

古籍典藏 · 原文与白话译文

《博山篇》

地相 · 共 9 章节 · 8 章含白话译文

《博山篇》是唐末五代风水大师黄妙应集毕生之所学所著的风水宝典。该书是形法派专论山龙的代表作，其深入辨析龙、砂、穴、水、明堂等风水要素的向背对人福禄造成重大影响。系中国古代风水勘舆书籍中很具权威性的名著，地理人子无不习之。因此，清朝康熙年间编纂的《钦定古今图书集成》(此书是与《永乐大典》、《四库全书》并驾齐驱的中国古代三大文化巨著之一)将其收入丛书之中。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

博山篇 - 目录

概论相地法

原文

概论相地法

论曰：凡看山，到山场，先问水。

有大水龙来，长水会江河。

有小水龙来，短水会溪涧。

须细问何方来，何方去。

水来处是发龙，水尽处龙亦尽，两水合才是尽。

或大合，或小合，须细认。

善知识，何以相？龙神上聚，登高相之；龙神下降，就下相之；穴土位中，对面相之；水来水去，侧身相之；砂左砂右，徒步相之；前朝后应，前后相之；眠彼堂，逼周遭，广野果，尔俱合，乃论阴阳，定向首，稽气候，正方隅，形势符，方位合，斯全吉，阙形势，不可插。

失方位，减福力。

善知识，此话概。

白话译文

凡是去看山选地，到了山场，首先要问水的情况。

如果有大的水流，说明龙脉（山脉走势形成的地气通道）是从远处而来，这种长水最终汇入江河。如果只有小水流，说明龙脉较短，小水汇入溪涧。必须仔细追问水从哪个方向来、往哪个方向去。水的源头就是龙脉发起之处，水流尽头龙脉也随之终止——两股水流交汇的地方，才是龙脉真正的尽头。交汇有大合、小合之分，必须仔细辨认。

懂行的人该怎样相地呢？龙气（山脉中蕴含的生气）往高处聚集时，就登高去观察；龙气往低处走时，就到低处去观察。穴位（生气汇聚、适宜安葬或建宅的地点）居中时，从对面观察；水流的来去，侧身观察；左右的砂山（穴位两侧起护卫作用的山体），要徒步实地走看；前面的朝山、后面的靠山，则前后对照着看。把周围地形都看遍，开阔处与紧凑处一一验证，全都吻合之后，才可以论阴阳、定朝向、考察气候时令、校正方位。形势与方位都合了，才算全吉；缺了形势，不可下葬立穴；失了方位，则会减损福力。

懂行的人，以上就是相地法的总纲。

关键词

现代启示

这段文字的核心方法论其实是"系统性现场勘察"——不凭主观臆断，而是通过水文走向判断地质结构，通过多角度实地观测建立整体认知，最后才做综合决策。这与现代城市规划中的场地分析高度相似：规划师选址时同样要考察水系、地形、朝向、周边环境，任何一项缺失都可能导致排水不畅、采光不足或风害侵袭。古人用"两水合才是尽"来追踪山脉结构，今天的地质学家用水系分布来划定分水岭和地质板块，底层逻辑如出一辙。

试着观察你所在城市的老城区——那些最早被选为聚居点的地方，是否都位于河流交汇处或背山面水的位置？

论龙

原文

论龙

寻龙法，寻祖宗，寻父母祖宗所居。

极高之方，火星所结，顿起楼殿漫天。

水星与渠相映，曰水与火，乃成既济。

父母所居，中高之方，金星所结。

爰有二星，内外相照，一父一母，是为对待。

龙自此出，自此退卸，自此博换，才是行龙，才可结穴。

若从大山便落，一节两边龙虎，名为假穴，何以故？不贯顶也。

认得真龙，真龙居中，后有托的，有送的，旁有护的，有缠的。

托多，送多，护多，缠多，龙神大贵、中贯，小贵，凭这可推。

行龙的度，人身相似，开两手，分八字，抽胸膛，直前去，身正的，身歪的，偏左的，偏右的，叠串的，倒转的，趋高的，趋下的，变化多端，汝谛汝谛。

八个相法，相何等相？二十八形，形何等形？九八变星，星何等星？分富贵贱贫，三样落法，自肩而落，自腰而落，中心而落，三落者各分枝，各分叶。

中落，上肩落，次腰落，又次到尽处，真好真好！

辨五势，龙北发朝南来为正势，龙西发北作穴，南作朝为侧势，龙逆水上，朝顺水下，此乃逆势。

龙顺水下，朝逆水上，此乃顺势。

龙身回顾祖山作朝，此乃回势。

五者结穴，有顺局五，逆局五。

以逆为贵，顺则减力，势之顺逆，论大江水。

正、侧、逆、顺，祖山之水，皆可到堂。

回势既远，盖砂障隔。

祖山水难以到堂，但势盘旋兼水环绕，虽不到堂，其力反重。

既得势了，便看水口，兼看下砂。

但在逆取，不向顺裁。

逆势者，情得水无下砂亦结地，顺势者，无下砂，有的近案乃可用。

顾祖者远为优，近不知，何以故？远者龙长得水为多，近者龙短得水为少。

龙犹树，有大干，有小枝。

干长大，枝短小。

干为荣，枝为卫。

论低昂，何轩轻？若得水咸可用，枝干上，有疑龙，须细论。

山双行，水居中，水双行，山内拥。

水界龙。

龙之行得水，界龙便止。

何以故？气行地中，是曰内气。

水流土上，是曰外气。

外气界截，内气止聚。

枝中眠脉，土脊是脉。

陇中眠，骨石脉是骨。

遥遥是势，迤迤是形，势来形止，生气可乘。

龙欲其聚，不欲其散。

龙欲其止，不欲其行。

散余有聚，行余有止，得地之纪，何知是聚？城郭是聚，何知是止？结作是止，陇龙属阴，其气浮如，最怕风吹，支龙属阳，其气沉如，不怕风吹。

何名峡山？断续这处是。

两山相夹为峡之吉，风吹水射峡是以凶。

有正出的，有左出的，有转顾的，有正出斜过的，有侧出正过的，峡之出，穴如之，欲得穴，先推峡，能得峡，穴可明，两样地，十样过，宜细认。

论向首，字对字。

看何龙，作何向。

看何峡，作何坐。

因长短结远近。

认得真，穴可定。

龙神博换，从大博小，从高博低，断了断，乱了乱，穴必嫩，不曾断，不曾乱，便丑样，遇凶星，须博吉，方可用。

不博吉，若要用，间星从，流星从，须细认。

顺制逆，逆求顺，不晓得，生恶业，胡可用。

龙穿帐出，厥力乃重。

含金含水，这帐为上，纯水为中，两角有带，这帐为上。

下垂为中，穿胸的帐，这帐为上，穿角为下。

帐下贵人，这企业上。

若居帐上，这个为下，左关右轴，这个为上。

边有边，这个为下。

灵泉养阴，异骨奇毛，都能作为龙的证验。

灵泉养荫，异骨奇毛，皆能证验。

欲详穴，先辨龙。

不识龙，胡识穴？得龙真穴，有病可医，修若龙，贱修无益。

但这龙，众人母，诞贵儿，在何方？须细认，勿因龙贵，妄认媿穴，汝见龙形，当知穴形。

莫待临穴乃尔失真。

有飞龙的，龙蟠龙的，龙舞凤的，龙踞虎的，龙奔马的，龙游蛇的，龙平冈的，龙嵯峨的，龙尖射的，龙乱杂的，龙孤秀的，龙凡十一样，相穴状可知。

或结禁经，或结蛟龙，或结鸾凤，或结狮象，或结马驼，或结弓箭，或结星月，或结将府，或结凶坛，或结营寨，或结神观，宜细论，要博推，即后龙分年代，看何龙管何属。

审星宿，问方隅，亥、艮、兑、巽、丙、丁、辛、庚、己龙之吉，法宜插。

壬、子、癸、震亦中。

论合穴，亥龙向，丙巽丁。

艮龙向，丙庚丁兼辛巽。

合星元，兑向艮卯巽。

丁巽之向，亥艮辛丙之向，亦艮辛丁之向，亥奶临辛，合庚巽卯艮巳与亥对官，插壬之向，惟坤乙子癸向，俱午坤卯之向庚辛位，此龙穴，俱合贵。

寻兜者，认峦星，望灵气。

定龙脉，何者来？何者去？考方位，注真气，加制伏，方得利。

论龙神，详且未。

有星垣，会者稀。

识全局，知大地，有紫微，在太微，有天市。

天虹来，天马至，古名都。

眠不眠，高著眼，楔心记，海尔龙，龙如是。

白话译文

寻找龙脉（山脉走向中蕴含的地气通道）的方法，首先要追溯祖宗山和父母山。祖宗山位于最高处，由火星（尖锐耸起的山峰形态）结成，气势如楼殿冲天；若有水星（圆润波状的山体）与之呼应，便是水火既济，阴阳交合之格。父母山位于中高处，由金星（圆顶浑厚的山体）结成，最宜内外二星相照，一父一母，形成对待之势。龙脉从此处发出，经过退卸、博换（逐级剥换变化，由粗老转为细嫩），才算真正的行龙，才有资格结穴（聚气成局的最佳地点）。

若大山直落而下，仅一节两侧有龙虎砂（穴位左右的护卫山体），而非从山顶贯穿而出，则为假穴，不可用。

辨认真龙，要看其是否居于正中，后方有无托山、送山，两旁有无护砂（近身保护的山峦）、缠砂（外围缠绕的山峦）。托、送、护、缠越多，龙神越贵——多为大贵，中等为小贵，可据此推断。

行龙之形态如同人体：张开双手、分成八字、挺出胸膛向前行进。有身正的、身歪的、偏左偏右的、叠串的、倒转的、趋高趋低的，变化多端，须仔细审视。

相法有八种，形体有二十八形，变星有九八之数，分别对应富、贵、贱、贫。落脉有三种方式：从肩而落、从腰而落、从中心而落，各分枝叶。中落为上，肩落次之，腰落又次之，行至尽头处结穴，方为真好。

辨龙有五势：龙从北发、朝南来为正势；龙从西发、北作穴、南作朝为侧势；龙逆水而上、朝顺水而下为逆势；龙顺水而下、朝逆水而上为顺势；龙身回顾祖山作朝为回势。五势结穴各有顺局五、逆局五，以逆为贵，顺则减力。论势之顺逆，须看大江水。正、侧、逆、顺四势，祖山之水皆可到堂（穴前明堂）；唯回势因距离远、砂体障隔，祖山水难以到堂，但若势能盘旋、水能环绕，虽不到堂，其力反而更重。

得势之后，便看水口（水流出去的关口）和下砂（穴位下方的护砂）。取穴但取逆势，不取顺裁。逆势之地，即使无下砂亦可结地；顺势之地，若无下砂，须有近案（穴前近处的横山）方可用。回顾祖山者，远胜于近——远者龙长、得水多，近者龙短、得水少。

龙犹如树木：有大干有小枝，干长大、枝短小，干为主体之荣，枝为拱卫。论高低轩轻，若能得水则皆可用。枝干之上有疑龙，须细加辩论。山双行则水居中，水双行则山内拥——此即“水界龙”之理。龙脉行进遇水则止，因气行地中为内气，水流土上为外气（地表水流形成的气场边界），外气界截则内气止聚。

枝中平缓之脉，以土脊为脉体；山陇中隆起之脉，以骨石为脉骨。远望为势，近看为形，势来形止，生气（大地中流动的自然能量）可乘。龙宜聚不宜散，宜止不宜行；散中有聚、行中有止，方得地之纲纪。何以知聚？有城郭般的环抱即是聚。何以知止？有结作即是止。山陇之龙属阴，其气浮升，最怕风吹；平支之龙属阳，其气沉降，不怕风吹。

峡山（龙脉束窄断续之处），即两山相夹、龙脉过渡的关键节点。两山紧夹为吉，风吹水射则凶。峡有正出、左出、转顾、正出斜过、侧出正过等多种形态，穴的朝向与峡的出法相应——欲得穴，先推峡；能识峡，穴可明。

论向首，须字对字：看何龙作何向，看何峡作何坐，因龙之长短而定结穴远近。

龙神博换之理：从大博小、从高博低。断了又断、乱了又乱，穴必细嫩可用；若不曾断、不曾乱，则形体丑拙。遇凶星须博换为吉星方可用，否则须辨间星、流星，细加审认。顺中制逆、逆中求顺，不明此理则生恶业，不可妄用。

龙穿帐而出（从帐幕状山体中间穿过），其力最重。帐含金含水为上，纯水为中；两角有带为上，下垂为中；穿胸为上，穿角为下。帐下有贵人星为上，居帐上者为下；左关右轴为上，边有边者为下。

灵泉（特殊泉水）养荫、异骨（奇特石骨）、奇毛（异常草木），皆可作为龙脉真伪的证验。

总而言之：欲详穴，先辨龙；不识龙，焉识穴？得真龙则穴虽有病可医，若龙本贱则修整无益。龙为众穴之母，贵儿诞于何方须细认，勿因龙贵而妄认丑穴。见龙形当知穴形，莫待临穴方失真。

龙有十一种形态：飞龙、蟠龙、舞凤龙、踞虎龙、奔马龙、游蛇龙、平冈龙、嵯峨龙、尖射龙、乱杂龙、孤秀龙，各自对应不同穴状。所结之形或为禁经、蛟龙、鸾凤、狮象、马驼、弓箭、星月、将府、凶坛、营寨、神观，须博推细论。再按龙脉分年代、审星宿、问方隅，亥、艮、兑、巽、丙、丁、辛、庚、己龙为吉，壬、子、癸、震亦属中等，各有合穴之向，俱合贵格。

寻龙者，当认峦头星体、望灵气、定龙脉来去、考方位、注真气、加制伏，方得其利。龙神之论，详尽至此。天有星垣（天上三垣的地面对应格局），能识者稀——识全局方知大地，有紫微、太微、天市三垣之格。天虹来、天马至，古之名都皆如是。高著眼、楔心记，龙之要义尽在于此。

关键词

现代启示

"论龙"一章本质上是一套完整的大尺度地形评估系统。它要求观察者从最高的山脉源头（祖宗山）出发，沿山脊走向逐级追踪，考察山体形态的渐变（博换）、河流的切割与汇聚（水界龙）、地形的收束与展开（峡与帐），最终在气聚风藏之处确定最优位置。这与现代地质学中追踪构造带走向、城市规划中沿地形廊道布局、生态学中沿水系划定生态敏感区的思路高度相似——都是在大地形脉络中寻找"能量"（无论是地质应力、交通流还是生态流）最稳定汇聚的节点。

值得思考的是：你所在城市最早的核心城区，是否恰好位于山脉余脉收束、河流交汇或转弯的位置？不妨打开地形图验证一下。

论穴

原文

论穴

善知识，龙格下。

有穴星。

或金体，或木体，或水体，或火体或土体，此为正。

有高圆金，有矮圆金，有金带水，有土带金，俱为全吉，金带火，金带木，水带荡，火带焰，俱凶星。

有变的样子；无龙虎的，双龙虎的，有龙无虎的，有虎无龙的，左侧的，右偏的，左高右低的，右高左低的，开口的，不开口的，垂乳的·不垂乳的。

百千样子：或睡卧势，或大坐势，或耸立势。

睡者身仰，上气下行，穴宜下，坐者身隐曲，气中聚，穴且中。

立者身高耸，气上行，穴直上。

五龙作穴，横、直、飞、潜、回，穴变多岐。

高忽而低，亦低而高，北忽行南，亦西而东，有闪走的，有斜飞的，有背水的，有临岸的。

穴有正体，有变体。

正体如变，体难拘。

有结水的，有结石中的，有散平地的，有现山脊的，有藏田心的，有逆跳翻身的，有斩截气的，有凭高取势的。

势虽多端，要证佐·要得水。

故曰：地理几卷书，总总是太虚。

个中四个字，一个是真如。

上数穴，皆奇状，皆怪形。

宜用乐，宜用鬼，宜开堂，直取水。

审所宜，勿失一。

认穴法，何者真？何者假？山水向是为真，山水背是为假。

何者生？何者死？风藏水，逆气聚是生。

风飘水荡，气散是死。

龙逆水，方成龙，穴逆水，方得穴，何以故？龙得水，在势逆，穴得水，在砂逆。

龙将入首，逆转收收水，方得成龙。

穴将融结，下砂逆水，方得成穴。

穴局正偏大，宜细认。

堂似弓，穴似箭，朝似的，把弓箭，执两匀，比对的，弓调匀，发必中，此可验。

比到处，有明暗。

明可见，暗不见。

但正处，常在中，定穴左右乘气食。

水龙右气，左龙左气。

右气若归左砂便左抱，气若归右砂便右抱，左插者，乘左气，食左水。

右插者，乘右气，食右水。

穴有高的，低的，大的，小的，瘦的、肥的。

制要得宜，高宜避风，低宜避水。

大宜阔作，小宜窄作。

瘦宜下沉，肥直上浮。

阴阳相度，妙在一心。

穴里元元，何以省得？审阴阳，定五行，决向背，究死生，推来历，论星峰，看以头，论分合，观其明暗，核其是非。

察其缓急，慎其饶减，知口避忌，精其巧拙，定其正偏，审其隐露。

上乘金，下相水，中穴土，旁印木，外藏八，内秘五，不离隐约，一圈之中。

这一圈，天地圈。

圆不圆，方不方，扁不扁，长不长，短不短，窄不窄，阔不阔，尖不尖，秃不秃，在人意见，似有似无，自然圈也。

阴阳此立，五行此出。

圈内微凹 似水非水。

圈外微起，似砂非砂，分阴分阳，妙哉至理！阴不离阳，阳不离阴，真个妙用。

大阴阳，小阴阳。

大交度，小我度。

大分合，小分合。

自一至九乃至九九，皆阴阳，妙也。

五行妙也。

善知识，知之乎？不知之乎？这阴阳，有聚散，何以辨？上小下大，是为阴脉，中微有突。

上大下小，是为阳脉，中微有窝。

阴气在里，厥脉沉如。

阳气在表，厥脉浮如。

高低之之法，瞻前顾后，视左应右，依心为准。

左一步，右一步，前一步，后一步，想一想，看一看。

他是我，我是他。

不要忙，不要乱，不可露，不可陷，案中准，咫尺，眉上齐，心上应。

浅中深，深中浅，最难辨。

气有浮沉，土有厚薄，晕有大小，翼有高低。

土中痣，切须知，土中癍，切须忌。

穴局员净，是为全吉，出直现尖，须力避却。

一边直一边尖，神煞露，法宜盖，高处穴也。

左右低，带尖直，神煞窜，法宜落，低处穴也。

左尖直，右而无，右尖直，左而无，神煞偏，法宜避，下侧穴也。

苦认龙点穴，即善男信女，身到头来。

龙格下顿星峰为男相。

阳中阴，须有窠，有少阴窠，晕中韭叶窠，是有太阴窠，晕中锡底窠，是若阳龙下阳穴，主死别与生离。

龙格下即结穴，此女相。

阴中阳，须有泡。

有少阳泡，晕间微结块。

是有太阳泡，晕中见乳泡。

是若阴龙下阴穴，主风声且破家，作之法，审缓急直斜，审长短高低，审阔狭浅深，审单双正偏脉。

缓高之脉，急下之脉，直偏之脉，斜正之，皆少阴作也。

脉短，从头分之，脉长，从中分之脉高露顶就之。

脉低凑脚就之，皆少阳作也。

脉狭，当心下之，脉阔取气而下，脉深揭起就高脉浅浮上就气，皆太阴作也。

脉单而虚则就其实，脉双而长则取其短。

脉之正者当侧受之，脉之偏者当正受之窠，皆太阳作也。

脉之病急，须知首乱石，身浪痕，臂低折，脚走窠，水断肩，山破腹，唇上缺，嘴下尖，肚饱满，皆穴病，轻则整，重则弃。

去水地，最可忌。

龙虎窠，最可忌。

穷龙无案，此亦可忌。

孤龙无朝，此亦可忌。

穴有贼风，当避刚避；明堂低下，当培则培，相其轻重，细加剪裁。

智者步龙，巧者得穴。

得穴步龙，得者十八。

步龙寻穴，得者十一。

气不和，山不植，不可插。

或奇纹，土隐中，法宜插。
 气未止，山走趋，不可插。
 或腰结，或横龙，法宜插。
 龙未会，山而孤，不可插。
 落平阳，水堂卫，法宜插。
 气不来，脉断续，不可插。
 自然断，断了断，法宜插。
 气不行，山磊石，不可插。
 或异骨，土隐中，法宜插。
 五吉星，可取用，四凶星，勿妄裁。
 博好龙，逆好水，凶化吉，理须猜。
 论五星，辨贵贱。
 论传变，辨祸福。
 论形体，辨吉凶。
 合阴阳，化阳阴，较耳脸，扶龙神，吉宜挨。
 凶铁侵。
 金线宫，玉缠位，分得明，为上瑞。
 课山主，何主星？何年代？值则荫，课年命，何穴星？何生人？值则荫，课公位，是何星？是何位？值则阴，课年月，属何星？何年发？课坐向，属何星？何方坐？课山水，得几步，几世益。
 课去来，那边来，来则福。
 课生死，那边生，生则福。
 九者样，百者形，是不是，真不真，眼中见，心中眼。
 起起起，伏伏伏，来来来，堆堆堆，阳精转，阴血随。
 知牝牡，识雌雄。
 穿针眼，把翼肩，杖上取，指上安，罗纹固，土宿横，二星曜，决通灵，透地法，勿虚传。
 验不验，然不然，辨五土，为正途。
 或开堂，或穿圻，或作堆，俱有法。
 或开门，或放水，或取路，须端的，作用底，有专门。
 训尔曹，须勉旗。

白话译文

善于堪舆的人应当明白，龙脉（山脉走势的统称）行至尽头，必然形成穴星（结穴之处隆起的山体）。穴星有金、木、水、火、土五种正体形态，其中高圆金、矮圆金、金带水、土带金皆为吉形；金带火、金带

木、水体散荡、火体带焰则为凶形。

穴场形态千变万化：有无龙虎（穴位左右两侧的护卫山峦）的、左右偏侧的、高低不均的、开口与否的、垂乳与否的。穴势分睡、坐、立三种——仰卧者气向下行，穴宜取下部；端坐者气聚中央，穴取中部；耸立者气向上行，穴取上部。五龙作穴有横、直、飞、潜、回五法，变化极多。

穴有正体与变体之分。变体穴或结于水中、石中，或散于平地、现于山脊、藏于田间，或逆跳翻身、斩截来气、凭高取势——形虽奇特，关键在于有证佐印验、能收纳水势。

辨穴真假之法：山水朝向此处为真，山水背离为假；风藏水逆、生气（大地中孕育万物的能量）聚合为生，风飘水荡、气散为死。龙须逆水方成龙，穴须逆水方得穴——龙入首时逆转收水，下砂（穴前方低处的山峦）逆拦水流，方能融结成穴。

定穴如射箭：明堂（穴前开阔地带）似弓，穴位似箭，朝山似靶，弓弦调匀则箭发必中。乘气之法，右龙乘右气食右水，左龙乘左气食左水，气归哪侧砂便向哪侧环抱。

穴有高低大小肥瘦之别。高穴须避风，低穴须避水；大穴宜阔作，小穴宜窄作；瘦穴宜下沉，肥穴宜上浮。审穴要诀在于：定阴阳、辨五行、决向背、究死生、推来龙、论星峰、看入首、分合水、观明暗、核是非、察缓急、慎饶减。

穴中最玄妙处，在于天然一圈——似圆非圆、似方非方，若有若无，阴阳由此而立，五行由此而出。圈内微凹似水非水，圈外微起似砂非砂，阴不离阳、阳不离阴，大小阴阳层层交度，自一至九九皆然。

辨阴阳脉法：上小下大为阴脉，中有微突；上天下小为阳脉，中有微窝。阴气在里脉沉，阳气在表脉浮。点穴时须前后左右反复端详，以己心为准，不急不乱，不露不陷。

穴有病相须知：乱石当首、浪痕贯身、臂折脚窜、水断山破、唇缺嘴尖、肚饱胀满，轻者修整，重者弃之。去水之地、龙虎窜逃、无案无朝、贼风侵穴，皆为大忌。

插穴有可否之辨：气不和草木不生处不可插，气未止山势奔走处不可插，龙未会山孤无护处不可插，气不来脉断续处不可插，山全磊石处不可插。但若有奇纹隐于土中、腰间横结、落入平阳有水护卫、自然断而复续、异骨藏于土中，则皆宜插。五吉星可用，四凶星勿妄裁，逢好龙逆好水，凶亦可化吉。

最后须课验山主、年命、公位、年月、坐向、山水步数、去来生死，方能通灵决断，验于实地，辨五土为正途。

关键词

现代启示

这篇堪舆古文的核心方法论——多角度勘察、动态权衡、系统验证——与现代城市规划选址逻辑高度相似。古人“高穴避风、低穴避水”的原则，本质上是对微气候和排水条件的经验总结，与今天建筑选址中的风环境模拟、洪水风险评估一脉相通。“穴似箭、堂似弓、朝似靶”的比喻，强调的是场地与周边环境的几何匹配关系，这与现代景观生态

学中"斑块—廊道—基质"的空间格局分析异曲同工。最值得注意的是"正体如变，体难拘"的辩证思维：没有放之四海皆准的标准答案，一切判断须因地制宜、因势利导。

试想一个问题：你所居住的小区，冬季哪栋楼最挡风、夏季哪个方位最通风凉爽——这背后的道理，和古人千年前"高宜避风、低宜避水"的选址智慧，是否有着相同的底层逻辑？

论砂

原文

论砂

砂关水，水关砂。

抱穴之砂，关元辰水。

龙虎之砂;关怀中水。

近案之砂，关中堂水。

外朝之砂，关外龙水。

周围环抱，脚牙交插，砂之贵者，水之善者。

两边鹤立，命曰侍砂，能遮恶风，最为有力。

从龙抱拥，命曰卫砂。

外御凹风，内增气势。

挠抱穴前，命曰迎砂。

平低似揖，拜参之职，面前特立，命曰朝砂。

不论远近，特来为贵。

四砂惟朝，关系匪轻，高低穴法，只此可凭。

本身横案，亦是朝神。

插水砂，进田笔，祸福紧，万勿失。

水左来，山右转;水右来，砂左转，抱内水，插外水，所以贵。

龙与虎，吾掌中。

随身取，为至功。

穴若真，必不顺;穴若假，岂肯逆。

若借外砂，名曰护从，环抱低平，左右相应。

其或不变，藉案横拦，亦能收水，此亦可插。

上水宜长，下水直短。

下水若长，下砂要转。

亦有偏龙，水自右来，左宫贵穴。

亦有偏虎，水自左来，右宫贵穴，或正用，或斜裁，知正知变，顺逆安排。

又有龙虎，结成顺局，须抱过腕，臂末起峰，横拦穴前，亦多成地(或得近案逆水而上，又不可概以顺局)。

主短朝长，是朝逆主，主长朝短，是主逆朝，名为变势。

若道其常，主朝相若，是为正势。

两山相会，水变相交，朝山贵峰，或三或五，尖员端秀，是为上格。

短缩之形，虽秀减神，时或横过，突起对峰，意非行朝，亦有可取。

身脚水路，不我相向，偏斜走窜，无所取裁。

言山之水，赖朝锁纽。

朝山之水，趋向主龙，休论尖员，何拘本方！查要端正，真水到堂。

有等大地，主山固逆，朝山迹逆，三阳之水，乃无走泄，发龙虎后，抱龙虎前，此名近案。

或发龙腰，亦为案取，贵下生上，勿上生下。

有案无朝，内水了收。

有朝无案，亦赖前砂。

朝案俱无，护砂前插，法若背此，穷龙之宅。

朝不厌远，案固欲近。

案秀尖员，厥形为上。

一字平过，得案正样，中高中低，几几相合，高凌低脱，云胡可论。

水口之砂，最关利害，交插紧密，龙神斯聚。

走窜顺飞，真龙必去。

砂有三，高、贵、贱。

肥、圆、正为富局。

秀尖丽为贵局，斜臃肿为贱局。

砂砂有杀，汝知乎！有尖射的，破透顶的，探出头的，身反向的，顺水走的，高压穴的，皆凶相也。

又有相斗的，破碎的，直强的，挟逼的，低陷的，斜乱的，粗大的，瘦弱的，短缩的，昂头的，背面的，断腰的，皆砂中祸也。

夹护之砂，须要审详。

左护的多，必为左穴。

右护者多，必为右穴。

迎托之砂，须认下落。

后托之砂，有边长的，有边短的，穴在长边，此亦可据。

四砂法，若推磨，龙与虎，事若何？吉吉吉，凶亦多。

后元武，要睡头。

祸与福，谁与招？前朱雀，尤紧急，要翔舞，须轩豁。

吉凶机，须早察，有盖砂，高大盖穴者是。

有照砂，正照穴场者是。

有乐山，出穴星，后者是。

尖尾鬼，尖属火，乃主贵。

齐尾鬼，齐属土，只主富。
 横龙穴，须认此。
 若正出，任有无。
 曜气何？插两臂，龙虎外，拖衣袖。
 官星何？前砂外。
 官属阴，曜属阳。
 不见者见，见者不见。
 前后左右，气之剩余。
 尖员直方，气之秀发。
 向外侧吉，反射则凶。
 参以龙穴，细细研穷。
 天有北辰，地有镇星。
 生居水口，角幙分明。
 亦有兽星，与夫螺星，方员尖石·马象龟形，如鸾如凤，平地高冈，论力之重，夷掌水中。
 印砂何取？鱼砂何论？顾我为真，真我弗问。
 西方为佳。
 妙在艮巽。
 巽丙丁，砂之秀，乾坤艮，亦吉曜。
 若罗列、可推究。
 木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。
 木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。
 生中克，克中生，看何方，何星属，何星旺，是的地。
 砂之形，穴之应。
 勿失真，认而认。
 宜立堆，宜作坪，论生克，讨分明。
 宜开池，宜筑坝。
 论制化，俱有验。
 化凶吉，随龙神。
 妙中妙，心中明。
 喝砂形，随时见。
 是何方，则何荫。

白话译文

砂（穴场周围的山丘）管住水，水也管住砂，二者互为表里。

紧抱穴位（风水中气脉汇聚的最佳点位）的砂，锁住元辰水（从穴场正前方流出的主水流）；龙虎砂（穴位左右两侧如青龙白虎般护卫的山体），锁住怀中之水；近处案山之砂，锁住中堂水；外围朝山之砂，锁住外龙之水。若四周山体环抱、山脚交错穿插，这便是砂中之贵、水中之善。

两旁高立如鹤的，叫**侍砂**，能遮挡恶风，力量最大。随龙身而拥护的，叫**卫砂**，外御凹处来风，内增穴场气势。弯抱于穴前的，叫**迎砂**，低平如作揖行礼。正前方独立而起的，叫**朝砂**，不论远近，专程特来者为贵。四种砂中，朝砂关系最重，高穴低穴之法，全凭朝砂可断。本身横列的案山，也算朝山之神。

插入水口的砂、进田之笔砂，关乎祸福至紧，万不可疏忽。水从左来，砂向右转；水从右来，砂向左转——砂抱内水、插住外水，这才是贵格。龙砂与虎砂，如在掌中，随身而取，乃最上之功。穴若是真穴，砂水必不会顺流而去；穴若是假穴，砂水岂肯逆转回收？

若借用外围之砂，名为护从砂，须环抱低平、左右相应。即使本身砂不够完美，若得横案拦截，也能收住水流，亦可取用。上水砂宜长，下水砂宜短；若下水砂长，则下砂必须回转。也有偏龙之局，水从右来，贵穴在左；也有偏虎之局，水从左来，贵穴在右。或正用，或斜裁，知正知变，方能顺逆得当。

又有龙虎结成顺局的，须砂抱过手腕、臂末起峰、横拦于穴前，也多能成地。若得近案逆水而上，又不可一概以顺局论之。主山短而朝山长，是朝逆主，名为变势；主山长而朝山短，是主逆朝，也是变势。若主朝相当，才是正势。

两山相会、水流交合之处，朝山上的贵峰，或三或五，尖圆端秀，是为上格。短缩之形虽秀而减神，偶有横过突起对面之峰，虽非专程来朝，亦有可取。若山脚水路不向我而来，偏斜走窜，则无所取用。

朝山之水，须赖朝砂锁纽。朝山之水趋向主龙，不必拘泥尖圆形状，也不必拘泥方位，只要端正、真水到堂即可。有等大地，主山固然逆收，朝山也逆收，三阳之水（明堂前方的水流）无处走泄，从龙虎之后发出、绕抱龙虎之前，这便是近案。或从龙腰发出，也可作案山取用——贵在下方生出上方，切勿上方生出下方。

有案无朝，内水仍可收聚；有朝无案，也赖前方砂体。朝案皆无，则靠护砂前插。若连此也无，便是穷龙之宅。朝山不嫌远，案山务求近。案山以秀丽尖圆为上格，一字平过、端端正正为标准案形。中间高低起伏、彼此相合为佳；高则凌压、低则脱气，皆不可论。

水口砂最关利害：交插紧密，龙神聚会；若走窜顺飞，真龙必去。砂有三等——肥圆端正为**富局**，秀丽尖挺为**贵局**，歪斜臃肿为**贱局**。

砂中带煞，不可不知：尖射的、破透顶的、探出头的、身体反向的、顺水走的、高压穴场的，皆凶相。又有相斗的、破碎的、直强的、挟逼的、低陷的、斜乱的、粗大的、瘦弱的、短缩的、昂头的、背面的、断腰的，皆砂中之祸。

夹护之砂须仔细审察：左护多则穴偏左，右护多则穴偏右。后托之砂若一边长一边短，穴在长边，这也是依据。

四砂之法如推磨般运转。后方玄武砂要低伏如睡，前方朱雀砂尤为紧急，要翔舞灵动、轩敞豁达。吉凶之机须及早察觉。

有**盖砂**，高大盖覆穴场者是；有**照砂**，正面照射穴场者是；有**乐山**，出于穴星之后者是。尖尾鬼星属火主贵，齐尾鬼星属土主富——横龙结穴须认此，若正出之龙则不拘有无。

曜气是什么？龙虎两臂之外拖出的如衣袖般的山体。**官星**是什么？前方砂体之外的星峰。官属阴、曜属阳，不见之处反见、见处反不见，前后左右皆是气之剩余，尖圆直方皆是气之秀发。向外侧出为吉，反射回来为凶，须参合龙穴细细研究。

天有北辰星，地有镇星砂，生于水口之处，如角如幞，形态分明。也有兽星、螺星，方圆尖石，马象龟形，如鸾如凤，无论平地高冈，论其力量之重，以水中者为最。

印砂取其顾我为真，西方为佳；鱼砂妙在艮巽方位。巽、丙、丁方之砂最秀，乾、坤、艮方也是吉曜。至于五行生克——木克土、土克水、水克火、火克金、金克木；木生火、火生土、土生金、金生水、水生木——生中有克、克中有生，看何方、何星属、何星旺，方是真地。

砂之形即穴之应，切勿认错。宜立堆、宜作坪、宜开池、宜筑坝，皆论生克制化，随龙神而定。化凶为吉，妙在心中明了。喝砂之形，随时可见，在何方位，则应何等福荫。

关键词

现代启示

这篇“论砂”本质上是一套古代的**地形环境评估体系**。它把建筑选址周围的山体按方位、形态、功能细分为十余种类型，逐一评估其对风场、水流、视觉心理的影响——这与现代城市规划中的“场地微气候分析”思路惊人相似。今天的建筑师用CFD（计算流体力学）模拟风环境，用GIS分析汇水路径，而古人凭借数百年的经验积累，用“侍砂遮风”“水口交锁”等直觉模型达到了类似目的。生态学中的“廊道-斑块-基质”景观格局理论，也与“龙脉-穴场-砂水”的层级结构形成有趣的对照。砂体的“富局-贵局-贱局”三等划分，更暗含了地形稳定性与宜居性的朴素判断。

你居住的小区或办公楼，冬季主导风向上是否有建筑或山丘形成天然屏障？这种“遮风”效果，与古人讲究的“侍砂挡煞”是否异曲同工？

论水

原文

论水

聚水法，要到堂。

第一水，元辰方，食母乳，养孩婴。

第二水，怀中方，食堂饌，会养生。

第三水，中堂水。

积钱谷，家计隆。

第四水，龙神方。

广田宅，大官方。

水口山，论远近。

龙长短，此正应。

识大小。

辨逆顺。

何以分，来者是。

何以合，止者是。

堂中受，瓮中贮。

欲识龙，在识水。

欲识水，在识中。

识得中，逆之中。

水近穴，须梭织。

到穴前，须环曲。

既过穴，又梭织。

若此水，水之吉。

与龙逆，与穴逆，与砂逆，水之得。

山趋东，水自西。

水趋东，山自西。

山返转，水如如。

水返转，山如如。

皆真逆，见莫拘。

两水合，无逆局，穴亦非。

看水城，转何处。

论得穴，此足据。

山坐北，面向南，水自西，趋而东，转而北，北有地。

何以故？水之抱，抱在北，气斯聚。

宜融结。

类而推，穴易得。

有捍门，守御固。

有罗星，纽会全，为剑戟，为旗槊。

为车马，为狮象，为鹅雁，为凤鸾。

看二星，论头尾，高与低，穴之据。

观紧慢，知有无。

观形势，知大小。

寻龙门，点穴户。

水口密，下砂顾。

龙若住，水口狭。

若不住，便宽阔。

见怪形，论得水，五龙落，四水聚。

真血脉，真生气。

洋潮汪汪，水格之富。

湾环曲折，水格之贵。

直流直去，下贱无比。

有形与穴克的，穴小水大的，冲破堂局的，穴前割脚的，过穴反背的，尖射穴的，皆从凶论。

寻龙认气，认气尝水，其色碧，其味甘，其气香，主上贵。

其色白，其味清，其气温，主中贵。

其色淡，其味辛，其气烈，主下贵。

若酸涩，若发馊，不足论。

水为朱雀，亦是贵局。

有声为凶，无声为吉。咚咚可取，最忌悲泣。

论水远近，当山高低，加减之则，此亦可推。

或绕穴后，或绕左右，皆为吉地。

面前水法，尤宜精细。

水口重重，将相之关。

山欲水口，倍加结。

平阳水口，势自停纤。
 外海洋潮，胜于交织。
 水口虽阔，纳水之域，或无朝山，真水无山，或无朝山。
 或无朝水，真山错环，左右变牙，气聚其间。
 山应稍迟，水应神速。
 山行益后，水行益前。
 大约世数，不过十步。
 若问祸福，断在何方。
 占水乘舟，决水量地，阳脉几尺，阴脉几尺，要知水法，元情空色。
 何为阳？巽丙及丁、震、庚、艮、亥、辛、巳、壬方水，法之吉，嗣以凶祥。
 上中下格，还看龙神。
 龙贱水贵，亦非全吉。
 水贱龙贵，也堪从革。

白话译文

堪舆之中，察水之法，关键在于水能否汇聚到明堂（穴前开阔地带）。

第一层水在元辰方（穴场正前方最近处的水流），犹如母乳哺婴，是穴位（风水中地气凝聚的最佳落点）最切近的滋养。**第二层水**在怀中方（穴场内侧环抱之水），如同日常饮食调养身体，为中等格局的蓄养之源。**第三层水**为中堂水，汇于明堂正中，主积聚钱粮、家业兴隆。**第四层水**在龙神方（龙脉行走的大势方位来水），水势宏阔，主广置田宅、高居官位。

水口（水流出口处群山交锁之地）山峰的远近，应与龙脉（山势连绵起伏如龙行的地脉走向）的长短相匹配。要能辨识水局的大小、分清来水的逆顺——水流分开而来的，看其来势；水流交合而止的，看其停蓄。能在明堂中承接、如瓮中储藏般聚而不泄，方为上格。

想认识龙脉，先要认识水；想认识水，先要找准“中”（穴位的中心基准线）；找到了中，便能识别水的逆收之妙。

水在接近穴场时，须如织布的梭子般来回穿行交织；到穴前，须弯环曲折；流过穴场之后，又须再次交织缠绕——如此之水，才是吉水。水流方向与龙脉相逆、与穴位相逆、与砂山（穴位周围拱卫的山体）相逆，这才是水得其法。

山势向东行，水则从西来；水势向东流，山则从西转。山势回转之处，水流安稳自如；水势回转之处，山形沉稳不动。这些都是“真逆”的局势，见之不必拘泥于一种形态。若两水交合之处没有逆收之局，则此处并非真穴。

观察水城（水流环绕形成的城廓形态）在何处回转弯抱，就是论定穴位的可靠依据。比如山坐北、面朝南，水自西向东流去后转向北方——为何北面有地可点？因为水的环抱在北面，气因此凝聚，宜于融结成穴。以此类推，穴位便不难寻得。

水口处有捍门星（两山对峙如城门守卫之山峰），则守御牢固；有罗星（水口中间独立的小山或石墩），则关锁严密。罗星形态各异，或如剑戟旗槊，或如车马狮象，或如鹅雁凤鸾，皆为贵格。观察这些星峰的头尾朝向、高低形态，可作为判定穴位等级的依据。看其关锁紧密还是松散，便知穴之有无；观其形势规模，便知穴之大小。

寻找龙门（水流出口的核心关口）来点定穴位：水口紧密、下手砂（穴位下方一侧的护砂）回头顾穴，说明龙脉已停驻，水口自然收窄；若龙未驻停，水口便宽阔无收。

遇到奇特地形，应从水的格局去论——五条龙脉汇落、四方之水聚合，就是真正的血脉与生气（大地中流动的、能孕育万物的自然能量）所在。

水面宽阔汪洋，是主富的水格；湾环曲折迂回，是主贵的水格；直来直去毫无停蓄，则格局低下。凡水的形态与穴位相克、穴小而来水过大、水流冲破明堂、在穴前切割脚下、流过穴位后反身背离、或尖锐水流直射穴场的，全都按凶局来论。

寻龙先认气，认气须尝水。水色碧绿、味甘、气香者，主上等富贵；水色白净、味清、气温和者，主中等富贵；水色淡薄、味辛、气猛烈者，主下等富贵。若水味酸涩发馊，则此地不值一论。

水在穴前如朱雀（南方位水流，四灵之一），也是贵局。水声宜静不宜喧：无声为吉，声如低沉鼓响尚可取用，最忌水声呜咽如人悲泣。

论水的远近，应当结合山的高低来加减衡量。水或绕穴后、或绕穴左右，皆为吉地，但穴前的水法尤其需要精细审辨。水口重重关锁层叠，是出将入相的大格局。山地水口贵在加倍紧结；平原水口虽势缓，自然有停蓄迂回之态；外局若有大江大湖潮水，其力量胜过小水交织。

水口虽然宽阔，只要是纳水汇聚之区域，即使没有朝山（穴位正前方远处的对景之山），真水无需山来作朝——或无朝水、真山错落环绕、左右如齿牙般交互咬合，气照样聚于其间。

山的应验（风水效应显现）较慢，水的应验神速。山主长远之后福，水主眼前之近利。大致世代推算，不过以十步（十年或十代的约略推算单位）为度。

若要推断祸福方位，须观水势、量地脉：阳脉几尺、阴脉几尺，要知水法的根本，在于参透“元、情、空、色”（本源、情态、虚空、形色——即水的本质规律与外在表现）。

哪些方位属阳水？巽、丙、丁、震、庚、艮、亥、辛、巳、壬诸方来水，合法则吉，其后续吉凶仍须兼看。

最终定上中下等格局，还要回到龙脉来看。龙脉差而水局好，并非全吉；水局差而龙脉佳，也还可以变通补救。

关键词

现代启示

这篇"论水"本质上是一套古代的**水文地理评估体系**。其核心逻辑——水流宜缓不宜急、宜曲不宜直、宜聚不宜散——与现代水利工程和城市规划中的雨洪管理理念高度一致。今天的"海绵城市"设计同样强调让雨水在地表"慢下来、留下来、渗下来"，通过弯曲的排水渠道和多级滞蓄设施减缓径流、涵养水源，这与古人追求水流"梭织""环曲"的原则如出一辙。文中通过尝水的色、味、气来判断地质环境优劣，更接近朴素的水质检测思维——现代地质勘探中，地下水的矿化度和pH值确实是评估一个区域生态宜居性的重要指标。

****值得思考的问题****：你所居住的城市或社区，雨天的积水是迅速被排走了，还是有绿地、湿地等"海绵"在缓慢吸收？这种排水方式对社区的长期宜居性会产生怎样的影响？

论明堂

原文

论明堂

善知识，吾语汝。

明堂法，明堂里。

会神仙，识明堂，穴可扞。

小明堂，穴前是。

中明堂，龙虎里。

大明堂，案内是。

此三堂，聚四水。

水上堂，穴即是。

低平洼，方是处。

要藏风，要聚气，良可喜。

气不聚，空坦夷。

其中最重惟中明堂。

锁结要备，纽会要全。

山脚田岑，关插重重，气不走泄，福自兴隆。

堂聚水，名蓄内气，洁净为佳，塞块为病，增高就卑，谬妄自若，恣妻穿凿，伤残真气，反惹祸基。

堂之广狭，随龙长短，龙远堂宽，斯为正法。

龙近堂小，形势乃宜。

山谷宽好，平阳狭作。

宜狭而宽，便为旷野。

当宽而狭，真气不发。

宽不至旷，狭不至逼，斯名全吉。

或堂中窟坑，堂中壅塞，山摧岸落，四面不足，山脚射身，倾斜崩陷，皆堂病也。

其势四平，高下分明，中低傍起，屈曲回环，横得好，直得好，圆得好，方得好，扁得好，皆好相也。

忌有土山，忌有巨石，忌有土堆，忌长荆棘，忌作亭台，忌多种植。

天光下照，吉水长流。

看水聚左，看水聚右，看水聚中，凭兹论课，取用最灵。

既明堂局，要识堂气。

一白好，五黄好，六白好，八白好，九紫好，此为五吉。

又忌四凶，二黑宜忌，三碧宜忌，四绿宜忌，七赤宜忌。

放水去，放水来，宜倒左，宜倒右。

要合法，勿妄裁。

白话译文

善于求知的人，听我说。

明堂（穴前开阔的地势空间）的法则，关键在于明堂之内。能识别明堂，便可定穴（风水中选定安葬或建宅的最佳位置）。

小明堂，就在穴位正前方。中明堂，在龙虎砂（穴位左右两侧环抱的山体，左为青龙砂、右为白虎砂）之间。大明堂，在案山（穴前附近的低矮横山）以内。这三重明堂，需汇聚四方之水。水能上聚于堂中，穴位便在此处。地势低平微洼，才是正确的形态。要能藏风（阻挡气流散失），要能聚气（生气，即地中有利于生命繁衍的自然能量），方为可喜之地。气若不聚，不过是空旷平地而已。

三堂之中，最重要的是中明堂。锁结（水口处山体交锁收束）要完备，纽会（山脉交汇扭转之处）要齐全。山脚与田埂层层关拦插护，气不走泄，福运自然兴隆。

堂中聚水，称为蓄内气，以洁净为佳，淤塞为病。人为填高铲低、妄自穿凿，会伤损真气，反招祸患。

明堂的宽窄，随龙脉（山脉的走向与起伏，被视为地气运行的通道）长短而定。龙脉悠远则堂宜宽，龙脉短近则堂宜小。山谷之地宜取宽敞，平原之地宜取收窄。该窄却宽，便成旷野；该宽却窄，真气不发。宽而不至空旷，窄而不至逼仄，方称全吉。

若堂中有窟坑、壅塞，或山崩岸塌、四面残缺，山脚尖射冲身、地势倾斜崩陷，皆为明堂之病。理想的明堂，四面平稳，高低分明，中间微低、两旁微起，水路屈曲回环——横、直、圆、方、扁，各得其宜，皆为好相。

堂中忌有孤立土丘、巨石、土堆，忌长满荆棘，忌建亭台楼阁，忌过度种植遮蔽。应当天光下照、吉水长流。观察水聚于左、聚于右、还是聚于中，据此立论择用，最为灵验。

明堂格局既已明了，还须识别堂气。一白、五黄、六白、八白、九紫为五吉星；二黑、三碧、四绿、七赤为四凶星，宜忌避。放水的来去方向，或倒左或倒右，须合法度，不可妄加裁断。

关键词

现代启示

"论明堂"的核心思想，本质上是一套古代的场地评估体系。它强调空间的"宽窄适度"——这与现代城市规划中广场尺度设计的原理相通：广场太大则空旷无归属感，太小则拥挤压抑，需与周边建筑高度和人流动线匹配。文中反复警告不可人为破坏地形原貌、不可填高铲低妄加穿凿，这恰与当代生态学中"尊重原始地貌、减少人工干预"的理念一致。水的洁净与流通被视为吉兆，淤塞被视为病态，也暗合现代水文学对地表径流排蓄平衡的认知。

不妨观察你所在城市的某个广场或公园：它的开阔程度与周围建筑的围合感是否让你觉得舒适？如果感到空旷或压抑，原因可能是什么？

论阳宅

原文

论阳宅

论田宅，理无二。

但穴法，分险易。

势来趋，亦可居。

势若止，须坦夷。

起楼台，立亭院。

俱有法，非虚语。

木之星，金之星，土之星，作居宅，子孙兴。

火之是生，为龙神，须博换，乃可扞。

水之星，须止聚，和土咸，水口固，财星临。

明堂阔，更坦平。

路要坏，水要缠，门中正，家道成。

看城居，论入局。

论明堂，论水曲，论卑高，论广狭，论门庭，论比屋。

虎忌冲，龙忌压。

反恭伤，楼台杀。

天井深，开井局。

岑太高，岑太促。

入首来，覆金局。

逢土安，逢木发。

水则倾，火则覆，细推详，毋恍惚，看乡居，论胎息，论阴阳，论缓急，论浮沉，论起伏，论龙虎，论缠托，论朝案，论城郭，论水口，论八国，明饶减，乃架屋，妄增高，瓷穿凿，伤龙神，消己福，路从水，门从木，精水位，详作法。

白话译文

讨论阳宅（活人居住的房屋）选址，其道理与阴宅（墓地）并无二致。

只是在点穴（选定建筑核心位置）的方法上，有险峻与平易之分。地势若呈奔趋之态、龙脉（山脉走向形成的地气通道）来势尚在行进中，也可以择地而居；地势若已停驻收束，则必须选择地形坦荡平缓之处。

建造楼台、设立亭院，都各有章法，绝非空话。

以五星论山形：木星体（山形挺直如柱）、金星体（山形圆润如钟）、土星体（山形方正平顶）之地，适宜建造住宅，主子孙兴旺。火星体（山形尖锐如焰）属龙神变化之形，必须经过剥换（龙脉由粗老转为细嫩的形态转变）之后，方可扦插立向。水星体（山形波曲如水纹）之地，须水势止聚不散，配合土形相辅，水口（水流出去的关锁之处）紧固，方主财运亨通。

明堂（穴前开阔的聚气空间）要宽阔且平坦。道路宜环抱有情，水流要缠绕回旋，大门端正居中，如此家道自成。

论城镇居住，要看入局（宅院纳入的整体格局）——审明堂之聚散、水路之曲直、地势之高低、空间之宽窄、门庭之方位、邻屋之相对关系。右侧白虎方（穴右）忌被道路直冲，左侧青龙方（穴左）忌被高楼压迫。若犯反弓（道路或水流弧背对宅）则受伤，邻近高大楼台逼压亦成煞气。天井过深则阴暗闭塞，形成困井之局；前方山岑过高则受压，过于局促则气不舒展。

入首（龙脉到头入穴的最后一节）之处，以覆金形（圆润低伏如倒扣金钟）为上局。遇土星形则安稳，遇木星形则主发达；若遇水星形则气倾泻不聚，遇火星形则燥烈有覆败之虞，务须细细推详，切勿含糊马虎。

论乡村居住，要审胎息（龙脉孕育初发之气）、辨阴阳向背、察来势之缓急、观地形之浮沉起伏、看左右龙虎砂（穴位两侧护卫的山丘）之环抱、论外围缠托之有无、审前方朝案（远处朝山与近处案山）之端正、查周围城郭（外围砂山如城墙般的护卫）之完整、把水口之关锁、观八方来势。明了何处该饶（让出）、何处该减（收缩），然后方可架屋。若妄自增高、肆意穿凿地基，必伤龙神之气，折损自家福分。道路的走向要顺从水势，门的朝向要参合木星方位，精确定好水法方位，详审每一步做法，方为妥当。

关键词

现代启示

这段文字的核心思想，放到今天来看就是“建筑必须尊重地形”。城市规划中强调的日照间距、通风走廊、排水坡度，与古人讲的“明堂坦平”“水要缠”“虎忌冲”在底层逻辑上相通——都是在处理建筑与自然环境的适配关系。尤其“妄增高、瓷穿凿、伤龙神、消己福”一句，几乎是对现代过度开发山体、破坏原始地貌导致地质灾害的古老预警。古人用堪舆语言编码的，其实是千百年聚落选址的经验数据库。

不妨留意一个现象：你所在城市里，那些老城区中延续百年仍然宜居的街巷，它们与周围地形、水系的关系，是否暗合了“路要环、水要缠、门中正”的格局？

论平地

原文

论平地

语汝高山法，平地亦可猜。

看坐立，知高山。

看睡卧，知平地。

龙与砂，水与堂，原无二。

起一起，便是山。

低一低，便是水。

开一开，便是钳。

正仰面，此作穴。

脚在上，顶在下，后坐顶。

前对乳，傍开睁。

合星辰，形体真，勿妄扞。

陇中形，得支性，支中形，得陇性。

急中取，缓仲裁。

毋妄猜。

支扞顶，顶留献，陇葬足，足留趾。

论五星，分位分，细劳神。

风水字，要分明。

得水处，便藏风。

水之来，风之去。

地户闭，天门开知其诀，登仙台。

天下道理，阴阳五行。

阴阳五行，不离一圈，这一圈者，生死之窍，天地之间，有小的圈，有大的圈，识得此圈，处处皆圈。

偈曰：

白玉圆圆一个圈，乾旋坤转任自然。

能知圈内四般趣，便是人间行地仙。

此祖师见理之精也，心法之妙也，绎此数言，天下道理尽在是矣。

曹仙(名乐)赞曰：

我师妙诀千载心传，云依日月水满山川，
阴阳无始天地无边，开门一笑满目真元。

历仙(名伯韵)赞曰：

不见先生面，雅闻先生诀。

大哉我曹师，千载传真法。

白话译文

我已讲过高山寻龙之法，平地的道理也可以此推知。

看山地，如人坐立，体态分明；看平地，如人睡卧，起伏微妙。平地与山地，龙（山脉走势）与砂（穴场周围的护卫山体）、水与明堂（穴前聚气的开阔地），原理并无不同。地面微微隆起，便当作山来看；微微低陷，便当作水来看。地势向两侧微微张开，便是钳形（两臂夹护之势）；正面仰起平坦之处，便可作穴（气脉聚结、适宜安葬或建宅的地点）。

平地之穴，脚部在上游，顶部在下游，背后靠住顶端，前方对着乳突，两旁自然张开。要合星辰体格，形体真切，不可妄自下针。

山陇中若见平坦之形，是得了支龙（平地龙脉）的性情；平支中若见突起之形，是得了陇龙（山地龙脉）的性情。脉势急则于缓处取穴，脉势缓则于急处裁定，不可胡乱猜度。支龙扦穴于顶部，顶上须留出余气（献）；陇龙葬于山脚，脚下须留出趾端余脉。

论五星（金木水火土五种山体形态）形局，须分方位、分形体，细心劳神辨析。“风水”二字，要分得清楚：得水之处，便能藏风。水从何处来，风便从何处去。地户（水流出口）要关闭紧密，天门（水流来处）要敞开宽阔——懂得这个诀窍，便登上了仙家之台。

天下万事万物的道理，不过阴阳五行。阴阳五行归结到底，不离一个圆圈。这个圈，就是生死的关窍。天地之间，有小圈有大圈，识得此圈的道理，则处处皆是圈，无往而不通。

偈语说：白玉般圆圆一个圈，乾坤旋转任其自然。能知圈内四般趣味，便是人间行走的地仙。

这是祖师见理之精微、心法之奥妙。反复推绎这几句话，天下道理尽在其中了。

曹仙（名乐）赞道：我师妙诀千载心传，云依日月水满山川，阴阳无始天地无边，开门一笑满目真元。

历仙（名伯韵）赞道：不见先生面，雅闻先生诀。大哉我曹师，千载传真法。

关键词

现代启示

本章最核心的思想是“同理异形”——山地和平地的堪輿原理完全一致，只是表现尺度不同。这与现代地质学中“构造运动在不同地貌单元的差异表达”高度吻合：同一板块运动，在山区表现为褶皱断裂，在平原表现为微地貌起伏和地下水位变化。古人在没有等高线测绘技术的条件下，凭借“起一起便是山，低一低便是水”的细微观察，实质上已在做地形的定性分析。

而“天门开、地户闭”的水口理论，与现代城市规划中雨洪管理的“上游开源、下游收口”原则异曲同工——水系通畅而不散逸，才能维持区域的生态平衡和宜居性。

篇末以“一圈”收束全书，将技术上升为哲学：万物皆循环，大到天体运行，小到一处穴场的气脉流转，都是同一个圆的不同尺度。这种系统论的整体观，至今仍有认知价值。

不妨观察你所在城市的一条河流：它在哪里开阔散漫，哪里收束成峡？两岸的聚落和繁华程度，是否恰好与“天门开、地户闭”的格局暗合？