

古籍典藏 · 原文与白话译文

## 《催官篇》

地相 · 共 5 章节 · 4 章含白话译文

《催官篇》乃南宋先师赖布衣所著，是地理阴阳学术的一部风水经典。继承总结了古代地理风水学术概论，研发和补遗前人之不足，独创编写了龙的规律，详细的描述龙的作用和缺点。龙的祸福相关论说，把龙穴、砂、水、局表露无遗，写得淋漓尽致。但也有些糟粕和不全，请科学的批判阅读该文。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

## 目录

---

原文

催官篇 - 目录

## 催官篇

---

原文

催官篇

宋赖太素（赖布衣）著

催官篇·评龙章

催官第一天皇龙。剥龙换入天市东。  
阳旋少微左关局。廉贞起祖峰重重。  
右关廉贞降枢兑。变换太乙东南雄。  
四神八将应位起，三火并秀三阳冲。  
三阳洋潮入庚震。食邑开府应三公。  
更出仙翁与佛子。蓬莱真境超凡风。  
天枢起祖降兑巽。变艮作穴官位同。  
少微起祖降枢巽。亦主富贵永兴隆。  
六秀变出紫薇局。砂水应位官无穷。  
六秀行度间震庚。三吉受穴文武崇。  
阳衡起祖降三吉。震庚受穴武应同。  
亥山一丈能致富。巽水一勺能救贫。  
辛山十丈富相亲。难养过房异姓人。  
震艮砂水秀朝位。持节边疆统卒人。  
少微转巽还少微。人财昌炽官职卑。  
太乙少微复太乙。亦主文官持彩笔。  
迢迢西兑入天皇。清贵翰苑夸文章。  
天皇迢迢入西兑。亦主清贵寒水霜。  
迢迢天皇剥入艮。富贵鱼美芝兰房。  
天皇天市龙第一。巽辛兑丁官可必。  
最喜廉贞作祖宗。廉贞作主为官疾。  
阴枢南极及天汉。行龙受穴最荣吉。  
天屏巽丙同透迤。只主优游富衣食。  
鬼牛二气灾害萌。拜礼神佛崇香灯。  
二煞独行岂为吉。宜与丁艮相兼行。

丁艮行龙局度吉。男女多治家丰盈。  
 阳权软伏峰腰起。阴权砂水来相迎。  
 切忌亥戌来照穴。鼓盆反覆灾相仍。  
 阴权坎癸贵精俊。冈势磊落如流星。  
 阳权砂水秀朝穴。龙虎抱卫公候生。  
 阳权阴光砂水秀。阴阳砂拱官班荣。  
 阳光瑶光阴权位。行龙懒缓生泉弘。  
 阳光单行更高耸。孕生六指无猜疑。  
 阴立行龙兼鬼气。少亡孤寡兼尼僧。  
 阳玦单来最凶恶。绝嗣无主坟荆榛。  
 魁罡行龙不堪穴。少亡恶逆常争竞。  
 山奇水秀穴周密。暂可致富随伶仃。  
 阴玦天权若受穴。痼疾风跛人生盲。  
 寅甲行龙穴奇巧。仅可一发人温饱。  
 阳龙懒缓不须裁。形孤穴露生凶灾。  
 龙行起伏如万马。阳局周完要奇推。  
 世人只爱龙逶迤。不明曲折兼醇醪。  
 天皇行龙莫曲折。玦权气杂非瑰琦。  
 天市逶迤失正气。天苑天梧为深疵。  
 阳旋切忌间穴气。兑庚委曲咸利宜。  
 阴旋亦忌间娄气。乘气慎勿差毫厘。  
 龙辨中抽左右落。吉凶官职定荣削。  
 左落乾亥如双行。乾多亥少那堪作。  
 右落乾亥如同行。亥多乾少堪裁度。  
 中抽乾亥如平分。可作行龙穴休鉴。  
 壬亥双行祥左落。亥多壬少官荣爵。  
 双行右落龙不眠。壬多亥少家消索。  
 中抽壬亥如平分。转换真奇莫差错。  
 单行中抽爵禄糜。左落乾顶真龙亏。  
 右抽壬顶为四辅。龙行官旺何须疑。  
 艮顶中抽为第一。最喜直龙嫌逶迤。  
 左落丑顶为半吉。右抽寅顶生痲痍。  
 丑艮对顶平分出。显异亦主生光辉。  
 丑艮双行从左落。丑多艮少生灾危。

丑艮双行从右落。艮多丑少荣孙枝。  
 寅艮中抽不宜穴。左落艮顶堪扶持。  
 寅艮右落岂为吉。指星作主生灾非。  
 震山中落最为吉。若无甲乙宜深推。  
 震甲双行犯痲疾。震乙丝螯螟蛉儿。  
 离丙双行切须忌。天降回禄灾晕飞。  
 辰巽双行非精美。左落辰顶堪嗟吁。  
 辛戌双行本非吉。左落辛顶多磁基。  
 丁山正落始为吉。午未气杂家陵夷。  
 起顶降脉定偏正。他宫仿此须无违。  
 衰病绝乡为福薄。死墓混杂家流离。  
 冠官生旺胎养位。不须更论阴阳比。  
 四龙剥换为上吉。卦变二三者为布。  
 一卦独行为专一。正龙落脉无楼迟。  
 楼迟闪侧为伪落。亦须造化无参差。  
 真龙伪落为变局。龙种穴的难推移。  
 砂秀水朝为吉助。剥龙合向登云衢。  
 伪行真落虽速发。但恐换骨有兴衰。  
 详观砂水定品秩。收放乘气为真机。  
 土圭测位勿草草。心意消息毋昏欺。  
 龙穴砂水至心要。为君备赋催官诗。

### 白话译文

催官（催发官禄功名）首推天皇龙（二十八宿中天皇星所主的龙脉走势）。龙脉（山脉蜿蜒起伏如龙行，地理家称为“龙”）经过剥换（层层脱卸变化，如蛇蜕皮般由粗老变细嫩）后转入天市方位的东方。

阳旋之气从少微星位起，在左关形成格局；廉贞星（九星之一，形如烈火冲天的尖峰）作为祖山，峰峦层层叠起。右关则由廉贞降至枢、兑方位，变换为太乙之气雄踞东南。四方神兽、八方将星各居其位而起，三火星并列秀丽，三阳之气交冲汇聚。三阳洋潮之气涌入庚、震方位，主应封邑开府、位至三公之贵。更能出修道高人与佛门俊杰，如蓬莱仙境般超凡脱俗。

天枢星起祖后降至兑、巽方位，变换到艮方结穴（龙脉汇聚、气脉凝结之处），官位品级相当。少微起祖降至枢、巽位，亦主富贵绵长、永远兴隆。六秀（艮、丙、巽、辛、兑、丁六个吉利方位）变化而出紫薇格局，砂水（穴场周围的山峦为“砂”，河流溪涧为“水”，合称砂水，是护卫和滋养穴位的地形要素）各应其

位则官运无穷。六秀行度之间夹有震、庚之气，三吉方位受穴则文武皆崇。阳衡起祖降至三吉位，震、庚受穴则武职相应。

亥山哪怕仅一丈之高也能致富，巽水哪怕仅一勺之量也能救贫——此言方位得气之精妙。辛山若有十丈之势则富贵相亲，但难以养育亲生，多过继或异姓承嗣。震、艮方的砂水秀美朝向穴位，主持节钺镇守边疆、统率军卒。

少微转巽后又回到少微，人丁财富昌盛但官职偏低。太乙经少微再复归太乙，亦主文官之职、执笔为文。龙脉遥遥从西兑方入天皇位，主清贵翰林、以文章名世。天皇龙遥遥转入西兑，亦主清贵但性情清冷如霜。天皇龙遥遥剥换入艮方，富贵美满、家如芝兰之室。

**天皇、天市龙为第一等龙。**巽、辛、兑、丁方位得气则官禄可期。最喜廉贞星作祖山，若廉贞作主星则升官迅速。阴枢、南极及天汉星位行龙受穴，最为荣吉。天屏星与巽、丙同行逶迤而去，只主安逸富足、衣食无忧。

鬼、牛二气（凶煞之气）萌生灾害，沉迷祭拜神佛、崇尚烧香点灯（意指出迷信之人）。此二煞若单独行龙岂能为吉？宜与丁、艮方位相兼而行。丁、艮行龙若格局吉利，则男女皆能治家有方、家业丰盈。

阳权星柔和伏行、在峰腰处起势，阴权星则以砂水前来相迎。切忌亥、戌方来水照射穴位，否则如击鼓覆盆、灾祸反覆不断。阴权在坎、癸方位，贵在精致俊秀；山冈形势磊落分明如流星划过。阳权砂水秀美朝向穴位，龙虎（穴位左右两侧的山峦，左为青龙、右为白虎）环抱卫护则出公侯之贵。阳权、阴光砂水俱秀，阴阳砂峰拱卫则官班荣显。阳光、瑶光在阴权位行龙，步态懒缓则有泉水弘生之象。

**以下论凶龙：**阳光若单独行龙且高耸突兀，主生六指畸形之人，毫无疑义。阴立行龙兼带鬼气，主少亡、孤寡、出家为尼僧。阳玗单来最为凶恶，绝嗣无后、坟墓荆棘丛生。魁罡行龙不堪结穴，主少亡、忤逆、常起争讼。即便山奇水秀、穴位周密，也只能暂时致富，随后便孤苦伶仃。阴玗、天权若受穴，主痼疾缠身、风瘫跛足、目生盲障。寅、甲行龙穴位奇巧，仅能一时发迹、勉强温饱。

**论龙行要诀：**阳龙若懒缓无力则不须裁穴，形孤穴露必生凶灾。龙行须起伏如万马奔腾，阳局周全完整方可推为奇格。世人只爱龙脉逶迤绵长，却不明辨其中曲折与醇（纯正）醜（驳杂）之别。天皇行龙切忌曲折，若夹杂玗、权之气则非瑰琦之龙。天市逶迤而失正气，混入天苑、天梧则为深层瑕疵。阳旋切忌间入穴气杂质，兑、庚方位委曲行来则利宜。阴旋亦忌间入委气杂质，乘气之际切勿差之毫厘。

**论龙脉中抽与左右落：**辨别龙脉是中抽直出还是左落、右落，吉凶与官职品级由此而定。左落时若乾、亥双行，乾多亥少则不堪采用。右落时乾、亥同行，亥多乾少则可裁度取用。中抽时乾、亥平分，可作行龙但穴位须审慎。壬、亥双行以左落为祥，亥多壬少主官荣爵贵。双行右落则龙气不安，壬多亥少则家业消索。中抽壬亥平分，转换精奇切莫差错。

单行中抽可得爵禄；左落于乾顶则真龙有亏；右抽壬顶为四辅格局，龙行官旺何须疑虑。艮顶中抽为第一等，最喜直龙行进、嫌其逶迤。左落丑顶为半吉，右抽寅顶则生痲疾。丑、艮对顶平分而出，亦主显异生光辉。丑、艮双行从左落，丑多艮少生灾危。丑、艮双行从右落，艮多丑少则荣及子孙。寅、艮中抽不宜结穴，左落艮顶可扶持。寅、艮右落岂为吉？指星作主生灾非。

震山中落最为吉利，若无甲、乙须深入推究。震、甲双行犯痲疾，震、乙则主入赘螟蛉。离、丙双行切须忌讳，天降火灾、灾祸纷飞。辰、巽双行非精美，左落辰顶令人嗟叹。辛、戌双行本非吉，左落辛顶多田产基业。丁山正落方始为吉，午、未气杂则家道衰落。

**总论：**起顶降脉须辨偏正，其他宫位仿此推之不可违背。衰、病、绝之乡福分薄弱，死、墓混杂则家业流离。冠带、临官、长生、帝旺、胎、养之位为吉，不须再论阴阳对比。四龙（四大干龙）剥换为上吉，卦变二三次者为普通。一卦独行为专一之龙，正龙落脉毫无迟疑。若楼迟（迟缓犹豫）闪侧则为伪落，也须观其造化有无参差。真龙伪落为变局，龙种穴的难以轻易推移。砂秀水朝为吉利的辅助，剥龙合向方能登上青云之路。伪行真落虽能速发，但恐日后换骨有兴衰之变。详观砂水可定品秩高低，收放乘气才是真正的诀窍。土圭（古代测量方位的仪器）测定方位切勿草率，心中消息思量切勿昏昧自欺。龙、穴、砂、水乃堪舆至要之心法，特为君备赋此催官之诗。

---

---

关键词

---

现代启示

赖布衣在评龙章中建立了一套系统的山脉评价体系：从“祖山”发源追溯起点，经“剥换”观察山脉如何层层变化，再以“中抽”“左落”“右落”判断山脉走向的偏正，最后综合砂水格局做出整体评价。这种方法论与现代地质学评估山脉构造带的思路有相通之处——地质学家同样需要追溯造山运动的源头、观察岩层褶皱变化、分析主脊线的偏移，再结合水系分布判断地质稳定性。

文中反复强调“醇醜之辨”（纯正与驳杂的区分）和“差之毫厘”的精密态度，本质上是在说：复杂系统的评价不能只看表面的宏大（“世人只爱龙逶迤”），更要辨别内在品质的纯正与否。这一原则在城市规划选址、生态廊道评估中同样适用——一条看似绵延的山脉，其地质结构是否稳定、水土是否涵养良好，远比外观的壮丽更为关键。

留给读者一个观察问题：你所在城市的主要山脉或河流，从发源地到城区经历了怎样的“剥换”——地形从高到低、从陡峭到平缓的转变过程中，哪些地段的城镇最为繁荣，这与山水格局之间是否存在某种对应关系？

## 催官篇

原文

催官篇

天皇评穴（亥龙）

壬山丙向：催官第一天辅穴，天皇气从右耳接。穴宜挨左微加乾，天皇气贯穴天池。四神八将俱朝迎，紫绶金章在前列。

乾山巽向：天皇气射天厩星，微挨西兽加壬行。天厩穴空始为吉，耳受左气官班荣。

癸山丁向：天皇气冲穴北道，挨左立穴为枢要。稍加乾位细推祥，右耳乘气勿冲脑。

天市评穴（艮龙）

癸山丁向：催官第二穴宜癸，天市正气左冲耳。穴接西兽微加寅，画锦荣华耀阁里。

壬山丙向：天市行龙太微向，气冲左谕官资旺。阴阳相见福祥来，玃福配合歌随唱。

子山午向：壬癸背一面九离，河洛理数无相连。四垣四兽各正位，五气顺逆相凭依。

甲山庚向：天市迢迢穴阴玃，气冲右耳无透迤。天厨微加穴粘土，富贵文武官崇巍。

乙山辛向：阳枢穴主天官星，右腰乘气多荣名。若得阴璇山秀起，含书饫史称明经。

卯山酉向：阳枢为龙西伺兑，右耳乘气最为贵。穴宜挨左加厨星，闾闾荣华定无艾。

乾山巽向：天市行龙向阳璇，气冲在谕通微玄。屋润家肥积金帛，只恐夭折亏天年。

阴璇评穴（辛龙）

乾山巽向：催官第三穴天厩，天乙行龙右耳受。矮左立穴加少微，中男及第纓紫绶。

酉山卯向：阴璇穴亚向东震，阴璇气从左耳进。微侵娄位勿加多，巡警小官亦英俊。

坤山艮向：阴璇穴向天市垣，气从左谕推其源。玉堂金马无分到，儒官俊雅多田园。

阳璇评穴（巽龙）

乙山辛向：催官第四穴宜乙，阳璇左耳气冲入。天官借坐如青蛇，禁阙环宫须夜直。

巳山亥向：太乙行龙天屏穴，右耳乘气真奇绝。亢金煞位勿加多，巨富小贵人英杰。

坤山艮向：太乙行龙向阳枢，右腰乘气无差殊。砂奇水揖龙惊异，诗礼富贵多金珠。

阳衡评穴（卯龙）

甲山庚向：催官第五穴宜甲，阳衡气从左耳发。穴挨西兽加天堂，持节边疆掌生杀。

酉山卯向：催官第六穴宜乙，天汉气从右耳进。微加申位多荣名，富压乡邦众钦信。

坤山艮向：天汉正向天市星，气奔左耳真奇清。微加西兑穴粘右，水朝局拥家资盛。

南极评穴（丁龙）

坤山艮向：催官第七穴宜坤，南极气从右耳奔。要使亢阴勿贯穴，微加六广荣家门。

巳山亥向：南极行龙天皇向，气冲左耳乃为上。穴接西兽微如羊，阳权慎勿毫厘间。

太微评穴（丙龙）

巳山亥向：催官第八丙龙乙，气冲右谕英才山。太微之龙穴粘巳，气贯左耳富而已。

坤山艮向：太微行龙向阳枢，右腰乘气无差殊。穴宜挨左加青砂，亦主人旺家资富。

少微评穴（酉龙）

坤山艮向：催官第九兑山艮，左耳气冲无多紊。略加天乙贵龙来，亦主文章典州郡。

乾山巽向：金鸡来向天门啼，气冲右耳天厩虚。微加天汉水砂朝，少年一举登科第。

西山卯向：金鸡啼向扶桑东，气冲脑散亏神功。庚辛受穴始为吉，官职荣霸资财富。

癸山丁向：少微正向宜配丁，右腰乘气官职轻。若转天皇脉受穴，右耳受气公侯生。

阳权评穴（午龙）

丙山壬向：催官第十穴天贵，阳权左气从耳注。微加南极局周回，砂水合矩公侯至。

丁山癸向：离山迢迢应日星，丁穴右耳乘灾精。微加天贵毫厘位，立见骤富官职荣。

天辅评穴（壬龙）

子山午向：背一面九乘天辅，气从右耳为合矩。穴宜挨左加天皇，富贵荣华振乡土。

艮山坤向：壬山迢迢穴天市，天辅气奔冲右谕。穴左微侵半亥分，富贵声名响闾里。

辛山乙向：天辅穴向天官星，气从左谕通玄灵。穴宜挨右加阳光，亦主财赋人英杰。

阳光评穴（子龙）

子山午向：穴坎阳光右耳通，龙脉真俊生英雄。切忌阳光气冲脑，家资退落应如扫。

艮山坤向：阳光穴坐天市垣，气冲右耳乃为玄。穴宜挨左加天辅，孕产六指多田园。

阴光评穴（癸龙）

艮山坤向：催官十三向玄戈，阴光俊美右耳过。挨加微加半分月，富贵便见风流多。

子山午向：阴光穴坎向阳精，左耳乘气不为轻。穴宜挨右微侵午，出入英俊资财盛。

玄戈评穴（坤龙）

丁山癸向：丁穴回环局周锁，玄戈耳入气冲左。穴挨西兽微加申，龙脉精奇发如火。

子山午向：坎离交极少生气，老阴不交龙不拥。水朝砂秀亦堪夸，坤癸离壬纳于是。

阳玃评穴（乾龙）

庚山甲向：亢阳无生甲从乾，气从谕入非天然。阳局不奇必凶恶，鳏寡绝嗣灾害绵。

辛山乙向：阳玃来龙宜向乙，迢迢左气从耳入。穴宜挨左微侵娄，水朝局拥家毫实。

鼓盆评穴（戌龙）

辛山乙向：戌山迢迢宜向乙，鼓盆左气奔耳入。龙行起伏向阳潮，巨富但恐人残疾。

庚山甲向：鼓盆龙向天苑星，行龙懒缓灾非轻。穴挨西兽细消详，水朝局拥家资盛。

功曹评穴（寅龙）

艮山坤向：功曹坐艮向玄戈，左耳乘气无偏颇。微加甲位局周全，龙脉精奇发如火。

寅山申向：功曹正向天关星，龙脉颖异穴堪亲。砂水不拥总凶恶，寡母怪疾多生填。

### 阴玑评穴（甲龙）

巽山乾向：阴玑穴巽向乾峰，气从右谕家兴隆。左右不交龙失度，鳏寡痲疾幼瘟风。

艮山坤向：阴玑起伏龙向坤，左耳乘气福无穷。穴宜粘坐微加官，龙奇局锁方堪用。

### 亢金评穴（辰龙）

巽山乾向：亢金穴巽向阳玑，气从右耳为合矩。天官微用穴粘左，巨富但恐无期颐。

艮山坤向：亢金行度向玄戈，左谕乘气力比和。天官微加穴挨左，龙要精奇局要锁。

### 天常评穴（未龙）

坤山艮向：未山起伏龙向艮，天常气冲右耳边。穴挨左位带丁来，左道荣华人贵显。

### 天关评穴（申龙）

庚山甲向：天关龙坐天汉星，气从右耳须细寻。微加天绒辅龙行，水朝局锁人财盛。

丁山癸向：甲山局向瑶光宫，左耳乘气力为重。玄戈微加穴居左，龙蹲虎踞家资荣。

### 赤蛇评穴（巳龙）

巳山亥向：赤蛇头向天门北，直来直向神功烈。巽丙受穴最为艮，富贵荣华人英杰。

### 天厨评穴（丑龙）

壬山丙向：金牛走向太微垣，气奔左耳龙脉旋。阳枢微加穴粘左，水朝局锁多田园。

癸山丁向：天厨龙向南极星，左气冲耳资财兴。穴挨西兽加阳枢，富贵人钦左道灵。

### 天官评穴（乙龙）

艮山坤向：天官坤向穴天市，气奔右谕乃为利。亢金微加穴粘石，亦主富贵人招赘。

### 评穴总诀

气从耳入官易期，气从腰谕官应迟。耳腰乘气有多寡，乘气慎勿差毫厘。

#### 白话译文

《催官篇》系统论述了二十四路来龙（龙脉，即山脉走势所蕴含的地气通道）各自对应的最佳立穴（穴位，即安葬或建宅的精确落点）法度。全篇以天皇（亥龙）为首、功曹（寅龙）等依次排列，逐一评定每条龙脉在不同山向组合下，生气（大地内部流动的有益能量）应从左耳、右耳还是腰谕（穴位侧方较远处）进入穴场，以及穴位应向左或向右微偏多少方能精确承接龙气。所谓“砂水”（穴场周围的山体为砂、河流为水），需四神八将（青龙、白虎、朱雀、玄武等护卫砂山）齐备朝迎，局势周全锁闭，方可催发富贵功名。篇末“评穴总诀”点明核心法则：气从耳入者应验快，气从腰谕入者应验迟；乘气的分寸差之毫厘便谬以千里，立穴务须精审，不可有丝毫偏差。

---

关键词

现代启示

《催官篇》的核心逻辑是：在一个复杂的自然环境系统中，存在一个"最优落点"，而找到它需要对山势走向、气流路径、周边地形做极其精细的多变量匹配。这与现代城市规划选址的思路高度相似——建筑朝向须考虑日照与主导风向，选址须评估地质条件与水文环境，微小的参数偏差可能导致居住体验的巨大差异。古人用"差之毫厘，谬以千里"来警示立穴精度，现代工程学中桥梁选址、隧道定向同样遵循这一原则。

不妨观察你所在城市中那些公认"风水好"的老社区：它们的背山面水、通风采光格局，是否恰好也符合现代人居环境科学的最优解？

## 催官篇

---

原文

催官篇

催官之砂惟四方。云霄屹立官爵强。  
四维峰低叠叠起。千仓万箱耀州里。  
奇峰列秀有三角。黄金白玉尚奢侈。  
若还有路破峦峰。官事相连败田地。  
四神乌石生点驳。家业终须见萧索。  
一玃统天秀入云。龙显独步黄金门。  
若见低圆正而立。定主科甲在前列。  
乱峰低小富贵翁。阳旋双峙美无度。  
独有旋峰徒然起。经略之士端可拟。  
参军司务小峰峦。低员方平富而已。  
一峰秀出一登科。双峰兄弟同科举。  
远峰列笋天涯外。文与韩柳争齐名。  
外朝砂水外孙贵。坐子廊庙为官清。  
更生如花女人貌。夫动子孙承恩荣。  
阳旋低伏阴旋耸。亦主亚榜稍明经。  
元戈草拔旗旄样。定出将军女为将。  
一峰端拱正如圭。三甲之中应及第。  
如旗斜歌不端严。巡警小官亦英锐。  
乱山低小都衙职。山名地母水失流。  
或缺陷水来去定。定以龙穴为去取。  
龙神带得四金行。必主寡妇并僧尼。  
阳枢如笔列三台。三台齐秀催官巍。  
与国为姻食天禄。一峰独秀黄甲魁。  
若然小峰积金帛。被石点破催官显。  
阳枢低伏阴枢积。亦主食禄无猜疑。  
四神八将应位起。龙真穴的齐卢崔。  
太阳正火当星马。丁丙柳张更无价。

赤蛇统卯如圆平。腰膺斗大才纵横。  
 卯笏居西最为贵。枢旋丙丁生公卿。  
 印居寅甲出师巫。里巷厌听柝蒲声。  
 阳光癸丑主堕胎。离卯中子全家盲。  
 鱼袋居西官易欺。坎鬼四墓为横尸。  
 兜鍪剑掣庚兑出。将军威武收边夷。  
 东南更照齐云霄。阴阳合翕如友僚。  
 更兼阳关山拱照。官职崇高近君帝。  
 阳关山陷因阵亡。阳衡压冢初生滞。  
 火星宜起应天宿。仍观造化阴阳宜。  
 离星高秀乾主明。泄制火星英贤生。  
 枢玑阳旋山若陷。官不食禄名虚称。  
 龙穴局势无亏失。吉星到位官可必。  
 吉星或见有高低。更以高下为消息。  
 山形虽美位凶方。亦恐岁久非忠赤。  
 画笔尖欹列寅申。贼旗斜侧位魁罡。  
 魁罡高耸压冢宅。出贼乞丐沿街坊。  
 四金砂陷风一入。翻棺覆椁人遭殃。  
 牙刀四金属剑儿。判笔庚兑辛为奇。  
 天乙太乙文笔起。曜气交验状元位。  
 得位失位分去取。总把龙神变规矩。  
 火星不起日月明。亦主其家生贵子。  
 日月不起太阳高。太阴得水富还豪。  
 火星不起官不显。不握重权或闲散。  
 详龙审局辨砂水。此是杨曾彻骨语。  
 世将风移民不淳。大地相逢莫轻许。

### 白话译文

催官篇论述的是能催旺官运仕途的砂山（穴场周围的山峰）形势。四正方位（东南西北）若有高耸入云的山峰，主出高官显爵。四隅方位（东北、东南、西南、西北）峰峦虽低但层层叠起，则主仓廩丰盈、富甲一方。奇秀之峰若呈三角排列，主金玉满堂；但若有路冲破峦峰，则官司缠身、田产败落。四方砂石若生斑驳杂色，家业终将萧条。

单峰秀拔入云者，主独占鳌头、步入金殿；低圆端正之峰，主科甲（科举功名）名列前茅。一峰秀出主一人登科，双峰并立主兄弟同榜。远处群峰如笋列于天际，主文才可与韩愈柳宗元齐名。外朝（穴场远处）砂水秀美，主外孙显贵、为官清正。

阳位低伏而阴位高耸，亦主中榜；峰如戈矛旗帜状，主出将军；峰端正如圭玉，主三甲及第。若山势歪斜不端，只出小吏。乱山低矮，仅主衙门杂职。

龙神（山脉走势的灵气）若带四金形体，主出寡妇僧尼。阳枢方位（天枢星对应方位）峰如笔架列三台，三台齐秀则催官显赫，主与皇室联姻、食享天禄；单峰独秀则主状元魁首。

太阳星正火形居于星马之位，配合丙丁柳张诸宿，价值无比。赤蛇（丙方火星）统卯方若圆平，主才华纵横。卯方笏形山居西最贵，枢旋丙丁主出公卿。印星居寅甲位则出巫师术士，阳光临癸丑主堕胎，离卯中子方位失当则全家目疾。

庚兑方出兜鍪（头盔形山）剑形山，主将军威武、收服边疆。东南方再有山峰齐云霄，阴阳和合如友僚呼应，加之阳关山拱照，则官职崇高、近侍君王。阳关山若陷落，主因阵亡；阳衡山压冢，主初生受阻。

火星（尖形山峰）宜在天宿应位升起，须审阴阳造化是否相宜。离方高秀、乾方开明，能泄制火星之烈，主出英贤。枢玦阳旋之山若有陷缺，则官有虚名而无实禄。龙穴（山脉精气汇聚之处）局势若无亏缺，吉星到位则官运可期，但吉星有高低之分，需以高下判断消息吉凶。山形虽美但若居凶方，恐日久非忠良之辈。

寅申方出尖斜之笔形峰为贼旗，魁罡方位高耸压宅，主出盗贼乞丐。四金砂（四方圆形山）若有陷缺漏风，主翻棺覆椁、人丁遭殃。牙刀四金形主屠夫，判笔居庚兑辛方为奇巧。天乙太乙文笔星起，曜气交验可至状元之位。

得位与失位须分别取舍，总以龙神变化为准则。火星不起而有日月（圆形山）照耀，亦主贵子；日月不起而太阳高照、太阴得水，主富且豪。火星不起则官不显赫，纵有官职亦闲散无权。详审龙脉（大地山脉如龙蜿蜒的走势）、局势、砂水（穴场周围山峰与水流的统称），此乃杨筠松、曾文迪两位宗师的至理真言。世风若移、民心不淳，逢大地亦不可轻许。

---

---

关键词

---

现代启示

《催官篇》的核心逻辑，是通过周围山峰的形态、高低、方位来综合评估一个地点的“环境品质”。这与现代城市规划中的“视廊控制”和建筑限高分区思路暗合——周边建筑的高度、形态、朝向会深刻影响一个区域的采光、通风与心理感受。地质学中，山体的完整性确实反映了地质构造的稳定程度，破碎山体往往意味着断裂带，古人以“破峦峰”为凶，并非全无道理。而“得位失位分去取”的辩证思维，提醒我们任何环境要素都不能孤立评判，需看整体格局。

不妨观察你所在城市：周围高层建筑的天际线轮廓，是否影响了你对不同街区"气质"的直觉感受？这种感受的来源是什么？

## 催官篇

原文

催官篇

催官之水惟三阳。水朝砂秀官爵强。  
 阳旋水朝文笔起。少年科甲夸文章。  
 若见双峰列云汉。兄弟联名亲御翰。  
 有砂无水亦尊荣。砂水并朝更为冠。  
 男为驸马女为妃。中男继子夸门楣。  
 三阳无砂水不贵。只主姻亲发财科。  
 穴乘兑亥阳旋朝。玉堂金马多名誉。  
 艮龙旋水为福轻。最喜庚辛丙丁注。  
 阴枢南极水洋洋。四神八将砂苍苍。  
 射策金门期第一。定主微垣作弼良。  
 二宫有水名赦文。永无凶祸到家明。  
 蚕姑缫丝白如雪。老来戏采娱晨昏。  
 三阳水朝归鬼乡。义门寿考同休光。  
 阴旋水朝进金宝。亦有如花女人好。  
 穴乘太乙东南龙。水朝砂秀登科早。  
 若还水自太微朝。亦主出人长寿考。  
 位嫌砂碎似鹅头。风流女人多颠倒。  
 兑水切忌阳旋龙。必主徒流汲荒草。  
 天汉天命水朝坟。敌国富豪真无伦。  
 震庚有峰入云表。英雄将相麾三军。  
 天汉天关水同入。难免刑戮遭纷纭。  
 阳衡水朝主骤富。龙轻砂碎遭淫奔。  
 切忌剥龙入坤度。定遭刑戮俱灾迍。  
 阳枢有水入明堂。粟陈贯朽珠夜光。  
 天屏天皇水来去，财禄人丁家优裕，  
 天屏水忌少微龙，离龙亥水刑相同。  
 鬼牛来去空为吉，念经寡夫常逢凶，

鬼流来去龙入震，霹雳白画惊西东。  
 来主家富去败绝，人家定少期颐翁。  
 元戈洋洋人家宅，高堂红粉悲无穷。  
 掀裙抱花山拱位，妇女不洁招淫风，  
 若有圆山孟钵样，或出尼姑并和尚。  
 阳权阴权互相向，有水特朝乃为上。  
 阴阳砂秀入青云。及第为官至卿相。  
 有砂无水亦登科。有水无砂惟富旺。  
 阳权阴权互相向，砂水并朝总宜葬。  
 离龙坎水近君门，阳局易发亦易倾。  
 亢娄流注非吉地，少亡悖逆无忠贞。  
 阳开懒缓亢水入，缺唇露齿含糊声。  
 坎龙亢水忌来去，全家诛戮无余丁，  
 四金龙朝并坐向，痼疾横逆家伶仃。  
 四金对射风入局，翻棺覆椁灾非轻。  
 功曹传送水来去，阳局砂水吉无虑。  
 行龙转换到正东，切忌水流传送宫。  
 离壬来去离乡邑，阴机天掙生盲风。  
 天官来去招继赘，坎癸病肿忧忡忡。  
 双生子女家渐退，缢亡落水灾危重。  
 水流北极肃杀位，襟怀鄙琐无宽洪。  
 坎龙离水入西兑，淫奔必主朝桑中。  
 乾亥双朝因瘵夭，戌乾暗哑并言聋。  
 阳玑来去跛能履，鳏寡继赘人无踪。  
 坎离阳朝破阴局，咸池水映桃花红，  
 巽巳兼朝破阳局，哪堪太乙起堆峰。  
 香闺有女颜如玉，堕胎沾污春风容。  
 游魂阴枢水并入，寅午戌岁烧天红。  
 葬法若注亥兑气，回禄制伏应潜踪。  
 阴光牵癸入冢宅，随母改嫁忘姻宗。  
 黄泉曜炁最凶恶，阴阳混杂家零落。  
 少以毒药因女祸，兄弟赌戮多相攻。  
 龙行关节带微淆，受穴朝流亦差错。

## 白话译文

催发官禄的关键在于“三阳”方位的来水（三阳：风水罗盘中特定的三个阳卦方位水口）。若水流朝向穴场（穴：经堪輿选定的最佳安葬或建宅之点），且周围山峰（砂：穴场四周拱卫的山体，按方位分青龙、白虎、朱雀、玄武）秀丽端正，则后人官爵显赫。

阳旋之水（阳旋：水流按顺时针方向环绕穴场）朝来，远处又有笔架状山峰耸立，主少年便能科举及第、以文章扬名。若见双峰并列如入云霄，则兄弟可联名登科、亲承御笔。有砂无水亦主尊荣，砂水齐朝则更为上格——男可为驸马，女可为王妃，中房或继子也能光耀门楣。但三阳方位若无砂又无水，则不主贵显，仅凭姻亲关系发财中科而已。

穴若乘兑亥之气、得阳旋水朝，则主人入玉堂、跨金马，名誉远播。但若以艮龙（龙：山脊走势，即“龙脉”，地气运行的通道）配旋水，福力偏轻，最喜庚辛丙丁诸方来水注入。

阴枢南极之水浩荡而来，四周砂峰如四神八将般苍劲排列，则主人射策金门，名列第一，可入微垣（紫微垣，喻朝廷中枢）为辅弼良臣。二宫若有水，名曰“赦文水”，家中永无凶祸，晚年安乐如蚕姑缲丝般洁白从容、戏采怡情。

三阳水朝若归于鬼方（特定罗盘方位），则主义门长寿、与时同休。阴旋水朝则进金宝，亦出貌美女子。穴若乘太乙、居东南龙脉，水朝砂秀可早登科第；水若自太微方朝来，亦主长寿。但砂若碎散如鹅头，则出风流颠倒之女。兑水切忌配阳旋龙，否则必主流徙荒凉。

天汉天命之水朝坟，主富可敌国、无与伦比。震庚方有峰入云，则出英雄将相、统帅三军。但天汉天关水同入，难免刑戮纷纭。阳衡水朝主骤然暴富，然龙轻砂碎则遭淫奔之祸。切忌龙脉剥换后入坤位，否则定遭刑戮灾厄。

阳枢有水入明堂（明堂：穴前开阔平坦之地，气聚之处），主粮仓充盈、珠宝生辉。天屏天皇水来去，主财禄丰足、人丁兴旺。但天屏水忌配少微龙，离龙配亥水亦主刑伤。鬼牛之水来去本为空吉，寡妇念经之家常逢凶；鬼水来去若龙入震位，则如霹雳惊天。来水主家富，去水主败绝，此地难见长寿之人。

元戈之水洋洋入宅，高堂红粉悲苦无穷。山形如掀裙抱花而拱向穴位，则妇女不洁、招惹淫风；若有圆山形如孟钵，则出僧尼。

阳权阴权（罗盘上特定星度名）若互相对照，有水特朝为上格。阴阳砂秀则入青云，及第为官可至卿相。有砂无水亦可登科，有水无砂则只主富旺。阳权阴权互向、砂水并朝之地总宜安葬。但离龙配坎水虽近君门，阳局易发也易倾覆。亢娄方位流注非吉地，主少亡悖逆、无忠无贞。

阳开若懒缓而亢水入局，主缺唇露齿、言语含糊。坎龙忌亢水来去，否则全家诛戮无余丁。四金龙若朝向或坐向相犯，主痼疾横逆、家道伶仃。四金对射而风入局，则翻棺覆椁、灾祸非轻。

功曹传送之水来去，阳局砂水得配则吉无忧虑。但龙行转换到正东时，切忌水流入传送宫。离壬来去主离乡别邑，阴机天掇则生盲风之灾。天官来去主招赘继嗣，坎癸则病肿忧愁。双生子女之家渐退，缢亡落水灾祸危重。水若流向北极肃杀之位，主人襟怀鄙琐、无宽宏气度。

坎龙离水入西兑，必主淫奔之事。乾亥双朝因癸癸而夭折，戌乾主喑哑及耳聋。阳玗来去主跛足，鳏寡继赘、人丁无踪。坎离阳朝若破了阴局，则咸池水映桃花——主桃色之祸。巽巳兼朝若破阳局，更不堪太乙方起堆峰，闺中如玉女子将堕胎蒙污。游魂阴枢水并入，寅午戌年恐有火灾。但葬法若注亥兑之气，回禄之灾可制伏潜消。

阴光牵引癸水入宅，主随母改嫁、忘弃姻宗。黄泉曜煞最为凶恶，阴阳混杂则家业零落。少年因女祸而遭毒药之害，兄弟间赌斗刑戮、相互攻伐。龙行至关节之处若带有微淆（细微偏差），则受穴、朝向、水流皆会出现差错——失之毫厘，谬以千里。

---

---

关键词

---

现代启示

《催官篇》的本质是一套极其精密的“环境要素匹配系统”——它试图穷举山形、水流、朝向的所有组合，并预判每种组合对居住者的长期影响。这种思维方式与现代城市规划中的“选址评估矩阵”异曲同工：地质条件、水文走向、风环境、日照角度，任何单一要素合格而整体不匹配，都可能导致居住品质的严重下降。文中反复强调“砂水并朝更为冠”“有砂无水亦登科，有水无砂惟富旺”，揭示的正是系统思维的核心——优势要素的叠加远胜于单一要素的极致。而那些“切忌”“必主凶”的警示，本质上是数百年经验归纳出的“负面清单”，与现代风险管理中的“红线思维”一脉相承。

不妨观察你所在城市中发展最好的街区：它的山势（地形高差）、水系（河流或道路走向）、朝向（采光通风）三者之间，是否恰好形成了某种“并朝”式的协同关系？