

古籍典藏 · 原文与白话译文

《青囊经》

地相 · 共 5 章节 · 4 章含白话译文

《青囊经》为秦末汉初“黄石公”传，是中国历史第一本有文字记载的风水经书。在中国古代哲学体系下，《青囊经》确立了“风水学”的具体哲学思想和理论体系。《青囊经》虽然寥寥400余字，博大精深、简洁明快、直言学理，而不故弄玄虚，却将峦头理气风水之大成之法透露了出来，为风水学的发展奠定了基石。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

青囊经 - 目录

《青囊经》简介

原文

《青囊经》简介

《青囊经》作者黄石公，是公元前约二百二十年间秦朝的学者。全经共分三卷：上卷叙述河图五气、洛书方位与阴阳二气融合而化成天地之定位等学理，故谓之化始。中卷说出天地间形气依附与方位配合而成一体的动力，故谓之化机。下卷说明天地间形气方位与各种法则配合后的影响力，故谓之化成。

《青囊经》为秦末汉初“黄石公”传，是中国历史第一本有文字记载的风水经书。在中国古代哲学体系下，《青囊经》确立了“风水学”的具体哲学思想和理论体系。黄石公以后的风水师们则在此理论体系下进行技术上解释和附会，并逐步使风水术驳杂、晦涩和神秘。

《青囊经》有上中下卷，上卷叙述了阴阳二气融合与河图五气、洛书方位而化成体天地的定位学理，谓之“化始”；中卷讲天地间形气依附与方位配合而成一体的动力，谓之“化机”；下卷说明了天地间气与形、方位及各种法则配合后的影响结果，谓之“化成”。

《青囊经》虽然寥寥400余字，博大精深、简洁明快、直言学理，而不故弄玄虚，却将峦头理气风水之大成之法透露了出来，为风水学的发展奠定了基石。郭璞(晋)得之，撰写《葬书》而多处引用原文。杨筠松(唐)得之，而有《奥语》、《天玉》之著，仅是学习《青囊经》体会而已。曾文迪(唐)《青囊序》亦只阐发其文。蒋大鸿(明末)注《青囊经》，注文虽长，尤难尽其底蕴。

附：《青囊序》

杨公养老看雌雄，
天下诸书对不同。
先看金龙动不动，
次察血脉认来龙；
龙分两片阴阳取，
水对三叉细认踪，
江南龙来江北望，
江西龙去望江东；
是以圣人卜河洛，
灋涧二水交华嵩，
相其阴阳观流泉，
卜年卜世宅都宫；
晋世景纯传此术，

演经立意出玄空，
朱雀发原生旺气，
一一讲说开愚蒙；
一生二兮二生三，
三生万物是玄关，
山管山兮水管水，
此是阴阳不待言；
识得阴阳玄妙理，
知其衰旺生与死，
不问坐山与来水，
但逢死气皆无取；
先天罗经十二支，
后天再用干与维，
八干四维辅支位，
子母公孙同此推；
二十四山分顺逆，
共成四十有八局，
五行即在此中分，
祖宗却从阴阳出；
阳从左边团团转，
阴从右路转相通，
有人识得阴阳者，
何愁大地不相逢；
阳山阳向水流阳，
执定此说甚荒唐，
阴山阴向水流阴，
笑杀拘疑都一般；
若能勘破固中理，
妙用本来同一体，
阴阳相见两为难，
一山一水何足言；
二十四山双双起，
少有时师通此义，
五行分布二十四，

时师此诀何曾记；
山上龙神不下水，
水里龙神不上山，
用此量山与步水，
百里江山一响间；
更有净阴净阳法，
前后八尺不宜杂，
斜正受来阴阳取，
气乘生旺方无煞；
来山起顶须要知，
三节四节不须拘，
只要龙神得生旺，
阴阳却与穴中殊；
天上星辰似织罗，
水交三八要相过，
水发城门须要会，
劫如湖里雁交鹅；
富贵贫贱在水神，
水是山家血脉精，
山静水动昼夜定，
水主财禄山人丁；
乾坤艮巽号御街，
四大神尊在内排，
生克须凭五行布，
要识天机玄妙处；
乾坤艮巽水长流，
吉神先入家豪富，
请验一家旧日坟，
十坟埋下九坟贫；
惟有一家能发福，
去水来山尽合情，
宗妙本是阴阳玄，
得四失六南为全；
三才六建虽是妙，

得三失五尽为偏，
只因一行扰外国，
遂把五行颠倒编；
以讹传讹竟不明，
所以祸福为胡编。

白话译文

《青囊经》相传为秦末学者黄石公所著，是中国现存最早有文字记载的堪舆（即风水，古人观察天地山水格局以选择居住与营建之所的学问）经典，全文仅四百余字，分上、中、下三卷。上卷阐述河图五气（古人用河图归纳金木水火土五种自然之气的运行规律）与洛书方位（以洛书九宫对应八方与中央的空间模型）如何与阴阳（天地间相互对立又相互依存的两种基本力量）二气交融，形成天地万物的初始定位，称为“化始”。中卷讲述天地间有形的山川地貌与无形的气场能量如何依附方位、配合运转，形成推动万物演化的动力，称为“化机”。下卷说明形势、气场、方位与各种法则综合作用后产生的实际影响与结果，称为“化成”。

此经文字虽少，却将峦头（通过观察山形水势来判断地理吉凶的方法）与理气（通过推算方位气运来判断时空吉凶的方法）两大风水流派的核心法理和盘托出，言简意赅而不故弄玄虚。后世晋代郭璞据此撰《葬书》，唐代杨筠松据此著《青囊奥语》《天玉经》，曾文迪作《青囊序》加以阐发，明末蒋大鸿为之作注，注文虽长，仍感难穷其底蕴——可见此经对后世风水学影响之深远。

所附《青囊序》为曾文迪所作，全篇以韵文形式总结《青囊经》要旨：强调阴阳雌雄是堪舆根本，龙脉（山脉的走势与起伏，古人视为大地的气脉通道）要辨生旺、水法要观三叉交汇，以二十四山（将罗盘三百六十度均分为二十四方位）配合五行顺逆分成四十八局。其中“山管山兮水管水”“山静水动”“水主财禄山人丁”等句，点明了山水各司其职的基本法则。序文末尾警示：后人以讹传讹，将五行生克颠倒乱编，反使祸福判断失准——这既是对学术传承的忧虑，也是对后学者的警醒。

关键词

化始、化机、化成： 天地演化的三个阶段——起源定位、运动配合、最终成形，构成《青囊经》三卷的核心框架

峦头与理气： 风水两大技术流派，前者看山川形势，后者算方位气运，《青囊经》将二者统一于阴阳体系之下

二十四山： 罗盘上将周天三百六十度均分为二十四方位，以天干、地支、四维命名，是风水定向的基本坐标

阴阳雌雄： 《青囊经》的第一原理，天地万物皆分阴阳，山水、动静、顺逆均为阴阳的不同表现形式

山管人丁水管财： 风水中判断吉凶的基本分工原则——山势关乎人口兴衰，水势关乎财禄丰歉

现代启示

《青囊经》的核心思路——将复杂的自然环境拆解为"起源结构、运动机制、综合效果"三个层次来理解——与现代系统科学的分析方法异曲同工。地质学家研究地形，也是先看板块构造（化始），再看地质运动（化机），最后评估地表形态对人类活动的影响（化成）。而"山管人丁水管财"的朴素分工观，本质上是古人对居住环境中"稳定性"与"流动性"两类要素的直觉归纳：靠山提供庇护与安定，近水带来交通与资源——这与今天城市规划中"依山傍水"的选址逻辑仍然相通。值得警惕的是，序文末尾"以讹传讹竟不明"的批评，提醒我们任何知识体系一旦脱离源头原理而只靠口诀秘传，都会走向玄虚化和教条化。

不妨观察你所在的城市：那些老城区最早的聚落选址，在山势、水系、朝向上是否暗合某种共同规律？

《青囊经》上卷

原文

《青囊经》上卷

经曰：

天尊地卑，阳奇阴耦，一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途，阖辟奇耦，五兆生成，流行终始，八体洪布，子母分施。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，中五立极，临制四方，背一面九，三七居旁，二八四六，纵横纪纲，阳以相阴，阴以含阳，阳生于阴，柔生于刚，阴德洪济，阳德顺昌，是故，阳本阴，阴育阳，天依形，地附气，此之谓化始。

白话翻译：

《易经》说：“天高上，地低下。

”阳为单数，阴为双数。

一六共族，二七同路，三八一起，四九交好，五十同途径，此共括为奇偶。

阴阳之气生成五方事物，阴阳之气流行于时间的每时每刻，阴阳之气宏布于空间的各方各位，阴阳之气按生成与被生成的关系分别实行。

确认天空与大地的高上与低下位置；地面高耸的地方(山)与聚水的地方(泽)互通电磁波；云层发出的响声(雷)与由于气压不均而产生的空气流动(风)互相搏击；水与火不互相送放而相反相成。

立五在中间，共十的四面八方的数就受限制了。

站在中间，背后的数为一，面向的数为九；三七在旁边，二八四六，在纵横之间。

阳是相对阴来说的，阴却包含着阳。

阳生于阴，柔弱生于刚强。

若阴化育大施行，则阳也化育顺利昌盛。

所以，阳的根本在阴，阴生育了阳；天空倚仗形体，大地从带电磁波；所以，上面谈论的是事物演化的开始。

白话译文

天在上为尊，地在下为卑；阳属奇数，阴属偶数。在河图数理中，一与六同居北方共为一宗，二与七同居南方共行一道，三与八同居东方互为朋类，四与九同居西方结为友伴，五与十同居中央共走一途。开合之间，奇偶相配，五行（金木水火土五种基本元素与能量）由此而生成，阴阳之气（古人认为充盈天地间的无形能量）流行于万物终始循环之中，八方体位宏大布列，如同母子关系般各有分工施化。

天与地各定其位，山与泽（低洼聚水之地）气息相通，雷与风相互激荡，水与火相反相成而不相侵害。以五居中而立太极（万物本源的核心），统御四面八方。背靠一而面朝九，三与七分列左右，二、八、四、六纵横交错，构成天地运行的纲纪法则。阳以阴为依归，阴以阳为内涵；阳生发于阴之中，柔顺生发于刚健之内。阴之德泽广大普济万物，阳之德性则顺畅昌明。因此，阳的根本在于阴，阴孕育了阳；天依附有形之体而运行，地凭借无形之气而化生——这就是万物演化的开端。

关键词

现代启示

《青囊经》上卷虽以阴阳数理立论，其核心思想却与现代系统科学暗合：任何稳定的系统都需要对立要素的均衡配合。河图五组数对各守方位，类似城市规划中功能分区的互补关系——住宅区与商业区、绿地与交通干道，彼此对立却必须协调，缺一则系统失衡。“阳本阴，阴育阳”的辩证观，也与生态学中“分解者滋养生产者、生产者反哺整个食物链”的循环逻辑相通。古人用数理模型描述天地结构，本质上是在追问同一个问题：秩序从何而来？

不妨观察你所在城市的老城区——那些历经百年仍宜居的街区，在朝向、通风、水系布局上，是否暗合了某种“对立互补”的空间逻辑？

《青囊经》中卷

原文

《青囊经》中卷

经曰：

天有五星，地有五行。
天分星宿，地列山川。
气行于地，形丽于天。
因形察气，以立人纪。
紫微天极，太乙之御，君临四正，南面而治。
天市东宫，少微西掖。
太微南垣，旁照四极。
四七为经，五德为纬，
运干坤兴，垂光乾纪。
七政枢机，流通终始。
地德上载，天光下临。
阴用阳朝，阳用阴应。
阴阳相见，福禄永贞。
阴阳相乘，祸咎踵门。
天之所临，地之所感。
形止气蓄，万物化生。
气感而应，鬼福及人。
是故天有象，地有形，上下相须，而成一体，此之谓化机。

白话翻译：

天有金木水火土五星，地有金木水火土五行。
天空分布二十八宿，大地排列山峰河流。
气场通行大地，形体依附天空。
从形体观察气场，由此确立风水影响人们吉凶祸福的判断准则。
紫微垣宫，太乙星在宫外服侍，北极星为君，坐北朝南而管理政事，天市垣在东边，少微星座在西旁，太微垣在南，旁照四方极远的地方。
四七二十八宿为经线，五行为纬线，运转大地，照耀天象时令。

日月金木水火土七星为关键，运行每时每刻。

大地的形势格局是上承天的光辉装载而成的。

用阴要阳见，用阳要阴应。

阴阳相随，福禄永正。

阴阳不平衡，灾难至门。

天据高临下，地向上盛装。

形势若停止不前去，则气就储蓄；有气则演化生育为万物。

气为气场，当其频率相适时，活人有这种感应；祖先死后其骨肉保留原来的气场频率，也能导引坟墓中的气场与相适频率的后人相通，有益于后人。

所以，天有象地有形，上象下形紧密联成一体，这就是演化生育的规律。

白话译文

天上有金、木、水、火、土五颗行星，大地对应金、木、水、火、土五种运行法则。天空分布着二十八星宿，大地排列着山川河流。气（堪舆学中指推动万物生长变化的无形能量）运行于大地之中，形体显现则与天象相呼应。通过观察地上的形体来推察气的运行规律，以此确立判断人事吉凶的准则。

紫微垣居天之正中，太乙星护卫其侧，北极星如君主般坐北朝南统御四方。天市垣在东，少微星座在西，太微垣在南，光辉旁照四极之远。二十八宿为经，五行为纬，经纬交织运转乾坤，照耀天地间的时序节令。日、月与五星合称七政，是天地运行的枢纽，周流不息，贯通始终。

大地的形势承载天上的光气而成格局，天光亦向下感应大地。用阴（背阳之地、静聚之势）须得阳来朝迎，用阳（向阳之地、动散之势）须得阴来呼应。阴阳相见、彼此协调，则福禄长久稳固；阴阳相乘、失去平衡，则祸患接踵而至。天气下临之处，正是地气感应之所。地形停聚之地，气便蓄积，万物因此化育而生。气场相感相应，其吉凶祸福便及于人。所以天有星象，地有形势，上下相互依存而成一体——这就是天地造化的根本机理。

关键词

五星/五行： 天上金木水火土五星与地上五种元素法则的对应体系

七政枢机： 日、月及五大行星，被视为天地运行的核心驱动力

阴阳相见： 阴与阳彼此配合、协调呼应，是堪舆选址的基本原则

形止气蓄： 地形收束停驻之处气便聚积，是判断吉地的关键依据

化机： 天象与地形上下感应、互为表里而产生万物演化的内在规律

现代启示

《青囊经》中卷的核心思想，是天地之间存在一套"上下相须"的整体关系统。这一观念在今天并不过时：现代城市规划强调地形、气候、水文三者的协同——城市选址要考虑盛行风向（类似"气行于地"）、山体屏障与水系走向（类似"形止气蓄"）；生态学中的"景观连通性"理论同样认为，地形的开合聚散直接决定物种与能量的流动格局。古人将天象星宿与地理形势对照建立判断框架，本质上是在缺乏仪器的年代，用可观测的宏观规律来把握环境特征。

不妨留意一个现实问题：你所在城市中，老城区的选址与周围山势、河流走向之间，是否存在某种"形止气蓄"式的聚合关系？

《青囊经》下卷

原文

《青囊经》下卷

经曰：

无极而太极也，理寓于气，气囿于形，日月星宿，刚气上腾，山川草木，柔气下凝，资阳以昌，用阴以成，阳德有象，阴德有位，地有四势，气从八方，外气行形，内气止生，乘风则散，界水则止，是故，顺五兆，用八卦，排六甲，布八门，推五运，定六气，明地德，立人道，因变化，原终始，此之谓化成。

白话翻译：

最大集合是从非最大集合得出来的。

道理寄居于气场，气场聚集于有形物体。

日月星宿是刚硬之气上升形成的，山川草木是柔软之气下结形成的。

助阳昌盛发展，必须用阴方能完成。

阳气得有形象，阴气得有位置。

地有四面情势，气从八方来去。

外气塑造形状，内气生成万物。

气受风则散，毗连水则止。

所以，顺应五方事物之理，应用八卦，排列六十甲子，布置奇门遁甲的八门，推究金木水火土五气的运动变化，确定风、君火、相火、湿、燥、寒六种气候的变化，认识地气的规律，确立人类社会的各种关系，遵顺各种变化规律，研究从开始到结束的整个过程。

这是演化生育的完成。

白话译文

万物从无形无象的混沌状态中，演化出有秩序的太极（宇宙最初的统一体）。天地间的道理蕴藏在气（弥漫于天地间的无形能量）之中，气又凝聚依附于有形的山川地貌。日月星辰属刚健之气，向上升腾运行；山川草木属柔顺之气，向下沉凝结聚。万物借助阳气（温暖、活跃、外发的能量）得以兴旺，又依靠阴气（沉静、收藏、内敛的能量）得以成形。阳气的作用显现为可观察的形象，阴气的作用则落实为具体的方位。大地有东南西北四方来势，气从八个方向流转往来。外部之气塑造地形走向，内部之气凝聚而生发万物。气遇风吹则消散，遇水界隔则停驻。因此，堪舆之术须顺应五行征兆，运用八卦方位，排布六十甲子的时序，配合奇门八门的格局，推算五运（木火土金水在天的运行周期）的消长，判定六气（风、热、

火、湿、燥、寒六种气候节律)的变化,通晓大地的禀性规律,据此确立人事的法则,顺应一切变化,追溯事物的终始本源——这便是天地造化生成的完整过程。

关键词

现代启示

这段文字的核心逻辑——“外气行形，内气止生”——与现代地质学和城市规划中的选址思维高度相通。地质学家勘察矿脉，看的是地层褶皱与流体运移；城市规划师选定新城区位，评估的是风廊走向与水系分布。“乘风则散，界水则止”这条古老法则，本质上是对气流动力学和水文边界效应的朴素观察：山谷藏风、河湾聚气，与现代微气候研究中“背风坡温湿度更稳定、河流凹岸沉积更丰富”的结论相吻合。古人将观察编码为五运六气的推演体系，虽然框架不同，但“系统性地理解环境、再据此做决策”的方法论内核，至今仍是科学选址的基本思路。

不妨留意一个身边的现象：你所在城市中，老城区往往依山傍水、街巷蜿蜒，而新城区多建在开阔平地上——两者在冬季体感温度和夏季通风舒适度上，是否存在明显差异？