

古籍典藏 · 原文与白话译文

《葬经翼》

地相 · 共 13 章节 · 12 章含白话译文

《葬经翼》是我国明代学者缪希雍所著，其中有段话非常著名，“关中者，天下之脊，中原之龙首也。翼州者，太行之正，中条之干也。洛阳者，天地之中，中原之粹也”。因此关中，被认为是天下的脊梁，中原的龙头老大，这段话经常被许多历史学家以及历代皇帝定都长安所引用参考。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

葬经翼 - 目录

葬经翼篇一：原势

原文

葬经翼篇一：原势

夫山者，宣也，其气刚。

川者，流也，其气柔。

刚柔相荡而地道立矣。

是知五岳四渎所以节宣天地之气者也。

昔者庖羲氏之府察其在乎！

气有升降，变化莫测，拟之以龙者，潜渊飞跃，不可得而知也。

然其始发也，必有势焉，是故《经》曰：“千尺为势，百尺为形”。

曰：“势来形止”。

曰：“若马之驰，若水之波”。

言：形近而势远，形小而势大也。

审势之法，欲其来不欲其去，欲其大不欲其小，欲其强不欲其弱，欲其异不欲其常，欲其专不欲其分，欲其逆不欲其顺。

气之积成体也，厥其状有五：火言其锐也，水言其波也，木言其直也，金言其圆也，土言其方也，五体皆备，气之至盛者也。

伏而再发者，由粗出精，刚中柔也，上势之伏，陟降以正，侍卫以严，水分旁达，相顾为关。

其纵也，奔崩千里，其横也，跨州连郡。

其川源之襟带也，回环重复，情与之偕，会为江湖，以蓄其气，蓄为尾闾，以固其去，故乎若九重，矫乎若万马，茫乎不可得而窥焉。

《经》曰：“占山之法，势为难”。

斯言尽之已。

善观山水者，审其长短而知旺衰，善辩衰旺者，问发源之水远近阔狭，而知山力之大小，兼能鉴气辩色，因吉凶而卜休咎，则精粗毕举，靡有遁情，原其所始，要其所终，察其向背，度其所长，不出户庭，而得方域之概，河山千里，指顾咸归矣。

白话译文

山，意为“宣发”，其气质刚健；河川，意为“流动”，其气质柔顺。刚与柔交互激荡，大地的法则由此确立。由此可知，五岳四渎（五座大山与四条大河）正是调节、宣通天地之气（古人认为充盈于山川间的自然能

量)的枢纽。远古伏羲氏俯仰天地的观察,大概就从这里开始。

气有升有降,变化难以预测,将山脉比拟为龙(指山脉蜿蜒起伏的走向,即"龙脉"),是因为龙能潜渊、能飞跃,行踪不可尽知。然而龙脉初发之时,必定有大的态势可循,所以《葬经》说:"千尺之远看势,百尺之近看形。"又说:"势奔涌而来,形落定而止。"又说:"如奔马驰骋,如水面波涌。"意思是:形体在近处可辨,而气势要从远处把握;形体虽小,而气势极大。

审察势的要诀:宜来朝而不宜背去,宜宏大而不宜狭小,宜强劲而不宜衰弱,宜奇异而不宜平常,宜专聚而不宜散分,宜逆收而不宜直泄。

气积聚而成山体,其形状有五种:火形尖锐,水形波曲,木形挺直,金形浑圆,土形方正。五种形体齐备,是气最为旺盛的表现。

山脉伏下后再度隆起,是由粗转精、刚中带柔的过程。上等龙势的伏落,升降有度、端正有序,左右砂山(穴位两侧的护卫山丘)护从严密,水流分行旁出,彼此呼应形成关锁。纵向奔腾可达千里,横向延展可跨数州数郡。河流如衣襟环带般回环往复,山水之情相伴相随;汇聚成江湖,以蓄养其气;收束为尾闾(水流汇聚收束的出口),以固护其不散。层叠如九重宫阙,矫健如万马奔腾,浩茫辽远,不可一眼尽窥。

《葬经》说:"察山之法,以审势为最难。"这句话道尽其中要义。

善于观察山水的人,审视山脉的长短便能判断旺衰;善于辨别旺衰的人,考察发源之水的远近宽窄,便能知道山力的大小。若还能鉴察气色、辨别吉凶而推断休咎,那么粗细毕举,没有什么能逃过其眼目。追溯其起源,把握其终结,观察其向背,衡量其所长——不出家门,便可得一方地域的大概;千里河山,举目便能归纳于心。

关键词

现代启示

本篇核心讲的是"先看大局,再看局部"的观察方法论。这与现代地质学中从区域构造到局部地层的研究思路高度一致——地质学家勘探矿藏,也是先分析大的构造带走势,再逐步缩小到具体矿点。城市规划同样如此:先研判区域地形、水系、风向等宏观条件,再落实到具体地块的功能布局。古人用"千尺为势,百尺为形"概括出的层级观察法,本质上是一种从宏观到微观的系统思维。

你所在城市的选址,与周围的山脉走向和河流水系之间,存在怎样的对应关系?

葬经翼篇二：察形

原文

葬经翼篇二：察形

《经》曰：“势来形止”。

是谓全气，全气之地，法葬其止。

又曰：“其来若奔，其止若尸。”

是知来与奔，言其势之趋走者，动也；止与尸，明其形之端凝者，静也。

势即来龙，形即穴星，势欲其来，形欲其止，故《经》曰：“过水所以止来龙”，又曰：“外气横行”。

皆所以明其止也。

穴星万变不同，一如人形，虽大小、高下、肥瘠、俯仰、正侧各状之难齐，而其外貌之可必者，不出圆、扁、直、曲、方、凹之六体。

六体之变不可胜穷，不合体者非穴星也，夫既明其体矣，又当求其气之所钟。

夫山体本静，故穴宜求动，动属阳，阳即生气。

故《经》云：“葬者，乘生气也”。

后之明师更其说为隐语，云：先看金龙动不动者，即此也。

龙从左来，其气倒右，故穴宜求之于右，龙从右来，其气倒左，故穴宜求之于左。

故云：次看血脉认来踪。

龙来正出者，落穴反多偏闪，龙来偏出者，落穴反多正结。

故曰：梧桐叶上生偏子，杨柳枝头出正心也。

《经》云：“乘金、相水、穴土、印木”。

何谓也？盖五行中以圆为金，以曲为水，以直为木。

凡真穴必有圆动处，窝钳之圆在顶，乳之圆在下，突之圆在中。

若窝钳之中更有突泡，乳突之上复有窝钳，名曰：罗纹土宿，即少阴少阳之穴也。

孩儿头下有球檐，球檐下有葬口，葬口之上有正中曰人中，葬口之下余气曰球髯，此皆入穴动气证佐消息之异名也。

何为相水？盖有此圆可乘，左右必有微茫曲抱之水交揖于小明堂前内，后人更之曰：虾须、蟹眼、金鱼等名者，此也。

何为印木？盖微茫水外必有蝉翼沙两片，隐隐隆隆直夹过穴前，然后逼得微茫水合于小明堂内。

昔人云：“上出明肩，下开暗翼，股明股暗，边短边长者”，指此。

非聚精会神含光洞视者莫能察见也。

有此三者，又须有五土四备，裁肪切玉之土，石山土穴取夫四备，土山石穴求乎肪玉。

四征既具，中间必有暖气，即火也，此占穴之要法也。

是故求穴大势所在，在乎水城堂局。

而细察决疑则定于小明堂，次及近案龙虎鬼乐之情，看水城湾环所在即为有情，下砂须直面来收，即名“得水”，即穴不远矣！更审堂局

何方平正，端的要以左右砂水相包适中处，对面登高望之合局处，自然而然不同，即穴不远矣，必欲无疑，看穴前有小明堂微茫水合处，可容人卧。

昔人云：水证明堂堂证穴者，此也。

小明堂内回首望穴星顶相，于圆、扁、直、曲、方、凹中随合一体，即是证佐。

星体面上有窝、钳、乳、突、鸡心、鱼胞、灰中线、盏中酥、草中蛇等一项动气，即是真穴，或近案有情，或至此则砂水凶恶者皆消得穴中不

见，名曰：神藏煞没；或至此则龙虎方驾得住，或直来横受到头，穴星是横山，则横龙出穴必有鬼，当以鬼星征应求之，惟孝顺鬼交抱于后，

当从中取，又有无鬼者以托、乐证之，托乐之体不同，惟取逼近穴星为有力，又有无托乐者，或龙尽倒钩，或逆盘向里，则不拘托、乐有无。

凡大龙尽处山尖薄，局势散，风吹水劫必不结穴，宜向腰脊求之，非腰结必骑龙，二者总须星辰端秀，穴情合法，夹从有情，局内水俱为之用，同称干龙正尽。

大抵骑龙之穴，穴虽多种，不出倒、顺、横、侧这四势。

倒顺之法不离龙脊，在龙脊者，山须开面，再出细星如过峡关，穴前小明堂宽平不觉水跌穴中，不见大水去穴前，去都亦出真面朝向转里，枝脚要抱回，当穴两旁，要有夹耳，即天乙太乙，罗城要周密无缺，水流去数十里必合，必有真水口，捍门收住，此顺骑龙之法也。

若倒骑龙则多结于龙将尽处，倒望来龙结穴，元武须开大面，垂头须细嫩，小明堂近案夹耳一如前法求之，近身枝脚通应抱回，大水倒合会于后，或有捍门在后，罗城水口俱须紧密，水口以交互者为上，左顺侧骑，右顺侧骑，左倒侧骑，右倒侧骑四法。

穴必偏向一边，亦以龙来左右定之，凡侧骑之势必偏，顺则取当面出一横案过宫收回，穴前之水，下砂枝脚趋来与横案相亲，如合盘之势必方佳。

逆则取穴上收一边之水（凡言收一边水者，即指前界水而言，必无收后界水之理，记取、记取）。

面前另有横案遮阑，只取横而有情抱我更佳。

盖逆势小案多顺，勿以为嫌。

下砂逆砂收回，直面向里，明堂夹护应案罗城水口，一如常法检察，不可疏漏。

唯有横骑龙结作不同各势，直与大龙腰落一体，或出一节二节星辰即结者，尚名横骑龙，若再抽数节，或开小障出脉作穴，方舟腰落，此其大略也。

大抵葬者，藏也。

穴者，山水相交，阴阳融凝，情之所钟处也。

藏之欲乘生气者，谓阳气聚处则无风、蚁、水三者侵体之患难夫也，。

夫情与无情其本无二，山川交会何殊？有情者哉！信斯言也，求穴者思过半矣！

白话译文

《葬经》说：“势来形止。”山脉的气势（势，指龙脉远处奔涌而来的动态走向）奔腾而来，到某处停聚成形，便是“全气”之地，葬法就选在它止住的地方。

经文又说“其来若奔，其止若尸”——“来”与“奔”描述的是龙脉（龙脉，山脊连绵起伏如龙行的走势）趋走时的动态；“止”与“尸”形容的是穴星（穴星，龙脉止聚处隆起的山体，即结穴之山）端正凝定的静态。势是来龙，形是穴星；势贵在来，形贵在止。所以经文说“过水所以止来龙”“外气横行”，都是在阐明“止”的道理。

穴星形态千变万化，犹如人体虽有大小、高矮、肥瘦、俯仰、正侧之别，但外形归纳起来不外乎圆、扁、直、曲、方、凹六种基本体态。六体之变化无穷，不合六体者便非真穴星。辨明体态之后，还须进一步寻求生气（生气，大地蕴藏的有生化作用的元气）聚钟之处。

山体本属静，所以点穴要在静中求动——动属阳，阳即生气。经文说“葬者，乘生气也”，后世明师将此义化为隐语“先看金龙动不动”，说的就是这个道理。龙从左来则气倒向右，穴当求右；龙从右来则气倒向左，穴当求左，所谓“次看血脉认来踪”。龙脉正出者落穴反多偏闪，龙脉偏出者落穴反多正结，故有“梧桐叶上生偏子，杨柳枝头出正心”的比喻。

经文说“乘金、相水、穴土、印木”，其中五行以圆为金、以曲为水、以直为木。真穴必有圆动之处：窝穴、钳穴（穴位，山体上生气凝聚、适宜下葬的具体位置）的圆在顶部，乳穴的圆在下部，突穴的圆在中部。若窝钳中再起突泡，或乳突上复见窝钳，便叫“罗纹土宿”，即少阴少阳之穴。穴场细部还有“孩儿头”“球檐”“葬口”“人中”“球髯”等名目，都是辨认入穴动气的佐证。

所谓“相水”：凡有圆动可乘之处，左右必有微茫曲水交合于小明堂（小明堂，穴前最近处的小平地，砂水（砂水，穴位周围的山体称砂、流水称水）在此交会）之内，后人称为“虾须”“蟹眼”“金鱼”水。所谓“印木”：微茫水外必有两片蝉翼砂，隐隐直夹过穴前，逼使微茫水合于小明堂。古人说“上出明肩、下开暗翼、股明股暗、边短边长”，指的就是这层细微砂体，非凝神贯注、含光洞察者不能发现。

具备以上三者，还须察验土质——石山中求土穴要“四备”，土山中求石穴要质如“裁肪切玉”。四征齐备，中间必有暖气即火，这是点穴的核心验证法。

因此，求穴的大势在于水城堂局；而细察决疑则定于小明堂，再及近案、龙虎、鬼星、乐山之情。看水城弯环之处即为有情，下砂须正面收拢来水即名“得水”，穴便不远了。再审查局何方平正端的，以左右砂水相包适中处、对面登高望去合局处为准，自然而然与别处不同，穴亦不远。最终验证：穴前小明堂有微茫水合之处，可容一人平卧，古人说“水证明堂、堂证穴”即此。从小明堂回望穴星顶相合于六体之一即为证佐；星体面上若见窝、钳、乳、突、鸡心、鱼胞、灰中线、盏中酥、草中蛇等动气，即是真穴。或近案有情，或到此处则凶煞皆消于穴中不见，名曰“神藏煞没”；或到此处龙虎才恰好收住。

直来横受到头时穴星为横山，横龙出穴必有鬼星（鬼星，穴后拖出的小山，用以证明穴位真实），当以鬼星征验：孝顺鬼交抱于后则从中取穴。无鬼者以托山、乐山佐证，托乐贵在逼近穴星。无托乐者，若龙尽倒钩或逆盘向里，则不拘托乐有无。

大龙尽头处若山尖薄、局势散、风吹水劫，必不结穴，宜向龙腰求之。非腰结即骑龙，二者总须星辰端秀、穴情合法、夹从有情、局内水皆为之用，方称干龙正尽。骑龙之穴虽形式多变，不外倒、顺、横、侧四势。顺骑龙须山开面、再出细星如过峡，穴前小明堂宽平不觉水跌，枝脚抱回，两旁有夹耳（天乙太乙），罗城周密，水流数十里必合，有真水口捍门收住。倒骑龙多结于龙将尽处，倒望来龙结穴，玄武须开大面、垂头细嫩，大水倒合于后，水口紧密以交互为上。侧骑龙穴必偏向一边，以龙来左右定之；顺侧取横案过宫收回，逆侧取收一边界水（专指前界水，绝无收后界水之理），面前另有横案遮拦，以横而有情抱穴为佳。横骑龙与大龙腰落一体，或出一二节星辰即结，若再抽数节开障出脉方名腰落。

总而言之，葬就是藏。穴是山水相交、阴阳融凝、情之所钟之处。藏于生气聚集之所，则无风蚀、蚁蛀、水浸三害侵体之患。有情与无情本无分别，山川交会之处何异于有情之物？信此言者，求穴之道已思过半矣。

关键词

现代启示

本篇的核心方法论是“在宏观趋势中定位微观最优解”——先看大势（龙脉走向），再察中局（水城堂局），最后在小明堂验证细节。这与现代城市规划选址的逻辑高度相似：先评估区域地质构造与水文走廊确定大方向，再考察地块的排水汇聚与风环境，最后在具体地基上做土质勘探与微气候测试。文中反复强调的“动中求静、静中求动”，也暗合生态学中“生态位”理论——最适宜生命栖息的位置，往往不在能量最强处，而在能量交汇、相对稳定的过渡带上。

不妨观察你所在城市中那些历经百年仍然繁荣的老街区：它们在地形、水系、风向上是否恰好处于某种“势来形止”的交汇节点？

葬经翼篇三：怪穴

原文

葬经翼篇三：怪穴

亦做“察形篇”，竟形穴大意较然可知。

唯是奇形怪穴非常法所可尽书，谨再春概，列之于后，学者以意求之可也。

穴有摇拳者，穴星蝇正，中间却空，或结于左，或结于右。

结穴一边必然细嫩，或捻颈，或伏断再昂，到头必有动气，动气前必有小明堂而皇之，仅容一人侧卧，则微茫之水方住房。

若摇拳又兼没骨，则看石纹两边左右相交中间有土，方是真穴。

沙水必尽拱这边，那边只为应案相向而已。

穴有入水者，杨公云：也有穴在深潭里。

是也，此必石脉边根透下，聚水湖海平洼处，仍复昂起，星辰不拘大小，必有上好土色石纹相交，证佐分明，窝钳、乳突、鸡心、鱼胞等动气天然，方是真穴。

大要在察后龙真来，别无结作，方可着眼。

若果大龙度水，必然开障作势，两边枝脚一齐涌来，临水跌断，方是真度水龙。

若山不开障，来不汹涌，枝脚边有边无，便非真度水之龙，水中虽有小山，只作星散零断者论，必不融结。

穴有影光者，如太阴金星，整齐圆匾，而面上或急或满，别无动气，前余气圆晕，即是影光。

或以得水一边有微动处，扞挂角穴，或正中取魄穴，必有小明堂，及应案方真。

盖太阴者月象也，以其圆匾而满急，故不求之面而求之气，此至理所存，非臆说也。

穴有仰瓦者，法曰：两金扛一水，穴在软中裁。

凡天财体多是背后仰瓦，只以有乳为真，及鬼星托乐为准，大地亦有此法，唯别于来势尊特，罗城阔大而巳。

同一例也。

穴有上聚者，凡缠护龙虎周回捆夹得紧，其气必拶聚于顶，除小明堂外则以外洋为局，总亦须入穴细嫩，藏风不露为妙。

若后龙近处，从无抽细作蜂腰鹤膝状及辘地跌断者，必无此法，误下立致败绝。

慎之！

穴有下聚者，凡后龙未尝跌断辘地，或入穴气急，或星面匾大，穴出弦棱之类，通名下聚要以低而不沉，平而不脱，四山高而不压，小水应案相称，方为合格。

穴有脱龙就局者，来龙虽大，抛踪闪迹，穿田度水，脱卸在一边，初看若与大龙不边属，细察则大龙正面卸下，伏而再起，本山别不结地。

如新建伯王公祖地，乃大丰山正面卸下，平地数里无脊，忽于平田中起小小两枝倒地本，一横一直，正中落穴有窝，界龙之龙甚远，而大丰山反在一边，并不坐障，惟见江水绕流，远朝是面，局势宽平而已。

观此可以类推。

穴有四空者，脉从一隅入首，斜倚受气，四正俱空，四隅有山照应。

若姚江邵氏柳氏家祖地是也。

须来龙真确，活动飞舞，局势完秀，四山面拱方可为准。

穴有皮者，凡木星开大口，悬乳或发水泡，微有微茫，略见而难分者，多是皮。

盖木之生气在皮，故木星入穴土亦不厚，圻不宜大深。

夫葬者，藏也。

故穴以藏聚为主，盖藏聚则精气翕集，暖而无风，暖则无水，无风则无蚁，三害不侵，则穴得矣。

穴虽怪不出乎动气，小明堂及应案鬼乐以求之。

乘金、相水、穴土、印木等相法以证之。

砂水聚散有情无情以别之，众为我用，则我为主，身为人卫，则我为奴，气精力强故为主者，个细而数断，粗雄偏侧，故为从者，拥护而趋随。

穴星之山形，宜大入手处落穴，动气宜小，大抵所喜者润嫩小巧，所忌者粗大老拙，斯求穴之大法也。

悟之者，自能成其变化，达其元微，书不尽言，图不尽意，往圣尚欲自得，况后贤乎？乃若诸家穴法，则三宝、宝照、杨、曾、刘、胡、廖、谢、司马辈，咸究极其变，不可不参之以开廓知见，然而一领百会，非心通神解者，孰能与于此法外一句？唯有情则姤，可以暗会，难以形求。

噫，大匠能与人以规矩，不能与人巧，昔人谓：有人识得明堂法，五百年中一间生！诚叹此尔！

白话译文

本篇又称“察形篇”，常见穴形的大意尚可明辨，但奇形怪穴却非常规方法所能穷尽，故概要列举于后，供学者以意会贯通。

摇拳穴：穴星（结穴所在的山体）形体虽正，中间却空缺，穴位或结于左、或结于右。结穴的一边必然细嫩，或有颈部收束，或伏断后再抬起，到头必有动气（地中生气微微鼓动的迹象）。动气之前必有小明堂（穴前一小片平坦聚气之地），仅容一人侧卧大小，微细的水流在此停住。若摇拳穴兼有“没骨”（无明显山骨突起）之象，则须观察石纹左右相交、中间有土之处，方为真穴。砂水（穴场周围的山峦与水流）必定尽数拱向结穴一边，另一边只作为对面的应案（呼应之山）罢了。

入水穴：杨公（杨筠松，唐代堪舆宗师）说“也有穴在深潭里”。此类穴必是石脉根基透入水下，在湖海平洼处仍然昂起，星辰（穴星的形态）不拘大小，须有上好土色、石纹相交，窝、钳、乳、突等动气天然具备，方为真穴。关键在于审察后方来龙（山脉走势，即“龙脉”）确属真龙，别无他处结作，方可着眼。若

大龙过水，必然开障展势，两边枝脚一齐涌来，临水处跌断，才是真正度水之龙。若山势不开障、来势不汹涌、枝脚有无不全，便非真度水龙，水中虽有小山，只作散乱零断之论，必不融结。

影光穴：如太阴金星（圆形山体），整齐圆扁，面上或陡急或饱满，别无动气。前方余气呈圆晕状，即为影光。可在得水一边微有动处点挂角穴，或正中取“魄穴”，须有小明堂及应案方真。太阴即月象，因其圆扁而满急，故不求形面之动而求气之所在，此为至理，非臆说。

仰瓦穴：口诀说“两金扛一水，穴在软中裁”。凡天财体（头部方阔的山形）多背后仰瓦状，以有乳为真，以鬼星（穴后小山）托乐为准。大地亦有此格，区别在于来势尊贵特达、罗城（外围护山）阔大而已。

上聚穴：凡缠护龙虎周回夹紧，气必拶聚于山顶。除小明堂外，以外洋为局。仍须入穴处细嫩、藏风不露为妙。若后龙近处从未抽细成蜂腰鹤膝状（山脉收束如蜂腰、如鹤膝的形态），也未曾跌断，则必无此格，误下必致败绝，当慎之。

下聚穴：凡后龙未曾跌断，或入穴气急，或星面宽大，穴出于弦棱之类，统称下聚。要低而不沉、平而不脱、四山高而不压、小水与应案相称，方合格。

脱龙就局穴：来龙虽大，却抛踪闪迹，穿田度水，脱卸在一旁。初看似与大龙无关，细察则大龙正面卸下，伏而再起，本山别不结地。如新建伯王公祖地，乃大丰山正面卸下，平地数里无脊，忽在平田中起小小两枝倒地木，一横一直，正中落穴有窝，界龙甚远，大丰山反在一侧并不坐障，惟见江水绕流、远朝为面、局势宽平而已。观此可以类推。

四空穴：脉从一隅入首，斜倚受气，四正方位俱空，四隅方位有山照应。如姚江邵氏、柳氏祖地即是。须来龙真确、活动飞舞、局势完秀、四山面拱，方可为准。

皮穴：凡木星（直长如树干的山体）开大口，悬乳或发水泡，微茫略见而难分者，多属皮穴。盖木之生气在皮，故木星入穴土层不厚，圻（墓圻）不宜太深。

总论：葬者，藏也。穴以藏聚为主——藏聚则精气翕集，暖而无风，暖则无水，无风则无蚁，三害（风、水、蚁）不侵，则穴得矣。穴虽怪异，不出乎动气、小明堂及应案鬼乐来寻求，以乘金、相水、穴土、印木等相法来验证，以砂水聚散有情无情来分辨。众山为我所用则我为主，身为人护卫则我为奴。气精力强为主者，脉细而数断；粗雄偏侧为从者，拥护趋随。穴星山形宜大，入手落穴处动气宜小——大抵所喜者润嫩小巧，所忌者粗大老拙，此为求穴之大法。悟透此理者，自能成其变化、达其幽微。书不尽言，图不尽意，古圣尚要自得于心，何况后学？至于诸家穴法，三宝、宝照、杨、曾、刘、胡、廖、谢、司马诸家，皆穷极其变，不可不参考以开阔见识。然而一理贯百法，非心通神解者，谁能于法外说出一句？惟“有情则合”，可以暗会，难以形求。大匠能教人规矩，不能教人巧——古人叹道：“有人识得明堂法，五百年中一间生！”诚然如此。

关键词

现代启示

本篇的核心逻辑是：当标准模型失效时，如何识别“非典型”中的真实价值。古人观察到，地形并不总按教科书排列，生气有时恰恰藏在看似“不合规”的异常之处——水中孤山、山顶高穴、偏斜一隅，皆可能是真正的聚气之所。这与现代地质学中的认知高度相似：矿藏往往赋存于断裂带、岩性突变带等“异常”构造中，而非均质地层里。城市规划中也常见类似现象——最具活力的街区往往不是规划最整齐的区域，而是那些因地形、历史、交通节点等因素自发聚集人气的“不规则”地带。文末“大匠能与人以规矩，不能与人巧”一句，道出了所有经验性学问的根本困境：规则可以传授，但面对复杂现实的判断力只能靠实践中反复校验来培养。

不妨观察你所在城市：那些最热闹、最聚人气的商业街区，是严格按规划图建成的，还是在某些“不规则”条件下自然生长出来的？

葬经翼篇四：穴病

原文

葬经翼篇四：穴病

夫山止气聚，名之曰穴。

穴有真病，同乎废人，虽具形骸，神气伤于败缺，则中无所存。

如是者，法不可葬，葬之则三害臻。

故穴有贯顶者，脉边脑抽，星峰不现，上既无分，下何所合也？穴有折臂者，龙虎夹辅，当穴凹折，外风不蔽，生气内散也。

穴有破面者，星体虽端，面则流破，一如浪痕，皮崩肉裂，生气无傅也。

穴有坠足者，脉从足出，星峰上压，生气不舒也。

穴有绷面者，星面绷紧，脉痕横生，条数虽多，横而无直，气无所聚也。

穴有饱肚者，粗如覆箕，圆如榧子，扁如瓜体，上下浑沦，分上弗具，虽有尖圆，法无所施也。

穴有割脚者，形势虽正，水洗涸褥，扫割无余，生气已荡也。

穴有漏腮者，贴身蝉翼，裹不过穴，小水既漏内，龙虎折边，水不会于小明堂也。

虎蹲者，形反而凶僭且逼也。

龙踞者，势凌而压强且窄也。

元武拒尸者，星峰无降势也。

朱雀腾去者，水倾反而朝斜背也。前花者，余气为官，二水虽交，尖露无睁，沙脚逼迫也。

后假者，穴背鬼托，龙虎虽端，水涯必溜，出穴一望，众不归随也。

左右诡落者，其堂必倾，过宫回视，水却趋会于真穴也。

故凡山形高大，穴出贴身，纵见窝、钳、乳、突，百稀一实也。

形穴软小，而众水不归，护缠不附者，虽巧嫩可观，生气微薄，必无尊特也。

要以先审向背，次察精粗，枝干既得，主从因之，四应有情，分合无谬，众势既会，沙水自朝，起自分龙，至于入穴，山水互交，由大及小，由外及内，直至入首动气，小明堂分合分明，则枕圆向尖，眠干就湿之道得，而风、蚁、水三害不侵，天地之生机显，而穴无所逃矣！不然，其误可胜穷哉，占穴真伪可不慎欤！

白话译文

山势停驻、气脉聚合之处，称为“穴”（堪輿中认定的理想葬地核心点）。

穴若带有真正的病患，就如同残废之人——虽有形体，但神气因破败残缺而丧失，内在已空无所蓄。遇到这种穴，依法不可下葬，强行葬之则风害、蚁害、水害三种灾祸齐至。

穴病具体有以下数种：

贯顶——来脉（传导地气的山脊走势）从顶部穿脑而过，星峰（穴后主山的形态）不显现，上面既无分水之脊，下方又何来合水之证？

折臂——龙虎砂（穴位左右两侧环抱的山体，左为龙、右为虎）在正对穴位处凹折断裂，外风无法遮蔽，生气（堪舆认为地中流动的有益之气）便从内部散失。

破面——星体虽然端正，但穴面流水冲破，犹如浪痕纵横，表皮崩裂、肌肉绽开，生气无处附着。

坠足——脉气从山脚溢出，星峰从上方压迫，生气舒展不开。

绷面——星面绷紧，脉痕横向丛生，条纹虽多却只横无直，气无法聚拢。

饱肚——穴形粗如倒扣的簸箕，圆如榧子，扁如瓜身，上下浑然一体、毫无分脊之象，纵然外形有尖有圆，也无从施法点穴。

割脚——形势虽然端正，但水流贴穴冲洗基褥，将穴座扫割殆尽，生气已被荡涤一空。

漏腮——紧贴穴身的蝉翼砂（穴旁极近的薄层护砂）包裹不住穴位，小水从内侧漏泄，龙虎砂边沿折断，水流无法在小明堂（穴前最近的聚水平地）汇合。

此外还有几种凶象：白虎蹲踞，形势反背而凶悍逼压；青龙踞伏，气势凌压且窜乱不收；玄武（穴后之山）拒尸，星峰没有低头下降之势；朱雀（穴前之山水）腾去，水势倾泻反背、朝向歪斜。前方假花，余气虽为官星，两水虽交，却尖露无情、沙脚逼迫。后方虚假，穴背虽有鬼托，龙虎虽端正，但水际必然溜走，出穴一望，众山并不归附随从。左右诡落偏移的，明堂必然倾斜，但若回头审视，水流却趋向汇聚于真穴之处。

因此凡山形高大之处，穴出贴身，纵然见到窝、钳、乳、突四格，百中难有一真。形穴软弱矮小，而众水不归聚、护砂缠绕不依附的，虽看似巧嫩可观，生气必然微薄，绝无尊贵特达之象。

要诀在于：先审向与背，再察精与粗；枝干既已辨明，主从便可确定；四方应山有情，分合毫无差错；众势既已会聚，砂水自然朝拱。从分龙之处起，直至入穴之所，山与水互相交锁，由大到小、由外到内，直至入首处动气可感、小明堂分合分明——如此则“枕圆向尖、眠干就湿”之道已得，风、蚁、水三害不能侵犯，天地生机昭然显露，真穴便无所遁逃。否则，误判之祸岂能穷尽？辨别穴位真伪，怎可不慎之又慎！

关键词

现代启示

缪希雍列举十余种“穴病”，本质上是一套基于地形观察的负面清单——不是告诉你什么地方好，而是系统排除什么地方不能用。这种思路与现代工程选址高度相似：地质勘察要排除滑坡带、塌陷区、地下水侵蚀带，城市规划要避免洪泛区和风口地带。古人没有仪器，却通过长期观察总结出“破面则气无所附”“割脚则气已荡”等经验判据，其背后对水土流失、风蚀、地表径流的朴素认知相当精准。更值得注意的是文末强调“由大及小、由外及内”的系统审查法——先看大格局再验证细节，这与今天任何严谨的选址评估流程如出一辙。

不妨观察你所在城市：那些常年积水、边坡裸露、风口无遮的地块，是否恰好也是居住体验最差、建筑损耗最快的区域？

葬经翼篇五：峡论

原文

葬经翼篇五：峡论

夫峡者，祖山中干行度之次，敛大为小，变粗为精，两山相夹以成之也，故同峡必断伏，旁必有夹，谓迎送也。

过必中出得正气也。

其伏也至地，其拔也干霄，水分左右，山转关阑，蓄而回环，可建州邑，则干之所钟，枝之所止，概可想矣。

是故平夷千里，王者之宅，奔腾不息，山陵之格，迢迢郁郁，作镇方岳，自余偏断宅坟已而。

白话译文

所谓“峡”，是祖山（龙脉发源的主山）向中干（主脉的中段）行进过程中，经过的一段收束地带——将宽大收敛为窄小，将粗犷转变为精细，由两侧山体相夹而形成。因此，凡是峡处，龙脉必然断伏低落，两旁必有护山相随，称为迎送之砂（砂：穴场周围拱卫的山体）。

龙脉过峡时必须从中间穿出，这样才能承接正气（生气：地中流动的、能荫泽后人的自然能量）。

脉气伏落时可深入地面之下，拔起时又高耸入云。过峡之后，水流分向左右，山势转折形成关阑（关阑：山脉转折收束、锁住气脉的形态），聚蓄而回环拱抱之处，规模大的可以建立州府城邑。由此推想，主干龙脉所钟聚之地与枝龙止息之所的气象格局，大致便可领会了。

所以，平坦开阔绵延千里的，是帝王之宅的气象；奔腾起伏、连绵不断的，是王侯山陵的格局；迢迢远来、郁郁葱秀而镇守一方的，可作地方大镇。其余偏侧短断的龙脉，则只适合用作阳宅或坟墓而已。

关键词

现代启示

缪希雍论峡，核心思想是“收束产生精华”。这与地质学中的河流峡谷现象颇为相似：河道在峡谷段收窄，流速加快，水能集中；而峡谷出口处往往形成冲积扇或宽谷平原，成为物产丰饶、适宜聚居之地。城市规划中也有类似逻辑——交通要道的咽喉收束处（如山口、隘口）往往催生关键城镇，而其后方开阔盆地则发展为区域中心。古人通过观察山脉的收放节奏来判断土地品质，本质上是一套朴素的地形评估体系。

不妨留意你所在城市：那些历史悠久的老城区，是否恰好位于山脉收束后展开的开阔地带？

葬经翼篇六：分龙

原文

葬经翼篇六：分龙

崇山忽起，作镇一方，莫之与京者，是曰祖山。

群垄横出，力有长短，众之所趋，彼独开张，断续拱护，是为正干。

或各分而势小，或因干而再抽，此分龙之始也，各分欲其成体，再抽欲其出面。

成体者尚须变化，出面者唯求特达。

又当观其始分再抽之际，护从冈峦，孰多孰寡，孰短孰长，则得水得局，可概见也。

昔人谓：起家须用好公婆。

是也！

白话译文

高大的山峰突然耸起，镇守一方，没有其他山峰能与之匹敌，这就叫做“祖山”（山脉的发源之山，如同家族的始祖）。

众多山脊从祖山横向延伸出去，各支力量有长有短。在众多支脉趋附之中，唯独有一支格局开阔、气势舒展，且前后断而复续、左右拱卫环护，这便是“正干”（主干龙脉，即山脉的主轴走向）。

有的支脉各自分出后势力较小，有的则依附主干再度抽出新的枝脉——这就是“分龙”（龙脉分支）的起点。各自分出的支脉，要求它能自成一个完整的形体格局；从主干再度抽出的枝脉，则要求它能独立显露、面目清晰。

已经成体的，还需要看它后续是否有起伏变化；已经出面的，则只求它形势特出、通达无阻。

此外还应当观察龙脉初分、再抽之际，两侧护卫随从的冈峦（护砂，即左右陪伴的小山丘），哪边多哪边少、哪边短哪边长，由此便可大致推断出将来“得水”（水流汇聚的格局）与“得局”（明堂聚合的形势）的情况。

古人说：“起家须用好公婆。”——意思是龙脉的根基好坏，全看祖山是否雄厚端正。正是此理。

关键词

现代启示

这段论述的核心逻辑，与现代地质学中山脉体系的“主脊—支脊—末梢”层级结构高度吻合。祖山相当于造山运动的隆起中心，正干对应主分水岭，分龙则类似次级流域的分界线。古人通过观察山脉分支的形态、护卫山丘的多寡来预判水系走向和盆地格局，本质上是一种朴素而有效的地貌分析方法。城市规划中选址评估也遵循类似思路：先看大的地理格局，再逐级细化到具体地块的小环境。

不妨观察你所在城市的地形：它背靠的主要山脉是从哪座“祖山”分出的？这条山脉的走向如何决定了城市的河流分布和核心城区的位置？

葬经翼篇七：四兽砂水

原文

葬经翼篇七：四兽砂水

夫四兽者，言后有真龙来住，有情作穴，开面降势方名玄武垂头，反是者为拒尸。

穴内及内堂水与外水相辘，滌洄留恋于穴前，方名朱雀翔舞，反是者腾去。

贴身左右二砂，名之曰龙虎者，以其护卫区穴，不使风吹，环抱有情，不逼不压，不折不窜，故云青龙蜿蜒，白虎驯服，反是者为衔尸，为嫉主，大要有情于穴，于主不欺，斯尽拱卫之道矣。

至于砂之插回收水者，必须开面向里，不拘远近，俱名有情。

远朝及前后左右之砂，皆以真面相向，无破碎、尖射、凶顽为融结证佐。

唯曜气飞扬，穴中不见者不忌，大地多有此类。

欲知砂之背面，当分厚薄顽秀。

背厚面薄，背顽面秀，背挺面湾。

面来必有情而长，背则无情而短。

故砂之湾者水必湾，砂之秀者水必秀，砂之走窜者水必不收，砂水之形实相比附者也，吉凶征应，可不方而喻矣！

白话译文

所谓“四兽”（青龙、白虎、朱雀、玄武，指穴位四周的山势地形），是说穴位后方须有真正的龙脉（山脉走势的主脊）蜿蜒而来，有情有意地结成穴位（地气聚合的最佳落点），山势层层下降、俯首低伏，这才叫“玄武垂头”；若山势僵硬反背，则称为“拒尸”，是凶相。

穴场内部及内明堂的水流与外部水流交汇后，在穴前回旋缠绕、依依不舍，这才叫“朱雀翔舞”；若水流急泻直奔而去，则称为“腾去”，是凶相。

紧贴穴位左右两侧的砂山（穴位周围的护卫山丘），分别称为青龙、白虎，因其护卫穴场，使穴位不受风吹，且环抱有情——既不逼压穴位，也不折断走窜。所以说“青龙蜿蜒，白虎驯服”；反之则为“衔尸”“嫉主”。总之，砂山对穴位有情、不欺凌主穴，才算尽到拱卫之责。

至于那些弯曲回收水流的砂山，只要面部朝向穴内，无论远近，都算有情。远处的朝山以及前后左右各砂，都要以正面相向，没有破碎、尖锐冲射、凶恶顽劣之形，方可作为真正结穴的佐证。唯独“曜气”（穴后或穴旁飞扬突出的石角山尖）飞扬外露，但从穴中看不到的，则不必忌讳，大格局的地常有此类情形。

要辨别砂山的向背，须看其厚薄与顽秀：背面厚而正面薄，背面粗顽而正面秀丽，背面挺直而正面弯曲。面向穴位的一侧必定有情且绵长，背离穴位的一侧则无情且短促。因此，砂弯则水必弯，砂秀则水必秀，砂若走窜则水必不收——砂与水的形态实则相互对应，吉凶征兆不言自明。

关键词

现代启示

这一篇的核心逻辑是"环境要素的协同与朝向"——山水不是孤立存在的，砂的弯曲决定水的走向，水的聚散反映砂的格局。这与现代城市规划中的"风环境评估"思路相通：高层建筑的布局影响街区风速和气流回旋，建筑朝向决定了采光与通风品质，周边地形的"环抱"或"敞开"直接关系到居住舒适度。古人用"有情""无情"描述的，本质上是环境要素之间的正反馈关系。

不妨观察你所在小区：周围建筑和地形是"环抱聚拢"还是"敞开直泻"？冬天的主导风向在楼间是回旋减弱，还是形成令人不适的穿堂风？

葬经翼篇八：明堂

原文

葬经翼篇八：明堂

夫明堂者，穴前水聚处也。

其名有三：大约有窝、钳、乳、突四体，则自然有蟹眼、金鱼、虾须三法之小水皆自球檐分下，微茫界合处，可容一人侧卧，名小明堂。

两边必有蝉翼砂，似有似无，包裹于外。

占山正法必有此堂，入穴方真。

其二，龙虎内二水合处，名中明堂，专以窝、平、圆、扁为常体，然亦有真地无此者，或穴结高山，龙虎夹紧，直垂向穴下，穴中小水聚成一线，从中流出者，势使然也。

或穴结临江临溪，洋朝当面，直至山脚，若非龙虎夹紧，直走至水边，则水冲堂则气散，且兼有洗脚之患，便不成地。

此山川自然之情，造化之妙，非人所能为者。

总之，落穴处开睁，则小明堂已真，外虽夹紧无害。

吉水萧氏白砂祖地，牡丹滴露形，即此格也。

时人误安金筒银槽之名，又从而援之以误，后世俾无堂局亦得滥此，可慨也。

其三，乃外洋大势自少祖分水，总聚于大龙虎外，或从太祖分水，并入外堂，或无此二者，而外来大水横过中明堂前，后面几节分水俱流入横水内，或远江远溪来朝，抱于横水外，通名之曰：外洋大明堂。

风中明堂即是内堂，其水有逆有顺有横，大地龙虎多层大水在外，非横则逆，则此内堂之水虽欲之元，行走终必当面而出与大水会，此小顺大逆，上地之局也。

唯大水势顺而内堂水逆，有龙虎下砂收回，名小逆大顺，此中下地也，亦有层层交互过宫环抱者，此名大顺局，亦主力量绵远，此非龙真穴的山势大者勿下。

大抵明堂以聚水为上，横抱次之，朝水又次之，交互有情，不见水去而顺流者，又次之。

四局既定，义备于斯，唯明者详焉！

白话译文

所谓明堂（穴位正前方水流汇聚的开阔地带），按规模分三种。

小明堂：凡穴位呈窝、钳、乳、突四种形体，其自然会有蟹眼水、金鱼水、虾须水三种细小水流，从穴位球檐两侧分流而下，在极细微的交合之处，仅可容一人侧卧，此即小明堂。两侧必有蝉翼砂（穴位左右若

隐若现的薄层护砂），似有似无地包裹在外。正统的点穴之法，必须见到此堂，入穴方为真穴。

中明堂：在龙虎砂（穴位左右两侧的护卫山体，左为青龙、右为白虎）内侧，两股水流交汇之处，即中明堂，以窝形、平坦、圆整、略扁为常见形态。但也有真穴不具备中明堂的情况——若穴结于高山之上，龙虎砂夹紧直垂而下，穴中细水汇成一线从中流出，这是山势所然。又如穴位面临大江大溪，水面直逼山脚，若非龙虎砂夹紧直抵水边，则堂气被冲散，且有水洗山脚之患，便不成格局。这是山川自然之理、造化之妙，非人力所能安排。总之，落穴之处只要开敞明净，小明堂已然真确，外部虽夹紧也无妨。吉水萧氏白砂祖地“牡丹滴露形”即属此格。后人误用“金筒银槽”之名来套用，以致无堂局者也滥竽充数，实在可叹。

大明堂（外洋明堂）：从少祖山分出的水流总聚于大龙虎砂之外；或从太祖山分水汇入外堂；或无前两者，而外来大水横过中明堂前方，后面各节分水皆流入此横水之中；或有远处江溪来朝，环抱于横水之外——统称外洋大明堂。

至于水局吉凶：中明堂即内堂，其水有逆、有顺、有横。大地龙虎层层叠叠，大水在外，非横即逆，则内堂之水虽有迂曲，终从当面汇入大水，此为“小顺大逆”，属上等格局。若大水顺流而内堂水逆，靠龙虎下砂（龙虎砂末端延伸的小山）收回，名“小逆大顺”，属中下等地。也有层层交互、过宫环抱的，称“大顺局”，力量绵远，但非龙脉（山脉主干的走势脉络，被视为地气运行的通道）真确、穴位可靠、山势宏大者不宜轻用。

总而言之，明堂以聚水为最上，横抱次之，朝水又次之，水流交互有情而不见直泻而去者再次之。四种水局既定，义理已备，唯有明眼之人方能详审。

关键词

现代启示

明堂理论的核心，是对“水如何汇聚、如何流走”的系统观察。这与现代城市规划中的雨洪管理思路暗合——一个好的城市广场或社区中心，需要合理的排水层级：小区内部的微循环、街区尺度的中级排水、城市层面的大型河湖调蓄，恰似小明堂、中明堂、大明堂的三级结构。古人强调“聚水为上”，本质上是认识到水资源汇聚处往往土壤肥沃、生态丰富、适宜人居。而“直泻而去”则意味着水土流失、地力不存。

不妨观察你所在城市：老城区的核心广场或集市，是否恰好位于几条水系交汇、地势微微低洼的聚水之处？

葬经翼篇九：余气

原文

葬经翼篇九：余气

罗城者，祖山分障，包罗于外，以成大局者，即龙之余气也。

穴已结而前出者为官，穴后拖抱不见者为鬼，此即穴之余气也。

曜气者，龙虎外飞扬反张者，即砂之余气也。

顺骑者，余气前去，倒骑者，余气后拖，二者虽抛假穴，毕竟虚花，若不以乘气之法及开睁与否、石纹转否证之，鲜不误者。

昔贤谓：余气不去数十里，决然不是王候地。

正指此类，非专为穴前余气一端而设也。

白话译文

罗城，是祖山（龙脉的起始主山）分出的支障，从外围包裹环抱，形成大的地理格局，本质上就是龙（山脉走势）的余气（主体结构完成后延续出的剩余地气能量）。

穴位（风水中认为地气聚集、适宜葬埋的最佳位置）已经结成，而向前方延伸突出的山体叫做“官星”；从穴位后方拖拽环抱、隐而不露的山体叫做“鬼星”——这些都是穴的余气。

曜气，是指龙虎砂（穴位左右两侧护卫的山体）之外飞扬反张、向外伸展的山形，这就是砂（穴位周围的山峦）的余气。

顺骑龙穴，是余气向前延伸而去；倒骑龙穴，是余气向后拖曳。这两种穴法虽然常被人误立假穴，终究容易落空。如果不用乘气的方法，以及观察山形是否开面展睁、石纹是否回转来加以验证，很少有不出错的。

古代贤人说过：“余气不延绵数十里，断然不是王侯大地。”这句话正是指上述龙、穴、砂各类余气的总体而言，并非单单针对穴前余气一种情况。

关键词

现代启示

"余气"的概念，本质上是对一个地理系统"辐射范围"的观察。正如城市规划中，一座核心城区的影响力不止于建成区本身，还体现在它向外延伸的交通网络、产业带和卫星城镇——这些"余气"的规模和质量，往往决定了城市能级的上限。地质学中也有类似逻辑：一条主山脉的余脉走向、延伸长度，直接反映了深部构造的能量规模。古人"余气不去数十里，决然不是王侯地"的判断标准，与今天评估区域发展潜力时看腹地纵深的思路高度一致。不妨观察你所在城市：主城区向外延伸的发展轴带有多长、多密？这是否影响了整座城市的格局和潜力？

葬经翼篇十：水口

原文

葬经翼篇十：水口

夫水口者，一方众水所总出处也。

昔人谓：入山寻水口。

又云：中土求水口。

又云：平地难得者水口。

盖局之大小，山之贵贱，咸于是乎别也。

必祖龙开障，展作罗城，罗城余气去作关阑，重重关锁，缠护周密，或起捍门相对峙，或列旌旗，或出禽曜，或为狮象，蹲踞回互于水上，或隔水山来缠护，大转大摺不见去水为佳。

若在山中，必得交互水口方为有力。

若结都会及帝王山陵必有北辰尊星坐镇水口，高昂耸异，望之惊惧者始合。

上格唯取两面合抱收回者为正局，一边真面单卷，一边借簪无真面同收者为偏局，皆以跌断成星体者为贵。

此总水口也，亦名大水口。

若中间只结一地，余皆为用者，其近身必当有小水口。

中洋外洋亦必层层有收水之砂，此为专结，昔人谓：关门若有十重锁，必有王侯居此间。

可概见也，若局内龙非一枝，地非一穴，则各各有近身小水口或有罗星收水，昔人谓：大水之中寻小水者，指此。

盖水口乃地之门户，王侯有王侯之垣城，将相有将相之阡地，方岳藩镇可以类推，观外即可知内，当与望势参合，亦占山之要诀也。

白话译文

所谓水口（一片区域内众水汇聚后总的流出之处），就是一方之水最终归流出去的地方。

前人说“入山先寻水口”，又说“中等水平的风水师重在求水口”，还说“平原地带最难得的就是好水口”。因为一局（风水格局的完整范围）的大小、山地的贵贱高低，全凭水口来分辨。

好的水口，必须由祖龙（龙脉的起始主山）开帐展开，形成罗城（环绕穴场的群山如城墙），罗城的余气延伸出去充当关阑（关锁拦截之山），层层关锁、缠护周密。或有捍门（水口两侧对峙的山峰如门扇）相对而立，或排列如旌旗，或突出禽曜（水口处形似飞禽的尖峭小山），或如狮象蹲踞、彼此回互守于水上，或隔水有山过来缠护。总以大转大折、看不见水流去处为最佳。

若在山地之中，必须两水交汇互锁的水口才算有力。若是结成都会大城或帝王陵寝的大格局，水口处必有北辰尊星（形体尊贵、高耸独特的镇口之山）坐镇，望之令人敬畏方才合格。

上等格局，取两面山势合抱收回的为正局；一面是真正的山体单独弯收、另一面只是借助拼凑而无真面的，为偏局。无论正偏，都以山体跌断后重起、形成端正星体（山峰呈现出的金木水火土五种规整形态）的为贵。

以上说的是总水口，也叫大水口。若局中只结一处穴地、其余山水都是护卫之用，那么近身处必然还有小水口。中洋（穴前中段的开阔地带）、外洋（更远处的开阔地带）也必须层层有收束水流的砂（穴场周围的山丘统称）。这叫“专结”。前人说“关门若有十重锁，必有王侯居此间”，可见一斑。

若局内龙脉不止一枝、穴地不止一处，则各自近身都有小水口或有罗星（水口中心的圆形小山洲，如网罗星辰般收束水流）收水。前人所谓“大水之中寻小水”，说的就是这个道理。

水口是一方土地的门户。王侯有王侯级别的垣城，将相有将相规格的阊域，藩镇州府以此类推。观察外部水口的格局，便可推知内部穴地的等级。这应当与远处观望山势相互参验，也是相地的核心要诀。

关键词

现代启示

水口理论的本质，是对流域出口地形的系统观察。现代地质学和城市规划中有极为相似的逻辑：一个盆地或河谷的出水口若层层收窄、山体交错遮挡，不仅利于水土保持、减缓洪水冲刷，也天然形成易守难攻的战略关隘——历史上许多名城重镇恰恰选址于此类“水口关锁”之地。而“观外知内、由水口判断格局等级”的思路，与现代流域分析中通过出口断面反推上游汇水面积和资源禀赋的方法异曲同工。古人用感性的“狮象蹲踞”“旌旗罗列”来描述地貌特征，今人则用等高线和水文模型，观察对象其实一脉相承。

不妨留意一个问题：你所在城市的主要河流出城方向，两岸地形是开敞还是收窄？这种地形特征，对城市历史上的防洪与交通格局产生了怎样的影响？

葬经翼篇十一：望气

原文

葬经翼篇十一：望气

山岗，体魄也，气色，神理也。

故知山川为两仪之巨迹，气质之根蒂，世界依之而建立，万物所出入者也。

然则气，其形之本乎？知形势而不知神气，譬之贵人已死，不如贱生，壮夫病困，未若弱强。

凡山，形势崩伤，其气散绝，谓之死；形势虽具，生气未舒，谓之枯；死者不可以复生，枯则有时而润。

关中者，天下之脊，中原之龙首也；新冀州者，太行之正，中条之干也；洛阳者，天地之中，中原之粹也；

燕也者，北陇之尽，鸭绿界其后，黄河挽其前，朝迎万派，拥护重复，北方一大会也。

之数者自三代以来，靡不帝王之宅，然兴衰迭异者，以共气有去来之不齐也。

凡山，紫气如盖，苍烟若浮；云蒸霭霭，四时弥留；皮无崩蚀，色泽油油，草木繁茂，流泉甘冽，土香而膩，石润而明，如是者，气方钟而未休。

云气不腾，色泽黯淡，崩摧破裂，石枯土燥，草木零落，水泉干涸，如是者非冈之断绝于掘凿，则生气之行乎地方，有一于此，法不可葬，误葬卜之者立跻乎沦丧。

此气机之变未始易窥，然而山川虽大，气则有微，盛衰虽微，来非无自，审择形势，参以鉴气辨色，微乎微乎，精义之至者乎脱不具，夫天纵之朗鉴，济之以神明，无累鲜克举此。

故知庸人睹而弗见，听而罔闻，几微旁烛，亦何自而臻耶？与时消息，以乘生气，此形势之要，占山之秘，故终之以望气焉。

白话译文

山岗是大地的形体，气色则是大地的精神。山川是天地阴阳二气留下的巨大痕迹，是万物气质的根本，世界依托山川而建立，万物从中生发出入。

既然如此，气难道不是形体的根本吗？只懂形势而不懂神气，就好比贵人已死，不如平民活着；壮汉病倒，不如瘦弱之人健康。

凡是山体，形势崩塌损伤的，生气（大地中蕴含的旺盛活力）散尽断绝，叫作“死”；形势虽然完整，但生气尚未舒展，叫作“枯”。死不可复生，枯则有时会重新润泽。

关中是天下的脊梁，中原的龙首（山脉主干的起始端）；冀州居太行山正脉、中条山主干；洛阳是天地之中、中原精粹汇聚之地；燕地（今北京一带）是北方山陇的尽头，鸭绿江界其后，黄河挽其前，万水朝

迎，重重拥护，是北方一大会聚之所。这些地方自夏商周三代以来，无不是帝王建都之地，然而兴衰更替不同，是因为其气（地气）的来去聚散并不一致。

凡是山体，紫气如华盖笼罩，苍烟若轻纱浮动，云蒸雾霭终年不散；山皮无崩蚀，色泽润亮；草木繁茂，流泉甘甜清冽；土壤芳香而细腻，石头温润而明亮——如此种种，说明气正在钟聚（汇聚凝结）而未曾消歇。

反之，云气不升腾，色泽黯淡，山体崩摧破裂，石枯土燥，草木凋零，水泉干涸——这种情形，要么是山冈被挖掘截断，要么是生气已经转移他处。有此任何一条，依法不可下葬，误葬则祸患立至。

气机的变化极难窥测。山川虽大，气却幽微；盛衰虽微，来去自有根由。审察形势，再参以观气辨色，精微之至。若不具备天赋的明鉴之才，再辅以精诚的神明修养，鲜有人能做到。

所以平庸之人看了等于没看，听了等于没听，细微之处的洞察，岂是轻易能达到的？顺应时机的消长，乘御生气，这是审视形势的要领、相山的秘诀，因此全篇以“望气”作结。

关键词

现代启示

这一篇的核心方法——通过植被、水源、土质、岩石的外在表征来判断一片土地的内在活力——与现代生态学和地质学的评估逻辑高度相似。今天的环境科学家同样通过植被覆盖率、水质指标、土壤有机质含量来判定一个区域的生态健康程度；城市规划中选址建城，也要综合考量地质稳定性、水资源丰沛度和气候宜居性。古人用“紫气如盖、草木繁茂、流泉甘冽”描述的宜居之地，本质上就是一套朴素的环境评价体系。而“死”与“枯”的区分，更暗含了生态退化中“不可逆损害”与“可修复退化”的分类思想。

你所在城市的老城区与新城区，哪一边的古树更多，地下水位更高？这种差异是否也在无声地诉说着一方土地的“气”的盛衰？

葬经翼篇十二：葬旨

原文

葬经翼篇十二：葬旨

山刚水柔，相比以求，喜其媾会，恶其囚流，远势近形，众秀毕呈，势来则聚，形止斯凝，或跃若龙，或驰若马，万派同奔，众势俱下，巍巍戾空，是祖是宗，睨而视之，神悚心惊，大以成大，众中特尊，小以成小，特亦情存。

凡物之性，负阴抱阳，阴背肃杀，阳向荣昌，向故使聚，背乃反张。

向出口面，背则颓溜，唯口得食，唯后弗秀，宁为鸡口，毋为牛后，向背若差，其失大谬。

阳若左旋，阴必右回，阴若左转，阳亦右随。

阳窝阴脊，两片为的，消详变化，造物定式。

阴来阳止，阳来阴承，毫厘有差，休咎反徵。

左来钟右，右来钟左，入首察脉，气归止所。

气行地中，必与水比，浅深欲乘，明堂是例。

休若高昂，贵在包藏，葬者藏义，乘风弗藏。

形若下聚，势必得水，水来风去，气融斯美。

金木相并，火金并体，葬其所会，挨生弃死，隐隐隆隆，生气在微，动而弗著，故曰难知。

窝钳乳突，动体之形，穴以之立，不合匪情，贯丁漏腮，绷面莫寻，割脚折臂，真气不临，元武拒尸，死气勿咸。

衔尸嫉主，压窜灾侵，有临必合，无合必淋，虾须蟹眼，金鱼难别，三水四穴，岂可一律，贴身蝉翼，股暗股明，水交气止，明堂略平，来可人卧，不平则倾，球檐球髻，人中莫偏，正球架折，杖枕尖圆，缓急饶减，接迎要端，消详放送，就湿眠干，棺脉相枕，盈缩自然，水蚁不作，八风宴安，九害永辞，五福自骈，匠心烛远，至理幽元，俯察道要，匪悟难言。

白话译文

山体刚健，水流柔和，二者相配而求。喜见山水交汇，忌讳气被困锁或水流散逸。远观山势（山脉延伸的整体气势），近察地形（局部山体的具体形态），众多秀丽之象尽收眼底。势来则气聚，形止则气凝。山脉或如龙腾跃，或如马奔驰，千支万派同归而下。巍峨高耸入云者，即为祖山宗山；仰望之下，令人心生敬畏。大格局成大地，于众山中独显尊贵；小格局虽小，有独特之处亦蕴含真情。

万物本性，背负阴而怀抱阳。阴面肃杀衰败，阳面荣昌兴旺。朝向阳面则气聚，背对则气散。正面如口可纳食，背面则颓废倾泻——宁居鸡口，不居牛后。向背一旦搞错，谬误极大。阳气左旋则阴气右回，阴气

左转则阳气右随，阴阳始终相互纠缠交合。阳处取窝形，阴处取脊形，两片山坡夹持即为目标。阴脉来则以阳地承接，阳脉来则以阴地收止，毫厘之差，吉凶便会颠倒。

龙脉（生气——大地中流动的生命能量——沿山脉运行的主脉络）从左来则结穴（穴位，即生气凝聚、最宜下葬的位置）于右，从右来则结穴于左，入首之处须细察来脉，气最终归于止息之所。气行于地下，必与水相伴，葬穴深浅当以明堂（穴前平坦开阔的聚水之地）为参照。忌高露张扬，贵在包藏——“葬”字本义即“藏”，若受风吹则气不藏。地形下聚之处必得水环绕，水来风去，气融于此方为吉美。

五行之形体相会相并，葬当取其生旺之会合处，弃其死绝之方。生气隐微难察，动而不显，故古人言“难知”。窝、钳、乳、突四种穴形，是判定穴位的依据，若形体不合则非真穴。贯顶、漏腮、绷面、割脚、折臂等形煞出现，则真气不临。玄武（穴后靠山）若拒斥不顾、衔尸压窟，皆主灾祸。

点穴之法最为精微：虾须蟹眼、金鱼等细微水路难以分辨，三水四穴各有不同，不可一概而论。贴身蝉翼之砂（砂水，即穴位周围起护卫聚气作用的山体与水流）须分阴阳明暗，水交之处气止，明堂须略平可卧。球檐球髻须对正人中线，正球架折、杖法枕法、尖圆缓急、饶减接迎，一一皆须审慎精详。就湿眠干，棺与脉相枕，盈缩顺应自然。如此则水蚁不侵、八风安宁、九害永辞、五福齐至。此中至理幽深玄妙，俯察天地之道要，非真正领悟者难以言传。

关键词

现代启示

这篇“葬旨”本质上是一套古代的地形评估体系：远观整体走势，近察局部形态，寻找能量汇聚、环境稳定的最优位置。这与现代城市规划选址的逻辑高度相似——规划师同样需要评估区域地质条件（对应“龙脉来势”）、微气候环境（对应“藏风聚气”）、水文排蓄能力（对应“气行地中，必与水比”），以及周边地形的围合与开敞关系（对应“砂水护卫”）。文中反复强调的“毫厘有差，休咎反微”，放到今天就是选址中微地形差异对通风、排水、日照的巨大影响。古人用经验直觉总结的规律，现代科学正在用数据重新验证。

不妨观察你所在城市中发展最好的几个老城区——它们是否都具备“背山面水、藏风聚气”的格局特征？