

古籍典藏 · 原文与白话译文

《葬法倒杖》

地相 · 共 3 章节 · 2 章含白话译文

《葬法倒杖》，唐代杨筠松著。共六章：认太极、分两仪、求四象、倍八卦、倒杖十二法、二十四砂葬法。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

葬法倒杖 - 目录

葬法倒杖

原文

葬法倒杖

《葬法倒杖》一卷，旧本题唐杨筠松撰。

筠松不见於史传，惟陈振孙《书录解题》载其名氏。

《宋史·艺文志》则但称为杨救贫，亦不详其始末。

惟术家相传以为筠松名益，窦州人。

掌灵台地理，官至金紫光禄大夫。

广明中遇黄巢犯阙，窃禁中玉函秘术以逃，後往来於虔州。

无稽之谈，盖不足信也。

然其书乃为世所盛传。

《撼龙经》专言山龙脉络形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星，各为之说。

《疑龙经》上篇言幹中寻杖，以关局水口为主。

中篇论寻龙到头，看面背朝迎之法。

下篇论结穴形势，附以疑龙十问，以阐明其义。

《葬法》则专论点穴。

有倚盖撞黏诸说，倒杖分十二条，即上说而引伸之。

附二十四砂葬法，亦临穴时分寸毫厘之辨。

案陈振孙《书录解题》有《疑龙经》一卷，《辨龙经》一卷，云吴炎录以见遗，皆无名氏，是此书在宋并不题筠松所作，今本不知何据而云然。

其《撼龙》之即《辨龙》与否，亦无可考证。

然相传已久，所论山川之性情形势，颇能得其要领，流传不废。

亦有以也。

旧本有李国木注并所附各图，庸陋浅俗，了无可取。

今并加刊削，不使与本文相溷焉。

(唐)杨筠松

认太极

穴场金鱼水界。

圆晕在隐微之间者，为太极。

上是微茫水分，下是微茫水合。

合处为小明堂，容人侧卧，便是穴场。

有此圆晕则生气内聚，故为真穴，立标枕对于此而定。

无此者，非也。

若晕顶再见一二半晕如初三夜月样者，名曰天轮，影有三轮者，大地也。

分两仪

晕间凹陷者为阴穴，凸起者为阳穴，是谓两仪。

就身作穴者为阴龙，宜阳穴；另起星峰作穴者为阳龙，宜阴穴，皆有饶减。

或上截凸起，下截凹陷，或下截凸起，上截凹陷，或左右凹凸相兼者，为二气相感，则取阴阳交媾之中，升降聚会之所，不用饶减。

求四象

四象者，脉息窟突也。

脉是晕间微有脊，乃少阴之象；息是晕间微有形，乃少阳之象；窟是晕间微有窝，乃太阴之象；突是晕间微有泡，乃太阳之象。

四象作居，葬有四法：脉穴当取中定基，息穴当剖开定基，窟穴当培高定基，突穴当凿平定基。

倍八卦

脉缓者，用盖法：当揭高放棺，以盖覆为义；脉急者，用粘法：当就低放棺，以粘缀为义；脉直者，用倚法：当挨偏放棺，以倚*为义；脉不

急不缓而横者，用撞法：当取直放棺，以冲撞为义。

已上四法，高山阳龙用之。

息之缓而短者，用斩法：当近顶放棺，以斩破为义；息之不缓不急而长者，用截法：当对腰放棺，以裁截为义；息之低者，用坠法：当凑脚

临头放棺，以坠堕为义。

已上四法，高山阴龙用之。

窟之狭者，用正法：当中心放棺，以中正为义；窟之阔者，用求法：当迎气放棺，以求索为义；窟之深者，用架法：当抽气放棺，四角立

，以架阁为义；窟之浅者，用折法：当量脉放棺，浅深中半，以比折为义。

已上四法，平地阳龙用之。

突之单者，用挨法：当*实放棺，以挨拶为义；突之双者，用并法：当取短放棺，以兼并为义；突之正者，用斜法：当闪仄放棺，以斜仄为义；突之偏者，用插法：当拨正放棺，以栽插为义。

已上四法，平地阴龙用之。

盖者，盖也，有如合盆之形。

盖之脉自坤而见于乾，盖之法自乾而施于坤，垢复之妙存焉，天地之精见焉。

顶薄则舍之，切勿疏略，慎毋苟且。

盖小盖大，则伤其元气；盖大盖小，则闭其生气；盖上盖下，则脱其来气；盖下盖上，则失其止气；盖左盖右，或犯其剥气；盖右盖左，或受其冷气，纵得龙穴之妙，必遭横来之祸。

顶薄舍盖云者，舍之不用，非舍上就下、舍高就卑之谓也。

此以作穴言，彼以审穴言，意义自别，穴法不殊，略有差池，难致效验。

粘者，沾也。

如沾恩宠之义。

粘之脉自来而止于止，粘之法自止而止于尽。

施承之道，攸存化生之意，将著下薄莫粘焉。

理法少差，天渊悬隔。

粘上粘下，则脱其来气；粘下粘上，则犯其暴气；粘右粘左，则失其正气；粘左粘右，或投其死气，纵得砂水之美，终是或承之羞。

下薄莫粘云者，弃之不用，非弃低取高、弃下取上之谓也。

苟粘之真的，虽下临长江大河，亦为无碍。

工巧岂有下薄弃粘之理乎？倚者，依也，如依居之义。

倚之脉自上而冲于下，倚之法自偏而傍于正。

傍栖之形既成，变化之道自现。

倚左倚右，或受冷；倚右倚左，或犯刚；倚上倚下，谓之脱脉；倚下倚上，谓之冲杀，纵得局面之奇，必见衰凌之患。

本与挨法相似，但挨法施于突之平，倚法用于脉之直，天精天粹之机，至密至微之理，非上智其谁能知？撞者，抵也，如抵触之义。

撞之脉自斜而就于正，撞之法自正而就于斜。

斜来之脉既专，专一之情可见。

撞上撞下，则气从上止；撞下撞上，则气从下出；撞重撞轻，则生气虚行；撞轻撞重，则生气太泄，纵得来脉之真，终失正脉之吉。

本与插相似，但插施于突之傍，而撞施于脉之斜。

一毫钎里之远，江河几席之间，不可不察。

斩者，断也。

斩窃其生气，生气见于息之横。

高不可侵顶，顶晕薄也；低不可近足，足底寒也。

是以斩上恐失下，斩下怕失上，斩左右恐失中心，斩中心恐失左右。

细观息象明白，次观穴情的当，然后以斩法施之，则上下左右自成体段。

然息则体之微也，斩则用之广也。

若不细察，遽尔投棺，则生气受伤，子母遭挫，纵得包藏之固，终非可久之道。

且息象用斩，其息必小，小则难以投其大；斩施于息，其莖必大，大则难以容于小。

必极到之理能明，斯中和之义自见。

截者，剖也。

剖辟其生气，生气露于息之直。

高若侵巅，谓之剖首；低若站麓，谓之剖足。

是以截上恐遗下，截下恐遗上，截左恐失右，截右恐失左。

呵气而成，谓之一息。

一息既成，贴于穴体。

穴体微茫，切勿轻举。

斩之息，多土意；截之息，多木意。

横土用斩，截尽生意；直垂用截，接尽生意。

势不相侔，作用过迥异。

若不细玩，遽而轻投，则体用两伤，生气破泄，虽有美润之玉，恐损雕琢之手。

大抵脉息之穴，不可双葬。

正谓宁失之小，莫失之大。

此方极当。

吊者，悬也。

悬提其生气，生气直奔入于息下，上不可过高，恐漏其气；下不可过低，恐犯其气。

一阴既息，诸阳来复，半在息体之足，半在息体之衬。

气交感而成形，形既完而成穴。

左右自无可混，上下最宜斟酌。

若不细用心思，则首受杀伐，足践风寒，左右虽有缠绵，本主自难抵敌。

大抵与粘相似，但粘乃吊之垂，吊乃粘而起，因材施用之道。

量职官人之义，须当此处辨之。

坠者，落也，堕落其滴露。

生气既完，如果脱蒂。

上不可顶脉而扞，下不可离脉而作。

顶不离弦，来意专一；足不离褥，生意直遂。

息体丰盛，褥弦展转，穴星轩昂，吐出泡脉。

坠左则就于偏枯；坠右则入于偏驳；坠下则来而不来；坠上则止所非止。

须审吐落之情，并依坠落之法，若有怠忽，必失本体。

亲上要退其刚硬之枯，就下要舒其呼吸之气，高不如吊，低不如粘，是为得之。

正者，整也。

整肃其身体，收敛其精神。

窟象既小，生气初凝，过于大，未免伤其元气之真；入于深，岂不伤其细嫩之体？损其元气，则精神不足；坏其细嫩，则本体不完。

古今葬者虽多，未必尽晓此法。

是以地吉而人不吉，地美而人不美也。

亦有上下之误，岂无左右之偏，阴阳妙合，归于中正之天。

刚柔相济，止于中正之地。

三分损益，一理推行，自然吻合。

求者，度也。

量度其大之止，追求其止之真。

窟象既大，生气弥漫，过于大则气流而不专；过于小则气游而不息。

流而不专则度之未真；游而不息则求之未切。

虽见窟象，分明下穴，百无一发。

是能求之于穴，不能求之于求也。

亦有高低之错，岂无浅深之差。

一真吐露，六义均停，一见了然，五行自著。

上不容下，下不必上，斯义得之。

架者，加也。

加加于木，故名曰架。

窟象既深，下藏阴杀。

上而畏风，故气聚下；下而畏湿，故气泊上。

下上受敌，故气凝中。

失之于上，难免暴败之祸；失之于下，必受阴消之患。

故当度其乘气之源，定其止聚之基。

须先用木以渗其凶暴之情，然后加棺以颀其融溢之气。

水性就下下之阴杀，见木即消；阴杀侵上上之暴气，遇风即散。

生意不穷，嗣续蕃盛。

若执夫窝不葬心之说，是未明通变之方者也。

又有一法：破土尺余，四角立石，架棺六合，打墙培土。

此须玄武、高龙、虎压乃可尔耳。

天地玄机，由人干运，须凭目巧，总在心灵。

折者，裁也。

以斤裁也，以斤裁物，故名曰折。

窟象既浅，四顾茫然。

立于上，须要砂水均应；立于下，须看龙虎相登。

若无包藏，则杀乘风旺；若有风杀，则气随风散。

风旺则杀愈炽，气散则杀愈侵。

故生气之避杀气，犹君子之避小人，须审其出彼入此之真机，预究其参前倚后之大势，折中其上下，分按其左右。

深不过五，浅不失一，而折之义详矣。

大抵正与架相似，而正则架之深；折与求相似，而折则求之阔，同而异，异而同，少有差殊。

则施于甲者不免施于乙，用于丙者不免用于丁，欲求福祉，恐难致验。

挨者，傍也。

傍切其生气。

突象既彰，阴脉单现，渺茫无际，恍惚无栖。

无际则居止难定，无栖则捉摸难依。

（后厥）须傍藉生生之气，借资化化之机，上不投其急而暴气冲和，下不受其寒而阴气旋复，此挨之法也。

挨与倚相似，而挨则倚之切；倚与挨各别，而倚则挨之宽。

可挨处如种之方芽，龙之将蛰，当挨处形如转皮，气如仰掌。

并者，合也，合并其生气。

突象两彰，阴脉重现，如浮鸥傍母之形，若嘉粟吐华之势。

或两脉显其长短，或二突露其巨细，投其左则情意不专，投其右则生意不固，情意不专或值阴驳之祸，生意不固乃值亡阳之杀。

故须乘其短而小者穴之，合其大而长者并之，相依不散，理势通同。

斯则元辰完固而不伤，理气合一而不散，大义自觉，无事琐琐。

斜者，切也，斜切其生气。

凡见突脉直，下棺骸切莫授首，挨其弦则脉络不到，就其顶则气势猖强。

不到之处谓之退落，猖强之处谓之刚雄。

退落则阳中之阳偏，阳不生也；刚雄则阴中之阴偏，阴不成也。

故斜而切之，斜则不直受其暴气，切则不疏远其真情，凶可去而吉可得，祸患远而福德旺，阴阳相扶，急缓相济，而斜穴之名义明矣。

插者，下也，下插其生气。

凡见突脉之斜，须详作穴之义。

迎其来则去处牵扯，就其止则来处栖迟。

故乘其过续之中，插之以枯朽之骨。

可插处脉情活动，如横抛之势；当插处穴情昭著，似直撞之形。

生气磅礴，源源不绝，聚气充盛，浩浩难穷。

不绝则情意自专，难穷则功力自大，鬼福及人效验悠远，斯插法之理致极矣。

白话译文

《葬法倒杖》一书，旧题为唐代杨筠松所著。杨筠松不见于正史记载，仅陈振孙《书录解题》提及其名。《宋史·艺文志》只称其为“杨救贫”，生平不详。术家相传其名益，窦州人，曾任灵台地理官，官至金紫光禄大夫。广明年间黄巢犯阙，携禁中风水秘术逃离，后往来于虔州一带。此说无据可考，但其著作确为世人广泛流传。

本书专论点穴之法。所谓“太极”，指穴场金鱼水界之间出现的圆形晕纹——上有微茫水分，下有微茫水合，合处即为小明堂（容人侧卧之地），便是穴场所在。有此圆晕则生气内聚，为真穴。

“两仪”指阴穴（晕间凹陷）与阳穴（晕间凸起）。阴龙宜阳穴，阳龙宜阴穴，各有饶减之法。若上下或左右凹凸兼备，则取阴阳交媾、升降聚会之中。

“四象”为脉、息、窟、突四种穴形：脉穴（晕间微有脊）属少阴，息穴（微有形）属少阳，窟穴（微有窝）属太阴，突穴（微有泡）属太阳。四象葬法各异——脉穴取中定基，息穴剖开定基，窟穴培高定基，突穴凿平定基。

“倍八卦”即十六种倒杖法。高山阳龙用盖、粘、倚、撞四法；高山阴龙用斩、截、吊、坠四法；平地阳龙用正、求、架、折四法；平地阴龙用挨、并、斜、插四法。每种方法均有严格的方位规矩——偏上偏下、偏左偏右均会导致生气受损，须极其精准。

核心要义在于：穴法不殊，差之毫厘则效验全失。盖法如覆盆，粘法如沾恩，倚法如依居，撞法如抵触——各有适用条件，不可混用。

关键词

现代启示

《葬法倒杖》本质上是一套精密的地形微观分析系统。它将穴场（选址目标点）的地貌特征分为四大类十六小类，每类对应不同的施工方法——这与现代工程中“因地制宜”的设计原则一致。古人将大地形态类比为阴阳、四象、八卦等哲学框架，实际上是在建立一套系统化的地貌分类标准。书中反复强调“差之毫厘，谬以千里”，体现了极致的精确意识。在今天看来，这种对微地形的细致观察能力，与现代地质勘测、建筑选址中对地基条件的分析思路异曲同工。你在日常生活中，是否注意过自家房屋所处的微地形特征——是凸起还是凹陷，排水方向如何？

倒杖十二法

原文

倒杖十二法

○顺杖

脉缓中落用顺杖以正受，谓之撞。

穴如龙势软活，脉情逶迤，不藉饶减。

凑脉葬吞，阳来阴受，阴来阳提，直奔直送是也。

要下砂逆关前案，特朝胎水，交结于前，大小横过锁断，作福必大。

然不可以棺头正顶其气，恐气冲脑散。

○逆杖

脉急中冲用逆杖，以旁求龙之倚穴，如龙势雄强，气脉急硬，饶减转跌。

避煞葬吐，拂耳枕臂，挫急归缓，斜倚直倚是也。

要众山拱固，众水交结，明堂平正，四兽咸备，作福甚速。

○缩杖

脉甚急，就顶；盖曰缩，有如柱剑之聚环头者，谓之降煞穴、坐煞穴、寒桶漏穴是也。

如四山高峻环抱，本山低缠而脉短，打开百会凑紧盖，送拂顶斗脉葬之，使之乘气。

要四兽全备，并不孤露，主后跌断复起，穴前明堂又有一泓真水者方结，否则粗气未脱，八风交吹。

○离杖

脉甚急就龙虚粘曰离，有如悬笔之垂珠滴者，谓之脱煞穴、抛穴、接穴、大阳影光穴，悬棺长鬣封是也。

如龙雄势猛，卸落平洋，结成盘珠，铺毡展席，遥对来脉，垒土浮口，高大为坟，便知聚气须用客土堆成，

要有微窝窟或草蛇灰线者方结，否

则旺气未平，必主灾祸。

○没杖

形俯面饱用没杖。

如肥乳顽金，气脉微茫，乘其所止，开金取水，阔理台道，端正沉葬，谓之葬煞穴，却不可错认顽硬天罡以误人。

○穿杖

形仰口小用穿杖。

如瘦体削木，气脉浅促，串其所来。

取宛宛之中，凿孔穿入，侧撞斜插，横撞深插，谓之被煞穴，却不可错认敬斜扫荡以误人。

○斗杖

山长横体用斗杖。

如斗斧眼，然龙势延袤，借堂收纳，于后乐端正之中，前朝登对之所，贯腰架折，贴脊实倚，重插、深插，谓之馭煞，而拿扯牵弓，腕蓝扳鞍之穴是也。

○截杖

山长直体用截杖。

如骑马脊，然气脉不住，直卸前去，于稍停弱缓之处，四证有情之所，求觅微窝，随脉骑截，依法造作，谓之栏煞，即直截横截，骑龙斩关之穴是也。

○对杖

上刚下柔，就刚柔交接处对脉中扞，故曰对。

盖居高则峻急，处卑则微软，乃于高低相代之所，干湿暂判之间，平分缓急，刚柔相济，中正对撞，随势裁成，使其得宜，谓之中聚撞穴。

要左右相登，并无凹陷，穴情明白，生气呈露方结，不然上泄下陡，难免土蚁之患。

○缀杖

势强脉急，就山麓低缓处顶脉实粘，故曰缀。

当脉则大斗，脱脉则犯冷。

乃于息气已脱之前，劲气既阑之后，稍离三尺，缓其悍急，使其冲和，谓之脱煞粘穴。

要四兽皆低，并不凌压，真气滴落，众水有情方结，不然脱气尖脉，难免泥水之患。

○犯杖

饶龙减虎，犯过脉中，如侵境相犯之犯，即弃死挨生，外趋堂气者是也，此多乳突结。

附：二十四砂葬法

夫观龙观其起，明穴明其止。

起乃动而生，止乃静而死，死处又寻生，是名曰生气。

故一察其微，乃尽其大旨。

象其物而取其事，顺其情而取其理，推分合以定浅深，明饶减以存克制。

倚撞盖粘，体势情意，差之毫厘，谬以钎里。

○担伞

来龙急气，脉直冲中，无乳气穴粘右边，侧受倚其后，托左臂长而明堂宽展，如人之担伞势也。

宜浅开金井，若太深必伤，宜培加客土，填实于莹，必主富贵绵远。

○正葬

来龙三四节结，穴势既不峻急而缠护，又齐整坐下，金鱼环会，堂气分明。

宜扞正穴，开井放棺，接取真气，坟培高垒，向对中应为的。

半纪之间，富贵双全。

○打开

太阳顽金无纹浪，须打开深圪作窝，约取中堂。

金鱼会处，定穴悬棺而葬，取中小温润气，谓开金取水，发须迟而绵远不败。

○悬棺

来龙脉急而无缓，有分有合，穴结深泥，打开实处而见实土，并内用砖石结起巨圪，竖四石柱于圪内，悬棺而下。

圪前相接金池，放三吉之水，去垒土成坟，以接生气。

○垒坟

来龙有盖有座，上急下缓，为之坠脉，所以平地生突，突中有石，不可用工掘凿，似借外城，浅开金井，浮土正葬，垒土成坟，先富后贵之地也。

○大小剜蓝

来龙有情，头高而穴偏，或侧臂顿起圆金，到头入手，有鼠肉受穴，水星外应，有金水相生之义，为大腕偏受。

一伏再顿小金，有迎堂顾祖之意，为小剜正受。

此则不可开井太深，更宜高立坟城，恐来势耸而压穴也。

凡术者宜有裁度，用之可也。

○马鬣封

来龙高冈有窟，窟中有突，突顶正葬，须从穴前挖开，下面吞进，突下安穴。

不可深开钳圪，金骨浅安井内，否则卓棺为吉。

葬后培坟，如旧土不动，马鬣之封微露，不可用砖石结砌，侵损其突。

○回龙顾祖

龙势急硬，过关峡生<鼻勾><鼻合>转回，脉从回面结，顾祖迎堂，宗族皆转。

朝揖玄微，不必拘于真与不真。

穴宜高迁，深开金井，谓之黄金登水，墓登砂是也。

○骑龙

龙神尽处有突兀之结，案迫前砂而穴露，其气不聚，后龙垒来，草蛇灰线，过脉分明，穴须退后高扞，取骑龙下，深井放棺，填补明堂，以全造化也。

○拿扯

来龙峻急入穴，须有情而堂气迫狭，外山外水左右交结，横观外堂，宽展气脉，侧受穴用，提起扞之。

开井不浅不深，酌中裁剪，容土培就，贴身雌雄，扯后拿前。

葬过一纪，世出富豪特达之士也。

○停驿

来龙高冈脉紧，穴情似有似无，登□□望龙，方明端的。

峦头须金水帐脱下平中小结，入首有铺茵停车驻马之驿也。

十字之中，深开金井，高砌坟成，依法裁剪，自有妙理。

○斗斧

直龙枕险又无缠护，左右前后却有鬼曜，翻身横作，连山取水，以接生气，情如斗斧拱揖。前朝不许，时师妄为测度，盖出势直来横受，故知之难也。

○担凹

来龙横过转跌降脉，穴情有若蜂腰之势，合天财两头金样，后有正托，乐于仰掌中直扞。开井不用太深，吞棺三分之一，太深则反伤穴也。前关住堂气不泄，发福永久，若砂水真去为凶，此天财相似也。

○抱儿

来龙上急下缓，雌雄交度，堂气分明，应案秀出，龙虎面前迫逼扞穴可要上穿龙虎腰，下取交合水，横抱如人抱儿之状也。

○吞下

其来龙势直落斜，摆屈睁受，穴法宜吞入，开井以聚真气，后应其乐，前迎其朝，此乃大富不绝佳城也。穴情虽高，葬于前面，再立一虚坟，名吞下，须要有应托为吉。

○吐葬

来龙降势，状若草露流珠之情，为吐息露珠，侵损则真气散矣。只可粘踪，小开金井，低垒砖城。若水不流泥，前有秀应，必为巨富贵之地。

○浮葬

其来龙入手，情势低平，夹辅高出，穴中必有曲窠，藏其真气，四水不拂，八风不吹，宜浅开金井，正放其棺，法不待饶。用客土添培，厚筑其墓，使暖气相接，真脉冲融，则富贵立至。

○沉葬

来龙情高护矮，降气必然深入，聚气朝应有情，关阑未甚周密，其穴打低平下夹辅方为是法。开井吞棺三分之一，四旁筑实，可免八风动摇之病，真为绵远之地也。

○牵牛

土星行龙结穴，入首顿起两顶，左右之山伸出二臂，交度重耸。朝迎有情，两般行度，深浅高低，依法宜开成方，金井放棺，借取两傍，应乐分肩合脚，如土牛之合牵也。阴阳妙理，人罕识之，一突情可两穴，如麒麟头上品字是也。

○就饱

来龙气缓，虽结珠块坡穴，大小不均，小面有牙爪紧密，不成局段。大边饱满而有分合，玄微可就。饱处而扞之，广开金井，深入其棺，坟城小垒，裨补小边。取堂气坦夷，虽曰就饱而不饱也。

○伤饥

龙来过脉，节节分明，盖下有金，金下有横土，似上非上，中有湾凹或曲池，不浅不深，庸术狐疑必矣。苟有宾主相投，穴虽有病，葬亦有法：贴脊扞之，小井纳棺，筑后培前，以补造化，虽曰伤饥而不饥也。

○撞穴

来龙情峻，堂浅坐下，去水撮脚，牵飞到此，多生疑窦。

情势可取，须别立法度，开钳广撞入吞棺而下撞穴，蹲而视之，只见外堂宽展，外砂周密，避凶就凶，假也灵莹。

○插木生芽

来龙直木插下亦谓之玄武嘴长。

纵有正佐，切不可扞，当头尽脉，一扞则败，绝其中停，必有节木。

须于肥厚处开井放棺，挑饶三分，自有生芽之意，仍须客土培实端正，则根本固而枝叶荣矣。

○牵弓

来龙顶欹转凹，侧寻肥突放送取龙左右臂湾环，有如牵弓发箭之势，中应分明，于鼠肉处开浅井放棺，有若靶搭正箭，力能远发，应居两旁，棺头必合，棺脚必分，借倚护弦之力。

极为至理，务要前案，湾如张弓方吉，反弓便凶。

白话译文

倒杖十二法是杨筠松点穴术的核心技法，根据龙脉（山脉走势）的不同形态，分为十二种下葬立向的方法：

顺杖：龙脉缓缓而来，从中间落下，直接正面迎受来气，称为“撞”。适用于龙势柔软、脉情透迤的情况，阳来阴受、阴来阳提，直来直受。需要下方砂山逆关、前案特朝、水流交结锁断。

逆杖：龙脉急冲而来，不可正面硬接，需从旁侧寻找倚穴。适用于龙势雄强、气脉急硬的情况，须饶减转跌、避煞就吐。需要众山拱固、众水交结、明堂平正。

缩杖：龙脉极急，就山顶盖穴。如尖锐之山聚于顶端，打开百会（山顶）凑紧盖下。需四面山峦环抱、本山低缠。

离杖：龙势猛烈卸落平地，须离开主脉，在平地上堆土立穴。如悬笔垂珠，需用客土（外运之土）堆成坟丘。

没杖：山形俯面饱满、肥厚顽钝，气脉微茫，需沉入开凿。开金取水，端正沉葬。

穿杖：山形仰口窄小、瘦削如木，气脉浅促，须穿入串接，侧撞斜插或横撞深插。

斗杖：龙势横长延袤，须借堂局收纳。在后乐端正、前朝登对之处，贯腰架折、贴脊实倚。

截杖：龙势直长不止，气脉直冲而去。须在稍停弱缓之处寻找微窝，骑截龙脉，横截其势。

对杖：上部刚硬、下部柔软，在刚柔交接处对准脉中下穴。平分缓急、刚柔相济。

缀杖：龙势峻急，在山麓低缓处贴近脉气实粘。稍离三尺以缓其悍急。

犯杖：饶龙减虎（偏移避让），犯过脉中，弃死挨生、外趋堂气。

另附**二十四砂葬法**，是针对不同砂形（穴周山势）的具体操作法：担伞、正葬、打开、悬棺、垒坟、大小剜蓝、马鬣封、回龙顾祖、骑龙、拿扯、停驿、斗斧、担凹、抱儿、吞下、吐葬、浮葬、沉葬、牵牛、就饱、伤饥、撞穴、插木生芽、牵弓。每种砂形对应不同的开井深浅、放棺方位、培土方法。

关键词

现代启示

倒杖十二法的本质是一套“因势利导”的工程决策框架。面对不同的地形条件（急缓、刚柔、高低、深浅），采用截然不同的施工策略——这与现代建筑工程中根据地基条件选择不同基础类型（桩基、筏基、箱基等）的逻辑完全一致。尤其值得注意的是“二十四砂葬法”中对浮葬、沉葬、悬棺等特殊工法的描述，体现了古人面对复杂地质条件时极强的工程创造力。古人用“顺逆缩离”四字概括了对自然力的基本应对策略——顺应、抵抗、收缩、脱离——这种思维模式在今天的工程设计和风险管理中依然适用。面对生活中的困难，你习惯采用哪种策略？