

古籍典藏 · 原文与白话译文

# 《撼龙经》

地相 · 共 15 章节 · 14 章含白话译文

《撼龙经》是唐代风水大师杨筠松的代表作之一，是龙脉风水的最权威圣典，被誉为“中国古代测绘学之最”，是了解与运用龙脉风水、快速振兴家业的最佳典籍。《撼龙经》专言山龙脉络形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星，各为之说。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

## 目录

---

原文

撼龙经 - 目录

## 《撼龙经》撼龙经

原文

《撼龙经》撼龙经

《撼龙经》一卷、《疑龙经》一卷、《葬法倒杖》一卷，旧本题唐杨筠松撰。

筠松不见於史传，惟陈振孙《书录解题》载其名氏。

《宋史·艺文志》则但称为杨救贫，亦不详其始末。

惟术家相传以为筠松名益，窦州人。

掌灵台地理，官至金紫光禄大夫。

广明中遇黄巢犯阙，窃禁中玉函秘术以逃，後往来於虔州。

无稽之谈，盖不是信也。然其书乃为世所盛传。

《撼龙经》专言山龙脉络形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星，各为之说。

《疑龙经》上篇言幹中寻枝，以关局水口为主。中篇论寻龙到头，看面背朝迎之法。

下篇论结穴形势，附以疑龙十问，以阐明其义。

《葬法》则专论点穴。有倚盖撞黏诸说，倒杖分十二条，即上说而引伸之。

附二十四砂葬法，亦临穴时分寸毫厘之辨。

案陈振孙《书录解题》有《疑龙经》一卷，《辨龙经》一卷，云吴炎录以见遗，皆无名氏，是此书在宋并不题筠松所作，今本不知何据而云然。

其《撼龙》之即《辨龙》与否，亦无可考证。

然相传已久，所论山川之性情形势，颇能得其要领，流传不废。亦有以也。

旧本有李国木注并所附各图，庸陋浅俗，了无可取。

今并加刊削，不使与本文相溷焉。

### 白话译文

《撼龙经》一卷、《疑龙经》一卷、《葬法倒杖》一卷，旧刻本题署为唐代杨筠松所撰。

杨筠松其人不见于正史记载，只有南宋陈振孙的《直斋书录解题》著录了他的姓名。《宋史·艺文志》仅称其为“杨救贫”，也未详述生平。唯独堪輿术士们代代相传，说筠松名益，窦州人，曾掌管朝廷灵台（古代天文地理机构）的地理事务，官至金紫光禄大夫。唐广明年间黄巢攻破京城，他趁乱窃取宫中玉函所藏的堪輿秘术出逃，此后辗转往来于虔州（今江西赣州）一带。这些说法并无史料依据，不足深信。但他名下的著作确实广为流传。

《撼龙经》专门论述山脉龙脉（堪舆术中指山脉的走势与气脉）的脉络形势，按贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星分类，逐一阐说各星体所对应的山形特征。《疑龙经》上篇讲如何在主干龙脉中寻找分枝，以关局（山势围合的格局）和水口（水流出入之处）为关键。中篇讨论追寻龙脉直到尽头，辨别山峰面背朝迎的方法。下篇论述结穴（龙脉生气汇聚之处）的形势，并附“疑龙十问”以阐明要义。《葬法倒杖》则专论点穴（确定最佳葬位的精确方法），有倚、盖、撞、黏等各种手法，倒杖之法分为十二条加以引申。另附“二十四砂（穴位周围的山峦护卫）葬法”，也是在临穴时做分寸毫厘的精细辨别。

考据方面：陈振孙《书录解题》著录有《疑龙经》一卷、《辨龙经》一卷，注明是吴炎抄录散佚之本，均署无名氏——可见此书在宋代并未标明杨筠松所作，今本题署不知所据。至于《撼龙经》是否就是《辨龙经》的异名，也已无从考证。然而此书流传既久，所论山川的性情形势颇能切中要领，故能传承不绝，自有其道理。

旧刻本附有李国木的注释和插图，内容鄙陋浅俗，毫无可取之处，现一并删除，以免与正文混淆。

---

---

关键词

---

现代启示

这篇提要的价值不只在堪舆本身，更在于它展示了一种系统化的地形分析框架。将复杂的山川地貌归纳为九种基本类型，再从主干到分支、从大格局到小细节层层推进——这种“分类-追踪-定位”的方法论，与现代地质学中对山脉构造带的分段研究、城市规划中对地形适宜性评估的思路有相通之处。古人没有等高线地图和卫星遥感，却凭借长期的实地观察，总结出一套识别地形骨架与水系关系的经验体系，其观察之细致值得重视。同时，提要中对作者归属的审慎考证态度，也提醒我们对待传统知识应区分“实用经验”与“神秘附会”。

不妨观察你所在城市的老城区选址：它背靠什么样的山势、面朝怎样的水系，这种格局与城市后来的发展兴衰之间，是否存在某种地理上的合理性？

## 《撼龙经》撼龙经

原文

《撼龙经》撼龙经

须弥山是天地骨，中镇天地为巨物。  
如人背脊与项梁，生出四肢龙突兀。  
四肢分出四世界，南北东西为四派。  
西北崆峒数万程，东入三韩隔杳冥。  
惟有南龙入中国，胎宗孕祖来奇特。  
黄河九曲为大肠，川江屈曲为膀胱。  
分肢擘脉纵横去，气血勾连逢水住。  
大为都邑帝王州，小为郡县君公侯。  
其次偏方小镇市，亦有富贵居其中。  
大率龙行自有真，星峰磊落是龙身。  
高山须认星峰起，平地龙行别有名。  
峰以星名取其类，星辰下照山成形。  
龙神二字寻山脉，神是精神龙是质。  
莫道高山方有龙，却来平地失真踪。  
平地龙从高脉发，高起星峰低落穴。  
高山既认星峰起，平地两傍寻水势。  
两水夹处是真龙，枝叶周回中者是。  
莫令山反枝叶散，山若反兮水散漫。  
外山百里作罗城，此是平洋龙局段。  
星峰顿伏落平去，外山隔水来相顾。  
平中仰掌似凹窠，隐隐微微立丘阜。  
倾从丘阜觅凹窠，或有勾夹如旋螺。  
勾夹是案螺是穴，水去明堂聚气多，四傍绕护如城郭，水绕山还聚一窝。  
霜降水涸寻不见，春夏水高龙背现。  
此是平洋看龙法，过处如丝或如线。  
高水一寸即是山，低水一寸水回环。  
水缠便是山缠样，缠得真龙如仰掌。

窠心掌里或乳头，端然有穴明天象。  
 水绕山缠在平坡，远有冈陵近有河。  
 只爱山来抱身体，不爱水返去从他。  
 水抱应知山来抱，水不抱兮山不到。  
 莫道高山龙易识，知到平洋失踪迹。  
 藕断丝连正好寻，退卸愈多愈有力。  
 高龙多下低处藏，四没神机便寻得。  
 祖宗父母教程遥，误得时师皆不识。  
 凡到平地莫问踪，只观环绕是真龙。  
 念得龙经无眼力，万卷真藏也是空。  
 北辰一星中天尊，上相上将居四垣。  
 天乙太乙明堂照，华盖三台相后先。  
 此星万里不得一，此龙不许时人识。  
 识得之时不用藏，留与皇朝镇家国。  
 请从垣外论九星，北斗星宫系几名。  
 贪巨武星并辅弼，禄文廉破地中行。  
 九星人言有三吉，三吉之余有辅弼。  
 不知星曜定锱铢，祸福之门教君识。  
 贪狼顿起笋生峰，若是斜枝便不同。  
 斜枝侧顶为破面，尖而有脚号乘龙。  
 脚下横拖为带剑，文武功名从此辨。  
 横看是顶侧是峰，此是贪狼出阵龙。  
 侧面成峰身直去，不是为朝便不住。  
 莫来此处认高峰，道是玄武在其中。  
 亦有高峰是玄武，玄武落处四兽聚。  
 聚处方为龙聚星，四兽不顾只成空。  
 空亡龙上莫寻穴，纵然有穴易歇灭。  
 或为关峡似龙形，正身潜在峡中行。  
 时师多向峡中觅，不识真龙断续情。  
 贪狼自有十二样，尖圆平直小为上。  
 欹斜侧岩倒破空，祸福轻重自不同。  
 欹侧倾斜斜似侧，平似乘龙侧似直。  
 贪狼似巨倒似空，空似虚岩即似石。  
 问君来此如何观，我道贪狼非一般。

欹是崩崖破是折，斜是边有边不同。  
 侧是面尖身直去，空是岩穴多玲珑。  
 倒是飞峰偏不正，七者未是贪狼龙。  
 平地卓然顿起笋，此是尖狼本来性。  
 圆无欹侧四面同，平若卧蚕在高顶。  
 直如决脊引绳来，小似笔头插高塔。  
 五者方为贪正形，吉凶祸福要详明。  
 火星要起廉贞位，生出贪狼由此势。  
 若见火星动焰时，看他踪迹落何处。  
 此龙不是寻常贵，生出贪狼向亦奇。  
 火星若起廉贞位，落处须寻一百里。  
 中有贪狼小小峰，有时回顾火星宫。  
 世人只道贪狼好，不识廉贞是祖宗。  
 贪狼若非廉作祖，为官也不到三公。  
 高山顶上如平掌，中分细脉如蛇样。  
 贵龙多是穿心出，富龙只从傍生上。  
 高山如帐后面遮，帐里微微似带斜。  
 带舞来下如鼠尾，此是贪狼上岭蛇。  
 带舞下来伸鹤颈，此是贪狼下岭蛇。  
 上岭解生朱紫贵，下岭须为朽腐家。  
 大山特起小为贵，小山忽起大为势。  
 高低大小断续行，此是贪狼真骨气。  
 大抵九星有种类，生子生孙巧相似。  
 剥换方知骨气真，剥换不真皆不是。  
 一剥一换大生小，从大剥小最奇异。  
 剥换退卸见真龙，小峰依旧贪狼起。  
 剥小如人换好裳，如蝉退壳蚕退筐。  
 或从大山落低小，或从高峰落平洋。  
 退卸剥换成几段，十条九条乱了乱。  
 中有一条却是真，若是真时断了断。  
 乱山回抱在面前，不许一条出外边。  
 只有真龙在帐内，乱山在外却为缠。  
 此龙多从腰里落，回转余枝作城廓。  
 城廓弯环生捍门，门外罗星当腰着。

罗星要在罗城外，此与火星常作案。  
火星龙始有罗星，若是罗星不居内。  
居内名为抱养，又为病跟堕胎山。  
罗星若生罗城口，城口皆为玉笋班。  
罗城恰似城墙势，龙在城中聚真气。  
罗星借在城阙间，时师唤作水口山。  
欲识罗星真妙诀，一边枕水一边田。  
田中有骨脉相连，或为顽石焦土间。  
此是罗星有余气，卓立为星在水边。  
贪巨罗星方与尖，辅弼武曲员匾眠。  
禄存廉贞多破碎，破军尖破最为害。  
只有尖圆方匾星，此是罗星得正形。  
忽然四面皆是水，两册环合郁然青。  
罗星亦自有种类，浪说罗星在水边。  
巨门尊星性端庄，才离祖宗即高昂。  
星峰自与众星别，不尖不圆其体方。  
高处定为顿笏样。但是无脚生两傍。  
如此星峰止一二，方冈之下如驱羊。  
方冈或如四角帐，帐中出带似飞扬。  
飞扬要得穿帐去，帐中两角随身张。  
枝叶不多关峡少，却有护卫随身傍。  
带旌带节来拥护，旌节之峰多是双。  
更有刀剑同护送，刀剑送后前圆冈。  
离踪断多处失脉，抛梭马迹蛛丝长。  
梭中自有丝不断，蜂腰过处多趋踉。  
自是此星性尊贵，护送此星来就体。  
每逢跌断过处时，两傍定有衣冠吏。  
衣冠之吏以圆峰，两傍有脚卫真龙。  
若是独行无护卫，定作神祠佛道宫。  
平行穿珠行数量，忽数又作方峰起。  
方峰直去如桥扛，背长颇类平尖贪。  
平尖贪狼如一字，生在山顶如卧蚕。  
武曲倒从身中出，贪狼直去如僧参。  
夹辅护龙次第列，正龙在内左右函。

此龙住处无高垅，间生窝穴隐深潭。  
 独在山峡中间者，穴落高冈似草庵。  
 四围要高来朝护，前案朝迎亦高舞。  
 却作高穴似人形，按敛端严似真武。  
 此龙若行三十里，内起方峰止三四。  
 峰峰端正方与长，不肯欹斜失尊体。  
 峰上忽然生摺痕，此与廉贞何以异。  
 凡起星辰不许斜，更嫌生脚照他家。  
 端峰若生四花穴，花穴端严要君别。  
 真龙直去向前行，四向漫成龙虎穴。  
 此是武曲钳峡来，间气来此偶生峡。  
 此龙误了几多人，定来此处说真形。  
 要说四花穿心过，但看护卫不曾停。  
 尊星自有尊星体，方正为屏将相位。  
 巨门行龙少鬼劫，盖缘两傍多罗列。  
 水界分处夹龙行，不肯单行走空缺。  
 水界分及乱生枝，枝叶虽多夹水随。  
 护龙亦自有背面，背后如壁面平夷。  
 平夷便是贴龙体，龙过之时形怪异。  
 不起尖圆即马旗，攒剑<sub>纟</sub>番龙归此地。  
 护卫缠绕如打围，重重包裹外山归。  
 至令巨门少关峡，护送无容左右离。  
 明堂断定无斜泻，横案重重拜舞低。  
 平余覆巨圆武曲，尖圆方整不能齐。  
 三星尖圆方整处，向此辨别无狐疑。  
 识龙须识辨疑处，识得真龙是圣师。  
 禄存之形如顿鼓，下生有脚如瓜瓠。  
 瓜瓠头前有小峰，此是禄存带禄处。  
 大如螃蟹小蜘蛛，此是禄存带杀处。  
 杀中若有横磨敛，此是权星先出武。  
 大龙大峡百十程，宝殿龙楼去无数（峡口微平曰殿）。忽履仁等入长垣（长垣如城），万仞不围君莫顾。痴  
 师偷眼傍睥睨，晓者默然佯不睹。若然尖脚乱如茅，唤作蚩尤旗爪距（天上有蚩尤旗星）。小圆带禄围本  
 身，将相公侯出方虎。  
 大抵星辰嫌破碎，不抱本身多作怪。

端正龙神须无破，丑恶龙神多破败。  
 怪形异穴出凶豪，杀戮平民终大坏。  
 草头作乱因此山，赤族诛夷偿命债。  
 只缘龙上有枪，贼旗倒仄非旌幢。  
 旌幢对对端正立，独立欹仄名口枪。  
 顿鼓微方似武曲，武曲端正下无足。  
 有足周围真禄存，圆尽方为武曲尊。  
 龙家最要仔细辩，疑似乱真分背面。  
 背似面非岂有真，此是禄存大移转。  
 凹处是面凸是背，作穴分金过如线。  
 凡看星辰看转移，转移须教母顾儿。  
 枝分派别有真种，忽作瓜蔓无东西。  
 十里半程无冈岭，平阳砂碛烟尘迷。  
 到处君须看水势，水势莫问江与溪。  
 只要两源相夹出，交锁外结重重围。  
 禄存好处落平洋，大作方州小镇县。  
 坪中时复乱石生，或起横山或梭面。  
 此处或有辅弼形，辅弼无枝禄生辨，禄是帝车第二星，也主为文也主兵。  
 九星行龙皆要禄，最要夹贪兼巨轴。  
 或从武曲左右起，此等贵龙看不足。  
 若逢此星远寻穴，莫向高山寻促局。  
 若遇九星相夹行，只分有足并无足。  
 燕云不岭出九关，中带禄存三吉山。  
 高山峡里多尖秀，也有圆禄生孱岩。  
 君看山须分种类，乱指横山作正班。  
 禄破二星形无数，也有正形落低处。  
 也有低形上垅头，杂乱分形君莫误。  
 形在高岭为高形，山顶上生禄存星。  
 形在平洋山卓立，顶矮脚手亦横平。  
 顶上生形顶必正，平地生形脚乱行。  
 请君看我细排列，祸福皆从龙上生。  
 第一禄存如顿鼓，脚手对对随身去。  
 平行有脚如剑芒，旌节幡幢排次序。  
 此等星辰出大江，中有小贪并小巨。

辅弼侍从左右生，隔岸山河远相顾。

此是龙身作州县，雄据十州并一路。

忽然诸山作垣局，更求吉水为门户。

若得吉水为门户，万水千山不须做。

第二禄存如覆釜，脚法如戟周回布。有脚方为真禄存，无脚方为禄堆巨。此星定是有威权，白手成家积巨富。

第三禄存鹤爪布，两短中长龙出露。出露定为低小形，隐隐前行忽蹲踞。有穴必生龙虎巧，丑陋穴形龙不住。

第四禄存肋扇具，脚手又似扛丝势。

此龙只好结神坛，另有星峰生秀气。

第五禄存如悬鹑，破碎箕帚摺无数。

此星便是平行星，星平生枝自顶分。

此龙只去平中作，桡掉回来斩关做，高山大峡开三路。

第六禄存落平洋，势如巨浪横开张。

他星亦有落平者，此星平地亦飞扬。

脚摆时复生巨石，石色只是黑与黄。

两傍请看随龙峡，长短大小宜推详。

护龙转时看他落，落处当随水斟酌。

右转皆右不参差，左转皆左无驳杂。

朝迎指正真穴形，左右高低君莫错。

禄存鬼形如披发，虽曰众多势如掠。

第七禄存如长蛇，左右无护无拦遮。

此龙目作贵龙从，枕在水边自横斜。

第八禄存在高顶，如载兜鍪有肩领。

渐低渐小去作穴，定作窝钳极端正。

此龙号为八贵龙，捉穴真时最昌盛。

第九禄存如落花，片片段段水夹砂。

不作蛟潭为鬼穴，定作罗星水口遮。

天下山山有禄存，或凶或吉要君分。

莫道禄存全不善，大为将相公侯门。

要知五岳真龙落，半是禄破相参错。

大行顶上马耳峰，禄存身上贪狼龙。

泰山顶上有石观，上有月亭高一半。

此是禄存上有贪，如此高峰孰能判。

海中洲渚亦有山，君如论脉应难言。  
不知地脉连中国，远出山形在海间。  
集出青齐为东岳，过尽平阳大江壑。  
地络连延气势生，涧水止龙君莫错。  
我观破禄满天下，九星分变无识者。  
君如识得禄存星，珍宝连城贵无价。  
文曲正形蛇行样，若作淫邪如撒网。  
此星柔顺最高情，形神恰似生鳞样。  
问君如何生此山，定出廉真绝体上。  
问君如何寻绝体，本宫山上败绝气。  
问君如何寻本宫，宝殿之下初出龙。  
认得星峰初出面，看得何星细推辨。  
九星皆挟文曲行，若无文曲星无变。  
变星便看何星多，多者为主分善恶。  
文曲星柔最易见，每遇旺方生侧面。  
侧面成峰身直行，直去多如丝杂线。  
此星山骨少星峰，若有星峰辅弼同。  
平地蛇行最为吉，半顶娥眉最得力。  
若有此星连接生，女作宫嫔后妃职。  
男家因妇得官班，又得资财并美色。  
凡起星峰必有情，自然连接左右生。  
若是无峰如鳞样，死龙散漫空纵横。  
纵饶住处有穴形，社坛神庙血食腥。  
若是作坟并建宅，女插花枝逐客行。  
男人破家因酒色，女人内乱公讼庭。  
变出瘵癆鬼怪病，令人冷退绝人丁。  
困龙坪下数十里，忽然卓立星峰起。  
左右前后忽逢迎，贪巨武辅取次生。  
只得一峰龙便活，娥眉也变弼形。  
平行虽云变辅弼，只是低平少威力。  
若得尊星生一峰，便使柔星为长雄。  
男人端貌取科第，女人主家权胜翁。  
大抵寻龙少全格，杂出星峰多变易。  
弼星似巨辅似文，长短高低细辨识。

莫道凶龙不可裁，也有凶龙起家国。  
盖缘未识间星龙，贪中有廉文有弼。  
武有破军间断生，禄存或有巨武力。  
十里之中卓一峰，小者成大弱成雄。  
此星龙家间星法，大顿小伏为真踪。  
一山便断为一代，看在何代生间断。  
便向此星定富贵，困弱生旺随星峰。  
困弱这龙无气力，死鱗烟炮入砂砾。  
千里百里无从山，独自单行少妆拾。  
君如识得间星龙，到处乡村可寻觅。  
龙非久远少全气，易盛易衰非人力。  
廉贞如何号独火？此星得形最高大。  
高山项上石嵯峨，伞摺犁头裂丝破。  
只缘尖焰耸天庭，其性炎炎号火星。  
起作龙楼并宝殿，贪巨武曲因此生。  
古人深识廉贞体，唤作红旗并曜气。  
此星威烈属阳精，高焰赤黑峰头起。  
高尖是楼平是殿，请君来此细推辨。  
乱峰顶上乱石间，此处名为聚讲山。  
聚讲既成即分去，分宗拜祖迢迢路。  
寻踪寻迹更寻儿，龙来此处最堪疑。  
却来此处横生嶂，形如帐幕开张样。  
二重入帐一重出，四重五重如巨浪。  
嶂中有线穿心行，帐不穿心不入相。  
帐幕多时贵亦多，一重只是富豪样。  
两帐两幕是真龙，帐里贵人最为上。  
帐中隐隐仙带飞，带舞低垂主兴旺。  
天关地轴两边迎，异石龟蛇过处往。  
高山顶上有池水，两边夹得真龙行。  
问君高顶何生水，此是真龙顶上气。  
楼殿之上水泉生，水还两处两边迎。  
真龙却向泉中过，也有单池在傍抱。  
单池终不及两池，池若倾崩反生祸。  
池平两水夹又清，此处名为天汉星。

天汉天潢入阁道，此星入相居天庭。  
 更有卫龙在高顶，水贴龙身入深井，更无水出可追寻，或有蒙泉如小镜。  
 看他辞楼并下殿，出帐耸起生何形。  
 应星生处别立形，此是分枝劈脉证。  
 祖宗分了分兄弟，来此分贪识真性。  
 分贪之处莫令差，差谬一毫千里迥。  
 笋峰贪狼纵横计，钟釜枕梭武辅弼。  
 方峰是为巨门程，最要来辨嫡庶行。  
 嫡庶不失出帐形，便是龙家五吉星。  
 廉贞恶石众所畏，不晓真阳火里精。  
 此龙多向南方落，北上众山惊错愕。  
 低头敛衽山朝来，莫向他方妄参错。  
 凡是星峰皆有石，若是土山全无力。  
 廉贞独火气冲天，石骨棱层平处觅。  
 廉贞不生吉星峰，定隔江河作应龙。  
 朝迎必应数百里，远望鼓角声冬冬。  
 凡见廉贞高耸石，便上顶头看远迹。  
 细认真龙此处生，华盖穿心正龙出。  
 此龙最贵难寻觅，五吉要耸华盖出。  
 此等真龙不易逢，华盖三峰品字立。  
 两肩分作两护龙，此是兄弟同祖宗。  
 兄弟便为缠护龙，前迎后送生雌雄。  
 雌若为龙雄作应，雄若为龙雌听命。  
 问君如何辨雌雄，高低肥瘠瘦不同。  
 低肥为雌雄高瘠，只求此处识踪迹。  
 随龙身上有正峰，时作星峰拜祖宗。  
 但看护送似回龙，又有迎龙如虎踞。  
 随龙山水皆朝揖，狐疑来处失踪迹。  
 水口重重生异石，定有罗星当水立。  
 罗星外面有山关，上生下生细寻觅。  
 盖缘罗星有真假，真假天然非人力。  
 罗星旁水便生石，罗星端正最高职。  
 廉贞多生顾祖龙，祖龙远远是朝峰。  
 更有鬼脚回顾处，护送须生十数里。

送龙之山短有后，抱山不抱左右手。  
 缠龙缠过龙虎前，三重五重福延绵。  
 缠多不许外山走，那堪长远作水口。  
 护送托龙若十全，富贵双全真罕有。  
 寻龙千万看缠山，一重缠是一重。  
 关门若有千重锁，定有王侯居此间。  
 廉贞已具贪狼内，更述此篇为详载。  
 有人晓得红旗星，远有威权近凶怪。  
 权星斩砍得自由，不统兵权不肯体。  
 若遇廉贞不起石，脚下也须生石壁。  
 石壁是背面是平，平处寻龙出踪迹。  
 贪巨武辅弼星行，出身生处是真星。  
 博龙换处有九段，此是公侯将相庭。  
 红旗气雄威武在，行兵出师骇妖怪。  
 权星威福得自转，纵入文阶亦武威。  
 廉良一变贪巨武，文武全才登宰辅。  
 廉贞不作变换星，洁身乱伦弑君父。  
 武曲星峰覆钟釜，钟釜之形有何故。  
 钟高釜矮事不同，高即为武矮为辅。  
 二者虽然皆吉星，大小不容有差互。  
 武曲端严富贵牢，辅弼随龙厚薄取。  
 真龙若行五六程，临落之时剥辅星。  
 如梭如印如皎月，三三两两牵联行。  
 前关后峡相引从，峡若多时龙猛兽。  
 博到辅星三四重，仔细来此认龙踪。  
 贪巨若无辅弼落，高岭如何住得龙。  
 虽然辅弼是入穴，作穴随形又不同。  
 穴随土峰作钳乳，形神大小随龙宗。  
 圆龙忽然长拖脚，恐是鬼龙如覆杓。  
 覆箕仰掌是鬼龙，莫来此处失真踪。  
 请君细认前头穴，莫使参前失后空。  
 问君何以知我落，看他尾后圆峰作。  
 问君知我如何行，尾星摇动不曾停。  
 前官后鬼须细辨，鬼克我身居后面。

官星克我在前朝，此是龙家官鬼现。  
 真龙落处阴阳乱，五行官鬼无相战。  
 水龙博到火龙出，鬼在后头官出面。  
 坎山来龙作午丁，却把地罗差使转。  
 此是阴阳杂五行，不是龙家官鬼辨。  
 龙家不要论五行，且从龙看分脉上。  
 龙夺脉时是鬼气，鬼气不归龙上行。  
 大抵正龙无鬼山，有鬼不出半里间。  
 横龙出穴必有鬼，送跳翻身穴后环。  
 鬼山若长夺长气，鬼短贴身如抱拦。  
 问君如何谓之鬼，主山背后撑者是。  
 分枝劈脉不回头，夺我正身少全气。  
 真龙穴后如有鬼，山短枝多为雉尾。  
 此是真龙穴后星，星辰亦有尖圆体。  
 正龙穴后若有鬼，只只回头来护卫。  
 若不回头卫本身，此是空亡歇灭地。  
 问君何者是空亡，穴后卷空仰瓦势。  
 便从鬼上细寻觅，鬼山星峰少收拾。  
 真龙身上护卫多，山山多情来拱揖。  
 护卫贴体不敢离，中有泉池暗流入。  
 要识真龙鬼山短，缘有缠龙在后股。  
 既有缠龙贴护身，不许鬼山空散漫。  
 鬼山真去投江海，真龙气绝散漫多。  
 如戟如矛乱走去，包裹无由奈他何。  
 龙若无缠又无送。纵有真龙不堪用。  
 护缠多爱到穴前，三重五重福绵延。  
 一重护卫一代富，护卫十里宰相地。  
 两重亦作典砖城，一重只出丞簿尉。  
 鬼山亦自有真形，形随三吉辅弼类。  
 九星皆有鬼形样。不类本身不入相。  
 贪狼鬼星必尖小，武曲鬼星枝叶少。  
 多作圆峰覆杓形，撑住在后最为妙。  
 巨门坠珠玉枕形，贪作天梯背后生。  
 一层一级渐低小，虽然有脚无横行。

巨门多为小横岭，托后如屏玉几正。  
 弼星作鬼如围屏，或从龙虎后横生。  
 横生瓜瓠抱穴后，金斗玉印盘龙形。  
 辅星多为独节鬼，三对平如写王字。  
 三对两对相并行，曲转护身皆有意。  
 廉文破禄本是鬼，不必问他穴后尾。  
 破禄廉文多作关，近关太阔为散关。  
 关门是局有大小，破禄三星多外拦。  
 禄星无禄作神坛，破星不破为近关。  
 善论大地论关局，关局大小水口山。  
 鬼山形向横龙作，正龙多是平地落。  
 平地势如蜈蚣行，却长便如桡棹形。  
 停棹向前穴即近，发棹向后龙未停。  
 桡棹向后忽峰起，定有真龙居此地。  
 只看护托回转时，朝揖在前拜真气。  
 大抵九星皆有鬼，相类相如各有四。  
 四九三十六鬼形，识鬼便是识真精。  
 问君如何谓之官？朝山背后逆拖山。  
 此是朝山有馀气，与我穴后鬼一般。  
 官星在前鬼在后，官要回头鬼要就。  
 官不回头鬼不就，只是虚抱无落首。  
 龙穴背后有衣裙，此是关阑多舞袖。  
 虽然有袖穴不见，官不离乡任何爱。  
 真气聚处看明堂，明堂里面要平阳。  
 明堂里面停猪水，第一宽平始为贵。  
 侧裂倾堆撞射身，急泻崩腾非吉地。  
 请君未断左右山，先向明堂观水势。  
 明堂亦有如锅底，横号金船龙虎里。  
 直号天心曲御阶，马蹄直兮有曲势。  
 明堂要似莲花水，荡归左位长公起。  
 荡归右处小公兴，若居中心诸位贵。  
 大抵明堂横为贵，其次之玄关锁是。  
 荡荡直去不回头，虽似御阶非吉地。  
 明堂要如衣领会，左纽右袂 贵方为贵。

或是曰陇与山脚，如此关阨真可喜。  
 忽然横前无关锁，地劫风吹吉利。  
 请君来此细消详，更分前官并后鬼。  
 左肋生来笏样，右肋生来鱼袋形。  
 方长为象短为水，小巧是金肥是银。  
 看此样形临局势，中间乳穴是为真。  
 赐带鬼形如瓜瓠，二条连移左转去。  
 回头贴来侍从官，前案横交金玉盘。  
 玉盘赐将金盘相，左右在人心眼上。  
 重数如多赐亦多，一重数是金屏带。  
 二重是屏三金带，横转穴前官转大。  
 子孙三代垂鱼袋，右上三鱼虎身外。  
 三代子孙赐金带，三重横盘龙外生。  
 四重即是赐金玉，重数如多福最深。  
 此是龙家赐带鬼，莫将龙向左边临。  
 玉几方屏武曲形，身后是几几外。  
 几屏须要问先后，未有屏先几后生。  
 几屏如在后头托，此是公侯将相庭。  
 破军星峰如走旗，前头高卓尾后低。  
 两傍失险落坑陷，壁立反裂形倾欹。  
 不知此星出六府，上有三台远为祖。  
 然后生出六曜星，贪巨禄文廉武辅。  
 三台星辰号三阶，六星两两鱼眼挨。  
 双尖双圆如贪巨，却在绝顶双安排。  
 双尖定出贪狼去，双圆生出武曲来。  
 上台中台下台出，行到六府文昌台。  
 文昌六星如偃月，穿星六星似环。  
 平顷上头生六星，六处微堆作凹凸。  
 凹中微起似六星，生出九星若排列。  
 破军皆受九星变。逐位生峰形象现。  
 山形在地水在天，真气下感祸福验。  
 尊星顿起真形了，枝叶皆是禄存占。  
 尊星虽云有三吉，三吉之余有辅弼。  
 不知三吉不常生，有处观来无一实。

盖缘不识破军星，星说走旗拖尾出。  
 走旗拖尾是真形，若出尊星形变生。  
 与君细论破军体，逐一随星种类名。  
 贪狼破军如顿起，一层一级名天梯。  
 顶尖冲前有岩穴，伸顶犹如鸡作啼。  
 顶头有带下岩去，引到平处如蛛丝。  
 欲断不断马迹过，东西有显梭中丝。  
 三吉之星总如此，此处名为吉破地。  
 过坪过水皆如是，定有泉塘两夹随。  
 贪下破军巨门去，去为垣局不须疑。  
 巨门破军裂十字，顶上微圆欹侧取。  
 势如啄木上高枝，直上高崖石嘴露。  
 此星出龙生鼎足，瓜甲岩若鸡距。  
 此龙富贵生王侯，五换六移出宰辅。  
 禄存破军在平顶，两肋蛇行肋微露。  
 前如大木倒平洋，生幹生枝叶无数。  
 叶中生出嫩枝条，又作高峰下平地。  
 当知为穴亦不远，护送不来作神宇。  
 武曲破如破櫥柜，身形臃胀崩形势。  
 前头走出鸡伸颈，岭上下来如象鼻。  
 一高一下脚不尖，作穴乳头出富贵。  
 破军廉贞高崔嵬，水流关峡声如雷。  
 辅星破军如幞头，两傍有脚如抛球。  
 弼星破军如鲤跃，行到平中一时卓。  
 三三两两平中行，直出身来横布脚。  
 为神为庙为富贵，只看缠护细斟酌。  
 缠多便是富贵龙，缠少只为钟鼓阁。  
 九星皆有破禄文，三吉之形辅弼尊。  
 平行穿珠巨贪禄，阑掉尖拖是破军。  
 吉星之下无不吉，凶星之下凶所存。  
 况是凶龙为不穴，只是闲行引过身。  
 纵然有穴必是假，假穴如何保久存。  
 时师只来寻龙脉，来此峡内空低蹲。  
 便指缠护为真气，或有远秀出他村。

便说朝山朝水好，下了凶事自入门。  
 只缘不识真龙出，前面必出星辰尊。  
 尊星沾了死龙骨，换了破军廉禄文。  
 破军忽然横开张，帐里戈旗出生旺。  
 此龙出作将军形，前遇溪流为甲仗。  
 破禄形象最为多。枝蔓悬延气少平。  
 不为尖刀即剑戟，不作蛇行即掷梭。  
 出逢六秀方位上，上与六气横天河。  
 六气变而生六秀，凶星到此亦消磨。  
 凶星消磨生吉气，定有星辰巨浪波。  
 此是神仙绝妙法，不比寻常格地罗。  
 与君略举大形势，举目一望皆江河。  
 天下江山几万重，我见破军到处是。  
 禄存文曲辅弼星，低小山形总相类。  
 只有高山形象殊，略举大纲与君议。  
 昆仑山脚出阆颜，只只脚是破军山。  
 连绵走出瀚海北，风俗强悍人粗顽。  
 生儿三岁学骑射，骨鲠刚方是此间。  
 山来陇石尖如削，尽是狼峰更高卓。  
 此处如何不出文，只为峰多反成浊。  
 高山大陇峰多尖，不似平原一锥卓。  
 行行退卸大散关，百二山河在彼间。  
 大缠大护到函谷，水出黄河如阙环。  
 低平渐渐出熊耳，万里平阳渐渐低。  
 大梁形势亦无山，到此寻龙何处是。  
 识得星峰是等闲，平处寻龙最最难。  
 若无江流与淮水，渺渺茫茫不见山。  
 河流冲决山断绝，又无石骨又无脉。  
 君若到彼说星峰，一句不容三寸舌。  
 黄河在北大江南，两水夹行势不绝。  
 行到背脊忽起峰，兖州东岳插天雄。  
 分枝劈脉钟灵气，圣贤多在鲁邦中。  
 自古英雄出西北，西北龙神少人识。  
 紫微垣局太微宫，天市天苑太行东。

南龙高枝过总顶，黑顶二山雪峰盛。  
 分出泰川及汉川，五岭分星入桂连。  
 山行有断脉不断，直至江阴大海边。  
 海门旺气连闽越，南水两夹相交缠。  
 此是海门南脉络，货财文武相交错。  
 何处是贪何处文？何处辨认武曲尊？寻龙望气先寻脉，云雾多生是龙脊。  
 春夏之交与二分，夜望云霓生处觅。  
 云霓先生绝高顶，此是龙楼宝殿定。  
 大脊微微云自生，雾气如岚反难证。  
 生寻雾气识正龙，却是枝龙观远应。  
 此是神仙寻地法，百里罗城不为远。  
 知此然后论九星，要识九星观正形。  
 因就正龙行脚处，认取破禄中间行。  
 天下山山有破禄，破禄交横有地轴。  
 禄存无禄只为关，破军不破只为阑。  
 关阑之山作水口，必有罗星在水间。  
 大河之中有砥柱，四川之口生滟。  
 大姑不姑彭蠡前，采石金山作门户。  
 更有焦山罗杀石，虽是罗星门不固。  
 此是大寻罗星法，识者便知愚未悟。  
 吾若论及破军星，多是引龙兼作护。  
 大龙虽要大破军，小龙夹乱破禄文。  
 廉贞多是作龙祖，辅弼随龙富贵生。  
 廉贞若高龙不出，只是为应廉为门。  
 请君看此州县间，何处不生水口山。  
 水口关阑皆破禄，无脚交牙如叠环。  
 或有横山如卧虎，或作重重如瓜瓠。  
 禹凿龙门透大河，便是当时关水处。  
 大行走出何中府，河北河南关两所。  
 大河北来曲射东，西山作水如眠龙。  
 马耳山枕大江口，绝无脚手为神妙。  
 灵壁山来截淮河，更无一脚如横过。  
 海门二山锁二浙，两山相合如环缺。  
 文廉生脚锁缙流，横在水中为两截。

大关大锁龙千里，定有罗星横截气。  
 截住江河不许流，关住不知多少地。  
 小罗小锁及小关，一州一县须有阑。  
 十阑十锁百十里，定有王侯居此间。  
 乡落罗星小关锁，枕水如戈石横卧。  
 但看无脚是关阑，重数多少分将佐。  
 君如能识水口山，便识天戈并禄破。  
 左辅正形如幞头，前高后低大小球。  
 伸舒腰长如杖鼓，后大前小驼峰侔。  
 下有两脚平行去，或在武曲左右游。  
 此龙如何近武曲，自是分宗为伯叔。  
 分宗定作两贵龙，此与他星事不同。  
 武曲两傍必生辅，不似他星变形去。  
 左辅自有左辅形，方峰之下如卓斧。  
 此是武曲辅星形，若是真辅不如此。  
 真龙自作贵龙身，璞头横脚高低去。  
 高顶高峰圆落肩，忽然堆起如螺卵。  
 又如梨栗堆簇繁，顶上累累山结顶。  
 断定前送深入垣。  
 要知此星名侍卫，入到垣中最为贵。  
 东华西华门水横，水外四围列峰位。  
 此是垣前执法星，却分左右为兵卫。  
 方正之垣号太微，垣有四门号天市。  
 紫微垣外前后门，华盖三台前后卫。  
 中有过水名御沟，抱城屈曲中间流。  
 紫微垣内星辰足，天市太微少全局。  
 朝迎未必皆真形，朝海拱辰势如簇。  
 千山万水皆入朝，入到怀中九回曲。  
 入垣辅弼形微细，隐隐微微在平地。  
 右卫左卫星傍罗，辅在垣中为近侍。  
 右弼一星本无形，是以名为隐曜星。  
 随龙博换隐迹去，脉迹便是隐曜行。  
 只缘飞宫有九曜，因此强名右弼星。  
 天下寻辅知几处，河北河南只三四。

更有终南泰华龙，出没为垣尽如此。  
南来莫错认南岳，虽有弼星垣气弱。  
却有回龙辅大江，水口三峰卓如削。  
此龙俗云多辅星，又随塞垣入沙漠。  
两京嵩山最难寻，已被前人曾妄作。  
东西垣局并长江，中有黄河入水长。  
后山屏帐如负，下瞰秦淮枕水乡。  
辅弼隐曜入大梁，却是英雄古战场。  
大河九曲曲中有，辅弼九曲分入首。  
夫人识得左辅星，识得之时莫开口。  
如何识得左辅星，次第生峰无杂形。  
天门上头生宝殿，宝殿引生凤楼横。  
楼中千万寻池水，水是真龙楼上气。  
两池夹出龙脊高，池中崩倾非大地。  
地中实是辅弼星，只分有迹与无形。  
有形便是真左辅，无迹便是隐曜行。  
纵然不大也节钺，巨浪重重不堪说。  
巨浪是帐帐有扛，扛曲星峰巧如缺。  
扛星便是华盖横，曲处星峰不作证。  
证出贪巨禄文廉，武破周而复始定。  
天戈直指破军路，此是天门龙出序。  
若出天门是正龙，不出天门形不真。  
一形不具便减力，次第排来君莫误。  
自贪至破为次第，颠倒乱行龙失序。  
一剥一换寻断处，断处两傍生拥护。  
旌幢行有盖天旗，旗似破军或斜去。  
看他横带如巨浪，浪滚一峰名出帐。  
帐中过去中央行，不出中央不入相。  
星形备具入垣行，怪怪奇奇入天象。  
我到京师验前说，帝垣果有星罗列。  
南北虽短东西长，东华水绕西华冈。  
水从阙口复来朝，九曲九回朝帝阙。  
前星俨若在南上，周召到此观天象。  
上了南冈望北冈，圣人卜宅分阴阳。

北冈峙立天门上，分作长垣在两傍。  
 垣上两边分九个，两垣夹帝中央坐。  
 要识垣中有帝星，皇都坐定甚分明。  
 君若要识左辅宿，凡入皇城辨垣局。  
 重重围绕八九重，九重之外九重复。  
 重出复岭看辅星，高山顶上幞头横。  
 低处恰如千官入，载弁横班如覆笠。  
 仔细观来真不同，应是为垣皆富局。  
 辅为上相弼次相，破禄宿卫廉次将。  
 文昌分明是后宫，武曲贪狼帝星样。  
 更有巨门最尊贵，唤作极星事非逛。  
 三垣各有垣内星，凡是星峰皆内向。  
 垣星本不许人知，若不明言恐世迷。  
 只到京师君便识，重重外卫内垣平。  
 此龙不许时人识，留与皇家镇国家。  
 请从九曜寻剥龙，剥尽粗龙寻细迹。  
 要识真龙真辅相，只看高低幞头样。  
 若是辅星自作龙，隐行不识真形象。  
 若还三吉去作龙，随龙变形却不同。  
 贪狼多类品字立，武巨圆方三个峰。  
 三峰节节随身转，中有一峰是正面。  
 两傍夹者是辅星，大小尖圆要君辨。  
 此龙初发在高山，高处生峰亦生瓣。  
 肩瓣须明似幞头，袞袞低来是鞞球。  
 平行鲤鲫露背脊，有脚横排如覆笠。  
 若是降楼并下殿，节节如楼下剥换。  
 贪下剥换如抛球，尖处带脚如龟浮。  
 此是下岭方如此，上岭逆行推覆舟。  
 尖圆若是品字立，世人误作三台求。  
 禄存剥换蜈蚣节，微微短脚身边立。  
 文曲梭中带线行，曲曲飞梭草藏迹。  
 廉下变为梳齿形，梳齿中央引龙脊。  
 徘徊幞头如改换，行当平中断复断。  
 破军之下夹两枪，若作天戈如走电。

乱行失序出头来，又似虎狼行带箭。  
 缠多便作断吉龙，若是无缠为道院。  
 弼星本来无正形，形随八曜高低生。  
 要识弼星正形处，八星断处隐藏处。  
 隐藏是形名隐曜，此是弼星最要妙。  
 抛梭马迹线如丝，蜘蛛过水上滩鱼。  
 惊蛇入草失行迹，断脉断迹寻来无。  
 脉是尊名右弼星，左右随龙身上行。  
 行龙之时有辅弼，变换随龙看踪迹。  
 君如识得右弼星，每到垣中多失迹。  
 博龙失脉失迹时，地上失弦琴背觅。  
 若识弼星隐曜宫，处处观来皆是吉。  
 此星多吉少傍凶，画为藏形本无实。  
 藏形之时神杀藏，却是地中暗来脉。  
 此地平阳千百程，不然彼处却是弼。  
 坪中还有水流坡，高水一寸即是阿。  
 只为时师眼力浅，到彼茫然无奈何。  
 便云无处寻踪迹，直到有山方认得。  
 如此之人岂可言？有穴在坪原自失。  
 只来山上觅龙虎，又要圆头始云吉。  
 不知山穹落平去，穴在坪中贵无敌。  
 痴师误了几多人，又道葬理畏卑湿。  
 不知穴在水中者，如此难凭山泉湿。  
 盖缘水涨在中央，水退即同乾地力。  
 且如两淮平似掌，也有州军落巢沂。  
 也有英雄在彼中，岂无坟墓与宫室？只将水注与水流，两水夹流是龙脊。  
 非惟弼曜在其中，八曜入坪皆有踪。  
 前篇有时说平处，平里贪狼皆一同。  
 时师识尽真龙爪，方知富贵与丰隆。  
 贪狼作穴是乳头，巨门作穴窝中求。  
 武曲作穴钗钳觅，禄廉梳齿犁车辟头。  
 文曲穴来坪里作，高处亦是掌心落。  
 破军作穴似戈矛，两傍左右手皆收。  
 定有两山皆护卫，不然一水过横流。

辅星正穴燕巢仰，若在高山挂灯样。  
 落在低平是鸡巢，纵有圆头亦凹象。  
 此是博换寻星穴，寻穴随龙细辨别。  
 龙若真兮穴亦真，龙不真兮少真穴。  
 寻龙虽易裁穴难，只为时人昧剥山。  
 剥龙换骨星变易，识得疑龙穴不难。  
 古人望龙知正穴，盖将失龙寻换节。  
 识得龙家换骨星，富贵令人无歇灭。  
 寻龙且用依经诀，好把星峰细辨别。  
 龙行上应三吉星，儿孙世代产贤哲。  
 次第发出有尊卑，初龙小巧真龙拙。  
 一起一伏名差殊，变换之中分骨节。  
 有乳有节足安坟，气候潜藏寻取穴。  
 吉星之下节目奇，凶星之下节目劣。  
 崩洪节目最为强，气脉相连无断绝。  
 龙星自有真峰应，雌山低弱雄山胜。  
 行龙虽贵骨节奇，入穴须教骨节称。  
 不欲山曲如反弓，不欲山直如伸颈。  
 吉星吉兮凶星凶，不由人使由天定。  
 时师未识七星形，为作歌兮切须听。  
 贪狼一木势尖强，鬼星秀丽足文章。  
 或然丫角牙丫起，明经魁选细推详。  
 七峰八峰磊落去，龙图学士富文章。  
 左穿右博烈笔阵，行龙旌节如旗抢。  
 其间定有神灵应，或然世代生王侯。  
 若作天马腾跃起，富虽不巨盈千仓。  
 若作牙笋攒地面，文武官显居朝堂。  
 不世富贵驰声誉，更兼福禄寿而昌。  
 巨门一土少人知，端正秀丽如蛾眉。  
 有时覆月出天外，有时隐隐生平夷。  
 挺生英杰事明主，忠良正直如皋夔。  
 悬钟顿起高耸起，富贵兼全声闻美。  
 牛奔象舞势勇猛，授钺阃外无复疑。  
 忽然垒垒空碧，小更良兮高更奇。

斯地勿论富与贵，神仙出世同安期。  
肥厚遥长子孙远，势若短尖多亏盈。  
武曲之星号一金，卓圭立笏高千寻。  
定主兵权富韬略，登坛既拜夷狄饮。  
楼层高耸立屏障，文华秀发称儒林。  
簇簇楼台高且壮，危岩古怪当天地。  
此地葬之勿犹豫，世代荣贵辉古今。  
便以方冠清且巧，三五相连罗碧岑。  
子孙聪明复秀丽，芝兰庭砌何森森。  
禄存一土君切忌，丑恶崩欹不绵媚。  
高峰孤起如拈拳，低山卑湿如牛鼻。  
或若棺材随水流，或若死尸卧平地。  
自然亏缺不足看，疾病颠狂遭剗刈。  
儿孙佣懒走他州，淫欲奸偷总连累。  
文曲一水何孤单，生枝生足如蜒蚰。  
乱花丘垅不接续，三三五五飞翩翩。  
也似惊蛇初出草，也如鹅颈榨流泉。  
坑溪反背无收拾，纵然收拾还拳拳。  
此地葬这主游荡，男不忠兮女不贤。  
廉贞独火大凶灾，高尖丑恶空崔嵬。  
生枝发足桃符起，首尾分张两畔开。  
形似塚甲势分列。质不清兮浊似血。  
毛发焦枯气脉散，水流滞急声如雷。  
瘟死尽兼官祸，败国亡家真可哀。  
破军二金招凶恶，山猛阴阳各差错。  
峰峦突兀乱石冈，不然破碎连基凿。  
也作竹篙马鞭势，也作兵戈与绳索。  
左崎右险举头看，入穴葫芦块然落。  
明堂倾陷水潺潺，龙虎二山伸两脚。  
若犯此星甚乖张，当代儿孙见销铄。  
辅弼常随七星转，多在明堂左右见。  
有时脱体醮清波，形势或作阑圈西。  
或见龟蛇或见鱼，迎山连接如丝线。  
山厚山肥人多丰，山薄山走人奸贱。

须教闭密不通风，莫令大开水流溅。  
 三盖吉星随龙入，磊落岩形卓立。  
 或作高峰势插天，或在明堂皆顿集。  
 或在水口相举连，或在辅弼山头立。  
 或然隐隐在溪坑，胎息成龙势藏蛰。  
 大成州郡产英豪，小作乡村兼镇邑。  
 定知世代禄绵绵，文韬武略精传习。  
 七星变化无穷极，体样相同人未识。  
 四维八干十二枝，博换化身百千亿。  
 本自二源分派殊，不得明师述大惑。  
 但将分受细推寻，何用劳心更劳力。  
 凶祸之星凶祸生，福德之星招福德。  
 造化元来指掌间，此是神仙真法则。

#### 白话译文

《撼龙经》开篇以须弥山为喻，指出天地如人体——须弥山是天地的脊骨，四方延伸如四肢，分出四大世界。西北有崆峒山脉绵延万里，东入三韩渺远难及，唯有南龙（南方山脉）进入中国，从昆仑祖山孕育而来，气势奇特。黄河九曲如大肠，长江屈曲如膀胱，大地的山水脉络纵横交错，气血相连、逢水则止。

龙脉大者结为都邑帝王之地，小者为郡县侯伯之所，再次为偏方小镇，亦有富贵之人居其中。龙行自有真伪之分，星峰磊落才是真龙之身。

全书以九星（贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼）为纲，详论各星峰的形态特征与吉凶：

**贪狼星**（木星）：尖圆直小，形如竹笋。贪狼出脉有十二种变化形态。贪狼多为起始之星，若作穴星须有辅弼护卫。

**巨门星**（土星）：方正端庄，形如柜几。巨门星是尊星，凡起方楼之山便是巨门体。多与禄存相连出现。

**禄存星**（土星变体）：肥大顿挫，形如鹤爪梳齿。常生脚带，向两旁延伸。禄存多为行龙护从之用，自身少结穴。

**文曲星**（水星）：体态柔顺，如蛇行水面。文曲星行度最长，弯曲翻浪。若无吉星相夹则不吉。

**廉贞星**（火星）：高耸尖锐，形如烈焰。廉贞是群龙之祖，为龙脉的发源之星。多在远处高山起祖，不宜近穴。

**武曲星**（金星）：圆润端正，形如覆钟。武曲星端严威武，最宜结穴。高山为独立钟形，平地为圆墩突起。

**破军星**（金星破体）：形如走旗，前高后仰。破军性凶猛，但经过博换（剥换变化）后也能出贵龙。

**左辅星**：形体低平，随龙护送。左辅星不自起高峰，随从主龙行走。在平地中辅佐主龙结穴。

**右弼星**：无形可辨，隐于平地。右弼星是最隐秘的星体，在平地之中以微妙的脊线行走。

总结而言：认龙须识九星形态，由祖山追踪至结穴处，看其星峰如何变化、如何博换。贵龙必经多次剥换由粗变细、由凶变吉。行龙过程中两旁须有护送缠绕之山，前后须有迎送朝揖之势。最终在星峰停驻、砂水环抱之处结穴成局。

---

关键词

---

现代启示

《撼龙经》建立了一套以“九星”为基础的山体形态分类系统——本质上是中国古代的地貌学分类法。将山峰按形状分为尖（木/火）、方（土）、圆（金）、曲（水）等基本类型，再通过组合变化描述复杂地形，这与现代地貌学中按成因和形态进行分类的方法异曲同工。更深层的智慧在于“博换”概念——事物需经历多次转化才能成熟，粗犷的力量必须经过层层打磨才能成为精华。这一观察不仅适用于地形，也适用于个人成长和组织发展。看看你家附近的山或高楼，你能用“尖圆方扁”来描述它们的基本形态吗？

## 《撼龙经》疑龙经·上篇

原文

《撼龙经》疑龙经·上篇

疑龙何处最难疑，寻得星峰却是枝。  
 关峡从行并护托，蠢蠢枪旗左右随。  
 幹上星峰金不作，星峰龙法近虚词。  
 与君少释狐疑事，幹上寻龙真可据。  
 幹龙长远去无穷。  
 行到中间阳气聚。  
 面前山水又可爱，背后护龙皆反背。  
 君如就此问疑龙，此是幹龙迎送队。  
 譬如赍粮适千里，岂无顿宿分内外。  
 龙行长远去茫茫，定有参随部位长。  
 凡有好山为幹去，枝龙尽处有旗枪。  
 旗枪也是星峰作，圆净尖方高更卓。  
 就中寻穴穴却无，幹去未休枝早落。  
 枝龙身上亦可裁，半是虚花半是胎。  
 若是虚花无朝应，若是结实护送回。  
 护缠尚要观叠数，一叠回来龙身顾。  
 莫便将为真实看，此是护龙叶交互。  
 三重五重抱回来，此就枝龙腰上做。  
 幹龙尤自随水去，护送迢迢不回顾。  
 正龙身上不生峰，有峰皆是枝叶送。  
 君如见此幹龙身，的向幹龙穷处觅。  
 君如寻得幹龙穷。  
 二水相交穴受风。  
 风吹水劫却非穴，君如到此是疑龙。  
 请君看水交缠处，水外有山来聚会。  
 翻身顾母顾祖宗，此是回龙转身处。  
 宛转回龙是挂钩，未作穴时先作朝。

朝山皆是宗与祖，不举千里远迢迢。  
 穴前诸官皆拜揖，千源万派皆朝入。  
 此是寻龙大法门，两水夹来皆转揖。  
 寻龙何处使人疑，寻得星峰却是枝。  
 枝中乱来无正穴，真龙到处又疑非。  
 只缘不识两边护，却爱飞峰到脚随。  
 飞峰斜落是龙脚，脚上生峰一达卓。  
 真龙平处无星峰，两边生峰至难捉。  
 背斜面直号飞峰，此是真龙夹从龙。  
 一节生峰一节插，两节虽长号宽峡。  
 峡长绕出真龙前，背后星峰又可怜。  
 到此狐疑不能识，请向正龙寻两边。  
 两边起峰为护从，正龙低平最贵重。  
 星峰两边转前揖，揖在穴前为我用。  
 问君州县正身龙。  
 大浪横江那有峰。  
 起峰皆是两边脚，去为小穴为村落。  
 如此寻龙看两边，两边生脚未尝偏。  
 正身绕却中央去，禄破文廉多作关。  
 关门是为有大小，破禄二星外为拦。  
 禄存无禄作神坛，破军不破作近关。  
 要寻大地寻关局，关局大小水口山。  
 大凡寻龙要寻幹，莫道无星又无换，君如不识枝幹龙，每见于龙多诞漫。  
 不知幹长缠亦长，外山外县山为伴。  
 寻龙千里远迢递，其次五百三百里，先就舆图看水源，两水夹来皆有气。  
 水源自是有长短，长作军州短作县。  
 枝上节节是乡村，幹上时时断复断。  
 分枝劈脉散乱去，幹中有枝枝复幹。  
 凡有枝龙长百里，百里周围作一县。  
 百里各有小于龙，两水峡来寻曲岸。  
 曲岸有水抱龙头，抱处好寻气无散。  
 到此先看水口山，水口交牙内局宽。  
 便就宽容平处觅，左右周围无空阔。  
 断然有穴在此处，更看朝水与朝山。

朝水与龙一般远，共祖同宗来作伴。  
 客山千里来作朝，朝在面前为近案。  
 如有朝迎情性真，将相公候立可断。  
 寻得真龙不识穴，不识穴时总空说。  
 识龙识穴始为真，下着真龙官不绝。  
 真龙隐拙穴难寻，惟有朝山识幸心。  
 朝若高时高处点，朝着低时低处针。  
 朝山亦自有真假，若是真时特来也。  
 若是假时山不来，徒爱尖圆巧如画。  
 若有真朝来入怀，不必尖圆如龙马。  
 惟要低昂起伏来，不爱尖倾直去者。  
 直去名为坠朝山，虽见尖圆也是闲。  
 譬如贵人背面立，与我情意不相关。  
 亦有横列为朝者，若是横朝似衙嗜。  
 前山横过脚分枝，枝上作朝首先下。  
 首下作峰或尖圆，双双来朝列我前。  
 大作排牙小作列，如鱼骄头蚕比肩。  
 朝余却去作水口，与我后缠两相凑。  
 交牙护断水不流，不放一山一水走。  
 到此寻穴定明堂，明堂横直细推别。  
 横城宽抱有垣星，更以三垣论交结。  
 交结多时垣气深，交结少时垣局泄。  
 长垣便是横朝班，局心便是明堂山。  
 钩铃垂脚向垣口，北面重重尊圣颜。  
 大抵山形虽在地，地有精光属星次。  
 体魄在地光在天，识得星光真精艺。  
 明堂惜水如惜血，穴里避风如避贼。  
 莫令穴缺被风吹，莫使溜牙遭水劫。  
 问君如何辨明堂，外山抱里内平洋。  
 也有护关亦如此，君若到此细推详。  
 时师每到关峡里。  
 山水周围秀且丽。  
 踌躇四顾说明堂，妄指横山作真地。  
 不知关峡自周围，只是护关堂泄气，泄气之法妙何观，左右虽回外天拦。

此是正龙护关峡，莫将堂局此中看。  
 与君细论明堂样，明堂须要之玄放。  
 明堂远曲如绕绳，远在穴前须内向。  
 内向之水抱身横，对面抱来弓带象。  
 上山下来下山上，中有吉穴随形向。  
 形若真时穴始真，形若不真是虚逛。  
 虚逛之山看两边，两边虚空亦如然。  
 外缠不转内托返，此是贵龙形气散，  
 龙虎背后有衣据，此是官关拜舞袖。  
 虽然有袖穴不见，官不离乡任何受。  
 贵龙行处有毯褥，毯褥之龙富贵局。  
 问君毯褥如何分，龙下有坪如整裙。  
 譬如贵人有拜席，又如僧道坛具伸。  
 真龙到穴有泓褥，便是枝龙山富足。  
 此是神仙识贵龙，莫道肥龙多息肉。  
 瘦龙虽是孤寒山，也有瘦龙出高官。  
 肥龙须作贵龙体，也有肥龙反凌替。  
 问君肥瘦如何分，莫把雌雄妄轻议。  
 大戴亦当有此言，溪谷为牧低伏蹲。  
 冈陵为牡必雄峙，不知肥瘦有殊分。  
 汉儒以山论夫妇，夫山高峻妇低去。  
 此是儒家论尊卑，便是龙家雌雄语。  
 大抵肥龙要瘦护，瘦龙也要肥龙御。  
 瘦龙若有咽褥形，千里封候居此地。  
 敢将禹迹来问君，輿图之上要细论。  
 寻龙论脉尤论势，地势如何却属坤。  
 若以山川分两界，黄河川江两源派。  
 其中有枝济与河，淮汉湘水亦长源。  
 幹中有枝枝有幹，长者入海短入垣。  
 若以幹龙会大尽，太行喝石至海孺。  
 又有高山入韦领，又分汝颖河流吞。  
 南幹分枝入海内，河北河东皆不背。  
 葱领连绵入桂连，又入衡阳到江边。  
 其间屈曲分臂去，不知多少枝叶繁。  
 又分一派入东海，又登竭石会为垣。

一枝分送人海门，幹龙画在江阴坟。  
 若队幹龙为至贵。  
 东南沿海天中草。  
 如河坦星不在彼，多在枝龙身上分，到波枝幹又难辩，枝上多为州与县。  
 京都多是在中东。  
 海岸山穷风荡散。  
 君如要识枝幹龙，更看疑龙中下卷。

### 白话译文

寻龙之中，最令人疑惑的莫过于：找到了星峰（山顶呈星体形状的山峰），却只是枝龙（从主干分出的支脉）。关峡（龙脉行进中两山夹峙的束咽处）沿途护卫相随，旗枪般的尖峰左右排列，看似气势不凡，却未必是真龙（承载生气的主山脉）所在。幹龙（主干龙脉）之上反而不起显眼星峰，仅凭星峰形态去套龙法，不过是虚词空论。

幹龙绵延悠远，行至中段阳气（大地蕴含的生发之气）汇聚，前方山水秀美可爱，背后护龙却呈反背之势——这正是幹龙沿途的迎送队伍，好比千里行军途中的驿站，有内有外，并非结穴（生气凝聚、可供葬或建宅之处）之地。凡遇好山作幹龙远去，枝龙末端才有旗枪峰耸立；在枝龙上寻穴，往往半虚半实——有朝应（前方呼应之山）、有护送回环者方为真胎，否则只是虚花。护缠（环绕保护龙脉的山体）须看重叠层数，一两重回顾不过是护龙枝叶交错，三重五重抱回方可在枝龙腰间裁穴。

幹龙尽头若二水交汇却受风吹劫，仍非真穴。须看水口交缠处外围是否有山聚会，龙身翻转回顾祖宗，形成“回龙挂钩”之势，先作朝山（穴前正对之山）再结穴，朝山往往就是宗祖之山，穴前百官拜揖、千源万派朝入——这才是寻龙的大法门。

辨别真龙时，两边飞峰斜落只是龙脚，真龙平处反无星峰，最为贵重。州县正身龙如大江横流，并无突起高峰，起峰者皆为两旁之脚，去作村落小穴而已。寻龙须看两边对称与否，正身居中而行，以禄存、破军等星体作关拦水口。

大凡寻龙先寻幹，借舆图（地图）观水源走势，两水夹来皆有生气（大地中流动的生命能量）。水源长者结军州大地，短者结县邑，枝上节节为乡村，幹上则断而复续。百里枝龙作一县，寻其曲岸抱龙头处，气不散则有穴可觅。再看水口交牙、内局宽容、朝山朝水远近相配，若朝迎情真意切，则将相公侯可断。

朝山亦有真假：真朝山特地奔来、低昂起伏有情；假朝山虽尖圆如画却直去无情，犹如贵人背面而立，与我无关。横列为朝者如衙门排班，前山横过分枝、枝上作峰双双朝列，余势去作水口，与后缠交牙护断水流。

明堂（穴前平坦开阔的聚气之地）须辨横直：外山环抱、内呈平洋，以三垣论交结深浅。关峡内虽山水秀丽，若只是护关之局则堂气外泄，不可妄指为真穴。真明堂之水须内向环抱如弓带，上山下来、下山上

去，中有吉穴随形而向。龙虎（穴左右两侧环护之山）背后虽有衣袖般的官关，若穴位不显则官不离乡。真龙到穴处应有毡褥（穴前平坦如毯的地形），如贵人拜席、僧道坛具铺展，即便是枝龙亦主富足。

论肥瘦：肥龙（山体宽厚丰满）须作贵龙之体，瘦龙（山体清瘦孤峻）虽孤寒也能出高官。关键在于肥龙要瘦护、瘦龙要肥御，瘦龙若有毡褥之形，千里封侯在此。古人以溪谷为牝、冈陵为牡来分雌雄，实则肥瘦各有贵贱，不可一概而论。

末段以禹迹舆图纵论天下龙脉大势：黄河、长江两大源派为幹，济水、淮河、汉水、湘水等为枝中之幹，太行山脉至海为北幹，葱岭连绵入桂、入衡阳、至江边为南幹，其间屈曲分臂、枝叶繁茂，京都多居中原，海岸山穷则风荡气散。欲详辨枝幹，须再看疑龙经中下卷。

---

---

关键词

---

现代启示

这篇上卷的核心方法论，放在今天依然有参考价值：\*\*不要被局部的亮眼特征迷惑，而要从全局系统中辨识主干与枝节。\*\*这与现代城市规划选址的逻辑高度相似——一座城市的兴衰，往往不取决于某处有多少漂亮的山峰，而取决于它在整个流域水系网络中所处的节点位置。文中反复强调的“两水夹来皆有气”“水口交牙内局宽”，本质上是对水文地理汇聚效应的经验总结，与现代地质学中河流交汇处形成冲积平原、适宜聚落发展的规律不谋而合。而“肥龙要瘦护、瘦龙要肥御”的辩证观，则暗合生态学中多样性互补的原理。

不妨观察你所在城市：它最初的核心城区，是否恰好位于两条河流交汇或山脉收束的位置？这种选址格局，是巧合还是古人经验智慧的延续？

## 《撼龙经》疑龙经·中篇

原文

《撼龙经》疑龙经·中篇

虽然已识枝中幹，长作京都短作县。  
 枝中有幹幹有枝，心里能明口能辨。  
 只恐寻龙到此穷，两水夹来风荡散。  
 也有方州并大邑，直到水穷山绝献。  
 也有城隍一都会，深在山原隈僻畔。  
 今日君寻到水穷，砂砾坦然缠护窠。  
 右寻无穴左无形，无穴无形却寻转。  
 寻转分枝上觅穴，惟见纵横枝叶乱。  
 也识转换也识缠。  
 也识护托也识缠。  
 只是弧疑难捉穴，穴若假时无正案。  
 到此之时心生疑，若遇高明能剖判。  
 为君决破之疑心、枝幹乱时分背面。  
 假如两水夹龙来，便看外缠那边回。  
 缠山缠水回抱处，背底缠山缠水隈。  
 护缠亦自有大小，大小随龙长短来。  
 龙长缠护亦长远，龙短缠护亦近挨。  
 大抵缠山必回转，莫把明堂向外裁。  
 曲转之形必是面。  
 只恐进山寨不开。  
 寻得缠护明白了，更看落头寻要妙。  
 缠出缠水如衣屏，向前宽阔看多少。  
 缠水缠山作案山。  
 只恐明堂狭不宽。  
 山回水抱虽似面，浪打风吹岩壁寒，请君来此看背面，水割石岩龙背转。  
 若是面时宽且平，若是背时多陡岩。  
 面时平坦中立穴，局内必定朝水缓。

萦纤怀抱入怀来，不似背变风荡散。  
 君如识得背面时，枝幹寻龙无可疑。  
 宽平大曲处寻穴，此为大地断无疑。  
 详看朝迎在何处，中有横过水城聚。  
 背后缠水与山回，相合前朝水相随。  
 后缠抱来结水口，前头生脚来相凑。  
 两山丙不作一关，更看罗星识先后。  
 罗星亦自有首尾，首逆上头尾拖水。  
 如此地穴与寻龙，不落空户与失踪。  
 秤定上下左右手，的有真龙在此中。  
 忽然数山皆逼水，水夹数山来相从。  
 君如看到护送山。  
 上坡下坡事一同。  
 无疑上坡是真穴，看来下坡亦藏风。  
 二疑更看上下转，山水转抱是真龙。  
 夹龙自上亦作穴，此处恐是双雌雄。  
 虽作两穴分贵贱，分高分下更分中。  
 也有真形无朝水，只看朝山为近侍。  
 朝水案外暗循环，此穴自非中下地。  
 吸爱案山逼水转，不爱顺流随水势。  
 顺流随水案无力，此处名为破城里。  
 若是逆水作案山，关得处垣无走气。  
 也有真形无朝山。  
 只要诸水聚其间。  
 汪汪万顷明常外，内局周回如抱环。  
 钩钤键闭不漏泄，内气无容外气残。  
 外阳朝海拱辰入，内气端然龙虎安。  
 枝幹之龙识背面，位极人臣世袭官。  
 总饶已能分背面，面得宽平背崖岩。  
 假如两水夹龙来、屈曲翻身势大转。  
 一回顿伏一翻身，一田转换一回断。  
 两边皆有山水朝，两边皆有水抱岩。  
 两边皆有穴形真，两边皆有穴形真，两边皆有山水案。  
 两边朝迎皆可观，两边明堂皆入选。

两边缠护一般来，两手下边皆回转。  
 此山背面未易分。  
 心下狐疑又能判。  
 不应两边皆立穴。  
 大小岂容无贵贱。  
 只缘花穴使人疑。  
 更看护身脚各辩。  
 莫来此处谈真龙。  
 两水夹来龙必转。  
 逆转之龙有鬼山，鬼山拖脚皆后环。  
 识得背面更识鬼，识鬼之外更识官。  
 大凡幹龙行尽处，外山隔水来相顾。  
 幹龙若有鬼山，回转向前宽处安。  
 凡山大曲水大转，必有王候居此间。  
 也有幹龙夹两水，更不回头直为邀。  
 只是两护必不同，定有护关交结秘。  
 幹龙行尽若天鬼，须看众水聚何处。  
 众水聚处是明堂，左右交牙锁真气。  
 如此明堂虽是真，锁结交牙诚可贵。  
 问君疑龙何处难，两水之中必有山。  
 两山之中必有水，山水相夹是机源。  
 假如十条山同聚，必有十水归一处。  
 其间一水是出门，九山同来作门户。  
 东行看西西山好。  
 西上看东东山妙。  
 南山望见北上山，山奇水秀疑似间。  
 北上看见南山水，矗矗尖奇秀且丽。  
 君如遇见此处时，两水夹来何处是？与君更为何分别，先分贵贱星罗列。  
 更须参究龙短长，又看顿伏星善良。  
 尊星不青为朝见，从龙虽来挠掉藏。  
 贵龙重重出入账，贱龙天帐空雄强。  
 十山九水难同聚，贵龙居中必异常。  
 问君如何分贵贱，真龙不肯为朝见。  
 凡有星峰去作朝，此龙骨里福潜消。

譬如吏兵与臣仆，终朝跪起庭前杖。  
 那有精神立自身，时师只说同关局。  
 朝山护送岂无穴，轻重金与贵龙别。  
 龙无贵贱只论长，缠龙远出前更强。  
 若徒论长不论贵，缠龙有穴反为良。  
 中恐寻龙易厌口，虽有眼力无脚力。  
 若不穷源论祖宗，也寻顿伏识真踪。  
 古人寻龙寻顿伏，盖缘顿伏生尖曲。  
 曲转之徐必生枝，枝上必为小关局。  
 譬如人行适千里，岂无解鞍并顿宿。  
 顿宿之所虽未住，亦有从行并部曲。  
 顿伏移换并退卸，却看山面何方下。  
 移换却须寻回山，山回却有迎送还。  
 迎送相从识龙面，龙身背上是缠山。  
 缠山转来龙抱体，此中寻穴又何难。  
 古人建都与建邑，先寻顿伏识龙关。  
 升虚望楚与涉懒，此是寻顿与山面。  
 降观于桑与降原，此是寻伏下平田。  
 度其夕阳挨以日，南北东西向无失。  
 乃涉南冈景于京，此是望穴识龙形。  
 险彼百泉观水去，陈彼溶原观水聚。  
 或险南冈与太原，是寻顿伏非苟然。  
 古人卜宅贵详审，经旨分明与后传。

### 白话译文

虽然已经能分辨枝龙（从主脉分出的支脉）与幹龙（山脉主干），长大的幹龙可结京都，短小的只作县邑。枝中有幹、幹中有枝，心中明白口能辨别。只怕寻龙到了水流尽头，两水夹来之处风吹气散。也有州郡大邑直到水穷山绝之地才献出真穴（风水中气脉聚结、适合立宅或葬地的最佳位置）；也有都会城隍深藏在山原偏僻角落。若寻龙到了水尽之处，只见砂砾坦荡、缠护（外围拱卫的山水）散乱，左右都无穴形，此时便要回头寻转。沿分枝往上觅穴，只见枝叶纵横杂乱——虽然也能识得转身、缠绕、护托，但仍狐疑难以捉穴。穴若是假的，前方必无正案（穴前横列如几案的山）。此时心生疑惑，若遇高明之师方能剖判。

为你决破疑心：枝幹纷乱时，关键在于分辨背面。假如两水夹龙而来，便看外缠从哪一边回抱——缠山缠水回抱之处即是面，背后则是缠山缠水的隈角。缠护也有大小，随龙的长短而定：龙长则缠护远，龙短则缠护近。大凡缠山必须回转，切莫把明堂（穴前聚气的开阔地带）朝向外侧裁定。曲转之形必定是面，只怕进入山中逼仄打不开。

寻得缠护分明之后，再看落头处的玄妙。缠山缠水如衣屏展开，向前看宽阔有多少。缠水缠山可作案山，只怕明堂狭窄不宽。山回水抱虽似正面，但若浪打风吹、岩壁森寒，则请看清这是背面——水割石岩，龙已背转。若是面则宽且平，若是背则多陡岩。面时平坦可于中间立穴，局内必有朝水（面向穴位缓缓流来的水）舒缓；水流萦纤怀抱而入，不似背面风荡气散。

你若识得背面，枝幹寻龙便无疑惑。在宽平大曲之处寻穴，此为大地无疑。细看朝迎在何方，其中有横过的水城（水流环绕形成的格局）汇聚。背后缠水与山回转，与前方朝水相合相随。后缠抱来结成水口（水流出口，如同门户），前头山脚伸来相凑，两山交合作一道关锁，更要看罗星（水口处的小山或石墩，如关锁之钥）来识别先后。罗星也有首尾，首部逆迎上方，尾部拖向水流方向。如此寻龙点穴，不会落空失踪。秤量上下左右，真龙（气脉正宗、结穴有力的主龙）的确就在其中。

忽然数山逼近水边，水夹数山而来相从。你若看到护送之山，上坡下坡道理相同。莫以为只有上坡是真穴，下坡之处也能藏风聚气。若有疑惑，再看上下转折——山水转抱之处即是真龙。夹龙两侧上方也可结穴，此处恐怕是双雌雄（一龙结出两穴）。虽作两穴须分贵贱，要分高下更分中偏。

也有真形无朝水的，只看朝山作近侍。朝水在案山之外暗暗循环，这样的穴位自非中下之地。喜爱案山逼水回转，不喜顺流随水之势。顺流案山无力，此处名为破城；若是逆水作案山，则关住内局不走气。也有真形无朝山的，只要诸水聚于其间。汪汪万顷在明堂之外，内局周回如环抱。钩钤键闭不漏泄，内气充盈而外气不侵。外阳朝海、拱辰而入，内气端然、龙虎（穴位左右两侧的护山，左为青龙、右为白虎）安稳。能识枝幹之龙的背面，可至位极人臣、世袭官爵之地。

纵然已能分背面——面得宽平、背多崖岩——假如两水夹龙来，屈曲翻身势大转。一回顿伏一翻身，一回转换一回断。两边皆有山水朝，皆有水抱岩；两边皆有真穴形，皆有山水案；两边朝迎皆可观，明堂皆入选；两边缠护一般来，两手下边皆回转。这样的山背面最难分辨，心中狐疑又难判断。不应两边都立穴，大小岂能无贵贱？只因花穴（真假难辨的疑似穴位）使人疑，须更看护身之脚各自分辨。莫在此处空谈真龙——两水夹来龙必转。逆转之龙有鬼山（真穴背后拖出的山脚，用以证穴），鬼山拖脚皆向后环绕。识得背面更要识鬼，识鬼之外更要识官星（穴前方端正尊贵的山峰）。

大凡幹龙行到尽头，外山隔水来相顾。幹龙若有鬼山，便回转到前方宽阔处安穴。凡是山大曲、水大转之处，必有王侯居此。也有幹龙夹在两水之间，不回头直行而去，但两边护卫必定不同，定有护关交结的秘密。幹龙行尽若无鬼山，须看众水聚于何处——众水聚处即是明堂，左右交牙（两侧山脚交错如犬牙般锁住水口）锁住真气。这样的明堂虽真，有交牙锁结才诚可贵。

问你疑龙难在何处？两水之中必有山，两山之中必有水，山水相夹便是机源（气脉变化的枢纽）。假如十条山同聚，必有十水归一处。其中一水是出口，九山同来作门户。东行看西觉西山好，西上看东觉东山妙；南山望北山奇水秀，北上看南山矗矗尖丽。你若遇到这种情形，两水夹来究竟哪里是真穴？须先分贵

贱、列星罗；再参究龙之短长，又看顿伏（龙脉起起落落的节奏）星辰是否善良。尊贵之星不肯屈身去作朝山，从龙虽来却隐藏收敛。贵龙重重出入帐幕（龙脉穿过的屏障状山体），贱龙空有帐幕却无真气。十山九水难同聚，贵龙居中必有异常之处。

如何分贵贱？真龙不肯为他龙作朝。凡有星峰去作朝山的，此龙骨里福气已潜消。譬如吏兵与臣仆，终朝跪起在庭前，哪有精神立自身？时师只说同在一局，但朝山护送之龙即便有穴，其轻重也与贵龙有别。龙无贵贱只论长，缠龙远出前方更强。但若只论长不论贵，缠龙有穴反为次等。恐怕寻龙容易倦怠，虽有眼力却无脚力。若不穷究源头论祖宗（龙脉的发源之山），也要寻找顿伏来识真踪。

古人寻龙专寻顿伏，因为顿伏之处生出尖曲，曲转之余必生枝脉，枝上必为小关局。譬如行人远行千里，岂能没有解鞍歇宿之处？歇宿之所虽非终点，也有随从部曲。顿伏移换与退卸，要看山面朝向何方。移换之处须寻回山，山回便有迎送往还。迎送相从可识龙面，龙身背上便是缠山。缠山转来龙抱体，在此寻穴又有何难？

古人建都与建邑，先寻顿伏识龙关。“升虚望楚”与“涉懒”，是寻顿起之处与山面；“降观于桑”与“降原”，是寻伏落之处下到平田。“度其夕阳揆以日”，南北东西方向无失；“乃涉南冈景于京”，是望穴以识龙形。“险彼百泉”观水去向，“陈彼溶原”观水汇聚。或登南冈与太原，都是寻找顿伏，绝非草率为之。古人卜宅贵在详审，经书旨意分明，传与后世。

---

---

关键词

---

现代启示

本篇的核心方法——“分背面”——本质上是一套系统的地形评估框架。在现代地质学与城市规划中，同样需要辨别山体的迎风面与背风面、河流的凸岸与凹岸。凸岸（相当于“面”）沉积宽平、适宜建设，凹岸（相当于“背”）侵蚀陡峭、地基不稳，这与古人“面时宽且平、背时多陡岩”的观察高度吻合。而“顿伏”的概念，类似于现代生态学中对地形梯度变化的关注——地势起伏之处往往是水源汇聚、生态多样的节点。古人用双脚丈量山川、以肉眼判断宜居，其观察精度令人敬佩。

下次你经过一条弯曲的河流时，不妨观察：河弯内侧（凸岸）与外侧（凹岸）的地形、植被和人类聚落分布，是否真的存在显著差异？

## 《撼龙经》疑龙经·下篇

原文

《撼龙经》疑龙经·下篇

龙已识真无可疑，尚有疑穴费心思。  
 大抵真龙临落穴，先为虚穴贴身随。  
 穴有乳头有钳口，更有平坡无左右。  
 亦有高峰下带垂，更有昂头居陇首。  
 也曾见穴在平洋，四畔周围无高冈。  
 也曾见穴临水际，俗人见穴无包藏。  
 也曾也穴如仄掌，却与仰掌无两样。  
 也曾出穴直如枪，两水射肋自难当。  
 更有两山合一气，两水三山同一场。  
 君如识穴不识怪，只爱左右抱者强。  
 此与俗人无以异，多是葬在虚花里。  
 虚花左右似有情，仔细辨来非正形。  
 虚穴假穴更是巧，仔细看来无甚好。  
 怪形异穴人厌看，如何子孙世袭官。  
 只缘怪形君未识，识得裁穴却无难。  
 识龙自合当识穴，已在《变星篇》内说。  
 恐君疑穴难取裁，好向后龙身上别。  
 龙上生峰是根口，前头结穴是花开。  
 根口若真穴不假，盖从种类生出来。  
 若不随星识根种，妄随虚穴凿山隈。  
 请君孰认《变星篇》，为钳为乳为分别。  
 高低平地穴随身，岂肯妄下钳乳穴？穴若不随龙上星，断然是假不是真。  
 请君更好旧坟覆，贪星是乳巨钐局。  
 外县京国多平洋，也有城邑在高岗。  
 淮甸州县在水尾，夔峡山岭是城隍。  
 随他地势看高下，不可执一拘挛也。  
 千万随山寻穴形，此说断能辩真假。

冀州壶口落低下，盖缘辅弼为垣马。  
 太原落处尖似枪，盖缘廉破龙最长。  
 建康落在坡平地，盖缘辅弼星为体。  
 太原平坦古战场，熊耳为龙星可详。  
 长安帝垣星外峙，巨武竹龙生出势。  
 京师落在垣局中，狼星夹出巨门龙。  
 太行走入河中府，入首连生六七存。  
 入首虽然只是山，落处却在回环间。  
 此与窝钳无以异，只在大小识形难。  
 我观星辰在龙上，预定前头穴形象。  
 为钳为乳或为坡，或险或夷或如掌。  
 历观龙穴无不然，大小随形无两样。  
 此是流星定穴法，不肯向人漫空逛。  
 更有二十八舍间，星穴裁之最为上。  
 大凡识星方识龙，龙神落穴有真踪。  
 真踪入穴有形势，形势真时寻穴易。  
 若不识形穴难寻，左右高低如何针？且如龙形有几样，近水近山随物象。  
 如蛇如虎各有穴，形若真时穴可想。  
 龙有耳角与腹肠，鼻颡如何却福昌。  
 虎有鼻唇并眼耳，肩背如何却出贵？  
 看他形象宛在中，最是朝山识正龙。  
 高低只取朝山定，莫言三穴有仙踪。  
 千里来龙只一穴，正者为优旁者劣。  
 枝上有穴虽有形，不若干龙为至精。  
 龙从左来穴居右，只为回来方入首。  
 龙从右来穴居左，只为藏形如转磨。  
 高山万仞或低藏，看他左右及外阳。  
 左右低时在低处，左右高时在高冈。  
 朝山最是龙正穴，不必求他金尺量。  
 正穴当朝必有将，有将便宜为对向。  
 穴在南时北上寻，穴在北时南上望。  
 朝迎矗矗两边遮，向内有如鸡见蛇。  
 对面正来不倾仄，才方移步便欹斜。  
 只将对将寻真穴，将若真时穴最佳。

乳头之穴怕风缺，风若入来人绝灭；必须低下避风吹，莫道低时整裙绝。  
 钳穴如钮挂壁隈，惟嫌顶上有水来；钗头不圆多破碎，水倾穴内必生灾。  
 仰掌要在掌心里，左右挨排恐非是。  
 窝形须要曲如窠，左右不容少偏陂；偏陂不可名窠穴，倒仄倾摧祸奈何！尖枪之穴要外裹，外裹不牢反生祸；外山抱裹穴如枪，左右抱来尖不妨。  
 山来雄勇势难竭，便是尖形也作穴。  
 只要前山曲抱转，针着正形官不绝。  
 穴法至多难具陈，识得龙真穴始真。  
 真形定是有真案，三百余形穴穴新。  
 太凡寻穴非一样，降势随形合星象。  
 譬如铜人针灸穴，穴的宛然方始当。  
 忽然针灸失真机，一指隔差连命丧。  
 大凡立穴在人心，心眼分明巧处寻。  
 重重包裹莲花瓣，正穴却在莲花心。  
 真龙定是有真穴，只为形多难具说。  
 朝迎护从亦有穴，形穴虽成有优劣。  
 朝迎若有真情，此是真龙断不疑。  
 朝迎逆转官星上，小作星形分别枝。  
 虽然有穴非大器，随形斟酌事随宜。  
 大凡有形必有案，大形大穴如何断？譬如至尊坐明堂，列班排牙不撩乱。  
 出人短小与气宽，皆是明堂与案山。  
 明堂宽阔气宽大，案山逼迫人凶顽。  
 案来降我人慈善，我去伏案贵人贱。  
 龙形若有云雷案，人善享年亦长远。  
 虎蛇若遇蛤与狸，虽出武权势易衰。  
 略举些言以为例，请君由此细寻推。  
 周家农务起后稷，享国享年延八百。  
 秦人关内恃威权，蚕灭诸侯二世绝。  
 此言虽大可喻小，嵩岳降神出申伯。  
 大抵人是山川英，天降圣贤为时生。  
 祖宗必定有山宅，占得山川万古灵。

### 白话译文

龙脉（山脉走势中蕴含的地气通道）已经辨认为真，接下来最费心思的是寻找真穴（龙脉气聚之处，即最佳葬地或建宅之点）。大凡真龙临近结穴之处，必先有虚假之穴紧贴左右相随，用以迷惑世人。穴的形态多种多样：有乳头状、有钳口状，有平坡无左右护砂（穴位两侧拱卫的山体）的，有高峰垂带的，有昂头居于山脊之首的，也有穴落在平洋（开阔平地）之上、四周毫无高冈的，还有穴临水边、外观毫无包藏的。有穴形如侧掌，与仰掌并无两样；有穴直如枪杆，两水射肋看似难当。更有两山合气、两水三山共处一场的格局。

世人若只知寻穴却不识怪穴，一味贪求左右环抱有情之形，便与俗人无异，多半葬在虚花（外表好看实无真气的假穴）之中。虚花左右貌似有情，细辨之下并非正形；虚穴假穴更为巧妙，仔细看来却无真好处。而那些形状怪异、常人厌看的穴位，子孙反而世代为官——只因怪形世人不识罢了，一旦识得，裁穴并不为难。

辨穴之法，须从来龙身上分别。龙身上生出的星峰是根蒂，前头结穴便是花开；根蒂若真，穴便不假，因为穴从龙的种类中生出。务必熟读《变星篇》，分清钳、乳各体，随龙上星辰定穴形——高山、低地、平洋，穴皆随龙身而变，岂可妄下？穴若不随龙上之星，断然是假。

作者以冀州、太原、建康、长安、京师等历代都邑为例，说明大龙结穴亦随星辰地势而异：冀州落于低下，因辅弼星为垣；太原尖似枪，因廉贞破军龙最长；建康落于坡平之地，因辅弼星为体；长安帝垣星外峙，巨门武曲竹节龙生出气势；京师落在垣局之中，贪狼夹出巨门龙。可见大至国都、小至坟宅，识穴之理一以贯之。

寻穴要诀在于：先观龙上星辰，预定前头穴形——是钳是乳，是坡是掌，是险是夷。龙神落穴必有真踪，形势既真则寻穴自易。若遇龙形如蛇如虎等物象，须各依其形寻穴：龙有耳角腹肠，虎有鼻唇眼耳，穴须取在形象宛然之正位。朝山（穴前正对之山）是判断正穴的关键标尺——千里来龙只结一穴，正者为优、旁者为劣。

龙从左来穴居右，龙从右来穴居左，皆因回转藏形方入首。高低取决于左右及外阳：左右低时穴在低处，左右高时穴在高冈。朝山正对之处必有将星（朝山前的小山），以将星定穴位最为可靠——对面正来不倾不仄，才移一步便见欹斜。

各类穴形各有禁忌：乳头穴最怕风缺，风入则人丁绝灭，必须低下避风；钳穴如钮挂壁，最忌顶上来水，钗头不圆多破碎则生灾；仰掌穴要在掌心正中，左右偏则非真；窝穴须曲如鸟窠，左右不容偏陂；尖枪穴要外山包裹，裹而不牢反生祸患。

总而言之，穴法虽多至三百余形，核心在于“识得龙真穴始真”。立穴全凭人心眼力，如同针灸铜人取穴，分毫不可有差。真穴恰在重重包裹的莲花瓣之正心。朝迎护从之山虽也可结穴，但有优劣之分。明堂（穴前开阔之地）宽阔则气象宽大，案山（穴前近处横山）逼迫则人凶顽。案山来降于我则人慈善，我去伏就案山则贵人反贱。龙虎蛇等形各配不同案山，吉凶寿夭随之而异。

末尾以周、秦兴亡为喻：周家起于后稷农务，享国八百年；秦恃威权蚕食诸侯，二世而绝。人为山川之英秀，天降圣贤应时而生，祖宗若占得山川灵气，福泽可延万古。

关键词

现代启示

本篇最深刻的洞见在于"不可执一"——同一套规则在平原、山地、水际呈现截然不同的面貌，冀州之低、太原之尖、建康之平各有其理。这与现代城市规划选址的思路高度一致：评估一块土地的价值，不能只套用单一指标，而须综合地形、水文、气候、交通等多重因素，因地制宜。文中反复强调的"虚花"现象——外表漂亮但实质空洞——在今天的房地产市场同样常见：售楼处包装精美的楼盘，未必拥有真正宜居的微环境。

古人用"莲花心"比喻真穴藏于层层包裹之中，恰似生态学中"核心栖息地"的概念：真正适宜生存的区域往往不在最显眼处，而在多重缓冲带保护的核心地带。

*你所居住的小区或办公楼，周围的山势、建筑、道路是如何"包裹"或"敞开"的？这种空间格局是否影响了你对舒适度和安全感的真实体验？*

## 《撼龙经》疑龙经·附：疑龙十问

原文

《撼龙经》疑龙经·附：疑龙十问

### △一问抱养及僧道嗣续疑龙如何？

问君葬者乘生气，骨骸受福荫遗体。  
 此说尚有一可疑，抱养之儿非己子。  
 僧道嗣续是外来，如何却也能承继？  
 与君详论古人言，举此大略非徒然。  
 骨骸受气荫遗体，此理昭我不容议。  
 却将僧道并抱养，辨论如何同己子。  
 此说诚然是可疑，固宜穷理细寻推。  
 人家生出英豪子，便是山川鍾秀气。  
 山川灵气降为神，神随主者家生人。  
 此山此穴认为主，即随香火降人身。  
 古人尝有招魂葬，招魂天人可为样。  
 招魂葬了祀事严，四百年间汉家旺。  
 何拘骸骨葬亲生，只要祀事香火明。  
 亦有四五百年祖，棺槨骸骨化为土。  
 子孙千百尚荣华，人指此山谁是主。  
 此山此穴有主者，神灵只向此家住。  
 山川秀丽来为嗣，岂虑其家无富贵？  
 山川日夜有朝迎，生出为人亦如是。  
 乃知抱养与亲生，同受生灵无以异。  
 故人接花接果义，与此相参非与是。  
 后母却荫前母儿，前母亦荫后母子。  
 只缘受恩与受养，如同所生并同气。  
 以此言之在继承，只与香火无衰替。  
 乃知招魂与抱子，僧道相承皆类此。

### △二问公位疑龙如何？

问公如何分公位，父母生时无少异。

间或生时有爱憎，死后何由别荣悴？譬如一木同根生，一枝枯悴一枝荣。

荣者芳 日夜长，悴者日就枯槁形。

此后遂有公位议，分长分中分少位。

爱憎之说起于心，荣枯之说归于地。

心有爱憎死却无，地有肥磽此近似。

东根肥即东枝荣，西枝磽云西枝瘁。

要知此说未为当，似是如非当究理。

左长前中右少位，此说当初自谁起。

请君来此细排详，因别长男中少位。

震为长子居左方，坎为中男坐来冈；艮为少男坐东北，乾统三男居坎傍；坤为地母西南位，长女东南中午地；兑为少女在西方，此是乾坤男女位。

若以此法论阴阳，男居左傍女西厢。

中子后龙中女向，自有次第堪推详。

爰自萧梁争公位，却以玉鹅埋震地。

震为长子起春宫，遂起争端谋玉器。

公位之说起于斯，断以长震中居离。

少居兑位四同长，五与二位分毫厘。

六与少男无差别，七与长男同共说。

八与五位共消详，九与三男排优劣。

此是河图分九宫，上远一四七相同。

中元二五八同位，下位三六九连此。

后来执此为定义，只就河图分次第。

### △三问公位盛衰疑龙如何？

问君公位虽能别，或盛或衰是何说？也有先盛后来衰，也有衰尽复萌孽。

此理如何合辨明，时师廖以水宫折。

不知年久世成深，岂有长盛无休歇？山川之秀虽盘固，气盛气衰有时节。

代代长盛者无他，后来接续得吉多。

衰者后来无救助，年深气歇渐消磨。

凡言公位勿固执，先看其人数代祖。

新旧数坟皆是真，新者必为旧者助。

如是之家世民昌，福祿未艾不可量。

是真不必问大小，积小成大最为妙。

是者一坟非者多，纵有大地力分了。

譬如杯水救薪火，水少火多难救祸。

是多非少反成吉，譬如众水成江河。  
 岂无一穴分公位，不取众坟参会议。  
 大地难得小易求，积累不已成山丘。  
 众坟合力却成大，人说小地生公侯。  
 那堪大地有数穴，世世公侯不休歇。  
 凡观巨室著姓家，必有大地福无涯。  
 子孙百世虽分散，内有救地多荣华。  
 一穴大地荫十世，小地千坟亦如是。  
 骐驎千里进一日，弩马十驾亦追至。  
 图大不得且思次，此事当为知者议。

#### △四问阳宅阳宅疑龙如何？

问君阳宅要安居，此与安坟事一如。  
 人家无坟有善宅，宅与阴地力无珠。  
 大凡阳宅性穴小，穴小只宜安坟妙。  
 小穴若为轮奂居，气脉伤残俱凿了。  
 况是子孙必众多，渐次分别少比和。  
 一穴裂而为四五，正偏前后岂无讹？大凡阳宅要穴大，宽阔连绵又平伏。  
 前头横玉面前宽，可为市井于内外。  
 如此方为阳宅居，窄小难容君莫爱。

#### △五问阳宅阳地大小如何？

问君阴阳有两宅，古人此事要分别。  
 吕才详论有成书，论已分明无别说。  
 要知居止只要势，水抱山朝必有气。  
 忽然陡泻朝对倾，破碎斜倾非吉地。  
 下手回环朝揖正，坐主端严无返柄。  
 纵饶小大也安和，住得百年家业盛。  
 葬穴宜小居穴大，葬穴侧立居穴宽。

#### △六问主客山疑龙如何？

问君主客皆端正，两岩尖圆两相映。  
 主是三山品字安，客亦三山形一般。  
 客山上见主山好，主山上见客山端。  
 此处如何辨宾主，只将水抱便为真。  
 水城反背处为客，多少时师误杀人。  
 凡观疑穴看堂局，堂局真处抱身曲。

忽然平过却如何，即以从缠分部属。  
缠送护托辨假真，朝山无从托龙身。  
朝山直来身少曲，真龙屈曲不朝人。

### △七问形真假疑龙如何？

问君龙固有枝幹，识得枝中幹分乱。  
故为幹上忽生枝，枝上连生数穴随。  
此是枝龙间旺气，譬如瓜蔓始生枝。  
分枝枝上连生子，生子之形必相似。  
或如人形必数穴，禽兽之形必同列。  
凡为形穴必两三，盖缘气类总如一。  
是故流形去结实，连生种类配偶匹。  
蛇形必定有雌雄，虎形相配无单只。  
大山峡里莫寻蛇，恐是高山脚溜斜。  
若是真蛇有鼠蛤，如无鼠蛤是虚花。  
或是蜈蚣出面来，亦有蚰蜒为案砂。  
大山猛勇莫言虎，恐是朝迎为主任。  
重峰拜舞似虎行，若是真虎无阙屏。  
更有肉堆狮子案，如无此案是朝迎。  
凡辨真假易分判，若是假穴无真案。  
若是真形案必真，人形人物两相亲。  
兽形降伏如贪噬，禽形必有条为系。  
龙形云雷象近水，月形星案前陈起。  
凡是真形有真案，试以类求当识算。

### △八问幹作枝衰疑龙如何？

问君前经论贵贱，上是侯藩次州县。  
幹龙多是生王侯，枝作幹龙亦蕃衍。  
此说分明尚有疑，试举一说为君辨。  
前言盛衰固有为，枝上又生数条枝。  
节节为龙自有穴，已作未作气自随。  
胡为上作下必歇，亦有下作上必衰。  
既饶气脉相连接，自有气脉非相依。  
如何盛衰尚关属，为君决此一狐疑。  
盖小枝龙气脉短，又出小枝无转换。  
随龙附气气不长，大势上连枝上幹。

幹头未作枝先兴，枝上未作幹先荣。  
 枝上未作幹后作，幹长枝短力难争。  
 恰似一瓶生数嘴，嘴小口大生水利。  
 不从口出嘴长流，口若尽倾嘴无水。  
 又如大树生小枝，小枝易瘦大枝肥。  
 大枝分夺全气去，小枝不伐自衰羸。  
 更看新作与旧作，年年深浅自可知。

### △九问穴有花假疑龙如何？

问君前论穴难寻，唯有朝山识幸心。  
 高低既以朝为定，真穴自可高低计。  
 只缘前后有花假，假穴在后亦堪下。  
 花穴多生连案前，朝山对峙亦如然。  
 若将前相为证验，前后花假便不偏。  
 到此令人心目乱，更有一说与人宣。  
 假穴断然生在后，龙虎虽端涯必溜。  
 穴中看见龙虎回，外面点检山丑走。  
 花穴如何生在前，盖缘连臂使其然。  
 连臂为案横生穴，案外有脚铺茵毡。  
 其间岂无似穴者？但见外朝尖与圆。  
 疾师误认此花穴，不知真穴秘中垣。  
 前花后假人少识，此法元来秘仙籍。  
 景纯虽然不著书，今日明言不容惜。  
 花穴最是使人迷，后龙断妙朝又奇。  
 如何使人不牢爱，只有一破余皆非。  
 案山必然向里是，花穴无容有回势。  
 朝山只有顶尖圆，定有脚手丑形随。  
 若登正穴试一看，呼吸四围无不至。  
 又有花穴无人知，龙虎外抱左右飞。  
 盖缘正穴多隐秘，或作钗钳或乳垂。  
 龙虎数重多外抱，龙上看虎左右归。  
 虎上见龙左右抱，或从龙虎上针之。  
 不知止穴尚在内，凡是穴郭曲即非。  
 曲是抱里非正穴，请君以此决狐疑。

### △十问博换疑龙如何？

问君寻龙莫失踪，三吉自有三吉峰。  
 前去定作贪狼体，时时回顾火星宗。  
 及至剥入辅弼去，犹作小峰顾祖宗。  
 如何变星剥换了，却与前说事不同。  
 盖缘幹龙行千里，一剥一换一峰起。  
 由贪入巨入禄文，次第变入廉武里。  
 破军尽变入辅弼，每星十二大盘屈。  
 蛇行鹅顶鹤爪分，失落低平骏马奔。  
 如此行来又数程，博换变易又前行。  
 前行直到藩垣里，四外有山关水至。  
 低平尚有辅弼形，此是入垣寻至止。  
 幹龙行不问祖宗，枝上顾祖却不同。  
 幹上剥换节节去，枝上落穴必顾宗。  
 幹龙一变少亦九，多者或至十二重。  
 一星十二节始变，周而复始换头面。  
 贪尖巨方小卧蚕，如此周围换尽贪。  
 换贪若尽即入巨，亦如贪狼数节去。  
 多至十二少九变，却变禄星分台去。  
 禄存节数如贪巨，换了文廉又至武。  
 博换若周即转星，辅星三四弼起程。  
 弼星入手必平漫，辅星入首多曲形。  
 此是变星变尽处，变尽垣城四外迎。  
 凡观一星便观变，识得变星知近远。  
 远从贪起至破军，换尽龙楼生宝殿。  
 虽然高耸却不同，还是尖峰高山面。  
 一博一换形不同，岂可尽言顾祖宗？君如识得变星法，千里百里寻来龙。  
 谁人识得大龙脊，山正好时无脚力。  
 裹费不惜力不穷，其家世代腰金紫。  
 凡看变星先看断，断处多时星必变。  
 如此断绝曲屈行，高入青冥变鹤形。  
 鹤形渐低必断绝，断绝复起是变星。  
 却从变星辨贪巨，或是廉文武禄存。  
 只以变星逆求程，识得变星节数法。  
 不必论程穷脚力，只从变尽至弼星。

岂愁不识得垣城？

### 白话译文

#### 第一问：抱养子与僧道继承人能否承受风水荫庇？

有人问：葬法讲究“乘生气”（大地中孕育万物的元气），骸骨得气则荫庇后代血脉。但抱养之子并非亲生骨肉，僧道的继承人更是外姓之人，他们如何也能承继福荫？且听详细分析——山川钟灵毓秀之气降而为神，神灵认定祭祀的主人，便随香火降于其家人身上。古时有“招魂葬”的先例，招魂而葬、祭祀严谨，汉家因此兴旺四百年。何必拘泥于必须是亲生骨骸？关键在于祭祀香火是否虔诚不断。也有四五百年前的老祖坟，棺椁骸骨早已化为泥土，子孙千百人仍然荣华富贵。可见山川灵秀之气只认“主人”——谁持续祭祀、谁承继香火，神灵便向谁家驻守。这就好比嫁接花果（接花接果），后母能荫庇前母之子，前母也能荫庇后母之子，只因受恩受养的情分等同于亲生同气。由此可知，抱养、招魂、僧道相承，道理皆是如此：关键在于继承与香火不衰。

#### 第二问：如何从风水中分辨长房、中房、少房的各自吉凶？

父母在世时对儿子并无差别，偶有爱憎也是人心所致。人死之后，荣枯之别归于地气（土地中的能量）。譬如同根之树，东边土肥则东枝繁荣，西边土瘠则西枝枯萎。于是有了“公位”（长中少三房对应的方位）之说：震卦为长子居左方，坎卦为中男坐后方来龙（龙脉：山脉蜿蜒如龙的走势），艮卦为少男居东北，乾统三男居坎之旁。坤为地母在西南，长女东南、中女南方午位、少女兑在正西。若以此法论阴阳，男居左、女居右，中子后龙、中女朝向，自有次序可推。后来又以河图九宫分排：上元一四七相同，中元二五八同位，下元三六九连属，以此定论各房盛衰。

#### 第三问：各房公位的盛衰消长是什么道理？

公位虽能分辨，但有的先盛后衰，有的衰极复兴，这又如何解释？山川之秀虽然盘固，气盛气衰却有时节。世代长盛者，无非是后代接续又得到吉地相助。衰败者则是后来无新的好穴（穴位：龙脉聚气结穴之处，适合安葬或居住的地点）救助，年深日久气脉渐消。因此看公位不可固执，要看此家数代之坟是否皆得真穴（确实聚气的好穴位），新坟必为旧坟之助力。真穴不必贪图大地，积小成大最为妙——就像众水汇成江河，众多小坟合力也能成就大福。大族名门必有大地福泽无涯，纵使子孙分散，其中有好地相救便多荣华。骏马千里一日可至，驽马十日行程也能追到——求不到大地，先从小处积累，这才是明智之计。

#### 第四问：阳宅（活人居住的住宅）选址与阴宅有何不同？

阳宅安居与安坟道理相通，但有一大区别：阴宅（坟墓）性穴宜小，小穴聚气适合安葬；若在小穴上建造轮奂大宅，气脉会因开凿而伤残。况且子孙众多渐次分居，一穴裂为四五处，正偏前后岂无偏差？因此阳宅要选穴场宽大、地势宽阔连绵而平伏之处，前方横案开阔、可容市井内外活动，窄小之地难以承载，不可贪恋。

#### 第五问：阳宅大小如何具体判断？

阴阳两宅古人详加分别。居住选址首重“势”——水抱山朝（砂水：穴位周围的山峦称砂，河流称水，砂水环抱为吉格）必有气聚。若地势忽然陡泻、朝对倾斜破碎，则非吉地。下手处（穴位下方水口处）回环、朝揖端正、坐主端严不反背，纵然大小不一也能安和，住上百年家业兴盛。总原则：葬穴宜小而侧立，居穴宜大而宽敞。

#### 第六问：如何分辨主山与客山？

主山与客山若都端正、尖圆相映，如何辨别宾主？要诀在于“水抱”——水城环抱之处为主，水城反背之处为客。看堂局（穴前明堂的格局）真假，以水抱身曲为准。若地势平过难辨，则看从缠（随龙护送的山脉）：缠送护托能辨真假，朝山若无从缠护托则只是龙身的一部分。朝山直来而身少曲者为朝，真龙屈曲蜿蜒则不会直直朝向他人。

#### 第七问：如何辨别形穴的真假？

龙脉有干有枝，干上生枝、枝上连生数穴，这是枝龙气旺之象，如同瓜蔓生枝、枝上结果。凡形穴必成双成对——蛇形必有雌雄，虎形必有相配，不会孤单出现。辨别真假的关键在于“案”（穴前的矮山，如案几般横陈）：真形必有真案与之般配——人形配人物案，兽形有降伏贪噬之态，禽形有丝线牵系，龙形有云雷近水，月形有星案陈列。大山峡谷中不可轻言蛇形，须看有无鼠蛤相伴；巨峰雄壮不可轻言虎形，须看有无狮子肉堆为案。假穴无真案，这是铁律。

#### 第八问：干龙作穴后枝龙为何衰败？

干龙多出王侯，枝作干龙亦能蕃衍。但为何上面（干龙）作穴后下面（枝龙）便衰歇？这是因为小枝龙气脉短、无转换，随龙附气难以持久，大势由枝上之干主导。干龙未作穴时枝先兴旺，枝上未作时干先荣盛；一旦干龙作穴，干长枝短、力难抗争。好比一瓶生数个小嘴，瓶口大出水利，小嘴出水有限；又如大树生小枝，大枝夺取全部气力，小枝自然衰弱。再看新坟旧坟、年深年浅，便可推知盛衰之理。

#### 第九问：如何识别花穴（虚假之穴）与真穴？

寻穴之难在于花假迷惑。真穴以朝山高低为定——朝山对证无偏差者为真。花穴（似是而非的假穴）多生在案山前方，假穴则多在后方。假穴虽有龙虎环抱（穴两侧的山），但外侧山脚必然走散不收；花穴因连臂横生，案外有脚铺展，虽似有穴却非真。正穴往往隐秘，或作钗形、钳形、乳垂形，龙虎数重外抱。站在正穴上一看，四围呼吸相通、无不到位；而花穴之处，案山必向外反势、朝山虽顶尖圆却脚手丑随。凡穴郭（穴场外围）弯曲环抱之处是真穴保护层，弯曲的是抱卫而非正穴本身。

#### 第十问：龙脉博换变星如何追踪？

寻龙不可失踪迹。三吉星（贪狼、巨门、武曲，被认为最吉利的三颗星）自有三吉峰形。龙脉前行时会依次变换星体：由贪狼入巨门、入禄存、入文曲，再入廉贞、武曲，最终破军变尽入辅弼。每颗星体经历约九至十二节的大盘曲，蛇行鹅顶鹤爪般蜿蜒前进，或失落低平如骏马奔驰。干龙行千里，一剥一换一峰起，不必回顾祖宗；枝龙落穴则必定顾望祖山。辨别变星的方法：先看“断”——断处多时星必变，断绝复起即是变星。从变星逆推行程，识得每颗星变化的节数规律，便能知远近、辨垣城（龙脉最终聚结的城垣格局），不必穷尽脚力翻山越岭，只从变尽之处寻至弼星入首，垣城自然可识。

关键词

现代启示

"疑龙十问"的本质是一套系统性的反向验证方法论——面对复杂地形，不急于下结论，而是逐一提出十个最容易出错的疑点，用排除法逼近真相。这种"以疑促辨"的思路，与现代科学中的"可证伪性"原则异曲同工。第三问论盛衰消长，指出"积小成大"胜过孤注一掷，恰如城市规划中的渐进式开发优于押注单一超级项目；第八问干枝盛衰之论，像极了生态学中主干河流与支流的水量博弈关系；第九问辨花穴真假，本质上是在训练观察者抵抗"表面相似性"的认知偏差，这在地质勘探中同样关键——矿脉露头未必是主矿体，需要多角度交叉验证。

*思考题：你所在城市中，有没有看起来位置极好却始终发展不起来的地块？试着观察它的交通流向、水系走向和周边建筑的"背向关系"，想想问题可能出在哪里。*

## 《撼龙经》疑龙经·附：卫龙篇

原文

《撼龙经》疑龙经·附：卫龙篇

辅弼入垣星既晓，缠送护托皆明了。  
 如何尚有傍明星，此星能明最精妙。  
 左侍右卫形如何，此龙生处苦无多。  
 除却天池并夹辅，高山顶生有平波。  
 天地之水满则溢，侍卫之水随龙入。  
 深入坎井不闻声，恰似尾闾没无疏。  
 道是天地又却非，二山环合使人疑。  
 不知龙自不央过，两边侍卫贴身随。  
 要在前侍并后卫，只有一丛贴身体。  
 正龙高枝侍卫低，前池未满后池继。  
 看来彷彿似天地，只有流泉活处低。  
 或由田源水入次，或有幹窠如环随。  
 两池相逐前后卫，两池相夹左右同。  
 此是贵龙亲侍卫，高处是首低是尾。  
 只观水流与不流，水若深潜是卫气。  
 龙身若有此真形，一百里外垣城生。  
 分垣远去似不顾，垣穷尽处面前横。  
 垣中横水从中过，远缠如带五里生。  
 垣前外列如打围，垣气足时无缺破。  
 垣前水直入垣来，曲转东西垣亦开。  
 却有随龙小溪涧，弯环抱体常低徊。  
 横城水绕太微势，直朝射入紫垣气。  
 百源来聚天市垣，一水抱曲是天园。  
 更有天苑内无润，却有大水环三边。  
 平洋宛然是紫气，河中河曲是天市。  
 关中只是天苑垣，伊洛亦合是天肆。  
 京师华盖是前星，东京三水入中庭。

燕山最高象天市，天市碣石转抱萦。  
 太行之东有天市，马耳峰上有侍卫。  
 长江环外有三结，三结坦前水中列。  
 中垣已是帝王州，只是垣城气多泄。  
 海门环合似天市，天目天池生侍卫。  
 万里飞腾垣外色，海外诸峰补垣气。  
 盛衰长短固有时，亦是山川积气围。  
 略举诸垣与君说，更有难言谁得知？上相次相既列上，上将次将必也两。  
 上卫次卫必居中，所论卫龙合天象。  
 山川之气上为星，星辰列次应出形。  
 仰观星象储察理，卫龙内竖随龙行。  
 只是贴身不关峡，以此可见天地情。  
 略言侍卫贴龙体，详别流星入无底。  
 卫山环合夹龙身，此是垣关常紧闭。  
 屠龙不如且抵，多龙少却成痴。  
 大言无当下士笑，或笑或取吾何辞。

### 白话译文

辅弼星入垣局的道理既已明了，缠护、送迎、托卫等龙格也都清楚了。但为何还有“傍明星”之说？因为这类星体最为精微难辨。所谓左侍右卫，其形态并不多见，除了天池（山顶自然积水的凹地）与夹辅（龙脉两侧紧贴的小山）之外，多见于高山顶部生出的平坦水波之处。天地间之水滴则外溢，而侍卫之水则随龙脉（山脊延伸的主干走势）深入，潜行于坎井之中悄无声息，如同尾闾（水汇归处）般隐没无痕。

乍看似天池地池，二山环合令人疑惑，其实是龙脉自行经过，两侧侍卫贴身相随。关键在于辨别前侍与后卫，只看那紧贴龙身的一丛山体——正龙主脉高耸，侍卫枝脉低伏，前池水未满时后池接续补给。看似天池地池，实则只有流泉活水处地势偏低；或有田间水源依次汇入，或有主干窠臼如环护随。两池前后相逐为纵向护卫，两池左右相夹为横向护卫，这便是贵龙（结大穴的尊贵龙脉）亲身侍卫的格局：高处为首、低处为尾。只需观察水流与否——水若深潜不露，正是卫气（护卫龙脉的隐伏气脉）所在。

龙身若具备此等真形，百里之外必生垣城（群山环绕形成的大格局）。分垣远去看似不顾，但垣局尽头必有横山拦截于前。垣中横水从中穿过，远处缠护之山如带般绵延五里。垣前外列山峰如围猎之势，垣气充足时绝无缺口。垣前之水直入垣来后曲转东西，垣局随之展开；另有随龙的小溪涧，弯环抱体、低徊流连。横向之水环绕如太微垣（星象中三垣之一，对应朝廷）之势，直朝射入则具紫微垣（帝座所在的最高星垣）之气。百源汇聚则成天市垣（星象中对应市井民生的星垣），一水弯曲环抱便是天园之象。更有天苑之格，内无润泽，却有大水环绕三边。

平洋之地宛然呈紫微之气，河中河曲则应天市之象。关中平原正是天苑垣局，伊水洛水之合亦应天市之格。京师（长安）的华盖山是前列之星，东京（洛阳）三水汇入中庭。燕山最高，象应天市垣；天市之势由碣石山转抱环绕。太行山以东有天市之局，马耳峰上有侍卫之山。长江环绕之外有三处结穴（龙脉聚气成穴的地点），三结垣前皆有水中列峰。中垣已是帝王之州，只是垣城之气多有泄漏。海门环合似天市之势，天目山与天池生出侍卫。万里飞腾的垣外气色，海外诸峰补足垣气。盛衰长短固然有其时运，亦与山川积聚之气的围合有关。

粗略列举诸垣与君共论，更多难以言传之处谁能尽知？上相次相已列于上位，上将次将必成双配对，上卫次卫必居正中——所论卫龙之理皆合天象。山川之气上应星辰，星辰排列次序对应地上山形。仰观天象以储察其理，卫龙之脉内实而紧，贴随主龙而行，只是贴身护卫而不另开峡断，由此可见天地相应之情。略述侍卫贴龙之体，详辨流星入于无底之理。卫山环合夹紧龙身，正是垣关常闭的严密格局。屠龙之术不如先抵近观察，贪多求全反成痴迷。大言无当，下士闻之必笑——或笑或取，吾又何辞。

---

---

关键词

---

现代启示

卫龙篇的核心洞见在于：判断一个地理格局的优劣，不能只看主体（主龙/主山），更要看其周边的护卫体系是否完整。这与现代城市规划中的“廊道-基质-斑块”生态格局理论高度相似——一座城市的宜居性，不仅取决于核心城区，更取决于周边山水屏障、通风廊道、水系缓冲带是否形成有效的环绕保护。文中以星象三垣对应山川格局的思路，本质上是一种早期的“系统观”：将地形、水文、气候视为相互关联的整体来评价。

留给读者一个观察问题：你所在城市的主城区，周围是否有连续的山脉或水系形成环抱之势？那些“缺口”方向，是否恰好是风沙、洪涝或热岛效应最严重的方位？

## 《撼龙经》疑龙经·附：变星篇

原文

《撼龙经》疑龙经·附：变星篇

疑龙尽说总无疑，直龙藏幸便宜知。  
 识得真龙结作处，岂逃真假幹兼枝。  
 贪狼一变巨门星，星方磊落如屏形。  
 顿笏顿钟如顿鼓，辅弼随行变禄存。  
 禄存带禄为异穴，异穴生成鹤爪形，  
 鹤爪之形两边短，一距天然撑正身。  
 此是禄存带禄处，长短之穴为正形。  
 起顶或成衣冠吏，短短低生左右臂。  
 左臂短如插笏形，右臂短如佩鱼势。  
 时师至此多狐疑，却嫌龙虎不缠卫。  
 也有龙虎两头尖，左纽右纽休要嫌。  
 也有龙虎生石嘴，时师到此何曾喜。  
 也有穴在大石间，也有穴在深潭里。  
 也有左长右枝短，也有左短右枝长。  
 也有主山似牛轭，也有前案如拖枪。  
 世俗庸师多不取，那知异穴生贤良。  
 有如贪狼变文曲，撒网之形非碌碌。  
 撒网之形似牛皮，不着绯衣多食禄。  
 有如贪变破军相，天梯隐隐如旗样。  
 旗山若作盖天旗，旗下能生君与相。  
 有如破军变贪狼，贪狼入穴如拖枪。  
 拖枪之穴人嫌丑，只缘缠护两山长。  
 贪变廉贞梳齿样，长枝有穴无人葬。  
 人言龙虎不归随，那知葬了生公相。  
 变作辅星〔下有缺文，字数不详〕变星篇，但是阴阳地理仙。  
 凡遇龙神都照破，只缘心镜已昭圆。

## 白话译文

疑龙之法已将各种疑难说尽，直行之龙（山脉主干走势）藏着的吉地也容易辨识。只要认清真龙（具有生气的主山脉）结穴（生气聚集、适宜选址之处）的所在，真假、幹枝（主干与分支山脉）便无所遁形。

贪狼星体一变而成巨门星，山形方正磊落如同屏风。有的如笏板、铜钟、大鼓般端放；辅弼二星随其其间，又变化为禄存星体。禄存若自带禄气便成异穴（形态奇特但真正聚气的吉地），形如鹤爪——两翼短促，中间一距天然撑起主身，长短不一即为正格。山顶或似衣冠端正的官吏，左右短臂低矮延伸：左如插笏，右如佩鱼。

世俗风水师到此常满腹狐疑，嫌龙虎砂（穴位左右两侧的护卫山丘，左为青龙砂、右为白虎砂）不合常规——有的两头尖削，有的石嘴突兀，有的穴在巨石之间、深潭之内，有的左长右短或左短右长，主山似牛轭、前案如拖枪。庸师多弃之不顾，殊不知异穴正出贤才。

贪狼变文曲呈撒网之形如牛皮铺展，虽不显赫却多食禄；贪狼变破军如天梯旗帜，旗山若成盖天之势，旗下可出君相；破军变贪狼入穴如拖枪，人嫌其丑，实因缠护（外围山水环绕保护的格局）绵长；贪狼变廉贞如梳齿排列，长枝有穴无人敢葬，不知葬后可出公相。

通晓变星之法者，方为真正的阴阳地理之师——凡遇龙神皆能洞察，只因心镜已然明彻圆融。

---

---

关键词

---

现代启示

变星篇的核心观点是：不要因为外形不合“标准模板”就否定一个地方的价值。这与现代城市规划中的道理相通——许多后来成为黄金地段的区域，最初往往因地形不规则、地貌奇特而被开发商忽视。地质学上，最富矿的矿脉常出现在岩层剧烈变化的“异常带”，而非平整均匀的常规地层。杨筠松批评“世俗庸师”只会套用模板、不懂变通，这在任何专业领域都是通病：真正的专家识别的是底层规律，而非表面形式。

不妨观察你所在城市：那些地形“不规整”、早年无人看好的片区，后来是否反而发展出了独特的价值？

## 《撼龙经》葬法倒杖·认太极

原文

《撼龙经》葬法倒杖·认太极

穴场金鱼水界。

圆晕在隐微之间者，为太极。

上是微茫水分，下是微茫水合。

合处为小明堂，容人侧卧，便是穴场。

有此圆晕则生气内聚，故为真穴，立标枕对于此而定。

无此者，非也。

若晕顶再见一二半晕如初三夜月样者，名曰天轮，影有三轮者，大地也。

### 白话译文

穴场（堪輿中认定的最佳葬点区域）的范围，以金鱼水（穴位两侧微细的弧形水路，形似金鱼，故名）为界。

在地表隐约难辨之处，若能观察到一圈圆形的晕迹，这便是“太极”（穴心气场聚散的核心标志，如同太极图中阴阳交汇之象）。

这个圆晕的上方，是极细微的水流分开之处；下方，是极细微的水流合拢之处。

水流交合的地方形成小明堂（穴前一小片平坦聚气之地），大小仅容一人侧身卧下，这便是真正的穴场所在。

有这个圆晕存在，说明生气（地中流动的有益之气，堪輿理论的核心概念）在内部凝聚，因此可判定为真穴，立标定向都以此为基准。

没有这个圆晕的，则不是真穴。

如果在圆晕的顶部，还能看到一两道半圆形的晕纹，形状如同农历初三夜晚的弯月，这叫做“天轮”。若隐约可见三重轮晕，则表明此处是大地（极为难得的上等穴地）。

---

关键词

### 现代启示

这段文字的本质，是一套在复杂地形中寻找“最优点位”的微观观察方法。它要求观察者放下主观臆断，依据地表水纹、土色晕圈等细微物证逐步缩小范围，最终精确定位——这与现代地质勘探中通过土壤含水层变化、地表径流分汇模式来判断地下水富集区的思路高度相似。古人没有仪器，却发展出一套以肉眼辨识地表微形态的经验体系，其观察精度令人敬佩。

下次经过一片开阔的缓坡草地时，不妨留意：雨后哪些位置的水最先汇聚、最后干透？这些位置与周围的草色、土质有什么不同？

## 《撼龙经》葬法倒杖·分两仪

原文

《撼龙经》葬法倒杖·分两仪

晕间凹陷者为阴穴，凸起者为阳穴，是谓两仪。

就身作穴者为阴龙，宜阳穴；另起星峰作穴者为阳龙，宜阴穴，皆有饶减。

或上截凸起，下截凹陷，或下截凸起，上截凹陷，或左右凹凸相兼者，为二气相感，则取阴阳交媾之中，升降聚会之所，不用饶减。

### 白话译文

在穴晕（穴位周围隐约隆起的微地形圈）范围内，地势凹陷的称为阴穴，地势凸起的称为阳穴，这就是所谓的“两仪”（阴阳两种基本形态）。

龙脉（山脊走势连贯形成的地气通道）不另起高峰、就本身山体结穴的，属于阴龙，适宜取凸起的阳穴；龙脉另外隆起星峰（独立突出的山头）再结穴的，属于阳龙，适宜取凹陷的阴穴。以上两种情况，立穴时都需要做饶减（左右微调偏移，使穴位对准生气汇聚之处）。

如果出现上半段凸起而下半段凹陷，或下半段凸起而上半段凹陷，又或者左右两侧凹凸交错互见的情形，说明阴阳二气已在此处交感融合。这时应取阴阳交媾（阴阳之气相互交汇）的正中、气流升降聚合的核心位置立穴，无需再做饶减调整。

---

关键词

现代启示

这段文字的核心逻辑是“互补对冲”——阴龙配阳穴、阳龙配阴穴，本质上是在寻找地形能量的平衡点。这与现代城市规划中的选址思维相通：地势过高则风大暴露，过低则积水潮湿，最佳建筑位置往往在高低过渡的“微气候舒适带”。而当凹凸交错、条件自然均衡时，反而不必人为干预，正如生态学中一片自然演替成熟的林地，无需额外修复即已达到稳定态。

不妨观察你所在城市：那些老城区中历经百年仍宜居的街区，它们的地形是否恰好处于某种高低过渡、藏风聚气的微妙位置？

## 《撼龙经》葬法倒杖·求四象

原文

《撼龙经》葬法倒杖·求四象

四象者，脉息窟突也。

脉是晕间微有脊，乃少阴之象；息是晕间微有形，乃少阳之象；窟是晕间微有窝，乃太阴之象；突是晕间微有泡，乃太阳之象。

四象作居，葬有四法：脉穴当取中定基，息穴当剖开定基，窟穴当培高定基，突穴当凿平定基。

### 白话译文

所谓"四象"，是指穴位（堪輿中认为地气聚集、适宜安葬的地点）周围呈现的四种微妙地形特征：脉、息、窟、突。

"脉"，是指穴晕（穴位周围隐约可辨的圆形地气痕迹）中间微微隆起一道细脊，属于少阴之象；"息"，是指穴晕中间微微鼓起一团形体，属于少阳之象；"窟"，是指穴晕中间微微凹陷成一个浅窝，属于太阴之象；"突"，是指穴晕中间微微凸起一个小泡状圆丘，属于太阳之象。

针对四象各自的形态特征，下葬立基各有对应之法：脉穴应当取其脊线正中来定基；息穴应当剖开隆起处来定基；窟穴应当培土填高来定基；突穴应当凿削平整来定基。

---

### 关键词

### 现代启示

这段文字的核心思想是：对地形的判断必须精细到极微小的起伏变化，并且针对不同条件采取截然不同的处理方案——该取中就取中，该填高就填高，该削平就削平。这与现代土木工程中"因地制宜"的原则高度一致：同一片区域，地基微凸则需平整夯实，地基微凹则需回填加固，绝不能用一套方案套所有地块。古人在没有精密仪器的条件下，仅凭目测和经验就将地表微地形分为四类并各立施工法则，这种分类思维本身就值得重视。

不妨观察你所在城市的老建筑选址：那些历经百年仍然稳固的房屋，它们脚下的地形是微凸、微凹，还是平坦的？

## 《撼龙经》葬法倒杖·倍八卦

原文

《撼龙经》葬法倒杖·倍八卦

脉缓者，用盖法：当揭高放棺，以盖覆为义；脉急者，用粘法：当就低放棺，以粘缀为义；脉直者，用倚法：当挨偏放棺，以倚靠为义；脉不急不缓而横者，用撞法：当取直放棺，以冲撞为义。

已上四法，高山阳龙用之。

息之缓而短者，用斩法：当近顶放棺，以斩破为义；息之不缓不急而长者，用截法：当对腰放棺，以裁截为义；息之低者，用坠法：当凑脚临头放棺，以坠堕为义。

已上四法，高山阴龙用之。

窟之狭者，用正法：当中心放棺，以中正为义；窟之阔者，用求法：当迎气放棺，以求索为义；窟之深者，用架法：当抽气放棺，四角立石，以架阁为义；窟之浅者，用折法：当量脉放棺，浅深中半，以比折为义。

已上四法，平地阳龙用之。

突之单者，用挨法：当靠实放棺，以挨拶为义；突之双者，用并法：当取短放棺，以兼并为义；突之正者，用斜法：当闪仄放棺，以斜仄为义；突之偏者，用插法：当拨正放棺，以栽插为义。

已上四法，平地阴龙用之。

盖者，盖也，有如合盆之形。

盖之脉自坤而见于乾，盖之法自乾而施于坤，垢复之妙存焉，天地之精见焉。

顶薄则舍之，切勿疏略，慎毋苟且。

盖小盖大，则伤其元气；盖大盖小，则闭其生气；盖上盖下，则脱其来气；盖下盖上，则失其止气；

盖左盖右，或犯其剥气；盖右盖左，或受其冷气，纵得龙穴之妙，必遭横来之祸。

顶薄舍盖云者，舍之不用，非舍上就下、舍高就卑之谓也。

此以作穴言，彼以审穴言，意义自别，穴法不殊，略有差池，难致效验。

粘者，沾也。

如沾恩宠之义。

粘之脉自来而止于止，粘之法自止而止于尽。

施承之道，攸存化生之意，将著下薄莫粘焉。

理法少差，天渊悬隔。

粘上粘下，则脱其来气；粘下粘上，则犯其暴气；粘右粘左，则失其正气；粘左粘右，或投其死气，纵得砂水之美，终是或承之羞。

下薄莫粘云者，弃之不用，非弃低取高、弃下取上之谓也。

苟粘之真的，虽下临长江大河，亦为无碍。

工巧岂有下薄弃粘之理乎？

倚者，依也，如依居之义。

倚之脉自上而冲于下，倚之法自偏而傍于正。

傍栖之形既成，变化之道自现。

倚左倚右，或受冷；倚右倚左，或犯刚；倚上倚下，谓之脱脉；倚下倚上，谓之冲杀，纵得局面之奇，必见衰凌之患。

本与挨法相似，但挨法施于突之平，倚法用于脉之直，天精天粹之机，至密至微之理，非上智其谁能知？

撞者，抵也，如抵触之义。

撞之脉自斜而就于正，撞之法自正而就于斜。

斜来之脉既专，专一之情可见。

撞上撞下，则气从上止；撞下撞上，则气从下出；撞重撞轻，则生气虚行；撞轻撞重，则生气太泄，纵得来脉之真，终失正脉之吉。

本与插相似，但插施于突之傍，而撞施于脉之斜。

一毫千里之远，江河几席之间，不可不察。

斩者，断也。

斩窃其生气，生气见于息之横。

高不可侵顶，顶晕薄也；低不可近足，足底寒也。

是以斩上恐失下，斩下怕失上，斩左右恐失中心，斩中心恐失左右。

细观息象明白，次观穴情的当，然后以斩法施之，则上下左右自成体段。

然息则体之微也，斩则用之广也。

若不细察，遽尔投棺，则生气受伤，子母遭挫，纵得包藏之固，终非可久之道。

且息象用斩，其息必小，小则难以投其大；斩施于息，其莹必大，大则难以容于小。

必极到之理能明，斯中和之义自见。

截者，剖也。

剖辟其生气，生气露于息之直。

高若侵巅，谓之剖首；低若站麓，谓之剖足。

是以截上恐遗下，截下恐遗上，截左恐失右，截右恐失左。

呵气而成，谓之一息。

一息既成，贴于穴体。

穴体微茫，切勿轻举。

斩之息，多土意；截之息，多木意。

横土用斩，截尽生意；直垂用截，接尽生意。

势不相侔，作用过迥异。

若不细玩，遽而轻投，则体用两伤，生气破泄，虽有美润之玉，恐损雕琢之手。

大抵脉息之穴，不可双葬。

正谓宁失之小，莫失之大。

此方极当。

吊者，悬也。

悬提其生气，生气直奔入于息下，上不可过高，恐漏其气；下不可过低，恐犯其气。

一阴既息，诸阳来复，半在息体之足，半在息体之衬。

气交感而成形，形既完而成穴。

左右自无可混，上下最宜斟酌。

若不细用心思，则首受杀伐，足践风寒，左右虽有缠绵，本主自难抵敌。

大抵与粘相似，但粘乃吊之垂，吊乃粘而起，因材施用之道。

量职官人之义，须当此处辨之。

坠者，落也，堕落其滴露。

生气既完，如果脱蒂。

上不可顶脉而扞，下不可离脉而作。

顶不离弦，来意专一；足不离褥，生意直遂。

息体丰盛，褥弦展转，穴星轩昂，吐出泡脉。

坠左则就于偏枯；坠右则入于偏驳；坠下则来而不来；坠上则止所非止。

须审吐落之情，并依坠落之法，若有怠忽，必失本体。

亲上要退其刚硬之枯，就下要舒其呼吸之气，高不如吊，低不如粘，是为得之。

正者，整也。

整肃其身体，收敛其精神。

窟象既小，生气初凝，过于大，未免伤其元气之真；入于深，岂不伤其细嫩之体？损其元气，则精神不足；

坏其细嫩，则本体不完。

古今葬者虽多，未必尽晓此法。

是以地吉而人不吉，地美而人不美也。

亦有上下之误，岂无左右之偏，阴阳妙合，归于中正之天。

刚柔相济，止于中正之地。

三分损益，一理推行，自然吻合。

求者，度也。

量度其大之止，追求其止之真。

窟象既大，生气弥漫，过于大则气流而不专；过于小则气游而不息。

流而不专则度之未真；游而不息则求之未切。

虽见窟象，分明下穴，百无一发。

是能求之于穴，不能求之于求也。

亦有高低之错，岂无浅深之差。

一真吐露，六义均停，一见了然，五行自著。

上不容下，下不必上，斯义得之。

架者，加也。

加加于木，故名曰架。

窟象既深，下藏阴杀。

上而畏风，故气聚下；下而畏湿，故气泊上。

下上受敌，故气凝中。

失之于上，难免暴败之祸；失之于下，必受阴消之患。

故当度其乘气之源，定其止聚之基。

须先用木以渗其凶暴之情，然后加棺以颀其融溢之气。

水性就下下之阴杀，见木即消；阴杀侵上上之暴气，遇风即散。

生意不穷，嗣续蕃盛。

若执夫窝不葬心之说，是未明通变之方者也。

又有一法：破土尺余，四角立石，架棺六合，打墙培土。

此须玄武、高龙、虎压乃可尔耳。

天地玄机，由人干运，须凭目巧，总在心灵。

折者，裁也。

以斤裁也，以斤裁物，故名曰折。

窟象既浅，四顾茫然。

立于上，须要砂水均应；立于下，须看龙虎相登。

若无包藏，则杀乘风旺；若有风杀，则气随风散。

风旺则杀愈炽，气散则杀愈侵。

故生气之避杀气，犹君子之避小人，须审其出彼入此之真机，预究其参前倚后之大势，折中其上下，分按其左右。

深不过五，浅不失一，而折之义详矣。

大抵正与架相似，而正则架之深；折与求相似，而折则求之阔，同而异，异而同，少有差殊。

则施于甲者不免施于乙，用于丙者不免用于丁，欲求福祉，恐难致验。

挨者，傍也。

傍切其生气。

突象既彰，阴脉单现，渺茫无际，恍惚无栖。

无际则居止难定，无栖则捉摸难依。

（后厥）须傍藉生生之气，借资化化之机，上不投其急而暴气冲和，下不受其寒而阴气旋复，此挨之法也。

挨与倚相似，而挨则倚之切；倚与挨各别，而倚则挨之宽。

可挨处如种之方芽，龙之将蛰，当挨处形如转皮，气如仰掌。

并者，合也，合并其生气。

突象两彰，阴脉重现，如浮鸥傍母之形，若嘉粟吐华之势。

或两脉显其长短，或二突露其巨细，投其左则情意不专，投其右则生意不固，情意不专或值阴驳之祸，生意不固乃值亡阳之杀。

故须乘其短而小者穴之，合其大而长者并之，相依不散，理势通同。

斯则元辰完固而不伤，理气合一而不散，大义自觉，无事琐琐。

斜者，切也，斜切其生气。

凡见突脉直，下棺骸切莫授首，挨其弦则脉络不到，就其顶则气势猖强。

不到之处谓之退落，猖强之处谓之刚雄。

退落则阳中之阳偏，阳不生也；刚雄则阴中之阴偏，阴不成也。

故斜而切之，斜则不直受其暴气，切则不疏远其真情，凶可去而吉可得，祸患远而福德旺，阴阳相扶，急缓相济，而斜穴之名义明矣。

插者，下也，下插其生气。

凡见突脉之斜，须详作穴之义。

迎其来则去处牵扯，就其止则来处栖迟。

故乘其过续之中，插之以枯朽之骨。

可插处脉情活动，如横抛之势；当插处穴情昭著，似直撞之形。

生气磅礴，源源不绝，聚气充盛，浩浩难穷。

不绝则情意自专，难穷则功力自大，鬼福及人效验悠远，斯插法之理致极矣。

### 白话译文

> 注：本章为倒杖十六法总论，内容极为宏富，以下按四大类逐法译述。

#### 一、高山阳龙四法——盖、粘、倚、撞

龙脉（山脉走势中被认为蕴含“生气”的地脉通道）行进缓慢的，用**盖法**：在高处揭开表土安放棺椁，取“覆盖”之意。龙脉急促的，用**粘法**：在低处就势安棺，取“粘附”之意。龙脉直冲而下的，用**倚法**：偏旁挨靠安棺，取“倚靠”之意。龙脉不急不缓而横向行来的，用**撞法**：取正面迎冲安棺，取“冲撞”之意。

盖法详论：盖如合盆之形。脉从坤方（西南）显现于乾方（西北），施法则从乾方作用于坤方，这里蕴含阴阳交媾、天地精华相会的奥妙。盖法最忌大小失当——以小盖大则伤元气（地脉根本之气），以大盖小则闭塞生气（滋养万物的地中活力），上下左右稍有偏差，即犯剥气、冷气之害。若顶部土层太薄，则舍弃盖法不用。

粘法详论：粘如沾恩受宠，从脉止处往尽处施作。最忌上下颠倒——粘上粘下则脱来气，粘下粘上则犯暴气，左右互错则失正气或投死气。下方土薄处不可强行用粘，但若粘法得当，纵然下临长江大河也无碍。

倚法详论：倚如依居，脉从上冲下，法从偏傍正。左右互倚则受冷犯刚，上下互倚则脱脉冲杀。倚法与挨法相似，但挨法用于平突，倚法用于直脉。

撞法详论：撞如抵触，脉从斜处就正，法从正处就斜。上下轻重失当，则生气（穴位中可被利用的有益地气）或虚行或太泄。撞法与插法相似，但插施于突旁，撞施于斜脉。

## 二、高山阴龙四法——斩、截、吊、坠

山体微微隆起（称为“息”，即地面微微鼓起的气脉表征）而缓短的，用**斩法**：近顶安棺，取“斩断”之意。息体不缓不急而绵长的，用**截法**：对准腰部安棺，取“裁截”之意。生气直奔息下而需悬提的，用**吊法**：半在息足半在息衬安棺，取“悬吊”之意。息体低伏的，用**坠法**：凑脚临头安棺，取“坠落”之意。

斩法详论：斩取横息（横向隆起）之生气。高不可侵顶——顶部晕薄；低不可近足——足底寒凉。斩法所施之息必小，莹域却要适大，须极精审方能得中和之义。横息多“土意”，用斩法接尽其生意。

截法详论：截取直息（纵向隆起）之生气。高若侵顶谓之“剖首”，低若站麓谓之“剖足”。直息多“木意”，用截法接尽其生意。脉息之穴不可双葬，宁失之小不失之大。

吊法详论：吊如悬提，生气直奔入息下。一阴既息、诸阳来复，气在息足与息衬之间交感成穴。与粘法相似，但粘是吊之下垂，吊是粘之提起，因材施教。

坠法详论：坠如果实脱蒂。上不可顶脉而扞（下葬），下不可离脉而作。息体丰盛、穴星轩昂之处，须审吐落之情依法施作。高不如吊、低不如粘，方为得宜。

## 三、平地阳龙四法——正、求、架、折

平地凹窝（称为“窟”，平地中自然下凹的聚气之处）窄小的，用**正法**：居中安棺，取“中正”之意。窟形宽阔的，用**求法**：迎气安棺，取“求索”之意。窟形深陷的，用**架法**：四角立石架棺，取“架阁”之意。窟形浅薄的，用**折法**：量脉取浅深中半安棺，取“比折”之意。

正法详论：窟小则生气初凝，不可过大伤元气，不可过深坏细嫩之体。阴阳妙合归于中正，刚柔相济止于中正，三分损益推行自然吻合。

求法详论：窟大则生气弥漫。过大则气流不专，过小则气游不息。须量度大小之止，追求止聚之真。六义均停、五行自著，方能一见了然。

架法详论：窟深则下藏阴杀（深处积聚的阴寒之气）。上畏风故气聚于下，下畏湿故气浮于上，上下受敌故气凝于中。须先以木渗其凶暴，再架棺以收其融溢之气。另有一法：掘土尺余，四角立石，架棺其上，打墙培土，但须玄武（穴后之山）高耸、龙虎（穴左右之山）夹护方可。

折法详论：窟浅则四顾茫然。须砂水（穴场周围的山峦和水流，合称砂水）均应、龙虎相登。若无包藏则杀乘风旺，气随风散。折取上下中间，深不过五（尺）、浅不失一（尺）。正法与架法相似而正浅架深，

折法与求法相似而折阔求窄。

#### 四、平地阴龙四法——挨、并、斜、插

平地孤突（称为"突"，平地中自然凸起的聚气之处）单独出现的，用**挨法**：靠实安棺，取"挨拶"之意。双突并出的，用**并法**：取短小者安棺，取"兼并"之意。突形端正的，用**斜法**：闪仄安棺，取"斜切"之意。突形偏斜的，用**插法**：拨正安棺，取"栽插"之意。

挨法详论：突象单现、渺茫无际，须傍借生气之源。上不投急暴，下不受寒阴。挨与倚相似而挨更贴切，可挨处如种子方萌、龙之将蛰。

并法详论：双突并出，如浮鸥傍母、嘉禾吐华。或两脉有长短、二突有大小，须乘短小者立穴、合大长者并之，元辰完固、理气合一。

斜法详论：突脉端直不可正面受首，挨弦则脉络不到、就顶则气势猖强。故斜切之——不直受暴气，又不疏远真情，阴阳相扶、急缓相济。

插法详论：突脉偏斜，迎来则去处牵扯，就止则来处栖迟。故乘过续之中插入，可插处脉如横抛之势，当插处穴如直撞之形，生气磅礴、源源不绝。

全篇总旨：十六法各有专用，高山与平地、阳龙与阴龙、脉与息与窟与突，形态不同则施法迥异。差之毫厘则失之千里，须目巧心灵、极精微之理而后可行。

---

---

关键词

---

现代启示

这套十六法体系的核心逻辑，本质上是一套\*\*因地制宜的场地适应性决策框架\*\*。它要求施术者根据地形的缓急、高低、深浅、正偏等具体条件，选择截然不同的操作策略——这与现代城市规划中"场地分析决定设计方案"的理念高度一致。地质学中，地下水位高低、土层承载力、坡度稳定性同样决定了建筑基础的选型（桩基、筏基还是独立基础）；生态学中，湿地、山地、平原的植被恢复策略也绝不相同。古人将地形观察细化到"息之横"与"息之直"的区别，反映出一种极为精密的环境感知能力。

值得思考的是：\*\*你所居住的城市，老城区的选址是否也暗合了"高不侵顶、低不近足、避风聚气"的朴素逻辑？\*\*不妨观察一下当地最古老的聚落，它们与山水的位置关系，往往比现代规划更尊重地形本身的"脾性"。

## 《撼龙经》葬法倒杖·倒杖十二法

原文

《撼龙经》葬法倒杖·倒杖十二法

### ○顺杖

脉缓中落用顺杖以正受，谓之撞。穴如龙势软活，脉情透迤，不藉饶减。凑脉葬吞，阳来阴受，阴来阳提，直奔直送是也。要下砂逆关前案，特朝胎水，交结于前，大小横过锁断，作福必大。然不可以棺头正顶其气，恐气冲脑散。

### ○逆杖

脉急中冲用逆杖，以旁求龙之倚穴，如龙势雄强，气脉急硬，饶减转跌。避煞葬吐，拂耳枕臂，挫急归缓，斜倚直倚是也。要众山拱固，众水交结，明堂平正，四兽咸备，作福甚速。

### ○缩杖

脉甚急，就顶盖曰缩，有如柱剑之聚环头者，谓之降煞穴、坐煞穴、寒桶漏穴是也。如四山高峻环抱，本山低缠而脉短，打开百会凑紧盖，送拂顶斗脉葬之，使之乘气。要四兽全备，并不孤露，主后跌断复起，穴前明堂又有一泓真水者方结，否则粗气未脱，八风交吹。

### ○离杖

脉甚急就龙虚粘曰离，有如悬笔之垂珠滴者，谓之脱煞穴、抛穴、接穴、大阳影光穴，悬棺长鬣封是也。如龙雄势猛，卸落平洋，结成盘珠，铺毡展席，遥对来脉，垒土浮口，高大为坟，便知聚气须用容土堆成，要有微窝窟或草蛇灰线者方结，否则旺气未平，必主灾祸。

### ○没杖

形俯面饱用没杖。如肥乳顽金，气脉微茫，乘其所止，开金取水，阔理台道，端正沉葬，谓之葬煞穴，却不可错认顽硬天罡以误人。

### ○穿杖

形仰口小用穿杖。如瘦体削木，气脉浅促，串其所来。取宛宛之中，凿孔穿入，侧撞斜插，横撞深插，谓之被煞穴，却不可错认欹斜扫荡以误人。

### ○斗杖

山长横体用斗杖。如斗斧眼，然龙势延袤，借堂收纳，于后乐端正之中，前朝登对之所，贯腰架折，贴脊实倚，重插、深插，谓之馭煞，而拿扯牵弓，腕蓝扳鞍之穴是也。

### ○截杖

山长直体用截杖。如骑马脊，然气脉不住，直卸前去，于稍停弱缓之处，四证有情之所，求觅微窝，随脉骑截，依法造作，谓之栏煞，即直截横截，骑龙斩关之穴是也。

## ○对杖

上刚下柔，就刚柔交接处对脉中扞，故曰对。盖居高则峻急，处卑则微软，乃于高低相代之所，干湿暂判之间，平分缓急，刚柔相济，中正对撞，随势裁成，使其得宜，谓之中聚撞穴。要左右相登，并无凹陷，穴情明白，生气呈露方结，不然上泄下陡，难免土蚁之患。

## ○缀杖

势强脉急，就山麓低缓处顶脉实粘，故曰缀。当脉则大斗，脱脉则犯冷。乃于息气已脱之前，劲气既阑之后，稍离三尺，缓其悍急，使其冲和，谓之脱煞粘穴。要四兽皆低，并不凌压，真气滴落，众水有情方结，不然脱气尖脉，难免泥水之患。

## ○犯杖

饶龙减虎，犯过脉中，如侵境相犯之犯，即弃死挨生，外趋堂气者是也，此多乳突结。

### 白话译文

倒杖之法，核心在于根据龙脉（山体走势形成的地气通道）的缓急强弱，选择不同的立穴（选定墓葬位置）方式，共有十一法（原题十二法，传本多载十一）：

**顺杖：**龙脉（山脊延伸的地气走向）舒缓平落时，顺着来脉方向正面承接立穴，称为“撞”。适用于山势柔和、脉络蜿蜒之地，不必左右偏让。阳脉（刚健外露之势）来则以阴位（低缓内敛处）承接，阴脉来则以阳位提承，直来直受。要求下方砂手（穴位左右的护卫山丘）逆转关拦，前方案山端正，胎水（穴场前方汇聚的小水流）在前交汇锁断，则福力极大。但棺头不可正对气脉顶冲，恐气冲散而不聚。

**逆杖：**龙脉急冲猛进时，不宜正面迎受，须侧身旁靠以求倚穴。山势雄猛、气脉急硬之处，需偏让转折以避开煞气（过于刚猛的冲击之力），如同侧耳倚臂般斜靠。要求众山环拱、众水交汇、明堂（穴前开阔的平坦地带）方正、青龙白虎朱雀玄武四兽（穴位四方的护卫山水）齐全，福应极快。

**缩杖：**龙脉极急时，向上收缩，就山顶处盖穴，犹如剑柱之聚于环头，称为降煞穴、坐煞穴。需四面高山环抱，本山低矮而脉短，在山顶百会处紧贴盖穴以乘气。要求四兽齐全、穴不孤露，主山后方跌断后复起，穴前明堂另有一泓真水方为真结。否则粗气未脱，八面来风，反受其害。

**离杖：**龙脉极急而山体猛冲落入平地时，须脱离来脉，在平坦处虚粘立穴，如悬笔之滴珠，称为脱煞穴、抛穴。山龙卸落平洋（广阔的平坦地带），结成盘珠之形，需远对来脉，用客土（外运之土）堆成高坟以聚气，并需有微窝或草蛇灰线（地面上隐约可辨的细微脉迹）方为真结，否则旺气未平，反主灾祸。

**没杖：**山形俯伏饱满时用没杖。犹如肥厚的圆金体，气脉微弱隐约，在其止息之处，剖开金形取水口，端正深沉下葬，称为葬煞穴。但须谨慎辨认，不可将顽硬无气之山误作穴场。

**穿杖：**山形仰卧、口部狭小时用穿杖。犹如瘦削木形，气脉浅薄短促，沿脉所来之处，于宛转柔和之中凿穴穿入，侧撞斜插或横撞深插，称为被煞穴。不可将歪斜散荡之地误认为穴。

**斗杖：**山体横长延展时用斗杖。犹如斧眼套柄之法，龙势绵延伸展，须借助明堂收纳之势，在后方端正有靠、前方朝对得宜之处，贯穿山腰、贴近山脊，重插深扞，称为馭煞，如拉弓扳鞍般控馭龙势。

**截杖：**山体直长奔泻时用截杖。犹如骑在马脊之上，气脉直冲不止，在稍有停顿缓和、四方证据有情之处，寻找微窝随脉骑截而葬，称为栏煞，即骑龙斩关之法。

**对杖：**山体上刚下柔时，在刚柔交接之处对准脉中扞穴。高处峻急，低处柔软，于高低交替、干湿分判之间，平分缓急、刚柔相济，中正对撞立穴，称为中聚撞穴。要求左右对称平稳，穴情明白、生气（孕育万物的地中元气）外露方为真结，否则上泄下陡，恐生蚁患。

**缀杖：**山势强劲、脉气急迫时，在山麓低缓之处紧贴来脉实粘立穴。正当脉上则冲力过大，脱离脉线则犯寒冷之弊。须在生气将脱未脱、劲力将尽未尽之处，稍离来脉约三尺，缓和其刚猛之气使归冲和，称为脱煞粘穴。要求四兽皆低，不受凌压，真气滴落、众水有情方结，否则脱气过远，恐泥水为患。

**犯杖：**左让龙而右减虎，越过脉的中线偏侧立穴，犹如越境相犯之意。即舍弃死气一侧而靠近生气一侧，向外趋就明堂之气，此法多用于乳突形穴。

---

---

关键词

---

现代启示

倒杖十二法的精髓，在于“因势利导、刚柔辨证”——面对不同的地形条件，绝非一种方案通用，而是精确匹配地貌特征来择定方案。这与现代城市规划中的场地适应性设计高度相通：陡坡地段退台处理（类似缩杖之收缩就顶）、急流河岸不正面迎水而斜向消力（类似逆杖之挫急归缓）、软土地基上的桩基选型须因土层刚柔而变化（类似对杖之刚柔相济）。古人通过长期观察山水形态总结出的这套“因地制宜”体系，本质上是一种朴素而精密的地形力学直觉。

*你所在城市是否有一条道路或建筑，明显是“硬切”地形而建，忽视了山势水流的自然走向？它后来遇到了什么问题？*

## 《撼龙经》葬法倒杖·附：二十四砂葬法

原文

《撼龙经》葬法倒杖·附：二十四砂葬法

夫观龙观其起，明穴明其止。起乃动而生，止乃静而死，死处又寻生，是名曰生气。故一察其微，乃尽其大旨。象其物而取其事，顺其情而取其理，推分合以定浅深，明饶减以存克制。倚撞盖粘，体势情意，差之毫厘，谬以千里。

### ○担伞

来龙急气，脉直冲中，无乳气穴粘右边，侧受倚其后，托左臂长而明堂宽展，如人之担伞势也。宜浅开金井，若太深必伤，宜培加客土，填实于茔，必主富贵绵远。

### ○正葬

来龙三四节结，穴势既不峻急而缠护，又齐整坐下，金鱼环会，堂气分明。宜扞正穴，开井放棺，接取真气，坟培高垒，向对中应为之。半纪之间，富贵双全。

### ○打开

太阳顽金无纹浪，须打开深坑作窝，约取中堂。金鱼会处，定穴悬棺而葬，取中小温润气，谓开金取水，发须迟而绵远不败。

### ○悬棺

来龙脉急而无缓，有分有合，穴结深泥，打开实处而见实土，并内用砖石结起巨坑，竖四石柱于坑内，悬棺而下。坑前相接金池，放三吉之水，去垒土成坟，以接生气。

○垒坟} 来龙有盖有座，上急下缓，为之坠脉，所以平地生突，突中有石，不可用工掘凿，似借外城，浅开金井，浮土正葬，垒土成坟，先富后贵之地也。

### ○大小剜蓝

来龙有情，头高而穴偏，或侧臂顿起圆金，到头入手，有鼠肉受穴，水星外应，有金水相生之义，为大腕偏受。一伏再顿小金，有迎堂顾祖之意，为小剜正受。此则不可开井太深，更宜高立坟城，恐来势耸而压穴也。凡术者宜有裁度，用之可也。 ○马鬣封

来龙高冈有窟，窟中有突，突顶正葬，须从穴前挖开，下面吞进，突下安穴。不可深开钳坑，金骨浅安井内，否则卓棺为吉。葬后培坟，如旧土不动，马鬣之封微露，不可用砖石结砌，侵损其突。

### ○回龙顾祖

龙势急硬，过关峡生《鼻勾》《鼻合》转回，脉从回面结，顾祖迎堂，宗族皆转。朝揖玄微，不必拘于真与不真。穴宜高迁，深开金井，谓之黄金登水，墓登砂是也。

### ○骑龙

龙神尽处有突兀之结，案迫前砂而穴露，其气不聚，后龙垒来，草蛇灰线，过脉分明，穴须退后高扞，取骑龙下，深井放棺，填补明堂，以全造化也。

### ○拿扯

来龙峻急入穴，须有情而堂气迫狭，外山外水左右交结，横观外堂，宽展气脉，侧受穴用，提起扞之。开井不浅不深，酌中裁剪，容土培就，贴身雌雄，扯后拿前。葬过一纪，世出富豪特达之士也。

### ○停驿

来龙高冈脉紧，穴情似有似无，登□□望龙，方明端的。峦头须金水帐脱下平中小结，入首有铺茵停车驻马之驿也。十字之中，深开金井，高砌坟成，依法裁剪，自有妙理。 ○斗斧

直龙枕险又无缠护，左右前后却有鬼曜，翻身横作，连山取水，以接生气，情如斗斧拱揖。前朝不许，时师妄为测度，盖出势直来横受，故知之难也。

### ○担凹

来龙横过转跌降脉，穴情有若蜂腰之势，合天财两头金样，后有正托，乐于仰掌中直扞。开井不用太深，吞棺三分之一，太深则反伤穴也。前关住堂气不泄，发福永久，若砂水真去为凶，此天财相似也。

### ○抱儿

来龙上急下缓，雌雄交度，堂气分明，应案秀出，龙虎面前迫逼扞穴可要上穿龙虎腰，下取交合水，横抱如人抱儿之状也。

### ○吞下

其来龙势直落斜，摆屈睁受，穴法宜吞入，开井以聚真气，后应其乐，前迎其朝，此乃大富不绝佳城也。穴情虽高，葬于前面，再立一虚坝，名吞下，须要有应托为吉。

### ○吐葬

来龙降势，状若草露流珠之情，为吐息露珠，侵损则真气散矣。只可粘踪，小开金井，低垒砖城。若水不流泥，前有秀应，必为巨富贵之地。

### ○浮葬

其来龙入手，情势低平，夹辅高出，穴中必有曲窠，藏其真气，四水不拂，八风不吹，宜浅开金井，正放其棺，法不待饶。用客土添培，厚筑其墓，使暖气相接，真脉冲融，则富贵立至。

### ○沉葬

来龙情高护矮，降气必然深入，聚气朝应有情，关阑未甚周密，其穴打低平下夹辅方为是法。开井吞棺三分之一，四旁筑实，可免八风动摇之病，真为绵远之地也。

### ○牵牛

土星行龙结穴，入首顿起两顶，左右之山伸出二臂，交度重耸。朝迎有情，两般行度，深浅高低，依法宜开成方，金井放棺，借取两傍，应乐分肩合脚，如土牛之合牵也。阴阳妙理，人罕识之，一突情可两穴，如麒麟头上品字是也。

### ○就饱

来龙气缓，虽结珠块坡穴，大小不均，小面有牙爪紧密，不成局段。大边饱满而有分合，玄微可就。饱处而扞之，广开金井，深入其棺，坟城小垒，裨补小边。取堂气坦夷，虽曰就饱而不饱也。

### ○伤饥

龙来过脉，节节分明，盖下有金，金下有横土，似上非上，中有湾凹或曲池，不浅不深，庸术狐疑必矣。苟有宾主相投，穴虽有病，葬亦有法：贴脊扞之，小井纳棺，筑后培前，以补造化，虽曰伤饥而不饥也。

### ○撞穴

来龙情峻，堂浅坐下，去水撮脚，牵飞到此，多生疑窦。情势可取，须别立法度，开钳广撞入吞棺而下撞穴，蹲而视之，只见外堂宽展，外砂周密，避凶就凶，假也灵莹。

### ○插木生芽

来龙直木插下亦谓之玄武嘴长。纵有正佐，切不可扞，当头尽脉，一扞则败，绝其中停，必有节木。须于肥厚处开井放棺，挑饶三分，自有生芽之意，仍须客土培实端正，则根本固而枝叶荣矣。

### ○牵弓

来龙顶欹转凹，侧寻肥突放送取龙左右臂湾环，有如牵弓发箭之势，中应分明，于鼠肉处开浅井放棺，有若靶搭正箭，力能远发，应居两旁，棺头必合，棺脚必分，借倚护弦之力。极为至理，务要前案，湾如张弓方吉，反弓便凶。

#### 白话译文

本篇总论开宗明义：观察龙脉（山脉走势的统称）要看其发起之处，辨明穴位（适宜安葬的地点）要看其停驻之所。山脉运动为“生”，停止为“死”，而在静止处再觅得生机，便叫做生气（地中蕴含的有利能量）。由此细察形势，以物象取事理，依山水之情推演法则，通过判断山脉的分合来决定葬穴的深浅，明确增减取舍以达到阴阳平衡。倚、撞、盖、粘四大手法，须体察形体、气势、情态、意趣，毫厘之差便可导致千里之谬。

以下二十四法，针对不同来龙形势各立规矩：

**担伞**——龙脉急冲直来，无乳突可依，穴粘于侧边，左臂舒展、明堂（穴前开阔地带）宽广，形如人担伞。宜浅挖金井（墓穴），加客土（外运之土）填实，主长久富贵。

**正葬**——龙脉经三四节结穴，势不峻急，缠护（周围山体环绕拱卫）齐整，金鱼水（穴旁细流）环合，堂气分明。宜正中下穴，高培坟土，对准朝应（前方对应的山峰），半纪之内可应富贵。

**打开**——遇太阳金星山体浑圆无褶皱纹理，须深挖作窝，于金鱼会合处定穴悬棺而葬，取内中温润之气。此法发迹虽迟，却绵远不败。

**悬棺**——龙脉急无缓势，穴结于深泥之中。需挖至实土，用砖石砌成大圹，竖四石柱于内，悬棺而下，圹前接金池放水，再垒土成坟以接生气。

**垒坟**——龙脉上急下缓如坠落之势，平地生出突起，突中有石不可深凿。宜浅开金井、浮土正葬、垒土成坟，为先富后贵之地。

**大小剜蓝**——龙脉有情但头高穴偏，侧臂顿起圆金。大剜为偏受，小剜为正受，均不可开井太深，宜高立坟城，防来势高耸压穴。

**马鬣封**——高冈窟中有突，突顶正葬，从穴前挖开、突下安穴。葬后培坟如马鬣（马鬃形状的低矮封土）微露，不可用砖石砌筑以免侵损原突。

**回龙顾祖**——龙势急硬过关峡后勾转回头，脉从回面结穴，朝向来龙祖山。穴宜高迁、深开金井，称“黄金登水”。

**骑龙**——龙脉尽头有突兀之结，但前砂（穴前方的山体屏障）逼迫、气不聚。须退后高扞，骑于龙脉之上，深井放棺，再填补明堂以完善格局。

**拿扯**——来龙峻急入穴，堂气迫狭，外山外水左右交结。宜侧受提起下穴，开井适中深浅，培土贴身，前拿后扯。葬过一纪（十二年），出富豪之士。

**停驿**——高冈脉紧，穴情似有似无，须登高远望方辨端的。峦头金水帐脱下于平地小结，如停车驻马之驿站。于十字中心深开金井、高砌坟城。

**斗斧**——直龙枕险无缠护，但四周有鬼曜星峰，翻身横作以连山取水接生气。此法势直来而横受，识之甚难。

**担凹**——龙脉横过转跌降落，穴情如蜂腰形，合天财两头金之体。后有正托，仰掌中直扞，开井不宜太深，吞棺三分之一即可。前方关住堂气不泄则发福永久。

**抱儿**——来龙上急下缓，雌雄（阴阳两侧山体）交度，堂气明朗。穴要上穿龙虎（穴左右两侧护卫之山）腰部，下取交合之水，如人横抱幼儿之状。

**吞下**——来龙势直而落斜，摆屈受穴。穴法宜吞入聚气，后有靠山、前迎朝案，为大富不绝之佳城。穴虽高位，葬于前面再立虚坝（辅助封土），须有应托方吉。

**吐葬**——龙脉降落之势如草叶露珠欲滴，真气极为脆弱，稍有侵损即散。只可轻粘其踪迹，小开金井、低垒砖城，不可粗暴施工。前有秀应，必为巨富之地。

**浮葬**——来龙入手地势低平，两旁夹辅高耸，穴中有曲窠藏气，四面水不冲、八方风不吹。宜浅开金井正放棺木，用客土厚培封墓，使暖气相接、真脉融通，富贵立至。

**沉葬**——来龙地势高而护砂（穴位周围的护卫山体）矮，气必深降。宜将穴位打低至与夹辅平齐，开井深吞棺三分之一，四旁筑实以免风吹动摇，为绵远之地。

**牵牛**——土星龙脉结穴，入首顿起两顶，左右伸出双臂交度。宜开方正金井放棺，借取两旁之势，分肩合脚，如牵牛并行。一突可定两穴，如麒麟头上呈品字排列。

**就饱**——来龙气缓，结穴大小不均。小面紧密但不成局，大边饱满有分合。宜就饱满处下穴，广开金井深入棺木，小垒坟城以裨补小边，取堂气平坦。

**伤饥**——龙脉过节分明，穴中有湾凹曲池，深浅难定，庸师必然犹疑。若宾主相投，贴脊下穴、小井纳棺，筑后培前以补不足，"虽曰伤饥而不饥"。

**撞穴**——来龙峻急，内堂浅窄、去水撮脚，多生疑窦。须另立法度，开钳广撞、吞棺而下，蹲低观之则见外堂宽展、外砂周密，可化凶为吉。

**插木生芽**——来龙直长如木插下（又称玄武嘴长），龙脉尽头不可直扦，否则一败。须于中间肥厚处开井放棺，挑饶三分留有余地，如枯木逢春生出新芽。客土培实端正，则根固枝荣。

**牵弓**——来龙顶部倾斜转凹，侧寻肥突，左右臂弯环如拉弓搭箭之势。于鼠肉（微凸的小肉突）处开浅井放棺，棺头合拢、棺脚分开，借护弦之力。前案须弯如张弓方吉，反弓则凶。

---

#### 关键词

**金井：** 墓穴的雅称，指挖掘后安放棺木的坑位，深浅因穴法而异。

**明堂：** 穴位正前方的开阔平坦地带，是生气汇聚之处，要求宽展有情。

**缠护：** 穴位周围山体层层环绕拱卫的形态，如城墙护卫内城，越周密越佳。

**龙虎：** 穴位左侧称青龙、右侧称白虎，为护卫穴场的两翼山体。

**客土：** 从别处运来的土壤，用于填补或加高坟茔，使气脉暖融相接。

#### 现代启示

这二十四种葬法的核心智慧在于"因地制宜、因势利导"——没有放之四海皆准的万能方案，只有针对具体地形条件的精准应对。这与现代城市规划和建筑工程的理念高度相通：地基处理要依据地质勘探结果选择浅基础还是深基础、桩基还是筏基；建筑选址要考量风环境、水文条件和地形坡度。所谓"浮葬"对应的是软土地基的浅基础加固处理，"沉葬"则类似于岩层上方的深基坑开挖。文中反复强调的"差之毫厘，谬以千里"，正是工程设计中精确勘测的古老回声。

**思考题：** 你所居住的小区或村庄，其建筑朝向、地基深浅、排水走向，是否也暗合了"观其起，明其止"的因地制宜原则？