

古籍典藏 · 原文与白话译文

《水龙经》

地相 · 共 6 章节 · 5 章含白话译文

明末清初著名堪輿大师蒋平阶所著的《水龙经》，系统而详尽地总结了水龙相法，专论平洋水法之妙，在诸多风水著作中，堪称一绝。本书为《故宫珍本丛刊》术数类相宅相墓属中之一种，原书藏故宫，系清康熙年精抄本，书品颇佳，版本价值很高。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

水龙经 - 目录

《水龙经》序（一）

原文

《水龙经》序（一）

大鸿氏所传地理之书，惟《归厚录》最着，世多有之。

此《水龙经》五卷，绝无见者。

不知向时入玉峰席氏质库，其人得重价以去，遂置不取。

速质库易主，杂乱字纸中，余发覆得之，识为秘本，常皮行笈卜兆，相居颇得其用。

念世止有此本，恐遂沦失，且原书多有颠倒错互，及脱句讹字，并妄添作书姓名杨筠松、刘伯温之类。

因概加厘正，重录一过，而以原书仍归清河氏。

尝出以示云间为水龙家言者，如张式之，王理光辈，咸诧叹为仅见，各钞录以去。

亦可知其书之足贵重已矣。

余考山龙水龙，从古各判在《诗》。

《公刘》之篇“涉则在{山献}，乃陟南冈”，则视山龙之法也；“观其流泉，芮鞠之即”，则视水龙之法也。

而定之方中，亦以升墟降观对举，则知混合为一者，乃后人浅说而非古法，安得以是为大鸿之创见也乎？独是古法既莫传，而历史艺文志咸以其术为形家者言何居，岂非度

地之法，全在辨形。

山之形，尚烦登涉眺望，复岭重冈，难于移远即近。

若水之形，显呈地上，溯沿回游，百里一览，乃犹有以斜为正，以锐为围，误世戕人者不鲜。

然则据书论境，要归无用，惟夙具神解，兼殚苦功，乃能升堂入奥。

此大鸿于书中数以神而明之，知所变通为言欤？又书中极重三元九宫，而天元心法，余求之数十年，迄无善本，知大鸿之学，所不传者政多矣。

大鸿与云间陈、夏诸名士游最善，于书无所不窥，孤虚、遁甲、占阵、候气，下至翹关、击刺，皆精究之，又能隐形飞遁。

故世言玉笥先生起绍兴时，必欲与共事，邀致之，固密室。

一夕失所在，健骑四出迹之，无有也。

意其为知几审微、远举绝尘之士。

而余见玉峰卧龙山人葛芝《送大鸿北游叙》有曰：“蒋子志士也。

是役也，宁饥寒之是驱，不虞之是惧，盖将涉淮泗，历邹鲁，倘徉于渔阳上谷之间。”夫淮泗，韩侯之所游钓、文成所从受书地也；邹鲁之国，孔宫之钟鼓无恙、阙里之楸根犹存也；渔阳上谷，耿宾、吴汉中兴勋业所由起也。

蒋之驱车其间，慨然必有所得矣。

葛君之言如是，则又似怀材欲试、有投石横草之思者。

将其人固多奇，着书立言特其余事，而为形家之学，又其余之余乎？并志之以俟考云。

丁亥鹤市迺亭程穆衡识。

白话译文

蒋大鸿所传的堪舆（风水地理学）著作中，以《归厚录》最为知名，世间流传颇广。而这部《水龙经》五卷，却几乎无人见过。

此书不知何时流入玉峰席氏的当铺（质库），原主得了高价便离去，书遂搁置无人问津。后来当铺易主，我从杂乱的字纸堆中翻出此书，辨识出它是罕见秘本，便常随身携带，用于卜地择居，颇有应验。想到世间仅存此一本，恐怕终将散佚，加之原书多有篇章颠倒、文字脱漏讹误，还被人妄加杨筠松、刘伯温等名人署名，我便逐一厘正，重新抄录一遍，而将原书归还清河氏。

我曾将此书出示松江（云间）一带擅长水龙（以河流水系判断地理吉凶的堪舆流派）之术的张式之、王理光等人，他们皆惊叹为平生仅见之书，各自抄录而去。由此可知此书之珍贵。

我考证：山龙（以山脉走势论地理格局）与水龙，自古便各有其法。《诗经·公刘》篇中“涉则在山献，乃陟南冈”，是观察山龙之法；“观其流泉，芮鞠之即”，是观察水龙之法。而《定之方中》亦以“升墟降观”对举。可知将山龙水龙混为一谈，乃后人浅见，并非古法，岂能说是蒋大鸿的独创？只是古法久已失传，而历代《艺文志》都将此术归入形家（通过观察地形地貌判断吉凶的学派）一类——这是因为堪舆之法，根本在于辨形。

山之形，尚需攀登远眺，重峦叠嶂，难以移远就近；而水之形，明白呈现于地面，沿河溯游，百里之内一览无余——然而仍有人以斜为正，以锐为圆，误人不少。可见仅凭书本空谈，终归无用，唯有天资聪颖、兼下苦功，方能登堂入奥。此即大鸿在书中反复强调“神而明之、知所变通”之意。又书中极重三元九宫（堪舆理气派的核心推算体系），而天元心法我求索数十年仍无善本，可知大鸿之学，未传之秘尚多。

大鸿与松江陈、夏诸名士交游甚密，于书无所不览，孤虚、遁甲、占阵、候气，乃至角力击刺之术，皆精研深究，又能隐形遁迹。故世传玉笥先生（指南明将领）起兵绍兴时，必欲延请大鸿共事，将其关入密室。一夕忽不见踪影，四出骑马追寻，竟无所获。世人由此视其为洞察先机、超尘绝俗之士。

而我在玉峰卧龙山人葛芝所作《送大鸿北游叙》中读到：“蒋子，志士也。此行宁忍饥寒、不惧危险，将北涉淮泗、历邹鲁、倘佯于渔阳上谷之间。”淮泗是韩信游钓之所、张良受书之地；邹鲁乃孔子故里，钟鼓犹在、古树尚存；渔阳上谷，则是耿弇、吴汉佐光武中兴之地。蒋大鸿驱车其间，慨然必有所得。葛芝之言如此，则大鸿又似怀才欲试、胸有经世之志者。其人本多奇异，著书立说不过余事，而堪舆形家之学，更是余事中的余事罢了。一并记之，以待后人考证。

丁亥年，鹤市迺亭程穆衡识。

关键词

现代启示

程穆衡从当铺废纸堆中抢救出《水龙经》孤本的经历，揭示了一个至今仍有现实意义的问题：专业知识的传承极度依赖偶然性。他在序中反复强调“辨形”——即实地观察地形水势的重要性，认为仅凭书本理论无法真正掌握堪舆之术。这与现代地质学、城市规划中的田野调查精神高度一致：再精密的地图和遥感数据，也无法完全替代实地踏勘对地形、水文、土质的直观认知。程穆衡还指出，古人本将山法与水法分而论之，后人却混为一谈，导致方法退化——这类似于现代学科过度合并后丧失专业深度的问题。

值得思考的是：你所在城市的河流走向、湖泊分布，是否确实影响了周边街区的繁荣程度与居住舒适度？

《水龙经》序（二）

原文

《水龙经》序（二）

自鸿蒙开辟以来，山水为乾坤二大神器，并雄于天地之间。

一阴一阳，一刚一柔，一流一峙，如天覆地载，日旦月暮，各司一职。

后世地理家罔识厥旨，第知山之谓龙，而不知水之谓龙。

即有高谈水法者，亦唯以山为体，以水为用，至比之兵之听将，妇之顺夫。

于是山之名独尊，而水之权少细，遂使平阳水地，皆弃置水龙之真机，而附会山龙之妄说，举世茫茫，有如聋瞶，此非杨曾以来未晰此义也？古人不云乎，“行到平阳莫问龙，只看水绕是真龙”；又云“平阳大地无龙虎，潏潏归何处？东西只取水为龙，扞着出三公”，其言之晓畅条达，隐隐在人耳目间，人自不之察耳。

至其裁制格法实鲜，专书发挥未备，卒使学者面墙，无径可入。

是岂以山之结构有定，水之运动无穷，人苟知水龙作法，将大地山河随所指顾，不难握神机而参造化，故引而不发，为造物借此秘奥欤？夫高高在上，哀此下民，亦欲使千古不传之蕴，宣露一时。

苟知而不以告人，为不仁；告而不以实，为不信，予不揣固陋，欲为后此通人彥士执留前驱，因无极之传，发抒要妙，尽泄杨公之诀，俾荡然大辟。

以山龙属之高山，以水龙属之平壤，二法判然而不相合。

不惮大声疾呼，以正告天下有识之士，间以信之，从来迷谬，于焉洞豁。

予虽自喜其阐明之非偶，而且恐恐焉惧冒阴阳之愆，又何敢贪天之功以为己力也？

方予初传水龙之法，求之古今文献，茫无显据。

乃得幕讲禅师《玉镜经》《千里眼》诸书，于入穴元机始有符契。

未几，又得《水龙经》若干篇，乃叹平阳龙法未尝无书，但先贤珍重，不肯漫泄于世尔。

因无刊本，间有字句之讹，用加校讎这次，编成五卷。

一卷明行龙结穴大体支干相乘之法，二卷述水龙上应天星诸格；三卷指水龙托物比类之象，四卷明五星正支穴体吉凶大要，五卷义同四卷而纵横言之。

一、三、四卷得之吴天柱先生，二卷得之查浦故宦家，五卷觅之吾郡，最后待。

作者姓名，或有或无。

其言各擅精义，互见得失。

合而观之，水龙轨度无逾此矣。

学者以此为体，而更以三元九宫易卦乘气为用。

譬之大匠，水龙者{木便}楠杞梓，而三元九宫则方圆绳墨也；譬之丹家；水龙者鼎器药物，而三元九宫则精莹火候也。

名材不搜，公输无所施其巧；铅汞不备，伯阳无以运其神。

故天元心法，诚为到矣，而是书又曷可少乎？经之为名，不可漫加，兹故因而不革，实可藏之匮石室，与青囊狐首并垂不朽，后之学者，苟非有过火之福，天牖其衷；示获见此书也。

希世之宝，唯有德者当之。

尚其知敬也欤？尚其知惧也欤？

杜陵蒋平阶大鸿氏题于丹阳之水精庵

白话译文

自天地开辟以来，山与水是乾坤两大神器，并立雄踞于天地之间。一阴一阳、一刚一柔、一流动一峙立，如同天覆于上地载于下，日主白昼月主黑夜，各司其职。

后世堪舆家（风水师）不明此中要旨，只知山可称龙（龙脉，即地势走向形成的气脉通道），却不知水亦可称龙。即便有高谈水法之人，也不过以山为体、以水为用，甚至将水比作听命于将领的士兵、顺从丈夫的妇人。于是山的地位独尊，水的作用被轻视，致使平原水乡之地，皆抛弃了水龙（以水势走向为龙脉）的真正法门，转而牵强附会山龙之谬说。举世茫然，有如聋瞽。这岂非杨筠松、曾文迪以来始终未能厘清之义？古人明明说过：“行到平阳莫问龙，只看水绕是真龙”；又说“平阳大地无龙虎（砂山，即穴位左右的护卫山体），潏潏归何处？东西只取水为龙，扞着出三公”。其言明白晓畅，隐隐就在人耳目之间，只是人们自己不去体察罢了。

至于水龙的裁制格法，实在少有专书加以发挥，终使学者面壁无门、无路可入。难道是因为山的结构有定形，而水的运动变化无穷，人若掌握了水龙之法，便可指点大地山河、参透造化神机，所以上天故意隐而不发、借此秘藏天机？然而上天高高在上，怜悯苍生，也欲使千古不传之蕴一朝显露。

知而不告人，是为不仁；告而不以实，是为不信。我不揣浅陋，愿为后来通达之士先行开路。因承无极真人之传，发抒精要，尽泄杨公（杨筠松，唐代堪舆宗师）秘诀，使其大白于天下。以山龙之法归属高山，以水龙之法归属平原，二法判然分明、互不混淆。不惮大声疾呼，正告天下有识之士——从来迷谬，于此豁然洞开。我虽欣喜能阐明此义非出偶然，但又惶恐冒犯阴阳之忌，岂敢贪天之功据为己力？

当我初传水龙之法时，遍求古今文献，茫无确据。后得幕讲禅师《玉镜经》《千里眼》诸书，于入穴（穴位，即风水中气脉聚结、最宜安葬或建宅之处）元机始有契合。不久又得《水龙经》若干篇，方叹平阳龙法并非无书，只是先贤珍重，不肯轻泄于世罢了。因无刊本流传，间有字句讹误，遂加校勘厘次，编成五卷：卷一明行龙结穴大体与支干相乘之法；卷二述水龙上应天星诸格局；卷三指水龙托物比类之象；卷四明五星正支穴体吉凶大要；卷五义同卷四而纵横申论。卷一、三、四得自吴天柱先生，卷二得自查浦故宦之家，卷五觅于本郡，最后方备。作者姓名或有或无，其言各擅精义、互见得失，合而观之，水龙法度无出其右。

学者当以此书为体，更以三元九宫易卦乘气（三元九宫，即堪輿中以时间运数配合空间方位的理气之法）为用。譬如大匠，水龙是楠木杞梓等良材，三元九宫则是方圆绳墨；譬如炼丹，水龙是鼎器药物，三元九宫则是火候精要。良材不备，公输班无从施巧；铅汞不齐，伯阳真人无以运神。故天元心法固然精到，而此书又岂可或缺？"经"之名号不可轻加，此书因循旧名实至名归，可藏之石室金匱，与《青囊经》《狐首经》并垂不朽。后之学者，若非有深厚福缘、天启其心，恐难得见此书。希世之宝，唯有德者方能承当。望读者知敬、知惧！

杜陵蒋平阶大鸿氏题于丹阳水精庵

关键词

现代启示

蒋大鸿在序中提出一个被忽视数百年的认识偏差：人们习惯用山地模型去套用所有地形，忽略了平原水网地区有其独立的运行规律。这与现代学科中的"方法论适配"问题高度相似——城市规划中，山地城市与滨水城市的交通、排水、生态策略截然不同，不能用同一套模板生搬硬套。地质学也早已证明，河流水系对地貌塑造的力量丝毫不亚于山脉构造运动，冲积平原上的水文走向直接决定土壤肥力、地基稳定性和微气候条件。蒋大鸿"山龙归山、水龙归水、二法不可混"的主张，本质上是反对一元化思维，强调因地制宜。

不妨观察你所在的城市：老城区的主要街道和核心商圈，是否恰好沿着历史河道或水系走向分布？这种格局是巧合，还是古人选址智慧的遗存？

《水龙经》总论

原文

《水龙经》总论

此卷专明水龙支干之理。

盖以通行大水为行龙，而谓之干；以沟渠小水为割界，而谓之支；穴法取支不取干，犹之高山起伏、重岩叠嶂之中，反无真结，而老龙发出嫩枝，始有结构也。

篇中主意，尝以干龙绕抱，取气形局形；以支龙正合交会，取内气孕育；其于水龙之理论之，特为美备。

盖大江大河虽有弯抱，其气旷渺；与墓宅不亲，断难下手。

须于其旁另有支水作元辰，绕抱成胎，则七气内生，并大水之气脉，皆收揽而无余，斯为大地。

予观旧家名冢；支川小于，首尾通流，其形曲折干转，但得龙腹穴全，虽无内堂界水，亦得大发。

其小支尽处，或一水单缠，或双流界抱，深藏婉丽，统秀钟灵。

世家大族，所在都有，不必尽论外局，其福力已不可限量。

故此书不可尽拘。

然小干无支，其局虽大，必须久而后应，终难骤发。

支龙无干，其效虽捷，而气尽易衰，不能绵远。

究不若支干相扶之地，可希旦夕之功，而亦可期代兴之泽也。

然则，此书之义，其可废而不察欤？至所重在特朝之水，迎秀立穴。

此虽正论，然必欲其迎秀入朝，犹是一偏之论。

盖水龙妙用，只在流神曲秀生动，化机自呈。

前后左右，无往不宜，顺逆去来，随方协应。

以予所见，凡以坐向首尾，为驾驶有权，或左或右，皆未免偏于公位耳。

若湖荡龙法，则此书皆取众水环聚，盖即仿山龙因式眠倒星辰之说也。

果如此图局法，固妙，但予遍观吴楚之地三江五湖巨浸多矣，求合此等因式；百无一遇；亦在通其说以会其意尔。

必按图索骥，毋乃太愚乎？

要之；湖荡之派，亦当深明支干。

盖大荡即名大干，必须于旁又求支水立穴，然后发福可期。

若只取大荡，阳宅尚有归收，阴墓必难乘按。

其借外砂包护，亦即支干之法而变用之者也。

至于水龙作用，全在八卦三元，江河湖荡，其归一也；不精此义，纵得合格大地，未免求福，而反受其祸，此又乾坤之秘要，圣哲之心传，而非作书者所能知也一。

此书作者：不著姓名，大约近代人手笔。

其每篇立论，未免尚存流俗之见；予以文干定说，为水龙第一义，故节取其图，列之首卷。

若一一泥乎其说，则于真实际分；反致河汉。

是贵学者之善绎此书耳。

大鸿氏笔记。

白话译文

本卷专门阐明水龙（即平原地区以水势代替山势来判断地理格局的方法）中“支”与“干”的道理。

大凡贯通流行的大江大河，如同山龙的主脉行走，称为“干”；沟渠小水将地块分割界定，如同山龙的分枝，称为“支”。选择穴位（堪輿中认为气脉汇聚、适合安葬或建宅的地点）的方法，取支不取干——正如高山重岩叠嶂之中反而没有真正的结穴之处，要等老龙（主山脉）分出嫩枝（细小分脉），才有真正的结构。

本篇的核心主张是：以干龙（大水）的环绕抱护来判断外在气势与格局的大小；以支龙（小水）的正合交会来获取内气（地中蕴藏的生气）的孕育。这套水龙理论，可谓完备精妙。

大江大河虽然有弯环抱绕之势，但其气场旷远空渺，与墓宅距离太远、关系不亲，断然难以直接取用。必须在大水旁边另有支水充当元辰水（穴前汇聚引导气脉的近身之水），环绕聚结如同成胎，则生气（堪輿术认为地中流动的、能荫泽生人的自然能量）在内部滋生，同时将大水的气脉也一并收揽无余，这才称得上是大地（上等的风水宝地）。

我考察过许多旧时名门望族的墓地：支流小河首尾贯通，形态曲折迂回，只要龙腹（水流环抱的核心地带）完整、穴位周全，即使没有内堂界水（穴位近前用以界定明堂的小水），也能大发。那些小支流的尽头之处，或者一条水流单边缠绕，或者两条水流左右界抱，深藏其中，婉丽秀美，灵秀之气汇聚钟集。世家大族的祖地，各处都能见到这种格局，不必样样都讲求外局的宏大，其福力已经不可限量。所以此书的理论不可拘泥死板。

然而，小干龙若无支水配合，格局虽然看着大，必须等待很久才能应验，终究难以骤然发迹。支龙若无干龙依托，效果虽然来得快，但气脉用尽后容易衰败，不能绵延久远。终究不如支干相互扶持的地方，既可期望近期见效，又可期待世代兴旺的长远恩泽。

既然如此，本书的道理怎么能废弃不察呢？书中尤其看重特朝之水（从正面朝向穴位而来的水流），主张迎接秀水来立穴。这虽然是正论，但如果一味追求秀水入朝，仍然是一种偏颇之见。水龙的精妙运用，关键只在于水流之“神”曲折秀美、生动活泼，造化的玄机自然呈现。前后左右，无处不可取用；顺流逆流、去水来水，随方位灵活配合即可。据我所见，凡是执着于坐向首尾来定夺，偏左偏右，都未免偏于某一方位（指风水中对应长房、二房、三房等不同子嗣的方位）。

至于湖荡龙法，此书都取众水环聚的格局，大体是仿照山龙中“眠倒星辰”（山体平铺展开如星辰伏卧）的说法。如果真能找到书中所绘的那种理想格局，固然精妙，但我遍观吴楚之地，三江五湖、大片水域极多，要找到完全吻合书中图式的，百中无一。关键在于融会贯通其学说、领会其精神要旨。如果按图索骥、机械照搬，岂不是太愚笨了？

总之，湖荡一派也必须深明支干之理。大片湖荡就相当于大干龙，必须在其旁边另外寻找支水来立穴，然后才可期待发福。如果只取大湖大荡，阳宅尚且有办法归拢收纳，阴宅墓地则必定难以乘气安葬。借助外围砂体（穴位周围起屏障护卫作用的山体或高地）来包护，也就是将支干之法变通运用罢了。

至于水龙的具体运用，全在八卦三元（堪舆中结合八卦方位与上中下三元运气的时空推演体系）的推算之中，江河湖荡的道理归根结底是一样的。不精通此义，纵然得到合乎格局的大地，也难免求福反而招祸。这是天地间的秘要、历代圣哲心传口授之学，并非著书者所能尽知。

此书作者不署姓名，大约是近代人的手笔。每篇立论，难免还残留些流俗之见。我以“支干”为定说，视为水龙学的第一要义，因此节选书中图式，列于首卷。如果逐条拘泥于原文说法，反而会在真正紧要处迷失方向。关键在于学者善于推绎此书的精义所在。

——大鸿氏（蒋大鸿）笔记

关键词

现代启示

蒋大鸿在这篇总论中反复强调“支干相扶”与“通其说以会其意”，这种思维方式在今天仍有参考价值。城市规划中，大江大河（干）提供宏观水运与生态廊道，但真正决定一个街区宜居性的，往往是支流河涌、排水沟渠、绿化水系等“支”的微观格局——正如他所说“穴法取支不取干”。同时，他批评“按图索骥”式的教条主义，主张因地制宜、融会贯通，这与现代生态学中强调的“没有放之四海而皆准的模型，只有对具体生境的深入理解”不谋而合。

不妨观察你所在城市：那些老牌宜居社区，是紧邻大江主干道，还是藏在支流小河、小型湖泊旁边？这种“大水旁取小水”的空间格局，是否真的与居住体验有某种关联？

气机妙运论

原文

气机妙运论

太始惟一气耳。

究其所先，莫先于水。

水中滓浊，积而成土。

水土震荡，水落土出，山川以成。

是以山有耸翠之观，而水遂有波浪之势。

《经》云：“气；者，水之母；水者，气之子，气行则水随，水止则气畜。子母同情，水气相逐，犹影之随形也。”

夫气一也，溢于地外而有迹者为水，行于地中而无形者为气。

水其表也。

气其里也，内外同流，表里同运，此造化自然之妙用。

故欲知地气之趋东趋西，即水之或来或去，可以得其概矣。

故观气机之运者，必观诸水。

川上之叹；宣圣所以见道于逝者乎？然行龙必有水辅，止龙必有水界，行龙气者唯在于水，故察其水之自来，即以知龙气发源之始。

止龙气者亦在乎水，故察其水所交会，即以知龙气融结之处。

《经》云：“界水则止。”

又曰：“外气横行，内气止生。”

旨哉斯言欤！

夫天地之气，阴与阳而已。

《易》曰：“一阴一阳之谓道。”

又曰“阴阳互藏其宅，动静互为其根；阴阳相擅，万物化醇。”

郭子有云：“独阳不生，独阴不成。”

阴阳合德，而生成之功备。

故山脉之峙，水脉之流，各有阴阳。

水者阳也，山者阴也，二者交互，不可须臾离也。

地脉之行，藉水以导之；地脉之止，藉水以凝之。

既能导其行，又有凝其止者，何也？盖外气既与内气复合，二气相荡而成物，犹夫妇交媾而有生育之功也。

阳为雄，阴为雌，阳以畜阴，阴以含阳，即雌雄相会，牝牡相媾之情也；故曰：阴阳相见，福禄永贞；冲阳和阴，万物化生。

此天地自然之化机也。

合而言之，混沌之体，即万物统体一太极之妙用；分而言之，随物之物，又万物各具一太极之元奥也。

知太极之理，则可以悟化机之妙；知化机之妙，则可以语形象之学矣。

白话译文

天地最初只有一股混沌之气。追究万物之先，没有比水更早的。水中浊重之物沉积凝聚而成土，水与土相互激荡，水退土露，山川由此形成。所以山有高耸苍翠之貌，水遂有奔流波动之势。

经书说："气（推动万物生化的无形能量）是水之母，水是气之子。气运行则水随之流动，水停聚则气蓄积于其中。母子同情，水气相互追逐，如同影子跟随身形。"

气本为一体：溢出地表、有形有迹的是水；运行于地下、无形无象的是气。水是外在表象，气是内在本质，内外同流，表里同运，这是造化自然的妙用。所以想知道地气（地中运行的生发之气）向东还是向西，只需看水是来还是去，便可大体掌握。

因此观察气机运行，必从水入手。孔子在川上感叹"逝者如斯"，正是从流水中见道。行走中的龙脉（山脉地气运行的主干通道）必有水流相辅，停驻的龙脉必有水流为界。使龙气运行的关键在水，故察水从何处来，便知龙气发源之始；使龙气停聚的关键也在水，故察水在何处交汇，便知龙气融结（生气凝聚成穴）之处。

经书说："界水则止。"又说："外气横行，内气止生。"——外部水流横截而过，内部生气便停蓄而生发，说得何其精妙！

天地之气，不过阴与阳而已。《易经》说"一阴一阳之谓道"，又说"阴阳互藏其宅，动静互为其根，阴阳相擅，万物化醇"。郭璞也说："独阳不生，独阴不成。"阴阳合德，生成之功才算完备。

山脉矗立、水脉流淌，各有其阴阳属性。水属阳，山属阴，二者交互作用，不可片刻分离。地脉运行，借水来引导；地脉停驻，借水来凝聚。水既能导气运行，又能凝气停驻，为什么？因为外气（水）与内气（地气）合而为一，二气相互激荡而化生万物，犹如夫妇交合而有生育之功。阳为雄、阴为雌，阳蓄阴、阴含阳，即雌雄交会之理。所以说："阴阳相见，福禄永贞；冲阳和阴，万物化生。"这就是天地自然的造化之机。

合而言之，混沌未分之体，是万物统归一太极（宇宙本源的统一法则）的妙用；分而言之，随万物各异的形态，又是万物各自具备一太极的深奥。懂得太极之理，就能领悟造化之妙；懂得造化之妙，就能谈论形象（堪舆观察山水形势）之学了。

关键词

现代启示

这篇论述的核心思想——“观气机之运者，必观诸水”——与现代地质学和水文学高度暗合。地下水的补给、径流与排泄路径，直接反映了地质构造和地层走向；城市规划中，水系分布决定了排涝安全、微气候调节乃至地基稳定性。古人无仪器可用，却通过长期观察地表水的来去聚散，反推地下地质条件，建立了一套经验性极强的环境评估体系。“阴阳合德”的思想，本质上强调的是系统内部要素的平衡与耦合——山无水则孤僵，水无山则散逸——这与现代生态学中“生境异质性越高、生态系统越稳定”的原理异曲同工。

不妨观察你所在城市：那些老城区中被公认为宜居的街区，其地形与水系之间是否恰好构成了某种“山环水抱”的格局？

自然水法歌

原文

自然水法歌

水法最多难尽述，略举大纲释迷惑。
世传封例千数家，彼吉此凶行不得。
自然水法君须记，无非屈曲有情意。
来不欲冲去不直，横不欲反斜不急。
横须绕抱及弯环，来则之元去屈曲。
澄清（汙亭）畜甚为佳，倾泻急流何有益？
八字分开男女淫，川流三派业将倾。
急泻急流财不聚，直来直去损人丁。
左射长男必遭殃，右射幼子受灾伤。
若还水从中心射，中房之子命难长。
扫却罗城子息少，冲心射肋孤兼寡。
反跳人离及退财，卷帘填房与人赘。
澄清出人多俊秀，污浊生子多愚钝。
大江汪洋万顷田，暗扶爵禄食五鼎。
池湖凝聚卿相职，汪洋水朝贵无敌。
飘飘斜出是桃花，男女荒淫总破家。
生人出入好游荡，终朝吹唱逞奢华。
屈曲流来秀水朝，定然金榜有名标。
水如流去无妨碍，财丰亦主官高达。
水法不拘去与来，总须屈曲去仍回。
三回五转来顾穴，悠悠眷恋不忍别。
何用九星并八卦，生旺死绝皆虚说。
述此一篇真口诀，读者胸中须透彻。
莫惑时人封例言，祸福有无当自别。

白话译文

水法流派繁多，难以尽述，这里只择其大纲要旨，帮助解开迷惑。世上流传的各种水法门派多达数百家，彼此矛盾、各执一词，反而让人无所适从。

真正的自然水法须牢记：关键在于水流屈曲、有情有意。来水不宜直冲穴场（风水中认为生气聚集之处），去水不宜笔直泻走；横水不宜反弓背向，斜水不宜湍急无情。横流之水须绕抱弯环，来水宜呈"之"字蜿蜒，去水宜屈曲回顾。水势澄清、停蓄聚拢最为佳美，倾泻急流则毫无益处。

水流呈八字分开，主家中男女淫乱；三股分流如"川"字散去，则家业将倾。急流不聚财，直来直去损丁口。水从左方射来伤长子，从右方射来伤幼子，从正中射来则中房之子命短。水流扫过罗城（穴场周围砂山环绕形成的屏障），子嗣稀少；冲心射胁，主孤寡。反跳之水（水流弯弓背对穴场）主人离财退；卷帘水（水从穴前直泻而下）主招赘填房。

水清则出人俊秀，水浊则生子愚钝。大江汪洋、万顷开阔，暗中扶持爵禄；池湖凝聚不散，可出卿相之职；汪洋大水朝拱而来，贵不可言。水若飘飘斜出，是为桃花水，主男女荒淫破家，生人好游荡、终日奢靡。

秀水屈曲而来朝拱穴场，定主金榜题名。去水若屈曲不直泻，亦主财丰官贵。水法不论来去，总须屈曲、去而复回，三回五转仍顾望穴位，悠悠眷恋不忍离别，这才是真正的好水。

何须拘泥于九星八卦的生旺死绝之说？那些都是虚言。本篇所述才是真口诀，读者须融会贯通，不要被时人各种门派封例之说所迷惑，祸福有无，当以自然水法自行分辨。

关键词

现代启示

这篇歌诀的核心思想，用今天的话说就是：水流的形态决定了一个区域的生态品质。蜿蜒缓流的河道能沉积养分、涵养水土、稳定河岸，这与现代河流地貌学的研究高度一致——自然弯曲的河流生态多样性远高于人工裁弯取直的渠化河道。城市规划中，"海绵城市"理念同样强调让水"慢下来、留下来"，与古人推崇的"澄清停蓄"如出一辙。

而"直来直去"的排水设计恰恰是城市内涝的元凶之一。

不妨观察你所在城市的河流：那些被水泥硬化、裁弯取直的河段，与保留自然弯道的河段相比，两岸的植被丰茂程度和居住舒适度是否存在明显差异？