

古籍典藏 · 原文与白话译文

《奇门遁甲专业知识》

奇门遁甲 · 共 12 章节 · 11 章含白话译文

《奇门遁甲》“奇”是指三奇，即乙、丙、丁，“门”是指八门即“开、休、生、伤、杜、景、死、惊”。遁甲则指六甲旬首遁入六仪即“戊、己、庚、辛、壬、癸”。《奇门遁甲》是中国古代很多代人共同研究的结果，它包含有天文学、历法学、战争学、谋略学、哲学等。现在《奇门遁甲》又通常被人简称“奇门”、“奇门遁”、“遁甲”。民间流传的俗语有“学会奇门遁，来人不用问。”当下奇门遁甲可以应用婚恋、工作、事业、风水、财运的预测、调理、化解和运筹等诸多方面。其典型代表人物，在古代，有黄帝、姜太公、张良、诸葛亮、刘伯温等奇人异士，在当代，有李锦泉、王旺、章子淇等，古代奇门遁甲应用于战争，四两拨千斤，百战百胜、无往不利。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

奇门遁甲专业知识 - 目录

序

原文

序

奇门遁甲是易学中衍生出来的一个影响较大的占测门类。

它大约产生于汉魏以后。

奇门遁甲以后天八卦、洛书、二十四节气、时、空、数相配以构成基本格局和构架。

这个格局和构架是多维的。

占测时把具体时日置于这个格局之中，判断以某一点为中心，宇宙中具体时间具体方位万物的流变规律并构成的吉凶环境，从而给人们提供抉择行为的动向和时间的依据。

这个占测门类为什么叫“奇门遁甲”？“奇门遁甲”的含义是什么呢？就是由“奇”，“门”，“遁甲”三个概组成。

“奇”就是乙，丙，丁三奇；“门”就是休，生，伤，杜，景，死，惊，开八门；“遁”是隐藏的意思，“甲”指六甲，即甲子，甲戌，甲申，甲午，甲辰，甲寅，“遁甲”是在十干中最为尊贵，它藏而不现，隐遁于六仪之下。

“六仪”就是戊，己，庚，辛，壬，癸。

隐遁原则是甲子同六戊，甲戌同六己，甲申同六庚，甲午同六辛，甲辰同六壬，甲寅同六癸。另外还配合蓬，任，冲，辅，英，芮，柱，心，禽九星。奇门遁的占测主要分为天，门，地三盘，象征三才。天盘的九宫有九星，中盘的八宫（中宫寄二宫）布八门，地盘八宫代表八个方位，静止不动，同时天盘地盘上，每宫都分配着特定的奇（乙，丙，丁）仪（戊，己，庚，辛，壬，癸六仪）。这样，根据具体时日，以六仪，三奇，八门，九星排局，以占测事物关系，性状，动向，选择吉时吉方，就构成了中国神秘文化中一个特有的门类——奇门遁甲。

白话译文

奇门遁甲是从易学体系中发展出来的一个影响深远的占测方法，大约形成于汉魏之后。

它以后天八卦、洛书、二十四节气为基础，将时间、空间、数理相互配合，构建出一套多维的分析框架。

占测时，将具体的时日代入这一框架，以某一点为中心，推断宇宙中特定时间、特定方位上万事万物的变化规律，从而判断吉凶环境，为人们的行动选择提供方向和时机上的参考。

“奇门遁甲”这个名称由三个概念构成：“奇”指乙、丙、丁三奇；“门”指休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门；“遁甲”中的“遁”是隐藏之意，“甲”指甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅六甲——甲为十干之首，地

位最尊，却隐而不现，藏于戊、己、庚、辛、壬、癸六仪之下。具体对应规则为：甲子藏于戊，甲戌藏于己，甲申藏于庚，甲午藏于辛，甲辰藏于壬，甲寅藏于癸。

此外，体系还配合蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心、禽九星。整套占测分天、门、地三盘，象征天地人三才：天盘九宫布九星，中盘八宫布八门（中宫寄二宫），地盘八宫代表八方方位、静止不动。三盘之上，每宫皆配有相应的三奇与六仪。依据具体时日排定六仪、三奇、八门、九星，推算事物的关系、性状与走向，选取吉时吉方——这便是中国神秘文化中独树一帜的门类：奇门遁甲。

关键词

三奇： 乙、丙、丁三个天干，奇门体系中象征阳性吉祥能量的核心符号。

八门： 休、生、伤、杜、景、死、惊、开，代表八种能量状态，用于判断行事宜忌。

六仪： 戊、己、庚、辛、壬、癸六个天干，承载隐遁六甲，构成地盘基础单元。

遁甲： 六甲（十干之首甲）隐藏于六仪之下，以“尊者不显”原则构建系统逻辑。

三盘： 天盘（九星）、中盘（八门）、地盘（八方），三层叠合，象征天地人三才互动。

现代启示

奇门遁甲的本质，是一套将时间、空间、事件三要素整合建模的决策辅助系统。它不追求单一变量的线性预测，而是构建多维框架，在“此时此地此事”的交叉点上寻找规律——这与现代系统思维中的“情境决策”高度契合。

“遁甲”的设计尤其耐人寻味：最重要的变量（甲）反而隐而不现，真正的主导力量往往藏于表象之下。这提示我们：在复杂局面中，显而易见的信息未必是关键所在，真正的决策智慧在于识别那些被遮蔽的核心变量。

****思考**：** 在你面临重要决策时，你是否习惯只看显性信息，却忽略了那些“隐而不现”的深层因素？

第一讲 定局概说

原文

第一讲 定局概说

我国古代把每天二十四个小时分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个时辰，每个时辰相当于现在的两个小时。时家奇门是一个时辰一个格局，按奇门历法，每年冬至上元到第二年冬至上元为一个循环，总共是360日。每天十二个时辰，一个时辰一个格局，全年的局数是 $12 * 360 = 4320$ ，为四千三百二十局。但在这4320局中，实际上每一局是重复了四次的。拿阳遁一局来说，冬至上元、惊蛰上元、清明中元、立夏中元，都完全一样，皆属于阳遁一局。这四个元共二十天，但落实到时家奇门排局，其格局类型以每个时辰一个格局计算，并不是 $12 * 20 = 240$ ，而是 $12 * 20 / 4 = 60$ （因每一局重复了四次）。即六十个格局，正好占据了从甲子到癸亥这十天干与十二地支的六十种结合。阳遁一局是如此，其它各局也无不如此，即都重复了四次。所以全年360日，4320个时辰，因为就格局讲都重得了四次，全年时辰的格局类型则为 $4320 / 4 = 1080$ （局）。这就是传说的黄帝命风后创立的一千零八十局。

又据说传到姜太公吕望时，将这一千零八十局简化为七十二局。这七十二局不难理解，因按二十四节气论算，每个节气为十五天，一节又分上、中、下三元，每元为五天。一节三元，全年二十四节气的元数则是 $3 * 24 = 72$ 。全年1080个局，但并不是每一局都要用一个盘去演示，如果用活盘演示，每个活盘可演示从甲子到癸亥60个时辰的格局， $1080 / 60 = 18$ ，用十八个活盘就可以演示整个年所有时辰的格局。一共十八局，就是阳遁九局、阴遁九局。

虽说是时家奇门，却不能不顾日，不同日干的日，会产生不同时干的时，如甲、己日和乙、庚日的子时并不相同。甲、己日子时为甲子；乙、庚日的子时为丙子。所以每个时辰定为几局，是受节气和日干的制约的，即看这个时辰所在的这一天属于哪一个节气，是这个节气的哪一元，上元、中元还是下元。

从大的方面说，从冬至开始到芒种结束为阳遁；从夏至开始到大雪绳带为阴遁，局的序数与节气的关系是：

阳遁：

冬至、惊蛰一七四，小寒二八五，
大寒、春分三九六，雨水九六三，
清明、立夏四一七，立春八五二，
谷雨、小满五二八，芒种六三九。

阴遁：

夏至、白露九三六，小暑八二五，
大暑、秋分七一四，立秋二五八，
寒露、立冬六九三，处暑一四七，

霜降、小雪五八二，大雪四七一。

即冬至、惊蛰的上元为阳遁一局，中元为阳遁七局，下元为阳遁四局；其它以此类推。

这是把后天八卦、洛书、二十四节气相配，来确定每个节气中不同日的局数。二十四节气中的二至、二分、四立分别居于八宫正中，也就洛书中的八个数。冬至居坎卦数一，立春居艮卦数八，春分居震卦数三，立夏居离卦数九，立秋居坤卦数二，秋分居兑卦数七，立冬居乾卦数六。这八个节气上元的局数，就是它所居的洛书数，即冬至上元为阳遁一局，立春上元为阳遁四局，夏至上元为阴遁九局，其它以此类推。

至于这八个节气中每个节气后面所接的两个节气的上元局数，都可据八个节气的上元局数按阳顺阴逆的规律依次推出。如冬至上元为阳遁一局，接着冬至后面的两个节气是小寒、大寒，那么依次排列，小寒上元为阳遁二局、大寒上元为阳遁三局。其余以此类推。

在奇门排局时，五天为一局。为什么五天为一局呢？因为每天十二个时辰，都是从子时到亥时，这是说的时辰的地支；至于这五天之内这一天和那一天同一地支的时辰，天干却是不相同的。如昨天夜半为甲子，今天夜半为丙子，后天夜半成了戊子。这样每天十二个时辰，五天就是六十个时辰，正好把从甲子到癸亥60个花甲子用完。到第六天，夜半的时辰又从甲子开始，这就是五天为一局的道理。

白话译文

中国古代将每天划分为十二时辰（子、丑、寅……亥，每辰约合现代两小时）。时家奇门（以时辰为基本单位排布格局的奇门遁甲体系）一辰一局，以冬至上元为起点，全年三百六十天，理论上有一千三百二十局，但每种局型实际重复四次，故格局类型仅一千零八十局——即传说中黄帝命风后所创“一千零八十局”。

后来姜太公吕望将其简化为七十二局：全年二十四节气，每节分上、中、下三元，共七十二元，每元五天对应一局。若以活盘演示，每盘涵盖六十个时辰，一千零八十除以六十，只需十八盘——即阳遁九局与阴遁九局。

局数与节气的对应关系，依后天八卦与洛书（古代九宫数字图式）确定：冬至至芒种属阳遁，局数顺推；夏至至大雪属阴遁，局数逆推。二至、二分、四立八个关键节气各据洛书一数，其上元局数即该洛书数；其后两个节气依序递推。

每五天为一局，源于：五天共六十个时辰，恰好将天干地支的六十种组合（甲子至癸亥）循环用尽，第六天重新从甲子起算，形成自洽的闭合周期。

关键词

时家奇门： 以时辰为最小排局单位的奇门遁甲体系，一辰对应一种格局。

阳遁/阴遁： 冬至至芒种为阳遁，局数从一顺推至九；夏至至大雪为阴遁，局数逆推，各九局。

三元： 每节气十五天分上、中、下三元，每元五天，是确定起局编号的时间节点。

洛书： 以一至九数字配置八方的古代数理图式，八个关键节气的上元局数即其对应洛书数。

六十甲子： 天干（十个）与地支（十二个）的六十种组合，构成时辰循环的最小完整周期。

现代启示

奇门遁甲的定局体系，本质上是一套时间的降维编码：古人将天文周期（节气）、计时单位（时辰）与数理结构（洛书、六十甲子）三者叠合，通过寻找公约数将四千三百二十个看似各异的时辰，压缩为十八个可操作的活盘。这与现代系统思维高度一致——复杂现象往往藏有少数底层周期，找到它，便能以简驭繁。

更值得注意的是，“五天一局”并非人为规定，而是从干支循环中自然涌现的结构：十天干乘以十二地支得六十甲子，六十除以每日十二时辰，恰好等于五天。真正有生命力的规则，不是强加给系统的，而是从系统内部生长出来的。

这引出一个问题：你所在的领域中，是否也存在表面规则繁多、实则可还原为某个底层周期的现象？

第二讲 超神接气和置闰

原文

第二讲 超神接气和置闰

上一讲谈了阴阳遁各局的局数是按节气定的，但是在定局时，却并不是以节气死析地去排，还要依据日辰的天干地支。

那么究竟怎样依据日辰的天干地支来定局呢？

首先谈日辰的天干。

因为每五天为一局，每局头一天的日干就必须是甲或己。

甲是十天干中的头一个，定局时从甲开始，甲、乙、丙、丁、戊正好是五天，为一局，下一局接着从己开始，庚、辛、壬、癸又是五天，再到另一个五天，又是从甲开始。

再谈日辰的地支。

每个节气上中上三元一天的地支也是有规律的。在叙述这种规律之前，我们先得说说十二地支的孟、仲、季问题。我们知道地支是十二个，而一年的月份也正好是十二个，所以一个地支配一个月份，称为月建。正月建寅，二到十二月分别建卯、辰、巳、午、未、申、酉、辛、亥、子、丑。如果我们把这十二个安春夏秋冬来分，三个月为一季。这就是寅、卯、辰为春季，其余以此类推。每季的这三个月，头一个称“孟”，第二个月称“仲”，每三个月称“季”。所以寅、申、巳、亥为四孟，子、午、卯，酉为四仲，辰、戌、丑、未为四季。

现在就来谈奇门排局时每个节气上中下三元每元头一天地支的规律。不管是哪一个节气，上元头一天的地支为四仲之一，出不了子、午、卯，酉；中元头一天的地支为四孟之一的，出不了寅、申、巳、亥；下元头一天的地支为四季之一，出不了辰、戌、丑、未。把上面所谈的两点综合到一起来看，每个节气上中下三元每元头一天天干地支的规律是：每个节气上元头一天的干支不是甲子或甲午，就是己卯或己酉；中元头一天的干支不是甲申或甲寅，就是己巳乙亥；下元头一天的干支不是甲戌或甲辰，就是己丑或己未。所以要判断当日属于哪一局，就要看这一日属于哪个节气。从大的范围来说，从冬至到芒种这十二个节气里为阳遁，从夏至到大概的这十二个节气里为阴遁。从小范围来说，在确定了这一三为阴遁还是阳遁之后，就要看这一天属于哪一个节气的哪一元，就知道这一天属于哪一局。

一个节气的上元，并不是从交这个节气的那一天开始的。一个节气上元的头一天，有时在这个节气的前头，有时则落在后头，只在个别情况下和节气是同一天。节气上元头一天称作“符头”。节气上元的头一天跑到节气的前边，即符头先至而节气未到，这叫“超神”。节气上元的头一天落到节气的后边，即符头未到而节气先至，这叫“接气”。如果这个节气上元头和节气正好碰到一天，即符头与节气同至，这叫“正授”。

“超神”在开始时，符头只超过节气一两天，以后逐渐超得越来越多，至超过九天时就要置闰，就是重复一个节气，即把某个节气的上中下三元再重复一次。如在芒种节置闰，芒种上中下三元为阳遁六、三、九局，就是在芒种下元阳遁九局之后，接着最后一天（芒种下元的第五天），按照日辰次序向下排，再安排阳遁六、三、九局，然后才开始夏至上元阴遁九局。置闰的三元称作“闰奇”。

须要注意的是，并非在哪一个节气中进行。这两个节所就是芒种和大雪，如果不是在这两个节气时，即使超过十天也不能置闰。为什么要放在这两个节气呢？这是因为这两个节气恰在二至之前。阳遁从冬至开始，阴遁从夏至开始，在二至之前的节气置闰，就是在阳遁阴遁开始之前把符头调好，使符头和节气尽量接近，而不致超过过多。

白话译文

上一讲说到，奇门遁甲的阴阳各局是按节气划定的，但实际排局时，不能机械地以节气当天为起点，还必须参照当天日辰的天干地支。

关于天干：每五天构成一局，每局第一天的日干必须是“甲”或“己”。十天干按序排列，甲乙丙丁戊是第一组五天，己庚辛壬癸是第二组，如此循环。

关于地支：十二地支与十二月份一一对应，称为“月建”。按春夏秋冬每季三月，依次称孟（第一月）、仲（第二月）、季（第三月），由此得出：寅申巳亥为四孟，子午卯酉为四仲，辰戌丑未为四季。

奇门排局有一条规律：每个节气上元（第一组五天）的起始日，地支必属四仲；中元起始日地支必属四孟；下元起始日地支必属四季。综合天干规律，上元起始日的干支必为甲子、甲午、己卯、己酉之一；中元为甲申、甲寅、己巳、己亥之一；下元为甲戌、甲辰、己丑、己未之一。

每个节气上元的第一天称为“符头”。符头未必恰好落在节气当天：符头早于节气，称为“超神”；节气先到、符头尚未至，称为“接气”；两者同日，称为“正授”。

超神初时只超前一两天，随时间推移偏差越来越大。当超神超过九天时，须在芒种或大雪处“置闰”——将该节气的上中下三元重复排一遍，重复的三元称为“闰奇”。置闰只在这两个节气进行，原因在于芒种恰在夏至（阴遁起点）之前、大雪恰在冬至（阳遁起点）之前，在阴阳交替的临界节点完成校准，可使符头与节气重新吻合，防止误差持续积累。

关键词

现代启示

超神、接气与置闰，本质上是一套“误差积累——阈值触发——周期重置”的校准机制。古人发现，当推算体系（符头）与天文现实（节气）之间的偏差超出容忍上限，就必须主动介入修正，而非任由误差无限漂移。这与现代工程

学中的积分控制、财务系统的定期对账、软件版本的同步更新，在逻辑结构上如出一辙。更精妙的是，置闰窗口被刻意设在二至之前——选择在阴阳转换的周期边界处校准，介入代价最小而效果最大。这揭示了一个跨越时代的系统设计原则：校准应发生在周期的接缝处，而非随机分散。

你在自己的决策或工作中，是否也存在某种悄悄积累的“超神偏移”——理论预设与现实之间不断拉大的裂缝，而你迟迟没有触发属于自己的“置闰”？

第三讲 九宫、六仪、三奇

原文

第三讲 九宫、六仪、三奇

九宫是排局的框架和阵地，它是洛书与后天八卦的结合。中宫之数为五，寄于坤宫。这样，依照次序便是：一宫坎（北），二宫坤（西南），三宫震（东），四宫巽（东南），五宫中（寄于坤），六宫乾（西北），七宫兑（西北），八宫艮（东北），九宫离（南）。

已明的了九宫是排局的框架和阵地，那么又是用什么来排局呢？这就是三奇和六仪。

六仪就是：戊（甲子）、己（甲戌）、庚（甲申）、辛（甲午）、壬（甲辰）、癸（甲寅）。

三奇就是：乙奇（日奇）、丙奇（月奇）、丁奇（星奇）。

排局的次序就是：戊、己、庚、辛、壬、癸、丁、丙、乙。

所谓几局，就是排局时甲子戊居于几宫，一局就是甲子戊在坎一宫，二局就是甲子戊在坤二宫，其他各局以此类推。

白话译文

九宫是奇门遁甲排布格局的基本框架，它将洛书（一种古代数字图式）与后天八卦（文王八卦方位系统）结合而成。中央第五宫无固定卦位，习惯上寄居于坤宫。由此形成九宫方位：一宫坎（正北）、二宫坤（西南）、三宫震（正东）、四宫巽（东南）、五宫中（寄坤）、六宫乾（西北）、七宫兑（正西）、八宫艮（东北）、九宫离（正南）。

九宫确定了空间格局，而填入其中的内容，则依靠六仪与三奇。六仪是六个以天干命名的符号：戊、己、庚、辛、壬、癸，每个符号各统领一个甲子（六十甲子中以甲开头的干支组）。三奇则是乙（日奇）、丙（月奇）、丁（星奇）三个特殊符号。

排局时，按戊、己、庚、辛、壬、癸、丁、丙、乙的固定顺序依次入宫。所谓“几局”，以甲子戊落于哪个宫位来命名：甲子戊在一宫，称为一局；在二宫，称为二局，余以此类推。

关键词

九宫： 洛书九数与后天八卦叠合而成的九格空间坐标，是奇门排局的基础棋盘。

六仪： 戊己庚辛壬癸六天干，各领一个甲组干支，代表六种基本时间单元与能量属性。

三奇： 乙丙丁三天干，分称日奇、月奇、星奇，在排局中被视为吉祥的特殊符号。

甲子戊： 甲子旬中以戊为首，甲隐而戊出，故以戊代表甲，是判断局数的核心标志。

局数： 甲子戊所在宫位的编号，决定整盘格局的初始状态，是奇门推演的起点。

现代启示

九宫六仪三奇的体系，本质上是一套将时间与空间进行编码的坐标系统。九宫提供空间维度，六仪与三奇提供时间维度，两者交叉叠加，生成有限的组合集合，使复杂的现实情境得以被分类和映射。这与现代决策论中的"情景矩阵"思维颇为相通——面对无穷变量，先建立有限的分析框架，再在框架内寻找规律。古人无法量化世界，却通过符号系统构建了一套可操作的认知工具。

值得思考的是：当我们今天依赖数据模型和算法来辅助决策时，我们所信赖的框架本身，是否也隐含着某些无法言明的前提假设？

第四讲 八门、九星、八神

原文

第四讲 八门、九星、八神

八门就是：休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门。

九星就是：天蓬星、天任星、天冲星、天辅星、天英星、天芮星、天柱星、天心星、天禽星。

八门、九星在活盘没有转动以前，在阴阳十八局中的位置是固定的，各局门、星的位置都是一样的。

一盘说来门和星的次序是从坎一宫休门天蓬星开始，顺时针方向旋转的，这就是：

休、生、伤、杜、景、死、惊、开。

蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心、禽。

现在谈八神。八神就是直符、腾蛇、太阴、六合、勾陈（阴遁为白虎）、朱雀（阴遁为玄武）、九地、九天。在活盘上，八神分别置于八宫，放在最上层的小盘中，这个小盘称神盘。阳遁阴遁八神的排列有所不同，阳遁顺轮，阴遁逆转。

白话译文

八门，指八扇象征性的“门”，分别是：休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门。九星，指九颗对应天象的星，分别是：天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天柱、天心、天禽。

在奇门局盘尚未启动排布之前，阴阳十八局中的八门与九星都有一个固定的初始位置——各局排列完全相同。具体规律是：从坎一宫（正北方位）出发，休门对应天蓬星，然后按顺时针方向依次排列，门的顺序为休、生、伤、杜、景、死、惊、开，星的顺序为蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心（禽星居中，不参与八方轮转）。

八神，指叠加在局盘最上层的八种神煞符号，分别是：直符、腾蛇、太阴、六合、勾陈（阴遁中称白虎）、朱雀（阴遁中称玄武）、九地、九天。八神单独置于一层“神盘”之上，随遁局阴阳属性而动：阳遁时八神顺时针旋转，阴遁时则逆时针旋转。

关键词

八门： 代表八种行事态势，从吉到凶分布八方，是判断行动方向的核心指标。

九星： 对应天上九颗星宿，落宫后与门、神组合，构成断事的立体依据。

活盘： 奇门盘中可以转动的部分，排局时按阴阳遁号推动，是“动态”的体现。

神盘： 叠于门盘、星盘之上的最高层小盘，专用于安置八神，层级最高。

阳遁顺轮、阴遁逆转： 阳遁局八神顺时针流转，阴遁局逆时针流转，反映阴阳消长的运动法则。

现代启示

奇门遁甲将天象、方位、时间三条线索叠合为一张多层盘面——星盘管"天时"，门盘管"地利"，神盘管"人事"，三者独立运作却又互相制约。这与现代系统思维中"多变量联动分析"的逻辑高度吻合：任何一个决策节点，都不是单一因素决定的，而是多个子系统在特定时间窗口交叉后的合力结果。阳遁顺转、阴遁逆转，也暗示规则本身会随"环境极性"改变——正如牛市和熊市中，同一套策略的方向性完全相反。

****留一个问题给读者思考**：** 当你面对一个复杂决策时，你是否习惯只盯着一个维度判断？若同时引入"时机、行动方向、人际态势"三条线索综合评估，结论会不会截然不同？

第五讲 时辰干支

原文

第五讲 时辰干支

虽说是时家奇门，但用盘时究竟用哪一局活盘，却是依据节气和日辰干支，所以我们在前边四讲中一直未涉及时辰。然而在根据节气和日辰干支已定为某局之后，就要根据正时来转动活盘，这时的主要依据是当时时辰的干支。

时辰的地支比较好办，它就是占测的正时，可以根据钟表的北京时间推知（本地时间 = 北京时间 - （本地日出时间 - 北京日出时间）

其关系是：

23子 43丑 35寅 57卯 79辰 911巳 11~13午

1345未 1517申 1749酉 1921辛 21~23亥

只知道时辰的地支，还无法转支比较好办。要正确地转动活盘，还必须同时知道时辰的天干。时干可以从日辰的天干和时支推知。

白话译文

奇门遁甲虽属“时家”体系，但实际起盘时选用哪一局（活盘），依据的是节气与日辰的干支，因此前四讲暂未涉及时辰。待节气与日干支确定某局之后，还须根据占测当时的时辰干支来转动活盘，此时的核心依据便是该时辰的天干与地支。

时辰地支较为直观，即占测的实际时刻对应的地支，可由北京时间换算得出。换算公式为：本地时间 = 北京时间 - （本地日出时间 - 北京日出时间）。

十二时辰与地支的对应如下：

子（23~1时）、丑（1~3时）、寅（3~5时）、卯（5~7时）、辰（7~9时）、巳（9~11时）、午（11~13时）、未（13~15时）、申（15~17时）、酉（17~19时）、戌（19~21时）、亥（21~23时）。

然而，仅知地支尚不足以转动活盘，还必须同时掌握该时辰的天干。时辰天干可由当日的日干与时支共同推算得出。

关键词

时家奇门： 奇门遁甲的一种排盘体系，以时辰为基本单位起盘，强调时间节点的精确对应。

活盘： 相对于静盘而言，须随时辰变化转动的盘式，体现奇门"动态推演"的核心机制。

日辰干支： 某一天的天干与地支组合，如"甲子日"，是确定起盘局数的基准坐标。

时辰地支： 十二地支与一日十二个时段的对应关系，是确定当前时辰的基础要素。

时辰天干： 由日干与时支共同推算出的天干，与地支合称"时柱"，是转动活盘的最终依据。

现代启示

这段内容揭示了一个经典的"坐标定位"逻辑：任何判断都需要两个维度共同确定，缺一不可。地支确定时间区间，天干精确定位性质，二者组合才构成完整的信息坐标。这与现代系统论中"多参数交叉定位"的思路高度一致——单一变量无法锁定状态，必须引入第二维度才能消除歧义。

值得注意的是，原文还特别强调了"本地时间"的校正问题。在信息不统一的古代，这种对"基准偏差"的主动修正意识，体现了古人对"输入精度决定输出精度"的清醒认知。任何推演体系，若底层数据存在系统性偏差，结论再精密也是徒劳。

****引发思考**：** 在你日常的决策或分析中，是否存在某个你一直未曾校正的"基准偏差"，悄悄影响着所有后续判断？

第六讲 直符直使

原文

第六讲 直符直使

直符其实就是九星，但不是泛指所有的星，而是在特定时间中的某一个星，随阴阳遁及其局数的不同和时辰的不同，即有不同的直符。这是因为在活盘中，一宫管十个时辰，满十个时辰后就移到下一宫。拿六十甲子来说，也就是一旬一个直符，其旬头（甲子戊、甲戌己等）都分别标在地盘各宫中。直使就是八门，不过也不是泛指所有的门，而是特定时间中所确定的某一个门，即正时所属旬中旬头所在宫所临的门。

白话译文

直符（奇门遁甲中随时间轮转、值班当令的那颗星）本质上属于九星（天蓬、天芮等九颗星）的范畴，但并非泛指全部九星，而是在特定时间节点上轮值的那一颗。由于阴遁或阳遁（两种排盘方向）的不同，以及局数（一局至九局的编号）和时辰的差异，每次起盘所得的直符也各不相同。

这是因为在活盘（动态运转的排盘方式）运作中，每一宫位统辖十个时辰，满十个时辰后，值符之星便移入下一宫。以六十甲子（干支纪时的六十个组合循环）来说，恰好是一旬（十天）对应一个直符；各旬旬头（每旬起始的干支，如甲子旬的戊、甲戌旬的己等）分别落定在地盘（固定不动的底盘）的各宫之中。

直使（值班当令的门）属于八门（休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门）的范畴，同样不是泛指，而是在特定时间内确定的某一扇门——即当前时辰所在旬的旬头落于哪一宫，该宫所对应的门便是直使。

关键词

现代启示

直符直使的核心逻辑，本质上是一套“时间索引系统”：将连续流动的时间切分为若干节点，每个节点对应固定的参数组合，从而让复杂的宇宙变量变得可查询、可推演。这与现代数据库的索引机制、或金融市场中基于时间窗口的量化策略，有着异曲同工之处——面对海量变量，先锚定“当前时刻的主要矛盾”，再展开分析。

古人用旬头定位直符直使，实则是在提醒决策者：任何判断都有其特定的时间语境，脱离时间坐标的分析，往往是无效的。这种“先定时，再定象”的思维次序，对今天的复盘分析和决策框架依然有参考价值。

值得思考的是：在你日常的决策习惯中，是否也有类似“锚定当前关键变量”的机制，还是常常在信息过载中迷失方向？

第七讲 八门、九星、八神含义

原文

第七讲 八门、九星、八神含义

开门：是一个吉门。

开门四通八达，宜远行，见贵，求财等，百事吉利享通。

开门为金神，如临震，巽二宫，为金克木，古代哲学思想认为“金木相克”，则不吉利。

门克宫为迫，吉门被迫（吉门临被克之宫），则吉事不成。

休门：也是一个吉门，宜休息聚会，经商，嫁娶，参谒贵人，不可扬兵。

休门为水神，临离九宫为水克火，古代哲学思想认为水火不相容，则不吉利。

生门：也是一个吉门，宜营造，嫁娶，谋事，见贵等。

生门为土神，如临坎一宫为土克水，则不吉利。

伤门：是一个凶门，出入容易得病遇灾受伤，招惹是非。

但收款索债效果很好；又宜于打猎和捕捉盗贼。

伤门为木神，临坤二宫，艮八宫为木克土，大凶。

凶门被迫（凶门临被克之宫），则凶事尤甚。

杜门虽列入凶门，但偏于平门，也可出行，谒贵，宜于躲避藏身。

杜门有闲塞阻滞之义。

杜门为木神，临二，八宫则主凶。

景门：算作凶门而倾于平。

景门发扬振作而不久长。

宜游戏竞赛。

上书，渔猎无所得。

景门临六，七宫主凶。

死门：是一个凶门，出入此门，百事为凶，忌出行，修造，谋事，否则伤人损财。

宜渔猎，行刑，吊丧。

死门为土神，临一宫则主大凶。

惊门：为凶门，不宜出行谋事，否则必遇惊恐；但宜寻求走失，追捕逃亡。

惊门为金神，临三，四宫主大凶。

惊门惊惶忧惧，多生怪异。

辅，禽，心为大吉星；冲，任二星小吉；蓬，芮二星大凶；柱，英二星小凶。

天蓬：讼庭争竞遇天蓬，胜捷名威万里同。

春夏用之皆为吉，秋冬用之半为凶。

嫁娶远行皆不利，修造埋葬亦间空。

须得生门同丙乙，用之万事皆昌隆。

天蓬为水贼，所入之宫不宜嫁娶，营造，搬迁等，但如遇生门并合丙奇，丁奇，则可用无妨。

春夏可用，秋冬助水之势，不可用。

天芮：天芮授道结交宜，行方值之最不吉。

出行用事皆宜退，修造安坟祸难测。

贼盗惊惶忧小口，更有官事被官责。

纵得奇门从此位，求其吉事皆为虚为。

天芮为教师，朋友，故宜受道结交，不宜嫁娶，迁徙，诉讼，营造，即使得奇门，也难为吉。

天芮为土星，秋冬用之吉，春夏用之凶。

天冲：嫁娶安营产女惊，出行移徙有灾难。

修造葬埋皆不利，万般作为且逡巡。

天冲为雷祖，天帝，武士，宜出军报仇雪耻，不宜嫁娶，修造，迁徙，经商。

天辅：天辅之星远行良，修造埋葬福绵长。

上官移徙皆吉利，喜溢人财百事昌。

天辅为草为民，宜远行，起造，移徙，婚娶，埋葬，请客。

天禽：天禽远行偏得利，坐贾行商皆称意。

投谒贵人俱益怀，修造埋葬都丰裕。

天禽为巫为工，宜远行，做生意，埋葬，修造，见贵。

天心：天心求仙合药当，商途客旅财禄昌。

主将迁葬皆吉利，万事欣逢尽高强。

天心为高道，为名医，宜治病服药，练气功，经商，迁徙，埋葬。

秋冬吉，春夏凶。

天柱：天柱藏形谨守宜，不须远行及营为，商贾百事皆不利，动作立刻见凶危。

天柱为隐士，宜隐迹固守，不宜出行谋事，一切所为皆不吉。

天任：天任吉星事皆通，祭祀求官嫁娶同。

斩绝妖蛇移徙事，商贾造葬喜重重。

天任为富室，求官，嫁娶，迁徙，经商，诸事皆吉。

天英：天英之星嫁娶凶，远行移徙不宜逢，上官商贾凶败死，造作求财一场空。

天英为炉火为残患，百事不宜。

直符前三六合位，太阴之神在前二，后一宫中为九天，后二之神为九地。

九天之上好扬兵，九地潜藏可立营，伏兵但向太阴位，若逢六合利逃形。

直符：禀中央土，为天乙之神，诸神之首，所到之处，百恶消散。

事急可从直符所进临之方出，这就是所谓“急则从神”的说法。

腾蛇：禀南方火，为虚诈之神。

性柔而口毒，司惊恐怪异之事。

出腾蛇之方主精神恍惚，恶梦惊悸，得使得门则无妨。

太阴：禀西方金，为荫佑之神，性阴匿暗昧。

太阴之方可以闭城藏兵、避难。

六合：禀东方木，为护卫之神。

性和平，司婚姻交易中间介绍人之事。

六合之方宜婚娶、避害。

勾陈（下有白虎）：禀西方之金，为凶恶刚猛之神。

性好杀，司兵戈争斗杀伐病死。

勾陈之方须防敌方偷袭。

得奇门无忌。

朱雀（下有玄武）：禀北方水，为奸谗小盗之神。

性好阴谋贼害，司盗贼逃亡口舌之事。

朱雀之方须提防奸细盗贼。

得奇门则无妨。

九地：坤土之象，万物之母。

为坚牢之神，性柔好静。

九地之方，可以屯兵固守。

九天：乾金之象，万物之父。

为威悍之神，性刚好动。

九天之方，可以扬兵布阵。

白话译文

八门分吉凶两类。开门（象征四通八达）为吉，利于出行、求财、谒见贵人，但其五行属金，若落入震、巽二宫（属木），金克木则吉意受损——此即“门克官为迫”，吉门遭克，好事难成。休门属水神，宜休息聚会、经商嫁娶，忌用兵；临离宫（火）则水火相冲，转凶。生门属土神，宜营造谋事，临坎宫（水）则土克水，不吉。

伤门为凶门，属木神，出入易招病灾是非，但宜收债索款、捕贼追猎；临坤、艮二宫则木克土，大凶。杜门偏平，有闭塞阻滞之意，可用于躲避藏身。景门倾于平，宜竞赛游戏，不宜渔猎上书。死门百事皆凶，唯宜渔猎行刑吊丧；临坎宫大凶。惊门主惊恐怪异，不宜出行谋事，但宜寻找失踪者、追捕逃犯。

九星中，天辅、天禽、天心为大吉；天冲、天任小吉；天蓬、天芮大凶；天柱、天英小凶。天蓬（水贼之象）不宜嫁娶营造，春夏可用，秋冬助水势不可用，若遇生门合丙丁二奇则转吉。天芮（教师朋友之象）宜结交受学，诸事难为吉。天冲（雷神武士之象）宜出兵报仇，忌婚嫁迁徙。天辅宜远行起造，百事昌顺。天禽宜经商见贵。天心宜治病服药、修炼经商，秋冬吉、春夏凶。天柱宜隐匿固守，诸事不宜动作。天任宜祭祀求官、嫁娶经商，诸事皆吉。天英百事不宜。

八神方位口诀：直符前三为六合，前二为太阴，后一为九天，后二为九地。**直符**（天乙之神，中央土）为诸神之首，所到之处百恶消散，紧急时可从其方位出行，谓“急则从神”。**腾蛇**（南方火）主虚诈惊恐，其方出行易精神恍惚、噩梦惊悸，得奇门则无妨。**太阴**（西方金）性阴匿，其方可藏兵避难。**六合**（东方木）性和平，司婚姻交易中介，其方宜婚娶避害。**勾陈**（西方金）凶猛好杀，司兵戈杀伐，其方须防偷袭，得奇门则无忌。**朱雀**（北方水）主奸谗盗贼，其方须防奸细，得奇门则无妨。**九地**（坤土）柔静坚牢，其方宜屯兵固守。**九天**（乾金）刚猛好动，其方宜扬兵布阵。

关键词

门克宫为迫：吉门落入被其五行所克之宫位，吉意受压制，好事难以实现。

急则从神：情势紧迫时，优先遵循直符神位方向行事，神位优先于其他判断。

得奇门：同时具备吉奇（乙、丙、丁三奇）与吉门双重加持，可化解凶神凶星之忌。

凶门被迫：凶门落入被其五行所克之宫，凶性进一步加剧，祸事尤为严重。

禀×方×行：八神各有所属方位与五行本性，决定其主掌事务范围与吉凶倾向。

现代启示

八门、九星、八神构成奇门遁甲的三维评估框架，其深层逻辑与现代决策论高度契合——同一行动在不同情境组合下会产生截然不同的结果。“门克宫为迫”揭示了一个系统思维原则：局部优势（吉门）若置于对抗性环境（克宫）中，优势不仅无法发挥，反而被消耗。这与现代管理学中“战略-环境适配”的核心命题如出一辙。“急则从神”则是一条应急决策规则：在信息不完整、时间极度紧迫时，优先遵循最高权重的单一指标，而非试图综合所有变量。此外，八神对方位的人格化描述（直符主正、腾蛇主诈、六合主协调），实质上是一套对“空间-角色”的象征性编码系统，帮助使用者在复杂局势中快速定位风险与资源。

****引发思考****：当你面临紧急决策时，你是否有一条清晰的“急则从神”原则——一个在混乱中可以立即依赖的最高优先项？

第八讲 奇门诸格

原文

第八讲 奇门诸格

主要凶格：

青龙逃走（龙逃走）：天盘乙奇，地盘六辛。奴仆拐带，六畜皆伤，失财破败，百事皆凶。

白虎猖狂（虎猖狂）：天盘六辛，地盘乙奇。主客两伤，不宜举事。出入则有惊恐，婚姻修造大凶，远行多有灾殃。

朱雀投江（雀投江）：天盘丁奇，地盘六癸。百事皆凶，文书口舌俱消，音信沉溺，有惊恐怪异。

腾蛇夭矫（蛇夭矫）：天盘六癸，地盘丁奇。百事不利，虚惊不宁，文书官司。

太白入荧（白入荧）：天盘六庚，地盘丙奇。庚为太白金星，丙为荧惑（火星），故庚加丙称太白入荧。利客不利主，须防贼来偷营，宜于北方伏击之。为客进利，为主破财。

火入金乡（荧入太白）：天盘丙奇，地盘六庚。此格利主，宜退避不宜冲击，贼恐自退。岁格：天盘六庚，地盘丙奇。用事大凶。

月格：天盘六庚，地盘月干。用事大凶。

日格（伏干格）：天盘六庚，地盘日干。用事凶。时格：天盘六庚，地盘时干。用事凶。

大格：天盘六庚，地盘六癸。百事皆凶，求人不在，反招其咎；修造人财破散；出行车破马死。

上格：（小格）：天盘六庚，地盘六壬。远行失迷道路，求谋破财得病。

刑格：天盘六庚，地盘六巳。主管司受刑，求谋主破财，疾病。

奇格：天盘六庚，地盘乙，丙，丁三奇。出行用兵大凶。飞干格：天盘日干，地盘六庚。交战主客两伤。

伏干格（日格）：主客皆伤，尤不利主。天乙伏宫格：天盘六庚，地盘本时旬头。主客皆不利，求人不在，等人不来。

天乙飞宫格：天盘直符，地盘六庚。主客皆不利，尤不利客。

三奇入墓：天盘乙奇，地盘乾六宫（乙阴木长于午，墓于戌）；天盘丙奇，地盘乾六宫；天盘丁奇，地盘艮八宫（丁阴火长生于酉，墓于丑）。三奇入墓，百事不宜，谋事尽休。

六仪击刑：天盘甲子，地盘震三宫（子刑卯）；天盘甲戌，地盘坤二宫（戌刑未）；天盘甲申，地盘艮八宫（申刑寅）；天盘甲午，地盘离九宫（午自刑）；天盘甲辰，地盘巽四宫（辰自刑）；天盘甲寅，地盘巽四宫（寅刑巳）。六仪击刑极凶，即使六仪为直符，也不可。天网四张：天盘六癸，地盘时干。天网四张不可挡，此时行事有灾殃。若是有人强出者，立便身躯见血光。值坎一至巽四宫，网低可匍匐而出；中五至离九宫，网高难出不用。

地网遮蔽：天盘六壬，地盘时干。不宜出兵，出行大凶。九星伏吟：星在本宫不动。孝服损人口。直符伏吟：天盘六甲在本宫不动，宜藏兵。

九星反吟：天盘之星加临地盘对宫。诸事皆凶。

直符反吟：天盘甲子，地盘甲午；天盘甲戌，地盘甲辰；天盘甲申，地盘甲寅。灾祸立至，遇奇门无妨。

八门伏吟：门在对宫。万事皆凶，得奇也不可用。

五不遇时：时干克日干。百事皆凶，得奇得门也不可用。时干克日干，具体说即是：

甲日庚午时 乙日辛巳时 丙日壬辰时 丁日癸卯时 戊日甲寅时

己日乙丑时 庚日丙子时 辛日丁酉时 壬日戊申时 癸日己未时

主要吉格：

青龙回首（龙反首）：天盘六戊（甲子），地盘丙奇。作为大利。如遇门克宫或地盘为震三宫（击刑）则吉事成凶。

飞鸟跌穴（鸟跌穴）：天盘丙奇，地盘六戊（甲子）。百事洞彻。

天遁：天盘丙奇，中盘生门，地盘丁奇。生门主兴隆，又得月华之气，百事生旺，利上书，求官，行商，隐迹，婚姻等。

地遁：天盘乙奇，中盘开门，地盘六己。此遁开门通达，又得日精之蔽，百事皆吉。宜扎寨藏兵，修造，逃亡绝迹，安坟等。

人遁：天盘丁奇，中盘休门，神盘太阴。此遁得星精之蔽，其方可以和谈，探密，伏藏，求贤，结婚，交易，献策。

云遁：天盘乙奇，中盘开，休，生三吉门之一，地盘六辛。此遁得云精之蔽，宜求雨，立营寨，造军械。

风遁：天盘乙奇，中盘开，休，生三吉门之一，地盘为巽四宫。如风从西北方来，宜顺风击敌；如风从东方来，敌方在东方，南方，皆不可交战。

龙遁：天盘乙奇，中盘开，休，生三吉门之一，地盘坎一宫或六癸。宜求雨，利水路，修桥凿井。

虎遁：天盘乙奇，中盘休门，地盘六辛艮八宫。宜招降，立寨，守御。

神遁：天盘丙奇，中盘生门，神盘九天。宜攻虚，开路，塞河，造像。

鬼遁：天盘丁奇，中盘杜门，神盘九地。宜偷袭攻虚。

三奇得使：天盘乙奇加临地盘甲戌或甲午；天盘丙奇加临地盘甲子或甲申；天盘丁奇加临地盘甲辰或甲寅。

得使可以用事。若无吉门亦有小助。

玉女守门：门盘直使加临地盘丁奇。利婚恋，相会，宴喜娱乐之事。

遁甲开：六甲加会阳星，为开。主动，百事吉。

日奇伏吟：天盘乙奇加临地盘乙奇。主安守，不宜谋求。

奇仪顺遂：天盘乙奇加临地盘丙奇。主迁进，不利阴阳。

奇仪相佐：天盘乙奇加临地盘丁奇。主事吉，尤利文书。

日月并行：天盘丙奇加临地盘乙奇。主阴阳相宜，公私皆吉。

月奇悖师：天盘丙奇加临地盘乙奇。主破耗损失，文书缠迫。

月奇朱雀：天盘丁奇加临地盘乙奇。君子主吉，常人逢喜。

吉同人遁：天盘丁奇加临地盘乙奇。君子加进，常人逢喜。

白话译文

奇门遁甲将天盘与地盘的干支组合划分为吉凶两类"格局"，用以判断行事宜忌。

主要凶格中，青龙逃走（天乙奇加地辛）主仆变、财散，诸事皆损；白虎猖狂（天辛加地乙奇）主客两败，婚嫁出行皆凶；朱雀投江（天丁奇加地癸）文书口舌俱灭，信息阻滞，有惊惶异象；腾蛇夭矫（天癸加地丁奇）虚惊不断，官司缠身。

太白入荧（天庚加地丙奇），金星犯火星，利客不利主，须防敌从侧翼偷袭，宜北方设伏；反之，火入金乡（天丙奇加地庚），则利主守，敌兵可能自退。大格、上格、刑格、奇格等，皆因庚干与癸、壬、巳、三奇叠加而生，轻则破财失道，重则官司刑罚。三奇入墓，谋事皆休；六仪击刑，极凶不可用。天网四张（天癸加时干），行事必遭血光；地网遮蔽（天壬加时干），出兵出行大凶。九星、直符、八门的伏吟（原位不动）与反吟（加临对宫），诸事皆不利。五不遇时（时干克日干），即便得奇得门也不可行事。

主要吉格中，青龙回首（天戊加地丙奇）大利举事；飞鸟跌穴（天丙奇加地戊）百事通达。天遁、地遁、人遁、云遁、风遁、龙遁、虎遁、神通、鬼遁，合称"九遁"，分别对应特定奇、门、神组合，各有专用方向与事类，如天遁宜求官行商，地遁宜藏兵修造，人遁宜谈判求贤，鬼遁宜偷袭奇袭。三奇得使，可补无吉门之不足；玉女守门，利婚恋宴乐；遁甲开，主动百事吉。日奇伏吟宜安守，奇仪顺遂利迁进，奇仪相佐尤利文书，日月并行公私皆吉。

关键词

天盘 / 地盘： 奇门布局的两层符号系统，天盘为流动层（时间变量），地盘为固定层（空间基准），两者叠加生成格局。

三奇： 乙（日奇）、丙（月奇）、丁（星奇），为奇门中最吉之干，入墓则吉气消散，不可用事。

六仪： 甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅六组旬首，代表六甲隐遁之位，击刑则极凶。

伏吟 / 反吟： 伏吟指星或门停于本宫原位，象征停滞压抑；反吟指加临对冲宫位，象征剧烈动荡，均为凶象。

五不遇时： 时干克日干的十种组合，代表时机与主体根本相克，无论奇门如何吉利均不可行事。

现代启示

奇门诸格的核心逻辑，本质上是一套**情境匹配的风险评估体系**：同样的资源组合（如庚与丙），因主客位置不同，结论截然相反——太白入荧利客，火入金乡利主。这与现代决策论中"立场决定判断"的原则高度一致。吉格中的"九遁"则提供了更精细的视角：不同目标（求官、藏兵、谈判、偷袭）需要匹配不同的环境条件，而非通用一格。

更值得关注的是"五不遇时"的逻辑——当时机与行动者的基本属性相克，即便外部条件看似有利，也必须放弃。这与系统思维中"结构性阻力优先于局部优势"的判断如出一辙。

****引发思考的问题****：你是否有过这样的经历——明明时机、资源看上去都对，却偏偏在"人"的层面出了问题，最终功败垂成？奇门的"五不遇时"，说的也许正是这种结构性矛盾。

第九讲 奇门吉凶断要

原文

第九讲 奇门吉凶断要

怎样用奇门遁甲选择吉时吉方呢？

古人认为：从大的方面说，定局之后，只要不日五不遇时、三奇入墓、六仪击刑等格，那么逢三奇之一吉门（开、休、生）之一相会，这个方位即为吉方。光有吉门而没有奇，叫作得门不得奇，也算作吉，可用；如果光有奇而没有吉门，叫作得奇不得门峭算吉利方位；既不得奇也不得门，就是凶的方位。

如果要更细致地择时择方，就要结合吉凶格来看，首先审看奇门相合之宫，如不是凶格，即为吉方。

其次看开、休、生三吉门不得奇之宫是吉格还是凶格。

如为吉格，即为吉方；虽无吉格亦无凶格，尚属可用；如有凶格，即不能用。

甲为贵神，属阳为，庚为阳金，金克木，所以遁甲最忌讳庚。从奇门凶格中我们就可以看出，天盘如果是庚，往往形成凶格。吉方为什么要有乙、丙、丁三奇呢？乙为阴木，为甲之妹，而乙与庚合，甲把乙嫁给庚为妻，就保护了自己，这就象施了个美人计。甲为阳木，丙为阳火，木生火，甲为丙之父，丙是甲的儿子。丙火能克金而救甲。这就象儿子长得很健壮，又会武功，可以保卫父亲，是父亲敌人的克星。丙给甲当保镖，所以丙奇为吉。甲为阳木，丁为阴火，丁乃甲之女，丁阴火也能克庚救甲，就象人中的十三妹，所以丁奇为吉。

十干在奇门遁甲中具体化为直符、三奇、六仪，所以我们在此有必要谈一下十干的赋性和寓意：

甲：为天福，劲健性直，色青，味酸，作为声音浑浊，形体则方长，有萌动的作用。如果得时得令，可以长成栋梁之才；如果失时失令，则成为废弃之材。如果受克伤严重，则腐朽无用。但也不能生旺太过，否则漂泊无依。它的性格过于自负高傲，不平易近人，对世故很生疏。

乙：为天德，湿润纤曲，色碧，味酸甜，作为声音则婉转。体质则柔造作，依附世情，正好和甲相反。

丙：为天威，谦简性烈，色紫赤，味苦辣，作为声音则苍劲雄壮。它的形体是突现出来，就象人脚上的踝骨和上身的肚子。它的作用是抑和扬。得时辉煌红火，失时则象烧过的灰。能成大材但不能持久。有促进事物转变的作用。它的性格是很主观，刚愎自用，惹不得，难接近，但从不巴结讨好。

丁：为玉女，柔顺媚人，色淡红，味爽口，作为声音则清亮。形体则秀美飘洒。得时得令，可以销熔暴戾，洞察奸邪；失时失令则穷愁呻吟。不得志的人、寡妇等，和它相处投机，关系可以搞得很密切；但如果惹了它，它也极为利害。它的性格是阴柔有心计，叫人看不透。

戊：为天武，暴躁刚烈耿介。味甜辛。作为声音则刚健雄浑。体质涩而不光滑，深而不浅显。得时得令则果敢决断，有豪杰气概；失时失令则愚笨痴呆。它的性格是执拗而不可强制。

己：为明堂，博大宽厚坦率真诚。味甜辛。作为声音则婉而恰切。体质是沉稳而静。得时得令，可以引导教化万物；失时失令则愚笨痴呆。它的性格是不固执，宽宏大量。

庚：为子狱，刚劲尖锐性急，味辛辣。作为声音则雄壮而尖。形质简单明快。得时得令，专制暴戾；失时失令就失掉固有的雄威。对于它，只可以寻找时机以柔来感化，不能来硬的。它的性格是坚决固执，只能人屈它，它决不屈于人。

辛：为天庭，锋芒锐利，味辣。作为声音则铿锵。体性沉静，就象一个放在口袋里的锥子。它的作用就象脱璞而出的玉，得时得令，可以奏出黄钟大吕的乐调，失时失令，就象瓦缶之音。

壬：为天牢，质润而没有节制，味咸。作为声音则洪大。体性圆活流转。得时得令利物利人；失时失令则妨贤病国（处境越不好越使坏）。它的性格是柔而阴险。可以共患难，不可以开安乐。

癸：为天网、天藏，质重而性阴，味浊声亮。形质沉重下溺。得时得令，则跟着有势者向上爬而狐假虎威；失时失令则摇尾乞怜没有尊严。它的性格是憨直，只知道排难解纷而分不清好人坏人。

虽然得奇得门为吉，但有些事情又不一定非要吉门和三奇不可，如捕猎索债可用伤门，吊唁送葬可用死门等。

奇门选择吉时吉方，还要看衰旺休囚。如开门本为吉门，此门属金，如临坤二宫、艮八宫，土能生金，这叫得地；如在未月和秋季，叫得时。得时得地，才是真正的吉了。休门属水、生门属土，吉与不吉道理也一样。又如惊门为凶门属金，值夏、月到离宫为囚时囚地，则凶者不能为凶。

九星也一样，也分旺衰，其歌诀是：“与我同行即为相，我生之月诚为旺，废于父母休于财，囚于鬼兮真不妄。”如天蓬为水星，十、十一月相，旺于正、二月，休于四、五月，废于七、八月，囚于三、六、九、十二月。其它各星旺休仿此可推。

拿三奇来说是吉，如阳遁二局，乙奇临甲戌为得使，又到震宫旺地，又合休门，水来相生，非常得力；如合惊、开二门，乙木受金门之克，哪怕临巽旺地，力量也减了一半。

奇仪相合是和解之象。如天盘乙奇临地盘六庚；天盘丙奇临地盘六辛；天盘丁奇临地盘六壬；天盘直符临地盘六己；天盘六戊临地盘六癸，如打仗双方必议和，比赛成平局，词讼可私了。

六辛加乙是白虎猖狂，是阴金克阴木，客兵大胜，主军必败。如果会于开、惊二门，白虎猖狂尤甚；但如会于休门，则乙奇得水生助，水又泄金之气，如主客交锋，可到打个平手。

白话译文

奇门遁甲如何择吉时吉方？总体原则是：排定局盘之后，只要不落入“日五不遇时”“三奇入墓”“六仪击刑”等凶险格局，凡三奇（乙、丙、丁）与吉门（开、休、生）同时出现的宫位，即为吉方。若只有吉门而无三奇，称“得门不得奇”，仍可使用；若只有三奇而无吉门，则吉力不足，不算吉方；两者皆无，则为凶方。

若需精细择时，还须结合格局逐层审查：先看奇门相合之宫是否形成凶格；再看三吉门所在宫位有无吉格辅助——有吉格则大吉，无吉无凶尚可用，有凶格则不可取。

三奇为吉的原因在于：庚金克甲木（甲为贵神），是奇门最大的威胁。乙奇以"美人计"化解庚（乙庚合），丙奇如强健之子以火克金护父，丁奇如利害之女以阴火制庚，三者皆为甲的守护力量。

十干各有赋性：甲劲直而高傲，乙柔润而依附，丙烈而主观，丁阴柔有心计，戊耿介果决，己宽厚坦率，庚刚硬固执，辛锋锐沉静，壬圆滑阴险，癸憨直不辨善恶。

择吉还须考察旺衰：门、星均有旺衰休囚之别，得时得地方为真吉；凶门逢囚时囚地，凶性亦减。三奇与门星相配，须综合生克关系评估实际力量。此外，奇仪相合（如天盘乙临地盘庚）为和解之象，主事可私了协商；白虎猖狂（六辛加乙）则主阴金克阴木，形势对主方不利，遇休门方可缓解。

特殊情形下，亦可用凶门应事：捕猎追债用伤门，吊唁送葬用死门，不必拘泥于吉门。

关键词

三奇： 乙、丙、丁三个天干，分别以"美人计""护卫""女侠"之象保护甲木，是择吉核心指标。

吉门： 开门、休门、生门，奇门八门中象征进取、休养、生发的三个方位门。

奇仪相合： 天盘与地盘特定天干配对（如乙遇庚、丙遇辛），象征对立双方趋于和解，主事态可协商解决。

旺衰休囚： 门与九星随月令、所临宫位呈现旺、相、休、囚、废五种状态，直接影响吉凶的实际效力。

白虎猖狂： 地盘六辛叠加天盘乙奇，阴金克阴木，象征外来势力压制本方，主客对抗中客方占优。

现代启示

奇门吉凶的判断并非非黑即白，而是一套多因子权重叠加的评估体系：单项指标（仅有奇或仅有门）提供基础分值，叠加格局（旺衰、生克、相合）修正最终评级，特殊场景（捕猎、送葬）还允许"凶门为用"的逆向调用。这与现代决策分析中的多准则评估（MCDM）高度契合——没有绝对的好坏，只有在特定约束条件下的相对最优解。十干赋性的描写尤其精彩：它本质上是一套原型人格系统，把抽象的能量符号转化为可感知的性格模型，使预测者在脑中形成具象化的行为预期。

****值得思考的问题**：** 当我们在做重大决策时，是否也像奇门断吉凶一样，习惯于只看单一指标（如价格、收益率），而忽略了背景条件（时机、环境）对这个指标实际效力的根本性修正？

第十讲 主客

原文

第十讲 主客

用奇门要分清主客。

因为有些格是利客的，有些格是利主的，只有分清主客，才能正确地运用奇门，否则可能南辕北辙，事与愿违。那么，究竟什么是客，什么是主呢？

以动静来说，动者为客，静者为主。

以动的先后来说，先动为客，后动为主。

以态度而论，积极主动为客，消极被动固守为主。

譬如甲运去寻人、访问人、选将、招兵买马，则甲为客，他人、对方为主；人来寻我，他为客，我为主。

拿打仗来说，出击进攻是客，防守的是主；攻打讨伐一个地方，被打的城市、据点、部队就是主以活盘来说，开盘为客，地盘为主。天盘宫代表客，地盘宫代表主。究竟是利客还是利主，要看具体的时干、具体的格，并用五行生克来衡量天盘地盘的五行生克关系。如甲、乙、丙、丁、戊五阳时利以为客，打仗宜发动进攻，摇旗击鼓耀武扬威；日常生活中宜远行、求财、上任、迁徙、嫁娶、起造，百事皆吉。己、庚、辛、壬、癸五阴时利以为主，军事上应按兵不动，深藏不出；日常生活中百事不宜，不要有所动作，所以《烟波钓叟歌》说：“若见三奇在五阳，偏宜为客自高强，忽然逢着五阴位，又宜为主好裁详。”又如“白虎猖狂”、“腾蛇夭矫”都不利为主，利以为客；又如伏吟格就应按兵不动，使敌人进入自己的包围圈而后动，这也是为主。“青龙逃走”也是凶格，但却是为王者不害，应当为主后动，主动出击必然大败。以活盘来说，如天英加坎宫，宫克星，水克火，水为主，故利主。

天蓬加坤、艮宫，天任加震、巽宫，都是宫克星而利主。如果是天蓬加离九宫，天心、天柱加离三、巽四宫，天任、天禽加坎一宫，天冲、天辅加坤二、艮八宫，天英加乾六、兑七宫，均为星克宫，都是利客。同时，还要联系到时间和克应景象。如果恰值与所利之方五行相同的月日（利主，值主方五行月日；利客，值客方五行月日），又有相应的颜色的云气从相应的方位流来，所利的一方就可以大胜。例如天蓬星加离九宫，恰值时间是十一月亥日，北方有黑色云气而来，客方一定可以大胜。又譬如天冲星加乾六宫，时间为中秋，西北方有浓重的白色云气，客方一定会大败。用奇门，首先要分清主客，定局出来之后，看相应的方位是利方还是利客，如果这个时间这个方位利主，我方就要做“主”，按兵不动；如果此时此方利客，我方就要做“客”，采取主动。站到做主的立场上来判断吉凶，如果客生主，美满称意，会大有收益。

如果主生客，就会有耗散，事情迟延难成。主客比和，行藏皆遂。如果是客克主，百事失败难成，求吉反而招凶。如果是主克客，许多事情也会是一场空喜。以访人为例，定局之后以所行之方地盘为所访之人，此宫天盘之星为求访者。如果天地二盘比和（如天辅临震三宫），必然能见到此人，假如这一宫又得奇得门，不

但能被接见，而且会受到热情招待。如果地盘宫克天盘星，地盘为震三宫，天盘为丙、禽、任，或地盘天干克天盘天干，或地盘地支为天盘的墓库，就是这个人虽在，但是不愿接见。如果地盘地支拿日辰来说落入空亡，就是此人的确不在，当然也不可能见到。再如有人约了时间要来访你，按约定时间以奇门来测占。完成定局后，所来方位天盘之星为来人，为客；地盘为主，为你自己。如果合吉门，天盘星生地盘星，此人来对你有裨益，可以接见。如果天盘星克地盘星，再遇凶门凶格，则此人不可见。

白话译文

运用奇门遁甲，首先必须分清"主"与"客"的角色，否则方向颠倒，结果与预期完全相反。

判断标准有三：以动静论，主动行动一方为客，安守不动一方为主；以先后论，先行动者为客，后响应者为主；以态度论，积极出击者为客，消极守势者为主。举例而言，甲方主动登门拜访、招募人手，甲即为客，被访者为主；反之对方登门，则对方为客，己方为主。军事上，出击进攻一方为客，驻守防御一方为主。

在活盘（转动的奇门盘式）中，天盘（上层旋转盘）代表客，地盘（下层固定盘）代表主。判断利主还是利客，依据时干的阴阳：甲、乙、丙、丁、戊五个阳时（阳性时辰），有利于为客，宜主动进攻、出行、求财、嫁娶，诸事皆宜；己、庚、辛、壬、癸五个阴时（阴性时辰），有利于为主，宜按兵不动、深居守候，轻举妄动则凶。

具体到盘式，以天盘与地盘五行生克关系判断：地盘宫（五行属性）克天盘星，则利主；天盘星克地盘宫，则利客。如天英星（火）落入坎宫（水），水克火，利主；天蓬星（水）落入离宫（火），水克火，仍是水方占优，宜以主动之势出击，故利客。

判定利主利客后，还须结合当时月日五行、方位云气等自然征兆综合印证，方可得出准确结论。

最终以五行生克定吉凶：客生主，主方获益丰厚；主生客，主方耗散迁延；主客比和，双方各遂其愿；客克主，百事败散；主克客，表面得手实则空欢喜。

以访人为例：定局后，所前往方位的地盘宫代表被访者，该宫天盘星代表访问者。天地盘比和，必能见到此人；地盘宫克天盘星，对方虽在却不愿相见；地盘地支值空亡，则此人根本不在。若有人按约前来，天盘星为来客，地盘为己方，天盘星生地盘，来者对己有益，可以接见；天盘星克地盘，再遇凶门凶格，则不宜接见。

关键词

主（主方）： 安守不动、后发制人的一方，在活盘中以地盘宫表示。

客（客方）： 主动出击、先行发动的一方，在活盘中以天盘星表示。

五阳时： 甲乙丙丁戊五个阳性时干，对应时辰宜主动行事，利为客。

五阴时： 己庚辛壬癸五个阴性时干，对应时辰宜按兵不动，利为主。

官克星/星克官： 天盘星与地盘宫之间的五行克制关系，决定主客优劣的核心判断依据。

现代启示

奇门遁甲的"主客"之辨，本质上是一套关于**先动与后动成本**的决策框架。现代决策论同样承认：在博弈中，先手并不总是优势，信息不充分时的先发往往暴露意图、消耗资源；而后手可以观察对手动作、以逸待劳。"五阳时利客、五阴时利主"对应的正是对当前环境能量状态的评估——环境充沛时适合扩张，环境收缩时适合守势。这与现代企业的"进攻型战略"与"防御型战略"切换逻辑高度吻合。

值得深思的是：你在生活或工作中，是否常常因为"主动感"带来的心理满足，而忽略了此刻自己其实更适合做"主"——静待时机？