

古籍典藏 · 原文与白话译文

# 《雪心赋》

地相 · 共 6 章节 · 5 章含白话译文

《雪心赋》是唐朝卜应天所著。是中国堪輿学中的名篇名著，是形势法（峦头法）风水的经典作品。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

## 目录

---

原文

雪心赋 - 目录

# 第一章：山川理气

## 原文

### 第一章：山川理气

盖闻天开地辟，山峙川流，二气妙运于其间。

一理并行而不悖，气当观其融结，理必达于精微。

由智士之讲求，岂愚夫之臆度。

体赋于人者，有百骸九窍；形著于地者，有万水千山。

自本自根，或隐或显。

胎息孕育，神变化之无穷；生旺休囚，机运行而不息。

地灵人杰，气化形生。孰云微妙而难明，谁谓茫昧而不信。

## 白话译文

自开天辟地以来，山岳矗立、河川奔流，阴阳二气（天地间相互对立又互补的两种基本力量）在山水之间巧妙运化。天地万物遵循同一个道理而互不矛盾——观察地气（大地中蕴藏的能量），要看它在何处融聚凝结；探究其中的道理，必须深入到精微之处。这是有见识的人反复研究才能领悟的学问，绝非无知之人凭空臆测所能触及。

天地赋予人体，有百骸（全身骨骼）与九窍（眼耳口鼻等感官）；天地呈现于大地，则有万条水系、千重山峦。万物皆有本源根基，有的显露在外，有的隐藏于内。如同胎儿在母体中呼吸孕育，造化的变化无穷无尽；如同四季有生长旺盛与休止衰退，天地运行的机枢从不停歇。

山川灵秀之地出杰出之人，气的运化催生万物的形态。谁说这道理微妙得难以理解？谁又说这学问渺茫得不值得相信？

## 关键词

## 现代启示

这段文字的核心观点是：人与所处环境之间存在深层的对应关系，而理解这种关系需要系统的观察方法，不能靠主观臆断。这与现代生态学的基本立场高度一致——生物与其栖息环境共同演化，环境塑造物种，物种也反过来改造环境。城市规划中“宜居性”的评估，本质上也是在寻找水文、地形、气候等要素的最佳“融结”之处。文中强调的“自

本自根，或隐或显”，更接近今天地质学对地表与深层构造关系的认识：地表的山川形态，往往是深部地质运动的外在表达。

不妨观察你所在城市中发展最好的街区——它的地形、水系、通风条件，是否恰好构成了某种“融结”的格局？

## 第二章：地理要略

原文

### 第二章：地理要略

古人卜宅，有其义而无其辞。后哲著书，传于家而行于世。

葬乘生气，脉认来龙；穴总三停，山分八卦。

存乎人者，莫良于眸子；昧于理者，孰造于玄微。

惟阴阳顺逆之难明，抑鬼神情状之莫察。

布八方之八卦，审四势之四维。有去有来，有动有静。

迢迢山发迹，由祖宗而生子生孙。

汨汨水长流，自本根而分支分派。

入山寻水口，登室看明堂。

岳渎锤星宿之灵，宾主尽东南之美。

立向贵迎官而就禄，作穴须趋吉而避凶。

必援古以证今，贵升高而望远。

辞楼下殿，不远千里而来。

问祖寻宗，岂可半途而止。

祖宗耸拔者，子孙必贵。

宾主趋迎者，情意相孚。

右必伏，左必降，精神百倍。

前者呼，后者应，气象万千。

辨山脉者，则有同干异枝。

论水法者，则有三叉九曲。

卜云其吉，终焉允臧。吉地乃神之所司，善人乃天之克相。

将相公侯，胥此焉出。荣华富贵，何莫不由。

知之者，不如好之者，毋忽斯言；得于斯，必深造于斯，盖有妙理。

### 白话译文

古人选择宅地墓穴，有其深意却未留下系统文字；后世贤哲著书立说，才使这门学问得以家传世行。

葬法讲究乘接生气（大地中流动的有利能量），辨脉要认准来龙（山脉的走势源头）；穴位（最佳聚气之点）总分上、中、下三停，山势则按八卦方位划分。

人身上最灵敏的莫过于眼睛；不通晓地理之道的人，怎能深入玄妙精微之处？

阴阳顺逆的变化最难辨明，鬼神（山势前后左右的护卫形态）的情态也最难察觉。

要在八个方位布列八卦加以推演，审视前后左右四势所对应的四维方位。山水之间有去有来，有动有静。

绵延不绝的山脉发端起程，由祖山（远处最高大的主山）而生出子山、孙山，层层递降。滔滔不息的水流长淌，从本源根脉而分出支流派别。

入山先寻水口（水流汇聚出入之处），登高再看明堂（穴前开阔的聚气平地）。

五岳四渎钟聚星宿灵秀之气，宾山主山尽显东南秀美之象。

立向贵在迎接官星、趋就禄位，作穴必须趋吉避凶。

一定要援引古法来印证今局，贵在登上高处远望全局。

龙脉辞别高耸的楼殿（远祖高峰），不远千里蜿蜒而来。寻龙问祖，岂可半途而止？

祖宗之山高大耸拔的，子孙之山必然尊贵。宾主之山趋前迎接的，说明彼此情意相合。

右边的砂（穴位周围的护卫山丘）要俯伏，左边的砂要低降，如此则精神百倍。前面的山像在呼唤，后面的山像在应答，如此则气象万千。

辨别山脉走势，有同一主干而分出不同枝脉的讲究。论说水法，有三叉汇合、九曲回环的法则。

占卜显示吉利，最终结果确实美善。吉地乃是神灵所掌管，善人则是上天所辅佐。将相公侯，都从这里产生；荣华富贵，无不由此而来。

知道这门学问的，不如真心热爱它的——切勿忽视这句话；既然得入此道，就必须深入钻研，因为其中自有妙理。

---

---

关键词

---

现代启示

这一章实质上提出了一套完整的“大尺度环境评估方法论”——先追溯源头（祖山、水源），再审视整体格局（四势、八方），最后落实到具体选点（穴位、立向）。这与现代城市规划中“区域—片区—地块”的多层级分析思路高度相似：规划师同样要先研究区域地质构造和水系走向，再评估片区的通风、采光和排水条件，最后确定建筑的朝向与布局。其中“入山寻水口，登室看明堂”更与当代地质勘察中“先看流域水文、再看场地地貌”的工作顺序不谋而合。所谓“必援古以证今，贵升高而望远”，强调的正是系统观察与全局视野的重要性。

不妨观察你所在城市中发展最好的几个片区：它们的背后是否都有山体或高地作为屏障，前方是否都有开阔的水面或平地作为"明堂"？

## 第三章：论山水本源

---

原文

### 第三章：论山水本源

要明分合之势，须审向背之宜。

散则乱，合则从，群以分，类以聚。

是以潜藏须细察，来止要详明。

山聚处，水或倾斜，谓之不善。

水曲处，山如散乱，谓之无情。

取小醇而遗大疵，是谓管中窥豹。

就众凶而寻一吉，殆犹缘木求鱼。

诀以言传，妙由心悟。

既明倒杖之法，方知卦例之非。

山本静，势求动处；水本动，妙在静中。

静者池沼之停留，动者龙脉之退卸。

众山止处是真穴，众水聚处是明堂。

堂中最喜聚窝，穴后须防仰瓦。

更看前官后鬼，方知结实虚花。

山外拱而内逼者，穴宜高。

山势粗而形急者，穴宜缓。

高则群凶降伏，缓则四势和平。

山有恶形，当面来朝者祸速。

水如急势，登穴不见者祸迟。

趋吉避凶，移湿就燥。

重重包裹红莲瓣，穴在花心。

纷纷拱卫紫微垣，尊居帝座。

前案若乱杂，但求积水之池。

后山若嵯峨，必作挂灯之穴。

星以剥换为贵，形以特达为尊。

土不土而金不金，参形杂势。

木不木而火不火，眩目惑心。

盖土之小巧者类金，木之尖乱者似火。

金清土浊，火燥水柔。

木之妙无过于东方，北受生而西受克。

火之炎独尊于南位，北受克而东受生。

先破后成，多是水来生木。

始荣终滞，只因火去克金。

木为祖，火为孙，富而好礼。

金是母，木是子，后必有灾。

水在坎宫，凤池身贵，金居兑位，乌府名高。土旺牛田，木生文士。

水星多在平地，妙处难言。

火星多出高山，贵而无敌。

木须有节，金贵连珠。

所贵者活龙活蛇，所贱者死鳅死鳝。

虽低小不宜瘦削，虽屈曲不要欹斜。

德不孤，必有邻，看他侍从。

眼不明，徒费力，到底模糊。

五星依此推，万变难以枚举。

### 白话译文

勘察地理，首先要辨明山水分与合的大势，审察山水向与背是否得宜。山水散漫则气脉紊乱，合聚则气脉顺从；同群者自然分支，同类者自然聚拢。因此，生气（堪舆学认为蕴藏于地中、能荫泽生人的自然能量）潜藏之处须仔细察看，龙脉（山脉的走势与起伏，被视为地气运行的通道）来势与止处必须辨认清楚。

山峦聚拢之处若水流倾泻不收，称为"不善"；水流弯曲有情之处若山体散乱无序，称为"无情"。只取一处小优点而忽略大缺陷，不过是管中窥豹；在满布凶象之地强寻一点吉意，无异于缘木求鱼。口诀可以言语相传，但精妙处须用心体悟。真正领悟了倒杖（立穴时确定墓穴方位深浅的核心技法）之法，才知道机械套用卦例是行不通的。

山的本性是静的，但寻龙要在静中找到动势奔腾之处；水的本性是动的，但妙处恰在它停聚安静之所。所谓静，是池塘沼泽的蓄水停驻；所谓动，是龙脉层层剥换、退卸前行。众山收束停止的地方才是真穴（山水形势汇聚、生气凝结的最佳地点），众水汇聚的地方就是明堂（穴前开阔平坦、水流汇合的区域）。明堂中最喜凹窝聚气，穴后最忌仰瓦（穴后山势向后反倾，如瓦片翻仰，导致气散不聚）泄气。再看穴前的官星、穴后的鬼星是否端正有力，方能判断结穴是真实还是虚假。

山形外面拱护而内侧逼压的，穴位宜取高处；山势粗猛而来势急迫的，穴位宜取平缓处。取高则周围凶煞被压伏，取缓则四面形势归于和平。山有恶形正面来朝，祸害来得快；水势湍急但登穴后视线不见，祸害来得迟。总之趋吉避凶，择燥避湿。层层山峦如红莲花瓣重重包裹，穴就在花心之中；群峰拱卫如众星环绕紫微垣（古代星象学中天帝所居的中央星区），至尊者端坐帝位。前案山若杂乱无章，但求穴前有蓄水深池收纳；后山若高耸峻峭，须择挂灯穴（在陡峭高山中部取穴，如灯挂于高处）以求安稳。

星体（以金木水火土五行命名的山峰形态）以层层剥换变化为贵，形体以特出超拔为尊。形态若土不像土、金不像金，则是形势混杂难辨；木不像木、火不像火，则是眩目惑心、无从判断。须知：土星形体小巧时近似金星，木星尖端散乱时状似火星。金星形体清秀，土星形体浑厚，火星形体燥烈，水星形体柔曲。

五行方位生克之理：木星妙在东方当令之位，北方水生木则受生旺，西方金克木则受克制。火星炎盛独尊于南方本位，北方水克火则受克，东方木生火则受生。先遭破败后来成就的，多因水来生木之故；初始兴旺终归迟滞的，只因火去克金之理。木为祖、火为孙，木生火乃顺生之局，主富贵而知礼。金为母、木为子，金克木乃母克子之局，后代必有灾殃。水星居坎宫（北方）正位，如凤池清贵；金星居兑位（西方）得所，如乌府名高。土星旺则田产丰足，木星旺则文士辈出。

水星多见于平地，其妙处微妙难以尽言。火星多出于高山，得势则贵不可挡。木星须有节节起伏，金星贵在连珠串接。所贵者如活龙活蛇般灵动有势，所贱者如死鳅死鳝般僵滞无气。山形虽低小也不宜瘦削无肉，虽屈曲有致也不可歪斜倾倒。有德者必有邻——要看穴星左右是否有侍从砂（穴位两侧护卫的小山丘）拱卫。若眼力不明，纵然跋山涉水也是徒费力气，到头来一片模糊。五星形势依此类推，千变万化难以一一列举。

---

---

关键词

---

现代启示

这一章的核心方法论，放到今天依然有启发：**\*\*系统观察优先于局部判断\*\***。它反复强调不可只看一处小优点就下结论，而要看山水的整体分合、动静、聚散关系——这与现代城市规划中“先做区域总体评估，再定具体选址”的思路高度一致。地质学勘察同样遵循类似逻辑：判断一处地基是否稳固，不能只看脚下这块岩层，要看整个地层的走向、地下水的汇聚与排泄路径、周围山体的稳定性。而五行生克的分析框架，本质上是一套朴素的“要素互动模型”，试图用有限的类型学解释复杂的自然组合——这与现代生态学中物种间竞争、共生、演替的分析框架有异曲同工之处。

不妨观察你所在城市的老城区选址：它是否恰好位于河流弯曲内侧、背靠山丘或高地、前方开阔有水汇聚？这种选址格局，究竟是古人经验智慧的结晶，还是纯粹的地理巧合？

## 第四章：论水法

原文

第四章：论水法

论山可也，于水何如。

交锁织结，四字分明。

穿割箭射，四凶合避。

撞城者，破家荡业，背城者，勾性强心。

发福悠长，定是水缠玄武，为官富厚，必然水绕青龙。

所贵者五户闭藏，所爱者三门宽阔。

垣局虽贵，三门逼窄不须观；形穴虽奇，五户不关何足取。

元辰当心直出，未可言凶。

外面转首横栏，得之反吉。

以之界脉则脉自止，以之藏风则风不吹。

水才过穴而反跳，一文不值。

水若入怀而反抱，一发便衰。

水口则爱其紧如葫芦喉，抱身则贵其弯如牛角样。

交牙截水者最宜耸拔，当面瀦水者惟爱澄凝。

耸拔者，如赳赳武夫之捍城；澄凝者，若肃肃贤臣之拱位。

水口之砂，最关利害，此特举其大略，当自察其细微。

### 白话译文

论山的法则已说过了，那水的法则又当如何？

水势以“交、锁、织、结”四种形态为吉，这四字须分辨清楚。而“穿、割、箭、射”四种水形为凶，必须一并规避。水流直冲城局（穴场周围的山水环境），主破家败业；水流背离城局而去，则主人心性偏执刚愎。

福泽绵长之地，必定是水流环绕玄武（穴后之山，即靠山方位）；出高官、积厚财之所，必然是水流缠绕青龙（穴左之山，即左侧方位）。

最可贵的是五户（穴场五个方位的出口）关闭严密，最可取的是三门（明堂的三个主要通道）开阔通畅。即使垣局（群山围合形成的大格局）再尊贵，若三门逼仄狭窄便不值得看；即使形穴（龙穴的形态）再奇妙，若五户不关锁又有何可取？

元辰水（穴前正出之水）从中心直流而出，尚不可轻言为凶——若外面有山水转头横拦截住，反而能化凶为吉。用水来界定龙脉（山脉的走势与气脉），则脉气自然止聚；用水来藏蓄风气，则风自然不侵。

然而水刚流过穴位（生气聚结之处）便反身跳走，则此地一文不值。水若流入怀中却又反背而去，则一旦发达便迅速衰败。

水口（水流出去的关口）最好紧束如葫芦的喉部；水流环抱穴身，最贵其弯曲如牛角之形。水口处的砂山（穴场周围的山丘）交互如犬牙般截住水流，最宜高耸挺拔；穴前蓄聚的水面，最爱澄清凝静。高耸挺拔者，如威武军士捍卫城池；澄清凝静者，如端肃贤臣拱卫君位。

水口之砂，最关乎一地吉凶利害。以上只是举其大概，实践中还须自己细心体察其中微妙。

---

---

关键词

---

现代启示

这一章的核心思想是：水的流态决定一个区域的宜居程度。从现代城市规划和水文学角度看，其中的道理相当实在——河流环抱的区域土壤肥沃、地下水充沛，适宜聚居；而水流直冲之处常遭洪涝侵蚀，地基不稳。“水口紧束如葫芦喉”对应了河谷收窄处流速变缓、泥沙沉积形成良田的地质现象；“当面潜水澄凝”则暗合湿地生态系统中静水区净化水质、涵养水源的原理。古人用直觉总结出的水法，本质上是一套朴素的流域生态评估体系。

*你所在城市的母亲河，在哪些河段呈环抱之势、哪些河段直冲而去？两岸的繁荣程度是否与此暗合？*

## 第五章：论龙脉

---

原文

### 第五章：论龙脉

水固切于观流，山尤难于认脉。

或隐显于茫茫迥野，或潜藏于淼淼平湖。

星散孤村，秀气全无半点。

云蒸贵地，精光略露一斑。

耸于后，必应于前；有诸内，必形诸外。

欲求真的，远朝不如近朝；要识生成，顺势无过逆势。

多是爱远大而嫌近小，谁知迎近是而贪远非。

会之于心，应之于目。

三吉六秀，何用强求。正穴真形，自然默合。

死绝处有生成气局，旺相中察休废踪由。

弃甲曳兵，过水重兴营寨；排枪列阵，穿珠别换门墙。

游龟不顾而参差，是息肩于传舍。

连珠不止而散乱，似假道于他邦。

滚滚桃花，随风柳絮，皆是无蒂无根，未必有形有气。

若见土牛隐伏，水缠便是山缠。

或如鸥鸟浮沉，脉好自然穴好。

水外要四山来会，平中得一突为奇。

细寻朝对之分明，的要左右之交固。

堂宽无物，理合辩于周围。

水乱无情，义合求于环聚。

当生不生者，势孤援寡。

见死不死者，子弱母强。

鹤膝蜂腰，恐鬼劫去来之未定。

蛛丝马迹，无神龙落泊以难明。

仿佛高低，依稀绕抱。

求吾所大欲，无非逆水之龙。

使我快于心，必得入怀之案。

蜂屯蚁聚，但要圆净低回。  
 虎伏龙蟠，不拘远近大小。  
 脉尽处须防气绝，地卑处切忌泉流。  
 来则有止，止则或孤，须求护托。  
 一不能生，生物必两。要合阴阳。  
 有雌有雄，有贵有贱。  
 其或雌雄交度，不得水则为失度。  
 倘如龙虎护胎，不过穴则为漏胎。  
 可喜者龙虎身上生峰，可恶者泥水地边寻穴。  
 出身处要列屏列障，结穴处要带褥带裯。  
 当求隐显之亲疏，仍审怪奇之趋舍。  
 犀角虎牙之脱漏，名为告诉之星；骊珠玉几之端圆，即是贡陈之相。  
 亦有穴居水底，奇物异踪；更有穴在石间，剥龙换骨。  
 水底必须道眼，石间贵得明师。  
 岂知地理自有神，谁识桑田能变海。  
 骨脉固宜剥换，龙虎须要详明。  
 或龙去虎回，或龙回虎去。  
 回者不宜逼穴，去者须要回头。  
 荡然直去不关栏，必定逃移并败绝。  
 或有龙无虎，或有虎无龙；无龙要水绕左边，无虎要水缠右畔。  
 或龙强虎弱，或龙弱虎强；虎强切忌昂头，龙强尤防嫉主。  
 莫把水为定格，但求穴里藏风；到此着眼须高，更要回心详审。  
 两宫齐到，忌当面之倾流；一穴居中，防两边之尖射。  
 东宫窜过西宫，长房败绝；右臂尖射左臂，小子贫穷。  
 最宜消息，无自昏迷。  
 相山亦似相人，点穴犹如点艾。  
 一毫千里，一指万山。  
 若有生成之龙，必有生成之穴。  
 不拘单向双向，但看有情无情。  
 若有曲流之水，定有曲转之山；何用九星八卦，只须顾内回头。  
 莫向无中寻有，须于有处寻无；或前人着眼之未工，或造化留心以福善。  
 左掌右臂，缓急若冰炭之殊；尊指无名，咫尺有云泥之异。  
 傍城借主者，取权于生气；脱龙就局者，受制于朝迎。  
 大向小扞，小向大扞，不宜乱杂。

横来直受，直来横受，更看护缠。  
 须知移步换形，但取朝山证穴。  
 全凭眼力，斟酌高低，细用心机，参详向背。  
 内直外钩，尽堪裁剪，内钩外直，枉费心机。  
 勿谓造化难明，观其动静可测。  
 辨真伪于造次之间，度顺逆于性情之外，未知真诀，枉误世人。  
 细看八国之周流，详察五星之变化。  
 截气脉于断未断之际，验祸福于正不正之间。  
 更有异穴怪形，我之所取，人之所弃。  
 若见藏牙缩爪，机不可测，妙不可言。  
 石骨过江河，无形无影。  
 平地起培塿，一东一西。  
 当如沙里拣金，定要水来界脉。  
 平洋穴须斟酌，不宜掘地及泉；峻峭山要消详，务要登高作穴。  
 穴里风须回避，莫教割耳吹胸；面前水要之玄，最怕冲心射胁。  
 土山石穴，温润为奇；土穴石山，嵯峨不吉。  
 单山亦可取用，四面定要关栏；若还独立无依，切忌当头下穴。  
 风吹水劫，是谓不知其所裁。  
 左旷右空，非徒无益而有损。  
 石骨入相，不怕崎岖；土脉连行，何妨断绝；但嫌粗恶，贵得方圆。  
 过峡若值风摇，作穴定知力浅。  
 穴前折水，依法循绳，图上观形，随机应变。  
 穴太高而易发，花先发而早凋。高低得宜，福祥立见。  
 虽曰山好则脉好，岂知形真则穴真。  
 枕龙鼻者，恐伤于唇；点龟肩者，恐伤于壳。  
 出草蛇以耳听蛤，出峡龟以眼顾儿。  
 举一隅而反三隅，触一类而长万类。  
 虽然穴吉，犹忌葬凶。  
 立向辨方，的以子午针正。  
 作当依法，须求年月日之良。  
 山川有小节之疵，不减真龙之厚福。  
 年月有一端之失，反为吉地之深殃。  
 过则勿惮改，当求明师；择焉而不精，误于管见，谓凶为吉，指吉为凶。  
 拟富贵于茫茫指掌之间，认祸福于局局星辰之内。

岂知大富大贵，而大者受用，小吉小福，而小者宜当。  
 偶中其言，自神其术。苟一朝之财贿，当如后患何！谬千里于毫厘，请事斯语矣。  
 追寻仙迹，看格尤胜看书；奉劝世人，信耳不如信眼。  
 山峻石粗流水急，岂有真龙，左回右抱主宾迎，定生贤佐。  
 取象者必须形合，入眼者定是有情。  
 但看富贵之祖坟，必得山川之正气。  
 何年兴，何年废，鉴彼成规；某山吉，某山凶，了然在目。  
 水之祸福立见，山之应验稍迟。  
 地虽吉而葬多凶，终无一发；穴尚隐而寻未见，留待后人。  
 毋执己见，而拟精微；须看后龙，而分贵贱。  
 三吉锤于何地，则取前进后退之步量。  
 劫害出于何方，则取三合四冲之年应。  
 遇吉则发，逢凶则灾。  
 山大水小者，要堂局之宽平；水大山小者，贵祖宗之高厚。  
 一起一伏断了断，到头定有奇踪；九曲九弯回复回，下手便寻水口。  
 山外山稠叠，补缺障空；水外水横阑，弓圆弩满。  
 紧拱者富不旋踵，宽平者福必悠深。  
 修竹茂林，可验盛衰之气象。天关地轴，可验富贵之速迟。  
 牛畏直绳，虎防暗箭，玄武不宜吐舌，朱雀切忌破头，穴前忌见深坑。臂上怕行交路。  
 上不正而下参差者，无用。左空缺而右重抱者，徒劳。  
 外貌不足，而内相有馀，谁能辨此。  
 大象可观，而小节可略，智者能知。  
 何精神显露者反不祥，何形势隐拙者反为吉。  
 盖隐拙者却有奇踪异迹，显露者多是花穴假形。  
 胶柱鼓瑟者何知，按图索骥者何晓。  
 城上星峰卓卓，真如插戟护垣。面前墩阜，换作排衙唱喏。  
 华表捍门居水口，楼台鼓角列罗城。  
 若非立郡迁都，定主为官近帝。  
 众山辐辏者，富而且贵。  
 百川同归者，清而又长。  
 山称水，水称山，不宜偏胜。  
 虎让龙，龙让虎，只要比和。  
 八门缺，八风吹，朱门饿莩。  
 四水归，四兽聚，白屋公卿。

突中之窟须迁，窟中之突莫弃。  
 穷源千仞，不如平地一堆。外耸千里，不若眠弓一案。  
 山秀水响者，总为绝穴。  
 水急山粗者，多是神坛。  
 不论平地高山，总宜深穴。  
 若是穷源僻坞，岂有真龙。  
 远看脚头。高抬眼力。  
 根大则枝盛，源深则流长。  
 长要龙真而穴正，要水秀以沙明。  
 登山见一水之斜流，退官失职。  
 入穴见众山之背去，失井离乡。  
 若见文笔孤单，砚池污浊。  
 枉凿匡衡之壁，徒关孙敬之门。  
 财山被流山之返牵，花蜂酿蜜。  
 怀抱有圆峰之秀异，螺赢负螟。  
 一岁九迁，定是九流九曲。  
 十年不调，盖因山不十全。  
 水若屈曲有情，不合星辰亦吉。山若欹斜破碎，纵合卦例何为。  
 覆宗绝嗣，多因水尽山穷。  
 灭族亡家，总是山飞水走。  
 不问何方，允为凶兆。  
 论官品之高下，以龙法而推求。  
 天乙太乙侵云霄，位居台谏。  
 禽星兽星居水口，身处翰林。  
 数峰插天外，积世公卿。  
 九曲入明堂，当朝宰相。  
 左旗右鼓，武将兵权。前障后屏，文臣宰辅。  
 犀牛望月，青衫出自天衢。  
 丹凤衔书，紫诏颁于帝阙。  
 文笔联于诰轴，一举登科。  
 席帽近于御屏，东宫侍读。  
 衙刀交剑，名持帅阃之兵。  
 鼓角梅花，身领知州之职。  
 银瓶盞注，富比石崇。玉带金鱼，贵如裴度。

三千粉黛，牵公子之魂消。八百烟花，惹王孙之肠断。  
 娥媚山现，女作宫妃。金诰花开，男婚公主。  
 鱼袋若居兑位，卿相可期。天马若在南方，公侯必至。  
 顿笔多生文士，卓旗定出将军。  
 内忧外阍，文武不同。  
 某郡某州，分野可断。  
 御座御屏，入内台而掌翰。  
 顿给枪鼓，镇外阍以持权。  
 带仓带库，陶猗之富可期。  
 生曜生宫，王谢之名可望。  
 文星低而夭颜回，天柱高而寿彭祖。  
 印浮水面，焕乎其有文章。  
 水聚天心，孰不知其富贵。  
 巧凭眼力，妙在心思。  
 物以类推，穴由形取。  
 虎与狮貌相似，雁与凤凰不殊。  
 一或少差，指鹿为马。  
 浑然无别，认蚓为蛇。  
 或取斜曲为钗，四围不绝。  
 或求横直为剑，两畔不包。  
 文笔画笔，二者何分。衙刀杀刀，两般无异。  
 若坐山秀丽，杀刀化作衙刀。  
 或本主贱微，文笔变为画笔。  
 尖枪本凶具，遇武士以为奇。  
 浮尸固不祥，逢群鸦而反吉。  
 鼓笛非神仙不取，无道器则出伶官。  
 印剑非天师不持，有香炉则为巫祝。  
 葫芦山现，术士医流。木杓形连，瘟疾孤寡。  
 或是胡僧礼佛，错认拜相铺毡。  
 或是尸山落头，误为谢恩领职。  
 形如囚狱，与祥云捧日何殊。  
 势耸花，与风吹罗带何异。  
 出阵旗见劫山为劫盗，死笔遇杀水为杀伤。  
 一坯土居正穴之前，未可断为患眼。一小山傍大山之下，未可指为堕胎。

或作蟠龙戏珠，或作灵猫捕鼠。  
 贵通活法，莫泥陈言。  
 卷帘水现，入舍填房。  
 珥笔山尖，教唆词讼。  
 儿孙忤逆，面前八字水流。  
 男女淫奔，案外抱头山现。  
 玉印形如破碎，非瞽目则主伤胎。  
 金箱头若高低，非烟包则为灰袋。  
 探头侧面，代有穿窬。拭泪捶胸，家遭丧祸。  
 尸山居水口，路死扛尸。肿脚出坟前，瘟疫浮肿。  
 出林虎无以啖之，则伤人。伏草蛇无以制之，则损己。  
 蜈蚣钳里，眠犬怀中。凡此恶形，扞之有法。  
 嘶马必闻风于他处，惊蛇还畏物于坡中。  
 取舟楫于前滩，贵游鱼于水上。  
 荷叶不可重载，瓜藤仅可小栽。  
 泊岸浮牌岂畏风，平沙落雁偏宜水。  
 鱼贯而进，馨香在于卷阿。  
 雁阵而低，消息求于回野。  
 人形葬于脐腹，却要窝藏。  
 禽形妙在翼阿，不拘左右。  
 不可一途而取，岂容一例而言。  
 盖黏倚撞，细认穴情。  
 吞吐浮沉，务依葬法。  
 唇脐目尾颡腹，三吉三凶。角耳鼻协腰足，四凶二吉。  
 形似乱衣，妻必淫，女必妒。势如流水，家必败，人必亡。  
 或遇提萝之山，定生乞丐。若见擎拳之势，定出凶徒。  
 水破太阴，云雨巫山之辈。山欹文曲，乱流洛浦之人。  
 头开两指似羊蹄，出人忤逆。脑生数摺如羊协，犯法徒刑。  
 文笔若坐悬针，切宜谨畏。孝帽若临大墓，勿谓无凶。  
 小人中君子，鹤立鸡群。君子中小人，蓬生麻内。  
 振中玉表，多生庶出之儿。狐假虎威，必主过房之子。  
 为人无嗣，只因水破天心。有子出家，定是水冲城脚。  
 亦有虚拱，无情似乎有情。多见前朝，如揖却非真揖。  
 顶虽尖圆而可爱，必脚走窬而顾他。纵有吉穴可迁，不过虚花而已。

万状千形咸在目，三才八卦本诸心。  
 好地只在方寸间，秘术不出文字外。  
 土崩陷而神鬼不妥，木凋落而旺气将衰。  
 源泉混混出明堂，气随飘散。  
 白石磷磷张虎口，必主刑伤。  
 更防东屈西伸，最怕左牵右拽。  
 危楼寺观，忌闻钟鼓之声。  
 古木坛场，惊见雷霆之声。  
 怪石若居前案，必有凶灾。吉星既坐后龙，岂无厚福。  
 忽见山裂者，横事必生。尝闻水泣者，丧祸频见。  
 其或声响如环佩，进禄进财。若然滴漏注铜壶，守州守郡。  
 簌簌洞洞，响而亮者为贵。凄凄切切，悲而泣者为灾。  
 然而有声不如无声，明拱不如暗拱。  
 一来一去，有福有灾。  
 一急一缓，有利有害。  
 留心四顾，缓步重登。  
 二十四山，山名太杂。  
 三十六穴，穴法何迂。  
 宗庙之水法误人，五行之山运有准。  
 逆水来朝，不许内堂之气。  
 翻身作穴，切须外从之回头。  
 所贵关藏，最嫌空缺。  
 隔水为护者，何妨列似屏风。就身生案者，须要回如肘臂。  
 毋友不如己者，当求特异之朝山。同气然后求之，何必十分之厚陇。  
 尖山秀出，只消一峰两峰。曲水来朝，不论大涧小涧。  
 众水顺流而散漫，不用劳神。四山壁立而粗杂，何劳着眼。  
 山无朝移夕改之势，水有陵迁谷变之时。  
 水不乱湾，湾则气全。山不乱聚，聚则形止。  
 浅薄则出人浅薄，宽平则出人宽平。  
 只只山尖射，岂子之所欲哉。  
 源源水斜流，其余不足观也。  
 后山不宜壁立，去水最怕直流。  
 更嫌来短去长，切忌左右倾泻。  
 流神峻急，虽屈曲而骤发骤衰。

水口开关，不重叠而易成易败。  
 其或势如浪涌。何如卓立之峰。脉若带连，何必高昂之阜。  
 带连者贵接续而不断，浪涌者须重叠以为奇。  
 脉有同干异支，支嫩延蔓。势有回龙顾祖，祖不厌高。  
 察其老嫩精粗，审其生旺休废。  
 若言阳宅何异阴宫，最要地势宽平，不宜堂局逼窄。  
 若居山谷，最怕凹风。若在平洋，先须得水。  
 土有馀，当辟则辟。山不足，当培则培。  
 先宅后坟，坟必兴而宅必败。先坟后宅，宅既盛而坟自衰。  
 明堂平旷，万象森罗。众水归朝，诸山聚会。  
 草盛木繁，水深土厚。墙垣篱堦，俱要回环。  
 水圳池塘，总宜朝揖。  
 与夫铁炉油榨，水确牛车。立必辨方，作当依法。  
 水最关于祸福，水宜合于图经。  
 所忌者水尾源头，所戒者神前佛后。  
 坛殿必居水口，罗星忌见当堂。  
 形局小者，不宜伤残，寸土惜如寸玉。  
 垣局阔者，何妨充广，千家任住千年。  
 一山一水有情，小人所止。大势大形入局，君子攸居。  
 泰山支麓水交流，孔林最茂。龙虎山中风不动，仙圃长春。  
 因往推来，准今酌古。  
 牧堂之论深于理，醇正无疵。  
 景纯之术几于神，玄妙莫测。  
 法度固难尽述，机关须自变通。  
 既造玄微，自忘寝食。  
 亟称水何取于水，谁会孔圣之心。  
 尽信书不如无书，还要离娄之目。  
 赋禀虽云天定，祸福多自己求。  
 智者乐水，仁者乐山，是之取尔。  
 天之生人，地之生穴，夫岂偶然。  
 欲求滕公之佳城，须积叔敖之阴德。  
 积德必获吉扞，积恶还招凶地。  
 莫损人而利己，勿丧善以欺天。  
 穴本天成，福由心造。

发明古诀，以雪吾心。

地理精粗，包括殆尽。

切记宝而藏之，非人勿示。

慎传后之学者，永世无穷。

### 白话译文

> 本章篇幅极长，为《雪心赋》核心主体，以下按主题分段译述。

#### 一、认脉之难与隐显

观水固然要紧在于看水流走向，但看山辨认龙脉（山脉走势中蕴含的地气通道）更为困难。龙脉有时隐现于茫茫旷野之中，有时潜藏于浩渺平湖之下。星峰散落在孤村，则秀气全无半点可取；云蒸雾绕之贵地，精光也不过略露一斑。山势后方耸起的，前方必有呼应；内在蕴含的，外表必有显现。

#### 二、远近顺逆之辨

要寻找真正的龙穴（龙脉聚气结成的最佳位置），远处朝山不如近处朝山可靠；要识别天然生成的格局，顺势而来不如逆势而来有力。世人多半喜爱远大而嫌弃近小，殊不知迎接近处才是对的，贪求远处反而是错的。心中领会，目中印证。三吉六秀之方位何须刻意强求，真正的穴位与真正的形势自然会默然相合。

#### 三、龙脉行止与过峡

看似死绝之处可能暗藏生成的气局，旺相之中也需察看有无休废的迹象。如败军弃甲拖兵，过水之后重新安营扎寨——龙脉过峡后可重新聚气。排枪列阵般整齐推进，如珍珠穿线般换了门墙——脉络清晰地延展变换。

游龟般参差不顾的脉象，不过是在驿站暂歇；连珠般散乱不止的走势，如同假道于他国，并非真正驻留。桃花随风飘散、柳絮漫天飞舞，都是无蒂无根之物，未必有真形真气。

#### 四、平地寻龙

若见土牛（平地微微隆起的脉脊）隐伏于平地，水缠绕处便是山缠绕处——平地以水代山。又如鸥鸟浮沉于水面，脉象好则穴位自然好。水外要四面山峰来会合，平地中得一处突起便为奇佳。须细细寻找朝山对案是否分明，关键要左右两侧交锁牢固。

#### 五、龙虎砂（穴位左右两侧的护卫山体，左为青龙、右为白虎）

龙虎砂身上生出秀峰，是可喜之事；在泥水低洼之地边寻穴，则是可恶之举。龙脉出身处要有列屏列障拱卫，结穴处要有如褥如垫的铺展。

龙去虎回，或龙回虎去——回转者不宜逼近穴位，离去者必须回头顾穴。若荡然直去毫无关拦，必定导致逃散败绝。有龙无虎时，要水绕左边补之；有虎无龙时，要水缠右畔补之。虎强切忌昂头（白虎抬头主凶），龙强尤防嫉主（青龙过强压制穴位）。

## 六、穴法精要

不要执着以水为固定格局，但求穴中能藏风聚气。两宫齐到之处，忌讳当面水流倾泻；穴居正中之时，防备两边尖山射来。

相山如同相人，点穴犹如点艾灸——一毫之差、千里之谬，一指之偏、万山之别。有天然生成的龙脉，必有天然生成的穴位。不拘泥于单向双向，只看山水有情无情。有曲流之水，必有曲转之山，何须九星八卦繁复推算，只须看山水是否顾内回头。

## 七、形势取象

横来之脉则直受其穴，直来之脉则横受其穴，还要看护砂缠绕情况。移步换形，以朝山证穴位。内直外钩尚可裁剪，内钩外直则枉费心机。

穴前之水要屈曲有情，最怕冲心射肋。土山中出石穴，温润为奇；土穴中见石山，嵯峨则不吉。单山也可取用，但四面必须有关拦；若孤立无依，切忌在山顶下穴。

穴位太高则发福虽快但如花早开早谢；高低得宜，福祥立见。枕龙鼻者恐伤其唇，点龟肩者恐伤其壳——取穴须精准，差之毫厘则伤及形体。

## 八、山水形局与人事应验

峻岭石粗水流急，岂有真龙可寻；左回右抱主宾相迎，定出贤良辅佐之才。富贵人家的祖坟，必得山川正气。水之祸福应验迅速，山之应验则较为迟缓。

论官品高下，以龙法推求：天乙太乙高耸入云，主居台谏之位；数峰插天外，世代公卿；九曲水入明堂（穴前聚水的开阔地带），主当朝宰相。左旗右鼓主武将兵权，前障后屏主文臣宰辅。

## 九、形象吉凶辨析

取象必须形体吻合，入眼必定是有情之局。虎与狮貌似而实不同，雁与凤形近而神有别——稍有偏差，便是指鹿为马。文笔与画笔、衙刀与杀刀，形似而吉凶迥异：若坐山秀丽，杀刀可化为衙刀；若本主卑微，文笔反变为画笔。尖枪本是凶器，遇武士格局则为奇佳；浮尸本不祥，逢群鸦聚集之势反主吉利。

## 十、水法与阳宅

莫把水当作唯一定格标准，但求穴内藏风。水不乱弯则气全，山不乱聚则形止。后山不宜壁立，去水最怕直流；来水短而去水长，左右倾泻，皆为大忌。流水峻急，虽屈曲也骤发骤衰；水口（水流出山的关口）无重叠关锁，则易成易败。

至于阳宅（活人居住之所），最要地势宽平，不宜堂局逼窄。居山谷者最怕凹风灌入，在平原者先须得水环绕。明堂平旷、众水归朝、草盛木繁、水深土厚，墙垣篱堞俱要回环——此为阳宅之要。

## 十一、总论与劝诫

穴本天成，福由心造。山川有小节瑕疵不减真龙厚福，年月择取若有一端之失反为吉地深殃。欲求滕公之佳城，须积叔敖之阴德——积德必获吉地，积恶还招凶地。莫损人利己，勿丧善欺天。发明古诀以雪吾心，地理精粗包括殆尽，切记宝而藏之，非其人勿轻示之。

---

---

关键词

---

现代启示

本章是《雪心赋》的核心主体，系统论述了山脉走势识别、穴位选取、形势判断的完整方法论。其底层逻辑与现代学科高度相通：龙脉的“过峡重起”类似地质学中褶皱山脉经断裂带后重新隆起的构造运动；龙虎砂的“藏风聚气”对应城市规划中建筑群对主体的围合遮护效应；平地以水代山的观察法，本质上是流体力学中地下水位与地表微地貌关系的经验总结。

尤其值得注意的是“穴本天成，福由心造”这一总结——再好的自然条件也需人的善行匹配，这与现代生态学“人地协调”的核心理念一脉相承。

*你所居住的城市或小区，建筑布局是否形成了类似“龙虎环抱”的围合结构？那些四面通透、风口直灌的楼栋，住户的居住体验与围合区域有何不同？*