

古籍典藏 · 原文与白话译文

# 《玉尺经》

地相 · 共 4 章节 · 3 章含白话译文

《玉尺经》著作者为唐代杨益(字筠松、号救贫)。杨公以“玉尺”为其定名，真所谓精微至妙，独具匠心。《玉尺经》是继东晋郭璞《葬书》之后的又一部古代风水重要经典著述。唐代杨公丰富和完善了以郭璞《葬书》为理论基础，具有古代科学思想的，理论系统的，便于规范化操作的郭(璞)、杨(益)正统风水术，创造了具有正针和缝针(内盘和外盘)规制的风水罗盘。并著述了包括《玉尺》在内的一批经典秘籍。杨公也就被历代风水界尊称为风水宗师。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

## 目录

---

原文

玉尺经 - 目录

## 第一节造微赋

原文

### 第一节造微赋

太极分而两仪奠，二气布而顺逆行。

左阳右阴，龙行两路，而阳顺阴逆，气本一原。

阴用阳朝，阳用阴应，相见协室家之义。

故阴交于阳，阳下济而施生。阳交于阴，阴仰承而翕受。

天根呈众妙之门，月窟启玄机之户。

乙丙交而趋戊，辛壬会而聚辰，斗牛纳丁庚之气，金羊收癸甲之灵。

故有乙辛丁癸之妇，宜配甲庚丙壬之夫，夫夫妇妇，雌雄牝牡。

若阴遇阳而非其类，号曰阳差。阳见阴而非其偶，名为阴错。

夫妻犹路遇终强合，而不谐。眷属一家，纵轻微而有用。

二女同居，孤阴不长。两男并处，独阳不生。

阴遇阳而过交亢，则为害。阳遇阴而不及，废则无功。

化育本于龙家，盛衰系乎形应。

是故左行从亥子而进，右行从子亥而旋。生旺互用，玄窍相通。

惟偶成于契合，勿乐交与兄妹。

是故周公制礼明家室，所以别男女，娶异性，所以辨夫妻。

此盖天经地义之常要，亦理气自然之运。

乃若天关开财禄之原，地轴浚化生之实。法显玄空，神功莫测。

五行实系于龙家，祸福须取明于水路。

顾我复我，为官为父。予之夺之，彼无心而曷济。生入克入，情既去而复留。

相天地，造化育，无非此道。回造化，改天命，术何妙焉。至道精微惟圣人，然后能及此。非睿智其孰能知之。

吉地每留于积德，恶地每授于邪淫，界之匪人，天神共怒。

### 白话译文

太极（宇宙未分之前的混沌元气）一分为二，确立了阴阳两仪；阴阳二气分布流行，各有顺行与逆行的轨迹。

左为阳、右为阴，龙脉（山脉走势中蕴藏的地气通道）分两路行走，阳龙顺时针行、阴龙逆时针行，但追溯根源，气只有一个本源。

阴龙需用阳向来朝迎，阳龙需用阴向来呼应，阴阳相见如同夫妇相配、家室和谐。

所以阴气与阳气交合时，阳气下降施予生机；阳气与阴气交合时，阴气仰面承接、收纳孕育。

天根（阳气生发之处，指罗盘上阳气起始的方位）展示万物造化的门径，月窟（阴气归藏之处，指罗盘上阴气起始的方位）开启玄妙变化的枢纽。

天干乙丙交会于戌方，辛壬交会于辰方，斗牛方位收纳丁庚之气，金羊方位汇聚癸甲之灵。这是罗盘上阴阳龙交媾的四大局——即玄空大卦中“夫妇交媾”的核心法则。

因此，乙辛丁癸属阴，为“妇”；甲庚丙壬属阳，为“夫”。阳配阴、阴配阳，如雌雄牝牡，必须正确匹配。

若阴遇到阳却并非同类相配，叫做“阳差”；阳遇到阴却并非正偶，叫做“阴错”。

阴阳错配，如同路上偶遇的陌生人勉强凑合，终究不和谐。而真正一家眷属的配合，即使力量轻微也能发挥作用。

两阴同居（如二女同行），孤阴无法生长；两阳并处（如两男同行），独阳无法化育。

阴遇阳若交合过度亢盛，反而为害；阳遇阴若不足衰废，则毫无功效。

化育万物的根本在于龙家（来龙的五行属性），兴衰成败取决于形势与理气的相互呼应。

所以阳龙从亥子方向左旋前进，阴龙从子亥方向右旋回转。生方与旺方互为所用，玄妙的窍门彼此贯通。

配偶必须真正契合，切不可如兄妹同性相交——无法孕育。

所以周公制定礼法以明家室伦常，区分男女、异姓婚配，正是为了辨明夫妻之道。

这是天经地义的常理，也是理气（堪舆学中“理”指罗盘方位推算、“气”指地气流转）自然运行的法则。

再说天关（天门方位）开启财禄的源头，地轴（地户方位）疏通化生的果实。其法归于玄空（以时空飞星推演吉凶的堪舆理气流派），神妙功用不可测度。

五行（金木水火土五种基本属性）的吉凶确实系于来龙的属性，祸福则须从水路（水流的来去方向）上明辨。

水来顾我、复我，则为官星、为父母，主贵主荫。水来施予或夺取，若无情无意则无从助益。生气入局或克气入局，情意似去又似留，需细辨其中玄机。

观察天地、参悟造化，无不遵循这个道理。能够扭转造化、改变天命，堪舆之术何其精妙！但至高的道理精深微妙，唯有圣人才能通达，非有大智慧者不能领悟。

风水宝地（生气聚合、适宜葬穴或建宅的地方）往往留给积德行善之人，恶劣之地常常落到邪淫作恶之人手中。若将好地交给不配之人，天神都会震怒。

关键词

现代启示

这段文字的核心思想是"匹配"——阴阳必须正配才能化育，错配则无功甚至有害。这一逻辑在现代系统科学中处处可见：城市规划中，产业布局与交通动线必须匹配，错配则导致"睡城"与拥堵并存；生态学中，物种引入必须与本地生态位契合，否则外来物种泛滥成灾；地质学中，建筑选址须与地基承载力匹配，强行建设则地基沉降、结构失稳。古人用"夫妇配合"来比喻系统要素间的协调关系，本质上揭示了一个普遍规律：任何系统的健康运转，都依赖于组成要素之间的恰当匹配，过犹不及。

*你所在城市是否有某个区域明显"错配"——比如在缺水的地方建了大型水景广场，或在人口稀少处修了宽阔马路？这种"阳差阴错"带来了什么后果？*

## 第二节天机赋

原文

### 第二节天机赋

赏考寻龙之法，首看龙气之盛衰，次察向水之吉凶，审召瑞邀祥之妙，察阴阳朝应之情。

生旺墓吊合三方，而孟仲季之攸分公位，十二宫配属于五行，而贪武破之天星始定。

人丁实系于长生，财禄必根于官旺，是以生水朝堂，螽斯千古。官旺聚局，食禄万钟。

贪富贵则弃生朝旺，图续嗣则背旺迎生，破军侵帝旺之乡，身无一命之寄。天罡犯贪狼之位，难招半子之荣。生来会旺，聪明之子方生。旺去冲生，纵有富贵徒然。旺来迎生，富贵之期骤至。生来破旺，虽有子而亦何为？

未离胎而夭折，皆因冲破胎神。方出世而亡身，盖为击伤生气，冠带失韶龄之男，临官丧成材之子。贪狼步天罡，百年颐寿。破煞倒冲生气，丁眷何堪。四败伤生，虽有子而母明父暗，旺神投沐浴，恐居官而淫乱可羞。

遇阳差而克夫，见阴错而伤妻。雌雄路遇，晚景荣华，眷属同情，家门孝义。情而过亢，吕望八十方际会，交而不及，颜回三十早亡身，秀水而来特朝破旺，应居官而卒任还尸。

知房分之荣枯，品三房之等第，祸福经重，须明缓急，灾祥应验，必有先后，故孟兄实位于贪狼，胎沐养生同断。仲子取权于武曲，冠临衰旺无殊，三子位居当叔季，病死墓绝同途，是以迢迢生水贯天罡，不独长房毓秀，曲曲旺神归墓库，也应仲叔均荣。

生与旺而同归，人共财而咸吉，更从六秀方来，定拟满门朱紫，如见曜方冲至，应见合室遭刑。

若看龙之入首，须看水之源头，天干位上宜来，须防流破，地支位上宜去，切忌朝归。

小赦文进，则贡福于小男；大赦文进，则福降于仲子。四柱有情，长房应福；寅申水至，孟房遭凶。

是以庚甲朝堂，腰带金印，丙壬到局，身挂紫衣。

少年蜚声科第，必见水来寅甲，官荣为侍郎之尊，多因朝自申庚，亥壬为外任之司，巳丙为内印之职。

酉巽发聪明之女，震庚产威武之男，艮丙巽辛交应，世出魁元之尊。亥联寅甲巽庚，代膺将相之权。

元辰水到，功名白首，垣星入局，立霸封侯。

震庚朝而富堪敌国，巳丙至而威武英雄。戌乾为鼓盆之煞，坤流乃寡宿之星，卯酉本犯邪淫，攸扬清澈，女反贞贤，子午必遭军贼，源流淆脉，偏官武职，乙辰水至而投河自溢，丙丁水来而寿考无疆。

赦文若带桃花，难乘清白之风。六秀如逢曜气，必处强梁之辈。

少年横尸，必犯黄泉，流通四库，妇女撑家。

寅申巳亥水朝，非瘟火则难产虚癆，戌乾辰巽水临，则目盲喑哑。寅甲水朝，那堪疯疾缠身，委亢缠帚，应见持刀刎颈，寅亥午戌水归垣会，而火灾立至，申坤壬子辰会局逢亥水，而飘荡无遗，是故方位之纯粹，有

此吉彼凶之应也。

### 白话译文

探寻龙脉（山脉走势中蕴含的地气通道）之法，首先要观察龙气（山脉所携带的生气能量）的旺盛与衰败，其次要审察朝向和水流的吉凶，辨明如何召引祥瑞的奥妙，体察阴阳（向背、动静两种地理属性）相互呼应的情态。

以"生、旺、墓"三合之局吊合三方，从而区分孟（长房）、仲（二房）、季（三房）各自对应的方位。十二地支宫位配属于五行，由此确定贪狼、武曲、破军等天星（九星体系中代表不同吉凶性质的星曜）的归属。

人丁兴衰实际系于长生方（五行十二长生中"长生"所在的方位），财禄丰歉必然根于官旺方（"帝旺"所在的方位）。因此，长生方之水朝堂汇聚，则子孙绵延千古；官旺方之水聚于局中，则享食禄万钟之富。

若贪图富贵，则舍生方而迎旺方之水；若求子嗣延续，则背旺方而迎生方之水。破军星（主破败凶耗的星曜）侵犯帝旺之位，则身家性命无所寄托；天罡（辰位凶煞）冲犯贪狼之位，难以招得半子之福。生方来水会合旺方，方能生出聪慧之子；旺方之气去冲生方，纵有富贵也是枉然。旺方来水迎合生方，富贵之期骤然而至；生方来水冲破旺方，虽有子嗣又能如何？

胎儿未离母体便夭折，皆因冲破了胎神方位（十二长生中"胎"位所主的神煞）；婴儿刚出世便亡身，乃是击伤了生气（"长生"方的生发之气）。冠带方（少年阶段对应的方位）受损则折损幼龄之男，临官方（成年入仕对应的方位）受伤则丧失成材之子。贪狼星步入天罡位得当，可享百年高寿；破煞倒冲生气方，人丁眷属何堪承受。四败方（子午卯酉，即沐浴位）伤及生方，虽有子但母显父隐、家道不正；旺神流入沐浴方（五行十二长生中主桃花沐浴之位），恐怕居官之人淫乱可羞。

遇阳差（阳错阴差之煞，主克夫）则克夫，见阴错则伤妻。雌雄二路相遇得宜，晚景荣华；眷属之位同情相应，家门孝义。情虽有而过于亢烈，如姜太公八十岁方遇文王；交会而力度不及，如颜回三十岁早早亡身。秀丽之水特来朝堂却冲破旺方，应验为居官之人赴任途中还尸。

欲知各房之荣枯，须品评三房之等第。祸福轻重不同，须明辨缓急先后；灾祥应验之期，必有先后之序。故长房实位于贪狼星所管，胎、沐、养、生各方同断；二房取权于武曲星，冠、临、衰、旺各方无异；三房位居叔季，由破军星所管，病、死、墓、绝各方同途。因此，迢迢生方之水贯入天罡，不独长房毓秀；曲曲旺方之水归入墓库，仲房叔房也应均荣。

生方与旺方之水同归一处，则人丁与财禄俱吉。更从六秀方（甲庚丙壬乙辛六个天干方位中的吉位）来水，定主满门朱紫（高官显贵）。如见曜煞方（凶曜所临之方）冲至，则应验合家遭刑。

若看龙脉之入首（龙脉最终到达穴场的那一段走势），须看水之源头。天干方位上宜来水，但须防其流破吉方；地支方位上宜去水排出，切忌其朝归反冲。

小赦文（较小的吉水格局）进局，则赐福于幼子；大赦文进局，则福降于仲子。四柱方位（寅申巳亥四维）有情相顾，长房应福；寅申方来水不当，孟房遭凶。

因此，庚甲二方来水朝堂，主腰金带印（高官之象）；丙壬二方到局，主身挂紫衣（尊贵之服）。

少年便蜚声科第，必见水来寅甲方；官至侍郎之尊，多因水朝自申庚方。亥壬方主外任官职，巳丙方主内廷印务。

酉巽方主发聪慧之女，震庚方主产威武之男。艮丙与巽辛交相呼应，世代出魁元之尊；亥位联合寅甲巽庚诸方，代代膺受将相之权。

元辰水（天干禄元方之水）到来，功名要到白首方成；垣星（天垣贵星）入局，可立霸一方、封侯拜爵。

震庚方来朝则富可敌国，巳丙方来水则威武英雄。戌乾方为鼓盆之煞（丧妻之兆），坤方来流乃寡宿之星（孤寡之象）。卯西方本犯邪淫之忌，但若水流清澈悠扬，女子反而贞贤；子午方必遭军贼之祸，但若源流淆脉（水流混杂交错），则主偏官武职。乙辰方水至则有投河溺亡之凶，丙丁方水来则主高寿无疆。

赦文吉水若带桃花煞（主情色之煞），难保清白之风。六秀方若逢曜煞之气，必出强梁凶悍之辈。

少年横死，必犯黄泉煞（来去水犯禁的大凶格局）。水流通四库方（辰戌丑未四墓位），主妇女撑持家业。

寅申巳亥方来水不当，非瘟疫火灾则难产虚癆；戌乾辰巽方来水冲临，则主目盲喑哑。寅甲方水朝而犯煞，那堪痲疾缠身。尾宿亢宿缠箕帚星（天星犯煞的特定组合），应见持刀刎颈之祸。寅亥午戌之水归垣相会，火灾立至；申坤壬子辰会局又逢亥水冲来，则飘荡无遗、家产尽失。所以方位之纯粹与否，便有此方吉而彼方凶的不同应验。

---

---

关键词

---

现代启示

天机赋的核心逻辑，是将复杂的空间环境拆解为“来源—通道—汇聚”三个维度，再按方位逐一评估其对不同家庭成员的影响。这种思维方式与现代城市规划中的“交通流线分析”颇为相似——一条主干道的走向、车流的汇入方向、交叉口的处理方式，深刻影响着沿线各地块的商业价值与居住品质。古人将水流方位与人事祸福对应，虽然因果机制不同于现代科学，但其“系统观察、分类评估、分层预判”的方法论框架，与今天城市规划师做区位分析时的思路是一脉相通的。

不妨观察你所在城市的一条主要河流或道路：它从哪个方向来、在哪里转弯、最终汇向何处？沿线不同区段的繁荣程度，是否确实存在显著差异？

## 第三节 逐吉赋

原文

### 第三节 逐吉赋

赏闻英雄豪杰，实钟岳渎之灵。富贵荣华，乃系山川之秀。是故龙来入局，固有清浊之殊途，群砂翕聚，岂无吉凶之异应。或居于四维之地，或见于六秀之方，若尖齐高耸，君子可以求官，低小方圆，士庶亦应致富。

马陷禄空，虚名虚利，艮丙交峰，登科甲第。

丙午丁秀拔，独占乎魁元。坤母峰高起，幸提名于榜尾。

天太两峰不起，须知无贵扶持，荐元官贵投空，应是才高不第。

是故乾马喧天，坤牛望月，艮狗依市，巽鸡鸣阙，天柱发四维之气，而功名垂手，太微临御，南极星辉，金阶步武，玉殿传书，荐元催六秀之官而丹墀独对。

巽见辛为文道之士，更得乾艮冲霄，富贵伊谁可道。丙遇艮食万钟之禄，再逢乾震同朝，声名王谢可俦。

满握重权于巽亥，震庚奋武北南，面于坎离。

是故水主兴隆，杀曜变为文曜，龙身微弱，牙刀化作屠刀。

库柜落于艮丙，富堪敌国，娥媚见于巽宫，女色倾城。

发文笔于巽辛，在坤申为词讼之凶，显旌旗于震庚，在子午为劫盗之资。

剑戟牙刀，六秀因之而取贵，四金八曜之方，反遭杀身之害。龟鹤琴剑，三吉得之而文雅，丑未坤申之峰，多为仙圣之辈。

掀裙舞袖，不堪于沐浴之方。偃月卧尸，最忌于黄泉之地。

八曜重遇刀砂，难逃宪法之诛。乙辰交加水路，未免悬河之厄。

水瓢孟钵落坤申，而僧尼乞丐，鬼牛寅甲遇葫芦，而疯残痼疾。

峰高独立南离，定有回禄之殃，印星如当日马，必遭瞽目之灾。

三吉凌云，虽十余里何嫌于远，六秀插汉，纵数百步亦不为疑。

只喜爱幸于昭昭，大忌藏奸于隐隐，露忠显赤，宾主识心，面面有情，方为奇贵。或抱头侧面，既非忠厚之峰，闪迹抛踪，必是阴邪之辈，轻微琐碎，似山非山，或罗列于四旁，或星散于左右，瞻之在前，视之而不见，顾之在后，逐之而不去，此则群砂翕聚，所主吉凶各有异应也。

### 白话译文

常闻英雄豪杰的诞生，实乃五岳四渎（山岳与河川）灵气所钟聚；富贵荣华的获得，皆系于山川形势的秀美。因此，龙脉（山脉主干走势）来到结穴之局，本有清雅与浊劣的不同路径；周围群砂（穴场四周的山

峦) 翕然聚合，也自然有吉凶不同的感应。

砂峰或居于四维之地（乾坤艮巽四隅方位），或出现于六秀之方（艮、丙、巽、辛、兑、丁六个主贵方位）。若砂峰尖锐整齐、高耸挺拔，则有志之士可凭此求取功名；若砂峰低小方圆、敦厚温润，则普通人家也能因此致富。

驿马方位陷落、禄位落空（指马星、禄星所在方位无峰或低陷），则只有虚名虚利而无实得。艮方与丙方双峰交耸，主登科及第。

丙、午、丁三方秀峰拔起，主独占魁元（科举第一名）。坤方（西南，属母位）峰峦高起，主幸运提名于榜尾（虽登榜但名次偏末）。

天市、太微两星峰（天市垣、太微垣对应的方位峰峦）若不起势，须知无贵人扶持。荐元、官贵之方投入空亡（方位落空无力），纵使才高八斗也难中第。

因此所谓“乾马喧天”（乾方驿马峰高起主显赫）、“坤牛望月”（坤方牛形砂仰望主富贵）、“艮狗依市”（艮方犬形砂近市主旺财）、“巽鸡鸣阙”（巽方鸡形砂鸣于宫阙主贵达），天柱星发于四维之气，则功名唾手可得。太微星临御座、南极老人星辉映，则步上金阶、玉殿传胪；荐元星催动六秀方位之官星，则丹墀独对天子。

巽方见辛峰（巽辛联珠），乃文学之士；更得乾、艮二峰冲霄而起，此等富贵何人可比。丙方遇艮峰相应，主食万钟之禄（高官厚禄）；若再逢乾、震同来朝拱，声名可与王谢名门相匹。

权柄重握在巽、亥之方；震、庚二方奋武之气，南北面于坎、离，主武将之贵。

因此，来水（水流）主兴隆旺盛时，凶煞之星也能转化为文曜吉星（杀曜变文曜）；若龙身（来龙山脉气势）微弱无力，则本应护卫的牙刀砂反成杀伐之器（牙刀化屠刀）。

库柜形砂（方正如仓库的山形）落在艮、丙方位，主富可敌国。峨眉形砂（如美人秀眉的山形）见于巽宫，主出倾城之美色。

文笔峰（尖秀如笔的山峰）发于巽、辛方，主文采出众；但若在坤、申方位则反为词讼之凶兆。旌旗砂（如旗帜飘扬的山形）显于震、庚方，主武贵显赫；但若在子、午方位则反为劫盗之资。

剑戟牙刀等凶形砂峰，若在六秀方位反因之取贵（凶器在贵位主武将权柄）；但若在四金八曜凶方，则反遭杀身之祸。龟鹤琴剑等雅形砂峰，在三吉方位（亥、艮、巽三个吉位）得之则主文雅高洁；在丑、未、坤、申方位，多出修道仙圣之辈。

掀裙舞袖之形（山形如衣裙飞扬、不端庄），最不宜出现在沐浴方（十二长生中沐浴位，主桃花淫乱）。偃月卧尸之形（山如横卧之尸、半月倒地），最忌出现在黄泉方位（凶煞水位）。

八曜方位若重重遇到刀形恶砂，则难逃刑法之诛。乙、辰方位交加水路（水流交错冲射），难免有溺水悬河之灾厄。

水瓢、孟钵形砂（如水瓢、僧钵的山形）落在坤、申方位，主出僧尼乞丐。鬼、牛方位（丑方分金）遇葫芦形砂，加上寅、甲方凶煞，主出疯癫残疾、痼疾缠身之人。

独峰高立于南方离位（正南方），定有火灾之殃（离为火，回禄即火神）。印星（官印形山峰）若恰在日马方位（日禄驿马位），反遭眼疾失明之灾。

三吉方位之峰凌云高耸，即便远在十余里之外也不嫌远。六秀方位之峰插入云汉，纵在数百步之近也不必疑虑其太近。

最欢喜的是砂峰忠诚坦荡、清清楚楚（昭昭），最忌讳的是砂峰暗藏奸邪、隐隐约约。砂峰若露忠显赤、宾主相识于心，面面有情朝拱，方为奇贵之格局。若砂峰抱头侧面（歪斜背向），则非忠厚之峰；闪迹抛踪（若隐若现、行踪不定），必是阴邪之辈。砂峰轻微琐碎，似山非山，或杂乱罗列于四旁，或星散零落于左右——望之似在前方，细看却不可见；回顾似在身后，追寻却不可去——此即群砂翕聚之中，所主吉凶各有不同感应之理。

---

---

关键词

---

现代启示

这篇赋的核心思想，是“同一事物在不同位置、不同条件下，效果截然相反”——刀剑在贵位成武将之资，在凶方则为杀身之祸；文笔在巽辛出才子，在坤申反招官司。这与现代城市规划的选址逻辑高度相通：同样一座工厂，建在工业园区是经济引擎，建在居民区旁则是污染源；同样的河流，上游是水源地需要保护，下游可以是航运通道。古人通过数百年经验总结出“方位与形态的匹配关系”，本质上是一套朴素的环境评估体系——强调要素之间的系统关联，而非孤立地判断单个因素的好坏。

不妨观察你所在城市：同一条主干道的东西两侧，商业繁荣程度往往差异显著——是什么具体的环境因素（朝向、人流路线、地形高差）造成了这种“一路之隔，冷热悬殊”的现象？