

古籍典藏 · 原文与白话译文

《毕法赋》

大六壬 · 共 2 章节 · 1 章含白话译文

《毕法赋》作者明朝郭载騄。该书是关于中国古代最高层次的术数之一，六壬术的一本集成之作，内容广博，提纲挈领，对六壬术进行了系统的总结和整理，堪称内容最全面、最具研究价值的六壬典籍。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

毕法赋 - 目录

毕法赋

原文

毕法赋

第一法：前后引从升迁吉，第二法：首尾相见始终宜。
 第三法：帘幕贵人高甲第，第四法：催官使者赴官期。
 第五法：六阳数足须公用，第六法：六阴相继尽昏迷。
 第七法：旺禄临身徒妄作，第八法：权掇不正禄临支。
 第九法：避难逃生须弃旧，第十法：朽木难雕别作为。
 第十一法：众鬼虽彰全不畏，第十二法：虽忧狐假虎威仪。
 第十三法：鬼贼当时无畏忌，第十四法：传财太旺反财亏。
 第十五法：脱上逢脱防虚诈，第十六法：空上乘空事莫追。
 第十七法：进茹空亡宜退步，第十八法：踏脚空亡进用宜。
 第十九法：胎财生气妻怀孕，第二十法：胎财死气损胎推。
 第二十一法：交车相合交关利，第二十二法：上下皆合两心齐。
 第二十三法：彼求我事支传干，第二十四法：我求彼事干传支。
 第二十五法：金日逢丁凶祸动，第二十六法：水日逢丁财动之。
 第二十七法：传财化鬼财休觅，第二十八法：传鬼化财钱险危。
 第二十九法：眷属丰盈居狭宅，第三十法：屋宅宽广致人衰。
 第三十一法：三传递生人举荐，第三十二法：三传互克众人欺。
 第三十三法：有始无终难变易，第三十四法：苦去甘来乐里悲。
 第三十五法：人宅受脱俱招盗，第三十六法：干支皆败事倾颓。
 第三十七法：未助初兮三等讼，第三十八法：闭口卦体两般推。
 第三十九法：太阳照武宜擒贼，第四十法：后合占婚岂用媒。
 第四十一法：富贵干支逢禄马，第四十二法：尊崇传内遇三奇。
 第四十三法：害贵讼直作曲断，第四十四法：课传俱贵转无依。
 第四十五法：昼夜贵加求两贵，第四十六法：贵人差迭事参差。
 第四十七法：贵虽在狱宜临干，第四十八法：鬼乘天乙乃神祇。
 第四十九法：两贵受克难干贵，第五十法：二贵皆空虚喜期。
 第五十一法：魁度天门关隔定，第五十三法：罡塞鬼户任谋为。
 第五十三法：两蛇夹墓凶难免，第五十四法：虎视逢虎力难施。

第五十五法：所谋多拙逢网罗，第五十六法：天网自裹己招非。
 第五十七法：费有余而得不足，第五十八法：用破身心无所归。
 第五十九法：华盖覆日人昏晦，第六十法：太阳射宅屋光辉。
 第六十一法：干乘墓虎无占病，第六十二法：支乘墓虎有伏尸。
 第六十三法：彼此全伤防两损，第六十四法：夫妇荒淫各有私。
 第六十五法：干墓并关人宅废，第六十六法：支坟财并旅程稽。
 第六十七法：受虎克神为病症，第六十八法：制鬼之位乃良医。
 第六十九法：虎乘遁鬼殃非浅，第七十法：鬼临三四讼灾随。
 第七十一法：病符克宅全家患，第七十二法：丧吊全逢挂缟衣。
 第七十三法：前后逼迫难进退，第七十四法：空空如也事休追。
 第七十五法：宾主不投刑在上，第七十六法：彼此猜忌害相随。
 第七十七法：互生俱生凡事益，第七十八法：互旺皆旺坐谋宜。
 第七十九法：干支值绝凡谋决，第八十法：人宅皆死各衰羸。
 第八十一法：传墓入墓分憎爱，第八十二法：不行传者考初时。
 第八十三法：万事喜忻三六合，第八十四法：合中犯杀蜜中砒。
 第八十五法：初遭夹克不由己，第八十六法：将逢内战所谋危。
 第八十七法：人宅坐墓甘招晦，第八十八法：干支乘墓各昏迷。
 第八十九法：任信丁马须言动，第九十法：来去俱空岂动宜。
 第九十一法：虎临干鬼凶速速，第九十二法：龙加生气吉迟迟。
 第九十三法：妄用三传灾福异，第九十四法：喜惧空亡乃妙机。
 第九十五法：六爻现卦防其克，第九十六法：旬内空亡逐类推。
 第九十七法：所筮不入仍凭类，第九十八法：非占现类勿言之。
 第九十九法：常问不应逢吉象，第一百法：已灾凶逃返无疑。

《毕法》正文终

一、前后引从升迁吉

引干宜进职，引支宜迁宅

1、初传居干前为引，末传居干后为从。（初末传在天盘，干在地盘，拱夹地盘干）值此格者，必升擢官职；

2、初传居支前为引，末传居支后为从。值此格者，必迁修家宅。二事皆吉。

前后引从格的落象组合是干支、天乙贵人或日禄，干表人，支表宅居，故引干利升迁，引支宜修宅或宅居迁动。

由本法又可衍生下列诸格：

1、拱贵格

引从天干格

甲戌旬、庚辰日、四墓覆生盘、昼占（申酉空、丑寅落空）重审、

贵

戊亥子丑 贵 戊寅
酉 寅 丑午酉寅 癸未-----贵
申 卯 庚丑辰酉 丙子

未午巳辰

此乃：初末引从庚干在内，干上丑为昼贵人，兼三传下贼上，-----岂不应升擢官职也，夜占乃墓神覆日亦无畏，缘中传未作天乙冲破丑墓，乃为吉课也。

2、两贵引从天干格

甲辰旬、壬子日、四墓覆生盘（寅卯空、未申落空）重审、

戊亥子丑 乙巳-----夜贵
酉 寅 辰酉巳戌 庚戌
申 卯 壬辰子巳 卯-----昼贵

未午巳辰

墓神覆日，赖中传之戌冲辰，不畏墓也。凡值此例，必得上人提携或两处贵人引荐成事，如辰为月将尤妙也。（水火日有之。水日，巳卯为贵人，巳卯之间是辰，恰是水墓；火日，亥酉为贵人，亥酉之间是戌，又是火墓；而辰戌是贵人不居之地。如果水火日，干支上神是辰戌，是墓临干支，本来不吉，但初末传是昼夜贵人，反而是吉。）

3、初末引从地支格

甲午旬、己亥日、四墓覆生盘（辰巳空、酉戌落空）重审、

戊亥子丑 巳
酉 寅 子巳辰酉 戊戌
申 卯 己子亥辰 癸卯

未午巳辰

干墓覆支，赖中传之戌冲辰，亦无畏，宜迁修家宅则吉。

甲申旬、丁亥日、四墓覆生盘（午未空、亥子落空）重审、

蛇

戊亥子丑 虎 癸巳
酉 寅 子巳辰酉 丙戌 蛇
申 卯 丁子亥辰 辛卯

未午巳辰

虎

昼夜天将皆是白虎居于支上，岂宜迁修宅舍乎。殊不知亦赖中传戌蛇冲辰虎，不为害也。如用辰为月将尤妙也，或占人年命为巳（巳上戌冲墓）。

以上二戌冲辰，众凶皆散矣。

4、昼夜贵人临干支上拱其年命在内者（两贵入干支拱年命）

宜告贵用事，必得两贵人成就。

(1) 甲午旬、丁酉日、顺间传盘（辰巳空、午未落空）重审、回环、

未申酉戌 丁酉 命：申

午 亥 酉亥亥丑 巳亥

巳 子 丁酉酉亥 辛丑

辰卯寅丑

(2) 甲寅旬、丁巳日、顺三合盘（子丑空、辰巳落空）重审、

酉戌亥子 辛酉 命：午

申 丑 亥卯酉丑 丑

未 寅 丁亥巳酉 丁巳

午巳辰卯

(3) 甲寅旬、癸亥日、顺三合盘（子丑空、辰巳落空）涉害、

酉戌亥子 辛酉 命：子

申 丑 巳酉卯未 丑

未 寅 癸巳亥卯 丁巳

午巳辰卯

干支夹拱格：

凡干支夹拱下层，惟甲子、甲辰、癸亥、癸卯；在上层惟庚午、庚戌、丁巳、丁酉。

※其实此处不必分下层、上层，由这八个干支之天干寄宫，可知皆可形成干支夹拱，即甲寄宫在寅，与子或辰；癸寄宫在丑，与亥或卯；庚寄宫在申，与午或戌；丁寄宫在未，与巳或酉。以上皆形成夹拱，

惟甲子日及庚午日第1局伏吟课，在天盘上可见干支拱贵人；

丁巳日及癸亥日第1局伏吟课，在天盘上可见干支拱日禄；

丁巳日及癸亥日第9局和丁酉日及癸酉日的第11局，在天盘上可见两贵临干支拱年命。其他散见在7、8。

5、贵拱年命格

甲戌旬、癸未日、四墓覆生盘（申酉空、丑寅落空）比用、铸印、年命：亥。

戌亥子丑 辛巳-----贵

酉 寅 午亥子巳 甲戌

申 卯 癸午未子 己卯-----贵

未午巳辰

宜告贵成事名，未助初传初德，亦贵人助贵人也。

6、干支拱定日禄格：宜占食禄事，惟癸亥日嫌禄空（要年命填实方的）。

惟伏吟卦为的，如：甲寅旬、丁巳、己巳、癸亥日，皆伏吟：

禄

巳午未申

辰 酉 未未巳巳 未未巳巳

卯 戌 丁未巳巳 己未巳巳

寅丑子亥

巳午未申 (子丑空、子丑落空)

辰 酉 丑丑亥亥

卯 戌 癸丑亥亥

寅丑子亥

禄

7、干支拱夜贵格：宜告贵人求事。

惟伏吟为的，如甲子、庚午、己酉，支干拱夜贵，皆伏吟卦：

巳午未申

辰 酉 寅寅子子

卯 戌 甲寅子子

寅丑子亥

贵

贵

巳午未申

辰 酉 申申午午

卯 戌 庚申午午

寅丑子亥

贵

巳午未申

辰 酉 未未酉酉

卯 戌 己未酉酉

寅丑子亥

8、初中拱地盘贵人格：皆宜告贵而成合事，余皆仿此。

甲子旬、庚午日、进连茹盘（戌亥空、亥子落空）回环、

午未申酉 戌

巳 戌 酉戌未申 辛未

辰 亥 庚酉午未 癸酉

卯寅丑子

甲子旬、庚午日、进连茹盘（戌亥空、亥子落空）顾祖、回环、

卯辰巳午 庚午
寅 未 午辰辰寅 戊辰
丑 申 庚午午辰 丙寅
子亥戌酉

《课经》的第22课引从课，“引从三传引干支，又有贵引千年吉”，《六壬粹言》的“前后引从升迁吉”及“干支夹拱利名随”皆同此意。

此占大抵利：求官司、求财、考试、告贵、出行、孕皆宜。

实例一：买卖屏东大建地300坪吉凶祸福？夜占抽辰时

壬申年、甲辰月、庚辰日、酉将、辰时（申酉空、丑寅落空）重审、

合勾龙空 年命：辰
戌亥子丑 空后雀虎 财 戊寅 虎
雀酉 寅虎 丑午酉寅 父 癸未 贵
蛇申 卯常 庚丑辰酉 子 丙子 龙
未午巳辰
贵后阴玄

占断：可先予以订金购买，刚开始一二月内不易脱手，但农历6月可获大财。

分析：1、初传寅木财坐空受克。

三传寅未子，日干庚金克初传寅木，初传又克中传未土，中传又克未传子水，主求财大获。《毕法赋》32法“三传递克众人欺”衍生之求财大获格。

初传寅及未传子，拱夹日贵中传未，适为前文拱贵格。

夜占干墓丑覆日，却有中传未贵来冲，故应六月。

5、求占人命年皆辰，其上神酉为月将，运势正佳。

结果：求占人经由课理解析后，隔天即下订。在当时房地产业已逐渐萧条，但高屏乡镇地区之土地买卖正熟络，求占人看好该地，但并非想持有太久，有利即欲转售。当时以每坪四万二千元下订，不久虽有人询问，但价钱未臻理想而惜售，至5月底该地区陆续有其他土地成交之消息传出，致使该地也水涨船高，果在该年农历6月底以每坪五万五千元卖出。若以所下订金而论，获利甚丰。《六壬大全铃》云：“己财先费，始获后利”，正是本例的写照，而初末引从干贵增加此课吉象。

李按：1、此课抽辰时，当起昼贵丑，非夜贵未。

初传财落空，破财之象，主己财先费。

3、初财落空，未助初，主二次得财。

4、三传递克，乃求财大获格。

5、未助初，故未传为应期。未子落在未上，故应未月。

6、初财夹克，主不由己而费用。初财克干上，不宜求财，又干上丁墓，乃命运灾衰所致，或聚恶妻而不孝父母。如无此验，必应起昼贵丑。

二、首尾相见始终宜

攻必取，战必胜。

干上旬尾，支上旬首，-----名周而复始格，亦名一旬周遍格。

凡值此者，占事不脱，所谋皆成。占赴试：宜代工。占讼：宜换司易局。占交加用事：去而复来。占释散事：不宜。如有忧疑：其事尽在未能决断。

※本法首尾相见的落象组合是干支、年、月、日、时，四课，三传，运作皆在一旬内，封闭紧密。故占兵，主团结合作，士气贯注，攻必取而战必胜。

干上旬尾，支上旬首，只有五课：

1、甲午旬、乙未日（辰巳空、卯辰落空）退连茹盘、

辰巳午未 戊戌
卯 申 卯寅午巳 癸卯
寅 酉 乙卯未午 甲午
丑子亥戌

2、甲午旬、辛丑日（辰巳空、酉戌落空）四墓覆生盘、重审

戌亥子丑 癸卯
酉 寅 卯申午亥 丙申
申 卯 辛卯丑午 辛丑
未午巳辰

3、甲午旬、丙申日（辰巳空、寅卯落空）退间传盘、重审、

卯辰巳午 辛丑
寅 未 卯丑午辰 己亥
丑 申 丙卯申午 丁酉
子亥戌酉

4、甲午旬、壬寅日（辰巳空、申酉落空）顺三合盘、重审、

酉戌亥子 乙未
申 丑 卯未午戌 己亥
未 寅 壬卯寅午 癸卯
午巳辰卯

5、甲辰旬、戊申日（寅卯空、戌亥落空）逆三合盘、重审、

丑寅卯辰 壬子
子 巳 丑酉辰子 戊申
亥 午 戊丑申辰 甲辰
戌酉申未

干上旬首，支上旬尾，只有五课：诸占亦照前断。

1、甲子旬、乙丑日（戌亥空、午未落空）逆三合盘、元首、

丑寅卯辰 己巳

子 巳 子申酉巳 乙丑

亥 午 乙子丑酉 癸酉

戌酉申未

2、甲子旬、辛未日（戌亥空、午未落空）顺间传盘、弹射、

未申酉戌 丙寅

午 亥 子寅酉亥 戊辰

巳 子 辛子未酉 庚午

辰卯寅丑

3、甲子旬、丙寅日（戌亥空、巳午落空）四绝体盘、度厄、

子丑寅卯 甲子

亥 辰 子未酉辰 辛未

戌 巳 丙子寅酉 丙寅

酉申未午

4、甲子旬、壬申日（戌亥空、亥子落空）顺连茹盘、元首、

午未申酉 乙丑

巳 戌 子丑酉戌 丙寅

辰 亥 壬子申酉 丁卯

卯寅丑子

5、甲戌旬、戊寅日（申酉空、丑寅落空）四墓覆生盘、知一、

戌亥子丑 丙子

酉 寅 戌卯未子 辛巳

申 卯 戊戌寅未 甲戌

未午巳辰

由本法衍生之格局有：

天心格：乃年、月、日、时皆在四课之内。凡占乃非常之事，即日而成，或干天庭之事，定然成就，如占阴私，常用鄙俚之事，反成咎也。

回还格：乃三传在四课中。

如：甲辰旬、辛亥日、退连茹盘（寅卯空、丑寅落空）元首、退茹、

辰巳午未 庚戌

卯 申 酉申戌酉 己酉

寅 酉 辛酉亥戌 戊申

丑子亥戌

此以不备言之。

至于干支自作三合者，内多回环格，乃干支相会，不可作不备言之。

如：丁卯日第5局、第9局，

丁亥日第5局、第9局，

己卯日第5局、第9局，

己亥日第5局、第9局。

诸如此类，占凶凶成，占吉吉就，凡事只宜守旧，不能动作。

如占病，其病难退，占讼：不解。

女命占得干加支，男命占得支加干-----来意占婚尤验，宜详其生、克、空、脱、刑、冲、破、害、墓也。

《课经》的第61课盘珠课，“盘珠岁月与日時，传课俱全此为会”。而《六壬粹言》中的“一句周遍始终宜”、“四建全逢天作合”、“三传回环守旧宜”皆同此意。

本占主三传四课，会合非常，吉则成福，凶则成殃，贼未出境，行人还乡。

占阴私、病讼反不良。

实例：（秦瑞生）92年戌月，吴先生欲以60.5买入荣联，求占吉凶祸福？

壬申年、庚戌月、丁卯日、辰将、抽申时（戌亥空、午未落空）元首、回环、

雀合勾龙 年：辰。

丑寅卯辰 勾贵贵常 子辛未常 命：甲午。

蛇子 巳空 卯亥亥未 父丁卯勾

贵亥 午虎 丁卯卯亥 鬼亥贵

戊酉申未

后阴玄常

占断：短期内无利益可言，92年年底前该股价格必然下跌，待明年来春方能上扬。

分析：1. 初传发用空乡，末传亦为空，三传虽合木局来生，却逢季土司令，木局休时，见生无力。

2. 课传循环为回环，支加干、干传支，循环发用，事呈关阻，正合《毕法补谈》所云：“三传回还守旧宜。”

3. 冬季水旺克日干，局中亥水虽空亡，但冬季填实来克，岂能飞扬，待来春后，木局旺相，可生日干丁火，为见生能生，必然翻扬。

4. 求占人午命上见寅木可生，然年上子水螣蛇凶将来克，惊疑不免，不利短线。

5. 六处不见财爻及青龙类神，不利求财。

实证：求占人听完课理解析后，即没有进场下单购买，因其操作方式系短线投机为

主。后来荣联在92年冬天即往下走，平均价约在53元，到93年春季开始，即逐渐上扬，涨势凌厉。

三、帘幕贵人高甲第

班超封万里之候

帘幕官者：如昼占乃夜贵，夜占乃昼贵。占科目：专视此神临于占人干年命上，试必高中矣。庶人占得帘幕：得林下官扶持。有官人占得之：为休官之象。

※帘幕贵人，其意指隐身在垂帘后之贵人，考官坐在帘门内。

占考试时：希冀此贵人临于求占人的干年命上，或初传发用不受伤害 -----考试必中。

仕宦人求占仕途：得此贵人，反有下野休官之象，因已隐身在后。

一般人求仕途：得此贵人，（1）易得暗中相助。（2）林下官助。（3）大官相助（上司的上司）。

清朝各省省城东南方，皆建有贡院，选在东南方，取巽卦（四绿）和风熏人之象，文昌之意。

旬首作帘幕官者临干年命：尤的，惟乙巳辛日有之。

辰戌作旬首临干年命：必中魁元，乃甲辰、甲戌二旬二十日有之。

本法衍生之格如下：

1、斗鬼相加格：

丑加未，

未加丑-----作干年命者，亦中魁元，缘丑有斗，未中有鬼，斗鬼二字合而为魁故也。

※六壬术中颇重视三垣二十宿，当黄道十二宫的丑宫有斗宿，未宫中有鬼宿时，在返吟课丑加未及未加丑，即可形成“魁”之象意，可中魁元。但读者务必要知道，太阳在天球上运动一周天，存在着岁差的事实，也就是太阳从冬至到下一个冬至，并未回到原来恒星的位置，每年差约50.25秒。根据岁差现象，中国天文学特有星座群三垣二十八宿也会逐年移动，约七十年移一度。故丑宫中不恒有斗宿，未宫中也恒有鬼宿，例民国后鬼宿已移至午宫，故丑加未，或未加丑，视为斗鬼相加格，即不适用。

亚魁星：天盘酉临干年命者，占试必高中，缘酉为从魁也。以上诸说忌空亡。

德入天门格：乃日德加亥为用，士人占之必高中，亥为天门，德者得也。

※日德随日干而移易，甲己德寅乙庚申，丙辛戊癸德在巳，丁壬德在亥。

4、真朱雀格：六己日，于四季年占，用夜贵逆布，乃朱雀乘午，占春闱，其文贴上意，必得高中。缘朱雀主文书，生太岁又生日干；

真朱雀克太岁：占讼必达朝廷，罪必致死，惟申酉岁的。

朱雀乘神克帘幕官：占试其文不贴上意。

朱雀乘丁马：榜将出，忌。

昼夜贵人拱年命者：赴试必中。

酉戌 酉戌亥 巳辰卯

亥酉亥 亥酉 巳卯

丁酉酉亥 丁亥巳酉 癸巳亥卯

占人年命在申，大宜占试，缘干支上神作昼夜贵人拱年命上河魁。

5、源消根断格：

甲午旬、癸卯日、顺间传盘（辰巳空、午未落空）蒿矢、

未申酉戌 乙未

午 亥 卯巳巳未 丁酉

巳 子 癸卯卯巳 辛亥

辰卯寅丑

年命在寅，大宜占试，不在此论。缘只取二贵拱年命也，但高中矣，恐以不摄终成劳瘵。

帘幕贵人尤分喜畏：甲日不喜未墓为之，甲寅日不喜丑空为之，庚日不喜丑墓为之。丙寅、丁卯日不喜亥空为之。壬子、癸丑日不喜卯空为之，空亡尤其，使试官置卷不视，徒劳一次。

占武举：法以巳为弓弩，申为矢箭，申加午必箭中红心，

申加寅申巳亥四为四脚花，以第几课发用，言其箭中之数，四墓脱掣。

※本法则之落象组合为贵人、帘幕贵人、日德、四课为主，占考试之精要在此显露。

《六壬粹言》中提到“天乙旺相干求己”及“德详会聚休祥集”之意与本法约略相通。

实例：（韦千里）丁丑年乙巳月己未日，夜占，抽得卯时。月将申。

求占：姻弟高声镖投考中华书局。

戊亥子丑 巳

酉 寅 子巳子巳 戌

申 卯 己子未子 卯

未午巳辰

占断：应试必中，须经两试，方得录取。

分析：1. 铸印课巳戌卯，（利考试）。

2. 夜占，己日之昼贵子为帘幕贵人临日干。（夜占方符合）

3. 惟初传巳火，丁马相并，落于空陷，还赖末传印木生之。

实证：时隔月余，晤声镖语余曰：始而名落孙山，以为此课不验矣。嗣有二人及格者，因病不能治事，书局特函召再试，乃获任职于会计部云。

催官使者赴官期：惟将赴任者宜见

凡占上官赴任：见日鬼乘白虎加临干年命之上，乃名催官使者，纵是遗缺，必催速赴任也。

如催官使者空亡，又是虚信或被遣差之。

本法衍生之格如下：

1、催官符：如官司星临干年命者，其三传上神生其官星是也。

2、恩主举荐：传、年、日辰有父母爻者是。亦为食禄之地。如值长生作贵人，亦如之。

如乙日见夜贵（子）为父母，但乙卯日夜贵空，不用。

己日见日贵（申）为长生外，但己卯日昼贵空，不用。

3、四时返本煞：夫返本煞者，春得金局、夏得水局、秋得火局、冬得土局是也。占赴任：极迟。

如在任占得返吟：多不满任。

实例：（本例系学员林医师触机占例）

（秦瑞生）占事：陆上校突然来访，何事？

乙亥年、乙酉月、癸卯日、巳将、申时（辰巳空、丑寅落空）知一、命：丁亥

合雀蛇贵

年：寅

寅卯辰巳 虎阴龙常 官 戊戌 虎

勾丑 午后 戌未子酉 鬼 乙未 阴

龙子 未阴 癸戌卯子 官 辰 蛇

亥戌酉申

空白常玄

占断：测来意为升迁事或为疾病，当事人任职上校，应为升迁事，且可望晋升。

分析：1. 干上戌鬼，乘白虎，正是催官使者，又是初传发用，正是“催官使者赴官期”，测来意，当官之人，必然挂意升迁事。又三传鬼杀三重，且临日干上，亦有疾病之象，应属泌尿系统之疾。

2. 丁亥命上见申为癸水长生，主创新、新生，应有新气象，且寅年上见亥，虽乘天空，但是太岁助日干。

3. 发用戌，当在农历九月圈选晋升。

4. 本课唯一不美之处，为传向空亡，且末传辰冲初传戌，防虎头蛇尾。

5. 官鬼重重，多乘凶将，利武不利文，当事人任职军方，属武职。

结论：林医师因见陆上校久未来访，以其到临之时（申）触机，请其稍坐，而上楼打电话给我，笔者就六壬式盘解说于前，后林医师与陆长校寒暄，趁机打听，陆上校相当惊讶，其心事竟浮现于触机，满怀高兴离去，因见晋升有望，事实上当时亦呼声甚高。但到发布时却未上榜。后林医师提起，实令我百思不解。特提出供读者参考，若有能人指点，当铭记于心。

五、六阳数足须公用

随六三，系丈夫，失小子，随有求得，利居贞。扬兵于九天之上。

※ 本法之落象组合为三传四课之阳，强调六阳动达如登三天，私凶公吉，官职升迁。

本法所附随卦六三爻，其意为，六三以阴柔之质居下卦之上，失位无应，而阴柔之质必求所以附随；但其下为六二，而九四在其上，亦无所应。九四既无所应，见六三之追随，便欣然受之。

以三承四，其情相近。以阴求阳，以阳求阴，于理为合，故曰：“系丈夫，失小子。”

又六三之上为九四、九五，在下者为小子，六三弃暗投明（指九四、九五），求仁得仁，正同人臣之节，应当随上，不当随下，此随有所得之意。

然六三阴柔失位，防其所随失正，故圣人戒之曰：“利居贞”，方能得而无失。

六三志在得阳，而近于九四，又继之以九五。此爻告诫人类须弃暗投明，正道自处，才能有求必得，前途似锦，光明在望。

本法衍生之格如下：

1、六阳格：谓支干四课三传皆居六阳之位是也。（支干课传全是阳支）

凡占皆利公干，而不利私谋。

甲午旬、庚子日、顺间传盘（辰巳空、午未落空）涉害、登三天

未申酉戌 辰

午 亥 戊子寅辰 甲午
 巳 子 庚戌子寅 丙申
 辰卯寅丑

卦名登三天，

宜占天庭，事有动达高尊之象。

如君子占之稍畏，初中空亡而减力。

如常人占之，赖初中空却省力，尤未免公干，明白事理。

2、悖戾格：亦名倒拔蛇

甲午旬、甲午日、退间传盘（辰巳空、寅卯落空）涉害、

卯辰巳午 戊戌
 寅 未 子戌辰寅 丙申
 丑 申 甲子午辰 甲午
 子亥戌酉

缘三传退间，主事间阻艰难，兼被初传戌财引入中末鬼乡，凡占事皆艰辛，尤不免公用也。

甲戌旬、甲戌日、退间传盘（申酉空、午未落空）涉害、顾祖、

卯辰巳午 壬午
 寅 未 子戌申午 庚辰
 丑 申 甲子戌申 戊寅
 子亥戌酉

是自夜传出昼，尤明白。

3、五阳格：

课传居五阳之上者，或占人年命填之，亦名六阳，

意思是说：支干、四课、三传一共有5个阳支，占人年命如果逢阳支，可以填补上去，也叫做“六阳”。

事主公用明白，利公不利私也，此例极多，不暇细算。

实例：（秦瑞生）李小姐卜陈先生是否会出面还款。夜占抽辰时（要账）

癸酉年、庚申月、甲子日、午将、辰时（戌亥空、子丑落空）芜淫、狡童、六阳、

空虎常玄 命：壬寅。

未申酉戌 合龙蛇合 财 戊辰合 年：丑。

龙午 亥阴 辰午寅辰 子 庚午 龙
 勾巳 子后 甲辰子寅 鬼 壬申 虎
 辰卯寅丑

合雀蛇贵

占断：陈先生为人狡猾，并非无钱偿还，只藉你们之间男女纠纷故意抵赖。你应张
 扬反制，否则仅能拿回一些。若愿屈就，也应赶快拿回，不能寄望全数归还。

解析：

支辰代表陈先生，其上神为寅乘螣蛇凶将，螣蛇之意为惊疑、滑溜、扭曲、暴躁。

2、支辰阳神带禄，且其阴神辰为甲日之财，故陈先生应有钱财实力。

3、本课式是不备，狡童格，事涉男女感情。

4、四课三传皆居六阳之位，正符《毕法赋》云：“六阳数足须公用”，凡占利公干，不利私谋，故分析陈先生藉男女感情纠纷之私谋，不利于当事人，若当事人敢于公开张扬，或可收敛陈先生之行为。

5、辰上之财临于日干上，且初传发用，财似可得，但此财坐寅受克，且乘天将六合乙木外战，《毕法赋》85法云：“初遭夹克不由己”，此财岂能全数得回？又中末有暗鬼，虎鬼在前，拖延不利。

6、寅禄临支，权摄不正，屈就他人之象。

实证：李小姐略带不好意思地说，钱财纠纷确实是男女不正常感情，陈先生翻脸不愿偿还所致，其实他的事业做得不错才放心借予他的。若张扬，女孩子总是吃亏，只要能拿回一部分，也就认了。此事后来发展，难以联络追踪，一直到当年农历9月，李小姐再度来访，笔者关心地询问起，她说仅拿回约四分之一而已。

李按：1、支上螣蛇，主狡猾。支上干禄，支阴干财，主李小姐的钱在对方手里。

支阴阳为禄与财，主对方有钱。

2、干禄加支，主受屈抑，被人主宰。

3、干上财发用，主得财，乘合，主财来合身。但财遭夹克，主要账不遂，或者是财有损失，且由不得自己做主。

4、中末脱气与鬼爻，主往后不利，此事宜速行。

5、四课不备，为芜淫课，主淫乱。

6、干加支，主女与男同居，或发生关系。

7、课传六阳，主此事宜光明正大，不宜阴私暗昧，若以阴暗行之，必不如意。

六、六阴相继尽昏迷

随六二，系小子，失丈夫。伏兵于九地之下。

※ 本法之落象组合为三传四课之阴，强调六阴朦昧，似坠重渊，公凶私吉，病患缠绵。

本法所附随卦六二爻，其意为六二以阴居阴位得正又得中，与九五为正应，照理说应属大贞大吉，然处随之时，是不主张固定的，何况六二以阴柔之质无法固守其位，与初九相亲比，故舍中隔三、四两位之九五，百从初九，此即六二既随初之小子，而失去九五之丈夫。

六二迷小失大，君子不即，易陷阴霾。

1、六阴格：谓课传皆居六阴之位是也。

凡占：利阴谋私干，不利公闻，尤尽昏迷也，或自昼传夜迷愈甚。

甲戌旬、己卯日、顺间传盘（申酉空、戌亥落空）弹射、溟蒙、

未申酉戌 乙亥

午 亥 酉亥巳未 丁丑

巳 子 己酉卯巳 己卯

辰卯寅丑

凡占：事必阴谋奸私之象，兼天将天后、螣蛇、六合、玄武，

支干上皆乘盗气，

又是弹射发用坐于空乡，-----至费力而不可言也。

占病：必死。

求望：皆为脱耗。

甲子旬、己亥日、退间传盘（戌亥空、申酉落空）蒿矢、

卯辰巳午 丁卯

寅 未 巳卯酉未 乙丑

丑 申 己巳亥酉 亥

子亥戌酉

同上。

2、五阴格：课传止五阴者，占人年命填之。

凡占：利私不利公，利小人不利君子。

3、源消根断格：（四课三传皆下生上）

甲午旬、癸卯日、顺间传盘（辰巳空、午未落空）蒿矢、

未申酉戌 乙未

午 亥 卯巳巳未 丁酉

巳 子 癸卯卯巳 辛亥

辰卯寅丑

甲申旬、癸巳日、顺间传盘（午未空、申酉落空）蒿矢、

未申酉戌 未

午 亥 卯巳未酉 乙酉

巳 子 癸卯巳未 丁亥

辰卯寅丑

甲戌旬、癸未日、顺间传盘（申酉空、戌亥落空）弹射、

未申酉戌 辛巳

午 亥 卯巳酉亥 癸未

巳 子 癸卯未酉 酉

辰卯寅丑

课传具在五阴之门，又是下生上神迺脱去，

占病：缘不摄而致病，岂不危绝乎？

凡占：皆脱耗。其法如神，切宜密之。

甲申旬、辛卯日、顺间传盘（午未空、申酉落空）蒿矢、

未申酉戌 癸巳

午亥 子寅巳未 未

巳子 辛子卯巳 乙酉

辰卯寅丑

自干至支及初中未迺迺下生上神，尽被脱盗，虽不系五阴位全，其理一同。

以上例，除占病外，诸占未免脱耗，日渐消烁。

《课经》第65课中的六纯课，含盖毕法赋的5、6法则，而《六壬粹言》提及的“进间阴阳分动静”、“退间奇耦别公私”、“根断源消势莫支”，皆有5或6法之意。

实例：（秦瑞生）杨小姐卜占疾病之吉凶祸福？

壬申年、乙巳月、丁亥日、酉将、夜占抽未时（午未空、申酉落空）回环、

勾合雀蛇

未申酉戌 雀贵阴常 财乙酉雀

龙午亥贵 酉亥丑卯 鬼丁亥贵

空巳子后 丁酉亥丑 子己丑阴

辰卯寅丑

虎常玄阴

占断：身体疾病系因阴邪所致，不宜住在阴暗房间，病根应属泌尿系统，肾脏或膀胱、妇人病。恐会拖延，应让医师详细检查看看，93年12月即可无碍。

分析：1、课传极阴，事尽昏昧，而贵人临干，其阴神为亥鬼，夜占贵人发用，占身体疾病，常因阴邪所致，俗称犯阴。

《毕法赋》6法云：六阴相继尽昏迷。

2、宅上丑墓，所住房子常阴暗，阳光难照。

亥水阴神为鬼克，泌尿系统之疾不免。

4、课传六阴，而贵人遍地不一，《毕法赋》云：课传俱贵转无依。贵人难求，反会拖延。

5、幸六处不见疾厄之凶神煞，如丧门戌、吊客午、飞魂寅、丧魄戌、血忌申、血支辰，仅死气酉，但适为月将，故亦无碍。

6、宅上丑太常，适为地医，而其阴神卯木虽乘天空，但为生气，来生丁火日干。而丑支是天喜。

7、丑为末传，又可克亥水鬼爻，故可痊愈。

8、因酉发用，而此课占病拖延，故断须至93年癸酉年之丑月，才痊愈。

实证：杨小姐系高雄某著名牛排馆之老板娘，善良和蔼。当时卜完课式，略为讶异地说她的卧室因挂招牌之故，光线几乎照射不到，常有梦魇，经医生检查确定是肾脏疾病，已有水肿现象，重量周期相当不正常，医生建议她开刀治疗，因极不安，故来求占。笔者特就上式课式再详细说明一遍，劝其安心就医，小手术而已，不必担忧。94年再见她时，气色已截然不同，红润许多，颇感宽慰。又杨小姐听从笔者建议，使卧室增加光源。

旺禄临身徒妄作

不战而屈人之兵。

谓日之禄神又作日之旺神，临于干上者，切不可舍此而别谋动作。

（皆是退连茹盘，阴干上旺神作禄）

甲寅旬、乙卯日、退连茹盘（子丑空、亥子落空）重审、退茹、

辰巳午未 丑

卯 申 卯寅寅丑 子

寅 酉 乙卯卯寅 癸亥

丑子亥戌

干上卯，幸得乘日之旺禄，何不裁此乃舍而就初传之财，中末之生，殊不知皆是旬内空亡，既逢干空，不免啰嗦，再归干上就禄，就旺，诚所谓到处去来，不如在此之语也。

甲申旬、乙酉日、退连茹盘（子丑空、亥子落空）蒿矢、退茹、

辰巳午未 庚申

卯 申 卯寅申未 己未

寅 酉 乙卯酉申 戊午

甲戌旬、乙亥日、退连茹盘（子丑空、亥子落空）元首、退茹、

辰巳午未 壬戌

卯 申 卯寅戌酉 辛酉

寅 酉 乙卯亥戌 庚申

甲申旬、癸巳日、退连茹盘（午未空、巳午落空）元首、退茹、

辰巳午未 辛卯

卯 申 子亥辰卯 庚寅

寅 酉 癸子巳辰 己丑

甲辰旬、癸巳日、退连茹盘（午未空、巳午落空）重审、退茹、

辰巳午未 戊子

卯 申 子亥子亥 丁亥

寅 酉 癸子丑子 丙戌

甲申旬、辛卯日、退连茹盘（午未空、巳午落空）重审、退茹、

辰巳午未 己丑

卯 申 酉申寅丑 戊子

寅 酉 辛酉卯寅 丁亥

甲午旬、辛丑日、退连茹盘（午未空、巳午落空）重审、退茹、

辰巳午未 戊子

卯 申 酉申子亥 丁亥

寅 酉 辛酉丑子 丙戌

甲寅旬、辛酉日、退连茹盘（午未空、巳午落空）别责、

辰巳午未 己丑

卯 申 酉申申未 乙酉

寅 酉 辛酉酉申 乙酉

甲午旬、己亥日、退连茹盘（辰巳空、卯辰落空）元首、退茹、

辰巳午未 戊戌 火土同论，火旺在午

卯 申 午巳戌酉 丁酉 丁己禄在午。

寅 酉 己午亥戌 丙申

甲辰旬、己酉日、退连茹盘（寅卯空、丑寅落空）虎视、

辰巳午未 庚戌

卯 申 午巳申未 丙午

寅 酉 己午酉申 戊申 午虽不是己土旺神，亦可用也。

以上皆在钤（旬）内。

甲戌旬、辛巳日、退连茹盘（申酉空、未申落空）元首、退茹、

辰巳午未 己卯

卯 申 酉申辰卯 戊寅

寅 酉 辛酉巳辰 丁丑

丑子亥戌

虽干上酉为日之旺禄，奈是旬空，既旺禄空亡，必所得不偿所费，反不宜从用，未免弃禄而就三传之财及别谋改业，遂臻亨旺，切不可如前论之。

甲寅旬、癸亥日、退连茹盘（子丑空、亥子落空）元首、退茹、

辰巳午未 壬戌 虎

卯 申 子亥戌酉 辛酉

寅 酉 癸子亥戌 庚申

丑子亥戌

干上虽乘子，为日之旺禄，亦是旬空，未免弃禄而就初传之戌，乃值日鬼乘白虎，又不免向前投中传酉，又值败气，又坐鬼乡，酉加戌为鬼乡也，迄迺至于末传申，始逢日之长生。凡值此课，未免舍空禄而就艰难中，更进一步始得如意，此一法奇妙。

甲申旬、丁亥日、退连茹盘（午未空、巳午落空）元首、退茹、

辰巳午未 丙戌

卯 申 午巳戌酉 乙酉

寅 酉 丁午亥戌 甲申 -----与上例同论。

甲辰旬、乙巳日、退连茹盘（寅卯空、丑寅落空）元首、退茹、

辰巳午未 卯

卯 申 卯寅辰卯 寅

寅 酉 乙卯巳辰 癸丑 -----与上例同论。

别有：甲午旬、乙未日、退连茹盘（辰巳空、卯辰落空）虎视、

辰巳午未 戊戌

卯 申 癸卯寅午巳 癸卯

寅 酉 乙卯未午 甲午

丑子亥戌

缘是闭口之禄而不可守，遂投初传，奈是昴星不入之财，不免中传再归干上，受其旺禄，又不能守致于末传，弃禄而归于末传宅上，受其干墓之乡，以此占之，乃见食于人，把心不定，终处家中受困厄而已。

※ 本局之落象组合，主要以日干之禄临干为主。

禄是吉神，术数常云：一禄胜千财。可见其重要，

但最忌：1、禄逢旬空；

2、禄值旬尾成闭口禄；

3、禄乘凶将玄武。 -----反吉为凶，不可不注意。

本法衍生之格如下：禄被玄夺格：

甲申旬、辛卯日、退连茹盘（午未空、巳午落空）重审、退茹、

雀合勾龙 （玄） -----昼占

辰巳午未 虎空贵后 父己丑后

蛇卯 申空 酉申寅丑 子戊子阴

贵寅 酉虎 辛酉卯寅 子丁亥玄（虎）

丑子亥戌

后阴玄常

缘夜占乘玄，而昼占乘虎，遂不可守，未免投初传丑，又是日墓，中传子又是脱气，末传又是丁亥乘虎而遥伤日干，自末传至干，虽欠一位，终不能复投其旺禄也。此例尚有，皆在铃内甚详。

甲子旬、辛未日、退连茹盘（戌亥空、酉戌落空）蒿矢、

雀合勾龙 （玄） -----昼占

辰巳午未 虎空贵后 鬼己巳后

蛇卯 申空 酉申午巳 子戊辰阴

贵寅 酉虎 辛酉未午 子丁卯 玄（虎）初巳中归巳乡末丁卯。

丑子亥戌

后阴玄常

◎刘慕农在《六壬粹言》中的毕法补谈提及“日禄盈虚宜细稔”与本法同义。

实例：（秦瑞生）洪太太卜41元买进台芳股票二个月内吉凶。夜占，抽子时

乙亥年、戊寅月、癸巳日、亥将、子时（午未空、巳午落空）元首、退茹、

蛇雀合勾 命：乙未

辰巳午未 玄常蛇贵 子辛卯贵 年：辰。

贵卯 申龙 子亥辰卯 子庚寅后

后寅 酉空 癸子巳辰 鬼己丑阴

丑子亥戌

阴玄常虎

占断：目前走势尚平衡但恐易套牢，难获利。不宜买进。

分析：1、癸水日干，干上见子禄，且其阴神亥水乘月将，又是癸水旺地，故走势尚稳。惟夜占，子禄乘玄武，名禄被玄夺，岂利哉。《毕法赋》云：“旺禄临身徒妄作”。

2、支上辰土为日干鬼墓，且干支交互克伐，隐藏凶机。

3、三传卯寅丑，初中脱气，末传为鬼，课名前逼后迫，且三传退茹，占求财，岂能前进。

4、求人乙未命上见午财，但与日干上神之子相冲，辰年上卯六害，且是日干之脱气，虽是贵人亦无用矣。

实证：该股求占时每股约40元，占后是牛皮状态，仅略微上涨至42元，后一路下尚且跌至37元左右。

李按：1、旺禄临干，主不宜动谋。禄乘玄，主破财。意思是若动谋，会破财。

2、干阴月将助干，主本月平稳，且能涨。

3、三传脱鬼，主前景危险，不能进，且地盘财爻空陷，日干夹在中间，为前逼后迫，进退不得。意思是如果买进，会处于两难境地，被套牢。

权摄不正禄临支

不为邻国之游士，亦作幕府之客臣。

谓日干禄神加临支辰上者，

凡占：不自尊大，受屈折于他人。

如占差遣：主权摄不正，

或遥授职禄，

或正宜食宅上之禄，

或将本身之职禄替于儿男者，斯占尤的；

且夫此例必每日有一课可逐类而言之（共60课），

甲子旬、甲子日、顺间传盘（戌亥空、子丑落空）重审、

未申酉戌 戊辰

午 亥 辰午寅辰 庚午

巳 子 甲辰子寅 壬申

辰卯寅丑

乙丑日第11局，卯加丑之类，不瑕细具，皆仿此。

禄被支墓克脱外，

有日干之禄加支上被支辰 墓其禄，

或克其禄，-----必因起盖房宅而以禄偿债。

假令辛丑日第5局，酉加丑乃禄神受墓，

乙酉日第7局，卯加酉，乃禄神受宅克，

乙巳日第3局，卯加巳，乃禄神受脱，此例极多，不瑕细具，余仿此。

※本法之落象组合，主要以日干之禄临于支辰上。

六壬术法以干代表己方，支辰代表他方。

干禄之吉祥物托临于他人或宅上：非自行摄受，其隐喻为有名无实，正如八字学的“有官无印”，有名衔却无实质权力之意义。

禄临于宅上：也表安身甘居食宅上之禄，

或本身职禄由家人或他顶替之意，禄亦为职务。

日干禄为吉祥物，临于支，最忌受支辰 墓、克、脱，易因宅屋使禄受损。

实例：录自韦千里《占卜讲义》占事：吴翁因病而拟告退就卜。丙子年乙未月庚子日亥时夜占，月将未，空亡辰巳。

占断：恐不获准，惟尊职必有人庖代耳，明春可言归矣，且获巨款到手。

分析：1、盖卦名回环（三传子申辰，四课上神皆见），乃进旺之气（求占时间为未土月，可生月干庚金），而非退位之象。

2. 初终空陷（初传子坐辰空，末传辰空亡），日禄归支（庚日干禄申临第三课支辰），似有替职之征（《毕法赋》8法云：权摄不正禄临支。）

3. 课传脱干（三传子申辰水局，脱耗日干庚金），病非一时可愈。

4. 明年暮春辰月，龙神空墓（夜占初传子乘青龙，入墓于辰，辰虽空亡，但暮春填实），则瓜熟蒂落矣。

5. 春旺于木，木为日财，且有巨款到手。

实证：吴翁服务海关多年，因病而拟告退，就韦千里先生求占。后果上峰爱其忠勤，未许避退，而准予病假，旋以痼疾久延，始于丁丑年三月免职，并给予重金云。

九、避难逃生须弃旧

四面受敌，亦有无敌之处。

避难逃生格：

甲子旬、甲子日、退间传盘（戌亥空、寅卯落空）元首、回环、六阳、

卯辰巳午 戌

寅 未 子戌戌申 壬申

丑 申 甲子子戌 庚午

子亥戌酉

戌加子作初传，虽曰日财乃是旬空，中传申金又是日鬼，末传午火作日之脱气，且三传既无所益，不免只就干上子水而受生，乃应避难而逃生之语。

乙亥日第8局，干上酉

丁卯日第9局，干上亥；

己巳日第11局，干上酉；

戊寅日第10局，干上申；

戊午日第2局，干上辰；

庚戌日第3局，干上午；

庚辰日第9局，干上子。

辛未日第10局，干上丑；

辛酉日第12局，干上亥；

壬申日第10局，干上寅；

甲子旬、甲子日、顺间传盘（戌亥空、子丑落空）重审、六阳、

未申酉戌 戊辰合

午 亥 辰午寅辰 庚午

巳 子 甲辰子寅 壬申

辰卯寅丑

辰加寅为初传，虽曰日财，奈昼夜天将皆是六合，其财受上下夹克，终不可得，中传午火乃日之脱气，末传申金又是日鬼，三传既无所益，不免日就其子支上而受生，亦谓之避难而逃生。

甲午旬、庚子日、顺三合盘（辰巳空、申酉落空）元首、回环、六阳、

酉戌亥子 辰玄

申 丑 子辰辰申 丙申龙

未 寅 庚子子辰 庚子蛇

午巳辰卯

支神上门而脱干，兼三传水局皆作脱气，及昼夜天将蛇、龙、玄皆是水中之兽也，愈击其水而蚀庚金，诚所谓脱耗迍邅而不可逃，孰视之，天盘申金坐于辰土之上就生，子水坐于申金之上长生，岂能蚀天上之申金，

亦为避难逃生也。

占人本命作丁神动摇不安，而坐长生之上，亦为避难逃生。

避难逃生，而终不能逃生者：

甲申旬、丁亥日、生胎盘（午未空、酉戌落空）昴星、

申酉戌亥 午合

未 子 戌丑寅巳 丙戌后

虎午 丑 丁戌亥寅 庚寅虎

巳辰卯寅

干上戌，夜占昴星，三传午戌寅缘始弃干上之墓，遂投初传之良，奈是旬空，不免弃空禄而再归干上中传戌墓，终不可受其久困，又投末之长生，奈值白虎，未免止居宅中，受惊危之长生尔。

※本法之落象组合，系干加支而俯就长生，或见支上长生，干上见印生即是。

当三传值财空、禄空、鬼杀、脱气等无所益，即弃之就干支上之印生，称之避难逃生。原则上就干支上之印生，应乘吉将如贵、龙、合、常、后，忌乘凶将如蛇、勾、虎、空、玄。

本法衍生之格如下：

1、避难逃生得财格：

甲戌旬、壬午日、四墓覆生盘（申酉空、丑寅落空）知一、

戌亥子丑 庚辰

酉 寅 辰酉亥辰 酉

申 卯 壬辰午亥 戊寅

未午巳辰

辰加亥作初传有，乃是墓神覆日为用，三传辰酉寅，不免弃墓而投中传酉金之生，又是旬空，遂再投末传寅木，又是脱气，然后弃三传，而壬干加午而取财也。

甲子旬、丙寅日、病胎盘（戌亥空、未申落空）蒿矢、

寅卯辰巳 亥

丑 午 寅亥亥申 壬申玄

子 未 丙寅寅亥 己巳

亥戌酉申

申财加亥乘玄，缘申见在之财落空，又焉能求外来之财也。

2、舍益就损格：亦名不受福德，责初九，责其趾，舍车而徒，

甲午旬、壬寅日、病胎盘（辰巳空、丑寅落空）元首、

寅卯辰巳 巳

丑 午 申巳亥申 壬寅

子 未 壬申寅亥 己亥

亥戌酉申

不就干上之申金为长生，愿以壬干加寅木而受脱。

※此处列贲卦初九，系作警语，朱高正先生在其《易经白话例解》，对此爻有精辟的解说，兹录于后。（下略）

孔子说：无欲速，无见小利，欲速，则不达。见小利，则大事不成。

舍益就损格即是追求微小利益，反将失去更可贵的东西。乃劝人不能好高骛远，短视近利也。

3、舍就皆不可格：

甲申旬、乙酉日、四绝体盘（午未空、丑寅落空）重审、

子丑寅卯 丁亥

亥 辰 亥午辰亥 午

戌 巳 乙亥酉辰 己丑

酉申未午

甲午旬、辛丑日、病胎盘（辰巳空、丑寅落空）别责、

寅卯辰巳 巳

丑 午 未辰戌未 乙未

子 未 辛未丑戌 乙未

亥戌酉申

甲午旬、庚子日、逆三合盘（辰巳空、子丑空）重审、

丑寅卯辰 庚子

子 巳 辰子申辰 丙申

亥 午 庚辰子申 辰 干上辰空亡

戌酉申未

甲子旬、庚午日、顺间传盘（戌亥空、子丑落空）

未申酉戌 壬申

午 亥 戌子申戌 戌 干上戌乃空亡。

巳 子 庚戌午申 甲子

辰卯寅丑

4、墓作太阳格：谓墓神覆日却作太阳处，难中得上人提携。

共有五等：一、就干上之生，

二、就支上之生，

三、日干坐地盘之生，

四、本命乘丁坐地盘长生，

五、日干下临财乡。

◎《六壬粹言》中提及“逢阳逢生忧变者”，即为本法释意之一。

实例：萧小姐卜今年屋宅之吉凶？昼占，抽得寅时，

丙子年、辛卯月、戊申日、亥将、寅时（寅卯空、亥子落空）知一、玄胎、

龙勾合雀 命：甲午，

寅卯辰巳 龙常雀龙 鬼 寅 龙 年：寅

空丑 午蛇 寅亥巳寅 财 辛亥 常

虎子 未贵 戊寅申巳 子 戊申后

亥戌酉申

常玄阴后

占断：必遭投书检举，招惹官讼之灾，但终无事。

分析：1、戊土日干上见寅木乘凶将螣蛇来克，百支是六合，《六壬大全铃》云：自己熬煎，他人逸乐。螣蛇鬼克，正是小之写照。

2、日禄巳火临支克宅，而其阴神又是寅木鬼克，此屋宇增建，岂能顺畅？而巳火乘勾陈宅，必然招致公务或警察执法人员莅临。

3、发用寅木螣蛇为鬼杀乘驿马，应属迅速。又三传由末传递生至初传临干克伐日干，官鬼连连，凶殃不免。

4、两贵丑未，一坐辰，一坐戌，干贵无力。

5、初中空陷，寅木鬼克空亡似虚，但季节属春，力仍在，故不可避免。幸末传申金可制鬼。

6、干被寅克奔入支，即戌寄宫在巳临地盘申，申为戊己土之长生（古法水土同源），名避难逃生。《毕法赋》云：避难逃生宜弃旧。

年命见卯木朱雀鬼，必有口舌争端，幸为空亡，年寅上见亥月将吉神。

实证：求占人听完解析后，回去即召请水泥工筹划增建，动工后第三天，即有工务局取缔违章人员到访，称接到多封检举信函，要示了解状况。萧小姐为人处事精明，事前已约略推演，虽经几次困扰，但仍如期完成，而无凶殃。当然，期间萧小姐又曾求占过检举人状况，经解析后全力防堵该线索，竟得以安然无恙。

十、朽木难雕别作为

斫轮课中，卯为空亡者，名朽木不可雕也。

凡值此例，宜改科易业而别作营生。

如：甲辰旬、庚戌日、四绝体盘（寅卯空、酉戌落空）度厄、芜淫、斫轮、孤辰。

子丑寅卯 卯

亥 辰 卯戌巳子 庚戌

戌 巳 庚卯戌己 乙巳

酉申未午

甲辰旬、辛亥日、四墓覆生盘（寅卯空、未申落空）重审、斫轮、励德、孤寡。

戌亥子丑 卯

酉 寅 卯申辰酉 戊申

申 卯 辛卯亥辰 癸丑

未午巳辰

此二者尤的，

甲辰旬、癸丑日、四绝体盘（寅卯空、酉戌落空）断轮、四绝、寡宿。

子丑寅卯 卯

亥 辰 申卯申卯 庚戌

戌 巳 癸申丑申 乙巳

酉申未午

※本法之落象组合系斫轮课中之卯车轮，申酉金为斧。木欲成器，须金克，若卯空亡，为朽木难雕，不成器材，本法衍生之格如下：10-1 斧斫不利格：

甲戌旬、丁丑日、四绝体盘（申酉空、卯辰落空）重审、断轮、四绝。

子丑寅卯 己卯

亥 辰 寅酉申卯 甲戌

戌 巳 丁寅丑申 辛巳

酉申未午

申酉空亡，卯木加空地，非朽木难雕之例也，凡谋不遂。

《课经》第21课斫轮课“斫轮太冲申上传，卯轮庚斧乙庚欢”，占孕病凶险，财喜欢跃，禄位加增，官职迁擢，戌印常绶遇之更乐。但最忌卯空，即成朽木难雕，申空即斧斫不利。《六壬粹言》所云：“木被斫施轮可驰”，即斫轮课之本义。

实例：（秦瑞生）台南张小姐卜与姐作精品珠宝首饰吉凶如何？抽酉时

乙亥年、丙戌月、癸未日、辰将、酉时（申酉空、卯辰落空）重神、斫轮、

合雀蛇贵 命：辛丑

子丑寅卯 虎贵蛇空 子己卯贵 年：戌。

勾亥 辰后 申卯寅酉 官庚戌龙

龙戌 巳阴 癸申未寅 财乙巳阴

酉申未午

空虎常玄

占断：不利合作，且会赔钱，同谋难遂。

分析：1、干上申，支上寅为六冲，且日干癸生支上寅，支辰未生日上申，互为脱赚，岂利合伙营谋？虽系手足，难免互蒙不利。

2、财爻现末传虽乘贵人，但适为大耗，且临坐戌墓，求财必然亏损。

3、课名斫轮，而卯加申，申空为斧斫不利，亦属凡谋不遂，《毕法赋》10法云：“朽木难雕别作为也”。

4、干上申为支辰未之前，支上寅又为干癸（丑）之前，名为罗网，不利动谋，

正是《六壬大全铃》注释所云：费有余而得不足。

5. 丑命上申乘玄武，而戌年上见巳财，却为岁破、大耗。

实证：从以上五点分析，当可知不利合伙营谋。张小姐听从笔者分析，虽难以割舍

其多年资讯收集所汇成之企划案，仍忍痛束之高阁而没开张。故本例难以求证，读者可充分咀嚼解析内容，以增功力。

李按：1、干支六冲，干上与支上六冲，主不利合作，会反目成仇。

2、干支互脱，主相互脱赚。干支互罗网，主我欲网他，他已网我，互相暗昧。不利动谋。

3、初中脱鬼，末为财神，初生末，为“于艰难中两进步，定有结果”。

4、卯加申发用，为斫轮课，但申空亡，为斧斫不利格，主凡谋不遂。

5、财爻作大耗，主大破财。

6、财爻坐墓，为入墓，主求财反费己财，会亏损。（20条（4））

十一、众鬼虽彰全不畏

虽有乌合之敌众，难当虎豹之雄师。

甲申旬、壬辰日、生胎盘（午未空、酉戌落空）蒿矢、知一、稼穡、芜浮。

申酉戌亥 丙戌 虎

未 子 寅巳未戌 己丑

午 丑 壬寅辰未 壬辰

巳辰卯寅

三传皆是日鬼，诚为凶也，殊不知干上先有寅木可以敌其三传之土，制鬼贼不能为害，兼是蒿矢择比为用，又坐空乡，鬼力至轻也。凡占未免先值惊危，下稍无畏，但言必有人相谋为害，终不能为祸也。如用昼贵初乘白虎尚可畏焉，如用夜贵全无畏矣。且论寅木切不可作脱气言之，实为救神，其寅木论如孔氏门下子路能御侮者也。

甲寅旬、壬戌日、生胎盘（子丑空、卯辰落空）蒿矢、知一、

申酉戌亥 丙辰

未 子 寅巳丑辰 己未

午 丑 壬寅戌丑 壬戌

巳辰卯寅

甲戌旬、丙子日、逆三合盘（申酉空、辰巳落空）弹射、知一、润下、

丑寅卯辰 申

子 巳 丑酉申辰 庚辰

亥 午 丙丑子申 丙子

戌酉申未

甲午旬、丙申日、逆三合盘（辰巳空、子丑落空）重审、润下、

丑寅卯辰 庚子

子 巳 丑酉辰子 丙申

亥 午 丙丑申辰 辰

戌酉申未

甲寅旬、丙辰日、逆三合盘（子丑空、申酉落空）重审、润下、

丑寅卯辰 甲子

子 巳 丑酉子申 庚申

亥 午 丙丑辰子 丙辰

戌酉申未

甲午旬、己亥日、罗网盘（辰巳空、巳午落空）元首、

午未申酉 辛丑

巳 戌 申酉子丑 壬寅

辰 亥 己申亥子 癸卯

卯寅丑子

干上申夜贵，必得贵人之力。

家鬼取家人，

甲申旬、己丑日、罗网盘（午未空、未申落空）元首、进茹、

午未申酉 庚寅

巳 戌 申酉寅卯 辛卯

辰 亥 己申丑寅 壬辰

卯寅丑子

三传寅卯辰，如用夜贵，必得贵人解救。自支寅木发用，中末传俱归鬼乡，凡值支上有鬼，引入鬼乡者，皆如此说。

如丙申日第5局干上丑（见前），

甲子旬、丙寅日、退连茹盘（戌亥空、酉戌落空）知一、六仪、天网、退茹。

辰巳午未 甲子

卯 申 辰卯丑子 亥

寅 酉 丙辰寅丑 戌

丑子亥戌

干上辰，从支阴发用为鬼，亦以家鬼断，赖干上有救，有官人可，病讼凶。

※本法之落象组合，主要以鬼克、脱泄（作救神）或生。

中国五术文化中，特别重视鬼克，它代表压制、破坏、管事易形成病痛、焦虑、紧张、官司、诉讼、意外等灾祸，八字命理学的官杀、六爻易卦的官鬼、地理学派中颇为灵验的龙门八大局之三曜杀，亦源自鬼克之灵动。

欲从鬼克中解救，除用印化外，也可以用食伤（脱气）制鬼克。六壬术对鬼克、印生及脱泄之看法，与其它术数是相同的。

本法衍生之格如下：

1、家人解祸格：

甲寅旬、癸亥日、生胎盘（子丑空、卯辰落空）元首、稼穡、斩关

申酉戌亥 辰

未 子 辰未寅巳 己未

午 丑 癸辰亥寅 壬戌

巳辰卯寅

辰加癸发用，传辰未戌皆是土神并来伤干，兼夜天将皆是蛇、勾、虎，诚为凶也，殊不知支上有寅木可以敌鬼，不为凶咎，此例必得宅中之人解祸，余仿此。

2、引鬼为生格：谓初传日鬼而生其末传来育干者是也。

甲戌旬、丙子日、四绝体盘（申酉空、卯辰落空）无禄、涉害、六仪、乱首。

子丑寅卯 丙子

亥 辰 子未未寅 癸未

戌 巳 丙子子未 戊寅

酉申未午

干上子为初传，虽是鬼却生末传寅木，作丙火之长生，反不畏干上之子水，亦赖宅上未土为救。

甲辰旬、丙午日、四绝体盘（寅卯空、酉戌落空）知一

子丑寅卯 壬子

亥 辰 子未丑申 丁未

戌 巳 丙子午丑 寅

酉申未午 亦有丑土为救，余不为救。

甲申旬、己丑日、四绝体盘（午未空、丑寅落空）重审、斫轮、四绝、罗网。

子丑寅卯 辛卯

亥 辰 寅酉申卯 丙戌

戌 巳 己寅丑申 癸巳

酉申未午 乃先凶后吉。

甲寅旬、甲寅日、四绝体盘（子丑空、未申落空）元首、

甲午旬、甲午日、四绝体盘（辰巳空、亥子落空）元首、

子丑寅卯 辛酉 丁酉

亥 辰 酉辰酉辰 丙辰 酉辰丑申 辰

戌 巳 甲酉寅酉 癸亥 甲酉午丑 己亥

酉申未午 乃先凶后吉。

3、传鬼为生格：三传皆作日鬼反生起干上之神，而育干者是也。

甲子旬、庚午日、逆三合盘（戌亥空、午未落空）涉害、

丑寅卯辰 戌

子 巳 辰子寅戌 庚午

亥 午 庚辰午寅 丙寅

戌酉申未

三传火局虽合伤日干，殊不知三传反生干上辰土，而育养庚金也。

甲申旬、癸巳日、逆三合盘（午未空、寅卯落空）元首、

丑寅卯辰 癸巳 贵

子 巳 酉巳丑酉 己丑 勾

亥 午 癸酉巳丑 乙酉 常

戌酉申未

用昼将皆土克日，殊不知土将生三传金局，三传金局生干，乃凶返吉也。

4、贵德临身消除万祸格：

甲子旬、乙丑日、顺三合盘（戌亥空、寅卯落空）重审、狡童、从革、天网。

合 贵 昼 夜 甲辰旬、乙巳日（寅卯空）

酉戌亥子 癸酉 合 蛇 己酉

申 丑后 申子巳酉 乙丑后 龙 申子酉丑 癸丑

未 寅 乙申丑巳 己巳 虎 亥 乙申巳酉 乙巳

午巳辰卯

三传金局来伤其乙干，如用夜贵凶不可遏，设用昼贵反为吉，言初传酉金 上被滕蛇克，下被巳火伤，又被中传丑土来墓，末传巳火来克其酉金，全无力来克干，纵然干上乘申金又为贵人。又日之德神，临身能伏诸煞。

5、天将为救神格：

甲戌旬、辛巳日、逆三合盘（申酉空、辰巳落空）元首、炎上、极阳。

丑寅卯辰 午 贵（丑）

子 巳 午寅丑酉 戊寅 勾（辰）

亥 午 辛午巳丑 甲戌 常（未）

戌酉申未

三传火局并来伤干，诚为凶也。如观天将，昼夜皆是贵、常、勾土神，而窃火克生其日干，亦宜免祸。

6、脱气为救格：

甲辰旬、壬子日、顺合盘（寅卯空、午未落空）重审、曲直、

常

酉戌亥子 贵 丁未 勾

申 丑 卯未辰申 辛亥 常
 勾未 寅 壬卯子辰 卯 贵
 午巳辰卯
 贵

三传并来脱干，且此例既无日鬼，岂宜处于众鬼虽彰全不畏者也之例，三传木局切不可作脱气言之，如用昼将，缘三传天将皆是勾、常、贵土神，并来伤壬子，反赖三传木局去其天将，岂不应斯格也。

余五壬日第9局，干上卯，昼贵并如其说。壬戌、壬子（赘语）

常（子丑空、辰巳落空）（辰巳空、申酉落空）

酉戌亥子 贵 己未 勾 乙未 勾

申 丑 卯未寅午 癸亥 常 卯未午戌 己亥 常

勾未 寅 壬卯戌寅 乙卯 贵 壬卯寅午 癸卯 贵

午巳辰卯

贵

癸卯日第5局、癸亥日第5局，三传未卯亥，夜占，同上说。

丑寅卯辰 乙未 勾 己未 勾

子 巳 酉巳亥未 癸卯 贵 酉巳未卯 乙卯 贵

亥 午 癸酉卯亥 己亥 常 癸酉亥未 癸亥 常

戌酉申未

※六壬术之九宗法，起头即以鬼克建立的，显见鬼克的重要性。《课经》所讨论的65课中，广义牵涉到鬼克的有第1课元首课“元首一上克其下，天地得位品物亨”、第2课重审课“重审一下贼乎上，以臣诤言详审行”等等共17课，占课经所讨论的约1/4，若说六壬术围绕着鬼克并不为过。

《六壬粹言》中提到的“克贼无伤赖护持”、“贵德临身消万祸”，皆同本法。

鬼克显现灾祸，务必透过印化及子孙爻之制，方得以安宁。

但对仕宦人，鬼克是官爻，卜占职务升迁，却是喜事，反忌食伤克制，

-----读者不能不辨明。

实例：郝小姐卜先生将来运程之吉凶祸福？昼占，抽巳时。

丙子年、壬辰月、丁酉日、酉将、巳时（辰巳空、申酉落空）元首、曲直、

雀蛇贵后 命：辛丑

酉戌亥子 贵常阴空 鬼己亥 贵 年：丑

合申 丑阴 亥卯丑巳 父癸卯 常

勾未 寅亥 丁亥酉丑 子乙未 勾

午巳辰卯

龙空虎常

占断：贵先生资质甚佳，格局清高，目前尚属不顺，惟今年有利考试升等，将来

前途必有发展，不利财经，颇利公教仕宦。

分析：1、求占丈夫事，宜视官鬼爻。今日干上见亥水官鬼乘天乙贵人，且是丁日主之德，而其阴神卯木又乘太常吉将来生日干，故主先生资质佳。

《毕法赋》11法所衍生之格“贵德身消万祸”。

2、干上亥水脱支辰酉金，支上丑土脱日干丁火，形成交互相脱。四课为事情状态之酝酿，常指目前状况，因脱泄，必然耗费不顺，身体较虚弱。

3、水鬼杀初传发用，也指压力缠身，幸三传形成亥卯未木局，可制天将贵、常、勾之土将，且化亥水鬼杀，来生日干丁火，名鬼化生气，官印相生，先恶后善。

4、今年流年丑，且命辛丑其上神见巳天空，为奏书，该天将本为凶，代表空虚不实，惟利考试升等。原局三传四课及年命六处不见财爻及青龙、六合等财星，故不利往财经发展。三传亥卯，鬼化生气，利公教仕宦。

实证：郝小姐因担忧先生前途而来求占。她先生为美国某著名大学博士候选人，顺利的话，今年应会通过论文口试。先前单身赴美，只顾读书身体有些虚弱，不及顺利，惟她先生毅力过人，欲克服渡过。据郝小姐称，其先生父执辈大都是公教人员出身，也冀望她先生回国后能克绍箕裘。

※本例至完稿，尚未得证她先生是否已通过论文口试。

十二、虽忧狐假虎威仪

夫仗他人之力，乞儿向火何倚冰山之徒。

狐假虎威格：

甲辰旬、丁未日、四墓覆生盘（寅卯空、未申落空）知一、铸印。

戌亥子丑 乙巳

酉 寅 子巳子巳 庚戌

申 卯 丁子未子 卯

未午巳辰

其丁火实畏子水所克，反倚赖支属土却能制其子水，不敢来伤丁干也，疑丁火喻狐，未土喻虎，故名为狐假虎威仪之例。

凡占切不可动谋，如动用虽其未土，其子水随迹而伤丁火也。

甲辰旬、辛亥日、进连茹盘（寅卯空、卯辰落空）元首、闭口、不备、进茹、将秦。

午未申酉 （玄虎） 癸丑

巳 戌 亥子子丑 寅

辰 亥 辛亥亥子 卯

卯寅丑子

昼玄夜虎皆乘脱气，尤赖亥水坐于戌土之上，尚惧戌土，不致辛金全脱，尤不宜动作，稍如前例，余五辛日亦可如此说。

※本法之落象组合为干赖支来解救其干上之鬼克或脱泄。以干喻狐，支喻虎，名狐假虎威仪。

六辛日以辛寄宫戌来制其干上之亥水脱克。此占不利动谋，事必难成，须藉他人力量才得以守身。

实例：（秦瑞生）严小姐卜婚姻？抽未时

癸酉年、丁巳月、辛亥日，申将、未时（寅卯空、卯辰落空）己亥命戌年。

勾龙空虎

午未申酉 玄阴阴后 父 癸丑后

合巳 戌常 亥子子丑 财 寅 贵

雀辰 亥玄 辛亥亥子 财 卯 蛇

卯寅丑子

蛇贵后阴

占断：婚姻有阻，彼此相瞒，老公虚心，老婆也存心想报复，又矛盾想挽回，但镜破恐难圆，应在农历6月。

分析：1、干阳代表男方，支阴代表女方，已结婚者以此分断。

2、辛干上见亥水来脱，源泉自支辰之亥，乘玄武水神，各为脱上脱。但辛金寄宫戌，可制亥水，也隐喻狐辛假虎威，《毕法赋》12法所云：“虽忧狐假虎威仪”，老公心虚，脱耗力弱。

3、干阴代表男方心事隐藏之一面，今干阴神子水，正是求占日之桃花，今乘太阴，老公恐已暗藏桃花，对象年轻，且是风月场所之人，泛水桃花之故。

4、支阳代表女方，今亥水见子水桃花，而亥水临干脱辛金日干，应主老婆气不过，而心存报复，也想以外遇试试。

5、支阴代表女方心事隐藏之一面，今见丑加子六合，却想挽回。

6、初传丑加子，源泉自四课支阴，分析4之心态更浓，但丑为辛金之墓，仅为空想、昏昧而已。

7、三传进茹格本佳，但中末空亡，岂利前进？

8、丑加子本吉，忌逢未年未月冲。

实证：严小姐系慕名而来，见其眉头深锁心事重重。卜完课式，说完课传落象，她才说正是为此事而来。她原本颇相信老公，后经友人提醒追踪才发觉确有其事，而与老公大吵大闹。尽管心里怨恨，但为了孩子也想挽回，但口头上却不承认，站在笔者的立场当然是劝和不劝离。到了7月底左右，严小姐介绍三位朋友来批八字，直夸笔者神断，并说严小姐确在农历6月与丈夫办妥离婚，孩子归女方抚养。

十三、鬼贼当时无畏忌。吴释越而终为越灭吴。

甲申旬、戊子日、进连茹盘（午未空、未申落空）知一、罗网、进茹、正和

午未申酉 龙 庚寅 蛇

巳 戌 午未丑寅 勾 辛卯 雀

辰 亥 戊午子丑 合 壬辰 合

卯寅丑子

三传寅卯辰皆是日鬼，如春占木旺诚所畏也，殊不知木至春令而荣旺，既贪荣盛而无意克土，故戊土不畏木克也。

此例虽春占无畏，防至夏秋其祸仍发，如有祸时，便宜断绝免致祸患，其余传内全逢日鬼者，各详四季天令而言之。

三合为鬼格亦如前说。

※ 本法落象组合为鬼克乘旺，当春占三传逢寅卯辰或曲直格，形成鬼杀时即是。

鬼杀当令，当荣旺时尚不致祸殃，但其气渐衰时祸即至。

故占得此课式，若有事应尽速了结，不宜拖延，趁鬼自当其荣，尚未注意时即开脱，否则拖延即有祸殃。

本法之戊子日例，《六壬大全铃》注释云：春夏鬼贼当时，名贪荣旺，有事乘速了绝，秋冬为鬼，必伤人。正是该意义之写照。

实例：（秦瑞生）蔡小姐工作运途吉凶祸福？夜占，抽未时

癸酉年、己未月、癸卯日、未将、未时（辰巳空、辰巳落空）伏吟、

雀合勾龙

命：癸巳

巳午未申 阴阴贵贵 鬼 辛丑 阴 年：辰

蛇辰 酉空 丑丑卯卯 官 戊戌 虎

贵卯 戌虎 癸丑卯卯 鬼 乙未 勾

寅丑子亥

后阴玄常

占断：目前工作压力重重，想辞职一走了之，但逢贵人相助，且甚为得力，农历8月因贵人举荐而可升官，但贵人恐需辞职。

分析：1、癸水，四季月占，干上见丑土，其阴亦为土，三传又是丑与未稼穡格，鬼克重重，自然癸水日主受不了。

2、《毕法赋》13法云：鬼贼当时无畏忌。在当月尚无所畏忌，不能成殃。

3、支辰上见卯木贵人为救神，故可得长官贵人援助而无碍，但压力仍不能免。

4、年上神见辰墓鬼乘凶将滕蛇，岂流年得利？必然想辞职以减轻压力。

5、太岁酉，冲贵人卯，即贵人犯岁破。

农历8月亦属酉金月令，有利升迁，却不利贵人。

实证：蔡小姐服务荣辅会某单位，因传闻公司有意裁并，特来问占。笔者解析落象各种状况下，她告诉笔者，该厂最高主管欣赏她的能力，很照顾她，但因整厂绩效差，她的部门最易受裁灭，因负责业务，虽卖力，但竞争条件与民营事业差异甚大，遂有不如归去之念头。只盼不被裁并，不孔径奢望升官。据她所知，目前厂内最高主管一向表现出色，且背景不错，应不至辞职。后来好友定国兄告诉我，此六壬课甚灵验，蔡小姐系其上游客户，故知她受其最高主管推荐，果在该年农历8月晋升部门主管，但该厂最高主管也不知道原因自动请退。

十四、传财太旺反财亏

汉黠武而海内空虚。

甲辰旬、戊申日、逆三合盘（寅卯空、戌亥落空）重审、润下、斩关、蓦越

丑寅卯辰 壬子 蛇

子 巳 丑酉辰子 戊申 龙

亥 午 戌丑申辰 甲辰 玄

戌酉申未

三传皆作日之财兼昼夜天将，皆是水中之兽，又于秋冬水生旺之月占，求财事即无财也，如取其财切反费己财禄。水自贪其生旺，不能与我作财，只待身旺之时，财气稍衰之月令，方可取其财。

其意类似八字格局中的“财多身弱”，不能任财。故占得此等课式，不能急取财，须待身旺之月令采取合伙方式取得。

本法衍生之格局如下：

1、进退连茹为财格：如网江鱼之喻求财，不宜坐财墓，亦忌财加鬼墓。

2、财神空亡格：求财反费己财，缘见己之财已空，求外来之财，岂有得也？

如：甲辰旬、辛亥日、顺三合盘（寅卯空、午未落空）知一、

酉戌亥子 丁未

申 丑 寅午卯未 辛亥

未 寅 辛寅亥卯 卯

午巳辰卯

干上寅，支上卯，二财皆空，庚戌日同。

《六壬粹言》中所云：财休财旺因时断、旺体分处灾祥别。即同本法之义。

实例：（秦瑞生）付先生卜与苏先生合伙烧烤店之吉凶。昼占，抽得卯时，

乙亥年、甲申月、乙亥日、午将、卯时（申酉空、亥子落空）重审、

贵后阴玄 命：乙未

申酉戌亥 蛇阴空合 财 癸未 蛇 年：午

蛇未 子常 未戌寅巳 财 甲戌 阴

雀午 丑虎 乙未亥寅 财 丁丑 虎

巳辰卯寅

合勾龙空

占断：合伙人虚意摇摆不定，求占人也无信心，恐劳累不已，反身体有灾，得不偿失。

分析：1、占合伙经营，以日干为己，支辰为合伙对象。今支辰亥水虽可生乙木，

但其上神乘寅天空，主虚意，又其阴神巳火又脱泄乙木，岂能诚心，

合伙帮助不大。

2、日干为求占人，其上神见墓覆干，虽为日财，乘滕蛇凶将，但申月占，

乙木无力，故求占人亦无信心。

3、三传未戌丑，干上又见财，其阴又为财，发财遍地，乙木力弱难任。

《毕法赋》14法云：传财太旺反财亏。

4、初未墓，中又为戌，末传丑乘白虎遁丁，《六壬大全铃》云“得不偿失，所欲未得，所费至甚”。而白虎为病符星，故身体有灾，应在农历12月。

此课又为华盖伏日，即乙亥日之华盖为未，适为日墓，表诸事昏迷。

6、两贵居空，即乙日，申为昼贵却为旬空，子为夜贵坐酉，酉为旬空，故夜贵落空。如《毕法赋》50所云：两贵皆空虚喜期。

实证：傅先生是笔者好友之一，才华横溢却运程淹滞，当笔者向其解析上述诸落象时，从其表情可知他相当失望，说要回去研究研究。过几天再来笔者处，说苏先生已不愿合伙，故而终止合作计划，别找他人。

笔者身其说明，若就该课，为求财凶课，除非多找几位肖鼠之合伙人，因子上卯禄乘青龙，则有帮助，事尚可成。但该肖鼠人需任事，共同努力。后来傅先生也找了几位知心朋友，肖鼠的有三位，笔者劝他宜在立春过后，身旺之月开幕才妥当，但他看中之地点恐房东不愿等到立春后。笔者乃随其至营业地点勘察，当时仅向其解说系双七会向之局，尚可经营，并提供经营管理之道，因对该课式不具充分信心，故耳特面命一番。经过五个月，因经营未达股东之预期效果而结束。其股东中肖鼠的仅有一位，且不管事，未照我所吩咐。在95年12月中，身体真的很累，未赚到钱，反惹一身病，真划不来。

李按：正确排天将法如下

乙亥年、甲申月、乙亥日、午将、卯时（申酉空、亥子落空）重审、

勾合雀蛇		命：乙未	
申酉戌亥	龙雀阴虎	财 癸未 龙	年：午
龙未 子贵	未戌寅巳	财 甲戌 雀	
空午 丑后	乙未亥寅	财 丁丑 后	
巳辰卯寅			
虎常玄阴			

李按：1、干上墓神作财，主折本（12条）。

墓神覆日人昏迷，主这件事求测者看不清。也主身体不好。

2、支上克干上，主得不到对方帮助。支阴脱干，主脱赚、蒙蔽之意。

3、三传全财，日干休囚，主无财，取财反费己财。最好在身旺之月，财气稍退之月令取财，方能得财。

4、干上墓神，干阴病符，主有病，或生病。当于土旺月生病。

脱上逢脱防虚诈

金以议和愚宋，而宋以议和自愚。

日干生其上神，上神又生天将，故名脱上脱。

凡占：尽被脱耗，多虚诈不实之象也。

假令六庚日，干上子，昼将上乘青龙，此乃庚生子水，子生青龙木将，那么三传皆是水局，并来盗日，凡占岂不遭虚诈乎？

甲午旬、庚子日、顺三合盘（辰巳空、申酉落空）元首、润下、斩关、励德、

雀合勾龙

酉戌亥子 龙 辰玄

蛇申 丑空 子辰辰申 丙申蛇

贵未 寅虎 庚子子辰 庚子 龙

午巳辰卯

后阴玄常

子加庚乃支上门来脱，三传又来脱干，并三传天将夜昼俱是蛇龙玄尽被脱盗，倘熟识之，其庚居天盘坐辰土之上受生，子水居申金之上受长生，终不致脱尽，不可不知。

六甲日干上巳，夜占上乘太常；

六乙日干 上午，夜占上乘天空；

六丁日干上丑，昼占上乘太阴；

六己日干上酉，夜占上乘天后。

※本法之落象组合为干上神为脱，而脱又受所乘天将之脱，脱耗连连，气力损尽，此种课格常见，占得此课须防虚诈，必有耗损。

本法衍生之格如下：

1、无依脱耗格：惟：

甲辰旬、丁未日、反吟盘（寅卯空、申酉落空）八专、无依、井栏射、励德。

亥子丑寅 勾 乙巳常

戌 卯 丑未丑未 癸丑勾

酉 辰 丁丑未丑 癸丑勾

申未午巳

夜占乃干上丑乘勾，为一火逢九土（四课上逢四土，中末二土，三传三土将，本处原文有误），如忧事不止一件，若止见一件，别烦又来，必有大灾。

《六壬粹言》中“人宅受脱多失耗”所衍生之“满盘脱气格”即同本法15-1之意，而“脱上逢脱格”即为本法之意。

2、脱盗格（干上脱气乘玄）：乃干上逢脱气，天将作玄武者例，亦如前说。

六辛日干上亥，昼占乘玄武；

六壬日干上寅，夜占乘玄武；

六癸日干上寅、昼占乘玄武。

甲午日第9局，午加寅，三传又是火局，并支来盗干虚诈尤甚。

辛亥日第12局，干上亥尤可恶，缘支干上皆脱，初墓又坐脱方，中末空亡，昼玄夜虎之将日上俱值，其凶可见。

实例：李先生卜儿子运程吉凶？昼占，抽得巳时，

乙亥年、癸未月、辛酉日、午将、巳时（子丑空、丑寅落空）重审、进茹、

勾龙空虎 命：戊戌。

午未申酉 玄阴常玄 子癸亥玄 年：卯

合巳 戌常 亥子戌亥 子子阴

雀辰 亥玄 辛亥酉戌 父丑后

卯寅丑子

蛇贵后阴

占断：儿子目前运势很差，恐有受骗遭盗之事，若在北方水地更易遭逢阴险小人应返家与家人同住。运蹇塞尚须三年，宜忍守，不能妄动。但恐不听家人劝。

分析：1、卜儿子运程，干上见亥子孙爻，且三传会子孙局，兆机显示相当关心儿子。

2、辛金日干，亥水乘玄武在水脱耗日干，名“脱上盗”，脱气盗泄，气力放尽。一二课亦表目前状态。

3、玄武阴神又乘子水太阴泄气，太阴阴邪、险诈。

4、发用亥水玄武源自延缓一课上神，事从外来。又三传亥子丑会水局，脱耗更甚，不宜在北方水地发展。

5、2~4项正符合本法所云：脱上逢脱防虚诈。

6、辛干寄宫于戌，而戌临支酉禄上，而支又为宅，故宜返家就宅之禄地，宜忍守。

7、命戌上见亥财，却乘玄武，财被脱盗明矣。又卯年上乘辰，虽生日干辛金，但与支上戌冲而戌又为印星，必伤父母之心，不听家人劝。

8、其需再过三年，是因接下来之96年辰年上逢巳，97年巳年上逢午，皆是克辛金，尚属不利，但98年午年上逢未青龙来生日干，且制亥水玄武。

实证：李先生系经朋友介绍而来，当他听完笔者解析后，老眼中闪着泪花说，他儿子今年农历4月与人合伙在台北经营切仔货生意，可是5月资金全被合伙人盗领一空，不知去向。李先生要求其儿子返家，却因无颜见江东父老而不愿回来，颇令父母伤心挂念。笔者安慰他最慢农历9月即回来，目前他的运势低，宜多鼓励。

※本例实证过程中未求证农历4月合伙、5月被盗

李按：正确排贵人课式如下

贵后阴玄

午未申酉 虎空常虎 子癸亥虎

蛇巳 戌常 亥子戌亥 子子空

雀辰 亥虎 辛亥酉戌 父丑龙

卯寅丑子

合勾龙空

空上乘空事莫追

陈隋基业于唐，五代收功于宋。

谓干上见旬空乘天空者，

凡占：指空话空，全无实象。

甲申旬、甲申日、四墓覆生盘（午未空、亥子落空）知一、天狱、三奇。

戌亥子丑 空 戊子

酉 寅 未子丑午 癸巳

申 卯 甲未申丑 丙戌

未午巳辰

干上未空亡，未上乘天空。余占日上空亡上乘天空，皆仿此。

※本法之落象组合主要是日上乘空亡，而天将适为天空或脱上乘天空。

因空亡本已虚空不实，今又逢天将天空，也指空，故无实意。

占吉事：不利，

占忧事：反佳。

本法衍生之格如下：

1、脱空格：谓干上有脱乘天空，亦名脱空神。

凡占：皆无中生有，尽是脱空全无实迹，不足取信也。

甲申旬、辛卯日、顺间传盘（午未空、申酉落空）蒿矢、间传、佚女、变盈。

未申酉戌 空 癸巳

午 亥 子亥巳未 未

巳 子 辛子卯巳 酉

辰卯亥丑

(1) 干上子为脱气，乘天空；

(2) 初传又是遥克；

(3) 中末皆空亡。

凡占：尽被脱空。

空 空

子 午

六辛日，六乙日

但凡遥克为用，作空亡，

或坐空乡，

或乘天空者，-----凡占皆虚无不实也。

◎ 《六壬粹言》中所云“传课皆空事莫追”即同本法之意。

实例：（秦瑞生）林先生卜赴菲律宾买土地吉凶？昼占，抽未时

乙亥年、庚辰月、戊子日、酉将、未时（午未空、申酉落空）重审、

空虎常玄

命：甲午。

未申酉戌 空常蛇合 兄 壬辰 合 年：未

龙午 亥阴 未酉寅辰 父 午 龙

勾巳 子后 戊未子寅 子 甲申 虎

辰卯寅丑

合雀蛇贵

占断：应系与人合伙，但恐彼此诚意不够而不了了之。此案若顺利进行，获利可观，但事不由己且不积极。

分析：1、发用辰土乘六合，六合主合伙，共同经营。

2、日干表己方，今干上见未为旬空，且乘天空，名为空上空，如本法所云：

“空上乘空事莫追”，显见己方不甚积极。

3、支辰代表他方，今支辰上见寅木蛇鬼来克日干，而日上未土也克支辰，形成交互害克，彼此互有猜疑，诚意不够。

4、干之阴神及支之阴神呈辰酉合，反而双方家人都赞同。

5、发用辰土遁壬水暗财，应有利头，且中传午火青龙来生日干，获利远景可观。但发用辰土坐寅木受克，天将又乘六合乙木，《毕法赋》第85法云：

“初遭夹克不由己”。

三传为事情演变，今初实中末空陷，必然虎头蛇尾，事终了了。

实证：林先生为建筑商，因见台湾建筑业已走入谷底，短期内势难翻转，有至交好友提议共同出资往菲律宾投资开发土地，虽可预期菲国总统罗慕斯振兴经济企图心强，但毕竟是他国，特来求占以知吉凶。

笔者根据式盘落象直言，且劝林先生应积极一点，据林先生言，此案是对方合伙人提出（第四课支阴发用），而双方家族及周围友人皆兴趣盎然，已经看好菲律宾某乡镇30余甲土地，且都言明何时应集资金，事已进行，应不致如我所分析般虎头蛇尾。

二个月后，笔者至林先生台北寓所，他直说该课灵验，因求占时他尚缺足够资金，虽看好未来，但数目庞大，因此有些担忧而不太积极，但家人极力怂恿，勉强凑足款项，欲汇出时，对方合伙人也临时抽腿，称大陆工厂临时有状况，必须先解决，此事以后再议。正应了事不由己，且虎头蛇尾。但笔者仍称该课财利应佳，因有暗财，中传午火青龙来生，末传虽为虎但贵登且罡塞发用，远景不错。96年初再遇林家兄弟时，颇惋惜当初未积极投资，因这两年菲律宾经济发展不同往昔。

李按：1、空上乘空事莫追，主事情落空，谋望成空。干上空，主自己不积极。

2、发用六合，主合伙、合作经营。

3、干上克支，支上克干，为芜淫课，主先有人相允许，后各不相顾接，似乎无情也，尤彼此各怀恶意。或主彼此互相猜疑，各有私心。

4、干阴与支阴六合，主两方家人同意支持。

5、支阴发用，主事情由对方内部发起提出。初遭夹克，主事情发展变化不由自己作主。发用墓神，主所不通。

6、初实中未空，有始必无终，主事情有头无尾。

7、发用遁干为财神，主有暗财，主此事有财利。

8、中传生气乘龙，主获利远景可观。

此课不是事情虚假，劝其放弃。而是事情为真，但所谋不成象。应辩明。

进茹空亡宜退步

坎初六，习坎，入于坎窞，凶。遇此课宜班师。

甲辰旬、壬子日、进连茹盘（寅卯空、卯辰落空）知一、进茹、

午未申酉 玄 寅后

巳 戌 子丑丑寅 阴 卯贵

辰 亥 壬子子丑 后 甲辰蛇

卯寅丑子

三传“寅卯辰”皆是空亡，既向前值三空亡，即宜退步，抽身缩首，却就支干上子与丑合反有所得，庶使壬水不被传木全脱，可以全身远害，不利托人。

甲午旬、甲午日、进连茹盘（辰巳空、巳午落空）重审、进茹、、孤辰、升阶、

午未申酉 财 辰

巳 戌 卯辰未申 子 巳

辰 亥 甲卯午未 子 甲午

卯寅丑子

三传“辰巳午”亦皆是空亡，亦宜退步，庶乎甲木不被传火脱尽，奈支干前后夹定脱气在内尽被脱空，如遇丑为年命始宜退步就其禄神。

（地盘“寅……午”，中间夹定天盘“辰巳午”，丑上寅为禄神。）支干拱传，本主事利前进，易得众人帮助。无奈三传初财空而中未脱气，耗盗忧煎。

※本法之落象组合为三传进连珠，却全值空亡或落空，名声传空谷，因进连珠之声势虽强却逢空，如同空谷传声而已，毫无实意，故宜退不宜进。但在退中，也需干支上或年命上见禄、财等可安身立命之物，否则一事无成。

本法衍生之格如下：

1、脱空格：

甲辰旬、癸丑日、进连茹盘（寅卯空、卯辰落空）元首、孤寡、正和、进茹、

午未申酉 寅

巳 戌 寅卯寅卯 卯

辰 亥 癸寅丑寅 甲辰

卯寅丑子

《六壬粹言》中的“声传空谷须退步”，同本法之意。

实例：（秦瑞生）台中陈太太卜今年投资吉凶福祸？昼占，抽得戌时。

丙子年、庚寅月、甲午日、亥将、戌时（辰巳空、巳午落空）连茹、重审、

蛇贵后阴

命：戊戌

午未申酉 勾合贵后 财 辰合 年：午。

雀巳 戌玄 卯辰未申 子 巳雀

合辰 亥常 甲卯午未 子 甲午蛇

卯寅丑子

勾龙空虎

占断：今年不宜扩大投资或从事投机，所赚之钱不能由己掌握，财利似旺，但不见得赚得到，亏损也不致太大。

分析：1、日干甲木上见卯刃，而支辰午上见前一位未，名罗网，不宜前进。《毕法补谈》云：所谋多拙逢罗网。

2、支上未土贵人财，财入宅内，似唾手可得，然其阴神乘白虎来克，岂能安稳？又墓神作财临支上，防折本。

3、三传辰巳午进连珠，却坐空落空，名“声传空谷”，只闻楼梯响，不见人下来。空欢喜而已。本课又为空脱双全，不能贸然进行。

4、支干拱传，本主事利前进，易得众人帮助。无奈三传初财空而中未脱气，耗盗忧煎。

5、财辰土乘六合乙卯木，复坐卯木，名“神将内外战”，如《毕法赋》85法所云：初遭夹克不由己。今年财利岂能由己规划。

6、本课惟一有利点为戌命上见亥财，今年上见未土贵人财，年命上见财爻及贵人，虽课传不佳，但年命变易，尚不致大亏。

证实：陈太太系由六壬班上介绍，在电话中求占的。其抽占时为戌财乘玄武，显然是投机问占，如六合彩之类。笔者常告诫学员，学占卜虽可安身立命，但对于非经公开或不合法之投机活动，宜加以谢绝。因系在电话中解析，仍极力

劝阻今年不宜从事投机，以免亏损。尽管该课因年命可减缓不利，毕竟非正途。

后来台中学员颜先生告知该课符合其状况，陈太太确系卜问投机六合彩，就其所知无重大亏损，虽前亏了几期，但总有一期她挽回一些，不致全亏，但综算是亏损。

李按：1、占时做财乘玄，主投机财。

2、初传见财，落空，未助初，主能得财，需要二次得，或多次得。

3、干支夹三传，主事利前进，得众人助，但三传空，进亦无利。

4、初财夹克不由己，主财不由己而耗费。

5、课格成“进茹空亡宜退步”，不宜动谋求财，这是全课总象、主象，所以求财为亏。

6、课格成“所谋多拙逢罗网”，不宜动谋求财，这也是总象，动必有损。

7、命上见命财，吉。年上见干财，吉。主得财。

8、此课综合之象为有得有失，但总体为失大于得。

十八、脚踏空亡进用宜

四课三传俱退连珠：

甲寅旬、丁巳日、退连茹盘（子丑空、亥子落空）元首、退茹、斩关、励德

辰巳午未 乙卯

卯 申 午巳辰卯 甲寅

寅 酉贵 丁午巳辰 丑

丑子亥戌

宜深入重地。

退步传全值空亡，名“脚踏空亡”，既退后遇空，宜进而不宜退也。

甲辰旬、戊申日、退连茹盘（寅卯空、丑寅落空）元首、斩关、寡宿、退茹、

辰巳午未 勾 卯雀

卯 申 辰卯未午 龙 寅蛇

寅 酉 戊辰申未 空 癸丑贵

丑子亥戌

三传“卯寅丑”皆作日之鬼，幸遇鬼空是可脱灾避难，惟不宜守旧，缘干上乘墓反宜于三传之外，向前一步便逢禄神。

然此例却不利有官人占之，缘官爻空亡故也。

※本法之落象组合为三传退连珠，全值空亡或落空。三传退连珠，占事宜退，可是当向后退，却都逢空亡，反无法安身立命，故需置之死地，而向前迈进。但向前迈进是否有成就，仍需视占问何事，类神空亡如何。

本法衍生之格如下：

1、寻死格：

甲辰旬、丙午日、退连茹盘（寅卯空、丑寅落空）元首、寡宿、退连珠。

辰巳午未 卯

卯 申 辰卯巳辰 寅

寅 酉 丙辰午巳 癸丑

丑子亥戌

虽三传生日，岂宜皆空，

如占病，乃寻死格也。

占父母病死尤急，

占子息病无畏，

占论：理亏，必官人不主张，缘生我者空亡，故也。

甲辰旬、乙卯日、退连茹盘（子丑空、亥子落空）重审、三奇、不备、退茹、

辰巳午未 丑

卯 申 卯寅寅丑 子

寅 酉 乙卯卯寅 癸亥

丑子亥戌

亦若寻死格已上例，如背后有三窟坑，岂宜退乎？如退则脚下踏空，反陷其身，凡战宜催督。

2、脚踏空亡格：惟不宜前进者例，但占事虚声而无成就耳。

甲子旬、甲子日、逆间传盘（戌亥空、申酉落空）元首、

卯辰巳午 戌

寅 未 子戌戌申 壬申

丑 申 甲子子戌 庚午

子亥戌酉

戌乃本旬之空，

申乃后旬之空，

午乃外后旬之空亡，-----故向后全无实意，尽无成就。

甲申旬、甲申日、逆间传盘（午未空、辰巳落空）涉害、顾祖、

卯辰巳午 午

寅 未 子戌午辰 壬辰

丑 申 甲子申午 庚寅

子亥戌酉

甲寅旬、乙卯日、逆间传盘（子丑空、戌亥落空）涉害、极阴、

卯辰巳午 丑

寅 未 寅子丑亥 癸亥

丑 申 乙寅卯丑 辛酉

子亥戌酉

甲寅旬、丙辰日、逆间传盘（子丑空、戌亥落空）重审、极阴、

卯辰巳午 丑

寅 未 卯丑寅子 癸亥

丑 申 丙卯辰寅 辛酉

子亥戌酉

甲寅旬、丁巳日、逆间传盘（子丑空、戌亥落空）重审、极阴、

卯辰巳午 丑

寅 未 巳卯卯丑 癸亥

丑 申 丁巳巳卯 辛酉

子亥戌酉

《六壬粹言》中的“脚踏空亡进用宜”与本法释意同。

※上法和本法在应用时应特别注意的是：不是一律逢退连珠空亡就劝人进，逢进连珠空亡就劝人退，因有时进退不能，须视占问事类而定，免致乖谬。

实例：（秦瑞生）江小姐卜更换公司之吉凶福祸？昼占，抽子时（已收入谋望例）

丙子年、辛卯月、戊申日、亥将、子时（寅卯空、丑寅落空）退茹、元首、

合雀蛇贵 命：甲辰

辰巳午未 合勾贵蛇 官 卯勾 年：丑。

勾卯 申后 辰卯未午 鬼 寅龙

龙寅 酉阴 戊辰申未 兄 癸丑空

丑子亥戌

空虎常玄

占断：目前工作正面临瓶颈，不宜退步随缘，更换公司有利，宜积极进行，欲更换公司之实力形象佳。

分析：1、干上见辰天罡乘六合，名“斩关”，而其阴神卯木乘朱雀来克，必然压力大，逢瓶颈。

2、支辰上见未天空，其阴神为青龙，该公司虽刚起步，但其背景实力佳，形象不错。

3、干阴卯木官鬼可表家人，六亲爻为官鬼，老公也认同该公司，因卯未半合。

4、三传退连珠空亡，名脚踏空亡，不容再退，而退后俱是官鬼，若能肯舍危疑，奋力挣出，反青云得路，因本课不宜守旧，再向前进一步。便逢已禄，故脚踏空亡进用宜。

命上见卯木朱雀为官鬼，恐有闲言，而丑年上神子水财为太岁，财利应属佳。

实证：江小姐原在某寿险公司服务，资历中等，但表现甚佳，颇得长官赞赏。但近年来公司之人事政策让她颇觉心寒，遂起意更换而来求占。

由于该课为脚踏空亡，笔者遂劝其转换，凭其实力应有更大的发展空间，其老公亦应同意且相当认同新公司之实力、形象才是。后来江小姐果真辞去原职而转换新公司。据其旧同事言，她向来表现颇佳，至新公司应更有发挥。

本例旨在说明本法之应用，时间及成果验证刚开始，仅列入追踪查核。

李按：1、干上天罗，主困境，主在旧公司状况不好。

2、三传退茹全空，而前进逢禄，为标准的“脚踏空亡进用宜”，主宜前进。

3、命上见鬼勾，主有口舌。年上见财爻，主今年有财利。

胎神生气妻怀孕

干胎神作妻财爻，又作月内生气。如占妻：必孕也。

甲午旬、壬寅日、四绝体盘（辰巳空、亥子落空）重审、六仪、死绝。

子丑寅卯 甲午

亥 辰 午申酉辰 辛丑

戌 巳 壬丑寅酉 丙申

酉申未午

申月占，干上午发用，午为日干 胎神、妻财、月内生气，占妻：必有孕无疑。

五壬日，干上午，申月占皆同，

六庚辛日，干上卯，巳月占皆然，

六戊己日，干上子，寅月占，亦主孕喜，何故言？戊己土神胎亦在子，或有用午为胎神者不可不知，未免略真，拟土神歌于后：戊己当绝在亥怀明，知子上是胞胎。

支之胎神作月内生气，占妻有胎孕亦确，不必作干之财，

惟此胎神临 妻之年命尤好，

或临支上亦同（支为妻），

妻财作生气，纵不作胎神亦可用。

总结：（1）干胎神作妻财爻，又作月内生气。 占妻：必孕也。

（2）支胎神作月内生气，临妻年命或支上。 占妻：有胎孕，不必作干之财。

（3）妻财爻作月内生气， 纵不作胎神亦可用。

※本法之落象组合主要以日干之胎神，适为日之妻财又逢月内生气，此月内生气系由月神煞而来。兹将胎神及生气列表如下：

日干 胎 六神 月内生气（月建后二辰）

甲乙 酉 官鬼

丙丁 子 官鬼

戊己 子 妻财 寅月占

庚辛 卯 妻财 巳月占

壬癸 午 妻财 申月占

又原文注明：

1、胎神虽非妻财，但临 妻年命

支上，-----都主占妻有胎孕。[第（2）条]

2、另妻财虽非胎神，但逢月内生气，亦主占妻有孕。[第（3）条]

甲乙日，卯月逢丑

午月逢辰、

酉月逢未、

子月逢戌；

丙丁日，戌月逢申、

亥月逢酉；

戊己日，丑月逢亥；

庚辛日，辰月逢寅；

壬癸日，未月逢巳。-----等皆是（财爻作生气）。

本法衍生之格如下：

1、损胎格：胎神空亡。（占孕）

甲申旬、壬辰日、四绝体盘（午未空、戌亥空）知一、不备、孤辰、四绝。

子丑寅卯 午 玄
亥 辰 午丑亥午 戊丑 雀
戌 巳 壬午辰亥 甲申 虎
酉申未午

干上午发用又申月占，虽妻财作胎神乘生气，必后有损孕，缘午作空亡故也。

※本格之例如下：

旬 占日干 胎神空亡
甲寅 丙辰、丁巳、戊午、己未 子丑
甲辰 庚戌、辛亥 寅卯
甲申 戊子、己丑、壬辰、癸巳 午未

2、妾孕格：辛癸巳日，胎神作生气，乃妻妾之妹有孕。尤验。（占孕）

丙丁日，胎神在子，寅月占（胎神作生气），非妻有孕，即是偏房也。

3、私孕格：（占孕）

辛癸日，乘玄武有私外，

甲乙日，胎神在酉，亥月占，

丙丁日，胎神有子，寅月占，非妻有孕必是偏室婢妾有胎孕也，如作空乘死气---必是鬼

胎也。

4、互胎格：干上支胎，支上干胎，又作妻年命。（占孕）

甲戌旬、戊寅日、顺三合盘（申酉空、子丑落空）昴星、虎视、转篷、回环、励德、三奇。

酉戌亥子 丁丑
申 丑 酉丑午戌 壬午
未 寅 戊酉寅午 酉
午巳辰卯

干上酉乃支之胎神，支上午乃干之胎神，又作夫妻之行年本命必然妻怀孕喜，不必寻生气及财神也。

乙丑日第5局：子申酉巳 己未日第8局：子巳子巳 午巳午巳

乙子丑酉 己子未子 己午未午

辛未日第5局、午寅卯亥 己丑日第2局：子巳午亥 午巳子亥

辛午未卯 己子丑午 己午丑子

丁丑日第2局：午巳子亥 甲申日第12局：卯辰酉戌 庚寅日第12局：酉戌卯辰

丁午丑子 甲卯申酉 庚酉寅卯

以上并是干上得支之胎神，支上得干之胎神。

5、忧子格：天后为母、六合为子。六合乘月内死气，内战。（占孕产）

论孕产，辰月占，六合加申

巳月占，六合加酉-----乃月之死气克六合，至产期则忧子凶。

6、忧母格：天后乘月内死气，内战。（占孕产）

子月占，天后乘辰，

午月占，天后乘戌，

酉月占，天后乘丑，

卯月占，天后乘未，

以上乃月内死气克天后也，如至产期必忧母凶。

7、子恋母腹格：干加支，支加干而互相生者，乃名子恋母腹。（占孕、占产）

占孕：利，则保育。

占产：不利。如至产期占之，迟生则吉；

支加干克干：主产速；

支加干无克：亦产，支为母俯首已见其子。

※以干代表新生儿，以支代表母亲。

8、损孕格：胎神空亡坐克。（占孕、占产）

甲申旬、壬辰日、四绝体盘（午未空、丑寅落空）知一、不备、孤辰、四绝。

子丑寅卯 午

亥 辰 午丑亥午 己丑

戌 巳 壬午辰亥 甲申

酉申未午

甲申旬、癸巳日、四墓覆生盘（午未空、亥子落空）重审、

戌亥子丑 午

酉 寅 午亥戌卯 丁亥

申 卯 癸午巳戌 壬辰

未午巳辰

辛亥日，卯加戌；

戊午日，子加巳；

己未日，子加未；

甲戌日第9、10局及

乙亥日第9、10局，酉加巳午；

丙辰日第2、5、8、11局及

丁巳日第2、5、8、11局，子加辰、戌、丑、未，

以上例，缘胎神作空受克，

占产：当日便至。

占孕：必损。

9、月厌煞：作月内死气（占产）

月内生气

辰月占，不宜申加母年命上，

戌月占，不宜寅加母年命上，-----月内死气作月厌，占产：必凶。

未月占，巳加母年命，

子月占，亥加母年命上，-----缘月内生气作月厌，占产：必速生。

月建 寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑

月厌 戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥（正月起戌逆数）

死气 午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳（月前四位，或三合前位）

10、养神二血法：养神并血支血忌。胎神并血支血忌。（占孕、占产）

丙丁戊己日，胎神在子、养神在丑，

（1）寅月占，言血支血忌皆在丑并养神而克胎神，

占产：生速；

占孕：有损无疑。

（2）如在丑月占，言血支血忌皆在子作胎神，

占产：亦生速。

占孕：亦防损。

以上血忌作空亡或坐空乡，占孕占产：亦无妨也。

月建 寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑

血支 丑寅卯辰巳午未申酉戌亥子（月后一位是）

血忌 丑未寅申卯酉辰戌巳亥午子（正月起顺行六冲）

11、三玄胎格：（占孕）

寅加亥为“生玄胎”，怀孕之时渐有生意，生下男女必兴旺家门也；

寅加巳为“病玄胎”，如值此怀孕之时，母常有病，生下男女多病不甚长进；

寅加辰为“衰玄胎”卦。惟乙未日，亥加丑，昴星一课是也，

怀孕之时家道日渐衰替，生下男女身躯衰弱全无生意。

甲午旬、乙未日、退间传盘（辰巳空、寅卯落空）昴星、玄胎、冬蛇掩目

卯辰巳午 己亥

寅 未 寅子巳卯 壬寅

丑 申 乙寅未巳 巳

子亥戌酉

12、昴星格：刚日生女（占生男女）

柔日虎视生男，取俯仰而生故也。

13、胎受克绝格：胎神临干，坐绝受克。（占孕、占产）

六壬日，午加亥，

六庚日，卯加申 -----乃胎临干，占产：可言当日便生，且安好，

六癸日，午加亥，

六辛日，卯加申 -----乃胎神临绝受克，占孕占产：俱畏。

六戊日，子加巳，

同六甲日 -----亦如前说，且占产：稍不畏也。

14、小产法：母年命上神冲胎神，纵作生气，必是小产，此法极验。（占孕、占产）

15、胎神坐长生格：胎神坐长生。（占孕、占产）

丙丁戊己日，子加申、

庚辛日，卯加亥、

壬癸日，午加寅、

乙日，酉加巳， -----占孕：大宜。

占产：惟不利，占得此者反凶。

16、腹胎格：丑加胎神。因为丑为腹。（占孕、占来意）

甲乙日，丑加酉、

丙丁戊己日，丑加子、

庚辛日，丑加卯、

戊己壬癸日，丑加午 -----如值此，占来意：妻必有孕，缘胎在腹内。

17、腹空格：天盘丑作空或落空。（占孕、占产）

占产：则生速，缘腹空而必已诞其子，

占孕：必损孕。

18、全伤格：支干全伤，子母俱凶。（占孕、占产、产期）

独支受伤：害母。

独干受伤：害子。

产期：以本月之内 （1）破胎之日生，

（2）害胎之日生

（3）刑胎之日生，

（4）月内生气之日生，

（5）以子息爻之长生之日生，

（6）以五行养日生，

（7）胎神作天喜之日生。

如甲乙日以戌为养神，唯以逐季之天喜神所临之日生妙矣。天喜者，乃逐季养神也。以上占孕：不利，反有损。

月建 寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑

天喜 戌戌戌丑丑丑辰辰辰未未未

(8) 纳音法：妻本命纳音之胎神冲破之日生产，尤验。

19、夹定三传：干支夹定三传（占产）

或初末六合。

占产：子母俱不保，缘气塞于中故也，如母之年命透出支干之外，可免母之凶。

※本法及其衍生之格局皆在阐释孕产之各种状况，古今六壬术占孕产常以作为判断依据。读者务必了然于胸。又现今医学科技进展甚速，测胎儿性别准确率已达95%，孕妇怀孕间也懂得充分产前检查，故占孕产在目前似乎较不受重视。

实例：（秦瑞生）某小姐卜问胎产吉凶祸福？昼占，抽辰时，乙亥年、甲申月、乙亥日、午将、辰时（申酉空、戌亥落空）重审、

蛇贵玄常		命：甲辰
未申酉戌	雀贵虎龙	官 申 贵
雀午 亥玄	午申丑卯	财 甲 戌 阴
合巳 子常	乙午亥丑	父 丙 子 常
辰卯寅丑		
勾龙空虎		

占断：此胎系男孩，但恐须开刀早产，时间应在农历九月。

分析：1、发用申金虽空，但占月为金秋申旺，故不为空，申金属阳，故孕男孩。

2、支上神丑，天上神午，午丑六害，且支辰代表母亲，其上神丑又是腹类神，干暗乘丁神，动胎频繁，而丑乘白虎凶神，主血光。而丑土克支亥水，故应开刀。

3、初传申金生末传子水，后生日干乙木，故虽开刀，母子平安。

4、末传子水冲动干上午，而子水坐戌受克，故应农历九月。

实证：本占例系六壬班赏陈先生占断，事后验证，丝毫不误，占者果在农历九月，突感腹部不适，而送后医院急开刀，幸处理得宜而子母平安，为一男孩。

(1) 本占例断为男孩，如就六壬术所载诸法中判断，男孩机率较小，因就课格言为重审课，下克上发用，孕女形。

就孕妇行年丑，其上神卯为阴，照理说孕女居多。

(3) 就干上神分析，乙日为有，其神午虽为阳，其阴神占为阳，故形成二阳一阴，亦属孕女居多。

笔者特询问陈学员为何断为男孩，他说主要系申金旺相不为空且为发用，旺气足当然属男孩，且申为阳。

又，言该女命属甲辰命，辰属土，其胎神为子，今子现六处，而胎神子坐戌受克，正符合《毕法赋》十九

法之衍生格局“胎受克绝格”，故配合分析，而断其农历九月生。此一占断获家主赞誉。

二十、胎财死气损胎推

1、胎神作财爻，又作月内死气。

戊己日，子为胎财，申月死气在子；

庚辛日，卯为胎财，亥月死气在卯；

壬癸日，午为胎财，寅月死气在午；

甲乙日，酉为胎鬼，巳月死气在酉，

甲戌旬，申酉空，鬼胎空亡，余亦仿此，全如前篇论，但凡胎神作月内死气，妇孕不育。（占孕）

死气：月建前四辰。

※本法之落象组合主要以日干之胎神，适为日之妻财又逢月内死气，月内死气系由月神煞而来。

2、胎神非财爻，值旬空，上述占孕：皆主不育。（占孕）

实例：（陈公献）大司礼讳化淳曹公，奉上传令灵台子太监陈国用，占东宫田妃六甲。（本例未载田妃之年命）夜占，辛酉时，

丁丑年、辛亥月、癸丑日、卯将、酉时（寅卯空亡、申酉落空）反吟、

勾合雀蛇

亥子丑寅	常朱常朱	鬼丁未常
龙戌	卯贵	未丑未丑
空酉	辰后	癸未丑未
		鬼丁未常

申未午巳

虎常玄阴

占断：此男子之祥也，然生而难育，应在卯年。

分析：1、盖因纯阴返阳，支上神与支相比，故生男必矣。

2、然而卯年不育者何也，胎神夹克无气（壬日午为胎财，夜占乘玄武水神临子地遭夹），此追魂之主人魔。

3、卯为东宫子宿，受酉将阴杀冲克（酉临卯反吟），是以知其卯年不吉。

实证：未几田妃生第六子，卯年殒。

二一、交车相合交关利

临机应变或战或守或退或和视课体而行焉。

※本法之落象组合，主要是视四课中第一课与第三课交互产生之生、合、害、脱、刑、冲、克之各种状况。

《壬归》的提纲例约曾说：四课是壬课重要纲领之一，但知四课而不知加临之变，不知四课者也。本法之交车各种状况，正是四课加临之变中几个重要状况。由于四课是事情酝酿阶段中主客关系的对待，故须掌握住这项线索。

本法衍生之各种状况如下：

1、长生合：干上长生支，合支

支上长生干，合干-----大宜合本而作营生，

甲申旬、庚寅日、生胎盘（午未空、酉戌落空）重审、六仪、玄胎

申酉戌亥 甲申

未 子 亥寅巳申 丁亥

午 丑 庚亥寅巳 庚寅

巳辰卯寅

甲申旬、甲申日、生胎盘（午未空、酉戌落空）重审、

申酉戌亥 甲申

未 子 巳申亥寅 丁亥

午 丑 甲巳申亥 庚寅

巳辰卯寅

甲辰旬、戊申日、伏吟盘（寅卯空、申酉落空）反吟、

亥子丑寅 寅

戌 卯 亥巳寅申 戊申

酉 辰 戊亥申寅 寅

申未午巳

甲寅旬、甲寅日、病胎盘（子丑空、酉戌落空）八专、闭口、

丑

亥申亥申 癸亥

甲亥寅亥 癸亥

2、财合：干上为支财，合支

支上为干财，合干-----惟宜交关，取财以财交涉最好。

甲午旬、辛丑日、顺三合盘（辰巳空、午未落空）元首、

未申酉戌 癸卯

午 亥 子寅卯巳 巳

巳 子 辛子丑卯 乙未

辰卯寅丑

甲戌旬、辛巳日、逆三合盘（申酉空、午未落空）重审、

卯辰巳午 丁丑

寅 未 申午卯丑 乙亥

丑 申 辛申巳卯 酉

子亥戌酉

甲子旬、壬申日、反吟盘（戌亥空、辰巳落空）

亥子丑寅 丙寅

戊 卯 巳亥寅申 壬申

酉 辰 壬巳申寅 丙寅

申未午巳

甲申旬、辛卯日、伏吟盘（午未空、午未落空）伏吟、

巳午未申 辛卯

辰 酉 戌戌卯卯 戊子

卯 戌 辛戌卯卯 午

寅丑子亥

甲戌旬、癸未日、四墓覆生盘（申酉空、丑寅落空）重审、铸印、

戌亥子丑 辛巳

酉 寅 午亥子巳 甲戌

申 卯 癸午未子 己卯

未午巳辰

3、脱合：干上脱支，合支

支上脱干，合干 -----虽相交涉而用事，彼此各怀相脱之意。不宜交涉。

甲戌旬、壬午日、逆三合盘（申酉空、辰巳落空）重审、

丑寅卯辰 甲戌

子 巳 未卯寅戌 壬午

亥 午 壬未午寅 戊寅

戌酉申未

甲戌旬、乙亥日、逆间传盘（申酉空、辰巳落空）蒿矢、

卯辰巳午 酉

寅 未 寅子酉未 癸未

丑 申 乙寅亥酉 辛巳

子亥戌酉

甲子旬、戊辰日、顺三合盘（戌亥空、寅卯落空）弹射、

酉戌亥子 甲子

申 丑 酉丑申子 戊辰

未 寅 戌酉辰申 壬申

午巳辰卯

甲子旬、丁卯日、生胎盘（戌亥空、丑寅落空）重审、

申酉戌亥 癸酉

未 子 戌丑午酉 甲子

午 丑 丁戌卯午 丁卯

巳辰卯寅

甲申旬、甲申日、生胎盘（午未空、酉戌落空）重审、玄胎、

申酉戌亥 甲申

未 子 巳申亥寅 丁亥

午 丑 甲巳申亥 庚寅

巳辰卯寅

甲申旬、庚寅日、生胎盘（午未空、酉戌落空）重审、玄胎、

申酉戌亥 甲申

未 子 亥寅巳申 丁亥

午 丑 庚亥寅巳 庚寅

巳辰卯寅

各自脱。

甲申旬、壬辰日、退间传盘（午未空、酉戌落空）元首、玄胎、

卯辰巳午 庚寅

寅 未 酉未寅子 戊子

丑 申 壬酉辰寅 丙戌

子亥戌酉

交脱：

甲午旬、乙未日、顺间传盘（辰巳空、午未落空）重审、

未申酉戌 丙申

午 亥 午申酉亥 戊戌

巳 子 乙午未酉 庚子

辰卯寅丑

自脱。

甲戌旬、壬午日、逆三合盘（申酉空、辰巳落空）重审、炎上、六仪、励德。

丑寅卯辰 甲戌

子 巳 未卯寅戌 壬午

亥 午 壬未午寅 戊寅

戌酉申未

4、害合：干上害支，合干。

支上害干，合支 -----彼此合谋，暗中相害。

彼此各相谋害，但不宜相交用事，各有戾害。

甲寅旬、辛酉日、伏吟盘（子丑空、子丑落空）伏吟，

巳午未申 辛酉

辰 酉 戌戌酉酉 壬戌

卯 戌 辛戌酉酉 己未

寅丑子亥

甲寅旬、乙卯日、反吟盘（子丑空、午未落空）反吟、自信、龙载、斩关。

亥子丑寅 乙卯

戌 卯 戌辰酉卯 辛酉

酉 辰 乙戌卯酉 乙卯

申未午巳

甲戌旬、丁丑日、逆连茹盘（申酉空、未申落空）重审、

辰巳午未 丙子

卯 申 午巳子亥 乙亥

寅 酉 丁午丑子 甲戌

丑子亥戌

甲申旬、己丑日、四墓覆生盘（午未空、巳午落空）重审、

辰巳午未 丙子

卯 申 午巳子亥 乙亥

寅 酉 己午丑子 甲戌

丑子亥戌

5、空合：干上空亡，合支

支上空亡，合干 -----先好后恶，有初无终。

如占事始初相交之时极和极美，后总成画饼，靡不有初，鲜克有终。

甲辰旬、辛亥日、顺三合盘（寅卯空、午未落空）知一、曲直、

酉戌亥子 丁未

申 丑 寅午卯未 辛亥

未 寅 辛寅亥卯 卯

午巳辰卯

6、刑合：干上刑干，合支

支上刑支，合干 -----和美中生出争竞，及彼此各不拘理。

如结交朋友美中必致争竞，各无礼也。

甲子旬、丙寅日、伏吟盘（戌亥空、戌亥落空）伏吟、自任、玄胎、励德

巳午未申 己巳

辰 酉 巳巳寅寅 壬申

卯 戌 丙巳寅寅 丙寅

寅丑子亥

及戊寅日第1局伏吟；

辛未日第7局返吟。

甲午旬、癸卯日、病胎盘（辰巳空、丑寅落空）元首、

寅卯辰巳 戊戌

丑 午 戌未子酉 乙未

子 未 癸戌卯子 辰

亥戌酉申

7、冲合：干上冲支上，合支。

支上冲干上，合干 -----不论亲疏，先合后离，夫妇、父子、兄弟、客主皆然。

丁丑第1局、

癸未日第1局、

甲申旬、甲申日、生胎盘（午未空、酉戌落空）重审、玄胎、回环、

申酉戌亥 甲申

未 子 巳申亥寅 丁亥

午 丑 甲巳申亥 庚寅

巳辰卯寅

庚寅日第1局俱伏吟。

甲戌旬、丁丑日、（申酉空、申酉落空）伏吟、自信、稼穡、游子、三奇

巳午未申 丁丑

辰 酉 未未丑丑 甲戌

卯 戌 丁未丑丑 癸未

寅丑子亥

8、克合：干上克支，合支

支上克干，合干 -----交涉中生出生论，或匿怨相友，笑里藏刀。

乃密里砒、笑里刀之喻也，匿怨而友其人，如相交涉，必至争讼。

甲午旬、庚子日、四墓覆生盘（辰巳空、酉戌落空）重审、铸印、荒淫、天网、寡宿。

戌亥子丑 巳

酉 寅 丑午巳戌 戊戌

申 卯 庚丑子巳 癸卯

未午巳辰

庚戌日第6局，卯庚；

辛未日第5局，午辛自克。

9、三交合：孟仲季各临孟仲季也。（仲日四仲为三传）

凡因交关用事：必有奸私或相交涉二三事。

甲辰旬、己酉日、病胎盘（寅卯空、亥子落空）元首、三交、高盖、斩关、励德、龙载

寅卯辰巳 丙午

丑 午 辰丑午卯 卯

子 未 己辰酉午 壬子

亥戌酉申

甲子旬、丁卯日、生胎盘（戌亥空、丑寅落空）重审、三交、

申酉戌亥 癸酉

未 子 戌丑午酉 甲子

午 丑 丁戌卯午 丁卯

巳辰卯寅

辰丁（原文戊丁之局有误，因三传非三交）；丁酉第4局，辰丁；己卯日第4局，辰己（原文戊己之局有误，因三传非三交）；子午日无。

10、三合（交会合）：三传三合局，

又支干交车相合 -----内外相合，或世代义门更有外人相助。

凡占事：有成，惟忌空亡。

凡值此者，家合仁义，外人相助而有成合，惟忌空亡。

甲子旬、乙丑日、逆三合盘（戌亥空、午未落空）元首、乙奇、从革、察奸

丑寅卯辰 己巳

子 巳 子申酉巳 乙丑

亥 午 乙子丑酉 癸酉

戌酉申未

甲子旬、辛未日、逆三合盘（戌亥空、午未落空）知一、

丑寅卯辰 丁卯

子 巳 午寅卯亥 亥

亥 午 辛午未卯 辛未

戌酉申未

以上谓日干与支上神作六合，地支与干上神作六合，故名交车合。

凡占皆主交关交易交加交换而成合也。惟不利占解散 诸事矣。此例六十日内除甲寅、庚申、丁未、己未、癸丑日系八专日，干支不分，交车无合外，其余五十五日每日一课，更宜详其相合吉凶而言之，内有伏吟相害会合者亦同其说。内辛未日第5局，干上午，支上卯，三传卯亥未，如占交易，后必齟齬；始见齟齬后却和合，因发用乘丁。

又丙寅日第7局，反吟亦同。

——贼克法。元首、。

《课经》第二十三课亨通课“亨通三传递生日，天生地生有两般”中有互生格，为交车相生，第二十四课“繁昌夫妻年为用，德合旺相卦应咸”即交车相合，第二十七课合欢课“合欢日上遁干合，吉将三六合用兼”即交车三合，第二十八课和美课“和美专言四课事，各合互合皆为欢”即干支各自合或互相交合。上述课格皆主吉利事，占病讼反不易解”。

至于交车鬼克则有第三一课芜淫课“芜淫三课有克取，交车克下男女事争”及第三十八课解离课“解离日辰互克上，年命互克亦同称”，此二课不利婚姻，合伙交关或交易，趋谒求贵；等主客对待事。至于交车三交则有第三十二课三交课“三交四仲来加仲，三传皆仲阴合逢”主交关用事，必有奸私阴邪难顺遂。

《六壬粹言》提及“交车互合共维持”、“俱生互生彼此益”、“宾主伤划刑在上”、“彼此猜忌害相随”、“人宅受脱多失耗”，皆谈到交车状况，值得参考。

实例：（秦瑞生）张先生卜婚姻状况？昼占，抽得亥时

乙亥年、戊子月、丙子日、寅将、亥时（申酉空、亥子落空）

蛇贵后阴

命：壬辰

申酉戌亥 蛇阴空合 财 申蛇 年：酉。

雀未 子玄 申亥卯午 官 乙亥 阴

合午 丑常 丙申子卯 父 戊寅 虎

巳辰卯寅

勾龙空虎

占断：家中欠安宁，恐摸不清老婆心理，老婆有修道之志，然彼此眷恋，先舍而后得圆满。

分析：1、日干丙火上见申金，妻财爻乘蛇，且值空亡，故特别关心老婆。但蛇主猜疑，惊悸、怪异，主老婆浚让自己摸不透。其阴神亥水太阴来克，日干颇有压力。

2、支辰代表老婆及家宅，今卯乘天空和支子无礼之刑，故家宅欠宁。又卯为门室类神，今乘天空，有出家修道之隐喻，幸其阴神午火之合为日干之旺气。

3、干上乘申金，可生支子水，支上乘卯木，可生日干丙火，为交车相生。《毕法赋》21法云“交车相合交关利”、《毕法补谈》云：“俱生互生彼此益”，婚姻感情仍佳，彼此眷恋，老婆举动非关第三者。

4、发用由干上申金，但乘蛇且值空亡，幸三传申亥寅递生日干丙火、应努力沟通，若沟通无效，先暂顺其意，终得圆满，因末传木为日干之长生。

实证：张先生为笔者好友，见他心神憔悴，不似以往乐观的态度。布完课式，详细

向其解析各种落象组合后，他才稍宽慰。他说，最近他老婆学道，学佛相当勤快，尽管家里事务、子女教育仍有条不紊，但生活理念似渐行渐远，故特来问占。

事实上他感觉真的摸不清老婆之心思，因不愁吃穿，儿女又乖巧懂事，读书成绩又佳，顶多是他本人因工作职务关系，交际应酬稍多，但也已尽量节制，抽空在家，笔者劝慰他说，就当作一场夫妻缘份考验吧！因初中空亡，而支辰上卯乘天空，老婆修道正兴头上，至末传寅生日干丙火，当可圆满，再说交生，感情尚深厚。

白话译文

《毕法赋》是六壬术中总结占断规律的核心文献，以骈句形式列出一百条判断法则，涵盖仕途升迁、家宅迁动、婚姻财运、病讼生死等人事百端。

前十法论基本格局：三传包夹日干，有如前引后随，主升迁或迁宅；干上旬尾、支上旬首，构成"周而复始"之局，所谋皆成；帘幕贵人临干年命则考试高中；催官使者临位则官职有望；六阳全备则公务得力，六阴相继则昏聩无主；旺禄临身看似有力，实则徒劳枉作；权摄不正则禄临地支，名位虚而难实。

中段诸法（第九法至第五十法）深入剖析人事变化：逢脱乘空须防欺诈；进茹遇空宜守不宜进；胎财生气主妻怀孕，死气则损胎忧；干支三传交车相合，则双方意愿相投；金日逢丁主凶祸，水日逢丁则财运浮动；传财化鬼则财路断绝，传鬼化财则险中有机；二贵皆空则吉事落空，贵临地狱宜看是否临干而有救。

后段诸法（第五十一法至第一百法）着重病、讼、宅、灾：罡魁出入主阻隔与通达；白虎乘鬼则病祸深重；病符克宅则举家患难；三六合则万事顺遂，合中犯杀则蜜中藏砒；空亡入传须辨进退虚实；旬内空亡按类推断；已成灾厄欲逃，反而应验无疑。

全章一百法，以干支五行为骨，以三传四课为血脉，将宇宙时空的流动结构，对应人事的吉凶起伏。

关键词

三传： 六壬课式的三个核心推算位（初传、中传、末传），代表事件发展的起、承、转三个阶段。

干支： 天干地支的简称，在六壬中"干"代指占问者本人，"支"代指其宅居、对方或事情所涉之地。

引从格： 三传包夹地盘干（或支）前后，有前引后随之象，主升官或迁宅等积极变动。

旬空： 每旬十天干中，剩余两支无天干配对，落此位者，事主虚而不实，多见消散、落空之象。

贵人： 六壬十二天将之首，代表贵显之人或外来助力，分昼贵、夜贵，临干则显贵得力，入墓则贵人退隐无用。

现代启示

《毕法赋》一百条法则，本质上是古人对"情境结构"的系统归纳。六壬将时间（旬空）、空间（干支方位）与人事（三传关系）三个维度整合为一个判断框架，与现代决策学中的"多因素情境分析"颇为相通。古人深知：一件事的走向，很少取决于单一条件，而是由各方力量的结构性关系决定。"传财化鬼"意味着财路走向耗损，"传鬼化财"则暗示险中有机——这种动态转化的思维方式，与今天系统动力学中的"反馈回路"概念高度契合。古人用天盘地盘的相互推移，映射的其实是人在复杂关系网中的处境与选择空间。

****思考**：** 当你判断一件事的走势时，你更习惯于抓住"单一关键因素"，还是去观察各因素之间的"结构性关系"？