀。开，开壁迎敌、遣使。

十干

甲，演戎。乙，副将。丙，先锋。丁，说客。戊，大队。

己，辎重。庚，劲敌。辛，游骑。壬，骑兵。癸，天堑。

九星

蓬，猛将。任，俊将。冲，战将。辅，儒将。英，凶将。芮，顽将。禽，义将。柱，雄将。心，天将。

九宫

一，申子辰宜水战。

二，四维土利攻图。

三，寅午戌宜火攻。

四，节炁。

五，节炁。

六，节炁。

七，巳酉丑战。

八，四维土坚壁固守。

九，亥卯未援解。

门户

阴六地天喜临，勾白朱元忌照天马，更坐天马出行如乘飞驎。

三甲

孟甲，合阳星阳炁在内，利战。合阴星阴气在内，利守。

仲甲，合阳星利于后应。合阴星阴气在门，利守。

季甲，合阳星阳炁在外，利守。合阴星阴气在内，利主。

论干支

日干我军时干敌，日制时兮战必克；时干若或尅日干，号令三军宜坚壁；日干若受时干生，来将私意怀归伏；惟嫌壬癸作生神（水土诈故也），须防诈降终无益；时干若是脱日干，对垒之间闪赚的；主客从来分时日，先起之兵即作客；日支时支偏将伦，生尅休咎如干陈；两家纳音宜究检，先后胜负援剿因；辨出行居生旺气，休咎刑尅君莫向；天罡六壬元妙道，煞贡人专与大安，明堂天德金匱较。

论值符

值符占验大将军，本宫传吉立大勋；三宫检点无凶碍，左右冲战遂将心；再将年命来参取，不值刑冲无祸侵；地天滕阴朱勾六，何者为仇何者亲；九地失刑防偷劫，九天害隔莫交兵；时日勿与值符害，方位宜同值符生。

论值使

值使得令堪进取，地门有吉分正奇；推详主副年与命，临吉门中是胜基；倘值网罗并反伏，太公阴符不用之。

论十干

奇偶各有所分属，最忌囚墓与刑格；制甲之神喜休囚，辅甲之神怕孤隔；甲所用神如伏仇，本营奸究须推测；查其本局孤与虚，系何奇仪落其局；分局既值孤虚宫，毕竟吉凶半准的；天用落宫与值刑，切忌临此遭损失。

论九星

九星旺方能取胜，休囚失地忌兴师；悖格飞伏皆难许，最羨吉宿得奇门；天上风雷来助武，上下左右尅与颺；躡罡履斗丁甲使，疑神疑鬼壮军威。

论九宫

九宫起元考天时，地适三方亦证推；水火金木土各别，主将年命莫教违；正局老营堪立寨，过局辎重可屯栖；将来局位伏接剿，奇正分兵奏捷回。

论门户

门户忌迫墓格刑，欣逢遁假诈使来；如若加临孤虚地，出军不利好逃兵；倘逢天乙登天门，煞没神藏任取亨。

论三甲

三甲详分开阖情，开宜兴师阖偃兵；孟甲反伏不宜动，仲甲反伏犹豫情；季甲反伏背宜动，此从罡诀断玄宗；更有三加玄加临，迟中变速动中宁；孟甲加仲宜哨探，加季上面好进征；仲甲加孟始当心，加季宫中快起营；季甲加孟权驻北，加仲之时防伏兵；阳时喜逢上尅下，阴时尅上亦称情。

论吉凶

返首一战成功，跌穴伏兵取胜，天遁大开旗鼓，所战必克。地遁安置营垒，埋伏出奇。人遁利侦探，神通使阴谋，鬼遁偷刦可行，龙遁祈祷大利，虎遁招讨，威振远方。风云二遁抽避为良。三诈争战定胜，五假变阵成功。三奇得使，偏裨效力。玉女守门，阴私可行。三诈官，百战皆捷。天辅时，有罪可原。天三门，宜张招抚之旗。地四户须置埋伏之卒。地私门潜藏之路，天马方逃难之乡。门吉、星吉、符吉，战争攻取均宜。乙加辛宜防败北，辛加乙宜勿图谋，癸加丁军谣有变，丁加癸将撤凝况，伏干当虑暴出之师，飞干恐堕敌人之计，伏宫劲敌难御，飞宫先锋失机，大隔怕遭刦掠，小隔须防伏兵，刑格战鬪罕利，悖格乍起军惊，岁格主营生变，月格偏将受伤，日時格岂堪搦战，五不遇切勿进征，荧入白兮诈退而必返，白入荧兮穷寇而莫追，网罗岂避坑陷，返伏却忌交兵。三奇入墓与刑制，副将援兵不协情。六仪击刑，战虽利而有损。门空制迫，营虽固而防冲。

官禄占

论值符

值符，官僚品秩生除谪降。螣蛇，行人游府织造延尉。太阴，兵刑工厂钱。六合，吏礼。勾陈、白虎，总制盐政。朱雀、元武，科道税水利营。九地，屯卫有司。九天，巡抚。

值使

休，青、齐、吴、滨海。生，幽、燕、扬。伤，豫、宋、兖、滨海。杜，郑、荆、楚、滨海。景，壅州、堂治。死，秦、益、晋、土壳。惊，赵、迎阖。开，徐、鲁、并御。

十干

甲，督副。乙，布政书院。丙，礼科鸿儒。丁，逃方。戊，阖开主事必成。

己，盐漕粮储。庚，提督刑科。辛，按察。壬，清理司。癸，水利道。

九星

蓬，总河操江。任，太常四厂。冲，织造。辅，翰林。英，通政行人。芮，关帅总兵。禽，抚臣。柱，副帅戎政。心，君臣。

九宫

一，河漕盐运。二，有司。三，礼部。四，节气申子辰巳酉丑。五，节气四维土。六，节气寅午戌亥卯未。

七，兵刑部属。八，盐政。九，吏户工。

门户

外转责天门，内转则地户，年命官星遇门户，乘天德、天乙、天马者，升；年命刑、悖、格、伏官，星与年命相伤者，降。

三甲

孟甲，主春选、秋选。仲甲，夏选。季甲，钦取、行取。吉星值开，利推荐。凶星值阖，慎究参。

论干支

时干为印日干官，纳音藏化品秩看；官印相生多利益，品秩衰旺逐时探；
伤符未保前程远，伤使地方恐不安；最怕截空与刑墓，升降谪除有来源。

论值符

值符占官品秩阶，旺相休囚着意裁；
谁生谁尅旁官取，进退加临官父谐；
不值刑囚并墓陷，定然荣任称心怀。

论值使

值使从来论地方，五凶三吉各分疆；门凶得令堪终任，门吉迫刑俸不长；
乘吉逢生断显扬，远近劳逸与残废；更将禄马考方位，入门飞伏可参详。

论十干

十干则分所属宫，本宫得令始为欢；奇仪生合多奖荐，一值刑害参罚看；
合处带刑池鱼咎，比旺干旺不须贪；只喜官爻奇仪旺，金章紫绶笑弹冠。

论九星

九星恩难用仇分，恩星得地喜生君；吉凶大小分僚属，仇难无侵官印欣；
三方对照查冲合，旺相休废着意寻；最宜本符星旺相，威福从君可称心。

论九宫

九宫起元论转迁，推选所属逐元宫；新旧起复宫局数，所治职事亦相兼；
水元转金当署篆，木元转水俸加添；最忌官元入子舍，刑害空陷足堪嫌。

论门户

门户内传与外传，年命贵人禄马算；吉星会合指日升，凶神迫害官不远。

论三甲

三甲开合有神机，开则推选合尚迟，孟仲季兮时令断，半开半合卦中推。

论吉凶

返首兮行取升擢，跌穴兮俸深岁深，虎狂兮筮仕不利，龙走兮任所蹊跷，得遁格利以除授，逢假局可以挂冠，三诈利求奖荐。三奇喜实，年命得喜，而上下欢悦。守门而地方称心，三门四户切莫刑制，符、命、天马、私门最忌。勾、白、螣蛇夭矫，而地方有变。投江而文案关心。飞干、伏干在京科道之参罚。伏官、飞官任所督抚之罪尤。大隔、小隔，士民怨嗟，而居任不满。刑格悖格，同僚不睦，而官途多歧。荧入白宜防贼寇，白入荧亦慎灾殃。年月日时逢悖格，已过将来事可详。五不遇兮难以调选，六仪刑兮任所有

伤，入墓网罗居官不显，返吟、门迫，地到不良。行使休囚，未必终任。年命刑害，岂得还乡。大约元星旺相，又得日时相帮，年命逢 恩值吉，天乙守照为祥。

词讼占

论值符

值符，问官。螣蛇，稿房。太阴，责罚。六合，吏属。勾陈、白虎，催提、刑杖。朱雀、元武，文卷、挑唆。九地，赃物。九天，上司。

值使

休，彼此一般。生，贿赂、嘱托。伤，总责、喝散。杜，冤屈难伸。景，文牒转移。死，赃执、追呼。惊，定罪、虚惊。开，诉辩得理。

十干

甲，生于亥。乙，生于午。丙，生于寅。丁，生于酉。戊，生于寅。

己，生于酉。庚，生于巳。辛，生于子。壬，生于申。癸，生于卯。

九星

蓬，阴险星。任，迟滞星。冲，怒恶星。辅，恩赦星。英，喝散星。芮，赃吏星。禽，清星。柱，朴实星。心，喝散星。

九宫

(原文缺)

门户

原告责天门，辩诉责地户，吉星同天乙生合年命及干符者，吉。凶星勾白伤尅年命及符使两千者，凶。

三甲

孟甲，有惊。仲甲，易散。季甲，防险。开值吉星者，胜。阖值凶星者，输。

论干支

日干原告时干被，日支时支干证类；纳音所藏是问官，尅日伤时春妙文；时日生合讼宜和，时日尅制胜负异；两支相会证作奸，两支刑伤中证累；日干如若伤时干，原告利口多恶意；时支又或尅日支，诈证中人硬嘴利，本时干支同伤口，案倒如山真可畏，只看纳音却如何；若要助仇拟罪状，时日两家定高低；旺相休囚与死废，旺气制囚可望赢，囚来尅旺空费气；再看纳音脱何干，就里贿赂真得计；更将年命纳音查，生合干纳方无虑。

论值符

值符占讼作问官，符官网毋酷与贪；符伤日干责原告，符伤时干被告冤；看其谁生谁受尅，两家胜负可分端；官符入官中驳类，官符入爻结案堪；符空入陷无准的，日下审豁未可原；朱蛇遥尅文案驳，阴六来伤朴责喧；勾白制干差役恶，前项生合死为欢；地属有司作寇仇，时近衙门未可投；天系上司若生合，状投宪制可消愁；更查逐日阴阳贵；有如甲戌庚午类，帮扶生日得自由；大约用神无代制，行进起脱可遨游。

论值使

值使占事之起隙，各从五行分断义；木金相交门毁嗔，土木相持田宅类；水火激搏奸盗情，旺相休囚孤虚议；吉迫先胜后必输，凶迫理直断作屈；必查两干本门机，旺胜衰兮不须赘。

论十干

奇仪子父与财官，年月日时十字参；事迹须从六亲论，审理时日官父干；亲怕刑兮干怕隔，休囚迟速可合观；鬼要空兮身要旺，父宜墓兮子当权；最宜恩曜临身命，纵然险危不到官。

论九星

九星条分吉星生，吉星生合定称心；凶星激伐宜刑杖，看临何干生何刑，性空本宫居旺气，不犯凶星理自明；若是孤星又囚弱，纵然审断不输赢。

论九宫

九宫论讼新旧情，旺则兴讼衰则停，退临后气事已往，进临来气正当兴，水元转土堪结案，木元转火讼又生，本局还归本局定，此局当了莫生心。

论门户

门户原告与诉，告看门兮诉看户，门不伤干原告呈，户不伤干诉得利，门户若是总刑格，劝君莫进公门去，官父二主制门户，再伤年命恐囚系。

论三甲

占讼孟甲是多忧，如逢仲甲便了休，季甲当符防罪责，开符理兮合生愁，若求用甲无刑害，官虽发怒亦当投，半开半合须泽比，较合时日两干求。

论吉凶

返首而原告失利，跌穴而被告不祥。虎狂、龙走公庭有伤，得遁贿赂可胜，许假嘱托备良，三胜三吉喜临年命，得使而衙役效力，守门而阴小作殃。三门四户切记日干 时干逢悖格，经年经月始消襁。五不遇兮讼直而遭屈断，六仪刑兮类神恐有彷徨。入墓罗网不宜占讼，反伏门迫翻案迭详。符使休囚，虽讼而无益。年命受尅，见官 而乖张。大约初入官司，喜遇官鬼兴隆，久遭缠害，偏宜爻鬼墓绝。官父两干无尅制，管取喝散喜非常。

白话译文

本卷是奇门遁甲在军事、仕途、诉讼三大领域的实战应用总汇。

千金诀规定九类煞神（妖星、惑星、禾刀、煞贡、直星、卜木道符、角己太阴、人专金堂、立旱勾陈）的起算规则：四孟月（寅巳申亥月）以甲子日起妖星，四仲月（子午卯酉月）以甲子日起惑星，四季月（辰戌丑未月）以甲子日起禾刀，周而复始轮转。

三甲开阖以甲子六旬论攻守之势：孟甲（甲寅内开、甲申外阖）阳气或阴气皆聚于本方，利主利守；仲甲（甲子半开、甲午半阖）宜后发制人，半阖则利客攻；季甲（甲辰甲戌）全阖，阳气在外利攻，阴气在内利迎战。

兵占以八神、八门、十干、九星、九宫综合研判：值符（大将统帅），螣蛇（三军司令），太阴（主阴谋埋伏）；八门中，休门宜纳降，生门宜安营，死门宜行刑，开门宜迎战；日干代表我方，时干代表敌方，日克时则战必克，时克日则宜坚壁待机。

官禄占以同一体系判断仕途升降：值符代表官员品秩，三甲开阖对应选拔时令（孟甲春秋选，仲甲夏选，季甲钦取），年命逢天德天马则升，逢刑悖格则降。

词讼占以日干为原告、时干为被告：值符为问官，八门对应诉讼性质，旺相休囚决定双方强弱，返首格利原告，跌穴格利用奇策翻案。

关键词

三甲开阖：以甲子六旬（孟甲/仲甲/季甲）的开合状态，判断攻守时机的基本法则。

值符：奇门局中首席主神，象征当局主导力量；兵占中为大将，官禄占中为品秩，词讼中为主审官。

值使：当令之八门，代表事件运行方向与性质，与值符配合共断吉凶优劣。

日制时：日干（我方主气）克制时干（彼方主气），为胜势之兆；反之时克日则宜守不宜攻。

返首·跌穴：奇门两种特殊格局；返首利主动进取，跌穴宜以伏兵奇计制胜。

现代启示

本卷将五行生克体系转化为军事指挥、仕途决策、法律博弈的实操框架，本质上是一套**多维态势判断模型**：以时间（甲旬）、空间（九宫）、主客势力（日干/时干）、能量状态（旺相休囚）四个维度交叉定位，识别当前处境的优劣格局。"日制时兮战必克，时制日兮宜坚壁"与现代博弈论中的信息优势判断高度吻合——在资源有限的条件下，识别何时宜攻、何时宜守，比盲目进取更为关键。军事、仕途、诉讼三类占断共享同一套逻辑架构，揭示了古人对人类竞争行为底层规律的高度抽象与统一。

****思考****：你当前面对的重要博弈，是处于"日制时"的优势方，还是"时制日"的劣势方？你的行动策略与此是否一致？

《奇门遁甲秘笈大全》卷十二

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷十二

晴雨占

论值符

值符，九天日月风雨应明。腾蛇，雷电虹霓。太阴，霜雪、冰冻、阴云。六合，和风丽日。勾陈、白虎，呵雾、沉晦、疾风、暴雨。朱雀、元武，天鼓电雷、密云细雨。九地，阴晴、苦寒。九天，晴空、爽气。

值使

休，白云、甘露、苦寒、细雨。生，狂风黄沙。伤，青气、雷电、风云、暴雨。杜，虹霓、闪雷霹雳。景，虹霓、赤日、炎风。死，阴风、寒冻、冰霜、河瘴。惊，狂风、霹雳雷电。开，霞彩、雷电。

十干

甲，青龙、旭日、穀风。乙，青龙、和风、丽日。丙，朱雀、新月、电光。丁，朱雀、景星、庆云。戊，勾陈、霜雾、瘴气、迷蒙、云气、燥湿。庚，白虎、严霜、暴雨，秋冬则严霜，春夏则暴雨，按其时令。壬，元武、疾风、暴雨。癸，元武、洁雨、虹霓、凝冰、肃气，按其时令。

九星

蓬，乌云、苍龙、阴雨、怪气。任，雾瘴、风沙。冲，风沙、雹、晴爽气。辅，虹霓、祥云。英，彩云、暗岚、霓电。芮，雾气、阴霾、黄沙。禽，晴风、淑气、爽籁、甘露。柱，风霜、霹雳、寒冰。心，雷电、寒光、赤霞、白气。

门户

晴雾，责天门。风云，责地户门户。合阳宫阳星晴，合阴宫阴星雨。

三甲

孟甲多阴雨，合阴开时取。仲甲半阴晴，开合细搜寻。季甲晴堪许，开合从星举。

论干支

日干为天时为地，纳音五行阴阳帝，天尅地兮风生林，地尅天兮空雾气，天地生合论化神（如甲己化土之类），金水甘露天未霁，细雨纳音生尅情，五行时令消息意，假如合水纳是金，管教刻下风雨至。

论值符

水局主雨金局寒，门金符水教出潭，若是金符门到水，只疑飞龙入九渊，土局阴霾未有涯，时或四野起黄沙，冬深符土门金冻，门土符金飞六花，符门之间火木局，天地晴和寔可夸，木局风生火局晴，春夏逢之断得灵，惟惧囚墓废时日，反致风停细雨零。

论值使

值使各逐本宫求，旺气逢生从类搜，刑制隔害吟反伏，阴晴变易有来由，休囚死废无定据，纵有风雨霎时收。

论十干

三奇六仪所临宫，阴晴尅应好推穷，惟忌背令刑墓格，时违三合究其踪。

论九星

九星阴阳判雨晴，符泊旬空未可凭，阳星阳宫晴堪怨，阴宫阴星主晦蒙，半开半合晴兼雨，内外开阖先后评。

论九宫

占验雨晴论天乙，须究五行起元例，得令失令与刑格，生尅制伏阴晴别，太阴元武司阴雨，六合白虎雷风生，朱雀蛇籍雷雹虹，勾陈阴雾日霾取，日时月格刑悖逢，阴阳星宫雨响踪，九天九地奇仪到，阳开阴阖究玄宗，雨占奇仪化合神，方位时刻可详料，白虎到巽六合干，旺相风生休废烟，朱雀坎位武九，主胜客气雨必然，惟有太阴并九地，或晴或雨论宫缠。

论门户

三门八宫别阴阳，奇仪加临仔细详，阳门阳星三奇会，断定三光出时方，阴门阴星三奇会，会着之时不显扬，日月星奇天门照，中宫干巽见三光，风雨仪神会阴星，来临六合阴势生，地四户兮值阴宫，六仪临之风雨宗，三奇阴星墓地户，必主其光不照空。

论三甲

孟甲季甲判阴阳，须从开阖细推详，再察符使干星类，会合时令下断强。

论吉凶格

跌穴主晴，返首主雨，躔在阳宫方晴，移居阴垣定雨，白虎狂兮立见风生，青龙走兮决然雨至，蛇妖而阴云密布，投江而大雨淋漓，荧入白虹霓顿起，白入荧雷电依稀，庚格阴晴叠变雨将电，日年移罗网四张，须知遍布阴暗，时日生尅的是晴雨真机。

又断

凡占晴须论符、天、朱、蛇、勾、白之神，与八门生、景、死、杜、辅、禽、英、芮，并起元于火木局，三奇得位，戊己当权，阳星开必主晴。

凡占雨须看地、阴、元、白之神，与八门之休、惊、开、伤，九星之蓬、柱、心、冲，并起元于金水局，三奇虚墓，庚辛壬癸当权，阴星阖必阴雨也。

身命占

值符

值符，发朝之初气概、雄伟、羊盾、虎皮。滕蛇，口实虚惊、奸佞心毒、委屈婉转。太阴，小人暗算、沉滞猥小、深谋远虑。六合，亲朋招抚、和霭慈祥、易惑易动。勾陈、白虎，事多磨折、果敢执物、道路惊、凶勇威权。朱雀、元武，词讼是非、巧辩能文、宜防欺伪、奸险阴邪。九地，宜防险阻、深机大度、阴谋莫测。九天，出谷迁向、轩昂大方、虚张声势。

值使

休，利谒见、安葬、固执事屈而伸。生，利经营、安葬、守时、鸣则惊人。伤，利捕猎、得令着损，先凶损伤。杜，利遮拦、安分、潜形隐匿、秘密。景，利投书、利见大人、文书消息。死，防缢死、收债财货、吊丧、行刑。惊，利擒讼、声名振世、肃杀虚惊。开，利远行、远图、举谋、营造、市贾。

十干

甲，若父兄师、高人君子。乙，如姊妹妹、僧道、艺术。丙，儿外甥佐、诗人墨客。丁，女孙使、媒妁。戊，妾健步。己，妻婢、农人、土工。庚，祖父、将帅、军校。辛，祖母、陶冶、匠尼。壬，母、牙客、舟人、脚投、稳婆。癸，母姨、参谋、博士。

九星

蓬，须黑肥浊、勇猛沉滞。任，矮跬跛足、伪倭诈师巫。冲，五表清奇、善辨奇律。辅，清秀、歌诀、文雅、和顺。英，枣面、青须、稀发、麻班、脱颖。芮，黑矮肥胖、拘执忍耐。禽，端正、淑慎、忠良正直。柱，长大雄狼、刚暴险恶。心，阔面、重腮、大耳、果断辨才。

九宫

- 一，得令，才名双美；失令，风流荡子。
- 二，得令，富厚；失令，奔驰。
- 三，得令，聪明虚诈；失令，有始无终。
- 四，得令，节申子辰，气巳酉丑。
- 五，节四维土，气四库土。
- 六，节寅午戌，气亥卯未。
- 七，得令，威名服众；失令，刑尅险恶。
- 八，得时，有格；失令，执滞。
- 九，得时，清秀文墨；失令，匠作诡谋。

门户

荣贵责天门，富厚责地户，门户合阳宫、阳星、得令，轩昂进贵；合阴宫、阴星、失令，奸险小人。

三甲

孟甲，多慷慨，开主武魁，合主瘦长或矮疲。仲甲，多潇洒，开主飘荡，合主刑害或僧道、艺术。季甲，多敦厚，开主刑冲，合主慳涩、孤独。

论干支

日干为身时为命，纳音之中运气定，身无伤尅是吉胎，纳音生扶事业成，得化得时不刑伤，此君名望人钦敬，最怕身命值休囚，祖产于令都无剩，纳音最虑身命墓，作事多歧寿恐竟。

论值符

值符论人直使事，十干人物是性情，九宫起元论来历，门户开阖事业因，岁月日时行年命，宫分泊落细推寻，已过将来及时旺，子父财官逐类分，大凡值符怕空乡，生平事业甚乖张，年命再值别格墓，只疑前程不久长，次及岁月日时干，不值刑格事多欢，其中有一失官次，根苗花果分类看。

论值使

值使从来考作为，逢生乘旺始相宜，倘值刑害兼格墓，所谋未许逐心期，从旁检点年命上，次及四干门所依，五凶三吉并空废，休咎其间另有机。

论十干

奇仪九处序六亲，各从起宫辨来因，值符宫元时元旺，得符得使亨利贞。

论九星

九星自古别性情，各随五行考羲经，孤虚旺相及年命，逐一参看自通灵。

论九宫

九宫起元考系派，会局得时多贵介，逐类用神察旁宫，作术兴废数内载。

论门户

须察奇仪分八卦，宫陷墓绝论亲因，年命所欣三六会，算来人物自亨通。

论三甲

三门四所合阳开，年命逢之显者来，如若失令值阴合，作事多见巧中呆。

论吉凶

滕蛇含金忧口吻，忽然坠水生灾非，太阴课体或承羞，六白临西阴谋忌。

勾陈卯位公事扰，到艮申庚门毁嗔，白虎惊柱衔刀可畏，朱雀杜景喧噪堪嫌，元武居干不能终势，九地杜死没齿无闻，九天开云龙变化。甲乙春荣，丙丁夏盛，戊己四季，庚辛旺秋，壬癸喜冬，此皆发达超群之人。至若甲得己而中正可风，乙遇庚而刚柔相济，丙合辛而施威，丁见壬而谄媚，戊癸刚决，无缘宵小。八宫互合霭霭吉人；各宫偏党，碌碌鄙劣；合中带刑，美不足凶，空吉寔乐有余。从其相生，避其相尅，年月日时参究，旬得龙返首而事业顺美，鸟跌穴而声名显扬，得遁才堪权变，逢诈自能斡旋，得使急外有助，守门出入亨通，五假机缘迈众，三胜胆畧过人，夭矫而作事虚惊，投江而文信遗失，伏干出遗财物，飞干恃强自伤，伏宫须防盗贼，飞宫事业消亡。大隔小隔，谋为不转。刑格悖格，祸自内生。白入荧宜防外敌，荧入白仇敌自亡，龙逃防身灾晦，虎狂恐物乖张，五不遇举事蹭蹬，罗网张出入宜防。六仪击刑，凶灾各别。三奇入墓，图谋不扬。反吟伏吟多啾唧，吉凶门迫果非祥，天马吉门临命上，策驥生方永无殃。

又诀

凡占造化，须看其本命行年属何卦气，当令失令，以断其生平之吉凶。次及本日干支之纳，正时干支之纳，生旺尅制何如，以断其目下事业兴衰。值符起元何宫元，属本宫何亲，今行何卦，旺相生尅何如，其子入父垣，妾让妻位，从中斟酌，自得消息。再详值使，以定眼前之作为，会合年命以观其变化之神妙。如父占子则看儿舍，夫占妻则论妻神，遂得所值之星，以察其心事、人品，更加详于门户开合，三甲阴阳，自当得其玄妙矣。

科试占

论干支

日干原为应试人，时干却是主考临，日支文章忌刑害，时支场屋所寄陈，纳音之中去查取，等第优劣可详分，旺相生合为吉兆，刑囚攻截总遭迤，日生主文宜贿嘱，主文生日宜中君，文章再兴主文合，掷地金声姓氏芬，惟忌时纳遭刑制，只恐类窄有遗沦，两支亦忌相刑害，伤惊涂抹要留心。

论值符

科试先须论值符，逢生合旺可进图，朱白生身名高擢，勾蛇刑害卷糊涂，年命日元九天位，皇都得意唱传臚。

论直使

值使论门以后先，开遇九天御笔鲜，杜临九地孙山外，景门临之不列前，大约用门无刑格，旁类多吉副榜边。

论十干

奇仪用神怕刑格，飞伏宫次相推测，三奇凑聚年命间，来朝定作金榜客。

论九星

符星起伏忌孤虚，背时击刑总嗟吁，入父入官要身旺，献策投书可曳裾。

论九宫

起元专考飞伏宫，弱飞旺兮可从龙，官父互交多得意，比脱加临可落空。

论门户

将揭晓兮看天门，吉星生合步青云，初入闱时看地户，得令生官中举人。

论三甲

三甲区分前后中，阳开星吉与生身，得比堪言名已备，只从甲位寄奇踪。

论吉凶格

返首跌穴，无疵方得成名。虎狂龙走，有伤那能进步。天遁人遁，际会风云之客。虎遁龙遁，蟾宫折桂之人。俱要填合年命用干，始可断其天衢得路。三诈五假，从前折挫始亨通。得使守门，旁求公荐方得意。门户忌伤符使，人元最怕休囚，天马上乘朱雀，泥封已出天衢，天矫而文不入式，投江而卷或漏遗，伏干飞干只疑场屋生变，飞宫伏宫又惧试后兴殃，格隔进呈有阻，刑悖字号宜防，荧入白兮不第，白入荧兮不扬，不遇徒劳献策，击刑反惹惊惶，入墓网罗，年命吉而可言中。反伏门迫虽入试，而未免狼当。天乙禄马乘吉，时来生命自飞黄。

求财占

论干支

日元为人时元财，两支中间债物船，纳音之中定市价，孤虚旺相着裁量。

日尅时兮财可就，时尅日兮脑心怀，买货时支分贵贱，生合人元可买来，卖货日支分休旺，最喜生支又作财，日纳如若尅时纳，倍息生意此一回，时纳若尅于日纳，空费心机事不谐，一切艺术图谋事，亦喜时生鬼化财，大抵上下无刑害，始终如意不须猜，索债取捕他受制，支纳生干可得来。

论值符

值符货物交易情，或生或旺休废刑，卖货生旺宜售客，买货休囚当速成，六合中人忌尅休，勾如伤用必迟行，元朱伤人防失脱，又恐腐烂货不真，九地生身宜堆积，九天生合卖遂心，就使空拳去觅利，亦喜符旺又相生。

论值使

值使求财出八方，门无伤尅利偏安，吉门更临生旺地，腰缠千万可行藏，若得用门守财令，坐贾行商不用忙。

论十干

奇仪详兮子与财，子旺财生可遂怀，最喜财库命临身，到手时日此中该。

论九星

符星喜旺制财星，财星空旺总劳神，财星化鬼君休觅，鬼化为财白手覆，若还飞入比肩地，其间必定有分争，财星若去投子舍，我到其方必获成。

论九宫

起元分辨是何财，土宜布菽粟盐谐，水木经商火耗冶，金为钱穀珠玉该，时日会元乘生旺，此时端的遂心怀，只有飞伏临何处，便察从何得将来。

论门户

门户莫与财元劫，生助财官方安贴，符元更制门户上，青蚨多翼方门歇。

论三甲

孟甲原宜去求财，仲甲半喜遂心怀，季甲欲求求未得，开阖中间得失裁。

论吉凶

返首跌穴，垂手可得。虎狂龙走，枉自逢迎。得遁格，机变而取。逢诈假设计以求，得使而中人效力，守门而坐贾偏宜，三门四户最宜生合，财神天马私门不宜刑冲。符命、妖矫，而人情反复。投江而售卖不行。伏宫飞宫，此地不比他地。伏干飞干，此人不比那人。大小格难以觅利，刑悖隔就早抽身，荧入白兮宜买货，白入荧兮卖称情，不遇空费心力，击刑此处难求。入墓、罗网，纵见利而不能得手。反伏、门迫，虽怀宝而难入乱邦。最要持纳符元，三才合式不逢鬼劫为详。

白话译文

晴雨占（天气推断）

推断天气，须从“值符”（当值神明）、“值使”（当值八门）、十天干、九星、九宫等多维度综合研判。

值符方面：九天（天界之神）临则晴空爽朗；螣蛇临则雷电虹霓；太阴临则霜雪冰冻、阴云四合；六合临则和风丽日；勾陈、白虎临则浓雾沉晦、疾风暴雨；朱雀、元武临则雷电密云、细雨连绵；九地则阴晴交替、苦寒难耐。

八门方面：休门主白云细雨苦寒；生门主狂风黄沙；伤门主雷电暴风；杜门主虹霓闪电；景门主赤日炎风；死门主阴风冰霜；惊门主狂风霹雳；开门主霞彩雷雹。

十干各有气象：甲主旭日谷风，乙主和风丽日，丙主电光新月，丁主庆云祥气，戊主霜雾瘴气，庚秋冬主严霜、春夏主暴雨（随时令而变），壬主疾风暴雨，癸主清雨虹霓（亦随时令）。

九星对应：天蓬主乌云阴雨，天任主雾瘴风沙，天冲主风沙晴爽，天辅主虹霓祥云，天英主彩云霓电，天芮主阴霾黄沙，天禽主晴风甘露，天柱主风霜霹雳，天心主雷电赤霞。

总推规则：金水之局主寒雨，土局主阴霾，火木之局主晴和；阳星居阳宫主晴，阴星居阴宫主雨，半开半合则晴雨兼有；值星遇囚墓废时，反致风停细雨。

身命占（人物性情与命运）

推断一人命格，以值符论气概：九天临则轩昂大方、虚张声势；螣蛇临则口是心非、委曲婉转；太阴临则深谋远虑、行事低调；六合临则慈祥易惑；勾陈白虎临则果敢多磨、凶勇威权；朱雀元武临则巧辩善文、奸险阴邪；九地临则深机大度、阴谋莫测。

八门映射行事风格：休门利于谒见、屈而后伸；生门利于经营守时；杜门利于潜隐；景门利于文书往来；死门须防凶险；开门利于远行图谋。

十干对应人物类型：甲如父兄师长；乙如姊妹僧道；丙如子侄、诗人；丁如使者媒妁；戊为妾侍；己为妻婢农工；庚为祖父将帅；辛为祖母匠尼；壬为母亲舟客；癸为母姨参谋。

九星对应体貌：蓬星之人须黑肥浊、勇猛沉滞；冲星之人五官清奇、善辨法律；辅星之人清秀文雅；禽星之人端正忠良；柱星之人高大刚暴；心星之人阔面重腮、果断善辩。

推算总则：值符最怕落入空亡，则一生事业乖张；综合年月日时四干支，结合门户开合与三甲阴阳，方得全面判断。

科试占（考运推算）

日干代表应试者本身，时干代表主考官；日支关乎文章质量，时支关乎考场状况；纳音（天干地支对应的五行音律）决定等第优劣。日干生时干宜走人情，时干生日干宜凭实力；文章若与主考相合，则金声玉振；最忌时支纳音遭刑制，或两支相刑相害，防文章被黜落。

吉格：天遁、人遁代表际遇风云之人；虎遁、龙遁代表蟾宫折桂之人。凶格：反伏门迫虽能入场，难免场中失误；荧（朱雀）入白（白虎）则不第，白入荧则不扬。用门无刑格，则副榜有望；开门遇九天，则御笔亲点。

求财占（财运交易）

日元为求财者，时元为财货；纳音定市价高低。日克时则财可得手，时克日则徒劳无功；买货看时支贵贱，卖货看日支旺衰，互生合则交易顺利，刑害则不谐。

值符论交易：卖货遇生旺则易售，买货遇休囚宜速成；九天生合则卖货称心，九地生身宜囤积居奇。八门：吉门临生旺地则腰缠万贯。

总则：返首跌穴（特定吉格）则垂手可得；入墓罗网则虽见利而难到手；反伏门迫则虽怀宝而难变现。

关键词

值符： 奇门遁甲中当值的八神之一（九天、九地、六合、太阴等），代表天时主宰力量，论天气则对应气象，论人则对应气质。

值使（八门）： 奇门八门（休、生、伤、杜、景、死、惊、开）中当值者，象征行事方向与结果性质，是推断吉凶的核心变量。

纳音： 天干地支组合对应的五行音律属性，如"甲子"纳音为"海中金"，用于细化生克关系，判断等第优劣与市价高低。

三甲： （孟甲、仲甲、季甲）：以甲子、甲午、甲寅等区分旬首的三种状态，分别对应阴多、半阴半晴、晴多的倾向，是推断天气与命运的时间坐标。

生克制化： 五行之间的生（相互促进）、克（相互制约）、制（制衡）、化（转化）关系，是整套推算体系的底层逻辑，贯穿晴雨、身命、科试、求财各占。

现代启示

这一卷的核心方法论，在于**多信号交叉验证**。无论预测天气、判断人品、评估考运还是推算财运，古人从不依赖单一变量，而是同时考察值符、值使、干支、九星、九宫、门户、三甲七个维度，各维度相互印证、相互修正。这与现代决策科学中的"多因子模型"高度吻合——单一指标容易被噪音欺骗，多个独立信号同向才构成可信判断。其次，"按其时令"反复出现，强调同一元素在不同时间语境下意义截然不同。庚干秋冬主严霜、春夏主暴雨——这是对"情境依赖性"的古典表达：脱离时机谈规律，等于刻舟求剑。

值得注意的是，此卷在"吉凶格"部分始终强调反向情形：旺星遇墓则反凶，囚格逢时则转吉。这种对"极端情形下规律反转"的警惕，正是现代风险管理中"尾部风险"思维的古典版本。

****引发思考的问题**：** 当你同时收到多个相互矛盾的信号时，你是选择其中最强的那个信号来做决定，还是寻找它们背后共同指向的深层结构？

《奇门遁甲秘笈大全》卷十三

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷十三

行人占

论干支

推测行人来不来，只从时日细安排，时元合生日元上，逢制日支军马回，又喜时支作日马，日支合马归时下，若使时马系日支，投墓支干定返期，最忌截空与刑墓，死绝多应音信稀，日音时纳去留人，纳音生合已登程，时音来尅日干纳，行人飞驥在武陵，干纳尅制用时纳，纵欲动身又怕行，更详临官占驿马，三合时日察归情。

论值符

值符所推论行人，旺相逢生必称心，休囚刑尅岂得意，空亡在后想家门，勾白朱蛇逢尅制，多般迟滞是非生，元武太阴如生合，又疑阴小绊行程，五马如投天与地，归鞭已拂岭头云。

论值使

值使断可断行踪，门合来方归意浓，惟忌惊伤与杜死，刑格迫伏未回踪，开休生景乘天忌，加临干符墓相逢。

论十干

十干时兮所望亲，用神乘马始来临，马阻关东归未得，马过山谷喜相寻。

论九星

九星南北与西东，来旺投生在外栖，入墓加比营归计，前程空绝必回庐。

论九宫

起元伐问去何方，却将本局所推详，议历过来搜父比，此官此日合回乡。

论门户

门户要合符与门关，时日驿马可搜寻，要看加临何亲属，加合占人评来临。

论三甲

行人孟闾未登程，仲甲开兮路宿云，季甲值开人便到，本甲之上考门时，喜时日干支门符坐马来马又杳，又行人类神年命相生相合，而甲门内开不闾，大为准到也。

论吉凶格

返首跌穴早已束装，其中迟速刑合参详，虎狂兮羁留而不返，龙走兮蹭蹬不归乡。遁格合时日两元可以言到，诈假会白虎朱蛇，书信必来。蛇夭而道路灾疫，投江而归计彷徨，飞干伏干来情不善，伏宫飞宫客若遇荒，大小格而迁延时日，刑悖格而彼此俱伤，白入荧而行人将到，荧入白而书信皆亡，不遇何须盼望，击

刑有事相妨，入墓无伤可云到宅，罗网相格莫断回乡，返伏门迫须分行人远近，若合驿马临宫，反主去客登堂。

出行占

论干支

日元为人时元地，人元尅地去向利，时元如若尅人元，所往之方多不济，时纳所藏是中途，不伤人元堪策驥，若得再来生日元，未到地头先称意，最忌截空与刑害，进退趑趄方另议。

论值符

出行道行宜生旺，六合所主同伴当，勾陈白虎依程途，朱蛇文信口舌项，元武所主盗与奸，前后俱忌相利创，地阴尅制路多岐，九天生合宜去向。

论值使

出行直使最为重，加临无伤始堪用，本门起自何卦中，飞临生合人趋奉，其间用空与落空，反伏迫格及刑冲，起程不得去无向，劝君另自卜门从。

论十干

奇仪所主六亲神，旅舍风尘亦同因，图谋宜入财官位，投托须临父舍恩，忌入官乡与刑格，再据地方车折轮。

论吉凶格

吉格事事俱吉，凶格事事俱凶，夭矫防口舌，投江莫长驱，伏干飞干途中前后有变，伏宫飞宫早晚旅宿多殃，大隔小隔舟车宜有防，刑格悖格盗劫斗伤，荧入白而火盗留意，白入荧而辎重提防，不遇何劳远去，击刑莫求行装，入墓罗网切莫轻身险地，反伏门迫进退受困，奔必求符便协吉，助元无碍起行。

家宅占

论值符

值符，宅艮山向。螣蛇，向小婢、惊癡。太阴，女婢。六合，子女弟兄、亲友。勾陈、白虎，奴婢、道路。朱雀、元武，光棍、口舌、盗贼、小人。九天，明堂。九地，暗室。

值使

休，坎宅门路。生，艮宅门路。伤，震宅门路。杜，巽宅门路。景，离宅门路。死，坤宅门路。惊，兑宅门路。开，干宅门路。

十干

甲，栋柱。乙，梁柱、福棧、东门、卧榻。丙，香火堂。丁，屈灶。戊，墙院、厩房。己，住居、天井、房屋。庚，过道、屋脊、炉铛。辛，团积、户牖、釜甑。壬，小路、门扇、井。癸，厕后门路。

九星

蓬，房屋、亭院、神、中男、妇女。任，少男、道士、道路。冲，长男、经纪、户牖、棺。辅，长女、僧尼、鼎筐。英，中女、堂室。芮，老脊、道路、井、院。禽，母姨、堂室。柱，少女、门户、父叔、厕、阁。心，墙。

九宫

一，得令，秀整委曲；失令，高低参差。二，得令夫圆宽广。三，得令高低中院；失令，大破低路。四，节申子辰，气巳酉丑。五，节居中四维土，气居中四库土。六，节寅午戌近冈冶，气亥卯未近桥梁。七，得令，四齐院密；失令，缺凹破败。八，失令，倾颓凸凹。九，得令，曲直新鲜；失令，衰析中。

门户

朱白忌登天门，勾元忌居地户。门户合阳星旺相者宅字宫，门户合阴星休囚者轩昂宫。

三甲

孟甲前门路，开旺光明，阖囚歪破。仲甲门堂，阳开整齐，阴阖破漏。季甲后门墙，开旺壁光心，阖破损坏。

论干支

日干为人时干宅，人宅相生多利益，人若尅宅庶可居，宅若伤人住不得，纳音生尅与刑冲，较取年命定祸福，值符从中作生授，福神到堂喜安逸。

论值符

占宅直符逢休废，人眷房宇疑衰替，飞宫上下两无伤，前后新旧皆遂意。

论值使

直使得来怕悖迫，尅仪落宅及反伏，水木漂流火金劳，土值刑伤灾疫逐，金水刑囚露风声，木火猖狂防回禄，开杜生死若失宜，算来门向须改革。

论十干

三奇六仪所临宫，逢生乘旺必兴隆，刑墓空亡隔悖害，休咎其间断来踪。

论九星

九星五行古六亲，得旺无伤喜庆新，反伏二吟刑囚星，宅眷灾迍当新寻。

论九宫

九宫起元论风水，乘旺临生为福秘，假令飞符入鬼乡，从旁休谷因类取。

论吉凶格

虎入门兮离散，雀带刑兮吏追，勾刑门兮宅祸，虎害干兮人追，蛇附蓬星值战，小口惊痼忧疑武会，任宿当权匪人邪崇作孽，六合天柱子女怨尤，太阴英景宠婢窃位，九地庚辛为伏刃。若遇惊伤带利害，而暗中有损。九天丙丁为飞牒。若乘甲乙蓬尅战，而光棍须防。朱雀再附丙丁，喧争聒耳。元武更乘壬癸，宵小跳梁。白虎得地而凶势愈张，戊己勾陈刑冲而破败立见，烧尾之虎先凶后吉，入土之蛇蛰后须防。

又论吉凶格

返首宅宇轩昂，跌穴雕梁画栋，藏风聚气。遁格里参详拱护有情。诈局中理会，得使而堂构森严，守门而家居清吉，五假抽添偏宜，三胜修造获吉，乙加辛而房廊有损，辛加乙而虎首房强，癸加丁而厨厕不利，丁加癸而魅崇为殃，伏干入宅欠顺，飞干基址招殃，伏宫招入妬害，飞宫祸起萧墙，大格小格冲射不利，刑格悖格宅眷不昌，荧入白兮防怪异，白入荧兮慎火光，五不遇兮人有损，罗网张兮见乖张，六仪击刑凶灾伏，三奇入墓暗幽房，天马空陷无出路，反伏门迫总非详，吉凶格见防其类，检点六亲何者当。

疾病占

值符

值符，阳症。螣蛇，惊恐、夜梦、遗精。太阴，肺劳、骨虚。六合，风麻。勾陈、白虎，翻胃呕吐、伤亡道路。朱雀、元武，颠邪、崩泻。九地，阴症。九天，落魄。

值使

休，泻痢、伤寒。生，癰毒、伤目。伤，拘挛、风寒。杜，壅寒、喉齿、胃风。景，伤食、疽疔。死，蛊块。惊，劳瘵。开，肺癰、喉舌。

十干

甲，头面、肝。乙，肩背、胆。丙，额、鼻、心、筋。丁，齿、舌、小肠。戊，脾。己，胃。庚，肺、筋。辛，胸。壬，肾。癸，脏。

九星

蓬，水祟为灾。任，冷庙鬼作祟。冲，吊柱、产故、索命怪树、时疫。辅，天神旧愿未遂、东岳查判。英，竈司不安。芮，家先作祟。禽，城隍、社神降福。柱，井、墓为穴。心，天神斗府降灾。

九宫

一，血症、脉络不利宜开导。

二，脾、胃病。

三，火症、心胸烦燥、宜温凉。

四，申子辰、巳酉丑。

五，四维上四章上。

六，寅午戌、亥卯未。

七，劳症、筋骨不好、宜温补。

八，宜针灸。

九，风症、肌体不便，宜和解。

门户

发散责天门，消导责地户，门户遇刑击其病在表，门户遇刑陷其病在里，有救而阳症易治，有救而阴症易疹。

三甲

孟甲主上焦之病，开呕吐，阖郁。仲甲主中焦之病，开尝噎，阖隔闷。季甲主下焦之病，开痔漏，阖痔闭。

开忌刑，阖忌冲，阳开在表，阴阖在里。

论干支

日干为人时干病，纳干之藏医药症，人尅病兮可云瘥，病尅人兮忧险应，医能尅病始可投，如若伤人未可用，遥制符使是名医，生合符使药蹭蹭，惟喜日旺时休囚，五行检点参病症。

论值符

直符占病所由来，刑伤尅制考病胎，阴六遥伤情欲病，勾地刑符滞未开，朱蛇制符因门恼，白天却是恐惊灾，符入空乡灾不实，胎没死废着意裁。

论值使

直使占病之瘥剧，三五吉凶论门义，吉值休囚主缠绵，凶更旺相堪畏惧，最忌墓命与刑年，时中详占进退气，凶退可痊吉进瘥，门户生吉始无虑。

论十干

十干论病在何处，肝胆脾胃心肾注，参详奇仪刑与击，上下加临识病处，木尅土兮脾胃伤，火尅金兮肺家替，金来尅木筋脉变，水尅火兮心肾废，年命日时细参详，生旺休囚知灾豎。

论九星

九星从来知祸福，吉凶星宿从所属，旺吉星临灾无虞，死凶星照防哀哭，吉逢生兮凶不刑，任尔祈祷灾不贖。

论九宫

九宫病源与医药，水宜痿通木忌削，金宜温补火怕关，土乃五行之归橐。此行旺动比刑伤，变理中和医的确，详观节气察虚实，病识真兮药不错。

论门户

门伤发表抑何疑，户伤治里墓稽迟，门户俱阳表里治，阴阳先后判因依。

论三甲

三甲开阖论三焦，泥丸尾闾夹脊交，开若伤兮休尅伐，阖遇刑囚忌补调。

论吉凶格

返首跌穴吉课成凶，须得年命无伤始云叶吉，虎狂龙走凶中有吉。若再刑迫符使便作凶推。地遁临命已作黄泉正客，鬼假当权定知冥府追呼，鬼遁人遁似非吉兆，鬼假人假非是休征，三诈病有反复，遁假贵辨阴阳，得使而制鬼为利，守门而旧病不祥，三门四户最忌刑墓，年命那堪丧吊重逢，天马私门岂宜击迫，符使更嫌空亡刑陷，夭矫鬼怪近，投江魂魄扬。伏干飞干医不明而药味反症。飞宫伏宫人不安，而宅舍惊惶。大格小格胸膈便道不利，刑格悖格肢体脉络相妨，荧入白兮病转添，白入荧兮灾自退，年月日时逢悖格，新旧灾疫可参详，五不遇兮将逝，六仪刑兮有伤，入墓罗网缠绵灾异，反伏门迫迭罹凶殃，金为尸兮木为棺，尸入木兮宁得安，庚辛若来刑甲乙，飞入中宫哭声喧。

胎产占

值符

值符，胎孕母。螣蛇，漏胎。太阴，稳婆。六合，男女。勾陈、白虎，产门、木催、产神。朱雀、元武，胎衣、恶浊。九地，胎神。九天，产神。

值使

休，胎产稳迟，主男。生，胎产利，主男。伤，产母有惊，主男。杜，防产空，主女。景，胎安产速，主女。死，子母不利主生女。惊，有损折之忧，主女。开，利产忌胎主生男。

十干

甲，胎于酉，养于戌、生于亥、死于午。乙，胎申、养未、生午、死亥。丙，胎未、养丑、生寅、死酉。丁，胎亥、养戌、生酉、死寅。戊，胎子、养丑、生寅、死酉。己，胎亥、养戌、生酉、死寅。庚，胎

卯、养辰、生巳、死子。辛，胎寅、养丑、生子、死巳。壬，胎午、养未、生申、死卯。癸，胎于巳、养于辰、生于卯、死于申。

九星

蓬，水旺气。任，土旺气。冲，木旺气。辅，木旺气。英，火旺气。芮，土旺气。禽，土旺气。柱，金旺气。心，金旺气。

九宫

- 一，本局日时及申未日寅时主生男。
- 二，四维土阳主生男。
- 三，本局日时或丑寅日时生。
- 四，节申子辰气巳酉丑，反此有坎坷刑害。
- 五，节气土双顶生。
- 六，节寅午戌，男防虚惊，气亥卯未女怕休囚。
- 七，本局日时及辰巳日亥时生主女。
- 八，四库土阴主女。
- 九，本局日时生或酉日卯时及亥日巳时生。

门户

地户无刑胎必稳，天门吉马产无虞，门户合阳星主男，阴星主女。

三甲

孟甲胎稳产迟疑，开男阖女断因依，仲甲胎悬孕将产，开阖小产刑冲机，季甲胎虚即产子，开合虎马定时期，孟利初胎，仲利次胎，季利三胎，看年命落何甲下。

论干支

日干为母时干子，纳音之中辨男女，顺生利产逆生时，化合胎刑奇耦取，旺相休囚与孤虚，课元用神飞伏旨，大象无疵是吉征，化父化鬼忧危体，行年木命纳音详，天喜生气时方举。

论值符

产母直符子六合，刑因旺相吉凶诀，蛇白催六是生期，地阴合六当出月，推求时日两不伤，子母团圆不须说，专责符元起何亲，轮飞之宫可生合，吉凶男女细参详，阴阳奇耦官仪拔。

论值使

值使推详罍与熊，门吉阳宫产豹龙，阴门阴宫瑶池女，刑格空亡最忌逢，宫制门兮多不育，门制宫兮畧有惊，若卜胎产全吉利，宫马相生天马腾。

论十干

仪主母兮奇主男，生合刑囚逐类看，胎养生死详时日，起元飞加上下探。

论九星

九星阴阳判胎孕，旺相休囚时日论，胎逢死废孤与虚，起飞宫次五行门。入墓逢生辨速迟，当今孕寔产将近，就中形体可参详，入鬼入财与入印，化空逢生产物客，化死坐墓产忧门。

论九宫

九宫起元分节气，节气分时犹阻滞，胎临马兮当转移，长生得马产育易，金火逢空将临盆，水木逢空拟不济，废土空陷必堕胎，酌取年命断来意。

论门户三甲

占断胎产有妙诀，门户阴阳甲开合，阳开问产尽亨通，阴阖胎安不须忌。

论吉凶格

返首偏宜问孕，跌穴占产为祥，白虎猖狂产母似有惊险，青龙逃走孕子恐有凄惶。遁格虽多吉利，其中尚有微疵，诈假本非凶格，胎产各有疑忌。三奇得使，究仪神之阴阳，可辨弄璋弄瓦，玉女守门，考宫次之主墓，遂知男吉女良，蛇夭矫而孕非祯祥，也遂虞稳婆作弊。雀投江而子之长年，又兼小产须防。伏干飞干产母未免啾唧，飞宫伏宫婴儿必定狼当，大格小格母子鲜获全济，刑格悖格胎前产后不昌，岁月格而胎重如山，时日格而坐草彷徨，入白入荧胎产应分迟速，而吉凶逐宫推算，返吟伏吟胎产责辨，星门而返伏二项分详，星辍而胎不寔，门反而临产乖张。若是星门皆反，虽然产速有妨。不遇兮灾异，刑击兮凶殃，入墓网罗产不利，男女年命不可忘。

白话译文

行人占（推测外出之人去留）：以时日干支的生克关系判断行人能否归来。时辰天元生助日辰天元，行人有归意；日支受制，好比军马被阻折返。时支充当日辰驿马（干支体系中代表行动的符号），是归来之兆；时马被日支所绊，则行人抵达某处方才折返。最忌截空（落入空亡之位）、刑墓、死绝，主音信杳然。值符（随时辰轮转的主导神煞）旺相逢生则行人称心，休囚刑克则难遂愿；值使（门的主使神煞）与来方相合则归心浓厚，遇惊、杜、死门则迟滞不归。九星旺相主行人在外安居，入墓主归期将近，逢空绝则必然回家。

出行占（预测出行吉凶）：日干为人，时干为目的地，人元克地元则出行方向有利，反之则不济。值使最为关键，门合无伤方可成行；六合主同伴，元武（神煞之一）主盗贼劫财，吉格万事皆吉，凶格诸事皆凶，须慎重选择时机。

家宅占（判断家宅吉凶）：各神煞分别对应宅中不同成员，十干对应各类房屋构件（如甲主栋柱、丙主香火堂、壬主水井），九星五行配六亲（亲属关系对应）。旺相无伤则家宅兴隆，刑囚则宅眷多灾。

疾病占（判断病情预后）：日干为人，时干为病，人克病则可痊愈，病克人则险象环生。医能克病方可延请，若医反伤人则不可用。遥制符使者堪称名医，门户反映表里病位，三甲（时间段分类）主三焦虚实。

胎产占（预测孕产吉凶）：值符为产母，六合主男女，阳星主生男，阴星主生女。门户合阳星主男，合阴星主女；驿马逢生则产育顺利，刑格空亡最忌。

关键词

值符： 随时辰轮转的主导神煞，统领行人、宅主、病人、产母等核心角色。

驿马： 干支体系中代表移动出行的动象符号，主行人来去快慢与时机。

截空： 干支落入空亡之位，象征消息断绝、事项落空、无从着力。

三甲： 将时辰分为孟（前段）、仲（中段）、季（末段）三区，分别对应事情的初、中、末期状态。

返吟伏吟： 天盘地盘干支相同或相冲的格局，主事情反复停滞，进退两难。

现代启示

卷十三的核心逻辑，是用多维变量系统应对不确定情境——无论行人去留、出行安危、家宅吉凶还是病情预后，均从值符、值使、十干、九星、九宫、门户六个角度交叉验证，而非凭单一指标定论。这与现代决策分析中的“多因素交叉验证模型”高度相似：真实世界中的复杂问题，往往在单一维度上呈现假象，唯有将人物状态、环境格局、时机节点、路径条件叠加审视，才能逼近真实。古人将这套系统用于日常生活的各个切面，折射出一种朴素的系统思维：万事皆有结构，结构皆可分析。

你在做重要判断时，习惯从几个维度收集信息——还是倾向于找一个关键指标就下结论？

《奇门遁甲秘笈大全》卷十四

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷十四

婚姻占

值符

值符，婚主。螣蛇，唆使。太阴，女妁、男饰。六合，婿媒、礼物。勾陈、白虎，阻挠、刑尅。朱雀、元武，口舌、奸诈、欺瞒、说合。九地，蓬滞、女室、远涉。九天，惧悦、轩昂、男家。

值使

休，中男、迟滞。生，少男、年龄不等。伤，长男、男家更变。杜，长女、发稀、女家失约。景，中女、虚诈。死，母姑、婆器。惊，少女、残疾。开，父老、妆奁。

十干

甲，男家长。乙，媒妁、姨、秀媚。丙，媒、躁急。丁，媒使、柔顺。戊，礼仪。己，女敦厚。庚，奸谗、刑门。辛，媒红白。壬，媒妁、姑、长女。癸，婚期、婆。

九星

蓬，黑矮暗疾。任，孪僻、丑貌。冲，雄声长瘦。辅，富厚、才貌。英，紫赤、细麻、大声。芮，斑点、黄黑、腰大。禽，端正。柱，清瘦、须厉声突。心，平丽有为。

九宫

- 一，得令，幽闲贞静；失令，荡佚风尘。
- 二，得令敦厚。
- 三，得令，半仪丰采；失令，疤痕淫佚。
- 四，节申子辰缙黑聪明，气巳酉丑，黄闰刚决。
- 五，节四维土，气四库土。
- 六，节寅午戌麻赤，气亥卯未清俊。
- 七，得令，名门大家；失令，刑尅孤寡。
- 八，失令，踉跄。
- 九，得令，秀长；失令，飘逸、夭折、残疾。

门户

男家责天门，女家责地户，门户值直符、太阴、九天、九地、六合者，男昌女盛。

三甲

孟甲宜长男、长女，占利于初婚。仲甲宜中男、中女占。季甲宜少男、少女，占利于再醮。阳开无刑，男家富丽；阴阖无刑，女家父丽。

论干支

日干为男时干女，纳音生尅从中取，时日生合两和谐，化从变体有无理，化父化鬼事难成，化子化财婚可许，金水相伤贵时令，水火尅济上下举，大约休尅事无妨，旺刑冲制非为美，考取年命及类神，害门休劣辨大体。

论值符

男婚女嫁贵阴合，生旺相资登姻牒，螣蛇朱雀是媒婆，勾陈白虎破婚局，地迟天速元诈虚，直符婚娶大机轴。

论值使

直使从来考破成，方位老少亦同征，合占无尅诚为吉，休囚空陷枉劳心。

论十干

三奇六仪判阴阳，男女情形别样妆，奇不墓兮仪不系，正合旁合逐日详。

论九星

九星分类识性情，亦如身命考原因，已过将来论时令，贫富贵贱透玄灵。

论九宫

起元水局多淫荡，得吉无刑真端相，只嫌背时与孤虚，勉强成亲坎坷状，起元火局疑虚诈，得吉男才女貌吉，若是背时与刑墓，婚娶不久而生疤，起元木局主和柔，清秀淑人君子流，若值刑墓囚空废，暗疾残伤不自由，起元金局两和谐，得令无冲屏雀开，若犯刑冲空废墓，痴瘦黑肥都带来。

论门户

门户吉泰两相当，门凶户吉男不昌，户凶门吉女不利，门户皆凶男女伤。

论三甲

孟甲逢门婚正宜，仲季相依亦共推，最怕囚兼刑尅阖，休废男女皆趑趄。

论吉凶格

返首乘龙之婿，跌穴百两之娘，虎狂龙走男女相伤，天遁人遁齐眉孟光，三诈五假过舍填房，得使而鸾妆耀日，守户而女男掌纲，蛇妖而妇女激聒，投江而媒妁不良，伏干飞干多应刚悍，伏宫飞宫彼此狼当，大格小格鳏寡孤独，刑格悖格男女暴强，岁月格而公姑不利，时日格而夫妻不长，入荧入白各怀私意，不遇兮有变，刑击兮性狂，入墓罗网定受屈，返伏门迫恐招殃，男女年命乘生合，白发儿孙满画堂。

埋葬占

论值符

值符，莹扩、龙神、结聚、形势、起伏、去向。螣蛇，道路、罗星、对岸、去脉。太阴，穴顺起风、右仲昌弓。六合，向道植树、左右右弓。勾陈、白虎，护沙、内势拱对、外势右沙。朱雀、元武，明堂、原长水、主山来龙。九地，穴窝、脐跌歇之情。九天，向、屏障照临之势。

值使

休，壬子癸黄泉在辰忌辰戌日时。生，丑艮寅黄泉在寅忌丙寅日时。伤，甲卯乙黄泉在申忌庚申日时。杜，辰巽巳黄泉在酉忌辛酉日时。景，丙午丁黄泉在亥忌己亥日时。死，未坤申黄泉在卯忌乙卯日时。惊，庚酉辛黄泉在巳忌丁巳日时。开，戊干亥黄泉在午忌丙午日时。

十干

甲，黄泉震库在未，忌寅水向，忌亥流。乙，黄泉巽库在戌，忌辰水向，忌丑流。丙，黄泉巽库在戌，忌午水向，忌寅流。丁，黄泉坤库在丑，忌未水向，忌寅流。戊，居坎。己，居离。庚，黄泉坤库在丑，忌申水向，忌申流。辛，黄泉干库在辰，忌戌水向，忌辰流。壬，黄泉干库在辰，忌亥水向，忌巳流。癸，黄泉艮库在未，忌丑水向，忌巳流。

九星

蓬，水形方尖。任，土形曲尖。冲，木形长斜。辅，木形秀丽。英，水形尖虚。芮，土形偏侧。禽，土形方正。柱，金形仰缺。心，金形门窝。

九宫

- 一，结穴水局。
- 二，四维土。
- 三，结穴木局。
- 四，节申子辰，气巳酉丑。
- 五，节气结穴土局。
- 六，节寅午戌，气亥卯未。
- 七，结穴金局。
- 八，四库土。
- 九，结穴火局。

门户

迎向朝对看天门，拥护过峡看地户。门贵合天乙、天马、三吉门者，吉。户贵合阴贵、九遁、五假者，佳。

三甲

孟甲看左势，主龙；仲甲看中势，主穴；季甲看右势，主河水。开忌无刑阖忌隔，内外开阖前后测，金开沙水没收栏，全阖不化欠利益。

论干支

日干为人时干地，纳音所藏山向寄，两干生合可迁葬，地尅人兮不惬意，日纳山情时纳向，山向无伤堪莹扩，其中有一犯刑伤，酌分改山与迁向，山向未可尅地元，时师点向无真传，若尅人死亡者害，劝君另议向山看，化合中间定龙神，化旺须真假因困，化气纳音相生合，得此衣紫与腰金，若再符使乘健旺，终始迪吉可安坟。

论值符

值符占地火势形，木火金土水类情，旺相休囚与孤虚，审时考官可辨明，太阴穴情九地穴，明堂路案考朱蛇，向对屏障九天问，主山砂势元白陈，用神不犯刑孤格，得合生合可扩莹。

论值使

值使分占山与向，其中转折多情况，休囚飞旺可立莹，旺飞休废莫交创，好将飞伏两参详，彼此无伤宜山向，所忌煞曜时日逢，端的其中有此状，更忌此使入此宫，宜速改迁方无恙。

论十干

十干查分所主，莫教鬼尅入关拦，尤嫌坐临忌煞位，此地当年拟废间，甲乙兴隆左脉威，制主须教林木芟，庚辛眠外无惊险，昂首冲空右脉残，丙丁得令跳峯秀，一有瑕疵口舌关，壬癸得元来脉厚，枯涩休囚后裔难，戊己球毡胎息地，须要生煞入其间，细查何干孤尅缺，堪断其方缺废残，子父财官区以别，富贵儿孙一局颁。

论九星

大概九星要纯粹，脱脱变鬼定衰替，吉报吉星吉更多，凶助凶威凶可畏，只要本星生本莹，飞伏两宫雇祖利，欲查形势折换情，进退加临考星义，旺相休囚逐一详，便知其形成与废。

论九宫

九宫起元论山祖，元局不孤纔可许，若有一局坠甸空，化气不真非为美，即令全局总无伤，再将本局细参取，起从何宫飞向何，穿田过峡须寻迤，更看归局历几辰，详考变胎可脱体，倘得节次入生乡，此是佳城天付与，上局得令左偏宜，中元依中下右取，应从节次别元情，得令失令因时举。

论门户

门户休囚易得征，只看阴阳贵人星，阳吉星临门发早，阴吉星临户后兴，门吉户凶门渐替，户吉门凶先拂情，若见门户全凶吉，终始如类说前程。

论三甲

三甲区分左右中，龙穴砂水定其踪，开阖就里有微妙，用神得地是仙宫。

论吉凶格

返首兮回龙顾祖，跌穴兮蛇入龙窝，虎狂兮须推右水反跳，龙走兮只怕左脉奔腾，遁格各有取用，地遁得之喜非常，假格各有区别，鬼假逢之大吉利。三诈之格，扩当论深浅。三胜之宫，临山城为妙地。得使而气脉远布，守门而拱护森严，门四户切莫刑伤，值使与时元日元。天马、私门要值六合、九天与值符、值使。蛇夭矫而穴情不实，须防道路穿伤，雀投江而案山低卸，还疑元神直流。伏干飞干，此地必有更变，犹恐后日作边场。飞宫伏宫，此地必见凶咎，待看蚁屯与风透。大格小格水不朝而反射，刑格悖格砂不合而门伤，荧入白兮丑声官非造出，白入荧兮尸靡棺烂遭殃，年月日时逢悖格，龙穴砂水可推详，五不遇兮人丁不旺，六仪刑兮财帛分张，入墓罗网拱护皆带刑煞，反伏门迫山向那得祯祥，符使休囚纵葬而不发，时日刑害虽用而丧亡，两元纳音无刑陷，符使生旺时葬之良。

田禾占

论值符

值符，农人、禾稼。螣蛇，蝗喃、蛙害。太阴，籽粒。六合，禾苗。勾陈、白虎，牛力、灾殃。朱雀、元武，穗头、旱蝗、根浅水涝。九地，田塍堆积收成。九天，场圃、栽插。

值使

休，水灌溉。生，春耕。伤，耨耘。杜，苗梗。景，花节。死，秋收、籽粒。惊，收割。开，抽心、放叶、探穗。

十干

甲，秧、牛力、人工、旱稻。乙，苗中木。丙，花豆。丁，穗麻。戊，黍、粟、棉、豆。己，稻谷、围埂。庚，大麦、虫。辛，小麦、籽粒、未雹。壬，浆汁、晚稻。癸，收实。

九星

蓬，芒稻、粘稻、水灾。任，旱稻、旱穀、风暴。辅，穀、粟、福神。英，花穗冲、旱焦。芮，秀实、神。禽，稼穡、真宰。柱，虫瘟、枯焦。心，籽粒。

九宫

一，主菽，得令水势大；中和，水浆、丰稔。

二，得令，田禾好、四维土。

三，主麻，失令，防旱荒；中和，花秀。

四，节申子辰，气巳酉丑。

五，节五穀总宰，气。

六，节寅午戌，气亥卯未。

七，主麦，失令有尅，防虫荒，无尅收成。

八，四库土，失令有偏枯。

九，主禾，得令，丰熟；失莠草。

门户

栽插花秀责天门，耨耘收割责地户，阳开得令丰收，阴阖失令荒歉。

三甲

甲宜早穀，仲甲宜中稻，季甲宜晚禾，阳开无刑不怕旱，阴阖刑格须虑水。

论干支

日干农人时干田，纳音牛力时籽兼，时生日兮宜佃种，日尅时兮亦许全，反此须防有灾变，纳音化合考先天，课体之中怕金火，虫荒焦旱查类铨，土木二象宜取用，水象泛滥正堪嫌，逐顶搜看田种子，参详时令仔细言。

论值符

值符六合怕刑伤，飞宫伏宫生旺强，朱蛇元白加临处，休囚无气忌猖狂。

论值使

值使东作与西成，门次条分优劣情，得令逢水无刑格，用神旺相细多能。

论十干

秧苗花粒逐干分，四季天时亦继陈，主干乘生无刑击，佐使兼济穀如云。

论九星

九星五行各分行，吉星得令有收成，用神天星不生合，人力参差齟齬情。

论九宫

九宫起元论所属，旺相生合树艺熟，时逢刑格与孤虚，反局古来宜种粟。

论门户

四季令星登门户，无隔无刑穀麦富，门吉户凶秋实虚，户吉门凶春作悞。

论三甲

三甲查分播种田，何开何阖各争先（逐类未），三吉三胜来凑合，如茹如云寄阡陌（陇头）。

论吉凶格

反首跌穴皆为吉象，倘无刑尅与墓空，自然千仓与颂。虎狂龙走原作凶，推若遇震巽风云，管教险后丰收。地遁人遁吉无不利，三诈五假权变合宜，得使而本类皆丰，守门而本属伤利，三门四户出作入息喜恩。逢天马私门，风车水槽怕刑格。蛇夭矫而苗不秀，雀投江而秀入仓，伏干飞干蝗虫灾异，伏宫飞宫耕种狼当，大格小格水灾虫变，刑格悖格旱魃为殃，年月日时逢悖格，五行消息断灾祥，荧入白兮夏穀有损，白入荧兮秋来须防，五不遇兮徒劳心力，六仪刑兮佃种相妨。入墓与罗网，或因临界偏生隙。反伏及门迫，纵虽佃种却心忙。武侯赋比千金诀，留为佃种细推详，再查来人行年命，或逢生旺与刑伤，如此会合类神取，判断佃种验非常。

白话译文

本卷涵盖婚姻、埋葬、田禾三类占问，均以奇门遁甲的值符（主事神煞）、值使（主事门）、十干、九星、九宫、门户、三甲七大要素逐一推断。

婚姻占：值符（主导神煞）代表婚事主角；螣蛇主唆使撮合，太阴主女媒男扮，六合主男方媒人与礼物，勾陈白虎主阻碍刑克，朱雀元武主口舌欺诈，九地主迟滞或女方远嫁，九天主男方门第显赫。八门值使分别对应男女老少：休门主中年男、迟滞；生门主年幼男；杜门主长女发稀或失约；死门主婆婆强势；开门主妆奁丰厚。十干细分媒人性情、男女品貌；九星判断当事人外形；九宫得令则女子贤淑，失令则品行不端。天门主男方，地户主女方，两者皆吉则双方兴旺。孟甲（上旬）利于初婚长子女，季甲（下旬）利于再嫁少男女。日干为男方，时干为女方，干支生合则婚事顺遂，化鬼化父则难成，化财化子则可许。

埋葬占：值符代表墓地龙脉形势，各神煞分判道路、穴位、明堂、砂水；值使附对应黄泉方位与忌日；十干指示黄泉水向；九星描述山形；九宫定穴局五行。天门看朝案，地户看护峡，三甲分判龙穴砂水左中右三势。

田禾占：值符代表农人禾稼，各神煞分判虫害旱涝；值使对应耕种收割各农事节令；十干区分秧苗花穗各类作物；九星指示禾谷品种；九宫推断丰歉；天门主栽插，地户主收割，得令则丰，失令则歉。

关键词

值符：奇门遁甲中居于戊宫的主导神煞，统领全局，代表占问事项中的核心主体。

值使： 当值八门之一，与值符相对，反映事项的运作状态、当事人身份及行动方向。

得令： 所临五行与当前节气、月令相符，力量旺盛；与之相对的"失令"则力衰不利。

黄泉： 风水术语，特指某干某方位的凶水方向，葬埋若犯黄泉水则主败绝。

三甲： 孟甲（甲子旬）、仲甲（甲午旬）、季甲（甲申旬），分别对应长、中、少辈及初婚、中段、再婚等情境。

现代启示

卷十四将婚姻、安葬、农耕三件人生大事纳入同一套符号系统，本质上是一套**多维度变量评估框架**：把时间（节令得失）、空间（九宫方位）、人物关系（神煞属性）、事项属性（门的开阖）同时纳入考量，交叉验证后再得出判断。这与现代决策分析中的"多因素加权评分"高度同构——任何重大决策都不应只看单一指标，而需在多个维度上综合权衡，且不同维度的权重会随情境（"得令"与否）动态变化。古人用符号系统将这种复杂性结构化，使其可操作、可传授，这正是其跨越千年仍被研习的原因。

值得思考的是：当我们今天面对婚姻、置业、投资等人生重大决策时，是否真的建立了自己可重复使用的"评估框架"，还是每次都在凭感觉临时应对？

《奇门遁甲秘笈大全》卷十五

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷十五

三奇八门

乙至六七自疑难，丙丁临一不堪观，柱心至九皆难用，也忌惊开门莫前，英景定知愁坎位，休逢二八是头端，死生芮任禽三四，冲伤六七不虚言，杜辅要知同六七，若人会此透天关。

门迫歌

惊开三四休临九，伤杜还归二八宫，生死排来居第一，景门六七总相同，吉门被迫吉不就，凶门被迫祸重重。

三奇入墓歌

三奇入墓百不宜，乙丙临干请避之，丁奇乙未临艮土，诸般动作尽休休。

奇门吉格

“天遁”者，生门主兴隆合丙奇，临下六丁是也，此遁得月华之蔽，宜行兵、献策、摄王侯之权，百事生旺。

又开门与六丙亦相同，宜祭祷天神。

“地遁”者，开门合乙奇，临地下六己是也，此遁得日精之蔽，宜安葬、埋伏、出门、造屋一切皆吉。

“人遁”者，休门与丁奇合太阴是也，此遁得星精之蔽，宜密探贼营、隐迹、谒贵、招贤、求亲、经营、求将、对敌、盟誓，吉；百事和集。

“风遁”者，乙奇合休开生临巽是也，又开丙临巽亦是。此时风从西北方来，名“天罡风”，宜顺风击贼，以嘿吸风气喷噀旌旄，或托异香令士卒沉听音乐，得灵风顺音爽帆之蔽，顺风所助。如风从东来，名“雷门风”，若贼在东方不可与战。风从东南来，名“大门风”，如贼在南方亦不可与战。《参筹秘书》云：“开门乙奇临巽，宜祭风伯，以火攻敌，战立旌旗，以候风应”。

“云遁”者，乙合开休生，下临六辛宫，又乙开临坤亦是此遁，得云精之蔽，宜藏形、蔽敌。如云气形、如妇人双手双足，主三日有喜，所临处吉。白云在外中有黑云，主有伏兵，形似雁行，主有大将出，所临处吉。形如坐狗，有奇兵埋伏，云震片片，被风吹断，主大败。一云：乙休临坤，利求雨泽、建立云寨、制造军器，以候云应。

“龙遁”者，休门与乙奇临六甲于坎宫，临六癸亦是。此时宜祭龙神、祈求雨泽、掩捕贼人、密计渡河、把守水口、设机伏谋、攻敌、量水面，得龙神助，又利水战。

“虎遁”者，乙奇合辛临休门于艮宫，又辛仪合生临艮亦是。此时宜招安亡命及战用急攻，必胜；设伏游击、藏兵、计渡要害、道路量险，用谋得虎之威。一云：生门丙奇合辛亦是，利守御，宜建立山寨，以候虎应。

“神通”者，丙奇合九天临生门，此时宜祷神灵、行神术、画地布筹、禹罡、造坛、驱邪、命将、呼风召雨，及制伏鬼神魔魅，得天灵百神之蔽。一云：“修塑神像，神灵佑之”。

“鬼遁”者，生门与丁奇、九地临艮。又乙奇合九地于杜门亦是。此时宜哨探贼机、偷营劫寨、设伪为伏虚、驱神役鬼，得鬼神之蔽。一云：“开门、丁奇合九地亦是鬼遁”。

三奇贵人升殿格

乙奇临震为“日出扶桑”，有禄之乡，是贵人升于乙卯正殿。

丙奇到离为“月照端门”，火旺之地，是贵人升于丙午正殿。

丁奇临兑为“丁见西方”，天之神位，是贵人升于丁酉本殿。

“三奇上吉门格”乙丙丁三奇到，而无开休生三吉门者，不可用。如三吉门到，而无三奇者，尚可用。经云：“背生向死，百战百胜”。总之三奇吉星、吉门俱到，又不犯格，方为万全。若事在危急，诸星不到，须用背生向死之法。如敌势尚缓，候三奇吉门俱到，斯为全美矣。

“三奇专使格”甲己日乙奇，丙辛日丙奇，乙庚日丁奇，丁壬日乙奇，戊癸日丁奇也。

以上皆吉，阴阳二遁同。

“玉女守门格”甲己时在丙，乙庚时在辛，丙辛时在乙，丁壬时在己，戊癸时在壬。一云：兑宫有丁辛者吉。

“交泰格”乙奇加丁，乙奇加丙，遇之大吉。

“天遇（运）昌气格”六丁加六乙。

“三奇利合格”六丁加六甲，六甲谓之符头。

“天辅时格”甲己日甲戌，乙庚日甲申，丙辛日甲午，丁壬日甲辰，戊癸日甲寅。行兵、战鬪、上官、参谒、求财、远行皆吉。有罪者，皆逢宥释。甲己日甲子、己巳时亦是。

“青龙回首格”天盘六戊，地盘六丙。

“飞鸟跌穴”丙加戊。

“雀含花格”丙加乙。

“三奇得使格”乙加午（甲午）、戌（甲戌）二宫，丙奇加子（甲子）、申（甲申）二宫，丁奇加寅（甲寅）、辰（甲辰）。

凶格

“悖格”丙加值符，加丙及丙加岁月日时之上，俱为悖格，主莅政纲纪紊乱。丙加丙亦为悖，主见乱臣贼子。

“天网四张”歌曰：“天网四张无路走，一二网低有路通”。如壬戌年九月癸未日癸丑时阴六局，休门与值符加时干癸于坎宫，日时二干俱加离宫，是为网高九尺。又曰：“天网四张不可当”。此时用事有灾殃，若是有人强出者，立便身眠见血光。

“地网遮格”六壬加时干六癸，二网俱不宜出兵、出行，大凶。

“高格”即“天网四张”，天上六癸加五六七八九宫，大凶，不可用。

“低格”天盘六癸加一三四五宫，即匍匐而出。经曰：“天网四张，百物自伤”。此时可举百事，又神有高下必须知之。

“伏宫格”天盘六庚加值符及地盘戊，主客俱不利，战鬪两伤。

“飞宫格”直符加六庚，主客俱凶。

“时墓格”丙戌墓干，壬辰墓巽，辛丑墓艮，乙未墓坤，戊戌墓干。

“迫制和义格”门尅宫为迫，宫尅门为制，门生宫为和，宫生门为义。

“二龙相比格”六甲加六乙，凶。

“青龙受困格”六甲加六戊，危。

“火披水地”丙丁入乙宫，万事莫举。

“木入金乡”乙奇临六、七宫，万事莫举。

“火临金位”丙丁加干兑宫。

“金劈木林”庚辛临震巽宫。

“木来尅土”乙奇临坤艮宫。

“伏干格”庚加日干。

“飞干格”日干加庚。

“伏吟格”本星伏本宫。

“反吟格”星临对宫。

“奇墓格”乙到临坤，丙奇临干，丁奇临艮。

“六仪刑击格”甲子戊直符加三宫，甲戌己值符加二宫，甲申庚加八宫，甲午辛加九宫，甲辰壬加四宫，甲寅癸值符加四宫。

“六仪受制”休加离，伤杜加艮坤，景加干、兑，生死加坎，开、惊加震、巽。

“五不遇时格”时干尅日干。

“地罗占葬格”天盘壬加地盘壬

“岁格”庚临岁干。

“月格”庚临月干。

“日格”庚临日干。

“时格”庚临时干。即庚年庚月庚日庚时。

“大格”庚临六癸。

“小格”庚临六壬。

“刑格”庚临六己。

“悖格”丙加时干。

“青龙逃走”乙加辛。

“白虎猖狂”辛加乙。

“螣蛇妖矫”癸加丁。

“朱雀投江”丁加癸。

“荧惑入太白”丙加庚。

“太白入荧惑”庚加丙。

十二宫神歌

子在宝瓶青齐位，丑居磨蝎越扬州，寅中人马幽燕地，卯位天蝎宋豫求，辰为天秤郑充分，巳为双女楚荆丘，午周三河属狮子，未居巨蟹秦雍留，申为魏益阴阳位，酉赵冀州方为金，戌星白羊鲁徐郡，亥为双鱼卫并收。

星宿过度诀

氏二度过卯，尾三度过寅，斗四度过丑，女二度过子，危十三度过亥，奎二度过戌，胃四度过酉，毕七度过申，井九度过未，柳四度过午，张十五度过巳，轸十度过辰。周天共计三百六十五度二十五分五十秒，分布十二宫，每宫计三十度四十二分七十九秒。

十二宫分野

子，元枵，危月燕十六度，虚日鼠九度，女土蝠十五度，齐、青州、梓州，京东路。

丑，星纪，牛金牛七度，斗水獬二十三度，吴、淮、南东路、泗水、江东、扬州、卢州、两浙、福建。

寅，析木，箕水豹九度，尾火虎十八度，燕、幽州、夔州、河北、河西。

卯，大火，心月狐六度，房日兔五度，氏土貉十六度，宋、京畿、豫州、楚国、济阴。

辰，寿星，亢金龙九度，角木蛟十二度，郑、龙庆府、兖州、东西路、泰山、陈留、山阴。

巳，鹑尾，轸水蚓十八度半，翼火蛇二十度十秒，楚、荆、湖南路、湖北路、荆州、广东西路。

午，鹑火，张月鹿十八度，星日马七度，柳土獐十四度、周、京西南路、三河、关西。

未，鹑首，鬼金羊二度半，井木犴三十度，秦、雍州、陕西、永兴军、秦风路、四州。

申，实沉，参水猿九度，觜火猴半度，晋、河北东路、代州、成都、孟州。

酉，大梁，毕月乌十六度，昴日鸡七度，胃土雉十四度，赵、冀州、河北东西路、真定。

戌，降娄，娄金狗十二度，奎木狼十七度半，鲁、徐州北路。

亥，媿訾，璧水徐九度，室火猪十七度，危月燕十七度，卫、并州、太原、河东路。

白话译文

本章系统论述奇门遁甲格局的吉凶判断规则。

三奇八门与门迫：乙、丙、丁三奇与各宫八门之间存在相忌配合——三奇落入克制之宫（如乙入六七金位）则失效，八门受宫克为“迫”，吉门被迫则吉意难成，凶门被迫则祸患加倍。掌握这些克制规律，方能“透天关”。

三奇入墓：乙奇入坤、丙奇入干、丁奇入艮，三奇各陷入墓库，则诸事皆不宜动作。

九遁格局：天遁（生门合丙奇）宜行军献策；地遁（开门合乙奇）宜安葬出行造屋；人遁（休门合丁奇合太阴）宜密谋隐匿、谒见贵人；风遁借天罡风之势宜顺风击敌；云遁借云气掩护宜藏形蔽敌；龙遁临坎宜祈雨水战；虎遁临艮宜急攻设伏；神遁合九天宜祷神役灵；鬼遁合九地宜哨探偷营。

三奇贵人升殿：乙奇临震为"日出扶桑"，丙奇临离为"月照端门"，丁奇临兑为"丁见西方"，三奇各归本位正殿，主贵人当令、大吉。

吉格举要：天辅时格宜行兵求财；青龙回首（天盘戊加地盘丙）、飞鸟跌穴（丙加戊）、雀含花（丙加乙）等，均主顺遂。

凶格举要：悖格（丙加值符）主纲纪紊乱；天网四张（六癸高临五至九宫）主大凶无路；伏宫（庚加值符戊）、飞宫（值符加庚）主两伤；伏吟（本星伏本宫）、反吟（星临对宫）、五不遇时（时干克日干）等，皆为行事大忌。

未附**十二宫分野**，将黄道十二宫与二十八宿、地面州郡对应，供推断各地天时吉凶之用。

关键词

三奇：乙、丙、丁三天干，象征日（乙）、月（丙）、星（丁）三光，为奇门格局中最核心的吉祥符号。

九遁：天、地、人、风、云、龙、虎、神、鬼九种特殊吉格，各借不同天地神力护佑，按宜事性质分类使用。

门迫：八门受所在宫位五行克制的状态，吉门被迫则吉力受阻，凶门被迫则凶势倍增。

三奇入墓：三奇落入各自对应的墓库宫位（乙入坤、丙入干、丁入艮），奇力归藏，百事不宜。

分野：天上星宿与地面行政区域的对应体系，用于将天象吉凶落地到具体地理区域进行研判。

现代启示

卷十五的格局体系，本质上是一套**情境适配的决策评估模型**。九遁的核心逻辑在于：同样的优质资源（三奇吉门），在不同的环境组合（宫位、时干、神将）下，效用天壤之别——天遁宜攻、地遁宜藏、人遁宜谋，强调的是"因势选策"而非"一法通用"。凶格的分类则揭示了另一层智慧：悖格象征权威冲突引发的系统性紊乱，天网四张象征资源被封锁后的结构性困局，这些"凶"的本质不是偶发的运气差，而是**可识别的不利结构**。这与现代决策论中"情境匹配"原则高度吻合：最优策略错配情境即为败局，薄弱资源找准时机与配合同样可以突破困局。

你在做重要决策时，是否习惯于只评估"自身实力"，却忽视了"当下情境与资源配合"对结果的决定性影响？

《奇门遁甲秘笈大全》卷十六

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷十六

太冲天马方吉时定局

用时宪书审定太阳过宫

方可选用 子时 丑时 寅时 卯时 辰时 巳时 午时 未时 申时 酉时 戌时 亥时

正月登明将太冲天马方 辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯

二月河魁将太冲天马方 巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰

三月从魁将太冲天马方 午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳

四月传送将太冲天马方 未申酉戌亥子丑寅卯辰巳午

五月小吉将太冲天马方 申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未

六月胜光将太冲天马方 酉戌亥子丑寅卯辰巳午未申

七月太乙将太冲天马方 戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉

八月天罡将太冲天马方 亥子丑寅卯辰巳午未申酉戌

九月太冲将太冲天马方 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

十月功曹将太冲天马方 丑寅卯辰巳午未申酉戌亥子

十一月大吉将太冲天马方 寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑

十二月神后将太冲天马方 卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅

总论太阳过宫天三门、地四户、地私门、太冲天马方同例

且费用上一字，即内盘之乙巽丙丁坤庚六时，暮费用下一字，即内盘之辛壬癸艮坤。甲六时神所到之宫，自亥至辰为阳支，宜顺行；自巳至戌为阴支，宜逆行。二盘当合推用，但分之以知甲在卯宫用暮贵，巽在巳宫用旦贵。

假如正月雨水后，太阳躔娵訾之次，月将在亥，则以亥加用时之上，以分旦暮，定其阴阳。又视贵神所到之宫，详其阳支宜顺行，阴支宜逆行，以求三辰所在之位。

假如甲日用卯时属下之一字，用暮贵，定为阳贵，则以亥加卯宫顺行，阳贵神未在亥，亥为阳支，加贵神顺行，六合在寅，太常在未，太阴在酉也。

假如甲日用午时属上之一字，用旦贵，定为阴贵，则以亥加午顺行，阴贵丑在申，申为阴支，加贵神逆行，太阴在戌，太常在子，六合在巳也。

假如甲日用子时属下之一字，用暮贵，定为阳贵神，则以亥加子顺行，阳贵神未在申，申为阴支，加贵神逆行，太阴在戌，太常在子，六合在巳也。余皆仿此。

阳贵诗曰：“庚戌见牛甲在羊，乙猴己鼠丙鸡方，丁猪癸蛇壬是兔，六辛逢虎贵为阳”。

阴贵诗曰：“甲贵阴牛庚戌羊，乙阴在鼠己猴乡，丙鸡丁猪辛遇马，壬蛇癸兔是阴方”。

论天门地户

入式歌云：“天乙会合女阴私”。所谓天乙会合女阴私之事，要在三奇临六仪，与三奇吉门合太冲、小吉、从魁天三门，加除、危、定、开地四户，是谓福食、远行、出入皆吉。

歌云：“本月将名加时支，十二月将顺数去，太冲、小吉与从魁，三方避祸天门是，便以月将加时支顺数也”。

假如正月雨水后用午时出行，则以登明将加于午宫，登明在午，神后在未，大吉在申，功曹在酉，太冲在戌为天门，天罡在亥，太乙在子，胜光在丑，小吉在寅为天门，传送在卯，从魁在辰为天门，河魁在巳。

以时宪书审订太阳过宫方要选用。如去年大寒后某日时刻日躔元枵之次，太阳在子，以神后出将加用时，世俗但知登明为正月将，却不知雨水后某日时刻日躔娵訾之次，太阳始过亥宫，始可用登明将，以次轮去，如遇从魁、小吉、太冲即是天三门也。倘得本日贵神到干亥，就是贵神登天门，大吉。

天月将（即太阳）

正月亥、二月戌、三月酉、四月申、五月未、六月午、七月巳、八月辰、九月卯、十月寅、十一月丑、十二月子。

地月将（即月建）

正月寅、二月卯、三月辰、四月巳、五月午、六月未、七月申、八月酉、九月戌、十月亥、十一月子、十二月丑。

天气将

正月雨水壬、二月春分干、三月穀雨辛、四月小满庚、五月夏至坤、六月大暑丁、七月处暑丙、八月秋分巽、九月霜将乙、十月立冬甲、十一月冬至艮、十二月大寒癸。

地气将

正月立春子、二月惊蛰亥、三月清明戌、四月立夏酉、五月芒种申、六月小暑未、七月立秋午、八月白露巳、九月寒露辰、十月立冬卯、十一月大雪寅、十二月小寒丑。

天符经

正月娵訾亥、二月降娄戌、三月大梁酉、四月实沉申、五月鹑首未、六月鹑火午、七月鹑尾巳、八月寿星辰、九月大火卯、十月析木寅、十一月星纪丑、十二月元枵子。

十二支神将

申（白虎、传送）酉（太阴、从魁）

戌（天空、河魁）亥（神元武、将登明）

未（太常、小吉）子（神天后、将神后）

午（朱雀、胜光）丑（神天乙、将大吉）

巳（螣蛇、太乙）辰（勾陈、天罡）

卯（六合、太冲）寅（神青龙、将功曹）

歌云：“用时支上加月建，建除满平一顺流，定执破危相接去，成收开闭掌中周，除定危开为四户，此方有难来逃避”。以月建加用时顺数，如寅月寅时，于寅上起建，卯为除，午为定，酉为危，子为开，三奇临之大吉；若得三吉门更佳，余仿此。

如九月戌建用巳时，则以戌加巳上，建在巳，除在午，午为地户，满在未，平在申，定在酉，酉为地户，执在戌，破在亥，危在子，子为地户，成在丑，收在寅，开在卯，卯为地户，闭在辰，子午卯酉四宫为地四户，俱吉。

地私门

以天月将加用时，看贵神所泊何宫，即于贵神上起贵神、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、元武、太阴、天后，顺逆而行，阳贵神出于先天之坤，子上起甲干顺布，乙癸在丑，庚与乙合，戊与癸合，取干德为贵神，故庚戊二干，阳贵神在丑也；己干在未，甲与己合，故甲干阳贵神在未也。自亥至辰为阳贵顺流，自巳至戌为阴贵逆行。若得太阴、太常、六合之神与奇门同临其方，百事大吉。阳时宜击，阴时宜陔，阳先举，阴后应。凡欲击者，谓破而击之；陔者，密而去之，其败军宜向六合下走得也。

以六合、太阴、太常三辰，依图推看何方日支。自子至巳为阳，用阳贵神，自午至亥为阴，用阴贵神。假如丁亥日，亥为阳日，丙丁猪鸡位，则亥猪为阳日贵神，须将贵神加亥上顺数去，却是六合、太阴、太常在何处？即是地私门，只是论日不论时，然须得奇门方可用。

又一例，审太阳过宫，以月将加用时，寻本日贵人起星，求地私门。如正月亥加甲日辰时，即以亥加辰顺数去，寻本日阳贵未到子，阳贵顺行，则螣蛇在丑，朱雀在寅，六合在卯为地私门，勾陈在辰，青龙在巳，天空在午，白虎在未，太常在申为地私门，玄武在酉，太阴在戌为地私门，天后在亥。如用阴贵，亦以亥加辰，阴贵丑到午，阴贵逆行，则螣蛇在巳，朱雀在辰，六合在卯为地私门，勾陈在寅，青龙在丑，天空在子，白虎在亥，太常在戌为地私门，元武在酉，太阴在申为地私门，天后在未，余皆仿此。

三奇尅应

乙奇遇开闻吏经，休同牛马扛木人，乙生丙鼠咬孝子，出门应候老妇人。

丙奇遇开有雷声，老翁执杖使威风，休门鼓乐五十里，生逢患眼相鬪争。

丁遇开执竹杖物，休妇皂白二十里，遇捕猎人须带犬，奇门合处皆应验。

又三奇会三吉门应验

乙为日奇，会生门宜上官赴任、应举、嫁娶、破土、立券、安葬，见两鼠或孝服人，有百鸟、风云、微雨、车马来应，主子孙富贵。会休门见牛马或打木人来应。会开门逢客人、公吏、穿红衣者至。

丙为月奇，会生门见眼疾人或逢争鬪事应。会休门宜上官赴任、应举、嫁娶、破土、立券、竖柱、上梁，五十里内外闻鼓声或军器、乐器、乌鸟、白鹤来应，主子孙富贵。会开门主见老者执杖等物，或闻哭声应。

丁为星奇，会生门遇捕猎或鹰犬应。会休门二十里见白虎、皂衣人或妇女应。会开门宜上官赴任、嫁娶、竖柱、上梁、入宅，见大车、小车、白云、盖幕，或小儿手执杖物等应，主子孙富贵。

三奇合格断

乙奇遇青龙返首，丙奇东南是跌穴，丁奇西贵升坛，回首喜悦百易遂逐，跌穴显灼事成就，龙逃身遭百凶，虎狂兮财虚耗尽，妖矫逢盗染官讼。

符使应验

乙奇会天辅、生门，主乙庚日时雷电现、二鸟来应，大利。丙奇会天芮、休门，主甲己日时，鹤鸟至、二人乘马来应，大吉。丁奇会天英、开门，主戊癸日时，乌鸟白项、雷鸣来应，大吉。天盘星尅地盘星，在四时旺相日时，有本方五色云起在其方助客，客胜。地盘星尅天盘星，在四时旺相日时，有五色云气在其方助主，主胜。五色云气合从本方，东青、西白、中黄、南赤、北黑。

八门尅应

休门二十里，贵阴人衣着蓝黄及白青。

生门十里，逢公吏人着皂衣紫绅。

伤门三十里，公讼起，囚人着皂衣、血光生。

杜门二十里，男女辈绢皂在裙相从行。

景门二十里，惊忧至、非皂衣人、会宾客。

死门二十里，逢疾病、黄皂衣、甲俱遭迍。

惊门三十里，鸦雀噪、官司相连、六畜惊。

开门二十里，阳人至、贵人乘马、紫衣襟。

十干应验

来时六甲出门去，金马玉堂逢贵人。若乘六乙出门去，秃头公吏宜终身，执持弓弩人骑射。盖为时乘六丙行，州官县宰相逢着，出门行时正六丁，若逢戊己出行去，两个妇人身着青。若乘庚辛壬最恶，大凶无吉有灾迍，六癸出门逢骑射，多遇山林隐逸人。

八神应验

值符主长者、贵人、公吏、钱物为应。

腾蛇主官司牵连、罗网、推风送雨，及惊恐、怪异为应。

太阴主贤人及夫妇阴私之事为应。

六合主华彩、车、书、酒食、筵会、婚姻为应。

白虎主医巫、死丧、秽气、钱物为应。

元武主惊盗贼及云雨为应。

九地主女人、衣服、稻豆、埋葬、走兽为应。

九天主文书、印信、鎗棒、火灾、占天、飞鸟为应。

白话译文

本卷系统讲述奇门遁甲中选取吉时吉方的核心操作方法，主要包含以下几个层次：

太冲天马方吉时定局：以十二月将（太阳过宫所在地支）为基准，配合十二时辰，逐月列出“太冲天马方”所在地支。例如正月（登明将）值子时，太冲天马方位于辰；值丑时位于巳，依次类推，逐月向后递推一位。使用前须以时宪书（历书）核对太阳实际过宫时刻，不得仅凭节气估算。

贵神顺逆行法：以月将加用时，再根据贵神所落地支属阴（巳至戌）或属阳（亥至辰），判断贵神是顺行还是逆行，从而推算六合、太常、太阴三辰的位置。旦贵（阳贵）与暮贵（阴贵）以内盘天干时所属时段区分，各有固定口诀：阳贵诗与阴贵诗记载各日干对应的贵神地支方位。

天三门、地四户、地私门：天三门为太冲（卯）、小吉（未）、从魁（酉）三方，以月将顺加用时后逢此三将即是；地四户为建除推算中除、定、危、开四个时位，落于子午卯酉四宫；地私门则以贵神所到宫位为起点，顺逆布十二将，六合、太常、太阴所在之方即为地私门。三者均宜出行、远行、入宅等趋吉事宜。

三奇克应与八门、八神、十干应验：乙（日奇）、丙（月奇）、丁（星奇）分别遇生门、休门、开门时，各有特定的物候征兆（如风云、鼓乐、犬猎等）作为验证，称为“克应”。八门各有对应征兆距离与人物衣色；十干各有出行所遇人事；八神（值符、螣蛇、太阴等）各司其职，主掌不同的应验事象。

关键词

月将：每月太阳所在地支宫位，又称“天月将”，是排布十二神将的基准点，每月节气后更换。

太冲天马方：太冲将（卯位）与天马叠合所指示的方位，被认为是出行、行军的大吉方向。

旦贵/暮贵：按日干区分的两种贵神起法，旦贵（阴贵）用于上半时段，暮贵（阳贵）用于下半时段，对应不同的神将布局。

天三门：月将顺数遇太冲、小吉、从魁三将所在宫位，象征开通无阻，宜出行避祸。

建除十二神：以月建加用时顺数得出的十二个时态（建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭），其中除、定、危、开为“地四户”，主吉。

现代启示

本卷的核心逻辑是：****在时间与空间的交叉坐标中，寻找系统内部多重因素同时指向同一方向的“共振点”****。月将、贵神、三奇、八门、建除，每一套体系都是独立的信息维度；只有多维度同时指向吉象，才被判定为真正的吉时吉方。这与现代决策论中的“多准则决策分析”（MCDA）高度同构——单一指标不足为凭，需要多指标叠加验证，降低误判概率。

所谓“克应”（物候征兆）的设计，则是古人为决策提供即时反馈的经验校验机制：在行动前后观察环境信号，以判断时机判断是否准确。这种“决策前预判→行动中校验”的闭环思维，在现代风险管理中依然具有方法论价值。

****值得思考的问题**：**当我们面对重要决策时，我们通常依赖几个维度的信息？是否存在某种“现代版多维共振”的方法，能够替代古人这套复杂的时空坐标体系？

《奇门遁甲秘笈大全》卷十七

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷十七

三奇到宫断

六乙到干名曰“玉兔入天门”，吉。天冲、天辅加六宫，在季夏、秋月或庚辛酉申日，有白色气来助，主胜。一名“玉兔入林”。

六丙到干名为“天成天权”，凶。有白云气从西北或西方来助，主胜。天英加六宫，在夏秋月有赤色云气来助，客胜。一名“光明不全”。

六丁到干名为“火到天门”，吉。丙丁巳午日有赤色云气从正南方来助，客胜。一名“玉女游天门”，又名“火照天门”。

六乙到坎名为“玉兔投泉”，吉。天英加一宫在秋冬月或壬癸亥子日，有黑色云气从正北方来助，主胜。一名“玉兔饮泉”。

六丙到坎名为“丙火烧壬”，吉，主胜。天任、天禽、天芮加一宫在四季月或辰戌丑未日，一名“火投水池”。

六丁到坎名曰“朱雀投江”，中吉。有黄色云气从东北或西南方来助，客胜。

六乙到艮名为“玉兔步贵”，吉。天蓬临八宫，在四季月或戊己辰戌丑未日，有黄色云气来助，主胜。

六丙到艮名为“风入丹山”，吉。有黄色云气从东北或西南方来助，主胜。天辅、天冲加八宫在冬春月。

六丁到艮名为“玉女乘云”，吉。甲乙寅卯日有青色云气从正东或东南方来助，客胜。一名“玉女游鬼门”。

六乙到震名为“日出扶桑”，吉。天任、天禽、天芮临三宫，在冬夏月或甲乙寅卯日，有青云来助，主胜。即贵人升乙卯正殿。

六丙到震名为“月入雷门”，吉。有云气从正东或东南方来助，主胜。天柱、天任加三宫，在季秋月天柱疑误。

六丁到震名曰“最明”，吉。庚辛申酉日有白云气从正西或西北方来助，客胜。

六乙到巽名曰“玉兔乘风”，吉。天任、天禽、天芮临四宫，在冬春月或甲乙寅卯日，有青色云气来助，主胜。

六丙到巽名曰“火行风起”，又为“龙神助威”吉。东南方神旺，主胜。天心、天柱加四宫在季夏秋月。

六丁到巽名曰“美女留神”吉。或庚辛申酉日，有白色云气从正西或西北方来助，客胜。

六乙到离名曰“玉兔当阳”，吉。天柱、天心加九宫，在春夏月或丙丁巳午日，有赤色云气来助，主胜。

六丙到离名曰“月照端门”，吉。有云气从正南方来助，主胜。天蓬加九宫，在秋月或壬癸日，即贵人升丙午正殿。

六丁到离名曰“乘龙万里”。壬癸亥子日，有黑色云从正北方来助，客胜。

六乙到坤名曰“玉兔入坤”，中吉。天蓬临二宫在四季月或戊己辰戌丑未日，有黄色云气从北方来助，主胜。一名“玉兔暗日”。

六丙到坤名曰“子居母舍”，吉。云气从西南方来助，主胜。天辅、天冲加二宫，在冬春月或甲日吉。

六丁到坤名为“玉女游地”，吉。甲乙寅卯日有青色云气从正东或东南来助，客胜，大吉。一名“玉女游地户”，吉。

六乙到兑名为“玉女受制”，平平。天冲、天辅加七宫，在季夏、秋月或庚辛申酉日，有白色云气来助，主胜。一名“白兔游宫”，吉。

六丙到兑名曰“凤凰折翅”，凶。白云气从正西或西北方来助，主胜。天英加七宫在春夏月及丙日，客胜。

六丁到兑，平平。丙丁巳午日，有赤云气从南方来助，客胜。一云：丁见兑为天乙贵人，即为贵升于丁酉正殿，大吉。

遁甲利主（以先至者为主，后至者为客）

天英加坎宫，利为主，加在秋冬月及壬、癸、亥、子日，有黑色云从正北方来助，主大胜。

天任、天禽、天芮加震、巽，利为主。如在春、夏之月，甲、乙、寅、卯日，青色云气从东南方及正东方来助，主大胜。

天蓬加坤、艮，利为主。如在四季月及戊、己、辰、戌、丑、未日，有黄色云气从东北或西南方来助，主大胜。

遁甲利客

天蓬加九宫利为客，如在秋冬之月，壬、癸、亥、子日，有黑色云气自北方来助，客胜。

天心、天柱加三、四宫利为客。如在三秋四季月，庚、辛、申、酉日，有白色云气从西方来助，客大胜。

天任、天禽、天芮加一宫，利为客。如在四季月，戊、己、辰、戌、丑、未日，有黄色云气从西南或正南方来助者，客大胜。

天辅、天冲加二、八宫利为客。如在冬、春月，甲、乙、寅、卯日，有青色云气自东方或东南方来助，客大胜。

天英加六、七宫，利为客。如在春、夏月，丙、丁、巳、午日，有赤色云气从南方来助，客大胜。

九星值时尅应

（论用时者，以九星管事为主）。

天蓬星值子时

值子入宅凶，赴任、安营、斗讼，生鸡犬吠鸟闹林，北方鹏争缺唇人，六十日内鸡生卵，退财时至讼必胜。

天芮星值子时

值子身旺兴，作用之时主走禽惊，坤方火光二人应，嫁娶猪犬伤人讼，六十日内女自缢，秋冬进财羽音珍。

天冲星值子时

值子有风雨、禽噪、钟鸣，造葬后六十日内怪物入，周年田产数倍收，更防新妇产后死，虎狼口内可得财。

天辅星值子时

值子若反吟，天中有物夜中鸣，西方红白人叫应，造葬后来六十日，得进商音人产物，野猿入屋甑鸣时，加官进禄生贵子，若得门奇并到来，十二年中大旺矣。

天禽星值子时

值子孕妇至、紫衣人来，造葬后六十日鸡犬衔花，儒人馈物武得官，田土财穀进益旺，二十年后人千丁。

天心星值子时

值子人争鬪，西北鼓声闹喧喧，用后百日赤人媒，商人古器画仙家，生白鸡，十二年田蚕大旺，诸公连连。

天柱星值子时

值子起大风，火从东至缺唇人，用后六十日内事，蛇犬伤人逢刀刃，杀人血光财破散，幼女遭殃必定临。

天任星值子时

值子东风雨，水畔鷄鸣为应验，巽方人来持刀鎗，造葬百日新妇离，三牙须人木姓至，由赖退产男女淫。

天英星值子时

值子干锣声，三五人持火把焚，斧钺伐木缺唇人，用后破家三年中，血光自刎伤人物，小儿至汤火坑中。

天蓬星值丑时

值丑雷电生，树倒伤人被风雨，七日鷄生鹅子卵，犬至屋上小口倾，三年后有白头牙，商进屋旺十年退。

天芮星值丑时

值丑作用时，干地金鼓声至此，造葬后七日龟出林，六十日内盗贼起，退财口舌官讼至，大姑屡次索衾礼。

天冲星值丑时

值丑云雾昏，小儿成队来上门，妇人执木至为应，乌猫白子拾古镜，周年僧道进田契，发财生得贵子聪。

天辅星值丑时

值丑东方犬吠，有人持刀来战对，用后白兔野鷄入，六十日内僧道馈，羽音巽来信契归，周年添丁加官品。

天禽星值丑时

值丑孝妇来，手持锡器为葬埋，小儿吹笛笑拍手，鼓闹后进赌博财，获得宝诰年后拾，得贼财富旺皆来。

天心星值丑时

值丑作用时，南方火光跛足人，五日内有猫成双，四十日内远物至，商音进书并财帛，官中更出有寿人。

天柱星值丑时

值丑匠北来，手携斧斤树上材，生得金花为后应，造葬六十日进财，羽音金器三年后，火光如洗人弄蛇。

天任星值丑时

值丑妇青衣，携酒必然有跛声，半载后进无名财，周年鸚鵡入屋来，口舌得财三年后，猫狗相咬主请举。

天英星值丑时

值丑东北来，师巫鸣锣至此寨，用后一月火烧屋，周年有大作人言，百怪起时可移镇，不然定是死亡连。

天蓬星值寅时

值寅作用时，青衣童子持花枝，北方僧人包头巾，女人穿着衫裙临，贼劫蛇咬马伤人，三年田地财旺临。

天芮星值寅时

值寅瘦孕妇至，蓑衣临门乐器音，奇门旺相六十日，水牛入屋进血财，加官进禄子孙，宿临时干在刻裁。

天冲星值寅时

值寅贵乘轿，童执金银器物到，二十日进角音契，羽音作牙畜玩入，六十母鷄啼主死，阴干人福发财凶。

天辅星值寅时

值寅见公吏，执铁艺携物至，六十日内猫咬鷄，有贼送财报恩义，赤面作牙，羽音，十二年发生贵子。

天禽星值寅时

值寅玉犬吠金鷄乱鸣，人带笠，用后六十日便喜，宫商进契添人丁，田蚕大旺享富贵，宿旺立时有应情。

天心星值寅时

值寅白鹭到，金鼓四鸣水镜晓，女穿黄赤携篮过，小口火焰六十交，百日窖金商羽物，三年妻生贵得财。

天柱星值寅时

值寅北喧闹，僧道持盖雷雨到，喜得钟鼓鸣以后，六十日内贼牵连，争讼破财事已可，女人堕胎产中亡。

天任星值寅时

值寅女家队火把前行，童子拍手，轿马西北来，葬后六十日内甑鸣，坠妇死，百日进畜财田旺，缺唇人争婚败。

天英星值寅时

值寅东方军马，捕猎网鱼手执至，用后女人拾得财，六十日内有暗喜，寡妇送到田地契，百日雷打屋即败。

天蓬星值卯时

值卯黄云起，妇人烹饪把火至，七日角音相邀请，半月征音送财礼，六十女人进宝物，百日窖中多见喜。

天芮星值卯时

值卯妇人穿红送财物，贵人马至犬争吠，水牛作声这葬后，六十日进东绝屋，二年妇胎堕血死。

天冲星值卯时

值卯妇人穿红送财物，贵人马至犬争吠，水牛作声这葬后，六十日进东绝屋，二年妇胎堕血死。

天辅星值卯时

值卯女执伞，又有师巫吹角声，用后六十添人丁，必有生气（一作怪气）大门庭，室女私通得财谷，进田纳契有宝珍。

天禽星值卯时

值卯东风起，群鹤四叫分忧喜，怀孕妇人从此过，半年猫犬自来，拾得园内宝窖来，百事逢之皆有理。

天心星值卯时

值卯作用时，跛脚妇人相打期，犬吠鼓噪比东轿，用后七日发旺财，三年有牛来大旺，因军得物人来请。

天柱星值卯时

值卯有瘦妇，持刃至此防贼欺，僧道持盖女人骂，六十日有火起时，鸡母昼鸣犬上屋，周岁疫病死绝气。

天任星值卯时

值卯喜鹊噪，老人持杖至此道，七日人进古器物，六十日内六畜宝，女人获财真是发，加官进禄百日好。

天英星值卯时

值卯马东来，捕捉贼人至此栽，网鱼之五前边过，女人行路因得财，六十日进寡妇物，百日雷火屋上襄。

白话译文

本卷分三大板块：

三奇到宫断：三奇指乙奇（六乙，象征玉兔，属阴木）、丙奇（六丙，属阳火）、丁奇（六丁，象征玉女，属阴火）。三奇分别飞入乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八宫，形成各具象意的格局，并赋予诗意名称——如六乙入乾称“玉兔入天门”主吉，六丙入兑称“凤凰折翅”主凶。每种格局须结合当时的云气颜色、五行月令及日干支综合研判，并区分主方（先到者）与客方（后到者）的胜负走势。

遁甲利主与利客：以先至者为主、后至者为客的原则，判断九星加临特定宫位时的主客优劣。天英加坎宫利主，天蓬加九宫（离宫）利客，天辅、天冲加二八宫利客。各判断均需结合季节月令、干支时日与云气方色综合验证。

九星值时尅应：九星（天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英）轮值子、丑、寅、卯各时辰，通过观察该时辰出现的自然异兆——风雨雷电、禽兽异动、特定衣着人物来访——预判六十日至三年内的财运、官运与灾祸。如天蓬值子时主退财讼事，天辅值子时逢反吟则有加官进禄之兆。

关键词

三奇：乙、丙、丁三天干符号，奇门遁甲中最吉之符，分属阴木、阳火、阴火三种能量属性。

九宫：以洛书九数对应八方加中央的空间框架，乾六、坎一、艮八、震三、巽四、离九、坤二、兑七、中五。

主客：先到者为主（守方），后到者为客（攻方），是军事占断的基本判断对位逻辑。

九星：天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英，各具五行属性与象意，是奇门布局的核心变量之一。

尅应：征兆应验——以当下可观察的自然或人事现象，锁定未来事件的发生方向与时间节点。

现代启示

三奇到宫体系的本质，是一套多维度决策矩阵：时间（月令、日干支）、空间（八宫方位）、能量符号（九星三奇）、外部信号（云气颜色方向）四个变量同时纳入，综合输出一个判断结论。每一个格局名称——“凤凰折翅”“玉兔乘风”——不只是诗意命名，而是对特定变量组合的压缩编码，使决策者在高压情境下能快速检索答案。

“九星值时尅应”则更接近现代管理学中的“弱信号理论”（Weak Signal Theory）：通过持续采集环境中的微小异常——动物异动、陌生人出现、天象突变——感知系统状态的偏移，在趋势成形之前捕捉先兆。

古人的智慧在于：**将不确定性的混沌，用符号体系压缩成可操作的决策锚点**。

当你面对重大决策时，你日常忽略的那些“环境细节”——是否正在向你发出某种你还没读懂的信号？

《奇门遁甲秘笈大全》卷十八

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷十八

天蓬、天芮星值辰时

东北树倒打人迷，敲响女穿红衣至，鸟鹊远遶贼劫财，六十日有风人到，后生贵子大发财。

天冲星值辰时

鲤鱼上树，白虎出山，僧道成羣，用后拾得金银物，家中大发百事成，七旬因主折伤灾，一女一男退回灵。

天辅星值辰时

羊犬相撞，卖油人遇卖菓米，白衣童子哭家去，孕妇至此问产期，造后大发财穀旺，一年双生贵孙儿。

天禽星值辰时

师巫争，东方鸛鹊鸣为应，雀鹤必定喜临屋，造葬七九之日内，自有道士僧人来，并及绝户产物至。

天心星值辰时

干云起，青衣人手携鱼至，女人同行及僧道，六十井中气如云，出来三日生贵子，及第联登甚有意。

天柱星值辰时

人扛树，男子持鼓有引妇，老人携锄（一作携锅）后六十，乌猫白子鷄双生，北方人进寡妇财，红面人说羽音物。

天任星值辰时

老人临，弟兄相会小不留，禽噪犬吠黄衣过，古器男子获的真，开店人家童手拍，六十日内家畜讼。

天英星值辰时

干来雨，鷄飞上树是赤尾，女人穿红携篮错，用后七日怪气寓，六十日内进血财，火光临处诚有起。

天蓬星值巳时

见老人，女人执酒宴忘雄，口舌皆因水上起，百日得火有黄金，周年武职加官禄，猪过必然见蛇形。

天芮星值巳时

孕妇至，妓巫为乐着黄衣，乌鹅成群北来过，六十日内见寡妇，猫儿咬鸡真堪怪，牛入草房方可异。

天冲星值巳时

牛争鬪，羊乱行时女相并，南方禽喧因坤程，六十日内蛇咬鸡，牛入屋中女送契，田财发生花儿（一作犬生花子）。

天辅星值巳时

人相打，女人抱布有风起，小儿叹叫争家冷，六十日内进震财，鬼神运粮大发达，竹木器物尽置来。

天禽星值巳时

鸡鸣至（一作鸭成队），师巫术人相打骂，贵人骑马慌忙过，七十日中妇打魔，合生贵子成家业，三年田蚕发苗禾。

天心星值巳时

女穿青，抱得小儿龟上树，紫衣骑马半月后，四方进的畜财属，跛人作牙商音产，三年寡妇成空服。

天柱星值巳时

黑牛过，钟鸣猪走入山林，二十日进商音物，六十日女下水池，周年猫捕白鼠至，大发富贵何待时。

天任星值巳时

两犬争，野人负薪至此程，吏役持盖童子拍，六十日获公门财，南方人送鲤鱼至，异路显达贵子排。

天英星值巳时

妇穿红，婚姻事体口舌起，花马过后六十日，拾得猎财血光荣，征音人进文书至，信炮一声满天烘。

天蓬星值午时

妇青衣，有人持刀上南山，东北有叹声，六旬犬作人言怪，赤面风疯人家主死，三年内有古窖财。

天芮星值午时

缺唇人，身着白衣牵黄牛，孕妇过后六十日，猫儿咬人因卖屋，横财获的进田地，后姜套财多上壁。

天冲星值午时

（原文缺）

天辅星值午时

僧持盖，女人穿红家中来，石火光发至后日，六十贵人进异财，西方金银人送至，周年寡妇将物来。

天禽星值午时

女白衣，狗衔花枝鷄鬪山，风雨徐徐从东来，造六旬犬吠至，东北人财，一年内鸡生白卵，田苗旺发。

天心星值午时

骤雨来，蛇过路去女红裙，携符酒送武士杯，六十日中釜鸣，有跛足人送生气物，五年进金田庄财。

天柱星值午时

鸦飞鸣，西方骑马就有云，五日孕妇并丧泣，六十日内水寻神物，古器真是宝，小口伤时在一旬。

天任星值午时

来师尼，西北黄禽君子行，四十日进贵人宝，紫衣入宅生贵孙，孕妇童子来借马，人还虎皮穿黄青。

天英星值午时

婚姻南，采猎渔人执弓弦，用后六十日中事，被木伤人火光炎，自缢落水是公子，乘马必定为女娘。

天蓬星值未时

童子过，牵的牛儿是两个，鹭飞鹅禽北方来，女人穿红还是青衣，六十日内逢贼劫，破颜惹气至官灾。

天芮星值未时

捕猎应，白衣道人携茶瓶，七日乌鸦遶屋噪，赤面须人三牙灵，鬪争周年动瘟疫，火烧屋败又伤人。

天冲星值未时

干鼓响，小儿着孝马成行，西北人叫或争鬪，用后六十日内防，恶人持木尅寡母，白羊入屋六畜旺。

天辅星值未时

羣犬吠，乞丐携着破衣服，众僧道人同议话，西北有人争屋厨，百日内进文书契，商音人送金银余。

天禽星值未时

老人来，跛足人担花果来，青黄衣人携酒至，葬后六十日内裁，羽音人送鸡畜物，铁器原来是宰肉开。

天心星值未时

雾雨来，男子着黄女衣人彩，携酒必定邀尊长，六十日中亦釜鸣，跛足人骑马或坐车，金铜刃器为田程。

天柱星值未时

遇瘦妇，僧道同行求安否，东北人马持旗盖，用后百日有怪粕，新媳狐狸缠身边，生铁那火叩头面。

天任星值未时

白鸡飞，禽鸟飞自西南至，北来风雨鼓声闹，用后七日家童张（一作一七内女送白物），六九家生白炁异，应得六畜大旺财。

天英星值未时

孕妇遇，西方鼓声来相贺，造葬之后六十日，家主落水怎奈何，周年瘟疫身体败，马肥还得母草多。

天蓬星值申时

人取水，伞笠避雨必有趋，西方小儿打水过，擂鼓叫喊笑声去，一十日鷄竄蛇伤人，妻淫自缢讼事恶。

天芮星值申时

东产来（一作凉伞），道人（一作僧道）青盖身长驱（一作有胡须），牛鬪伤人犬咬毒，百日羽音进物排，周年水牛入屋中，鹏鸟人家染病怀。

天冲星值申时

作用时，南方骑马白衣人，吏卒人持刃相杀，百二十日女作媒，绝户田产来进纳，寡妇被贼劫不容。

天辅星值申时

肿脚人携酒至此，请医妇儒释，道人穿色衣，西北鼓声女财发，半年蛇从井中出，平白人送牛羊至。

天禽星值申时

家（一作飞）鸟叫师巫持符，百日内女人自拾珠翠归，周年新妇昌有位，生得贵子旺田蚕，诚恐家贼自劫退。

天心星值申时

僧道来，金鼓四鸣百鸟噪，红裙女人送酒至，寡妇坐堂入宝窖，老人持杖马衔环，军人在家推病好。

天柱星值申时

作用时，水鹰鹞掠禽坠地，青衣女人携篮至，用后百日火光起，家败人亡白衣物，尅宅体生是游情。

天任星值申时

风雨来，三牙须人打鼓至，僧道穿黄应时候，七日军置黄犬来（一作七日之内甑釜），女人火烧汤泼水，车碾百禽衔穀排。

天英星值申时

作用时，怀孕妇人大哭啼，西方金鼓声鸣响，僧道持盖浪喘瘟，火临金时门争战，六十日内有进金。

天蓬星值酉时

赤马过，西方轮舆群鸦噪，用后百日生贵子，僧道作牙商音地，三年内鸡生双子，猫养白儿试及第。

天芮星值酉时

西黄马，车轿伞盖妇必寡，须人相鬪犬吠人，羽音进产主诚雅，周年牛必入屋中，鸟鹏来家腹得疾。

天冲、天辅星值酉时

远方人送书至，东方狐狸咬叫声，妇人拿火把来吹，用后周年生贵子，拾得横财大发期。

天禽星值酉时

西火起，人家相打大叫理，鼓声遶噪惊鸟飞，造后周岁有贵子，必有窖财进门庭，喜鹊檐前报雾雨。

天心星值酉时

僧尼来，火起从坤必定排，北方钟鼓鸣声闹，骡叫官员驼宝财，艺人送到远信至，七日商音娶女钗。

天柱星值酉时

作用时，白鹰扑鸽明是欺，青衣之人取铁器，因火丧家女守孤，七十日有商音进，夫妇和谐远路移。

天任星值酉时

犬上门，童子拍手笑黄狐，院中幼女喜欢娱，六十日中生贵儿，白鸡地起妇倾酒，远路必定遇碑石。

天英星值酉时

火入金，西方有人宅相争，鸦鸣喧呼暴碑过，白衣女人怀孕临，事后一旬小口母折足，百日争得财。

天蓬星值戌时

作用时，老人持杖入侧，西北露雨至此下，三牙须人担箩至，白犬过后依旬内，拾得军器有横财。

天芮星值戌时

黄牛来，孕妇东方持伞回，恶犬家中出伤人，周年宫音送土财，百禽飞过车入到，粪中抛出女金钗。

天冲、天辅星值戌时

西方来了三五人，手执火把寻失物，师巫与三牙须人逢，鷄上树啼远有信，周年小口被牛损。

天禽星值戌时

东北应，钟声铙钹响叮咚，青衣童子携篮过，一旬之内白龟临，就得寡母田地发，有人携举福到门。

天心星值戌时

作用时，南方大叫贼惊疑，小儿骑牛至此过，百日家中主生贵子，金鷄鸣分玉犬吠，二年之后请得举。

天柱星值戌时

女抱布，北方树倒打人故，西有鼓声因葬事，六十日内蛇入宅，咬人皆是白色毒，连年瘟疫死未绝。

天任星值戌时

童来时，家中争讼因失时，犬噪发凶丧户过，飞禽色黄尼姑来，贵人财旺一百日，紫衣之人来有财。

天英星值戌时

用时推，西方女人执白布，火光至此贼狱死，赤马买到遭讼非，一旬之内瘟病急，野鸡红翅主退财。

天蓬星值亥时

童子多成羣，女人着孝服，后因投贼得横财，三年内出道人过，术人求财积成家，义猪被鹏衔肉过。

天芮星值亥时

走禽惊，秋冬吉时客主宅，春夏不用囚尅泄，坤方火起二人还，猫犬伤人孕妇病，女人自缢一自悲。

天冲、天辅星值亥时

跛足青衣人即至，东北人家火光起，百日猫儿捉白鼠，商音人进田地契，妻财大发扶其主。

天禽星值亥时

起西风，干地妇人有哭声，树倒拆屋大叫起，六十日进铁匠财，商音人说僧人产，喜鹊报到家信来。

天心星值亥时

鷄夜鸣，又主无故犬狂吠，老人头戴皮帽子，手执铁器必然贵，七日不知异人至，借宿遗财天赐得。

天柱星值亥时

西磬声，山下有人持火焚，叫呼喧天造葬后，救火得财大发荣，百日恐有鸡作怪，人死双双拜古坟。

天任星值亥时

小儿过，悔苔之下笑呵呵，西方锣鼓喧喧闹，铁器手空中伤多，白日忧福至家仆，一人土垫水渠桥。

天英星值亥时

女人来，手执火把出大街，百日内有癩人至，锤命要与投井坏，北方树倒伤人屋，星为客兮宫主断。

白话译文

本卷系统记录九星（天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英）在辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥八个时辰当值时，所对应的外部征兆与吉凶应验。

辰时：天蓬、天芮当值，东北有树倒伤人、鼓声响起、红衣女子到来，鸟鹊绕飞预示盗劫，六十日后远人来访，此后生贵子、大发财富。天冲当值，见鲤鱼上树、白虎出山、僧道成群，事后可拾得金银，然七旬前后有折伤之灾。天辅当值，见羊犬相撞、卖油人遇卖果米者，造作之后财谷大旺，一年内双生贵孙。

巳时：天蓬当值，见老人、女人持酒忘却男主，口舌因水而起，百日得黄金，周年武职加禄。天禽当值，见鸡鸭成队、贵人骑马急过，七十日内有妇打鬼，三年田蚕兴旺。

午时至亥时：各星当值，依次记载人物装束（青衣、红裙、黄衣）、动物异象（犬吠、鸡飞、蛇过）、声音方位（南方金鼓、西北鼓声、东方鸟噪）与五音人（商音、羽音、宫音），分别预测财运、子嗣、官禄、瘟疫诸事，应验时限以“六十日”“周年”“三年”为节点。全卷末句“星为客兮宫主断”，点明九星为参照之客体，官位方为断事之主干。

关键词

九星：奇门遁甲核心要素，天蓬至天英九星各主不同事类，吉凶属性有别。

占验：观察当时出现的人物、动物、声音、天象，以“即时之象”印证推算结果的方法。

五音人： 宫、商、角、徵、羽分属土、金、木、火、水，"商音人"指金属性相关之人或事物。

时辰配星： 特定时辰与特定星曜叠合，征兆方具效力，体现时间与空间双重参数合参的推算逻辑。

应验周期： 六十日（两月）、周年（一年）、三年，为古代占验最常用的效验时间节点，便于事后核验。

现代启示

本卷本质上是一套**情境-模式识别框架**：将日常观察（动物异常、陌生人出现、天气骤变、声响方位）与特定时空参数叠加，构成庞大的"征兆→预测"映射表。从决策论角度看，这套体系的真实价值或许不在预测准确率本身，而在于它强制要求观察者**放慢感知节奏，主动扫描环境细节**——颜色、方位、声音、人物特征，这些在日常决策中同样被严重忽视的信息层。古人将"留意当下现场"制度化，内嵌进了一套仪式性流程。系统思维中有一条原则：优质决策始于优质观察。

试问：在信息过载、注意力碎片化的今天，我们是否反而丧失了"仔细观察眼前现场"的基本能力？

《奇门遁甲秘笈大全》卷十九

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷十九

斗柄所指

天罡指巳天地门（以月将加时，寻天罡至巳为天地初开），出军行师任徘徊（用兵大胜开地千里），指午坐帐宜弹琴（指午为天地纵横，不宜出军，坐帐弹琴吉），指未小通亦可裁（天地小通出军亦吉），指申迫争君须忌（天地争史之时，用兵须忌），指酉人马受惊骸（天地闭塞之时，车伤马死，战主大凶），返来戌上指乖隔（出军主士卒乖隔伤和），加亥天宰不称怀（用军主损伤惊恐），指子半路魂魄散（行至半路，魂魄不安），指丑途宿待明来（为小通，出军三十里待来朝任意而行，必获大胜），临寅有喜战获胜（行者有喜，战必大捷），到卯闭塞宜埋葬（为天地闭塞，宜藏匿避之，凡事不宜），复临辰地关梁塞（关梁闭塞，只可安营下寨，不可妄动），掌上兵机仔细排。

占迷路法

三路迷失时，天罡随于孟仲，两歧感应日辰，左右以规谋，路逢三叉不知何道吉，以正时占，天罡加孟左道通，加季右道通，加仲中道通，此下出军大捷，所求必遂。若逢两歧路，日干吉者左道通，辰支爻吉者右道通也。如七月申时占，以巳将加地盘申上起顺数，辰时天罡在地盘未上，未为季左道通，余仿此。子午卯酉四仲，寅申巳亥为四孟，辰戌丑未为四季。

密访

欲得贼消息，天目听之吉（天目日大吉、小吉方也）。欲访机密事，地耳不须疑（地耳，太冲、从魁方也）。

渡河

天有三河壬子癸，地有三井卯酉辰，月将加时看三河，一河临井必覆舟。又曰：“太冲加日辰，主风雨；神后加季，急渡则吉”。

刮粮觅水

我军欲刮粮，大小吉下访，我军欲求水，小吉太冲访。小吉、太冲为井泉之神，地下见之可得。

敌使虚实

敌有使来看日辰，日上为客辰主人（辰实时也），日干上神辰尅辰上（日尅时），其言虚谬不可闻，若是辰上尅日上，彼必畏我言词真，朱雀太阴日辰上（乘日上主彼诈，乘辰上主我诈）。

突围

或被兵围不要忙，加时出路是天罡（太公曰：“兵围千里，斗道必通”。斗者，天罡也。以月将加时寻天罡，其下一实可出。若天罡方无路可出，当寻三官时，三官时，亥子丑也。），若值绛官申酉地（以月将加

时，若亥临子午卯酉为绛官，宜向天盘申酉下出。），明堂时往太冲方（子临子午卯酉为明堂，宜向天盘卯方出。），玉堂宜突天魁下（丑临子午卯酉为玉堂，宜向戌方出。），利若锋芒八极张（逢豪强之贼，势不可当，向天罡可出，此为八极张也。），日辰上将相生吉（伤不伤视阴阳，若日辰与上将相生者吉。），相尅如今有损伤（日辰与上将相尅，又制日辰者，必有损伤，用兵者，宜审之。）。

察贼所在

闻贼未知贼所在，加时春乙夏居丁（乙干寄辰，丁干寄未。），秋辛冬癸名天目（辛干寄戌，癸干寄丑。），贼当在下伏其形（以月将加时，视天目之方，贼在其下。天目者，春辰、夏未、秋戌、冬丑。春占寻辰，余仿此。）。

抽军避寇

贼势平凌我未强（途逢兵贼，他强我弱。），抽军回避看天罡（以月将加时，看天罡落在何宫，以避其强猛。），系孟直须从右隐（辰为天罡，如加寅申巳亥之孟神，从右道而避之。），仲季还宜向左藏（子午卯酉为四仲，辰戌丑未为四季，天罡如此向左藏之，无咎。），从魁小吉太冲地（酉为从魁，未为小吉，卯为太冲，此三神为天三门，再得除危开定，是天门地户庇佑。），天上加临为好方（以月将加时，看天盘卯酉未落在何宫，可以避难。如遇旺方不可往，春不东去，余仿此。），大吉、神后、紫房、华盖，能藏万物，即行无害（大吉为紫房，神后为华盖，凡有急难，避藏之下，人不能掩藏也。）。

排山掌

干六 兑七 艮八 离九

中五

巽四 震三 坤二 坎一

但从震宫起甲子，红嘴朱雀丈二长，眼似铜铃火耀光，等闲无事伤人命，千里飞来会过江，巽宫乙丑顺行装，行到中宫莫归火，干宫一位莫安床，兑上占之莫修井，艮宫莫作僧道房，离宫大门君莫犯，坎宫水沟大难当，坤宫嫁娶损宅长，震宫修厨新妇亡，巽宫一位管山野，十人犯着九人殃。

如甲子震宫数起，乙丑日至巽，忌山野。丙寅日数至中，忌迁宅。丁卯日数至干，忌安床。戊辰日数至兑，忌修井。余仿此类推。

鬼谷子九仙数

河图甲己子午九，乙庚丑未八当头，丙辛寅申七数真，丁壬卯酉六相亲，戊癸辰戌五为坎，巳亥原来数当四，其法日则干支并用，时则止用支不用干。如甲子日未时，干支相配合得二十六数，乃是大吉仙，余仿此数，甲九数子亦九数，未得八数。

吉迁凶神合数

十三数日光仙，吉；十四数日天仙，吉（《协纪》为大祸神，凶。）；十五数月光仙，吉；十六数金玉仙，吉；十七数灭门仙，凶；十八数天德仙，吉；十九数天凶神，凶；二十数地凶神，凶；二十一数祭国仙，凶；二十二数地藏仙，吉；二十三数丧门神，凶；二十四数逆神仙，吉（《协纪》为送福神，吉。）；二十五数大善仙，吉；二十六数大吉仙，吉；二十七数吊客神，凶。

右吉神宜上官、出行、移居、起屋、修营，所作百事大吉。

月支寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑
 天德合壬巳丁丙寅己戊亥辛庚申乙
 月德合辛己丁乙辛己丁乙辛己丁乙
 天成日未酉亥丑卯巳未酉亥丑卯巳
 天喜日戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉
 天富日辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
 红沙日巳酉丑巳酉丑巳酉丑巳酉丑
 黄沙日午寅子午寅子午寅子午寅子
 往亡日寅巳申亥卯午酉子辰未戌丑

往亡，忌出军、出行、上官赴任、嫁娶、进人口、求医疗病。

重丧日 甲 乙 戊 丙 丁 己 庚 辛 戊 壬 癸 己

天翻地覆时 亥戌酉申未午酉辰酉辰未卯

天赦日 春戊寅 夏甲午 秋戊申 冬甲子

天贵日 春甲乙 夏丙丁 秋庚辛 冬壬癸

四顺日 建宜行、成宜离、寅宜往、卯宜归。

四逆日 申不行、酉不离、七不往、八不归。

十恶大败日

甲己年 三月戊戌日、七月癸亥日、十月丙申日、十一月丁亥日。

乙庚年 四月壬申日、九月乙巳日。

丙辛年 三月辛巳日、九月庚辰日、十月甲辰日。

戊癸年 六月己丑日。

丁壬年 无忌。

上元四孟月初一从堂房逐日逆数。

顺阳○ 金堂○

贼盗● 金库●

宝仓○ 堂房○→

堂房吉、金库凶、金堂吉、顺阳吉、贼盗凶、宝仓吉、天盗凶。

中元四仲月初一从天盗逐日顺数。

天堂○ 天财○

天门○ 天贼●

天盗●→ 天阳○

天仓○ 天侯●

天盗凶、天门吉、天堂吉、天财吉、天贼凶、天阳吉、天侯凶、天仓吉。

下元四季月初一起朱雀逐日顺数。

青龙头○ 青龙肋○

元武 ● 青龙足 ●

白虎足 ● 朱雀 ● ←

白虎肋○ 白虎头 ●

朱雀凶、白虎肋吉、白虎头凶、元武凶、青龙头吉、青龙肋吉、青龙足凶。

上元将军所管四孟月出行吉凶，正、四、七、十月

堂房日，出行神道不在，宅中求财称意，好人相逢大吉。

金库日，出行车马不成，大吉失路路逢，盗贼求财不得，大凶。

金堂日，出行吉利通，词讼有理，求财称意，大吉。

顺阳日，出行去处通达，争讼有理，不逢盗贼，求财遂意，好人相逢，出遇酒食，大吉。

贼盗日，出行不利，所求不遂，必主人亡，枷锁临身，不宜用。

宝仓日，出行大人见喜，百事通达，求财遂意，衣锦还乡，用之大吉。

中元将军所管四仲月出行吉凶，二、五、八、十一月

天盗日，出行求财不成，口舌临身大凶。

天门日，出行所求皆遂，万事如意，贵人接引，大吉。

天堂日，出行求财得财，好人相逢，凡事俱吉。

天财日（原文缺）

天贼日，求财失落，见官无理，诸事不成，大凶。

天阳日，所求得财，婚姻和合，万事称心，大吉。

天侯日，吉少凶多，有口舌血光之灾，不可用。

天仓日，所求得财，出官见喜，大吉。

下元将军所管四季月出行吉凶，三、六、九、十二月

朱雀日，出行多主失财，见官无理，大凶。

白虎头日，出行求财遂意，去处大吉。

白虎肋日，出行求财遂心，无往不利，大吉。

白虎足日，出行求财不利，不宜远行，作事不成，不宜用。

元武日，出行主口舌，凡事不遂，不可用。

青龙头日，出行利于求财，卯时出行吉。

青龙肋日，求财遂心，凡事称意，大吉。

青龙足日，求财不遂，见官失理，凶。

伏断日忌出军、出行、上官、嫁娶、修船、竖柱、上梁。子虚、丑斗、寅室、卯女、辰箕、巳房、午角、未张、申鬼、酉鬣、戌胃、亥壁。

逐月出行吉方

正月大从寅，月小从申；二月大从子，月小从卯；三月大从酉，月小从辰；四月大从巳，月小从亥；五月大从午，月小从子；六月大从未，月小从丑；七月大从寅，月小从申；八月大从午，月小从卯；九月大从卯，月小从辰；十月大从子，月小从巳；十一月大从午，月小从申；十二月大从未，月小从戌。

以上当三十人，大忌月忌日，又怕天地人三杀日，壬戌、庚辰、辛巳日，庚辛壬为七煞，癸卯为截路空亡，出行大凶。

白话译文

斗柄所指

以"月将加时"法推算天罡星所临地支，可判断行军出战的吉凶时机：天罡临巳，为天地初开，出兵必大胜、开疆千里；临午，天地纵横，不宜出兵，坐营弹琴为吉；临未，天地小通，出兵亦吉；临申，天地争斗，用兵须忌；临酉，天地闭塞，车伤马死，战主大凶；临戌，士卒离散失和；临亥，损伤惊恐；临子，行至半路军心涣散；临丑，出兵三十里后待明日再行，必获大胜；临寅，行者有喜，战必大捷；临卯，天地闭塞，宜藏匿不宜动；临辰，关隘堵塞，只可安营扎寨，不可妄动。

占迷路法

道路迷失时，用"月将加时"推算天罡所落地支：落在四孟（寅申巳亥），左道可行；落在四季（辰戌丑未），右道可行；落在四仲（子午卯酉），中道可行。若遇两条岔路，日干吉则走左道，时支吉则走右道。

密访

欲探敌情，向"天目"方位（即大吉、小吉所在方位）探听，最为有利；欲访机密，向"地耳"方位（太冲、从魁所在方位）行事，不须疑虑。

渡河

天干壬、子、癸对应"天三河"，地支卯、酉、辰对应"地三井"；以月将加时排盘，若天河方位恰好落在地井之上，则渡河必翻船。另：太冲加临日辰，主有风雨；神后加临四季地支，则宜急速渡河为吉。

刳粮觅水

我军欲刳夺粮草，向小吉（未）、大吉（丑）方位寻访；欲寻找水源，向小吉（未）、太冲（卯）方位探寻，因二神为井泉之神，地下藏水可得。

敌使虚实

敌方使者来访，以日干代表客方（使者），时支代表主方（我方）。日干上神克时支，则敌使所言虚假不可信；时支上神克日干，则敌方心存畏惧，其言属实。若朱雀、螣蛇、太阴乘于日干，主敌方行诈；乘于时支，则主我方有诈。

突围

被敌包围时，寻天罡所在方位，即为突围出路，所谓“斗道必通”。若天罡方无路可出，则寻“三官时”（亥、子、丑时）对应方向；若值绛官（亥临四仲），宜向天盘申西方突围；值明堂（子临四仲），宜向天盘卯方突围；值玉堂（丑临四仲），宜向天盘戌方突围。日辰与上将相生则突围无伤，相克则必有损伤。

察贼所在

闻有贼寇却不知其所在，可用“天目”法定位：春季天目在辰，夏季在未，秋季在戌，冬季在丑。以月将加时，找到当季天目所在地盘方位，贼在其下。

抽军避寇

遭遇强敌而我方势弱，应以月将加时找到天罡方位，向其方位撤退。天罡落在四孟，从右道隐避；落在四仲或四季，向左道藏匿。太冲（卯）、小吉（未）、从魁（酉）三神为“天三门”，若再遇除、危、开、定等吉日，即为天门地户庇护，可于此方藏身。大吉为紫房，神后为华盖，紧急避难时藏于其下，敌人难以发现。

排山掌

以后天八卦九宫方位（坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九）为基础，从震宫起甲子，依次逐日顺推：震宫忌修厨（新妇有损）、巽宫忌涉山野、中宫忌迁宅、乾宫忌安床、兑宫忌修井、艮宫忌作僧道房、离宫忌犯大门、坎宫忌动水沟、坤宫忌嫁娶（损宅长）。十人犯之，九人遭殃，不可不慎。

鬼谷子九仙数

按河图数配合天干地支推算：甲己、子午对应九，乙庚、丑未对应八，丙辛、寅申对应七，丁壬、卯酉对应六，戊癸、辰戌对应五，巳亥对应四。日柱干支各取其数相加，时柱只取地支数。以“甲子日未时”为例：甲得九，子得九，未得八，合计二十六数，对应大吉仙。

吉迁凶神合数表

十三至二十七数各有对应神煞：日光仙（13）、天仙（14）、月光仙（15）、金玉仙（16）为吉；灭门仙（17）、天凶神（19）、地凶神（20）、祭国仙（21）、丧门神（23）、吊客神（27）为凶；天德仙（18）、地藏仙（22）、大善仙（25）、大吉仙（26）为吉，逢吉神宜上官、出行、移居、起屋、修营，百事大吉。

诸吉凶日表

原文列出天德合、月德合、天成日、天喜日、天富日、红沙日、黄沙日、往亡日（忌出军、嫁娶、求医）、重丧日、天翻地覆时、天赦日、天贵日、四顺日（建宜行、成宜离、寅宜往、卯宜归）、四逆日（申不行、酉不离）等按月支或日干排列的吉凶日择。十恶大败日按年干分类列出，丁壬年无忌。

将军所管出行吉凶

分上元四孟月（正四七十月）、中元四仲月（二五八十一月）、下元四季月（三六九十二月）三组，各有专属神煞管辖出行：上元以堂房、金堂、宝仓、顺阳为吉，金库、贼盗为凶；中元以天门、天堂、天财、天阳、天仓为吉，天盗、天贼、天侯为凶；下元以白虎头、白虎肋、青龙头、青龙肋为吉，朱雀、白虎足、元武、青龙足为凶。

伏断日与逐月出行吉方

伏断日（子虚、丑斗、寅室等，以月支配宿确定）忌出军、嫁娶、修造。逐月出行吉方以月之大小分别列出最宜前往的方位。壬戌、庚辰、辛巳日为七煞凶日，癸卯为截路空亡，出行大凶。

关键词

天罡： 北斗七星斗柄延伸所指的虚拟第八星，奇门中以月将加时推算其所临地支，为择时定向的核心指标。

月将加时： 以当月对应地支（月将）排列于时支之上，推算各神煞方位的基础排盘方法，是奇门择时的基本操作。

四孟、四仲、四季： 地支三组分类。四孟为寅申巳亥（月令之始），四仲为子午卯酉（月令之中），四季为辰戌丑未（月令之末），用于判断天罡落位后的行动方向。

鬼谷子九仙数： 以河图生成数配合日时干支求和，对应二十七位仙神吉凶，是简便的日常趋避择时法。

十恶大败日： 特定年份中的若干干支日，被认为阴阳失序、诸事不宜，尤忌出兵征战，是古代军事历法中最严格的禁忌日。

现代启示

卷十九的核心逻辑是：在信息不完整的高风险决策场景中（行军、渡河、突围、迷路），通过一套标准化的推算程序，将复杂情境转化为可操作的行动方向。这与现代决策论中的“启发式框架”异曲同工——当直觉和信息均不足时，遵循一套预先设计的规则，能有效降低决策瘫痪的风险。将军所管吉凶表和鬼谷子九仙数，本质上是一种预先编码的风险评估矩阵：把天象时令、兵力态势、行动类型等变量压缩成简单数值，使普通将领也能快速得出“宜/忌”结论。这背后隐含的假设是：规则的稳定性本身就是一种优势，它能防止在压力下因情绪扭曲而做出的非理性判断。

****引发思考的问题**：** 当我们面对重大决策时，比起完全依赖实时分析，是否也应该建立属于自己的“预设规则集”——在特定条件下自动触发，以对抗恐惧与贪婪对判断力的侵蚀？

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十

黄黑道日时

凡子午月日申上起青龙，所谓子午从申起是也。丑未月日戌上起青龙，即丑未戌上寻是也。寅申月日子上起青龙，即寅申居子位是也。卯酉月日寅上起青龙，即卯酉却加寅是也。辰戌月日辰上起青龙，即辰戌龙位上是也。巳亥月日午上起青龙，即所谓巳亥午中行是也。如正月二十六庚戌日，寅月子上起道字，数至戌遇还字，是黄道日；又戌日辰上起道字，巳上遇远字，申酉遇通达二字，亥上遇遥字，寅上遇还字，辰、巳、申、酉、亥、寅时皆是黄道时也；余仿此。

青龙明堂及天刑，朱雀金匮天德神，白虎玉堂天牢黑，元武司命及勾陈。青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命为黄道，天刑、朱雀、白虎、天牢、元武、勾陈为黑道。歌曰：“道远几时通达，路遥何日还乡”。

定黄黑道二日

正七起子二八寅，三九原来却在辰，四十须知午上起，五月十一并居申，六十二月起于戌，黄道为祥黑道凶。

三德吉方

日 支子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

阳德方丙丙丙庚庚庚壬壬壬甲甲甲

阴德方乙乙庚丁丁壬辛辛甲癸癸丙

人德方庚辛干壬癸艮甲乙巽丙丁坤

凡为百事、远行、见长吏、贵人，诸方事出阴德方入阳德方，从人德方去。若避难免祸，出阳德方从人德方去，纵遇凶险，皆变为吉。

喜神方位

甲己寅卯喜，乙庚辰戌强，丙辛申酉上，戊癸巳亥良，丁壬午未向，此是喜神方。如甲己之日，寅卯二方乃喜神之所在也；余仿此。凡出行、赌戏，宜向之。

六甲青龙

甲子旬子上起青龙，甲戌旬戌上起青龙，甲申旬申上起青龙之类。

申天牢 酉天藏 戌阳孤 亥阴虚

未天庭 子青龙

午天狱 丑蓬星

巳地户 辰天门 卯太阴 寅明堂

安宫

干甲离壬寅午戌，艮丙辛上是贪狼，坤乙坎癸申子辰，坤壬乙上是贪狼，巽辛兑丁巳酉丑，干甲庚上是贪狼，艮丙震庚亥卯未，巽艮丁上贪狼是。

安营

六甲起青龙，大将居之；六乙为蓬星，旗鼓居之；六丙为明堂，次将居之；六丁为太阴，出入私路、探听军情、脱身隐匿；六戊为天门，又为军门，吉事出入；六己为地户，伏兵、凶事、出入、躲藏；六庚为天狱，宜积粮草；六辛为天庭，判断、斩决；六壬为天牢，宜积蓄；六癸为华盖，又为天藏，若欲脱难，入太阴出天藏而去，安营垒而有庆，攻击敌以无乖。

《三元经》曰：“夫将兵四出，统众安营，必取其法，以六甲为首，十时一易”。真卓曰：“以岁月旬而为，或依岁月，或取六甲旬首而推排之”。

大将居青龙（甲），旗鼓居蓬星（乙），士卒居明堂（丙），伏兵居太阴（丁），军门居天门（戊），小将居地户（己），斩伐居天狱（庚），判断居天庭（辛），囚击粮储居天牢（壬），天藏居华盖（癸）。

忌阴府

干甲兑丁丑忌乙庚，坤乙坎癸申辰忌丙辛，离寅壬午戌忌丁壬，震庚亥未忌戊癸，巽辛艮丙忌甲己。

二十八宿阴晴日

轸角阴来往返晴，亢宿吹沙起大风，氐房心尾风声起，箕斗云雾雨蒙蒙，每见奎光天日晴，胃娄雨声阴冻冻，昴毕原来又转晴，遇觜参井大风起，鬼日天阴晚后晴，柳星值日云雾暗，张翼日色却烘烘。

每月凶星

天上凶星不自由，正七在闭二八收，三九逢危四十执，五十一月向平流，六十二月除中见，拜职求官万事休。

定太阳出没时刻长短歌诀

正九出乙入庚方，二八出兔入鸡场，三七发甲入辛地，四六出寅入戌方，五月生艮归干上，仲冬出巽入坤方，惟有十月与十二，出辰入申仔细详。

定寅时歌诀

正九五更四点彻，二八五更二点歇，三七平光是寅时，四六日出寅无别，五月日高三丈地，十月十二四更二，仲冬纔到四更初，此是寅时须切记。

八门断诀

要求市贾出生方，捕捉须经死路强，欲问远行开户去，休门最好谒君王，索债伤门多称意，杜门有事可潜藏，捕捉惊门宜讼词，献策酒食出景乡。见贵参官须用开，求财觅利奔休求，避难求官生上去，伤门索债可相催，寻人觅故须逢景，钓鱼猎射死门该，擒贼捕盗死门好，杜门走失不能回。

孤虚法

黄石公曰：“背孤击虚，一女可敌十人”。古法十人用时孤，百人用日孤，千人用月孤，万人用年孤，惟有时孤最验。

甲子旬，孤在戌亥，虚在辰巳。甲戌旬，孤在申酉，虚在寅卯之类；余仿此。旺气十倍，相气五倍，休气如数，囚气减少，死气减半也。

博奕胜负

《金匱》云：“得与无，视孤虚”。谓樗蒲博奕以正时六甲旬孤上坐者胜，虚上坐者负。又参以三奇吉门，斗罡以杓指他人必胜。

五帝旺气坐向方位

正、五、九月正南方面北大胜，二、六、十月正东方面西大胜，三、七、十一月正北方面南大胜，四、八、十二月正西方面东大胜。

陟险危论

经曰：九山河水际深大为绝过山朦胧为天牢过。绝人者，为天罗。兼葭者，众草也。潢者，池也。险者，疾也。高下有水之处，天井者，坑下也。翳荟者，屏蔽之处也。

此地情形，兵不得转移者，贼从利方上来，即视天时，如阳时令士卒皆坦前左肩，引声大呼，鸣钟鼓而先击之。若阴时令士卒衔枚驻车，立马桴鼓，静以待之，倘贼人四面围迫，当分军马为三部，一部居月建上，一部居月德上（一云居日月德上），一部居生神上（即每月建逢开是生神，时冲逢死气。），月德正从未顺行，日德正从亥逆行数，时德亥子丑逢申酉戌巳午未寅十二卯上胜。一云：“大将居亭亭上，引兵击之大胜”，生神一作生门。

亭亭白奸

王璋曰：“亭亭者，天之贵神也”。背之而击其冲，其法以月将加时，神后下是。歌曰：“常从此地击其冲”。如正月雨水节，太阳过亥宫之后，乃用登明天月将，将即太阳也。如午时用事，即以月将亥加午上，子加未上，是为亭亭在未，宜背之。背之者，或坐其上而击对冲也。又一法，子日在巳，丑日在未，顺行十二宫。

白奸者，天之奸神也。合于巳亥，格于寅申。当合之时，宜背之，当格之时，背亭亭向白奸。其法以月将加时，寅午戌三宫见寅申巳亥四孟神。即白奸所在。如正月雨水节，太阳过亥宫，或午时用事，以登明亥将加午上，以亥临午，即为白奸在午之数。又一法，寅午戌日白奸在亥，亥卯未日白奸在寅，申子辰日白奸在巳，巳酉丑日白奸在申。

日子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

亭亭方巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰

白奸方巳申亥寅巳申亥寅巳申亥寅

月正二三四五六七八九十十一十二

亭亭卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅

白奸亥寅巳申亥寅巳申亥寅巳申

日家奇门歌诀

甲戌壬子起坎，丁辛乙卯坤裁，庚甲戌午震宫求，巽到癸丁辛酉，庚丙鼠行干上，己癸兔走西畴，壬丙骑马艮山头，乙己鸡飞离九。

其法一卦管三日，如甲子、乙丑、丙寅三日于坎宫起休门，丁卯、戊辰、己巳三日于坤起休门，依九宫次序，三日一换，局去中五不用，待休门既定，然后从八卦定方位也。

八门三奇出行定局

休生伤杜景死惊开

甲子、乙丑、丙寅、戊子、己丑、庚寅、壬子、癸丑、甲寅坎艮震巽离坤兑干
 丁卯、戊辰、己巳、辛卯、壬辰、癸巳、乙卯、丙辰、丁巳坤兑干坎艮震巽离
 庚午、辛未、壬申、甲午、乙未、丙申、戊午、己未、庚申震巽离坤兑干坎艮
 癸酉、甲戌、乙亥、丁酉、戊戌、己亥、辛酉、壬戌、癸亥巽离坤兑干坎艮震
 丙子、丁丑、戊寅、庚子、辛丑、壬寅日干坎艮震巽离坤兑
 己卯、庚辰、辛巳、癸卯、甲辰、乙巳日艮震巽离坤兑干坎
 壬午、癸未、甲申、丙午、丁未、戊申日兑干坎艮震巽离坤
 乙酉、丙戌、丁亥、己酉、庚戌、辛亥日离坤兑干坎艮震巽

日家九星歌诀

甲子艮宫加太乙，摄提轩辕招摇游，天符青龙咸池继，太阴天乙顺行流。太乙、青龙、太阴、天乙，吉。天符、轩辕，中平。摄提、招摇、咸池，凶。

如甲子日以太乙加艮宫顺行，甲戌加离，甲申加坎，甲午加坤，甲辰加震，甲寅以太乙加巽宫。

大八门逐日出行诀

冬至、小寒、大寒、立春

甲戌壬子居坎，丁辛乙卯坤设，戊庚甲马震宫来，癸酉丁辛巽在，庚丙鼠逢干位，己癸兔走西街，丙壬午马艮游台，乙己鸡飞离界。

雨水、惊蛰、春分、清明

甲戌壬子居兑，丁辛乙卯八宫，戊庚甲马在离中，癸酉丁辛坎用，庚丙鼠逢行坤位，己癸兔走东宫，丙壬午马巽为风，乙己鸡飞干应。

穀雨、立夏、小满、芒种

甲戌壬子居巽，丁辛乙卯干方，戊庚甲马兑宫藏，癸酉丁辛艮向，庚丙子行离位，己癸兔走北方，丙壬午马在坤冈，乙己酉归震上。

夏至、小暑、大暑、立秋

甲戌壬子离位，丁辛乙卯北居，戊庚甲马在坤期，癸酉丁辛震在，庚丙鼠归巽上，己癸兔走干室，丙壬午马兑宫吉，乙己鸡飞艮地。

处暑、白露、秋分、寒露

甲戌壬子居震，丁辛乙卯东南，戊庚甲马却行干，癸酉丁辛兑换，庚丙鼠逢艮位，己癸兔走离轩，丙壬午马坎宫眠，乙己离飞坤转。

霜降、立冬、小雪、大雪

甲戌壬子干位，丁辛乙卯酉宫，戊庚甲马艮相逢，癸酉丁辛离应，庚丙鼠行坎位，己癸兔坤宫，丙壬午马震宫兴，乙己鸡逢巽用。

冬至四气首云，甲戌壬子居坎，乃休门在坎也。丁辛乙卯坤设，乃休门在坤也。三日换一门，五日换一奇。夏至四气，甲子、乙丑、丙寅、戊子、己丑、庚寅，壬子、癸丑、甲寅，乃是休门在离，所谓甲戌壬子离位也，三日换一门，五日换一奇，余仿此。

每日出行八门捷诀（向三吉门行大吉）

甲干丙艮戊子风，震庚壬坎起休门，乙卯东南丁卯火，兑辛干癸卯东中，离丙兑戊西北，庚午东南壬午，坤乙酉丁山坤母，辛酉南行癸酉东，此是休门真居处，每宫三日顺排轮。

日家九星

甲子回头起艮，甲戌飞入离宫，猿猴来入水晶宫，甲午坤中不动，曾见龙与震地，更见虎啸生风，九星殿上显能功，太乙临之发用。

九星断诀

太乙求财万事通，摄提开打闹重重，轩辕出入多惊恐，招摇动处血光红，天符正宜打猎吉，青龙动处干财丰，咸池多怕官事起，太阴妇女结婚穉，天乙门中必遇贵，此法千金莫与穷。

八节三奇图例

坤二 兑七 干六

立秋 秋分 立冬

离九 中五 坎一

夏至 冬至

巽四 震三 艮八

立夏 春分 立春

诗曰：“冬夏二至逆顺飞，八节须寻甲子推，当年岁下五虎遁，便知方位有三奇，辰戌丑未皆为杀，可否中间事可施”。

假如，甲子年立春节后乙丑，奇出局，丙寅奇在艮，丁卯奇在离，禄在寅，马在寅，贵人在丑未，出局天煞辛未，四旺丁卯、庚午、癸酉、丙子出局，金神庚午、辛未，壬申、癸酉独火，乙丑出局。

起神煞例

一太岁、二独火、三丧门、四勾陈、五官符、六死符、七小耗、八大耗、九将军、十黄帝、十一吊客、十二病符。

大耗七余同

假如，子年太岁在子，独火在丑，官符在辰宫，次第顺去八节，用五虎元遁飞九宫，甲子年立春节官符飞在北方壬癸之位，此节若在壬癸方，造作犯官符，余仿此。

起月例

假如，己未年、正月丙寅、初八日甲子、乙亥时用事，立春节后艮宫起甲子，至离宫是己未太岁位处，就于离上用五虎遁起丙寅，便是奇至离，月建丙寅，就离起庚寅顺飞，至中宫、干、兑，是奇奇起庚寅折。

日家寻时家伏断时

子，太阳值日虚见鬼；丑，火星值日斗见娄；寅，太阳值日室见牛；卯，火星值日女见亢；辰，木星值日箕见鬼；巳，土星值日房见娄；午，太阴值日角见斗；未，水星值日张见亢；申，金星值日鬼见鬼；酉，太阳值日觜见娄；戌，火星值日胃见牛；亥，木星值日璧见亢。

太阳值日子、寅、酉时犯，太阴值日午时犯，火星值日丑、卯、戌时犯，水星值日未时犯，木星值日辰、亥时犯，金星值日申时犯，土星值日巳时犯。

白话译文

本卷综合阐述奇门遁甲在择日、行军、出行等实务中的应用法则。

黄黑道日时：以月、日地支为基准，按“子午从申起青龙”等固定规则，将十二神（青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命）归为黄道（吉），将天刑、朱雀、白虎、天牢、元武、勾陈归为黑道（凶）。以歌诀“道远几时通达，路遥何日还乡”记忆十二神顺序，逐时推算吉凶。

三德吉方：根据日支，可查阳德方、阴德方、人德方三张方位表。出行、见贵人等事，宜从阴德方出、向阳德方行，沿人德方走，即便遇险亦可化凶为吉。

喜神方位：依日干（天干）确定喜神所在方位，如甲、己日喜神在寅卯方，出行赌博宜朝喜神方向。

安营布阵：以六甲旬头对应十二营位——甲（青龙）为大将所居，乙（蓬星）驻旗鼓，丁（太阴）用于侦察潜行，庚（天狱）宜积粮草，壬（天牢）宜积蓄物资，每十个时辰轮换一次。

孤虚法：背孤击虚为军事要诀。甲子旬孤在戌亥、虚在辰巳，作战时背孤方、击虚方，旺气加成十倍，囚死气则减半。

八门断诀：八门各有专用——开门宜见贵求财，休门宜谒君王，生门宜避难，死门宜捕猎围歼，杜门宜隐匿，伤门宜催债，景门宜寻人，惊门宜讼事。

亭亭白奸：以月将加时推算亭亭（天贵神）与白奸（天奸神）位置，行军时背亭亭击其冲位则大胜。

二十八宿气象：轸、角宿主阴雨后转晴；亢宿主大风扬沙；箕、斗宿主云雾阴雨；奎宿主晴；昴、毕宿主晴转；鬼宿主夜后转晴，各宿对应不同天气特征，可用于行军前天候预判。

关键词

黄道/黑道：十二神中六吉（青龙等）行经之路为黄道，逢之诸事皆宜；六凶（白虎等）所经为黑道，行事多阻。

三德（阳德、阴德、人德）：依日支查表所得三个吉方，出入配合此三方可趋吉避凶，逢凶化吉。

孤虚法：六十甲子每旬末两支为“孤”，被旬首所空的两支为“虚”；背孤击虚是古代兵法借天时的核心原则。

亭亭： 以月将加时推出的天贵神所在宫位，背之攻其对冲，为军事占卜中最重要的方位神之一。

八门： 奇门遁甲核心结构，休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门，分别对应不同事类的吉凶宜忌，是行事选向的操作依据。

现代启示

卷二十的实质，是一套将时间（日时干支）、空间（方位）、事类（行军/出行/诉讼/求财）三维整合的决策框架。黄黑道择时、三德定向、八门分类，背后的逻辑与现代决策论高度契合：****在资源有限的条件下，选择"最小阻力路径"****——不是正面强攻，而是识别当下系统中的薄弱节点（虚）、规避高风险节点（孤），以结构性优势取代蛮力。孤虚法尤其典型：旺气时十倍加成、死气时减半，说明古人早已意识到**"势"**对结果的非线性放大作用，与现代系统思维中的**"杠杆点"**概念如出一辙。

值得反思的是：当我们习惯依赖数据仪表盘做决策时，是否也忽略了某些难以量化的**"场域信息"**——时机、方向与行动类型的协同？

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十一

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十一

论主客

太公曰：“凡主客动静不定，变化莫测”。故主客不定之象，或以先动为客，后动为主；或以动为客，静为主；或以先声为客，或以天盘为客，地盘为主。诸事总有用诀，成败胜负皆贵乎主宾之紧要也。如出兵动众，以我为客，至彼地为主；或贼巢及贼所侵之城郭为主；或以阳为客，阴为主；或反客为主，反主为客。若选将、求贤、招兵买马、干谒、访友之类，是我为客彼他、彼人为主。如有人来求我，或通知我而我未知，是彼为客我为主。如在对阵，或不在对敌，再分主客也。或此时交锋若利客，宜先耀武扬威，放炮呐喊；若利主，惟宜偃旗息鼓，禁声而敌，埋伏取胜。

凡发兵，须看贼巢远近。如发兵时交战，或不同时交锋，不可以先动为客，待临敌取主客，到时而用之可也。如此时主客不利，只宜固守，倘若急迫，或被围困，宜以计胜。或运筹、闭六戊、或乘天马，或书符、念咒等类亦可。如国事、都省府县乡事、家宅、官讼、坟茔、求谋、名利、婚姻、行人、失脱、逃走、捕捉，即以地盘为客人，天盘为客人。人事是多，不能细述，大天盘诸星生合地盘为上，地盘生合天盘次之。如客生主，为称意美满，进益多端；主生客，为耗散延迟；主客皆和，行藏皆遂；主尅客，乃半实半虚，自败虚花，事为不果；客尅主，则战败无成，求吉招凶。故善用奇门者，先分主客，然后再明占法。如此时利主，我即为主；此时利客，我即为客。或以进为客，不进为主，在我一心，不可执一，为客为主任我可也。

总法天机（前篇）

凡布演奇门，先观天象，后察细微，总在我一心之所用，不可不知也。如天盘九星、奇仪、八门属金，加于地盘诸星上，木是金水为客来伤，主战利为客，行兵先举，放炮呐喊，士卒精强，百战百胜。凡求谋、请谒、交易等事，破败惊忧，客舍暗昧，遭逢盗贼小人，惟行人即至。若金旺木衰，其凶尤甚。如天盘金星在衰、墓、死、绝之时加于木，无气之金不能尅木；若木在生旺之时，则木星为吉；如木亦衰、墓、绝之时，而凶终不能免矣。如天盘木星加于地盘火星上，是为木能生火，战利为主，诸为一切等事，皆如心意。如有重木临生旺之官，谓之贪生之木，压火无光，火渐自灭。若木临退气之官或木少，多是枯木生火，大利主兵。如天盘土加于地盘金，是客来生主。若系土旺或有重土，虽曰生金，而土重埋金，必有暗兵埋伏，或英雄失志，或忠烈受屈。如天盘木加地盘金，乃主伤其客，宜偃旗息鼓，禁声而敌，大胜。凡有谋为，事多破败，有始无终。惟求名显达，官事得失，出行吉。如天盘金加地盘土，乃主生客，宜耀武扬威，征兵奏凯，客兵大胜。凡事谋为，始终皆耗，劳碌劳力，得援安妥。

作用妙法（后篇）

妙用之法，全在年月日时四天干。详临九宫，合为吉凶等格，则知圣君、贤臣、孝子、慈孙、父母、妻妾、奴婢、戚邻诸事，成败可推详之矣。年干为君、为父母，月干为臣宰、为伯叔，日干为兄弟、朋友，时干为妻妾、子女、士卒、奴婢。如天盘年干合吉格，门生宫，或上下相合者，主国泰民安，君臣父子，福寿康宁。若年干合凶格，或被冲尅，主四海兵戈，身心不宁，骨肉刑伤，灾厄忧惊。若月干得天盘相生，或合吉格，有忠臣烈士，辅国安民，加官封爵，万事称心。若合凶格又被尅制，有奸臣专权，休官罢职，六亲参商，贫苦奔波。若日干得天盘八门生合吉格，主兄弟和睦，贵喜临门，身安友助，求谋遂心。若日干被尅合凶格，主兄弟刑伤，六亲不和，身困招灾。若时干得天盘生合吉格，主妻子贤能，士卒精强，奴婢得力；倘合凶格又被冲尅，主子女刑伤，父子不和，兵卒自乱，奴婢欺主。凡六庚加于年、月、日、时干上，或年、月、日、时干加临六庚上，须看六庚加于何人干上，则知某人之吉凶，吉格尤吉，合凶格尤凶，骨肉不和，己身危困。假如阳遁三局，甲己日起丁卯时，时干在九宫离上开门，遁甲子戊、天冲一同临宫，惊门与庚在坤二宫，如己日为飞干格，主兄弟不和，朋友反目，身招灾困。又如阳遁九局乙庚日起丙子时，得青龙返首吉格，主贵喜盈门，身安友助，求谋遂心。若看年干、月干、时干，须另起，不可即以此为准，恐吉凶不验也。

临机变用

人为万物之灵，感通诸事之应，在我一时之动静，取其人、事、器、物，以推兵家胜负，人生得失，物之成败，就于出师。或以动众发马立营，或为人事之得失离合，或器物之所得之日时为始，逐日查算。利于何日时交锋得胜，何日时贼来，何方日时埋伏于何处，何日时成功奏凯。如欲知人之寿夭穷通，则取本命年月日时演布，而妻财子禄从可知矣。凡物之破损、成败、久暂，以所得之日时，或方见之时，以及物长短、方圆，按五行所属，配合遁甲，则物器破损、被盗可预知矣。如军营，凡有一见一闻，或遇移倒、斜蹲、错落、金鼓等项，或听言语善恶，或见旗鼓破损，或鸟兽来从何方，但一见一闻，怪异之事，俱可为吉凶之兆；或听人言语几声几字，或金鼓不时乱鸣几声，或乐器不时远近响动几声。凡事物遇目一见皆可取，占卜之应在吾心一动，活泼变通，切记不可取其一，又取其二，以致吉凶无所定也。如取某件，或吉凶不准，再取别物占之又不准，是心未定，所以吉凶无验也。如遇一字、一点、一物、一声、一人、一兽，即为子时，二为丑，三为寅。如甲己日遁起甲子时，若数有十三即作第一次丙子时，若数多皆逢子时，即为第三次、第四次、五次、戊子、庚子、壬子，再数过多，五子用尽，即作为乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑；如此千时万时，皆仿此。若出师须详看领军官及大小头目本命，天子合吉凶等格。或可于征伐，或利于埋伏，或利于冲锋，或利于接应，总视其人利于行事者，斟酌行之，则大小三军皆无悟矣。

遁甲神机赋

两仪主使三才攸，分步咒摄乎鬼神，存局通乎妙旨前，修删简灵文，裁整诸经要理原。夫甲加丙兮龙回首，丙加甲兮鸟跌穴，回首则喜悦易遂，跌穴则显灼易成，身残毁兮；乙遇辛而龙逃走，财虚耗兮，辛遇乙而虎猖狂；癸见丁兮螭蛇跃躩，丁见癸兮朱雀投江；生临丙戊，天遁用兵；开乙临己，地遁安坟；休丁遇太阴，人遁安营；伏干格，庚临日干，飞干格；日干临庚，庚临直符，伏干格之名；直符临庚，飞宫格之说；大格，庚临六癸；刑格，庚临六己，按格所向既凶，百事营为不善。时尅日干，乃五不遇而灾生。丙奇临时干，名为悖逆而祸起。三奇得使，众善皆臻。六仪击刑，百凶俱集。太白入荧贼即来，火入金乡贼即

去，地罗遮障不宜前，天网四张无走路，直符宫同天乙位而取。如逢急难宜从直符方而行，二至顺逆妙理玄微，阳符左为前数，阴符右为前寻，阳遁从冬至前一十二气，直符后一为九天，后二为九地，前三为六合，前二为太阴，阴遁从夏至前一十二气，直符前一为九天，前二为九地，前五为六合，前七为太阴，太阴潜形而隐遁，六合遁身而谋议，九天之上扬威武，九地之下匿兵马，天地备兮难量，神机妙兮莫测，学者欲临事，有谋存心，斯赋无惑。

是书谓之选宅三白之法，出自都天撼龙经八十一论。太乙、紫微、九总、八卦者，天地之骨髓，星斗之枢机，八卦互变而及乎无穷，五行推移而应乎无尽。以九星为之九总，以八门为之八卦，上可以补天地不全之化，下可以助君王不及之功，扶危助吉，发瑞生祥。同游一十二分之经图，又殊配二十八宿之格局。是此书者，正天地之纪纲，明阴阳之经纬，幽探曠隐，显达通玄。

试看八卦门庭，配列九宫蹊向，推迁六甲，驱使六仪，天乙值符俾之运局，太乙值使使之指挥，奇以六仪，遇以八节，上下招摇，内外表应，三盘运局，八卦皆通。值其吉则万事堪为，值其凶则一分莫举。其一曰“都天九卦”，其二曰“入地三元”，其三曰“行军三奇”，其四曰“选宅三白”，其五曰“遁形太白之书”，其六曰“八山撼龙之诀”，其七曰“转山移水九字符经”，其八曰“建国安邦万年金镜”，其九曰“元宫”，获福救贫，生仙产圣，变祸福如反掌，使贫富似等闲，倘三迭之遇奇门，若蛟龙之得云雨，见六合之逢格局，如狼虎之产羽翼，忌取休囚，防其刑击。如得奇星来到，必须吉位开门，位位皆宜，门门皆吉，只要合得其要，仍须各论其时，干神不囚，支神不尅，神藏煞没，方知万事皆和。反吟、伏吟定是千殃数集，奇逢旺相，是为富贵之谋；门逢开休，方协英雄之应；遇青龙返首，为甲乙之妙详；值白虎猖狂，见庚辛之凶祸；若值螣蛇妖躩，知壬癸之峥嵘；倘逢朱雀投江，管丙丁之妖怪；飞鸟跌穴，便云百事皆祥；贵人登坛，管取九宫皆庆；通元机而天地皆转，得妙用则触事成亨。若为文武官僚修造，职位皆增，或与良民庶士迁茔，扶危作福，建州府而民安物泰，兴县镇而富足租平，立宫室而福集人依，作庙宇而鬼安神妥。桥梁、船驿、井、竈、路途，或诸余行事，在选择周详，或有太岁将军，尽在拱手，任是九良七煞莫敢当头，不问诸家运气，不超不开，犯着空亡禁杀，但求此局却要有奇，可保千年，皆招百福，最堪动土、破土、埋宗葬祖，务有奇星到坐，门户得开。有青龙山者，必求反首青龙；有白虎者，大忌其猖狂之白虎；有元武者，远其妖矫螣蛇；有朱雀者，怕其投江朱雀。如斯迎避，用意配求，值飞鸟跌穴，则有异鸟遗鹏，彩禽坠羽，弃其亡鸟，鹤鹭返以鳝鱼，仙鹤来鸣，彩鸾下集，四仲俱吉者吉；两头破坏者，凶；贵人登坛，必有旌旗相乘，雷电风云，印蛮文书，金章紫绶。得青龙返首之日时者，当有玉鳞伏藏，金鱼落穴，螣蛇蜃化，马骤雷轰，火焰金银，旛花结彩，来应其时，在助其吉。各有尅应，合取山头，万无一失之虞，动有十全之吉，分其头绪，布其提纲，俱列千端，修明万事。非但谋猷之逢吉，乃天地之献祥，助国安邦，济民利物，得之者，宜什袭于玉匱金滕，真所谓至圣皇家之重宝也。

正超接闰歌

甲己居仲上元逢，孟住中位季下宗，五日一元周二遁，十时一甲用皆同，阴阳二遁原洪造，节气未来符先诀，迟时交节奇未来，超神接气通元奥，四仲未来节先来，值符仍将本局裁，虽然新节已交气，奈何四仲来胚胎，四仲先来节后至，超用本来之节气，有时超越遇旬余，所以积余成闰位，二至之前有闰奇，此时积累迭成之，阳极阴终无后馐，节因此立闰其余。

九遁歌

奇门九遁少人知，秘在仙经甚奥微，丙合生门居丁上，便为天遁月光辉。乙合开门临六己，地遁日精能蔽之。丁合休门合太阴，人遁星精藉照临。丙合生门合九天，神灵所蔽有威权。丁合休门临九地，伏兵鬼遁能潜避。乙合休门临坎水，即是蛟龙得云雨。辛仪合生临艮出，猛虎神威净八蛮，虎狂位遇丁景制，叱咤生风上将坛。龙逃亦藉丁和景，一跃雷门震羽轮。

天遁

凡丙奇临生门下合六丁，不犯奇墓刑者，得月精所蔽，内应其心，外主其身，其气上升于首，其质下注于心，名曰“元珠”，能听而修者，升天。若有事时呼玉女神名，曰丁卯而出之，其神护之，咒曰：“丁卯玉女，护我佑我，毋令有鬼伤我，视我者瞽，恶我者反受其殃”。咒毕行之，慎勿反顾。其方可以称王侯之权，利朝君王、谢苍穹、礼求福，及利征战，使敌自伏，上书献策、求官进职、修身隐迹、剪恶除凶、市贾出行，百事俱吉。婚姻、入宅，来往此方，大吉。

地遁

凡乙奇与开门合，下临六己，得日精所蔽，其气黄，内应其脾，外应其形，任呼应用，又名黄婆金公。能修之者，南宫列仙，有事时呼本旬玉女，依前法咒之，大护其验。出紫庭，盖己为地户，得日精盖之，其方可以藏兵伏将、扎寨、安营、建府、造仓、筑垣墙、安坟、开圻、修道求仙、逃亡绝迹，出阵攻城，全师捷胜，百事大吉。

人遁

凡丁奇与休门合，下临太阴之位，得星精所蔽，其气青黑，内应于肾，外主耳目，名曰“还阳丹”。修之者，驻世长年，有事出门，呼本旬玉女，如前法咒之，其方可以择贤人、求猛将、说敌和仇，三年竝吉，又宜献策谋、结婚姻、添进人口、和合、交易利市十倍，若藏伏、献策、上书俱吉。

神遁

凡丙奇与生门，下临九天之位，得神灵所蔽，其方可以祭神明、用圣术、画地立筹、步罡、造坛场、刻鬼神、摄魔魅，自有威伏，更利攻虚、阴谋密计最玄妙，开路、塞河、修塑神像、裱褙神画，以候神候。

鬼遁

凡丁奇下临九地与休门合。得鬼神隐匿之蔽，其方可以探机、偷营、设伏攻虚、密伺动静、诡诈文书、荐孤、拔寡，以候鬼应。

风遁

凡丙奇与开门合，下临巽宫，不犯墓迫，得灵奇顺风爽帆之蔽。又辛仪与休门，下临六乙，其方可以默吸风云、喷噀旗旒，音遥普遍，或托异遁，令众军士沉吟听音。又丙奇与开门临坤宫，更宜祷祭风伯雨师、同敌垒、立旌旗，以候风应。

云遁

凡乙奇与开门合，下临坤宫，不犯墓迫，得云之蔽。又曰：“乙奇与开门合，下临六辛，其方可以默吸风云、喷噀甲冑、音遥普遍，或托射鹄为名，令士卒仰望，更宜求雨泽、利农稼、建营寨、造军器，以候云应”。

龙遁

凡乙奇与休门合，下临六癸，或坎宫得龙之蔽。其方可以祭龙神、祈雨泽、水战演敌、计量江面、把守河渡、教习水战、密运机谋、移舟转向、下船、开江、造置水柜、祭祷鬼神、填堤、塞河、修桥、穿井，以候龙应”。

《武备志》作休门与乙奇临六甲为龙遁。

虎遁

凡乙奇与生门临六辛，得虎之蔽。一云：“辛仪合生临艮，其方可以招安逆党、设伏邀击、计度要害、据险守御、建立山寨、措置关隘、防险修凿，以候虎应”。

白话译文

本卷围绕“主客之辨”“五行生克推断”“临机变通”三条主线展开。

论主客：太公指出，主客关系并非固定。通常以先行动者为客、后应对者为主，或以动者为客、静者为主，天盘为客、地盘为主。出兵进攻时，我方属客，敌巢属主；若有人来求我，则彼为客、我为主。时局利客则宜大张旗鼓、耀武扬威；时局利主则宜偃旗息鼓、埋伏待敌。主客之利害，是奇门布局的首要判断。

总法天机：天盘（客）加临地盘（主），依五行生克断吉凶。客克主则战利于客方，宜先发；主克客则宜守势伏击。五行旺衰需兼顾——金虽克木，若金处衰墓之位、木处生旺，则克力不实；土重埋金，虽名“生”实为“压”，须防暗兵藏伏。

作用妙法：以年干象君父、月干象臣辅、日干象兄友、时干象妻子奴仆，结合天盘八门生克吉凶格，推断家国人事的盛衰。六庚临某干，则预示该干所对应之人有凶险。

临机变用：强调“一动即占”——见一字、一声、一物，即可起局推演。数量对应时辰，活泼变通，切忌心存犹豫、反复取象，否则吉凶无据。

九遁：天遁（丙奇生门合丁）、地遁（乙奇开门合己）、人遁（丁奇休门合太阴）等九种隐遁之法，各有对应的行事宜忌与护持咒语，分别利于用兵、藏形、谋议、祭神等不同目的。

关键词

主客：奇门中先动或进攻方为客，后应或防守方为主，决定用兵策略。

天盘/地盘：天盘为流动变量（客），地盘为固定基准（主），二者生克定吉凶。

六庚：代表阻碍、金属、敌方兵力，临于何干则该位置之人受压制或有险。

三奇：乙、丙、丁三奇仪，得之则诸事顺遂，为奇门最吉之符号组合。

九遁：天、地、人、神、鬼、风、云、龙、虎九种特殊时空隐遁格局，各司其用。

现代启示

卷二十一的核心逻辑，是一套动态情境分析框架：面对同一局面，没有永远的主动方或被动方，胜负取决于你能否准确判断当前情境的结构，并选择与之匹配的行动模式。“时局利客则进，利主则守”——这与现代决策论中的“情境适配”原则高度吻合。五行生克的推导逻辑，本质上是一种多变量权重评估：不能只看单一关系（如“金克木”），还要看各方的“旺衰”状态，即资源充沛程度。“临机变用”一节更指出，占断的关键不在于工具，而在于“心定”——混乱的心态会导致信息过载、判断反复，最终自我矛盾。这与现代认知心理学中的“决策疲劳”现象如出一辙。

****引发思考****：在你面对一个复杂局面时，你是否真的先判断了自己此刻是“主”还是“客”，还是习惯性地用同一套策略应对所有处境？

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十二

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十二

八门总歌

奇到开门宜出行，休门上书竝理讼，生门婚姻堪入宅，伤门索债终须中，杜门逃闪并塞穴，思量酒肉景门动，死门捕猎并上阵，惊门祈雨并伏众。

门迫宫迫

宫制其门是为门迫，门制其宫是为宫迫，宫迫谓之制，门迫谓之宫，吉门被迫吉事不成，凶门被迫则凶灾尤甚。

月建属九星出行歌诀

建计除阴满罗瞭，平定水贪执水破，破木危阳成是土，收紫开金闭月孛，建为青龙用为头，除是明堂黄道游，满为天刑平朱雀，定为金匮吉神求，执为天德直黄道，破为白虎危玉堂，成为天牢坚固守，收为元盗贼心愁，开为司命临黄道，勾陈为闭主亡流，黄道出行为大吉，行军战鬪黑道忧。

凡犯天刑者，出军必伤，主癫狂、六畜死亡之事。（满为天刑）

犯天牢者，人伤、贼害、亡财、失利。（成为天牢）

犯玄武者，亡失财利、逃走奴婢、遭贼劫、伤胎孕。（收为玄武）

犯青龙者，父母、兄弟、长妇死，入狱、逃亡、遭贼，主凶恶事。（建为青龙）

犯朱雀者，因死见血光亡财于地。（平为朱雀）

犯白虎者，治明堂。（破为白虎，除为明堂）

犯天牢者，治玉堂（成为天牢，危为玉堂），即此处压彼处以消灾，大有功。

伍子胥曰：“凡远行诸事，不往天庭（辛）、天狱（庚）、天牢（壬）三神上去，大凶。常乘青龙（甲）历蓬星（乙），百恶不敢起，大吉”。

大金刚神值日百忌诗诀

奎娄角亢鬼牛星，出军定是不还程，若还远行逢盗贼，经求财利百无成，登船定是遭沉溺，买卖交关不称情，穿井用工难见水，拜职为官剥重名，婚姻乃主刑损害，出丧撞着损生灵，欲识星辰吉凶处，出在天符秘密经。

易数总断

玉册天元诚至理，分丁役甲洛书数；阴阳变化互逆顺，参伍错综并九丘；

遁曰三才天地人，龙虎风云及鬼神；生土生中附神位，八卦推行列八门；

一中造化露天机，上可凌虚升步飞；中可测推谨趋避，藏神合朔卜时期；

出行造葬为百利，今古几时能尽知；一千八百轩辕制，子房十八局法邃；
 智慧通神能达微，四十八格难推致；予今复古演成书，易数通微可精义；
 中人不知能推详，跬步登阶天衢长；冲辅禽任心最吉，三奇加互发祯祥；
 值符值使嫌冲击，开休生门为上吉；大概要察候与节，奇门造葬合龙穴，
 开基斩草及行商，动用作为占方向，勿度勿疑勿反顾，至诚感应福无强。
 三奇得使诚堪用，六甲遇之非小补；乙归犬马丙鼠猴，六丁玉女骑龙虎。
 又有三奇游六仪，号为玉女守门时，甲子己卯并庚午，丙午丁酉乙卯期，
 利作阴私和合事，官庭宴乐亦堪为。三奇入墓总非宜，作事此时防后危；
 五不遇时尤可嗔，号为日月损明辰，时干来尅日干位，百事皆凶莫轻试。
 逆顺直符统七神，地宜伏匿天扬兵，太阴六合可回避，蛇远勾连田土争，
 白虎西方凶神杀，玄武盗贼防征途，难筹天乙六戊闭。急从神兮缓从门，
 天三门兮地四户，问君此法居何处，太冲小吉与从魁，此是天门私出路；
 地户除危定与开，作为动用从兹去；太阴六合太常君，元是地私三吉门；
 若得奇门相照应，出门举事总欣欣。太冲天马真为贵，有难从斯宜躲避，
 若然乘取天马行，虎豹交驰终不遇。最吉奇门如太阴，三般难得总照临，
 官方得合亦为美，举措行藏必遂心。六丙生门如六戊，此为天遁自分明；
 开门六乙加六己，地遁如斯而已矣；休门六丁合太阴，欲识人遁无过此；
 三遁须知百事宜，藏修隐影尤为美。乙辛为龙休坎羽，龙遁之名居水委；
 辛乙为虎生门遇，虎遁居山在长栖；六乙加辛休门合，水气生风风遁威；
 六乙加辛生更合，艮源坤土龙遁飞；生临丙月九天上，神遁斯为福世熙；
 六乙若然加九地，斯为鬼遁达幽机；刑击六仪何太凶，值符刑处与时同，
 子卯戌未申嫌虎，辰午自刑巳午宫；时日门星有伏吟，休加休上蓬加蓬，
 惟当守己财货敛，妄动轻谋有侵害；就中返吟子加午，尤嫌门符相对伍，
 偏宜散恤发仓廩，动众兴工凶必阻，奇门吉宿若加临，可免灾刑福无补；
 宫尅门害为财多，门制宫分宫鬼迫，吉门逼迫宜疾成，凶门过迫凶莫测；
 丙为悖逆庚为格，格则不通悖乱逆；丙加日干及值符，忤逆纪纲应不饬；
 庚加本岁月日時，俱名干格生灾隙；六丙加寅荧入白，寇即欲去势可获；
 六庚加丙白入荧，贼信方来势莫测；庚加值符天乙伏，值符加庚天乙飞，
 加一宫兮战在野，刑一宫兮防国持；庚加癸兮防国持，癸加庚兮为大格，
 加壬之时小格用；加己为刑道路格，日干加庚飞干推。更有一般时格者，
 六庚慎勿加三奇，此时若动出行去，匹马只轮无返期。六癸加丁蛇妖矫，
 忧惶心事何时了，六癸加丁雀投江，奸顽讼斐入公堂。六辛加乙虎猖狂，
 恐惧身亲有损伤，六乙加辛龙逃走，惊惶凛散财存否。龙回首兮甲加丙，
 津悦意应无朽，丙加甲兮鸟跌穴，百为举动成功烈。天盘动用占为客，

地盘安静占主穴；细看星宫奇门知，察其刑尅吉凶决；分其日月旺休方，更辨其方云气色；假如天蓬加九宫，旺相之月在秋冬；喜逢癸壬亥子日，北方黑气客有功；若还天英加一地，冬时北方主反利；奇门星位仿此推，人在时方分仔细。自寅至午五阳时，甲乙丙丁戊合宜，先与出行为客胜，利造姻宫并移徙；自未至亥时五阴，己庚辛壬癸干寻，利主集谋修备用，尤宜祷告与逃离。十干六甲为宗主，上下交承开阖分，阳星加一宫开吉，阴星一宫阖事凶，甲孟宜贞仲宜守，官方加季吉序兴，作为进往凭天局，基穴阴谋静地乘，若见三奇在五阳，偏宜为客自高强，三奇若遇五阴上，利宜为主志徜徉，三奇积蕴妙难言，阴逆后占阳顺前，每时须别初中末，总把值符分后先，乙德往来恍似神，行逢酒馔市财陈，入宫移娶皆宜客，却忌鞭刑与怒嗔，丙子月奇天威咤，火气销金兵不起，市贾入官行遇仙，听无忧兮闻有喜，六丁玉女太阴精，出入幽冥老不刑，谒请入官商娶吉，半为忧喜利私营，六戊三门凶不起，来龙万里谁呵止，大马不鸣行客随，市贾得财惊走否，己为六合利机谋，隐匿如神天莫指，出入官行利百为，惊逃凶去小人利，六庚加时绝五本，强出遭凌入天狱，市贾道亡物有伤，百宜固守斯为福，六辛出遇死尸陈，强出天庭罪缚身，问疾官商婚娶忌，自新利决罪刑人，壬是天牢强出焦，邀遮却利亡与逃，病人进退存余喘，官吏仇稽百事骚，癸藏出入百忧煎，利病逃亡与觅仙，遁迹隐形人莫晓，病加沉重日缠绵。

九星吉凶诗诀

天蓬主事异秋冬，用讼安边春夏功，嫁娶俱亡移徙火，入官险道门逢凶，贾商埋葬居行否，相会奇门畧少过。天任之宿属星仪，百事求谋利四时，造葬入官并请谒，行商娶祀吉迁移，主边更喜气神旺，来发机缘客已危。天冲报怨趁春温，万里威风胆气雄，不利秋冬春夏胜，贾商行徙入官迤，造葬修方娶产难，须知万物来逢春。天辅修身利造营，征赢春夏地开平，罪刑此出逢天赦，远出居官功亦成，嫁娶多儿增利市，谒求移徙却无情。天英之宿是天衢，远行饮宴乐愉愉，出入葬埋宜嫁娶，徙官筑室祀商违，主令慎勿轻加客，彼若未攻自取危。芮星授道结交宜，作事征行不必为，盗贼忧惊伤小口，灾刑囚事被官羁，大凶春夏秋冬吉，纵得奇门福亦亏。天禽中主四时通，硬冲坚大有奇功，宜用智谋机活伏，祭神感应上官亨，贾商嫁娶行修造，奇门加到尽亨通。

天柱山方修造良，祀神嫁娶亦生光，藏形谨守斯为美，
移徙征行却受殃，营谋不善如轻动，妄行相交主中伤。
心宿星机神道辉，求仙合药百为宜，入官嫁娶及移徙，
造葬征行祭祀时，泰在秋冬春夏日，利加君子小人危。

八门吉凶诗诀

休门一一（原文九九）气盈室，富贵子孙田土吉，祭祀修营入宅基，赴官迁徙事周悉，产招逃绝入兴隆，北旺冬时数六一，南北婚姻有远亲，送来六畜增官秩。

生门八八气盈星，凶煞皆降尊土精，因待女财人寄物，从兹致富子孙兴，三年定有贵儿产，出入外州泉货盈，嫁娶种萌竝造作，消灾发福有奇灵。

伤门气短数三三，寅卯旺方音角间，渔猎捕征搜索债，更宜赌博追亡还，官司口舌重丧至，六畜遭瘟火盗艰，夫妇血光灾眼症，三旬产厄祸力残，刑名死以兼疯疾，蛇虎伤人居不安。

杜门四四星凶恶，木性时方寅卯泊，闭堤绝水事封培，追邪伐盗竝勾捉，出亡逃难断欲宜，隐伏邀遮俱可托，去佞远藏埋闭藏，克绝阴私能久约，用动似防盗贼侵，官刑财散瘟疫伤，蛇伤雷打疥疮浓，焚廩人亡家退落。

景门九九（原文七七）紫气盈，巳午旺南寅戌结，遣使上书能解危，求谋修造访寻谒，葬埋嫁娶吉中斗，给赏吏人如手捉，献策求名墀陛亲，举科文士藻文洁。

死门二二凶星逆，戊己坤艮方位即，穿猎渔网刑戮宜，送丧吊死葬埋益，修营妨长及平房，忤逆重丧亡产憾，所求不利不宜行，动见败亡官落职。

惊门无化气为逆，旺在庚辛申酉地，罗网张疑立狱讼，攻门刑击一齐到，逃亡掩捕得功能，市贾营修皆可忌，致讼虚惊疾疫兴，败囚军贼牛羊毙。

开门六六气营奇，谒贵求谋利有为，立宅扞修官职进，外来财帛马牛肥，蜂蜜窖冶横财发，丰盛子孙名利齐，金上庚辛秋月旺，奴田畜产贾商宜。

日家奇门九星

更有太乙九星位，冬至艮宫夏坤地，命起甲子顺逆行，本日住宫太乙立。

太乙求财万事通，摄提门打闹丛中，轩辕出入多惊恐，招摇到处血光红，天符打围射猎吉，青龙觅利喜重重，咸池所至主官事，太阴服处暗财丰，天乙贵人宜酒食，九星应验最灵通，天之最贵亭亭星，最宜背主击向冲，兼及亭亭月将加，时神后是亭亭也，生神背向一般穷，天之好神白奸位，格在寅申合巳亥（由亭亭而及白奸）。

月将加时求孟神，亥寅巳申合孟异，旬里孤皆壬癸方，所对之方是虚位，背孤击虚虚用奸，女流可当百夫气（由白奸而论孤虚）。

白话译文

本卷为奇门遁甲实用断法总汇。

八门各司其职：开门宜出行，休门宜上书诉讼，生门宜婚娶入宅，伤门宜追债，杜门宜逃避藏匿，景门宜宴饮酬酢，死门宜出阵捕猎，惊门宜祈雨或伏兵围捕。

门迫与宫迫：所在宫位（卦宫）克制所落八门，称"门迫"；八门克制所在宫位，称"宫迫"。吉门遭迫则吉事难成，凶门遭迫则祸患倍烈。

月建配九星：十二月建（建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭）各配神煞——黄道日（青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命）出行大吉；天刑、天牢、玄武、白虎等黑道日主伤亡、官非、失财，需严格回避。

易数总断：三奇（乙、丙、丁）得使为最吉；五不遇时（时干克日干）百事皆凶；六庚为"格"（行事阻塞），六丙为"悖"（纲纪逆乱），庚加三奇出行必遭凶险；天遁、地遁、人遁各有特定组合口诀，主藏形隐迹。阳时（寅至午）宜出行进取，阴时（未至亥）宜守谋备战。伏吟主静守，返吟主散动。

九星八门吉凶：九星与八门各有旺衰时节与宜忌事项，须综合季节、方位与奇门格局综合研判，不可孤立论吉凶。

关键词

八门：奇门遁甲八种时空之门，各主不同事宜忌，为择时核心框架。

门迫/宫迫：宫克门为门迫，门克宫为宫迫，皆使吉凶程度加剧。

三奇：乙（月奇）、丙（日奇）、丁（星奇），遁甲中最吉祥的三天干符号。

五不遇时：时干克日干之时辰，号"日月损明"，百事不宜轻动。

六格/六悖：庚干叠加构成阻格，丙干叠加构成悖逆，皆主行事受阻或纲纪大乱。

现代启示

本卷的核心逻辑是"消极筛选"：不告诉你何时必胜，而是圈定何时绝不可动。门迫宫迫揭示了一个系统命题——行动意图（门）必须与所处结构（宫）匹配，否则即便时机"看似吉祥"也会落空。三奇、五不遇时构成的禁忌矩阵，本质是将复杂变量压缩为可操作的决策边界，与现代风险管理"先排除最坏情形"的逻辑高度一致。

当你面对一个看似完美的机会时，你是否审视过支撑它的外部结构——那个"宫"——究竟是在托举你，还是正在悄悄制约你？

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十三

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十三

论十方星将生尅

天元即是人时元，十二方位人坐边，月将寻时依次定，贵人须审日干传。
 天元君父夫主师，尊先长上首高皮，贵神官禄心家主，群吏外财胸乳脐。
 月将亲戚弟兄辈，内财妻子腹腰腓，下方卑幼臣民妾，孙足家中物些微。
 干尅方为妻妾动，官财损折下卑疲，外边取索多唇舌，人在家中防不恰。
 干尅神为官禄动，官财两得非常宜，外人取索多谋害，市不利官散不迟。
 干尅将为财内动，求财多得妻多病，又知屋宇柱梁权，将本求财多利进。
 干生神位亲来访，又有外人送物广，物色官府所用之，借来借去数中仿。
 干生月将内财兴，人送物来依类分，内外弟兄和气合，须知慈父爱儿孙。
 干生方位泽恩该，荫子添孙奴婢财，占产始知多易育，非常宠遇自天来。
 神尅干为官禄动，仕膺禄位望财无，常人官事得官物，喉病财来暗损失。
 神尅将为内贼生，勾连偷诈构攘深，损财卑幼当灾疾，求望无成占病倾。
 神尅方为隔动兴，求财迟得事迟成，主人怒发灾奴仆，占病脐疼足跛行。
 神生干有官超荐，人送物来官可见，祭祀以时享孝歆，寻人必定来见面。
 神生将为婚姻合，馈送来珍物最时，求望谋为皆遂意，行人必至莫生疑。
 神生方位隔神动，宛转谋为始望成，和气主翁恩下及，家奴尽力业生营。
 将尅干为隔喜竝，欢忻喜事由天定，求财阻隔事难成，必待天禄方合并。
 将尅神为财动兴，求财得利妻得病，求官难得疾难医，出外物形终损应。
 将尅方为忧虑兴，忧虑疾病足难行，幼灾财仆多伤损，争讼难赢宅不宁。
 将生干是平星吉，内外和合妻正室，财产兴隆儿孝亲，须知人宅两安并。
 将生神是和合星，百事皆祥和福臻，儿孝妻贤家宇泰，施财普济路桥平。
 将生方是吉神课，财帛外来有亲助，喜庆儿孙多秀拔，须知天庇家平和。
 方尅干为官鬼动，官亨出外讼牵人，灾忧口舌冤仇损，自艾遁逃干上刑。
 方尅神为官禄动，求官得禄必成名，伤神攥荐无提拔，刑狱连遭官府嗔。
 方尅将为外贼露，耗材妻妾生灾毒，须知人欲出于家，失物因寻复得物。
 方生神是喜和星，宛转谋为皆称情，奴仆尽心忠益主，须知基旺屋更新。
 方生干是忠孝星，父母君师皆喜忻，印绶擢拔多进益，须知祭祀福祥臻。

方生干是壬星得，地载吉祥喜事临，和合婚姻谋望遂，家庭和气业更新。
 上顺下生天与庆，外人送物进财应，添丁百事皆和合，立至行人得产兴。
 下顺上生出行该，经商得利称心怀，求官得举蒙恩擢，喜信家中传报来。
 上顺尅时外尅内，外人构诈生谋害，频争财破上凌卑，足疾地基多退败。
 下顺尅尊内尅外，卑幼忤逆官司坏，勾连财失舌唇多，呕吐病灾无父母。
 干神比是近谋身，不犯亲戚不累人，神将比为亲属好，谋为作事托宗亲。
 将方比是为朋友，进退作为朋友成，干戈比为兄弟类，事谋不寔比肩行。
 全比亲属迭重连，卑逾尊兮邪夺正，上下混向无分别，大凶无吉灾刑并。
 神与干合为官合，士子科场荣擢廷，庸俗讼公官府累，谋望小事多难成。
 神与将合为正合，婚姻成就事亨通，又多朋友亲援助，惟有病占秋复冬。
 将与方合为遥合，远路来年婚就成，谋事迟成人病仰，以卑动长合相承。
 干与将合名为格，内外关防迟送迎，方与神合经年事，卑幼干尊事晚成。
 方与干合人谋己，门中有事就相争，星奇方位门诸将，吉凶平稳随时评。
 同朋为旺我生相，休是财官囚鬼将，死为父母分轻重，有气大凶无小恙，
 大吉星旺固胜小，无气不如小星畅，吉宿若逢时旺相，万攘万全功业尚，
 管甚身相立定命，诸家不论恶星将，官符太岁尽归承，压煞擢凶灵显真，
 作着流财财便发，作着空亡空里兴，若值休囚并废弃，劝君不必进前升，
 愚今推演局卦数，变易随时见道流，值符为纲使为目，详演西山数人周，
 门为外卦宫为内，值使宰时正卦游，飞爻出现目今断，伏爻藏隐详后头，
 反卦先天相对取，彼方之向敌占留，互察未来后代事，用占旺相与休囚，
 用爻被伤寻生救，绝处逢生一样搜，二卷分明推断类，请君一一熟详求，
 泊宫本命六仪里，甲子行年本命头，本命宫中起甲子，阴阳逆顺一般周，
 命与行年随宫断，便知情性兴亡筹，三易玩占周易主，启蒙占法变之搜，
 参伍研几惟在己，极深达用至诚求，若能念念时存此，方可循循达上修。
 此篇歌诀是以奇门而演周易之卦也。

奇门掌中金要诀

奇门玄妙九宫边。即边九掌诀也。遁至奇仪顺逆传。

阳遁顺布六仪，甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸，逆布三奇，星奇丁、月奇丙、日奇乙。阴遁逆布六仪顺布三奇也。

宫局星门随甲换。

假如阳遁二局，就在边九宫坤二上起，甲子至某时止，甲旬符头落在何宫？就将此宫星门二处，星为值符，门为值使也。

日时须遁五子元。

甲己还加甲，乙庚丙作初，丙辛生戊子，丁壬庚子居，戊癸何方落，壬子是真途。

先将甲旬求符使。

即前甲旬落在宫，星符、门使也。

次觅时辰几宫安。

本时落宫在何宫，就以值门加之为使。

再看时干几宫落。

假如以甲子至某甲符头，于边九宫上算至甲宫止，所余者就是奇也。阳遁丙丁乙，阴遁乙丙丁，从上一宫甲子起戊、己、庚、辛、壬、癸，看本时干落于何宫，即值符在此也。乙丙丁所在亦然。

宫数星门记的端。

须记明宫、星、门便成局矣。八卦有定位，虽遇阴阳二遁亦不飞动，九星亦有定宫，须随值符而飞者，看某局上起子至某甲符头，即分星，又数至某时，即为门也，如甲子上起戊，至时干上之类也。

便将符使九宫飞。

于掌上飞九宫方，知前奇门吉凶下落。

休到二宫从二起。

如阳遁二局甲子日乙丑时，休门飞到坤二宫即住，便为值使门也。

任驻三宫在三起。

任从三宫，即符，即三宫也。

星奇门合是为奇。

九星奇门俱要合，方可用也。

八门干支相加地。

八门支干加地盘，俱要相生方用。

生尅休旺吉凶稽。以休旺墓尅而推吉凶。

此是神仙秘密诀，颇得千金不授伊。

掌上飞九宫图

二〇 七〇 六〇

九〇 五〇 一〇

四〇 三〇 八〇

边九宫飞掌图

野马跳涧走，逢寅数猪狗，一局过一宫，不用亥子丑。

兑七（申） 艮八（酉） 离九（戌） 不用（亥）

干六（未） 不用（子）

中五（午） 不用（丑）

巽四（巳） 震三（辰） 坤二（卯） 坎一（寅）

超神接气置闰诀

闰奇自有玄妙诀。

以时置闰。

神仙不肯说分明。

冬夏二至前起闰，凡一月节气以三十日零五时二刻为准，以三十日分六局，以余五时二刻置闰，遇芒种、大雪超过九日便当置闰，大概五日一元，一日十二时也。

甲己二字号符头。

此甲己乃至要之诀也。置闰以甲己二字为主，假如甲己之符先到，谓之超；甲己之符未到，谓之接；甲己与节同到，谓之正授。

子午卯酉上局设。

子午卯酉为上局也。

寅申巳亥中局求，辰戌丑未下局截。

节通符，符遇节。

符，即甲己符头；节，即节气也。

万两黄金不轻说，节前遇符便是超，节后遇符便是接。超神接气若能明，便是三山云外客。

六甲利用

经曰：“若有所用，百事皆向六甲所在之方，呼其神名，行六十步左转入太阴中。又六丁名太阴，见贵人则喜悦，遇阵则胜”。

甲子旬神名“王文卿”，登坛、拜将令、领授兵符者，元帅运筹命起兵，发储粮者，皆向其方呼其神之名，而行六十步左转入太阴中，则发握如神。

甲戌旬神名“徐何”，利通伐山林、平治道途路、分决河道，得于自然，开路无损，皆向其方呼其神之名，行六十步左转入太阴中，则得所愿道路自通。

甲申旬首名“盖新”，若入山畋猎、捕捉虎狼虫兽，皆向其方呼其神之名，而行六十步左转入太阴中，虫兽自然不动。

甲午旬神名“灵光”，若安营、置阵、巡狩、战鬪，向其方呼其神之名，行六十步左转入太阴中，则必胜。

甲辰旬神名“含章”，若求官、拜将、临民、赴任，皆向其方呼其神之名，行六十步左转入太阴中，则为官不败悔。

甲寅旬神名“监兵”，若扬兵、振武、教阵、荡寇、行军、征伐不道，皆向其方呼其神之名，行六十步左转入太阴中，出行、安边，贼自然不起。

以上六甲管辖，五行尊神，体统好静，行事之时，书相制之字则吉。盖六甲内管五行，而动静无方，其五行而舍胜，有相生相尅之道，左手象天，右手法地，神灵好静，故书五行相制，运化之道，无不兼该。若欲出兵，大将左手中用朱书“强”字，将手捏住，行六十步左转入太阴，能欺弱制胜之道也。若见贵人、求官，及二千石令长，左手中书“天”字。若商贾、兴贩、和结交友、嫁娶、立契，则书“和”字。若入山、捕猎、畋猎，则书“狮”字。若部工居众，则书“强”字。若过河、治水，则书“土”字或“戊”字。若波浪腾声，舟楫将溺，尤忌八风、触水龙、招摇、咸池之日，宜书“戊”字。若游山、入道，则书“龙”字，龙不敢动。值符临其方，前行六十步左转入太阴中，得此者天道亨，此五行制胜之妙用也。

白话译文

论十方星将生克

天元（天盘主官）即是人时元，十二方位以人所在处为坐边，月将（太阳所在宫位）依时辰依次确定，贵人神须审查日干来推算。

天元代表君父、丈夫、主师、尊长、上级、首脑，以及贵神、官禄、心、家主等象；群吏、外财则对应胸、乳、脐等部位。

月将代表亲戚、兄弟辈、内财、妻子、腹腰等；下方则对应卑幼、臣民、妾、孙，以及足部和家中细小之物。

干与方、神、将的生克关系：

日干克所在方位，主妻妾有动，官财受损，卑下者疲困，外边多口舌，在家者防不和。

日干克神，主官禄有动，虽官财两得，但外人多谋害，市场不利，官位难久。

日干克将，主内部财动，求财多得但妻多病，又主屋宇柱梁，以本源求财多有进益。

日干生神，主亲属来访，外人馈赠广，所得之物多为官府所用，借贷往来。

日干生将，主内财兴旺，人送物来，内外兄弟和气，父慈子孝。

日干生方位，主泽恩广被，荫子添孙，奴婢添财，生产顺遂，非常宠遇自天而来。

神克日干，主官禄有动，仕途得禄位但望财无成，常人遇官事可得官物，但财中暗有损失，且有喉疾。

神克将，主内贼生，偷诈构陷，损财，卑幼受灾，求谋无成，占病多凶。

神克方位，主阻隔之事兴起，求财迟得，事迟成，主人易怒，奴仆生灾，脐疼、足跛。

神生干，主官职超迁，人送物，可见贵人，祭祀有感应，寻人必来。

神生将，主婚姻合，馈送珍物，求谋皆遂，行人必至。

神生方位，主隔神有动，辗转谋为方成，主人恩及下属，家奴尽力营业。

将克干，主阻隔中有喜，喜事由天定，求财阻隔，须待天禄方合并。

将克神，主财有动，求财得利但妻病，求官难，疾难医，出外物有损。

将克方，主忧虑兴，足病，幼灾、财仆多伤损，争讼难赢，宅不宁。

将生干，是平吉之星，内外和合，妻为正室，财产兴隆，人宅两安。

将生神，是和合之星，百事祥和，儿孝妻贤，家宅安泰，施财利众，路桥平畅。

将生方，是吉神课，财帛外来有亲助，儿孙秀拔，天庇家平。

方克干，主官鬼动，出外有讼，口舌冤仇，须遁逃以避刑。

方克神，主官禄动，求官可得，但伤神之荐举无提拔，刑狱连遭，官府责怪。

方克将，主外贼露形，耗财，妻妾受灾，人欲出家，失物因寻而复得。

方生神，是喜和之星，辗转谋为皆称心，奴仆忠心，基业旺盛，屋宇更新。

方生干，是忠孝之星，父母君师皆喜，印绶擢拔，祭祀福祥。

方生将（即方生干之重义），主地载吉祥，喜事临门，婚姻谋望皆遂，家庭和气业更新。

上下顺逆生克总论：

上顺下生（天生地），外人送物进财，添丁百事和合，行人得产皆兴。

下顺上生（地生天），出行经商得利，求官蒙恩，家中传来喜信。

上顺克（外克内），外人构诈谋害，争财破耗，上凌卑下，足疾地基退败。

下顺克尊（内克外），卑幼忤逆，官司失利，财失口舌多，呕吐病灾，失去父母庇护。

比和关系：

干与神比，谋事自身，不累亲戚他人；神与将比，托亲属成事；将与方比，朋友相助；干与干比，兄弟同行，事多不实。

全局比和，亲属重叠连绵，卑逾尊、邪夺正，上下混乱无分，大凶无吉，灾刑并至。

合局关系：

神与干合，为官合，士子科场荣擢，庸俗者则遭官府累；神与将合，为正合，婚姻亨通，朋友亲助，唯病占秋冬不利；将与方合，为遥合，远路婚事来年方成，谋事迟成；干与将合，为格，内外关防，迟送迎；方与神合，经年之事，卑幼干尊，事晚成；方与干合，人谋己，门中争事。

旺相休囚总论：

同朋为旺，我生者为相，休是财官，囚是鬼将，死为父母，分轻重以有气无气定吉凶。大吉星旺固胜小星，无气不如小星畅旺。吉宿逢时旺相，万事功业皆成；遇休囚废弃，则劝君不必进取。

推演总纲：

值符为纲，值使为目；门为外卦，宫为内卦；飞爻断目今，伏爻详后续；反卦取先天对宫；互卦察未来；用爻被伤须寻生救，绝处逢生亦可搜。

泊宫本命起于六仪甲子行年，本命宫中起甲子，阴阳逆顺一周，随宫推断情性兴亡。参以周易三易之法，极深达用，至诚研几，方可循循达于上修。

此篇歌诀以奇门演周易之卦，二者融合互参。

奇门掌中金要诀

奇门玄妙布于九宫（即掌中九宫诀）。阳遁顺布六仪：甲子起戊、甲戌起己、甲申起庚、甲午起辛、甲辰起壬、甲寅起癸；逆布三奇：星奇丁、月奇丙、日奇乙。阴遁则逆布六仪、顺布三奇。

宫局星门随甲旬变换。以阳遁二局为例，在坤二宫起，甲子至某时止，甲旬符头所落之宫，该宫之星为值符，该宫之门为值使。

日时须遁五子元（即五虎遁年法求时干）：甲己年从甲子起，乙庚年从丙子起，丙辛年从戊子起，丁壬年从庚子起，戊癸年从壬子起。

先求甲旬符头所在宫，得星符、门使；次觅本时辰落于何宫，以值门加之为使；再看时干落于何宫定值符位置。阳遁奇为丙丁乙，阴遁奇为乙丙丁，从甲子上起戊依次推。

须将宫、星、门记清，方成完整局式。八卦定位不随阴阳二遁飞动，九星则随值符飞布。

掌上飞九宫布局如下：

“二七六九五—四三八”

边九宫飞掌歌：野马跳涧走，逢寅数猪狗，一局过一宫，不用亥子丑。

“兑七（申）艮八（酉）离九（戌）不用（亥）干六（未）不用（子）中五（午）不用（丑）巽四（巳）震三（辰）坤二（卯）坎一（寅）”

此为神仙秘密诀，千金不轻授人。

超神接气置闰诀

置闰以时辰为准，玄妙之处神仙不轻道明。冬至、夏至前起闰，以三十日零五时二刻为一月节气之准，三十日分六局，余五时二刻置闰。遇芒种、大雪超过九日则当置闰，大概五日一元，一日十二时。

以甲、己二字为符头：符先到节气谓之“超”，符未到节气谓之“接”，符与节气同到谓之“正授”。

子午卯酉为上局，寅申巳亥为中局，辰戌丑未为下局。

节通符，符遇节，节前遇符为超，节后遇符为接。能明超神接气之理，便是得道之人。

六甲利用

经曰：凡有所用，百事皆向六甲神所在之方，呼其神名，行六十步左转入太阴中。六丁名太阴，见贵人则喜悦，遇阵则胜。

- 甲子旬神名“王文卿”：登坛拜将、授兵符、发粮储，向其方呼名行六十步入太阴，发握如神。- 甲戌旬神名“徐何”：伐山林、平道途、分决河道，向其方呼名，道路自通。- 甲申旬神名“盖新”：入山畋猎、捕捉虎狼虫兽，向其方呼名，虫兽自然不动。- 甲午旬神名“灵光”：安营置阵、巡狩战斗，向其方呼名，必胜。- 甲辰旬神名“含章”：求官拜将、临民赴任，向其方呼名，为官不败。- 甲寅旬神名“监兵”：扬兵振武、行军征伐，向其方呼名，贼自不起。

六甲管辖五行尊神，体统好静，行事时书相制之字则吉。五行相生相克之道无不兼该：出兵时左手朱书"强"字；见贵人求官时书"天"字；商贾交友嫁娶立契时书"和"字；入山捕猎时书"狮"字；部工居众时书"强"字；过河治水时书"土"或"戊"字；舟楫将溺时书"戊"字；游山入道时书"龙"字。值符临其方，前行六十步左转入太阴中，此五行制胜之妙用。

关键词

值符： 奇门遁甲中当值的天盘星神，以甲旬符头所落宫位之星担任，为全局推演之纲领。

六仪三奇： 六仪指戊己庚辛壬癸六干（隐藏甲而布），三奇指乙丙丁，合称九宫布局之基本元素。

超神接气： 节气与符头（甲己）到位时序的关系——符先到节为"超"，节先到符为"接"，同时到为"正授"，用于校正奇门局式的时间置闰。

旺相休囚： 判断星门吉凶强弱的五行状态体系：同五行为旺，被生为相，生他为休，克他为囚，被克为死（或父母），有气则力大，无气则力弱。

飞爻伏爻： 借用易卦概念，飞爻为显现于当前时空的信息（断目前之事），伏爻为潜藏未发的信息（推后续之变）。

现代启示

卷二十三的核心逻辑，本质上是一套**多变量动态关系评估模型**。"天元一月将一时干一方位"四者之间的生克比合，对应的是一个决策系统中不同层级因素（上级意志、外部环境、自身资源、时机窗口）的相互作用。古人用"克、生、比、合"四种关系穷尽了所有可能性，并为每种组合赋予了预期结果——这与现代决策树分析、博弈矩阵的思路高度同构。"旺相休囚"的有气无气之别，则提醒我们：同样的结构性优势，在不同时机下效力天差地别。六甲利用部分更揭示了一个朴素的心理学原理：仪式性行为（呼名、行步、书字）通过聚焦注意力与强化信念，使行动者进入最佳状态。

****值得思考的问题**：** 当我们面对一个复杂局面时，我们真正在意的是"客观结构"还是"我们对结构的解读"——两者之间的差距，究竟是古典预测术的局限，还是所有决策系统的共同盲区？

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十四

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十四

出行呼神字入太阴中

凡出行者，于其所向之方，呼其神之字，而行六十步左转入太阴，阳遁值前二为太阴中，阴遁值后二为太阴中。又六丁亦为太阴，呼其神字，谓所用之时，天盘上所得星之字。天蓬字子禽，天芮字子成，天冲字子翘，天辅字子卿，天禽字子公，天柱字子申，天任字子韦，天英字子威。

假如冬至上元阳遁之局，甲己之日平旦丙寅时，此时六丙在八宫，以天上甲子戊天蓬加八宫，欲出东北者，呼其神字曰子禽，行六十步入太阴中，此时回二太阴临四宫（按九宫排法当在坎一宫），即左向入东南之类。

出入呼其时十二辰上十干神名

甲为天福，神王文卿；乙为天德，神龙文卿；丙为天威，神杜唐仲卿；丁为玉女、天女，神季游田；戊为天武，神司马羊；己为明堂，神纪游卿；庚为天刑，神邹元游阳、郭阳之；辛为天庭，神高子强；壬为天牢，神王禄卿；癸为天狱，神爰强、爰子光。

六甲阴神

甲子旬阴神丁卯，兔首人身名孔林族，字文伯；甲戌旬阴神丁丑，牛首人身名梁邱叔，一作梁邱，或作梁邱仲，未知孰是；甲申旬阴神丁亥，猪首人身名陆城，字文公，一作陆成；甲午旬阴神丁酉，鸡首人身，费扬，字文通，一作贵扬；甲辰旬阴神丁未，羊头人身名王屈奇，字文卿；甲寅旬阴神丁巳，蛇首人身名许咸池，字巨卿。

遁甲门户神名（出军行事并宜用之）

甲子旬门名徐仪，户名公孙齐，解衣去吉；甲戌旬门名天可，户名徐可，仰天大呼吉；甲申旬门名司马光，户名石战，解衣去吉；甲午旬门名石家，户名子可，解衣振迅而去吉；甲辰旬门名公孙错，户名司马胜，解发更结而去吉；甲寅旬门名公孙光，户名司马强，解带而去吉。

大将出入及行兵，无问多少，往止之方必有法度也。以六为法，大将列士卒左旋入太阴中，呼门户神名。咒曰：“某甲有急，请神佐我佑我，匿我藏我，毋使敌伤我，覆我盖我，五兵推折，毋令至我，当我者死，视我者亡，使敌人冥冥，默默视我，迷惑为我，乱其魂魄，使敌人不敢起”。念咒讫，令士卒左旋直去，勿反顾，藏于六癸之下。如甲子六癸在酉之类，余仿此。

六甲阴符法

经曰：“为上将者，御敌须作六甲阴符法，令敌人身诛”。故曰：“宁与人千金，不教人六甲之阴，天地之间，此道最灵，藏之金匱，贵之于心，不传非人，慎勿轻泄。盗视者盲，盗读者疫。若作六甲阴符，必须至

诚斋戒以邀天福，稍有污犯便不洁矣，安望灵验”。

凡作符者，当于月蚀之时，伐桐木及杜荆等木，阴枝或栢心亦可。悉长九寸，广二寸，厚三分，用雌黄涂之作像，并书其名于像下。（即丁卯阴神孔林族等之像及名）

画符之后，绛锦为囊盛之，大将自随身佩之，用兵时便取本旬阴神之符于囊外以指敌人，敌人自散，不敢交兵也。

凡取木时必先斋戒，取酒一升、鹿脯三斤、盐一盞，祝而祭之，白茆为席，北向再拜。祝于杜荆之前，百鬼之神，与子俱游，变化其身，以子所指，莫不服者，谨奉清酌、美脯及盐等物，愿歆飨之”。咒讫再拜，凡三咒毕，乃伐取木，勿令污秽，亦勿近秽之物及妇人、鸡犬见之。

凡受持之法，斋戒五日，兰汤沐浴，洁食净饭，毋食五辛之物，及书画毕，于六甲之日夜半，醮之于方坛之上，为法坛一丈二尺，外浮土十二丈，开十二辰门，以竹为纂，长三尺或九尺，随地方列之于四向，将六阴之符置坛上，依六位放，以五色绘彩各三尺五寸，上安酒三杯、脯二觔、盐一盞，白茆为席，北向而跪，呼四方支辰神名，及六甲六阴神名，并门户神名而祭之。

假如甲子阴在丁卯，正东再拜，呼其神而祝之，以绛棉为囊盛阴符常随身，则百鬼不敢侵，以阴符指敌，则敌人自灭。如仓猝无坛，但于庭中或野外画地为坛亦可矣。

真人步斗法

《步斗经》曰：“夫步斗可以通神，当于夜半居星光下，立场画地作北斗七星，中间相去三尺，天蓬从天罡起，随次第布之，居魁前逆布讫，正立天英而歌斗咒，诵至天英，必先举左足，并诵咒，以次依轻步之，左右更徧履之，如后法为之百日，则与神人自然感通。秘之勿泄，非人者，殃堕九祖，盗视者，其目必瞽也”。

咒曰：“斗要妙兮十二神，承光明兮元武陈，气髣髴兮如浮云，七变动兮上应天，知变化兮有吉凶，入斗宿兮过天关，合律吕兮治甲乙，履天英兮度天任，清冷渊兮可陆沉，住天柱兮拥天心，从此度兮登天禽，依天辅兮望天冲，入天芮兮出天蓬，斗道通兮刚柔济，添福禄兮流后世，出冥明兮千万岁，急急如律令”。

凡有事出门，呼本旬玉女名，如甲子旬阴在丁卯，从丁卯而出，咒曰：“丁卯玉女，护我佑我，毋令伤我，视我者瞽，听我者反受其殃”。咒毕行去，慎勿回顾，其神随护，大获其德。如甲戌旬头则呼丁丑玉女，咒之如前，余仿此。

乙奇神咒：“天帝威神，诛灭鬼贼，六乙相扶，天道贙德，吾今所行，无攻不尅，急急如玄女律令”。

丙奇神咒：“吾德助天，前后遮遯，青龙白虎，左右驱魔，朱雀道前，使吾会他，天威助我，六丙除疴，急急如玄女律令”。

丁奇神咒：“天帝弟子，部令天兵，赏善罚恶，出幽入冥，来护我者，玉女六丁，有犯我者，自灭其形，急急如玄女律令”。

孤虚神咒：“天灵灵，地灵灵，孤虚孤虚，神举意如吾意，神不离吾左右，急急如律令”。

凡念各咒宜直行，不可回顾，至六十步外乃止。

出三奇吉门咒

经曰：出六乙门，禹步三咒曰：“白虎白虎除道路，当前尊路慎勿悞，有德之士来相助，出幽冥冥交相助，急急如九天玄女元君律令”。

出六丙门，禹步三咒曰：“前有天罡扬威武，当从青龙与白虎，行诛天贼及天魔，敢有不从伏天斧，急急如九天玄女元君律令”。

出六丙门，禹步三咒曰：“玉女玉女名神母，呼而问之道吾所，常从斗杓入斗里，清冷之渊多神草，折以自障勿惊悞，急急如九天玄女元君律令”。

经曰：“出三奇吉门，倘事急不及咒亦可去，但须志心信之必验，慎勿回顾”。

凡念咒须禹步，右手画四纵五横，即曰：“四纵五横，六甲六丁，玄武载道，蚩尤避兵，左悬南斗，右佩七星，邪魔灭迹，鬼祟潜形，干不敢犯，支不敢侵，太上有勅，吾令指行，入水不溺，入火不焚，逆吾者死，顺吾者生，当吾者死，视吾者盲，急急太上道祖铁师上帝律令”。念毕即前，或乙、或丙、或丁三奇神咒，随念随行，慎勿反顾。

单日东西五横，南北四直，双日南北五横，东西四直。咒曰：“禹王灭道，吾令出行，四纵五横，蚩尤备兵，撞吾者死，避吾者生，吾游天下，还归故乡，敬请南斗六郎，北斗七星，吾奉太上老君，急急如律令”。左手捏本日字（当是本日支辰），佐右手子文画横，二咒大同小异，随意用之。

玉女反闭局

子日玉女在庚，天门在丙，地户在乙。

丑日玉女在辛，天门在丙，地户在乙。

寅日玉女在干，天门在丙，地户在庚。

卯日玉女在壬，天门在庚，地户在丁。

辰日玉女在癸，天门在庚，地户在丁。

巳日玉女在艮，天门在庚，地户在壬。

午日玉女在甲，天门在壬，地户在辛。

未日玉女在乙，天门在壬，地户在辛。

申日玉女在巽，天门在壬，地户在甲。

酉日玉女在丙，天门在甲，地户在癸。

戌日玉女在丁，天门在甲，地户在癸。

亥日玉女在坤，天门在甲，地户在丙。

凡阴阳二遁，无奇门出入者，即用玉女反闭局出入，贞吉。为上将者，必须知之，以保万全。凡有奇无门，或有门无奇，即谓之无奇门也。

伏匿藏行法

伍子胥曰：“若欲伏匿藏形，当乘青龙（六甲也），历蓬星（六乙也），过明堂（六丙也），伏太阴（六丁也），出天门（六戊也），入地户（六己也），伐天刑（六庚也），判天庭（六辛也），羁天牢（六壬也），取草折半障人中，半入天藏（六癸也），从天藏下进去，走月厌方，正月戌逆数，许藏身与天喜同”。

假如六甲日甲子时，欲伏藏者，初起甲子，历丑过寅，伏卯出辰入巳，取草折半障人中，置卯地入酉地，而
出入不见者，过太阴时，咒曰：“天翻地覆，九道皆塞，有来迫我，至此而极，视我者、追我者亡，吾奉九
天玄女道母元君律令”。咒毕，径入天藏，慎勿反顾，庚为天狱，辛为天庭，壬为天牢，俱宜避之，切勿抵
向，致被擒缚。

推迷路法

黄石公曰：“出行道逢三路，未知何道通？以月将加时，天罡加孟左道通，在季右道通，加仲中道通，子午
卯酉为四仲，寅申巳亥为四孟，辰戌丑未为四季”。

天目地耳

经曰：“天目为客地目主，六甲推兮无差理，劝君莫求此元机，洞澈九宫扶英主”。卯为天目，酉为地耳。
又六甲为青龙位，六丁为天目位，六癸为地耳位，又为华盖位，六戌为天门位，六己为地户位。甲子者，
六甲旬中，庚为天目，戊为地耳，丙为三刑位，主战。如甲子旬，卯方入营，六丁之位。

凡劫贼营，令人鬼不知，从六丁位，或太阴位下入营，或从天目、地耳入。又欲入劫营者，从天目、地耳、
天门、地户、青龙、华盖、九天位上入劫，即吉。

九胜法

黄帝曰：“行兵要背天目向地耳”。甲子旬天目在庚午，地耳在戊辰。甲戌旬天目在庚辰，地耳在戊寅。甲申
旬天目在庚寅，地耳在戊子。甲午旬天目在庚子，地耳在戊戌。甲辰旬天目在庚戌，地耳在戊申。甲寅旬天
目在庚申，地耳在戊午。

卜螺法

田中赤色大螺，取时忌妇人、孝子、鸡犬见之。凡预卜胜负，取二螺安于盘中，直画一路，左为我，右为
贼，盘中盛水一寸许，将螺各记之。咒曰：“田螺舞舞，能知风雨，贼若来遇，入我境界，田螺索索，风雨
不着，贼若不来，各守城郭”。咒毕，候至天明，依法断之，若贼螺入我境界，不可与战，宜固守；我螺入
贼界，宜急攻之。

春螺头向东大利，向南有惊，向西被贼，向北小吉。

夏螺头向东小吉，向南大利，向西贼来破我，向北大惊。

秋螺头向西大利，向南有神助，向东大吉获财，向北战胜，我宜守。

冬螺头向北大利，向西平安，向南贼能散，向东小惊，宜固守吉。

甲乙日螺头向东贼来急，不宜战；向南五日内贼来，向西十四日贼来，向北贼不至。

丙丁日螺头向南九日去，向西七日去，向北当日至，交战我胜敌败，向东贼散。

戊己日占，宜各固守。

庚辛日螺头向西与贼平，向北贼散，向南贼来而复去，向东有贼大战。

壬癸日螺头向南贼不胜而去，向西贼不来，向东各守一方，向北宜平。

禳疫法

经曰：“出军疫病传染，死者甚众，号曰军气，可于上风焚死人骷髅数枚，军气即能散”。

居青龙法

凡出天门入地户，过太阴居青龙。经曰：“初兵出天门（六戊也），入地户（六己也），过太阴（六丁也），居青龙（六甲也），居其下百战百胜”。假如冬至上元甲己之日夜半生甲子时初起兵，出天门辰地，入地户巳地，过太阴午地，居青龙子地，即百战百胜。又一法曰：“出天门者，天上六戊在一宫；入天上地户在二宫，过天上太阴在七宫，居天上青龙在一宫”。余仿此。

白话译文

本卷汇集奇门遁甲在军事行动与出行避险中的实用术法，分为呼神、制符、步斗、藏行、占卜等多个门类。

出行呼神入太阴：出行前，面朝目的地方向，呼唤该时辰天盘所临星宿的神字，向前走六十步后左转进入“太阴”所在方位——阳遁以前数第二宫为太阴，阴遁以后数第二宫为太阴。天蓬星神字“子禽”、天芮“子成”、天冲“子翹”……各星均有专属神字。例如冬至上元阳遁局，甲己日平旦丙寅时，六丙居八宫，欲向东北出行，则呼“子禽”，走六十步，左转入东南方向的太阴宫（第四宫）。

十干神名：每个时辰对应天干神灵，各有名号。甲时神称“天福”（王文卿），乙时称“天德”（龙文卿），丙时称“天威”（杜唐仲卿），丁时称“玉女”（季游田），戊时称“天武”（司马羊），庚时称“天刑”（邹元游阳），壬时称“天牢”（王禄卿），癸时称“天狱”（爰强）等。

六甲阴神：六个甲旬各有一位阴神，均为异形（兽首人身）：甲子旬阴神为丁卯，兔首人身，名孔林族，字文伯；甲戌旬阴神丁丑，牛首人身，名梁邱叔；甲申旬阴神丁亥，猪首人身，名陆城；甲午旬阴神丁酉，鸡首人身，名费扬；甲辰旬阴神丁未，羊头人身，名王屈奇；甲寅旬阴神丁巳，蛇首人身，名许咸池。

遁甲门户神名：六甲各旬均有专属门神与户神：甲子旬门名徐仪、户名公孙齐，出行时解衣而去为吉；甲戌旬门天可、户徐可，仰天大呼为吉；甲申旬门司马光、户石战，解衣去吉……各有不同的出行仪轨。

大将出兵咒法：将领出兵时，令士卒以六人为单位，向左旋转进入太阴方位，同时呼唤门户神名，并诵念护身咒语：“某甲有急，请神佐我佑我，匿我藏我……使敌人不敢起。”念毕，士卒径直前行，不可回头，藏于六癸方位之下。

六甲阴符法：制作阴符须在月食之时，砍取桐木或杜荆木（阴枝或柏心亦可），裁成九寸长、二寸宽、三分厚的木片，涂抹雄黄，刻画阴神像并题写神名。制符前须斋戒，制成后以深红锦囊盛放随身佩戴。用兵时取出本旬阴符，以手指向敌人，敌军自会溃散。取木时须先祭祀，以酒、鹿脯、盐献祭，并守禁忌——不得让污秽之物、妇人、鸡犬靠近。持符受法须斋戒五日，于六甲日子夜在方坛上举行醮仪，坛宽一丈二尺，外围浮土十二丈，开十二辰门，依规布置竹器与五色绛帛，供奉酒脯盐，呼唤四方支辰神名及六甲阴神名、门户神名祭祀。

真人步斗法：于子夜在星光下，在地上画出北斗七星位置（各点相距三尺），从天蓬按次序布置到天英，站立于天英位置歌诵步斗咒（“斗要妙兮十二神……急急如律令”），先举左脚，依次轻步踩过各星位。坚持百日，则能与神明感通。

玉女反闭局：当阴阳两遁均无奇门可用时，改用“玉女反闭局”出入。十二地支日各有玉女、天门、地户的对应方位：子日玉女在庚、天门在丙、地户在乙；丑日玉女在辛；寅日玉女在干……依此类推，贞吉。将领须熟知此法以确保万全。

伏匿藏行法：伍子胥传授的隐身之术：乘六甲（青龙）、历六乙（蓬星）、过六丙（明堂）、伏六丁（太阴）、出六戊（天门）、入六己（地户）……取草折半障于面前，从六癸（天藏）处进入，走向月厌方向，可藏身于天喜位。以甲子日甲子时为例，依次经历子丑寅卯辰巳各方，过太阴时诵咒，径入天藏，不可回顾。庚（天狱）、辛（天庭）、壬（天牢）三方皆须回避。

推迷路法：黄石公曰：出行遇三岔路口，以月将加时，天罡落于四孟（寅申巳亥）则左道通，落于四季（辰戌丑未）则右道通，落于四仲（子午卯酉）则中道通。

天目地耳：卯为天目（侦察前方），酉为地耳（探知后方）。六甲为青龙位，六丁为天目位，六癸为地耳兼华盖位，六戊为天门位，六己为地户位。劫营潜入须从六丁（太阴）位、天目、地耳、天门、地户、青龙、华盖、九天诸吉位进入，方为吉。行兵要诀：背天目、向地耳。各甲旬天目与地耳的具体位置逐一列出（甲子旬天目在庚午、地耳在戊辰……）。

卜螺法：取田中赤色大螺两枚（忌妇人、孝子、鸡犬目睹），置于盛水之盘中，画一中线，左为己方，右为敌方，诵咒后静候天明观察螺的移动方向：若敌螺爬入己方界，宜固守；若己螺爬入敌界，宜速攻。并按春夏秋冬四季、甲乙至壬癸各日的螺头朝向，详列吉凶判断体系。

禳疫法：军中若瘟疫流行（称“军气”），可在上风处焚烧死人骷髅数枚，军气即可消散。

居青龙法：出兵要诀——出天门（六戊）、入地户（六己）、过太阴（六丁）、居青龙（六甲），则百战百胜。以冬至上元甲己日夜半甲子时为例：出天门在辰地，入地户在巳地，过太阴在午地，居青龙在子地。

关键词

太阴：奇门遁甲中隐匿藏身的吉方；阳遁取前数第二宫，阴遁取后数第二宫，入此方可避敌隐形。

六甲阴神：六个甲旬（甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅）各对应一位兽首人身的护卫神灵，制于木符随身佩戴以御敌。

天目地耳：军事侦察方位概念；天目（六丁位）主前方视野，地耳（六癸位）主后方情报，行兵须背天目向地耳。

玉女反闭局：当阴阳两遁均无奇门可出时的备用方案，按日支查玉女、天门、地户方位，择吉出入。

月将加时：以当月太阳所在宫（月将）叠加当前时辰，以天罡（北斗斗柄所指）落宫判断道路通塞，属奇门择路的核心推算方法。

现代启示

本卷看似充斥着咒语、神名与仪式，但其底层逻辑是一套严密的**信息屏蔽与心理干预系统**。太阴藏身、天目地耳、居青龙法，本质上是对战场方位信息的结构化编码——将复杂的阵法要素转化为可执行的行动指令，降低决策者的认知负荷。卜螺法以随机自然行为作为预测工具，在现代决策论中对应"基于外部信号的不确定性处理"。而六甲阴符制作中反复强调的斋戒与禁忌，则是一套维持团队仪式感与心理高度专注的系统——仪式本身即是训练。

****思考****：现代人在高度不确定的决策时刻（如重大谈判、危机处置），是否也需要某种"个人仪式"来调动专注力、稳定判断？这与古人呼神念咒的机制，究竟有多大的本质差异？

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十五

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十五

游门

出兵攻敌常须游门。正月天门在申，百死在酉；二月天门在酉，百死在戌；三月天门在戌，百死在亥；四月天门在亥，百死在子；五月天门在子，百死在丑；六月天门在丑，百死在寅；七月天门在寅，百死在卯；八月天门在卯，百死在辰；九月天门在辰，百死在巳；十月天门在巳，百死在午；十一月天门在午，百死在未；十二月天门在未，百死在申。

地兵法

太公曰：“凡行军向阵，勿犯地兵，将军忌之，甲子旬地兵在寅，甲戌旬地兵在子，甲申旬地兵在戌，甲午旬地兵在申，甲辰旬地兵在午，甲寅旬地兵在辰（地兵即六丙也）”。

黄旛虎尾

凡战宜背虎尾向黄旛吉，午戌岁黄旛在戌，虎尾在辰；子辰岁黄旛在辰，虎尾在戌；卯未岁黄旛在未，虎尾在丑；酉丑岁黄旛在丑，虎尾在未。

雷公

雷公者，六庚耳。庚为天刑，又为百神所聚之方，故宜避之，不敢犯也。摄杀六律曰：“雷公将军在午游庚，领十二日将友，风伯、雨师其所游之处，郡居响应而到，若出军、布阵、安营，则雷公之所在，慎不可犯，犯之主败军，杀将也。甲子旬六庚在午，甲戌旬六庚在辰，甲申旬六庚在寅，甲午旬在子，甲辰旬在戌，甲寅旬在申”。

立知井泉法

屯兵山阜，被贼围困，又无溪涧，无处汲水，急用磁碗覆地，将土壅碗口，明晓揭碗视之，底下有水珠，下有泉脉也。掘地数尺，可以得水。

五行相制负法

此法至诚闭气，吸东方生气一口吹在手心，书字即行，不可回顾。见官书“天”字，求婚书“合”字，市贾书“利”字，出道书“通”字，博戏书“干”字，夜行书“魁”字，入众书“遁”字，入阵书“强”字，看病书“鬼”字，入罡书“罡”字，吃酒书“少”字，入山书“子”字，入水书“土”字或“龙”字，或“戊”字。

三胜宫

第一胜天乙宫（即值符宫），上将居之，用兵而击其冲，百战百胜。只要坐三向五，不可坐五向三，三为生气，五为死气，生谓坐生门，死为坐死门。若甲申庚见值符，则不可引兵居也。

第二胜九天宫，上将居之，用兵击其冲，则敌虽大，不敢当我锋，而大胜矣。

第三胜生门宫（合三奇之吉宫），上将引兵从生门击死门，百战百胜。

五不击宫

第一不击天乙宫。如甲申庚临值符，则可冲击矣。

第二不击九天宫。

第三不击生门宫。

第四不击九地宫。

第五不击玉女宫，临阵传令纪之，则万举万全矣。

天蓬咒：“天蓬天蓬，九元杀童，五丁都司，高力北翁，七政八灵，太上皓凶，长颅巨额，手把帝钟，未梟三神，严驾夔龙，威剑神王，斩邪灭踪，紫气乘天，丹霞吓冲，吞魔食鬼，横身饮风，苍舌绿齿，四目老翁，天丁力士，威南御凶，天骤激戾，威北衔锋，三十万兵，卫我九重，辟尸千里，祛却不祥，敢有小鬼，次来见形，斲天大斧，斩鬼五形，炎帝沥血，北斗燃膏，四盟破骸，天猷灭数，神剑一下，万鬼自消，急急如律令”。

五阴五阳时

《三元经》曰：“甲乙丙丁戊为五阳时，利为客，宜先举兵、高旗、响鼓，耀武扬威，客兵大胜，所谓阳者，飞而不止也。己庚辛壬癸为五阴时，利为主，宜偃旗息鼓、衔枚静听，待客敌至后，则战大胜矣，所谓得阴者，伏而不举也”。

凡奇门一时一换，谓不善必先知之。若天盘甲申庚加地盘月奇丙之方，防其冲营击寨，夜间必要守备，每一更一令一筹，密传若筹错令差，便是奸细，所谓入金乡，贼独至也。即在入门之内，取路埋伏，以逸代劳。

德威之时

葛洪曰：“六丙为威，六甲为德，利以为客，宜发号施令，入其国犬不吠马不鸣，回车止轮，折冲万里，不敢有声。兵来向者，还自灭形，贼必亡矣。天兵来助，敌人自恐。天兵扶行，敌人自惊。将兵征伐，为客大胜。若此时不利为主，惟宜固守屯营，以待天时”。

天辅之时

《三元经》曰：“天辅之时，有罪无虞，斧钺在前，天犹赦之”。谓甲己之日时下得己，乙庚、丙辛、丁壬、戊癸之日，时下得甲也。甲己日己巳时，乙庚日甲申时，丙辛日甲午时，丁壬日甲辰时，戊癸日甲寅时，是为天辅之时，此时有罪自释。

奇门飞斗法（即禹步）

凡有急事，不得奇门，用此亦妙。凡飞斗，足步手扬，口诵咒曰：“天圆地步，六律九章，出行大吉，永保安康，扫除凶恶，削去灾殃，人来追我，掩其两目，马来追我，折其四足，车来追我，断其轮辅，所求遂意，咸愿从心，吾奉九天玄女急急如律令勅。”

阳斗甲丙戊庚壬为六阳，贪巨禄文廉武破。

○破 ○廉 ○文 ○贪

○武 ○禄 ○巨

阴斗乙丁己辛癸为六阴，魁（勺）藿（行）毕（甫）魑，俱七斗之讳。

○勺 ○藿 ○甫

○魁 ○行 ○魍 ○魍

真人闭六戊法

凡出军止宿，要安营下寨，避祸逃难，当用此法，鬼神不敢近也。其法于旬中六戊土，用刀从鬼门起左行画地一周，次取中央土一斗，分置六戊之上，六处各置一升余，乃置刀于原取土处，入中央咒曰：“泰山之阳，恒山之阴，盗贼不起，虎狼不侵，城郭不完，闭以金关，千凶万恶，莫之敢干，急急如律令敕”。咒毕，仍在中宿，勿令出入，明日启行，拔刀散土而去，若不散土，其神不敢去也（六戊即罡神）。欲验六戊之法，置犊犗于外，系母牛于内，终不敢入，欲令其神去一戊土，犊便从空上入矣。甲子旬戊辰，甲戌旬戊寅，甲申旬戊在子，甲午旬戊在戌，甲辰旬戊在申，甲寅旬戊在午。

禹步法（凡作事皆宜禹步）

初移一步，不在九步之数，然相因仍之一步七尺，合二丈一尺。故曰：见迹禹步，乃成撮济之卦，正立右足以前，左足在后，次复前左足，次复前右足，以左足从右足并一禹步也。次复前右足，次前左足，并二禹步也。次复前左，次前右，次左右足并，三禹步也。

未济禹迹

芮（坤）右柱（兑）左心（干）右
英（离）左禽（中）左蓬（坎）左
辅（巽）右冲（震）左任（艮）右

既济禹迹

芮（坤）右柱（兑）左心（干）右
英（离）左禽（中）左蓬（坎）左
辅（巽）右冲（震）左任（艮）右

巽双离只坤单步，震亦依依兑是双，艮上独行坎只立，天门归去望天罡。

（坤）只（兑）只（双）（干）双

（离）只（中）（坎）只

（巽）双（震）只（艮）双（只）

玉女返闭局

经曰：“玉女返闭局者，在室中庭中六步，野外六十步，量入地多少，地之宜表，皆以六为数，先定数讫，便以左手执六算，各长一尺二寸，随吸旺气，叩齿十二通，默咒心下所谋之事，然后回身背旺气”。神启请曰：“维某年某月某日某时，启天地父母、六甲、六丁、十二时神、青龙、蓬星、明堂、天上玉女、六戊之神，某好学长生之术，行不择日，出不择时，今欲游行某处为某事，欲赖大神庇佑，谨按天门，画地敷局，出天门，入地户，闭金关，乘玉女（辘），谨请玉女、青龙、朱雀、白虎、玄武、勾陈、六合、六甲六丁十二时神，乘我而行，至某处为某事，左右巡防，随行随止，随卧随起，辟除盗贼，鬼魅消亡。君子见之喜乐倍常，小人见我欢喜皇皇，男儿（女）见我，共将（侍）酒浆；百恶鬼贼，当我者亡。今日禹步，上应天罡，玉女侍傍，下击不祥，万精厌伏，所向无殃，所值病瘥，所攻者达，所击者破，所摧者倾，所

求者得，所愿者成，帝王、大臣、二千石长吏，见我者爱如赤子。今日请召玉女六神随我而进”。凡一切出行用事，无吉方吉时者，可用此法，便画八卦图局，排定东西南北，在八干十二辰时神。

步斗咒（每移一步，持咒一句）

咒曰：“白气混沌灌我形，禹步相催合登明，天回地转步七星，蹶罡履斗齐九灵，亚指伏妖众邪惊，众灾消灭我长生，我得长生，我得长生”。

至心虔诚步星斗，毕即念后咒：“六甲九章，天圆地方，四时五行，青赤白黄，太乙为师，日月为光，禹步治道，蚩尤避兵，青龙扶毂，白虎伏行，荧惑前引，辟不祥兆，北斗诛伐，去降凶殃，五神从我，周游八方，当我者死，嫉我者亡，左社右稷，寇盗伏藏，行者有喜，留者有福，万神护我，永除盗贼，急急如律令”。

启请四方神位

“谨请东方功曹、太冲、天罡青帝大神、甲乙大神，降于局所，侍卫我身。南方太乙、胜光、小吉、赤帝大神，（丙丁大神）降于局所，侍卫我身。西方传送、从魁、河魁、白帝大神，庚辛大神，降于局所，侍卫我身。北方登明、神后、大吉、黑帝大神，壬癸大神，降于局所，侍卫我身”。

既请四方神讫，便从今日日辰上下第一算。如子日，则于子上下第一算，丑上第二算，寅上下第三算，卯上下第四算，辰位上下第五算，巳位上下第六算。四仲日地户不成，取初下第一算安辰上所冲，却以冲命起，自然成门。

五文术咒曰：“鼠行入穴入狗市”，便移于上算安戌上，大呼曰青龙下。

又咒曰：“牛入兔园食甘美”，便移丑上第二算安卯上，大呼曰朱雀下。

又咒曰：“猛虎耿耿来向蛇”，便移寅上第三算安巳上，大呼曰勾陈下。

又咒曰：“兔入牛栏伏不起”，便移卯上第四算安丑上，大呼曰白虎下。

又咒曰：“龙入马厩困留止”，便移辰上第五算安午上，大呼曰玄武下。

又咒曰：“螣蛇婉转来申里”，便移巳上第六算安申上，大呼曰六合下。

若午日则于午上下第一算，未上下第二算，申上下地三算，酉上下第四算，戌上下第五算，亥上下第六算，

咒曰：“马入龙泉饮井水”，便移午上第一算安辰上，大呼曰青龙下。

又咒曰：“羊鸣易位入酉里”，便移未上第二算安酉上，大呼曰朱雀下。

又咒曰：“猿猴跃跃北奔亥”，便移申上第三算安亥上，大呼曰勾陈下。

又咒曰：“鷄飞扑落羊栏里”，便移酉上第四算安未上，大呼曰白虎下。

又咒曰：“狗入鼠穴捕其子”，便移戌上第五算安子上，大呼曰玄武下。

又咒曰：“猪入虎穴自取死”，便移亥上第六算安寅上，大呼曰六合下。

喝算讫，先成者为天门，后成者为地户。不成者，将初算投之作第七算，命乃成于入之方位立执算。咒曰：

“干尊耀灵，坤顺内营，二仪交泰，要合利贞，配天履地，永宁肃清，应感元黄，上衣下裳，巽离坤兑，翊賛扶囊，干坎艮震，虎伏龙翔，今日行算，玉女侍傍，有急相助，常辅扶匡，追我者死，捕我者亡，牵牛织女，化成海江，急急如律令”。

玉女左行八干四维，子日辰上行起，周而复始，乘玉女而去，去时有咒。当呼所在玉女，如在庚上，即咒曰：“庚上玉女，速来护我，毋令百鬼伤我，人莫见我，见我者以为束薪，独开我门，而闭他入地户，急急如律令”。即开门而去，慎勿反顾。

凡欲为百事远行、见贵人、上官赴任者，出地户入天门，乘玉女而行。咒曰：“天门天门，今日维良，玉女侍我，左右游傍，行来（出入）四方，日出六甲，不逢灾殃，君子见之，喜乐煌煌，所求如意，万事吉昌，急急如律令”。

凡欲入阵、掩捕，即出天门入地户，乘玉女而去。咒曰：“诺诺译译，行不择日，反不择时，随斗所指，与人俱之，天地反复，中心所歌，皆得如意，使汝迷惑，以东为西，以南为北，有知我者，使汝迷不得见，急急如律令”。以莫闭户老去，皆一心虔诚，三呵玉女。乘玉女咒曰：“玉女玉女，天神至灵，护我保我，与我传我，行到某处，窈窕冥冥，莫觐其形，人不得闻其人，鬼不得闻其精，善我者福，恶我者殃，百邪鬼贼，当我者死，值我者亡，千万人中，见我者喜，急急如律令奉行”。以刀画地，撮禁诸恶，念咒先叩齿七通，以应北斗天罡，右手持刀画地，咒曰：“四纵五横，万恶潜形，吾去千里者回，万里者归，呵我者死，叱我者亡，自受其殃，急急如律令”。

十二局天门地户返闭立成图

子日丑日寅日卯日辰日巳日午日未日申日酉日戌日亥日
 天门 丙 丙 丙 庚 庚 庚 壬 壬 壬 甲 甲 甲
 地户 乙 乙 庚 丁 丁 壬 辛 辛 甲 癸 癸 丙
 玉女 庚 辛 干 壬 癸 艮 甲 乙 巽 丙 丁 坤
 此与三德方同

围然后入局，玉女术曰：“先画地图，用桑柴灰为之，可以隐匿逃亡，或有患难，隐遁人无见者，即不避归忌、往亡、陷破，一切凶神恶煞，又可以市贾求利、进见长吏、报仇、攻恶，宜深保此局法，父子不传之秘，毋轻易语人，以泄天机也。布局时读，左三右七，戴九履一，二四为肩，六八为足，画地图讫，即心下排定东西南北，布十二支辰，八干四维之位”。假如，甲日便从甲地入局内，乙日便从乙地入局内，丙丁庚辛壬癸日俱仿此，惟戊日从乾坤方位上入局，己日便从艮巽方入局，手执六算祝四方，急急如律令。欲行千里法亦念此咒。

白话译文

游门：出兵作战须借“天门”（当月吉方）前进，避开“百死”（当月凶方）。如正月天门在申位，百死在酉位，逐月顺推，周而复始。

地兵法：太公兵法告诫，行军布阵不可冒犯“地兵”（六丙所在之位）。甲子旬地兵在寅，甲戌旬在子，依旬中天干推算，六旬各有定位，主将须严避。

黄幡虎尾：作战宜背对“虎尾”（凶煞方）、面向“黄幡”（吉方）。以年支三合局确定：午戌年黄幡在戌、虎尾在辰；子辰年相反；卯未、酉丑各有对应位置。

雷公：六庚为"雷公"，是天刑所在、百神聚集之方，摄杀之力极强。出军、布阵、安营皆不可冒犯，否则败军杀将。甲子旬六庚在午，逐旬依序退二位推算。

立知井泉法：被围困无水时，以磁碗倒扣于地，覆土封口，次日揭开，若碗底有水珠则地下有泉脉，掘地数尺即可得水。此为古代野战找水的实用土法。

五行相制负法：以至诚之心闭气，吸东方生气一口吹于手心，在手心书写特定字符以应对不同场合——见官书"天"，求婚书"合"，经商书"利"，夜行书"魁"，入阵书"强"，入水书"土"或"龙"等，以文字咒符取意镇压各类险境。

三胜宫：用兵必胜的三处方位。第一：天乙宫（值符宫），上将驻守，向其冲位攻击，坐生门（三）不可坐死门（五）；第二：九天宫，驻守于此，敌虽强大亦不敢当锋；第三：生门宫（三奇吉格），从生门击死门，百战百胜。

五不击宫：五处不可主动攻击的方位——天乙宫、九天宫、生门宫、九地宫、玉女宫。若敌军占据此五宫，不可冒进，否则必败。唯一例外：甲申庚同临值符时，天乙宫可击。

天蓬咒：请天蓬元帅神力护佑的长咒，历数天蓬神将的威猛形象与神职，用于辟邪斩鬼、护佑军阵，以"急急如律令"收结，为道教军事咒术的典型形式。

五阴五阳时：甲乙丙丁戊为五阳时，利于进攻方（客兵），宜高旗响鼓、耀武扬威；己庚辛壬癸为五阴时，利于防守方（主兵），宜偃旗息鼓、以逸待劳。阳者飞而不止，阴者伏而不举，攻守各有天时。

德威之时：六丙为"威"，六甲为"德"。当六甲六丙临格时，利于进攻方：所到之处犬不吠、马不鸣，敌军自乱；若此时为守方，则宜固营待时，切勿轻举妄动。

天辅之时：甲己日逢己时、乙庚日逢甲申时等特定日时组合，谓之"天辅"，此时即使有罪过，上天亦赦宥，适宜高难度行动与冒险决策。

奇门飞斗法（禹步）：无法推排奇门时的应急步法。以特定步伐踩踏，口诵护身咒，可驱邪避祸、迷惑追兵。阳斗走贪巨禄文廉武破七星之位，阴斗走七斗隐讳之位，脚步图式即"未济禹迹"与"既济禹迹"两套阵法。

真人闭六戊法：安营扎寨或避祸逃难时，以六戊（罡神）所在之位为结界：用刀从鬼门起左行画地一圈，取中土分置六戊六处，入中央念咒，则鬼神不敢入界。验法：将小牛置于圈外、母牛系于圈内，小牛终不敢进入。

禹步法：禹步共三步，初步不计入九步之数，合丈量二丈一尺。具体步法为：右足先行，左足跟上并立为一步，如此循环三次，合三个禹步。步法图式对应洛书八宫九星方位，脚落之位有左右之分，口诀"巽双离只坤单步……"即各宫足步次数规则。

玉女返闭局：在室内六步、野外六十步范围内，以六根算筹（各长一尺二寸）布局，吸旺气、叩齿十二通，背向旺气默念心愿，然后启请天地父母、六甲六丁、青龙朱雀等诸神护佑出行，乘"玉女"（护法神）

同行，逢险自解。配合十二日局天门地户返闭立成图，子至亥十二日各有天门、地户、玉女对应的天干方位。

步斗咒及启请四方神位：行禹步时每移一步持诵一句咒语，呼东方青帝、南方赤帝、西方白帝、北方黑帝各路神将降临护驾。配合五文术十二支动算法，依日支下算，以六合神、青龙等六神次第入位，先成者为天门，后成者为地户，以此定出行方位吉凶。

关键词

天门/百死：每月行军的最吉方与最凶方，按月支顺序逐月位移，天门指生路，百死指绝路。

六庚（雷公）：旬中庚干所在方位，象征天刑与群神聚集，军事上属绝对禁忌方，犯之则败将杀兵。

三胜宫/五不击宫：奇门兵法中攻守的核心方位体系，我军宜居三胜宫，绝不攻击敌方占据的五宫，体现以势制胜的战略逻辑。

禹步：传说大禹治水因积劳成疾而跛行，后被道教仪式化为特定步伐，用以踩罡踏斗、驱邪摄气，是道法实践的基础身法。

玉女返闭局：以算筹布局、请神护体的随身结界法，核心是通过方位仪式建立心理与空间上的“安全边界”，属奇门遁甲的实用符术层面。

现代启示

卷二十五的内容本质上是一套古代战场风险管理体系。“游门”与“五不击宫”的逻辑，对应今天的**优势窗口理论**：不是随时出手，而是识别哪些时机属于我方结构性优势，哪些方位（局面）即便对方看似脆弱也不应轻易进攻。“五阳时利客、五阴时利主”则是最早的攻守非对称思维——进攻方需要动能与声势，防守方需要耐心与信息优势，两者不能混用策略。禹步与玉女返闭局看似神秘，实则是通过仪式化行为建立出发前的**专注状态与心理锚点**，类似现代运动员赛前例行程序（pre-performance routine）的心理机制。

古人将时机、方位、身心状态三者联动成一套行动框架，这与现代决策论中“情境评估→行动窗口→执行状态”三步模型高度吻合。

> **引发思考的问题**：在你自己的重大决策中，你是否也有类似“天门与百死”的判断——能清晰区分哪些时机是结构性有利、哪些局面无论多诱人都不该进入？

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十六

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十六

天顶名嵩高，夏至日道下直冲，岳晷无影，北距嵩高九度余，阳城中距衡约二千五百里，古以二分卯酉，晷影相直，以定东西之地；中又取夏至午中晷影与夜半窥筒北极相直，以定南北之地；故嵩与阳城相直也。然春分前二日，太阳已缠于春分赤道度，秋分后二日，太阳方缠于赤道度，此阳常有余也。或以阳城偏南二度，是知有数，而不知有理也。地上极天际六十一度，下五十九度，亦此意也。但知之者绝少，故赤道横束天中，万古不易，而黄道或出入者，日行之差也。春分日东至角，秋分日西至娄，南北极各九十一度，此天之赤道分定东西南北者也。故春分日出奎娄之黄道，其道出卯入酉，秋分日出轸角之黄道，其道亦出卯入酉，至冬至在箕斗之黄道，其道出辰入申，去赤道二十四度之南，夏至在井鬼之黄道，其道出寅入戌，去黄道二十四度之北，此日行黄道赤道之所以分，而二十八宿之度，皆以赤道为法也。然午令以后，日常主减，而中天之盛，其减不觉，汉洛下閔，太初历始有八千年差一度之说，晋虞喜何承天阿刘准，各定岁差之法，然未定准者，以阴渐深而气渐促，而差渐多也。尧典冬至日在虚七度，庄襄王元年在斗二十二度，太初年在斗二十度，开元甲子在斗十度，庆历甲申在斗五度，开禧古测日在箕宿四度矣。然冬至子半则不可移，故天竺之法，宫分无系于宿，宿不属于宫，以其宫定，而宿不定也。

周天三百六十五度四分度之一，岁日行而天行日过分为四限，每限九十一日三十一分，一限为进差，二限为退差，二至合为四象，曰盈初、盈末、缩初未也。角南星距极九十七度半，亢南第二星距九十六度，氐西南星距百四度半，房南第二星距百十四度半，心前星距百十四度半，尾星距百二十七度半，箕西北星距一百二十一度半，斗西三星距极一百十九度半，中星距百八十度半，女西南距百四度半，虚南星距百度半，危南星距极九十六度，室南星距八十度半，壁南星距八十度半，奎西南大星距极七十二度，娄中星距七十五度半，胃西星距六十七度半，昴西南星距七十度，毕右股一星距七十五度，参西星及西第一星距极九十二度半，井西扇北一星距极六十九度，鬼西南星距六十九度半，柳西第三星距八十二度半，星大星距九十六度，张西第二星距百二十度半，翼中央西第二星距百四度，轸西北星距百三十度半，（补）觜西南星八十三度半。

黄帝作盖天曰：天如盖笠。宣夜则曰：天了无质，显帝浑天，以形圆里黄为喻，方天则以大光远转为北。昕天曰：天如人形，而北则偏高，安天言，天形常安，而星辰不丽，惟浑天则亲而且密。

三台下主九州岛

上台，上星主兖、豫，下星主荆、扬。中台，上星主雍、梁，下星主冀州。下台，上星主青州，下星主徐州；非其故以占其国。

尺度

一蚕之丝曰忽，十忽曰丝，十丝曰毫，十毫曰厘，十厘曰分，十分曰寸，十寸曰丈，十丈曰引。

斗斛

六十黍曰圭，四圭曰撮，千二百黍曰龠，两龠曰合，十合曰升，十升曰斗，五斗曰斛，两斛曰石。

九河

徒骇在苍州青池太吏，今南皮县，马颊今德隶州，覆论今安德，胡苏在无棣，临津在东光，简洁在临清，钩盘在乐陵，鬲津在饶安，又河之经流也。

战国舆图

魏今解州安邑，魏即大名也。赵霍州赵城、邯郸、广平、常山也，中山今定州。三齐，右即墨中临淄，左平陆。吴越，三吴、东苏州，中镇江、西湖。又吴兴、吴郡、会稽为三吴。三越，吴越杭州，闽越福建，南越广州。徐今徐州。东海今嘉兴海宁。燕、幽、冀。南海广东。宋今归德。河中山西蒲州。河间即河间府。晋，平阳、曲绛。郑，荥阳、汜水。周，西扶风，东洛阳。秦，岐雍，二桃林，三上郡。三巴，中巴县，巴西锦洲合州，巴东归州、夔州云安汉。三蜀，成都、广汉、犍为。梁，华阳、黑水。三楚，南江陵，西彭城、徐州，东吴郡。韩，上党今潞州、同州、颍州。弘农今河南灵县，岷江为大江、为中江、徐陵为北江，所谓三江。汉两源一出西县，一出会泉，皆曰蟠冢。五岭，一大庾岭，在大庾县，二始安，在平乐县，三监贺，在贺州，四柱（疑当作柱）阳，今猎岭，五阳，今潮州。漳州、福建、漳州、西嵩越今延州。首阳山在河中府，一曰在辽州。上郡今绥德州。成纪今秦州。濊貊今辽东。

占风

尔雅曰：风而雨上曰霾，阴而雨曰暝，日出而风为暴，回风曰飘，焚轮谓之颺，扶摇谓之飏，宫曰风曰雨征三羽五正商，角始得雨则能。

十二辰分五音

一宫子阳君，午阴后，东方三征，丑寅阳言事，未申阴凶事也，南方五羽，卯阳物，四阴水也，北方七商，辰阳兵，戌阴贼也，西方九角，巳阳民，亥阴事也。

六情

子申贪狼，好；亥卯阴贼，怒；寅午廉贞，恶；巳酉宽大，喜；辰未奸淫，乐；丑戌公正，哀。

五音风远近

宫十里，中百里，远千里。商九里，中九十里，远九百里。角八里，中八十里，远八百里。征七里，中七十里，远七百里。羽六里，中六十里，远六百里。

凡风动叶来十里，鸣条百里，摇枝二百里，落叶三百里，折小枝四百里，折大枝五百里，飞砂走石拔木五千里。

又一日夜者，千里；二日夜者，半天下；三日夜者，通天下也。

又一日夜为县，二日夜为州，三日夜为郡，四、五日夜为国，六、七日夜为天下。

又大风一时以上，事及百里，三时事及五百里，六时事及千里；一日夜若折大枝，事及二千里；二日夜若拔大木，事及三千、五千里。

六情有五

本情，本日支也。合情，支合也。刑情，本日支刑也。冲情，支冲也。锡情，阳日支后三辰，阴日支前三辰。凡六情日与方，止用支辰断之。五音以纳甲五行分五音之日。如甲子阳商贪狼，乙丑阴商，公正之类。

岁月日時方德刑墓杀例

阳干自处，甲德在甲是也。阴干取合，乙德在庚是也。支德以次顺行前五辰，子德在巳是也。月干德，三合寅午戌月丙是也。

岁月日時杀

寅午戌在丑，巳酉丑在辰，申子辰在未，亥卯未在戌。

五墓

木墓在未，水墓在辰，火墓在戌，金墓在丑也。

三刑（刑为尤急坐不及起）

刑上刑下，自刑也。如子刑卯为下刑，午为上刑，酉亥为自刑。寅刑巳，巳刑申，申刑寅，丑刑戌，戌刑未，未刑丑，为三刑。子刑卯，卯刑子，为五刑。辰、午、酉、亥为自刑。此午为上刑之说误。

风色

风为教始来自四方，其政鸣条，启折其化，鼓舞飘颂乎则清和明净，政治则天气温凉，发屋折本者为怒，扬砂转石者为狂，其势分错交横，任小人而瘳君子，其声啾唧 惨凄，不疾疫而必大丧，憾憾蓬勃，大兵将至；炎炎恍惚，火旱为殃；大风横露，兮白日沉沉，主上昏乱，兮政教未明，触尘蓬勃者，为悖乱。扶摇羊角者，为飘风。凜冽而人怀，战惧刑戮，暴急猝起，而南北靡定者，上下不宁。

主客法

凡日辰纳音为客，风所来之处为主。如甲子商为君，风从未申丑寅上来，为商动，征火尅金，主人胜。若从巳上来，受制于金，客胜。

又日纳音为客，加时为主。如丙寅日火音，时加卯酉，为征动羽，羽水尅征火，主人胜。若加辰戌为征动，商火尅金，客胜。

又甲子金日，时加丑寅，为征动商，火尅金，主胜。风又从丑未上来，是二火一金，主大胜。又风从巳刑上来客胜，从时刑上来主胜。凡远者为客，近者为主。行者客，居者主。起者客，应者主。动者客，静者主。如两人相击，先攉者客，后攉者主，有气胜，无气败也。

白话译文

天文历法

天顶正位称“嵩高”（即嵩山），夏至正午日影无影，可知其为南北基准点。赤道横贯天球中央，亘古不变；黄道（太阳视运动轨迹）则随季节偏移——冬至偏赤道以南二十四度，夏至偏北二十四度，春秋分时出卯入酉，与赤道重合。古代天文家因此发现“岁差”：冬至点并非固定，尧时在虚宿七度，唐开元时已移至斗宿十度，宋代更移至箕宿四度——每数百年差一度，是地球自转轴缓慢偏转所致。诸宇宙论中，盖天说以天如斗笠，宣夜说以天无实体，唯“浑天说”（天如蛋壳包地）最为贴近观测实际。

三台分野

三台六星（上台、中台、下台）在人间分别对应兖豫、荆扬、雍梁、冀、青、徐六州，星象异动则对应州域有变。

度量衡

长度：十忽为丝，十丝为毫，十毫为厘，十分为寸，十寸为尺，十丈为引。容量：六十黍为圭，四圭为撮，十合为升，十升为斗，五斗为斛，两斛为石。

九河与战国舆图

古黄河入海前分九流（徒骇、马颊、胡苏等），并逐一对应今地。战国各国疆域亦一一与宋代州县对应，是一份实用地名索引。

占风五音

以宫商角徵羽五音分配十二地支，并结合风力、风向判断事件远近与吉凶。风动树叶知事在十里，折大枝知事在五里，飞沙走石拔木则事及五千里——以自然信号推断政治与军事动态的距离规模。

六情

十二地支分六组，各主一种情绪——贪狼（好）、阴贼（怒）、廉贞（恶）、宽大（喜）、奸淫（乐）、公正（哀）——用于推断来者或事件的情绪底色。

三刑

寅刑巳、巳刑申、申刑寅为三刑；丑戌未互刑；子卯互刑；辰午酉亥自刑。三刑代表紧急态势，事发突然难以回避。

主客之法

判断双方胜负的总则：远者为客，近者为主；动者为客，静者为主；先出手者为客，后应者为主。结合当日纳音五行与风来方位的五行生克，断定主客孰胜——有气则胜，无气则败。

关键词

岁差： 春分点因地轴进动而缓慢西移，约七十余年差一度，古代天文家历代实测逐步确认此规律。

分野： 将天上星宿与地面州国对应，星象变异即预示对应地域的人事吉凶，是中国传统星占的基础框架。

纳甲： 将十天干纳入五行、五音体系，以推算日辰音性，作为风占、六情等术数运算的依据。

主客法： 以动静、远近、先后区分交战/谋事双方的主客角色，再以五音生克断胜负，是奇门术数中最具博弈论色彩的判断法则。

三刑： 地支之间特定的刑害关系（寅巳申、丑戌未、子卯），象征处境紧迫、难以从容应对的局面。

现代启示

本卷将天文、地理、气象、人事纳入同一套符号体系，体现了古人构建“统一预测框架”的系统思维。以风力换算事件影响半径，本质上是一种朴素的“信号强度—影响范围”模型；以五行生克断主客胜负，则是对资源对比与先动劣势的直觉提炼。

“主客法”尤其值得玩味：先动者为客，居守者为主；有气胜，无气败。这与现代博弈论中“先动优势未必有利、主场优势更关键”的洞察高度吻合。很多决策失误恰恰是把自己主动变成了“客”——仓促出手、远离主场、以动对静。

**思考题：在你当下最重要的一场博弈中，你是主动出击的“客”，还是以静制动的“主”？你凭什么断定自己“有气”？

**

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十七

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十七

纳音分日例

甲子、甲午、壬申、壬寅、庚辰、庚戌阳商，乙丑、乙未、癸卯、癸酉、辛巳、辛亥阴商。丙寅、丙申、戊子、戊午、甲辰、甲戌阳征，丁卯、丁酉、己丑、己未、乙巳、乙亥阴征。戊辰、戊戌、庚寅、庚申、壬子、壬午阳角，己巳、己亥、辛卯、辛酉、癸丑、癸未阴角。庚子、庚午、戊寅、戊申、丙辰、丙戌阳宫，辛丑、辛未、己卯、己酉、丁巳、丁亥阴宫。甲寅、甲申、壬辰、壬戌、丙子、丙午阳羽，乙卯、乙酉、癸巳、癸亥、丁丑、丁未阴羽。

十二辰五音所主

子阳宫，属土，主帝王。丑寅阳征，属火，主旱，为宫寺、口舌。卯阳羽，属水，主雨雾。辰阳商，属金，主将军、吏士。巳阳角，属木，主疾病、忧患。午阴宫土，主女后。未申阴征火，主庶人、士士，诰书、文檄、旱火、邮驿。酉阴羽水，主霜雪，雷电，阴沉虹。戌阴商金，主小将，兵刃。亥阴角木，主死丧、哭泣。

凡宫为君，商为臣子、奴仆，角为民、为疾病、死丧。征为事、为宗庙、鬼神。羽为物、为妻财、为境界。如子日、子方风为官动、主人，君出行布令风暴念急风徐令喜。

五音风动占

宫日，风起子，山陵崩、君出、地动、旱、有土工；起午，旱、地震、后出。又时加子午，为重宫，君大夫走，风雨不调。从丑、寅、未、申起，为宫动征，有火烛，土上宝物，出有兵。时加征，为重征，有义兵、诏令，曰义风。从卯酉来，商动羽，大雨、大臣走、旱。时加羽为重羽，即有赦、五穀成。从辰戌来，宫动商，有兵行。时加辰戌为重商，有兵殃。风从巳亥来，宫动角，主战、人主忧、客兵伤、有丧。时加巳亥为重角，君不昌。

征日，阳宫风来，旱、火土上起、宫寺灾。从阴宫起，太子疾。时加重征，土上火灾。从阳征来，君有恐、火灾、走兽入为害、宫寺焚、王相忧、大旱。征阳征来，六畜多死。从阳商来，急兵、君自守七日、远七十日。从阴商来，有兵战一日。从阳商来，臣强大死、君殃，以日占国。从阳羽来，四邻有事、有宝玉、雷电、霜雹、臣候忧、多火灾、夷兵至。从阴羽来，宝出、雷电、夷有事。从阳角来，兵丧。从阴角来，边惊、兵火、春有丧。

羽日，风从阳宫来，财物聚、君有使令、边兵土工兴、将受命、有集会、雷电。从阴宫来，冰雹寒伤物、有土工。从阳征来，有兵、有急令、臣有忧、关塞路阻。风从阴征来，边臣有羽事大丧会，寒雪雹期五日，

若五十日大雨南方来，国忧人，疾风从北方来，贼聚水中。阳羽来，日应。从阴羽来，夜应。从商来，兵围不战、边急 关阻、大雨，军各不利。

商日，风从阳宫来，太子忌恐、人臣有急、兵主疾。从阴宫来，庶子忧、有急变、兵北起。风从征来，兵围不战，且旱。时加重征，大旱。从阳商来，白衣聚、关梁 闭、大将死、出忌外邑有兵、有小寇、兵在西，君有忧。从阳商来，有殃、粟贵、有兵七日，若七十日有急令。从阳角来，猝兵从急令。从阴角来，丧土工。

角日，风从阳宫来，兵中兴、君忧国四闭。从阳宫来，贵人病、丧土工。从征来，大臣灾、火蛊生、穀贵。从羽来，土工兴、大雨、边兵人多口舌病、夷相夺。从商 来，有急兵。从阳角来，边兵起、人主忧、贼至、战多死亡。从阴角来，大丧。时加重角，兵战、盗起民饥、多死人。宫为君，以下皆为大臣、令长、庶官小民当之，以下辰占国。

凡风起正日时方位，征多为火，羽多为水，商多为兵，为粟贵，角多为疾，宫多为吉，鸣条落叶，扬尘吹砍，乃占岂君月相日辰，占分期以干支合数，宫为十数，征为三十，羽五十，商七十，角九十，干支令数，如甲子十八数，乙丑十六数之类。又日为令长，时为民，如德刑俱临，以风之吉凶占，常以正月二十日，五月、十一月十四日，候天门有云气，或苍黑赤白，皆为中外不通心。

凡云气紫赤，如烟非烟，如云非云，郁郁纷纷，萧索轮困，是曰夏云，喜气也。云含五色，润泽和缓，见城上为景云，太平之应，一曰卿云，大风将至，云如乱穰，大雨将至，云甚重润，日入而青云东西极天，无雨则三年将有丧军。有丧则白云南北如阵。赤云如血则血流。黑气如道则有赦云。如龙行则大水入流。赤气如人影，三日臣叛。云俱五色不下雨，有隐贤。赤黄四塞，连日夜光此照地，大臣纵恣。赤色覆日如血，大旱民饥。黑气变化更移，夷欺中国。云如正布，东西南北在邑上者，羊变。黑气如牛头，龙蛇变化，主病、流亡，不宜新妇，亦为狄侵华。

凡战气赤云，如伞盖覆羊上，千里内战吉，外忧。赤云如狗入营，大战流血。赤云旋而不动，或如丹蛇，如覆舟，如耕裘，或白气如车入北斗中转移者，下流血将死。或云上白气如虹而交，或日旁有珥，五色白虹，皆战气也。

凡出军之日，天气昏漠，云气阴沉，必战。若青阳温和，风尘不动，不见敌，亦不战也。

猛将气

凡气上与天连，下有名将。抱朴子曰：猛将之气，如火势，如张弓，或白如粉絮困仓，黑如山林竹木，或紫黑如门上楼，或上或下赤如旌旗，或气发渐渐如云而变作山形，或云气如蛟蛇形，或如龙、如虎在杀气中，或内白而赤气外绕，或中黑而赤气在前，或勃勃然如火烟之状，皆为悍猛谋深，不可当在我军上，四速战也。

伏兵气

凡两军相当，前后左右有赤气，即有伏气云，纷纷绵绵而相继者，车骑伏也。如有席蒿草者，少兵伏也。白气纷纭，如楼上状，万人伏也。军上黑气洋洋，而赤气在中，或如乌云之赤杵，或赤云中之鸟，人在乌云内，或如幢节在乌云中，或如山岳之王外，或前黑而白云在后，皆伏兵气也。

阴谋气

凡白气群行，或如羣羊徘徊，结阵而来，或日月蒙蒙无光，士卒内乱及兵内发。或黑如幢节而出于营，必有诈谋。或黑而车旗临我阵，必有乱臣，谋与贼通。昼阴夜月出，君谋臣，夜阴昼日出，臣谋君。或昼夜阴沉，或连阴十日，不是冬月而风乱起，君臣奸谋，亦是两国相图。黑气流行，互含五色，临我军上，则敌与臣谋，自败死。

凡敌兵暴至，必有赤云赫赫然及王子还见，或赤若旌旗，或独见赤云，如虹、如狗、如覆船，及天下白云如布疋，经于丑未，或广六、七丈，东西亘天，上下起兵，赤者尤甚，青者大丧。又白如瓜蔓，如仙人衣，千万戴结，罢而反兴，至八九丈，连而不断，千里兵至。或赤虹如狗，四枚相聚，如人行不绝，或如艾虎，或上有云，下有零螟，中天而下入我军，或黑云从敌来覆我军，有云如人而赤临城邑，而四望无云，独见云极天半起，或如胡人列阵，或如执棹、如赤杵、如火云，如人持节之势，或如旌旗之伸，皆主敌兵暴来袭我也。

阵前色黑，有阴谋。色青，兵叛。色赤，兵饥。色黄，急去之勾击。

军胜气

军胜之气，前赤后白，云如旌旗，扬挥指敌。或气如堤阪，前后摩地。或如日月晕状光芒，如飞鸟来而高。或赤白相随，如鬪鸡在云雾中，或如三疋帛，前广后大，或如一疋帛，皆不可胜。

又如五头马低尾，而又赤如鸟在气中如赤杵，在白云中如人，在乌气中如人持斧向之，如蛇攢首向之，如人牵牛、如覆舟、如小提、如山林木、如乳虎伏豹、如朴、如楼、如赤绕之。或赤黄连之，天如华盖独立，或五色云气如引丝，如阵前锐，皆盛气也。

败气

营上气囚废枯散，或如马肝，如死灰，如败车不起，如卧牛，如败屋，皆败气也。或盖道蔽蒙尽，暝饭不及食，炊不及熟，即急去之。或黑如壤山堕军垒营头星也。或白云如羣鸟起，趋入屯营结连，百里不绝，须臾不见，主他国来降。气如羣鸟乱飞，如粉、如尘、如烟燔生草，前锐后败，如枯蓬转者，急击之。

云如偃盖，如偃鱼临于军上，如羣羊、羣猪在气中，在十里以外，望念军上，气多而前白后青，或基儿临营上，如马在气中渐渐入营，如只蛇委曲，如群狐惊奔，或赤光从天流下，如气发连夜照人，或如卷席、如灰，如人卧无手无足，如飞鸟乱飞，如覆船车盖，如败提，如雾始起，聚散出没。如十五五妙手相向，又气出而半绝将败，气渐尽将走，皆败走逃奔之象。

城有不可攻者，凡青黄云气临城，若白云从城中南北出，或白气中出而青气北入，往返四远。若赤气如杵向外有黑云如星出，曰星精。若日晕有青赤气从中四出，若蒙气绕城而不入，若城上白气如旌旗形状云，若赤絮、若青云入，如牛头触千人，若气如烟火，若中出而入我军，若如双蛇，若云分雨雪。若云尅日，如甲乙平旦有白云。丙丁日有黑云等，若围城，雷雨过旬，又城上气满人不见，皆为不可攻。

城有不可尅者，凡赤气在城上，而黄气四面绕之，将死城降。城中气聚，如楼而出见于外，又赤虹从外入，三日可瘡。日重晕而白虹贯之，及蒙雾入城，白气绕而入后，所入攻之。赤黑气如狐狸皮经及正赤，或如雄雌临城，或赤气如众人头，如飞鸟，如败车，气出向东南者，不可攻。气向西北，或云如式人五、如三牛，如白蛇指城，或青气，及气上赤下白，及日无光明，日有西南风至，必尅。城中气出复入者，人欲逃。凡两军相当之气，以我西贼东为例。西厚东薄，西长东短，西高东下，西泽东枯，我军胜，反之败。

气安则军安，气散则军乱，气南军亦南，气北军亦北。对敌有火来，甚早。荫覆人掩沟，盗大贼将至，云如蛟蛇者，胜气也。如兔雄者亡，甲乙日东方青气，盛气也。黄气，死气也。初出军，赤气相随日出，居有忧，随日没，外告急，收兵勿行。

京房曰：“赤气随行，黑气随之，赤气灭，贼可得，有赤无黑，贼不可得。被围亦盛，关上气郁郁如火光芒蓊蓊，然有救。至外出军，云随后来，随而击之胜，逆者，急宜屯兵固守”。

五音风

宫声风，隆隆然，如雷鼓，如牛羊鸣窟中，发屋折木，主土动，君心烦，急令贵神辅相，疑忌兵起不安，其日风从宫来，山擢岸崩，君出地裂。风从角，蝗虫败穀。从商来，大水暴雨。风从征来，蛊狼为害。从羽来，大雨阳寒，大臣凶。

商声风，如离群羊，如扣钟磬，如飞羽集，如呜咽流水鸣声感人，发屋折木，主宫中兵起，鬪兵，急令关梁不通，耀贵。其日风从商来，白衣聚，关梁塞，大将退，外兵入。从角来，国有丧，兵行。从宫来，国有忧，将在外兵不战。从征来，君令行兵，主凶。从羽来，大雨至，在外兵解。

角声风，如千人合声呼啸，或合合然。如千人唱，令人悲哀。如啾风鸣，雉登木，发屋折木，有急兵鬪入城邑。风从商来，有暴兵，军令，宫中贵人疾，土工兴。从羽来，野饥人。从征来，丝贵有火燔。从宫来，不祥。从角来，不吉。

征音风，如奔马、火炎，如缚彘声发，屋行来火灾，妖害、急事、兵行。其日风从征来，火起、君忧。从角来，火灾、土工、大旱。从宫来，丧泣、寺舍火灾。从商来，有鬪兵。从羽来，宝物出，国多雷，震有使。

羽音风，如击温鼓，如糜鸣子，如水扬波，激气相磋，发屋折木，兵起，耀贵。其日风从羽来，雨雹、霜灾。从商来，兵鬪、将忧。从宫来，暴风、大雨、寒气伤物。从征来，臣民有忧。从羽来，城围不去。风角之书。

白话译文

本卷以五音（宫、商、角、征、羽）为骨干，构建一套融合日期、方位、风向与云气的综合观象预测体系。

纳音分日：将六十甲子按纳音归入五音，分阴阳两类。如甲子、壬申等属“阳商”，乙丑、癸卯等属“阴商”，以此确定每日五音属性，作为风占的时间坐标。

十二辰五音所主：子（阳宫）主君王，丑寅（阳征）主旱灾口舌，卯（阳羽）主雨雾，辰（阳商）主武将官吏，巳（阳角）主疾病忧患，午（阴宫）主后妃，未申（阴征）主庶民政令，酉（阴羽）主霜雷，戌（阴商）主兵刃，亥（阴角）主死丧。

五音风动占：依当日五音，结合风从何方而来，推断君臣动向、水旱兵火。宫日风自子午来主地动君出，自卯酉来主大雨臣走，自辰戌来主兵行；征日风自阳征来主火灾旱情；羽日风自商方来主兵围关阻；商日风自征方来且时加重征主大旱；角日风自商来主急兵，自阴角来主大丧。

云气军事占：云气紫赤润泽为喜，五色含润为太平之"景云"；赤云如血主流血之战，黑气如道主赦令颁布。猛将之气形如张弓火势；伏兵之气绵延如乱絮；阴谋之气白群徘徊或黑幢出营；军胜之气前赤后白如旌旗指敌；败气如死灰卧牛，散而不聚。城上青黄云气临城、白气南北往返者，不可强攻；赤气在城而黄气环绕者，城可克。

五音风声：宫声风隆隆如雷鼓，主土动君忧；商声风如钟磬清鸣，主关梁闭塞兵戎；角声风如千人呼啸令人悲哀，主急兵入城；征声风如奔马火炎，主火灾急事；羽声风如击鼓扬波，主兵起霜雹。

关键词

纳音：六十甲子干支所对应的五行音调分类，每两个干支共用一个纳音，用于确定日期的五音属性，是本卷风占的核心时间坐标。

五音：宫（土）、商（金）、角（木）、征（火）、羽（水），古代音律与五行的对应体系，在本卷中既代表声音类型，也代表风的性质与所主事类。

重音：当日五音与该时辰五音相同时形成的叠加状态，称"重宫""重征"等，表示该五音所主事件烈度加倍，主大变。

风动占：通过当日五音属性与风来方位的五音归属相配合，推断所主吉凶事件的占卜方法，是本卷核心技术。

云气：古代军事气象观测术语，通过云的颜色（赤/黑/白/青/黄/紫）、形态（如旌旗/卧牛/蛟蛇）及运动方向，判断已敌双方兵力虚实与战事走向。

现代启示

本卷本质上是一套古代多变量环境感知系统。五音对应五行，五行对应方位、颜色、事类，构成一个内在自洽的符号编码框架；风向、云气、声音则是输入变量；君臣动向、水旱兵灾是输出判断。从决策论视角看，这套体系将分散的气象现象整合为结构化的情报解读规则，是人类在信息匮乏时代试图建立"环境信号→行动决策"映射关系的早期努力。

其智慧精华在于：真正的决策者不仅依赖内部计划，还必须持续读取外部环境的反馈信号，保持对微弱信号的敏感性。"胜气"与"败气"的核心区别不在于兵力多寡，而在于气势的聚散与流向——这与现代战略中"势能"与"心理优势"的概念高度吻合。

****引发思考的问题**：**当你做一个重大决策时，你依赖的是纯粹的内部逻辑推演，还是也会主动观察外部环境给你的"信号"？如果是后者，你的"读云识气"体系是什么？

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十八

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十八

六丁六甲神符

郁离子曰：“大法军中急用符法者，乃时门不利，故六丁之符以禳之。但当用咒，掌嚶画雷印铃甲，方能应验，此例极神，系九天玄女传授军中六丁六甲神符”。

甲子符

甲子神君号曰“飞天大帝”，又名蜚（雨鬼）将军，其神鼠首人身，高一丈九尺，居阳光天垒之宫，统领神将九万九千九百，助有忠孝，怒杀不仁不义，九天青青之下。符式长一尺九寸，濇三寸一分，用青黑纸朽研砂为上吉。

甲戌符

甲戌神君号曰“掩郎”，又名司狱将军，其神犬首人身女相，其性好酒，居西隍天廻之宫，统领神兵五万五千五百五十，喜助正将，诛斩贼兵，身长一丈六尺，纶绶九天青黄下。符式长一尺六寸，濇二寸九分，用大黄纸朽研砂红为上吉。

甲申符

甲申神君号曰“六府神”，又名捷报将军，其神猴首人身，长二尺五寸，性甘食，好淫，居天钺之宫，统领神兵七万七千七百七十数，喜助顺击，纶绶九天青白，符式长一尺五寸，濇二寸七分，用白朽研红砂为上吉。

甲午符

甲午神君号曰“平水将军”，其神马首人身，高一丈九尺，性最烈，不宜速召，好肥大尤物，忌用马肉供养，统领神兵九万九千九百九十数，喜助报仇，纶绶青红下。符式长一尺九寸，濇三寸二分，用青红纸朽研黑丹砂为上吉。

甲辰符

甲辰神君号曰“平蛮将军”，其神龙首人身，高一丈九尺，性清高，可顺不可逆，喜东南方，辅助真人，扫荡妖氛，统领神兵五万五千五百五十数，纶绶青黄下。符式长一尺九寸，濇三寸九分，用青黄纸朽研红朱为上吉。

甲寅符

甲寅神君号曰“六孽将军”，其名灌佳郎，其神虎首人身，高一丈有奇，性最躁不可轻，扶强抑弱，党正害邪，神居天苑之位，常游六吉之宫，统领神将七万七千七百七十数，纶绶青黑下。符式长一尺八寸，濇二寸七分，用青纸朽研红朱为上吉。

右画六甲神符，用剑诀，以左手大指杜天罡捧剑跌坐，默念六甲神咒七遍，吸东方一口气吹入神笔，一气呵成。用天池水一瓶，将符焚在瓶中，压不利之门，化凶为吉。咒曰：“吾呼六君元阳甲子神，急来速去，愿君证吾身，（魁康卯勺未吉并），召奉太上老君急急如律令”。

丁卯符

丁卯神君号曰“六将军”，其神兔首人身，性最柔和，高一丈六尺，司九天雷火之权，统领神兵六万六千六百六十数，驱邪斩鬼，辅佐真人，铃锡青赤下。符式长一尺六寸，濇三寸三分，用红青纸朽红朱为上吉。

丁丑符

丁丑神君号曰“奕将军”，牛首人身，性好香物，高一丈八尺，居天汉之宫，司水利之权，好水战，统领神兵八万八千八百八十数，斩诛贼兵，铃锡赤黄下。符式长一尺八寸，濇五寸三分，用黄纸朽研朱为上吉。

丁亥符

丁亥神君号曰“涂将军”，其神猪首人身，性好米食饮酒，宜宽请不可急召，身高一丈四尺，镇天皇之宫，喜辅顺诛逆，统领神兵四万四千四百四十数，铃锡赤黄下。符式长一尺四寸，濇二寸九分，用红黑纸朽研红朱为上吉。

丁酉符

丁酉神君号曰“飞将军”，其神鸡首人身，性最恶，不可犯，喜饮酒肉，好陆战忌水战，身一丈六尺，居少微之宫，统领神兵六万六千六百六十数，劫寨破垒，斩将搴旗，追奔逐北，赤白下。符式长一尺六寸，濇三寸一分，用赤纸朽研朱为上吉。

丁未符

丁未神君号曰“（未载何姓）将军”，其神羊首人身，喜食菓品蔬菜之物，好烈口，忌阴雨，身高一丈八尺，居镇南极之宫，统领神兵八万八千八百八十数，冲虏破阵，不能御，铃锡赤下。符式长一尺八寸，濇三寸一分，用赤黄纸朽研朱为上吉。

丁巳符

丁巳神君号曰“陈将军”，蛇首人身，性最毒，不可轻用，喜食六畜之物，不忌水陆，高一丈四尺九寸，镇守天屏之宫，统领神兵四万四千四百四十数，复城陷阵，变化无穷，铃赤赤下。符式长一尺四寸九分，濇二寸九分，用红纸朽研黑丹为上吉。

右画六丁符，用斗诀，以左手大指，杜天地步斗而坐，默念六丁神咒七遍，吸南方一口吹入神笔，一气呵成，作法如前。咒曰：“六丁神兵，八卦之精，推例神将，安在吾身，闻咒速至，百事通灵，无事不报，不得动令，吾奉九天玄女急急如律令”。

白话译文

郁离子说：“在军事紧急情况下需要使用符法，是因为时门不利，所以用六丁之符来禳解（消除厄运）。但必须配合咒语，以掌心喷水并画出雷印铃甲（特定手印与法器操作），方能灵验。此法极为神验，乃九天玄女（奇门遁甲的传授神祇）传授给军中的六丁六甲神符。”

六甲符部分：

甲子神君号"飞天大帝"，又名蚕将军，鼠首人身，高一丈九尺，居阳光天垒之宫，统领九万九千九百神将，扶助忠孝、惩杀不义之人。符长一尺九寸、宽三寸一分，以青黑纸用朱砂书写为最佳。

甲戌神君号"掩郎"，又名司狱将军，犬首人身女相，喜酒，居西隍天廻之宫，统领五万五千五百五十神兵，扶助正将、诛斩贼兵，高一丈六尺。符长一尺六寸、宽二寸九分，以大黄纸用红砂书写为最佳。

甲申神君号"六府神"，又名捷报将军，猴首人身，高二尺五寸，贪食好淫，居天钺之宫，统领七万七千七百七十神兵，善助顺击。符长一尺五寸、宽二寸七分，以白纸用红砂书写为最佳。

甲午神君号"平水将军"，马首人身，高一丈九尺，性情最为刚烈，不宜急召，喜肥壮之物，忌以马肉供奉，统领九万九千九百九十神兵，善助报仇。符长一尺九寸、宽三寸二分，以青红纸用黑丹砂书写为最佳。

甲辰神君号"平蛮将军"，龙首人身，高一丈九尺，性情清高，只可顺从不可逆犯，喜东南方，辅助真人、扫荡妖邪，统领五万五千五百五十神兵。符长一尺九寸、宽三寸九分，以青黄纸用红朱书写为最佳。

甲寅神君号"六孽将军"，名灌佳郎，虎首人身，高一丈有余，性最暴躁不可轻犯，扶正除邪，居天苑之位，统领七万七千七百七十神将。符长一尺八寸、宽二寸七分，以青纸用红朱书写为最佳。

六甲符用剑诀（特定手印），以左手拇指按天罡位，捧剑跌坐，默念六甲神咒七遍，吸东方一口气吹入神笔，一气呵成。以天池水一瓶，将符焚入瓶中，压于不利之门，化凶为吉。咒曰："吾呼六君元阳甲子神，急来速去，愿君证吾身……召奉太上老君急急如律令。"

六丁符部分：

丁卯神君号"六将军"，兔首人身，性最柔和，高一丈六尺，掌九天雷火之权，统领六万六千六百六十神兵，驱邪斩鬼。符长一尺六寸、宽三寸三分，以红青纸用红朱书写为最佳。

丁丑神君号"奕将军"，牛首人身，性好香物，高一丈八尺，居天汉之宫，掌水利之权，善水战，统领八万八千八百八十神兵。符长一尺八寸、宽五寸三分，以黄纸用朱砂书写为最佳。

丁亥神君号"涂将军"，猪首人身，好米食饮酒，宜宽缓相请不可急召，高一丈四尺，镇天皇之宫，扶顺诛逆，统领四万四千四百四十神兵。符长一尺四寸、宽二寸九分，以红黑纸用红朱书写为最佳。

丁酉神君号"飞将军"，鸡首人身，性最凶悍不可冒犯，喜酒肉，善陆战忌水战，高一丈六尺，居少微之宫，统领六万六千六百六十神兵，劫寨破垒、斩将夺旗。符长一尺六寸、宽三寸一分，以赤纸用朱砂书写为最佳。

丁未神君（姓氏未载），羊首人身，喜果蔬、嗜辛辣，忌阴雨，高一丈八尺，居镇南极之宫，统领八万八千八百八十神兵，冲锋陷阵。符长一尺八寸、宽三寸一分，以赤黄纸用朱砂书写为最佳。

丁巳神君号"陈将军"，蛇首人身，性最阴毒，不可轻用，喜食六畜之物，不忌水陆，高一丈四尺九寸，镇天屏之宫，统领四万四千四百四十神兵，攻城陷阵，变化无穷。符长一尺四寸九分、宽二寸九分，以红纸

用黑丹书写为最佳。

六丁符用斗诀（北斗步罡手印），以左手拇指按天地位，行步斗坐，默念六丁神咒七遍，吸南方一口气吹入神笔，一气呵成。咒曰："六丁神兵，八卦之精……无事不报，不得违令，吾奉九天玄女急急如律令。"

关键词

六丁六甲： 六甲指甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅；六丁指丁卯、丁丑、丁亥、丁酉、丁未、丁巳，共十二位神将，各司其职。

符式： 符咒的制作规格，含尺寸、纸张颜色及书写材料（砂朱、黑丹等）的完整工艺标准。

剑诀/斗诀： 制符时配合的手印法式，六甲用剑诀（吸东方气），六丁用斗诀（吸南方气），分阴阳两套操作体系。

纶绶/铃锡： 神将所对应的天宫颜色标志，标示各神将的属性方位与灵力归属。

一气呵成： 制符时术者须专注不断，使意念、呼吸与笔法完整合一，为符咒生效的关键条件。

现代启示

这份符典的核心逻辑，是一套高度结构化的工具分类与使用规程。十二位神将各有其擅长领域（水战/陆战/驱邪/报仇）、禁忌边界（甲午不可急召、丁巳不可轻用）和对应材料（纸色、砂色精确匹配）。这与现代决策论中的"工具适配原则"高度吻合：每种资源都有其最佳应用场景，错配不仅无效，甚至适得其反。

从系统思维看，六甲（阳性，吸东方气）与六丁（阴性，吸南方气）分属两套操作框架，体现了古人对力量属性的二元分类管理。制符的仪式要求（七遍咒语、一气呵成）在心理层面强制术者进入专注状态，排除杂念，这与现代高压决策前的"操作前检查清单"异曲同工。

当我们面对复杂局面时，能否像这份符典一样，为自己手中的每一种"工具"写清楚它的适用条件、禁忌与启动方式？

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十九

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷二十九

阳遁九局

冬至惊蛰一七四，小寒二八五同推，春分大寒三九六，立春八五二相随，穀雨小满五二八，雨水九六三为期，清明立夏四一七，芒种六三九为宜，十二节气时候定，上中下分是根基。

阴遁九局

夏至白露九三六，小暑八二五之间，大暑秋分七一四，立秋二五八循环，霜降小雪五八二，大雪四七一相关，处暑排来一四七，立冬寒露六九三，此是阴遁起例法，节气推宜仔细看。

黄石公奇门七十二局军中应腾神符经

第一局

乙奇同辅星临休门。号曰“飞龙在天”，主将军于京地千里，利西方进兵札营，出门有二鸟齐鸣成奇勋也。

阳五局甲己日乙亥时，但无九地之神，候查。

阳三局乙庚日丙戌时，但无玄武之神。

阴三局丙辛日戊子时。

阳三局甲己日乙亥时有天辅。

第二局

乙奇同九天、柱星临生门，号曰“青云得露（路）”，出军主大胜，得首级五千、地百里，出门有老妪到左逢，军行五百里有壶浆来迎，吉。

第三局

乙奇同任星、太阴临伤门，号曰“太阴当权”。主大将出阵得胜，有获辎重粮饷之类，军行坎宫五百里有云铺顶，西方有鼓乐，大利。

第四局

乙奇同值符、英星临杜门，号曰“霹雳雷全”。宜副将出军正将坐营，得地四十里、首级五千余，军行宜兑宫，出门有道人相逢，本营有旗旗折，大利。

阳六局丙辛日乙未时。

阴二局乙庚日乙酉时。

第五局

乙奇同六合临景门，号曰“天马驰星”。军行宜出兑宫，巽宫坐营，有异人献策，得军马于京，出门有大风，行至五百里大雨骤至，吉。

阳八局戊癸日乙卯时，是否天柱星，应查。

阴一局戊癸日乙卯时，同局又是天芮。

第六局

乙奇同白虎、心星临死门，号曰“五虎临门”。宜出巳宫坐午宫，正将大胜，得城池、首级、车马、财帛，军行出门有紫色云气，行三里有黄伞人至，大吉。

第七局

乙奇同太阴、禽星临惊门，号曰“月出天衢”。军行宜出干宫坐营巳宫，攻城利西北，夺地利东南，出门有三人飞马报献消息，有鹰鸣，大利。

第八局

乙奇同九天、天辅星临开门，号曰“太阴得令”。至于天子御驾亲征，判伏四夷，剿除不法。

阴三局甲己日乙丑时。

第九局

乙奇同柱星、直符临休门也，号曰“白虎扬威”。宜劫人营寨、夺人粮草，大胜。宜坎宫出阵，巽宫坐营，主将有功，出门三里有青雀飞噪，途中遇火起，大吉。

阳三局丁壬日乙巳时。

阴八局甲己日乙亥时。

第十局

乙奇同九天、柱星临生门，号曰“天罗地网”。主大将出阵，百战百胜，得地千里，城池十余，所向皆利，军行出门有大风起自西北，东北有雷声相应，大吉。

第十一局

乙奇同太阴、柱星临伤门，号曰“六合同春”。出军有损攻战，宜与敌人有弓弩埋伏东西，出军宜防之。出行有黄云四起，辰巳时利。

第十二局

乙奇同六合、柱星临杜门，号曰“玉女归关”。出战大将有伤，利东北不利西南，军行出门微雨，不利。

第十三局

乙奇同九天、禽星临景门，号曰“喜鹊争巢”。利用火攻，后劫人营寨，得人器械、戈盾之属，军行午时，出门未时，兵行三里遇兔，大吉。

第十四局

乙奇同朱雀、任星临死门，号曰“鸟占枯枝”。出军主士卒失散，所为不遂，战不成功，军行出门有雁南来，不吉。

阳九局乙庚日丙戌时。

第十五局

乙奇同螣蛇、辅星临惊门，号曰“黄龙升天”。出阵宜水战不宜陆战，水战有东风天助，利火攻，军行五百里有紫色云气，大吉。

第十六局

乙奇同太阴、蓬星临开门，号曰“天虎司衡”。利守不利战，正将出师有忧，利出巽宫，丁甲焚符可免途中遇云掩红日，不利。

第十七局

乙奇同九地、芮星临休门，号曰“天枢直日”。军行宜出干宫坐未宫，不利攻城，若在大寒节乃利攻城，军行出门有五彩人至，大利。

阳三局甲己日乙亥时。

第十八局

乙奇同太阴、冲星临生门，号曰“白露横江”。宜出坎宫或午宫，用符水嚶之，利水战，可得首级二千、舟车数百，出门有白鱼入舟，大利。

第十九局

乙奇同六合、禽星临伤门，号曰“风散百花”。不宜出师，不利主将，有折兵覆舟之阨，军行出门遇西风，有恶风，不利。行师若事急不得已，当出巽宫，先书六甲符，嚶之、烧之，可免凶煞。

阴四局戊癸日乙卯时。

第二十局

乙奇同辅星、白虎临杜门，号曰“虎啸生风”。军行宜出寅宫，坐巳宫，利陆战，五十里地有伏兵，宜退不宜进，出行有警至，主小利。

第二十一局

乙奇同九天、任星临景门，号曰“飞蛾扑火”。不利守城，宜死战守城，破敌则可，若敌人有反间之计，不可从。出门有白犬当路，不利。

第二十二局

乙奇同朱雀、柱星临死门，号曰“尸横遍野”。不宜出师，宜固守营垒，谨防西、北二方有贼劫营，午时不利。

阳遁朱雀即阴遁元武。

阴六局乙庚日乙酉时。

第二十三局

乙奇同螣蛇、任星临惊门，号曰“昆虫变化”。宜出西方，水陆俱利，城池可破，大将可擒，出门有白云当空，行三里天有微雨，大利。

第二十四局

乙奇同任星、入符临开门，号曰“天门大开”。大将出师，得城池、首级数百，军行宜从坎宫，主闻鼓乐声，有野人献策，大利。

阳八局甲己日乙丑时。

阴四局戊癸日乙卯时。

阴七局戊癸日乙卯时。

第二十五局

丙奇同六合、芮星临休门，号曰“五星聚会”。大将出师，宜出坤宫坐巽宫，得首级五千，又得一名大将知天文地理，可招服之。大将出师宜遇大雪，春遇微雨，有狗二只从西方来。

阴九局丁壬日丙午时。

第二十六局

丙奇临朱雀、任星临生门，号曰“如鱼失水”。大将出师不利，主士卒伤火矢，若事急不得已出坎宫，宜书丁甲符，水制之可反凶为吉，出门忌见人持彩物来，不利。

第二十七局

丙奇同值符、心星临伤门，号曰“得出天罗”。主大将出师，宜出南方坐正北，始不利，主午时大获辎重、器械，途中遇青衣道人持书献策来迎，大吉。

第二十八局

丙奇同值符、芮星临杜门遇甲己日，号曰“六甲逢时”。出军有小伤，士卒皆有忧色，午时出兵大利，得土地、破城，人心归顺，出门五百里有妇人衣色服自西方来，大利。

阳八局丙辛日丙申时。

第二十九局

丙奇同勾陈、蓬星临景门，号曰“鱼龙变化”。主将出师单骑破，虏获首级数十，宜坤宫坐营，军行出门遇仙风、道人，大利。

阳遁勾陈，阴遁白虎。

阴八局丙辛日丁酉时。

第三十局

丙奇同勾陈、英星临死门，遇午、未时，号曰“宝镜重磨”。大将出师，先败后胜，得地五千，宜震宫，出门遇黄衣道人骑白马至，大利。

阳二局丙辛日丙申时。

阴二局丙辛日戊戌、己亥皆同。

第三十一局

丙奇同太阴临惊门，号曰“蛇入龙穴”。主将出师可，宜入人城池，得金宝数万，军行出门西方有鼓声，白云射斗牛，黄云盖顶，大利。

阳九局戊癸日丙辰时，但遗漏星名，是否天柱临宫？俟查。

第三十二局

丙奇同九天、六合临开门，号曰“鸿鹄冲天”。主大将出师大胜，可夺人土地，斩将寨旗，军中有员归营，出门东南有红霓射天市垣，大利。

阴五局丁壬日丙午时，九天重出，是否遗漏天柱？俟查。

第三十三局

丙奇同滕蛇、芮星临休门遇壬子日，号曰“天罡择地”。主将先凶后吉，有弓矢之伤，至吉时得胜，可得土地，杀人盈野。军行出门三里主阴雨微微，大吉。

第三十四局

丙奇同九地、任星临生门，号曰“蛇入燕巢”。不可出军，有敌人伏兵入营内，伤副将军。军行三里南方有鼓声，主军中有火起，不利。

第三十五局

丙奇同六合、辅星临伤门，号曰“天门大开”。大将从震宫出可缚敌首，有擒王斩将之功，军行有黑云气起震宫，大利。

第三十六局

丙奇同六合、任星临杜门遇庚申日，号曰“枯木逢春”。主战阵已破之，兵重整出阵，竟成大利。军行出门三里有鸦鸣之声飞过，大吉。

第三十七局

丙奇同九天、芮星临景门，号曰“蛟龙失水”。主出师不利，折车马、损辎重。若事急宜向兑宫出，以行水解之，亦可半吉。军行出门遇烈日，行至十里有鼓声，大利。

第三十八局

丙奇同朱雀、辅星临死门，号曰“天冲临阵”。出师宜从震方，主敌人退三舍，得首级四十，获大将一员，出门西北方有巨雷声，二十里大利。

第三十九局

丙奇同值符、芮星临惊门遇卯未日时，号曰“风云聚会”。主大将出师，弃西北出东南，伏兵能得首级五百。军行出门三里有野飞来，大吉。

阳二局甲己日丙寅时。

阴二局乙庚日丙子时。

第四十局

丙奇同九天、芮星临开门，号曰“羣羊搏虎”。辰戌日时出兵大败，折马卒三千，不宜战。军行遇虎，不利。

第四十一局

丙奇临太阴、蓬星临休门，号曰“天日照临”。主兵得胜，吉。缚大将一员，得地三十里，城池可破，军行宜从艮宫出，坐坤宫，行至五百里有大火，风雨十里有。

阳三局戊癸日丙辰时。

阴八局日时皆同。

第四十二局

丙奇同六合、冲星临生门，号曰“秋风四起”。军行宜在艮宫出，坐在兑宫，四路伏兵，破败敌五百骑，俱不利水战。军行出门有一人献舆图，大利。

第四十三局

丙奇同朱雀临伤门遇午未日，号曰“河魁夺魄”。主将宜出离宫坐坎宫，利水战，可夺舟楫，军行出门西方有火起，大利。

阳一局乙庚日丙子时是否任星，应查。丙戌日时亦同天英又是。

第四十四局

丙奇同九地、心星临杜门遇申子辰日，号曰“天乙司冲”。军行宜出兑宫坐震宫，可得地五千里。出门有黄衣人自南方来报献消息，大利。

第四十五局

丙奇同太阴、英星临景门，号曰“火焚昆冈”。主大将出师百里，破寨斩首级七百。出门遇黄衣人自西来，大吉。

阳二局癸酉日丙辰时。

阴七局戊癸日丙辰时。

第四十六局

丙奇同六合、柱星临死门遇卯未日时，号曰“天河转运”。出师不利，主伤士卒、车马。军行出师有微雨，行至三百里有羣鸟向北飞来，不利。

第四十七局

丙奇同朱雀、任星临惊门，号曰“太乙得令”。军行出门可得城池，战必胜，攻必取。若在惊蛰时节，军行有黄云从巽宫起，大吉。

第四十八局

丙奇同勾陈、心星临开门在雨水前，号曰“河魁直时”。利水战，可缚敌首，军行遇西方有鼓声，大吉。

阳八局丙辛日丁酉时。

阴四局日时同。

阳一局丙辛日甲午时。

第四十九局

丁奇同值符、任星临休门遇丑未日时，号曰“雨霁沧江”。出师宜出坎宫坐坤宫，可夺寨、焚粮、用计、伏兵，大胜。军行三里有微雨，遇西风，大利。

阳七局乙庚日丁丑时。

阴四局戊癸日丁巳时。

第五十局

丁奇同太阴、禽星临生门，号曰“胜光争位”。出师不利，主大将灾，士卒多阨。军行宜退不宜进，军行出门遇有北风大起，不利。

阳八局丁壬日乙巳时。

第五十一局

丁奇同六合、任星临伤门，号曰“羣鷄化凤”。主将宜出震宫坐离宫，可破敌五百骑，遇午未时更胜。军行有老人携子来见，大吉。

第五十二局

丁奇同朱雀临杜门遇寅卯日时，号曰“火炼金丹”。主大将出师，从兑上出先凶后吉，军行出门遇妇人抱子来，见羣鸦飞噪，大吉。

阳四局甲己日丁卯时，但遗漏星名，是否天蓬临宫，当须查考。

阴四局亦同格局，又是天柱名，俟查。

阳二局丙辛日戊子时，与阳四局同。

第五十三局

丁奇同勾陈、禽星临景门，号曰“鼠落糠盘”。出师先胜后不成，败大功。军出门见西方有火起，不利。

第五十四局

丁奇同九天、英星临死门遇子午日时，号曰“孤舟渡江”。主大将军宜出坎宫，东方坐营，可斩大将三员者，首级三千，天子出师，可服万国，出兵南方，有五色云见，大吉。

第五十五局

丁奇同六合、心星临惊门，号曰“太岁坐营”。宜出大兵八方皆利，可得土地数千里，敌兵尽扫。军出南方有大风起，白云见顶，大吉。

黄石公奇门七十二局军中应腾神符经

第五十六局

丁奇同值符、辅星临开门，号曰“豹变南山”。主将出师大胜，军出宜出巳宫坐营震宫，出门有二小儿从北方来见，大吉。

阳三局乙庚日丁丑时。

阴九局戊癸日丁巳时。

第五十七局

丁奇同太阴、蓬星临休门遇丑未日时，号曰“雷震百里”。大将出师大利，宜出震宫，得地二百里，斩首级五百。出门遇妇人着红衣自西方来，大吉。

阳七局丁丑日丙戌时。

阴三局同。

第五十八局

丁奇同六合辅星临生门，号曰“六合临阵”。主大将出师大胜，军出离宫坐震宫，直击敌首，莫攻敌尾。出门有鸡鸣，大吉。

第五十九局

丁奇俱同前。

第六十局

丁奇同六合、心星临杜门，号曰“玉女反面”。主大将出师不利，巽宫出营，宜坐营稍吉。军出门行五里遇微雨，至十里有敌来战，不利。

阴三局丁壬日庚子时。

第六十一局

丁奇同朱雀、任星临景门，号曰“六丁冲阵”。出军宜向西方坐营，有敌伏在北方，可得地三处。出门空中有五色云见，行至三里遇群猪，大利。

第六十二局

丁奇同太阴、任星临死门，号曰“金刚扫地”。出师宜向南，又宜坐震宫，主先凶后吉，可得首级五千。军出门遇术士献策，大利。

第六十三局

丁奇同九天、辅星临惊门，号曰“河落呈祥”。宜南方出军，东方坐营。若攻城亦宜向震宫，三日奏捷。军出门三里见瑞气从东南方来，大吉。

第六十四局

丁奇同九天、禽星临开门，号曰“太白垂光”。出师得胜，多获金宝。军行宜出震宫坐干宫。行五里有鹳鸣，二百里人获器物，大利。

第六十五局

丁奇同蓬星临休门遇辰戌日，号曰“荧惑生光”。宜离宫出军，坎宫坐营，宜用火攻，可破敌都邑，俘获上将，出门见黄衣人自北来，不利。

第六十六局

丁奇同值符、辅星临生门，号曰“罗猴过渡”。宜出师坎宫坐营坤宫，主破敌三十骑，得地百里，斩首级三千。军出遇大风一阵，即不利。

第六十七局

丁奇同朱雀、心星临伤门，号曰“月孛当空”。出师不利，事急不得已，宜以鬼掌符水喂北方可出，得三里而跛足人自西北来报，大利。

第六十八局

丁奇同勾陈、禽星临杜门，号曰“月德临门”。宜副将出阵，可得地五千里，宜兑宫坐营，出军东方，向西而行，有雷炮声应，大吉。

第六十九局

丁奇同九天、天任星临景门，号曰“天德照门”。利副将出师，军行五里遇伏兵，不可战，行二里东方有火光，不利。

第七十局

丁奇同九地、柱星临死门，号曰“阴阳不交”。主大将出师，有弓矢之灾。军出不宜北方，利西南方，坐营艮宫，其灾可免。行三里公差骑马，大吉。

第七十一局

丁奇同九天、任星临惊门，号曰“三台得位”。出师大胜，宜艮宫出军，坎宫坐营可，军千乘地千里，出门有微雨，大吉。

第七十二局

丁奇同勾陈、辅星临开门，号曰“瑞生九鼎”。主出师大胜，四方皆利，得城池、土地并得上将首级。军行三里，有白云自西北方来，东方风起，皆大利。

白话译文

起局口诀：以冬至、夏至为阴阳分界，阳遁起于冬至，按节气依次排定一至九局，每局分上中下三元；阴遁起于夏至，规则相同但方向相逆。十二节气与九局一一对应，是推算奇门格局的历法基础。

七十二局：以乙、丙、丁“三奇”（即三个吉祥天干）为主干，各自与九星（天辅、天任、天柱等）、八神（九天、太阴、六合等）、八门（休门、生门、死门等）组合，形成七十二种军事格局。每局均有雅称——如“飞龙在天”“天罗地网”“玉女归关”——并附具体指令：出兵宜从何方、坐营宜在何宫、适合水战还是陆战，以及出发前须观测的自然征兆（白鱼入舟为大吉，北风骤起则不利）。格局多注明具体适用日时（如“阳五局甲己日乙亥时”），超出时限则格局失效。七十二局兼顾天时、地利、星门神将，是古代军事谋略与天文历法的高度整合。

关键词

三奇：乙、丙、丁三天干的合称，奇门格局中象征吉利的核心要素，逢三奇临门多主大胜。

八门：休、生、伤、杜、景、死、惊、开八个方位门，是奇门断局的核心坐标，休生开门利行事，死伤惊门多凶险。

九星：天蓬至天英九颗值星，各有吉凶属性，与八门、八神三者叠加，共同决定格局的军事走向。

八神：值符、螣蛇、太阴、六合、白虎、玄武、九地、九天八位神将，各司其职，影响格局的具体吉凶细节。

阳遁/阴遁：冬至后阳气渐升为阳遁，夏至后阴气渐长为阴遁，两者起局方向相反，是奇门推演的根本历法框架。

现代启示

卷二十九的本质是一套**“情境匹配决策框架”**：将时间节点（节气、日时）、环境变量（自然征兆）与行动类型（攻守、水陆）预先组织成七十二种模板，每种模板给出明确的行动建议。这与现代决策论中的“情景规划”（Scenario Planning）异曲同工——事先穷举关键变量组合，为每种情境制定对策，以避免高压环境下的临场判断失误。“飞龙在天”“天罗地网”这类意象命名，将抽象的卦象信息转化为直觉可识别的战略图式，本质上是一种**“认知负荷压缩术”**。七十二局是经验知识的结构化编码，与今日的决策树、应急预案在逻辑上一脉相承。

****思考问题**：**面对复杂决策时，你是否已经构建了自己的“七十二局”——一套预先分类的情境应对框架，还是每次都在临场硬推演？

《奇门遁甲秘笈大全》卷三十

原文

《奇门遁甲秘笈大全》卷三十

奇门地盘图

此阳遁一局，先以左边掌诀，甲子戊起一坎，顺飞六仪，逆布三奇，即知某为值符，某为值使矣，诸照此而推之。其图如左：

甲寅癸 丁 丙 乙

干六 兑七 艮八 离九

天心、开天柱、惊天任、生天英、景

天禽星寄于

坤宫甲辰壬

甲午辛 甲申庚 甲戌己 甲子戊

巽四 震三 坤二 坎一

天辅杜 天冲、伤 天芮、死 天蓬、休

此地盘一定不易者也。所谓地主静也，五日换一元。天盘则时时不同，所谓天主动也。如乙丑时则以休门加天盘坤为值使，以值符天蓬星甲子戊加离九为值符，诸照此例。

歌曰：“戊子干宫亥为庚，戊寅坎艮丑壬辰，戊午生门同甲卯，四宫戊戌二九申，上有戊辰庚酉辛，一飞盘过一回新，二十四盘方上起，门从方上定金鸣，所泊若差时一位，就将方位东方神，此是九星真秘诀，消凶纳吉万全亨”。

歌曰：“一盘西去两盘东，二至精微在此中，一二却从天上落，八九顺从地下通，二九伏从丁九丙，乙丙山山尽起风，三四过去重三九，一盘起去一盘宫，此方即是真神女，九九移来路上同，非是贤人莫妄语，怕将机巧乱研穷”。

以子加直使，阳遁顺，阴遁逆，玉女时上落在何宫是也。

此是阳遁上元甲己日乙亥时，值使在三宫，故休门杜坤，取子加卯顺行，看亥落何宫，即知亥时在艮景门上，左足先二步华盖，豹向豹尾而去，人鬼不见形。

其法照飞宫，指阴阳二遁。如冬至上元甲己日甲子时，则知九天在休门，九地在离；夏至上元甲己日甲子时，九地在休门，九天在离，余仿此而推之。

歌曰：“赤道白道与黄道，不避千年腾不到，余此六道是吉神，配合奇门遁真好”。法分二遁隐避之诀，必分道，遁道之中赤、白、黄三道，尤宜谨避。不然虽合三奇吉门，亦遁不通，难免十患。

此即甲乙丙丁戊阳时，神居天上要君知也，阴时仿此。

诸葛武侯行兵遁甲金函玉镜

诸葛武侯行兵遁甲金函玉镜图序

金函玉镜者，蜀时诸葛孔明所著也。当汉末时因黄巾之乱，天下豪杰并起，而曹氏父子、孙权、周瑜诸将，皆称召用兵过于孙吴者也，独孔明与蜀主往往行兵遇敌，纵横吴魏间，以正维奇兵而获胜者何？盖此乃出于金函玉镜之书，是书始自上古圣皇轩辕氏破蚩尤不胜，斋戒上感九天玄女，传授驱役六丁玉女之神，诸遁甲旬内逐日遁时，书为八门定以吉凶，分内外胜负集为秘书一编传于世间，而孔明得之于龙门山岩穴之间，孔明行师出阵用以取胜，魏吴诸将咸称其神焉。

孔明奇其书可以传世，厥后自画图局六十甲子日，每日十二时，全图局俱载，九星所值，各门吉凶成败，以备行兵择选用之者，其应如响，名之曰金函玉镜图，其书指画详明，别为一家，不与遁甲诸书相似，所称神异，不可测度者也。孔明有云，是书在兵兴之日则为行军，其历代作日用选择出行必不可无者甚矣，流传于世历代，知兵之将帅，此秘而宝之，其传者寡矣。余学兵二十年，凡武经韬略七宝新书，六旨金镜，青囊索书，诸家兵法悉得观览，独孙氏与是图，相为体用，诚国家之书籍，而无毫发误差，实世之宝焉。余虽武人不文独得是图之微奥，不敢擅秘，以故今出终南山黄岩老人，夙朝本朝大将狄青家藏本缮图式，命史端抚抄录用，广其传以俟后世，明哲忠谋之士用兵之际，得以观阅阐助武功，以见余之秘昔贤之传也。

诸葛武侯行兵遁甲金函玉镜卷一

九星落局法

冬至后阳遁顺行九宫起例（一日一宫完，即至上日甲戌，余例仿此）

甲子为头起艮，甲戌飞入宫字，猿猴翻入水晶宫（坎），甲马坤中不动，曾见龙生震地，再看虎啸生风（巽），九星殿上显奇功，太乙临之法用。

假如，甲子日艮上起太乙，离上摄提，坎上轩辕，坤上招摇，震上天符，巽上青龙，中宫咸池，干上太阴，兑上天乙，此九星顺行九宫之法也。

夏至后阴遁逆行九宫起例

甲子为头起坤，甲戌飞入坎宫，猿猴马上笑欣欣（离），甲马山中直进（艮），龙临金位显位能（兑），虎向千方坐镇，九宫太乙逆行，仔细推求有应。

假如，甲子日坤上起太乙，坎上摄提，离上轩辕，艮上招摇，兑上天符，干上青龙，中宫咸池，巽上太阴，震上天乙，此九星逆行九宫之法也。

九星神名次序起例

一太乙吉、二摄提凶、三轩辕平、四招摇平、五天符凶、六青龙吉、七咸池凶、八太阴吉、九天乙吉。

冬至后阳遁八门起例

阳干顺布八门，甲丙戊庚壬为阳；阴干逆布八门，乙丁己辛癸为阴。

甲戌壬子坎为休，丁辛乙卯向坤游，庚甲戊午居震位，癸丁辛酉巽方求，庚丙鼠入金乡去（干），己癸兔居水泽幽（兑），壬丙马行山上路（艮），乙己鸡与火为俦（离）。

假如，甲子日阳顺休生开，乙丑日阴逆休生开，丙寅日又顺休生开，阴遁起例仿此。

夏至后阴遁八门起例

甲戌壬子居离，丁辛乙卯艮连，戊寅甲马兑官先，丁癸辛酉干健，赤白鼠游巽位（丙庚），黑黄兔走东边（癸己），丙壬骑马到坤门，乙己鸡飞坎畔。

假如，甲子、戊子、壬子俱从离上起休门，每宫三日一换，阳顺阴逆，起法如前。

飞宫掌诀起例

掌诀图、八门图

坤二（死）兑七（惊）干六（开）

离九（景）中五坎一（休）

巽四（杜）震三（伤）艮八（生）

起休门诀

如冬至后阳遁顺起，甲戌壬子坎为休，是休门，在坎一，生门在艮八，数至开门在干六。乙丑日休门还在坎，生门转干，数至开门在艮。丙寅日休门亦在坎，生门又转在艮，开门又在干，此阳顺阴逆也。如丁辛乙卯向坤游，则休门移于坤二矣。此三日一换也，余类推。夏至后甲戌壬子居离九，系逆起亦问此义。

九星起飞宫诀

如冬至后阳遁顺行，甲子为头起艮，从艮八上起太乙，顺行离九摄提，转坎一上轩辕，坤二招摇，震三天符，巽四青龙，中五咸池，干六太阴，兑七天乙，此九星顺行也。一日一换，如甲子日太乙在艮，乙丑日太乙在离九，丙寅日太乙在坎一，丁卯日太乙在坤二，余类推。

如夏至后阴遁逆行，甲子为头起坤，是从坤二上起太乙逆行坎一是也。

九星吉凶歌

一、太乙水神

逢着皂衣人求谒，访谒婚姻皆大吉。

门中见太乙，星曜号贪狼，博奕钱财众，婚姻大吉昌，出门无阻滞，参谒见贤良。

二、摄提土神

遇死门大凶，逢老妇悲啼，再逢牛犁耕田，不吉。

远行遭羁绊，耕地损牛犁，相生又问可，相尅见灾危，死门并相见，老妇哭悲啼，求财并嫁娶，万事不相宜，主隐匿藏道，言动则伤身。

三、轩辕木神

路遇宜见于十五里外。

出入遇轩辕，作事必牵缠，相生灾侵慢，相尅必忧煎，远行逢迍滞，博奕定输钱，九天玄女法，句句不虚传。

四、招摇木神

逢二亲人，又见妇人口舌，怪梦惊恐，邻家釜鸣，屋响不吉。

招摇号木星，当门百事成，相尅行人阻，阴人口舌迎，怪梦多惊恐，屋响釜自鸣，阴阳消息用，作事不容情。

五、天符土神

五鬼是天符，当门阴女谋，相尅无好事，言客在程迟，走失难得见，吊客惹成孤，此星当门值，切忌有灾途，交战出兵，迎锋出阵，军粮则利。

六、青龙金神

路逢医人或是酒仙，今博奕于道中。

门内见青龙，求财喜重重，每逢茶酒食，博奕定见赢，相生钱财旺，休言尅破刑，接贵安营寨，万事喜和同。

七、咸池金神

不可行军破敌。

五将号咸池，当门事不宜，相生皆无破，相尅有灾危，博奕相输脱，求财空手归，神仙真妙诀，愚人要与知，军事虚惊退，反复逆风吹。

八、太阴土神

行六七里，见有小儿牵羊至，求财成就吉。

当门见太阴，百祸不能侵，方行六七里，知交有觅寻，妙法牢收取，回军引马前，有伏兵截路，慎不可轻行。

九、天乙火神

行三十里见一妇人着五六色，遇抱小儿，百事吉。

门迎天乙星，相生百事成，动用皆和顺，茶酒自相迎，求婚行嫁娶，相会天自成，出军交兵阵，一见定胜赢。

八门吉凶歌

休门水神贪狼

求公干私遇休门，求财参谒贵人钦，欲速同行吉相助，出入嫁娶五福临，休门已见百般食，出入经行得恁强，但求休门门见路，更逢吉利和衷肠。

生门土神左辅

此门争财见官讼兆，嫁娶避走，二十里见飞鸟来迎之，大吉。

但凡出入遇生门，吉曜临之万事成，若有凶神相隔辍，求财所得利称心，生门已见好经营，百事流通得称情，此门出入逢欢喜，但求经营喜气生。

伤门木神禄存

此门出行必见精怪吓、喧事、扭泄、血伤。

出入求财如遇伤，更逢吉曜亦难当，跟前人惹疼病祸，自身须防有灾殃，伤门往往是非传，若出门来有祸愆，采捕称心虽是好，其余不得不忧煎。

杜门木神文曲

此门宜出行、谒贵、求财，或遇避者，尅难吉。

杜门公用各施行，亦见门中有吉星，茶酒自然留客住，忻欢百事喜相成，杜门曾见好经营，出入从来未称情，若然逃遁如避难，即是元木也不成。

景门火神廉贞

此门出行见贵、博戏、争逐、捕猎，行四十里，必见喜乐声。

远行出入景门中，无尅无生平吉凶，若值星辰方位恶，心头作事亦难通，景门出入且宜良，積赏嬉中第一强，采猎捕鱼人少得，无忧无喜见安康。

死门土神巨门

此门宜出猎、张捕、杀生，千死一生，行二十里，路旁必见死伤应之。

参谒求谋入死门，吉神刻剥不堪论，若不自身作横事，其人必定见伤痕，死门不可东西去，大抵为名事莫言，死伤求哀为不利，圣人怎肯教胡传。

惊门金神破军

此门不宜出行、上官，诸事不吉，行六七里，必见惊怪、犬物騰方。

寻求走失出惊门，逃入财物尽都存，更得吉星变刑尅，在失逃人自失魂，惊门一定有虚惊，出入如逢百不成，百般美事休更说，往往居家不称情。

开门金神武曲

此门宜上官、见贵、出入、求财、回避，三十里必见妇人或穿颜色衣人以应之。

开门出入最为良，万事亨通大吉昌，出入求财定见喜，八方干事一齐强，求财出入遇开门，自有欣欢百事成，更值吉星当位照，相逢酒食笑忻忻。

九星飞宫断例

太乙虽名凶恶星，兵亡将败至忧惊，札寨安营须大忌，倘逢吉曜转凶星。

青龙临处利求财，出入逢之事必谐，布阵行军百胜吉，修营嫁娶福齐来。

太阴本是水之精，出入无阻坦荡行，若遇阴人尤大吉，行兵百事尽欢欣。

天乙偏宜见贵人，用事求谋总遂心，更出此方无所虑，身名必定得天恩。

招摇如遇入中宫，知者将军莫交锋，无论王侯共宰相，徒劳心力不成功。

天符方上恐遭迍，避忌此宫大不宁，倘能用力襁褓过，不然五鬼不容情。

轩辕遇着最艰难，百事谋为遂伤残，出入定当防有火，暗损明伤定不还。

咸池恶煞凶神随，蛇虎重重遭困围，此方远近宜穿井，其它用事恐伤悲。

摄提方上主多灾，脚腿多忧坎坷灾，若此路定无吉，兵家切忌去艰来。

八门遇九星断例

休门若获遇青龙，凡事谋为尽亨通，觅利求财兴百倍，出军排阵定摧锋；

休门太乙百事兴，相争战鬪旺雄兵，起营立寨终须胜，见贵参官喜相逢；

休门若遇天乙星，出入求财大快亨，多遇贵人怜忧喜，邀迎酒食得人钦。

生门最喜见青龙，谒贵谋为百事通，经商定获千倍利，出入无忧展笑容；

生门太乙福德多，所求称意任张罗，觅利求财期百倍，出入行军无滞过；

生门若遇天乙星，出入定无鬪争迎，布阵排兵皆得胜，万事从心大亨贞。

开门若得遇青龙，觅利重逢得裕丰，谒贵参官多见爱，求谋出入定无空；

开门若合太乙星，虽时劫寨好偷营，出战行兵无不胜，只有开门用安宁；
开门如遇天乙星，出军行阵莫怀猜，求望经营多得利，参官偏得贵人财。
八门吉凶随事行，不但生休与开门，节气若排十干上，悉心详究自分明。

十干日凶时（一名五不遇时）

六 壬遁甲专征伐云：五不遇时，阴阳交会，干天庭，时干尅日干，动必有灾。公歌曰：五不遇时岂知难，定为时干尅日干，纵有奇门皆不利，损其日月不堪观，遁甲三奇乙丙丁，若合开休生三吉，门倘忌五不遇时，凡兴兵、除授、上官、远行、造作，百事不利，切宜避忌。假如，甲日午未时，时干庚辛金尅日干，中甲，余仿此。

八门所宜

休门宜出贵人留，杜门藏身可免忧，景门求财多获利，伤门索债必得收，生门嫁娶远行吉，惊门遇喜未必周，死门捕捉并鱼猎，开门顺利徧九州。

九星吉凶所宜

太乙凡为百事通，摄提到处便为凶，招摇出入多风雨，轩辕鬪殴血光逢，咸池临处多官事，太阴取用暗财充，天符射猎打围吉，青龙财喜两重重，天乙所求百事遂，九星吉凶妙无穷。

诸葛武侯行兵遁甲金函玉镜卷六

起青龙诀（不论冬至、夏至皆顺数）

子午青龙起在申，卯酉之日又到寅，寅申须从子上起，巳亥到午不须论，惟有辰戌归辰位，丑未反逆戌上寻。

如甲子日从申上起青龙，酉上起明堂顺数之例。

申（青龙）酉（明堂）戌（天刑）亥（朱雀）

未（勾陈）子（金匱）

午（司命）丑（天德）

巳（玄武）辰（天牢）卯（玉堂）寅（白虎）

本日如遇时上有青龙、明堂、金匱、天德、玉堂、司命为黄道时。如遇时上有天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陈为黑道时。

起天乙贵人（本时遇贵人，逢凶化吉）

甲戌兼牛羊，乙巳鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，庚辛逢马虎，此是贵人方。

起截路空亡诀（时遇空亡，吉凶不成）

甲己在坤乙庚离，丙辛巽位却相宜，丁壬震宫名截路，戊癸干坎空亡时。

起喜神诀（时内遇喜神，诸事顺利）

甲己在艮乙庚干，丙辛坤位喜神安，丁壬远向离宫坐，戊癸原来在巽间。

五不遇时（实时干尅日干）

甲乙日忌庚辛时，丙丁日忌壬癸时，戊己日忌甲乙时，庚辛日忌丙丁时，壬癸日忌戊己时。

如甲日庚午、辛未时，己日庚辰、辛巳时之类，余仿此。

五行生尅例

东方甲乙木，南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中央戊己土。甲乙木尅戊己土，戊己土尅壬癸水，壬癸水尅丙丁火，丙丁火尅庚辛金，庚辛金尅甲乙木。甲乙木生丙丁火，丙丁火生戊己土，戊己土生庚辛金，庚辛金生壬癸水，壬癸水生甲乙木。

地支属五行例

北方亥子水，东方寅卯木，南方巳午火，西方申酉金，四隅辰戌丑未土。

年上起月歌

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛并向庚寅起，丁壬壬寅顺行流，若言戊癸何方发，甲寅之上好追求。

日上起时歌

甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸推壬子，此法定无讹。

时上起青龙明堂歌

寅申须加子，卯酉却起寅，辰戌龙位上，巳亥午上寻，子午寻申位，丑未戌上亲。

青龙明堂与天刑，朱雀金匱天德神，白虎玉堂天牢黑，玄武司命及勾陈。

超神接气

如遇冬至、夏至，以甲日换顺逆，如甲在冬至前七日，仍依夏至后逆行，冬至后三日亦必逆行，须到第四逢之甲，方用冬至后顺行之例，名曰“超神”，谓中气已到，六甲一旬十日，超过中气也。如甲子日在冬至前四日，即依冬至后顺行，名曰“接气”，谓中气未到，六甲旬头先到，迎接中气也。

每见布图局，看以六十花甲，一日绘一图局，填注八门九星，阳顺阴逆，按图索之，一目了然。未免繁絮，余在军营总以二至阴阳二周顺逆一百二十图局，会归于两仪之中，按三日移门九星遁甲，阴逆阳顺，朱圈别之，鱼珠不混，绘图小折，随处可佩，所谓短衣匹马，便捷之至，故附编末聊助同志者便览云。

斐晋公金锁玉环遁甲出行要诀

天干，甲己九、乙庚八、丙辛七、丁壬六、戊癸五。地支，子午九、丑未八、寅申七、卯酉六、辰戌五、巳亥四。

假如，甲子日出行，甲与子皆九数，二九得一十八数，或卯时六数，共得二十四数，课吉。或午时九数，共得一十七数，课凶；余仿此。日论干支，时祇论地支，不论天干。

各数备考

十三数吉

十三遁甲见阴阳，西北干宫老妇娘，手执棉布将小女，此时有应主亨昌。作事出门，推合阴阳，营谋嫁娶，起造营昌，子孙官贵，禄遇时良。

十四数凶

遁甲俱十四，东北有人至，白马或青驴，弓箭身穿紫。有人着紫，或是皂衣，前有大坑，后有白虎，凶恶相及，不宜嫁娶，休去远行，凡事难遇。

十五数吉

南方有少女，牵牛抱婴孩，东方车与马，更有男赶来。日月在前，光明丽天，驷马时从，千事皆好，非但殡葬，亦宜修造。

十六数吉（如有妇人到，主大升官得委缺）

东北有禽蜚，西北白色衣，老人持杖藜，脱却西黄衣。出遇财珍，兼逢酒食，营谋起造，必遇贵人，交易婚姻，得宜获福。

十七数凶

西北风雨云，西方孝服子，两个驾车人，十七必逢是。死尸在前，病符在后，营谋嫁娶，所求灾咎，若遇此时，不获良久。

十八数吉

南方有少妇，犬子或青驴，东方忽见行，尅应必无疑。不宜嫁娶，万事吉昌，若遇此时，必要升官。

十九数凶

鸦鹊并弓弩，铜铁东方舞，更有着白衣，西方唤驴狗。俱是凶兆，不是吉祥，故难动用，守静为良。

二十数凶

北方有人驴，乾坤僧道尼，屠赶猪羊去，诸凶必应之。前有津梁，后有猪羊，若遇此时，万事俱殃。

二十一数吉

东方有孝子，更与妇人逢，老人持杖板，西北应干宫。此时所游，青云上盖，百事吉昌，不敢移改。

二十二数吉

求乞持杖子，西方鼓笛声，坤兑应更奇，提笼有妇人。乘车驾马，携酒相看，万事皆吉，必遇平安。

二十三数凶

男妇携宝剑，南方执铁瓶，文字并猪羊，毁骂病迎门。万事重迭，难于远行，动则遇侵，静则安宁。

二十四数吉

南方送福仙，少女手执钱，兑宫羊又至，物色黑青缠。飞鸟在前，玉土在后，行见长官，嫁娶无咎。

二十五数吉

驴子共猿猴，南方有妇人，西方老人至，尅应最为灵。见四足物，百事称心，出逢长者，更遇知音。

二十六数吉

北方公文行，南方小儿啼，子孙封官禄，大吉不须疑。以上诸时，此时最吉，但试其事，万无一失。

二十七数凶

白马共紫驴，西方一骑出，东方逢觉人，寇纓来应必。以上诸数，此数最恶，先贤详看，明应不错。

每日出行，欲占吉凶，如法起数，趋吉避凶，百发百中，其妙无穷，人能用此，喜气冲冲。【全文完】

白话译文

奇门地盘图

此图为阳遁一局示意。以掌诀起算：甲子戊起于坎一宫，六仪（戊己庚辛壬癸）顺布，三奇（乙丙丁）逆布，由此推知值符与值使所在。

地盘八宫固定不变——坎一（天蓬/休门）、坤二（天芮/死门）、震三（天冲/伤门）、巽四（天辅/杜门）、干六（天心/开门）、兑七（天柱/惊门）、艮八（天任/生门）、离九（天英/景门），天禽星寄于坤宫。地盘主静，五日换一元；天盘随时辰流转，主动，时时不同。

附歌诀解释地盘飞宫起算口诀：以地支子加值使所在宫，阳遁顺数，阴遁逆数，追踪玉女神落于何宫，即可判断行动方位吉凶。书中举例：阳遁上元甲己日乙亥时，值使在三宫，以子加卯顺数，得亥落艮宫，则亥时宜从艮方景门出行，先迈左脚走两步，绕向华盖、豹尾方位，可令人鬼不见其形。

又言三道禁忌：赤道、白道、黄道三道为凶道，行遁时必须回避，否则即便逢三奇吉门，也难以顺遂，恐生十种祸患。

诸葛武侯行兵遁甲金函玉镜（序与卷一、卷六节录）

序文称：此书源自上古轩辕黄帝破蚩尤，斋戒感应九天玄女所传，记载六丁玉女之神的驱役之法，将每日十二时辰的八门九星吉凶编为秘籍。诸葛孔明得此书于龙门山岩穴，凭此纵横吴魏，用兵如神。后人将六十甲子每日每时的九星、八门吉凶悉数绘图，名曰《金函玉镜图》，以供行军选时之用。

九星起局法（冬至后阳遁顺行，夏至后阴遁逆行）

冬至后：甲子日从艮八起太乙，顺行——太乙（艮）、摄提（离）、轩辕（坎）、招摇（坤）、天符（震）、青龙（巽）、咸池（中）、太阴（干）、天乙（兑）。

夏至后：甲子日从坤二起太乙，逆行——太乙（坤）、摄提（坎）、轩辕（离）、招摇（艮）、天符（兑）、青龙（干）、咸池（中）、太阴（巽）、天乙（震）。

九星吉凶属性：太乙（吉）、摄提（凶）、轩辕（平）、招摇（平）、天符（凶）、青龙（吉）、咸池（凶）、太阴（吉）、天乙（吉）。

八门起局法

冬至后阳遁：甲戌壬日，子时休门在坎一；卯时休门在坤二；午时在震三；酉时在巽四；又有庚丙入干六，己癸在兑七，壬丙在艮八，乙己在离九。三日换一次门位，阳遁顺数，阴遁逆数。

夏至后阴遁：甲戌壬子日从离九起休门，逆行各宫，余类推。

八门九星吉凶断诀（摘要）

- 休门（水神贪狼）：宜出行、求财、谒贵、嫁娶，百福临门。- 生门（土神左辅）：宜经营、求财，吉星临则万事成，唯嫁娶、逃走需留意路兆。- 伤门（木神禄存）：出行多见精怪惊扰、血光、疾病，宜采捕猎，余事慎行。- 杜门（木神文曲）：宜藏身避难，谒贵求财尚可，强求则空。- 景门（火神廉贞）：宜见贵、博弈、采猎，行四十里有喜乐之兆。- 死门（土神巨门）：宜出猎、捕捞、杀生，参谒求事则凶，千

死一生之门。-惊门（金神破军）：不宜出行、上官，多惊吓之象，宜寻走失人财。-开门（金神武曲）：最吉，宜上官、见贵、出行、求财，三十里见贵人之兆。

五不遇时

时干克日干，谓之五不遇时，纵遇奇门吉星亦不利。如甲日遇庚辛时、丙丁日遇壬癸时，诸事不宜兴动。

起青龙法（六壬十二神，不分冬夏皆顺数）

子午日：青龙起申；卯酉日：起寅；寅申日：起子；辰戌日：起辰；丑未日：逆从戌起；巳亥日：起午。

黄道时（吉）：青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命。

黑道时（凶）：天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陈。

超神接气

六十甲子旬头与节气（冬至/夏至）不能恰好对齐时的处理原则：甲子旬头超过节气七日以上，称"超神"，仍按旧遁法算至下一旬再换；甲子旬头在节气前四日以内，称"接气"，提前按新节气遁法起算。此法确保阴阳遁转换精准，不因节气错位而出错。

斐晋公金锁玉环遁甲出行要诀

以天干、地支各对应数字（甲己9、乙庚8、丙辛7、丁壬6、戊癸5；子午9、丑未8、寅申7、卯酉6、辰戌5、巳亥4），将日干支与出行时辰地支相加，得总数，查表判断吉凶。日柱取干支两数之和，时柱仅取地支数，不取天干。

总数13、15、16、18、21、22、24、25、26为吉；14、17、19、20、23、27为凶。各数均有对应的路兆（出门所见之人、物、方位），以验证吉凶之应。

关键词

值符： 当前时辰所对应的主导星神，天盘随时流转，统领全局气场的核心之星。

值使： 当前时辰对应的主导门神，与值符配合使用，决定行事方向的吉凶。

五不遇时： 时干克日干之时辰，主动必生灾，纵遇三奇吉门亦不可兴事。

超神接气： 旬头甲子与节气错位时的换局修正法，保证阴阳遁顺逆转换的精确性。

黄道黑道时： 六壬十二神中，青龙等六神所值为黄道吉时，天刑等六神所值为黑道凶时。

现代启示

卷三十的核心逻辑，是把时间、空间、人事三个维度编织成一张动态决策网格：地盘定空间格局（静），天盘随时辰流转（动），九星与八门叠加给出当下行动的概率权重。这与现代决策论中的"情境权重"思维高度吻合——没有放之四海而皆准的最优解，只有在特定时空条件下相对有利的行动窗口。

更值得关注的是"五不遇时"的底层逻辑：即便外部条件（奇门吉星）再好，若内部条件（日时干支相克）已然失衡，行动仍将失败。这与系统思维中"内部约束优先于外部机遇"的原则一致——任何战略机会，都必须先检查内部能量是否能够承载。

斐晋公的数字加总法，则是一种极简化的概率启发式工具，用固定规则降低决策的认知负担，其思路与现代清单文化、决策树工具如出一辙。

****引发思考的问题****：当你面临重大决策时，你更倾向于相信"时机"（外部窗口），还是"状态"（内部条件）？古人用奇门遁甲同时评估两者——你有没有一套属于自己的双重检查清单？