

古籍典藏 · 原文与白话译文

《兰台妙选原文》

八字 · 共 4 章节 · 3 章含白话译文

《兰台妙选》是由“西窗老人”所著的一本纳音派古籍。《兰台妙选》一书乃唐宋纳音论命法之经典，专以纳音取象再配以五行生克论命，为虚中法遗存，《古今图书集成》收录。《兰台妙选》所用纳音论命与明清子平法迥异，属于古法论命体系。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

兰台妙选原文 - 目录

兰台妙选原文-上篇

原文

兰台妙选原文-上篇

上篇

人禀三命，数周六旬。虽仗根基之稳，未饶格局之真，有禄马之往来，反居贫贱，坐凶煞之交互，却主光荣。盖缘格局高而凶煞伏藏，根基弱而贵神向用。

注解：天元、地元、人元谓之三命。自甲子起，至癸亥，每甲管十支辰，共六十日也。如春木、夏火、秋金、冬水土，于四季各得其时生旺，此谓根基稳固也。格者，取用于生月。何神为用以定其格局者，支辰见申子辰、亥卯未、巳酉丑者，谓之局者是也。禄者，官；马者，财也。失地反贱。凶煞者，七煞、羊刃、伤官也。有制得地，反主荣贵。如甲以庚为煞，遇丙火制服；藏于地支之下，谓之藏。如甲木生于秋八月，为基弱之地。酉中辛为官贵，无伤可以向用。

是故马化龙驹奔凤阙，器业峥嵘，蛇化青龙入天池，功名赫奕。

注解：午属马，辰属龙，酉为凤。以此取象，人得丙午、壬辰合酉可以类此。巳属蛇，辰属龙，丙午丁未为天池。巳人得辰而为青龙，更逢丙午丁未，则腾跃必矣，亦须得时者为荣。若生居闭蛰之时，止是虚名虚誉而已。若辰见巳，反为以大就小。《经》云：「蛇生龙穴则进，龙生蛇穴则退。」

耀日月之光，则宝剑冲于牛斗（斗牛，丑宫也）。

注解：如壬申日，柱中得丑为妙，金性至申酉而至刚，故以壬申癸酉剑锋金以取其象，金即宝剑也，二十八宿丑则属牛分野，以壬申癸酉而得丑，为剑气冲斗牛。柱中若乙丑为正，若得癸丑，则为剑之匣矣，己丑、丁丑则非。癸丑为匣，纳音属木论。

逞江河之量，则灵槎入于天河（槎犹枯木之象）。

注解：无根之木得丙午、丁未为妙。甲木乃阳木，无根可言。槎也，虽五行之内，无土并不生旺者为正。若有土栽培，则不漂流于水也。天河，即丙午、丁未是也。若本无根之木，而得丙午、丁未，于柱中正合此格。定断以湖海之士，逞江河之量，信不诬矣。

兔入月宫，卯年亲于己未；

注解：卯之肖为兔，己未是为月之宫也。若卯年生人，见己未是月宫也。己未生人得卯时，亦可借用。但月虽遇夜方明，亦须要辛卯，方谓之玉兔。

麟逢凤沼，辰命跨于金牛（酉宫为金牛）。

注解：辰为龙，为麟，为龙池。酉为鸡，为凤沼。金牛乃酉上所配之星也。若辰命得酉，为麟逢凤沼，酉人得辰亦可借用。

荣庆双亲，必要子归母腹。

注解：五行生我者为父母是也，我生为子孙。母，腹胎也。且如以金生水，则金为水之母，水为金之子也。木生火，则木为火之母，火为木之子孙也。所谓母腹者，胎宫、长生宫皆是。金在卯须得己卯，己卯属土，土能生金。又如木在酉，须得乙酉，乙酉属水，水能生木。木生在亥，须得癸亥，癸亥属水，水能生木，此谓子归母腹。余皆仿此。若金生人遇丁卯、乙巳，木生人遇癸酉、辛亥，则是胎中受克。生时是鬼也，非贫则夭之命。水火土命皆仿此。

休垂后裔，则是水绕花堤（休，美也）。

注解：两木在内，两水在外者是。凡有根蒂枝叶者，谓之花，五行之木，皆可引用。命中若得两木在内，两水在外，木不至于火炎，水不至于漂荡，便为水绕花堤之格。盖水之性本清，花之色本艳，性与色两相宜。水之德本智，木之德本仁，仁与智者相会、相资、相德，无藩篱之捍隔，则生福有基，庆源无涯矣。

藏珠于渊海之中，癸亥喜逢甲子（亥子，北方为海之地）。

注解：甲子乙丑，有名无形之珠也。东方朔以蚌蛤名之，癸亥三元俱属水，所以为渊源。故癸亥乃渊源之水，谓之藏珠于海也。

腾身于云藻之上，宝剑为化于青龙。

注解：壬申、癸酉为宝剑。壬申、癸酉生人，得壬辰时，乃化为龙。庚辰、甲辰亦可引用。若戊辰水必化，丙辰虽化而未免蟠于泥矣，二者不合此格。

壬辰逢癸亥，而龙跃天门（亥为天门）。

注解：辰则为龙，亥则为乾，合为天。或者一见辰生人得亥时，便为龙跃天门，不知龙与天门皆当得其正为佳。取壬辰为水。

己未遇酉宫，则月生沧海。

注解：己酉见己未，太阴入庙在未。故己未火象于太阴，酉为入夜之时，又为沧海之宫，若己未生人而得酉时，正合此格。乙酉、癸酉、辛酉为妙，己酉、丁酉次之。

蚌珠照月而烺然烁众。

注解：甲子、乙丑为蚌蛤之荣，月宫乃己未是也。盖蚌蛤采太阴之华，二者最喜相见。甲子、乙丑生人得己未时，正合此格。若己未生人，得甲子、乙丑时，亦可引用取之。

金马嘶风而卓尔超群（风取巽宫也，巳为是）。

注解：午为马，庚午、甲午为金马，巳为巽风，庚午、甲午生人得巳时乃合此格。辛巳为最，余则福轻。若本生驿马在日，而时宫见巳，亦可引用。又如申子辰马在寅，得壬寅属金，是为金马，而逢巳时，亦为此格。余皆仿此。

云龙风虎带顺者，早擢甲科；

注解：云龙风虎者，寅卯辰巳也，寅为虎，卯为雷，辰为龙，巳为风。但得寅卯辰巳一顺为妙，则力重。倒乱者则力轻，断分贵贱。

争斗伏降，更贵者少登天府。

注解：争斗伏降者，下四位克生年。一争，二斗，三降，四伏。又云：「独力不怕，更有贵神助之，大富大贵，坐空则福轻。」

日月分秀兮，有泽润生民之德；

注解：戊午、己未天上火，火在天上，故戊午得太阳正位，己未得太阴正位。然日明于昼，月明于夜，日月各自分权。盖太阳出入于卯酉，晦于戊，故戊午生人须得亥子丑为应格。二者若晦而不明，则何以言福？惟日月各自分权，明则为福也。

桑柳成林兮，怀任重致远之才。

注解：壬子、癸丑为桑柘，壬午、癸未为杨柳。若壬子、癸丑生人，得壬午、癸未，壬午、癸未生人，得壬子、癸丑时，皆合格。亦要当时为荣。若凋零衰朽，虽成材必不成材矣。

脱体化神，超凡入圣；

注解：六十花甲子之体，各有大小，各有轻重，各有入圣。金命，甲子、乙丑、壬寅、癸卯、庚辰、辛巳、甲午、乙未，得壬申、癸酉、庚戌、辛亥。木命，壬子、癸丑、壬午、癸未、庚申、辛酉、戊戌、己亥，得庚寅、辛卯、戊辰、己巳。土命，庚子、辛丑、丙辰、丁巳、庚午、辛未、戊申、己酉，得丙戌、丁亥、戊寅、己卯。此三者皆为脱体化神。如火命，丙寅、丁卯、甲辰、乙巳、丙申、丁酉、甲戌、乙亥，得戊子、己丑、戊午、己未。水命，丙子、丁丑、甲寅、乙卯、壬辰、癸巳、壬戌、癸亥，而得丙午、丁未，则为超凡入圣。要之有所变化者，皆有所成就。非若拘拘自守、执一不通而无超达也。

攀龙附凤，志气冲霄。

注解：辰为龙宫，酉为凤沼，以辰合酉，皆可以攀龙鳞而附凤翼。但其中有乙酉见庚辰，或庚辰见乙酉则非，盖乙与庚合，辰与酉合，乙禄卯，刃在辰；庚禄申，刃在酉，辰酉二位中有紫暗大煞故也。当推详其外有无刑煞，若其外刑煞重，则为凶命也。

龙虎包承，凤凰恋禄。

注解：辰为龙，寅为虎，命有寅中藏巳，或有丑，或有卯，或有巳，中藏寅辰，皆合此格。天干三字同，而一字异者，为三干凤凰。如三甲一乙，三乙一甲之类。年月日时之中皆藏寅辰，有凤凰而又见禄，合此格。

昆山片玉，桂林一枝。

注解：金生人见戊寅是也，或戊寅生人而得一金，皆合此格，二金三金非。己未生人，于秋月而见之乙未，乃合此格。乙未生人，而得己未亦是，二木三木者非。

得之者，勋高覆载之中，职处朝廷之上。

注解：已上四格，前两格以多为贵，后两格以少为贵，要之皆为奇特，故得之者无不居尊崇而立事业。故曰云云。

丙丁入于干户，乃驾海之长虹；

注解：丙丁生人见乙亥、辛亥是也。丁乃南方朱雀之神，赋炎上之性，造化借用为虹。乾户，即亥上是也，乙亥与辛亥为正，丁生人得辛亥，乃为此格。

庚辛值于巽宫，为啸风之猛虎。

注解：庚辛之位属金，为西方白虎之象。巳为风。若庚辛生，得巳时，合此格。辛巳、乙巳亦为妙。

烈风雷雨，多利民济物之心；

注解：烈风雷雨者，乃戊子己丑，丙午丁未。戊己有寅，寅中有箕，箕星好风；酉中有毕，毕星好雨，更如{加}卯，春夏生显，秋冬虚贵。

源远流清，禀秀德真儒之气。

注解：源远流清者，水命见寅卯为源远，纳音见金为流清，若有土则虚名。

三奇拱贵，则勋业超群；

注解：乙丙丁乃天上之三奇，甲戊庚乃地下之三奇，壬癸辛乃人中之三奇。

乙己人拱鼠猴，丙丁人拱猪鸡，甲戊人拱牛羊，壬癸人拱兔蛇，庚辛人拱马虎，其中带三齐全，而拱贵者，亦合此格，其贵非常。

五福集祥，则伟人间出。

注解：年月日时胎，各出一旬者，止有四旬者则非。

霜凝薄露，逢寅卯而方荣；

注解：丙午、丁未人居冬月，是为霜露。若年月上俱带严凝之气，则造化天寒。忽于日时见寅卯，则温和之气可解此冻，合此格。

月照寒潭，遇申酉而必贵。

注解：己未为月，水生仲秋之后，谓是寒潭。己未生人得水，须有申酉方可言贵。盖四时之月，秋月最明；四时之水，秋水最清也。

凤舞顺风，而威震千里；

注解：酉宫为凤，巳宫为风，酉人得巳，及生于五月，乃凤舞顺风。然风不谓之风，而谓之顺风者，须是丁巳、乙巳、己巳，方为合格。又须五行中无刑煞、无冲击、无破溃，方可。若其中不争，则酉见巳为破碎，巳见酉为卷帘，二煞鲜有不为凶者矣。

马骤天庭，而官封万钟。

注解：马即驿马，乾为天廷，即亥宫也。如巳酉丑生人马在亥，而得辛亥，正合此格也。余亥主福则轻，辛亥得金气故也。

风雨作霖，有尊主庇民之德；

注解：巳为巽，巽是风，丙午、丁未是雨，或有龙、有水、有云是也，亦可言雨。此格生秋间，万物有赖大造化之格局。春雨如常，三冬雨反主单寒，贫贱之徒。

地天交泰，负经邦论道之才。

注解：申为坤，坤为地，亥为天门是乾，乾为天，天位于上，地位于下，上下之势然也。而在《易》则为否，非交泰之象，必地在上，天在下，阴阳之气方为通接交泰，乃合此格者也。

龙虎拱门，名登天府；

注解：五行中以对为冲，为天门如酉，人对冲是卯，则卯为之门不见。卯而得寅辰，一则为龙，一则为虎，是合此格也。

贵人捧印，文占甲科。

注解：印即墓库也，火以戌为印，木以未为印，金以丑为印，水土以辰为印。丙申、丁酉生人以猪鸡为贵，得酉与亥拱一戌戌，为火之正印。壬辰、癸巳生人以兔蛇为贵，得巳与卯拱一庚辰，为水之正印，乃合此格。其它仿此而推。

更逢官星入局，重紫重金。若值贵煞相扶，三公三少（少者，少傅、少保、少师也）。

注解：既合前印之格，更带官星入局，贵人与刑煞相扶，则贵不可言。入局乃得地。如贾侍郎辛酉生命，既合龙虎拱门，而寅为贵，丙属火，火生人为得地。又如姚尚书，丙申、庚寅、乙酉、丁亥，既合贵人捧印格，丙丁猪贵为吉神，二位夹扶，丙用癸为官，癸属水，水临官在亥为得地，故为美备。

官居五府，盖为五行入垣。

注解：五行金木水火土，垣即墓库也。金人乙丑，水人壬辰，木人癸未，火人甲戌，土人丙辰皆为入垣。或年月日时胎各带库，或本命一路皆逢印库，不为鬼库者，乃合此格也。

位入三槐，必是三奇逢德。

注解：天上三奇甲戊庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛，命带三奇逢天月二德者，其富贵位入槐庭。如乙丙丁生于正月，甲戊庚生于十二月，壬癸辛生于六月者是也。

三台驿马遇禄，而荣拜玉堂。

注解：本命连珠得三位者为台星，四位而虚一度位者亦是。有三台而无禄马，犹可言贵。若更带禄马尤为妙也。

十干官星见贵，而上超金阙。

注解：十干乃甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也。如年月日时胎带甲乙丙丁癸之类，是甲官辛、丙官癸、丁官壬、癸官戊，则十干皆带官星也。更见天乙贵人，岂不谓之美哉！

龙居沧海，早得路于青云。

注解：辰为龙，壬戌、癸亥为沧海。辰生人得壬戌、癸亥，乃合此格。但春夏秋冬间得此格，为伏藏无用，惟冬生妙，乃当藏即藏也。

虎卧荒丘，少脱身于白屋。

注解：寅为虎，辰戌丑未为土家三位，故借为荒丘。若寅生人有辰戌丑未者，皆合于此格。若二位一位者，主福亦轻不得大福。

月桂芬芳，而蜚声寰宇。

注解：己未得四木为吉，己未为月，三四木为桂。若己未生人下得四木拱集，如月中仙桂芬芳，乃合此格。更要秋生方为贵也。

官贵引从，而箠羽鸾行。

注解：箠音镗，冲也。鸾行如鸾鸟，分序而立，如臣立于君侧。如壬寅见己丑、己卯之类，壬寅见己卯为贵人，壬用己为官星，以卯为前引，以丑为后从，乃合此格也。正合壬贵兔卯藏。

三奇暗合，而伏宪漕台；

注解：庚辛壬暗合乙丙丁，己癸乙暗合甲戊庚，丁戊丙暗合壬癸辛，皆为三奇暗合，造化得之最清，惟支辰重浊冲击者则破。

一气为根，则刺史吏部。

注解：年月日时，皆水、皆土、皆木、皆火、皆金，但木须向荣遇清中和气，火须自焰不致火炎，土须厚重始能持载，金须不刚不柔无太过不及之患；水须有归不至泛滥无统，方合此格。

拔茅连茹，愈坚愈固；

注解：天干地支虚一夹一者是也。如甲年丙月戊日庚时，中连乙丁己；如子年寅月辰日午时，中自连卯丑巳，是谓既拔茅而茹自连。若年生月、月生日、日生时，自上接下者亦是也。

暗灯添油兮，弥久弥明。

注解：甲辰、乙巳覆灯之火，可借为油。甲辰、乙巳生人，入夜而遇水合此格。日生者非。

金柜藏珠，早繁华于黄屋。

注解：金命之禄马，中央一辰是也。如辛巳生人得戌是，辛禄在酉马在亥，不见酉亥，只在日时有戌，乃为合格。盖戌后有亥马，戌前有酉禄，虽不见禄马，而禄马藏于其中是也。

灯花拂剑，植勋业于枫宸。

注解：壬申、癸酉为宝剑，甲辰、乙巳为灯。壬申、癸酉生人，得甲辰、乙巳，或甲辰、乙巳生人，得壬申、癸酉，皆合于此格也。

月白风清，花红柳绿。得及时者，官爵至于卿监；遇贵神者，名位显于华途。

注解：四时皆有月，而不如秋月之明。四时皆有风，而不如秋风之清。人命生居秋，而见己未与巳巽，或巳生人于秋而得己未，或己未生人于秋而见巳，皆合此格。四时皆有花柳，皆不及于春也，人命生于春三月见木，若得壬午、癸未为妙。壬午、癸未杨柳也，或壬午、癸未生于春是也。得及时者，官爵至于卿监，遇贵神者，名位显于华途。以二格喜其及时，不喜其失时；喜其遇贵，不喜其背贵。既得及时而复遇贵，贵全显矣。

魁星指南，有揽辔登车之能。

注解：甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑，此十位皆为魁星。此一旬生人，而得南方巳午未之日时，正合此格。亦须参酌生旺贵人，神煞之轻重，稍为有用，皆可言贵。使于四方，必不辱君命矣。

玉兔东升，负升堂入室之学。

注解：卯为兔，辛卯、癸卯为玉兔。辛卯、癸卯生人，居东方者，乃为此格。若己未生人而得辛卯、癸卯，格局尤正。

水火既济，何愁雁塔功名。

注解：火之性炎上，水之性润下。若火在上而水在下，则上下相违，而在卦以为既济。盖上者年月，下者日时。以其天干为上，地支为下者，则谬矣。

棣萼芬芳，定有蝉联富贵。

注解：年为本，日为主，此言其本与主，年为兄，月为弟；日为兄，时为弟。此言其年主月日生时人，命中年月一体，日时一体，合而言之。止出二位。

透顶连荣，而挺生贤辅。

注解：本命以一辰为顶，一位透出，一位相连，互换不绝者，乃合此格。以年遁月、以月遁日、以日遁时，上不至于乾，下不至于枯，连荣之谓也。

异香满路，而间产英豪。

注解：年月日时之天干，见年月日时之地支，为天干贵人者，为此格。所谓袞衣补阙，满路异香。若年干之贵，列于月日时中，不相凌犯者，亦合此格。

杨柳拖金，石榴喷火。

注解：壬午、癸未为杨柳木，生于三春而得一金，乃合此格。失时而带重者，非也不为拖金。庚申、辛酉为石榴木，生于九夏三个月，共有九十日而得其一火，乃合此格。失时而得火多者，非也。谓榴喷火正在五月。

丹桂秋香，苍松冬秀。

注解：己未生人得木，是丹桂生于秋月，乃为此格。蟾宫有桂，非木则无以借用，生于他时则不芬芳，所谓秋风生桂枝得之者，科名有分。不遇时不在此例。岁寒松柏之后凋也，庚寅、辛卯之木非其它比也。盖其他之木，春而荣，夏而茂，秋而死，冬而迫于隆冬之气，独松柏之木。四时不改其色，枝干长青，须在三冬之景愈见苍翠，故庚寅、辛卯生人，一路皆属于冬令，尤为劲节之操。

符半千景运而生，博九万鹏程之远。

注解：《古今图书集成》等诸书未收录此条文，疑历代傅抄脱漏。

聚精会神，而玉带金鱼。

注解：水为精，火为神，水火得地乃精神俱足，亦为合此格。然所谓神者，乃五行英灵之气，自生自旺者是也，故精神聚会者无不显达也。如火居巳午未，水居亥子丑之地而无克害者，亦可以语此例也。

寒谷回春，而锦鞍绣勒。

注解：木生居三冬，受严凝之气所挠，极无生意。当困阻之时，而忽得寅卯辰三春之令，乃为寒谷回春之象，发达最易者也。

极妙者，云腾雨施。

注解：子为坎，坎为云，丙子、壬子为云，丙午、丁未为雨，而丙午、丁未生人得丙子、壬子，丙子、壬子生人得丙午、丁未，皆合此格。但春月不宜休囚，夏月不宜太旺，三秋最喜有气，冬则为忧死败。春而休囚则必妨于农事；夏而太旺则未必不失于淫；秋而有气则能救苏万物，冬而死败则必至于作寒。要之此格，惟秋月得之者为最奇。

最奇者，绿绕红围。

注解：绿谓柳，红谓木也。柳乃壬午、癸未杨柳也。红谓庚申、辛酉石榴木，凡木皆可。人命得壬午、癸未年在年与时，其它木在月日，是为绿绕在外，红围在内。合此者可取。

贵人登于月台，笔下文章灿星斗。

注解：贵人者，天乙贵人。月台者，即己未是也。甲戌庚生人得己未时，合此格。更若贵人互换尤妙。

黑煞朝于北斗，胸中志气盖乾坤。

注解：壬癸乃玄武，为黑煞，北斗乃是丑。壬癸生人得丑时，乃合此格。癸人得两丑更佳，其它刑煞，则未必为福者也。

拱揖端门，早遇九重之诏。

注解：五行以午为端门，子为帝座。子午生人，若日时虚拱，午前有巳，午后有未，则为一拱一揖而端门肃，子人得之荣达。

会同帝阙，进登一品之荣。

注解：亥位，乃为帝宫也。后乎亥，则有戌酉申；前乎亥，则有子丑寅。若亥生人，而左右前后，会同贵气于本命，乃为此格。本命非亥，而年月日时虚夹一亥，亦可借用。

墨池泉涌，而器识渊源。

注解：墨池，癸巳是也。泉涌，水长生是也。如金命人得癸巳，乃合此格。更得吉神扶助者，必然贵矣。

学海波深，而才华超卓。

注解：学海者，水命人见申子辰全是也。无土有金即贵。

明有龙虎，暗拱风雷。

注解：辰龙，寅虎，巳风，卯雷。凡命中带寅午辰者是。明有龙虎，寅与辰拱得卯，辰与午拱得巳，暗拱风雷，得之者无有不贵。若明带风雷，暗藏龙虎亦贵。

显带官星，隐藏禄马，职位何愁不显，进修岂患无成。

注解：官星宜显不宜隐，禄马隐者反妙。如癸丑生得戊戌，是癸用戊为官，戊与癸合，拱得亥子，是癸禄在子，丑马在亥，合此格。以上之格，取青紫如拾芥，又奚患栖迟而无成就者哉。

乾清坤夷，设施不苟。

注解：戌亥为乾，申为坤。乾必清，坤必夷。乾而遇云霄风雨，则不清矣；坤而遇刑煞冲战，则不夷矣。惟乾无挠于上，坤无挠于下，上下帖然而安，方合于此格。

天虚地实，抱负非凡。

注解：天轻清于上，地重浊于下。天而不虚，何以着日月星之取照？地而不实，何以载不齐之万物？如何谓之虚？有空是也。何谓之实？无空是也。如壬申生人见辛亥，是壬申乃甲子旬无亥，所以为天虚。辛亥乃甲辰旬有申，所以为地实。若天地并归，生换空亡者则非也。

雷雨迎春逢辰卯，而沾濡万物。

注解：震为雷，毕为雨，丙午、丁未亦为雨，有雷雨生居十二月之间，此乃有迎春之意。若寅卯辰在日时，乃合此格，谓将进之气。

扶桑出日见巳午，而光照四方。

注解：戊午日，卯为扶桑之地。以午生人于卯月，日时或得巳午，正合此格。盖造物本由其渐，卯则方明，至巳午则普照天下，有駉駉向明之意。人命得此格，前程岂不光远哉？

毕乌登于日宫，贵邻五府。

注解：癸酉、辛酉为毕乌，戊午为太阳之宫。癸酉、辛酉生人而得戊午，或戊午生人而得辛酉、癸酉，皆合此格。若乙酉、丁酉则非谓之毕乌也。

箕豹隐于山谷，名冠百僚。

注解：寅为豹，又为山。若寅生人，而又得寅时，乃合此格。但庚寅喜甲寅、丙寅，壬寅喜戊寅，格局为妙。寅为艮，艮为山，乃取之。

真武当权，勾陈得位。

注解：壬癸乃北方合煞之神，壬癸人但得子巳丑者，乃合此格。盖子正北方，巳中有蛇，丑中有龟，真武当权，知是人才而分端。戊己为勾陈，正带夹拱，皆贵格。得位不亏，小信以成仁。

金舆引从，火土入堂。

注解：从，去声，甲人禄在寅，辰为金舆，命前三辰为引，命后三辰为从，更兼拱夹，禄在驿马，共带三奇者，此为极品之贵格也。甲辰、乙巳为覆灯火，丙戌、丁亥为屋上土，甲辰、乙巳生人见丙戌丁亥全，合此格。夜生者贵，日生者则非。入此四格，持旌节之权，秉兵符之任。已上四格，人命带之，兼得贵神禄马扶助，必为出将入相。

水居湖海之中，禀汪洋之硕量。

注解：子为湖，壬戌、癸亥为水，海者。若水命人得子，又得壬戌、癸亥，则志量汪洋，施設宏大，前程久远。

火震雷霆之地，着烜赫之威尊。

注解：卯为雷霆之地，凡火命人，若生巳午而得卯时，乃合此格。若休囚死绝，或遇水深，虽卯时不能济，当以生旺取之，主威势之权衡。

武跨将坛，虽繁剧而其神不乱。

注解：凡命中带凶神恶煞，得为有用者，皆可言武。非特以武以生为言也，子午卯酉是也。若子午卯酉生人，时宫带煞有用，乃武跨将坛，最主为人能剖繁治剧之政事。

贵临印绶，从富贵而志气不骄。

注解：天干为阴，阴生阳、阳生阴为印绶。如甲见癸，乙见壬，丙见乙，丁见甲之类。是以甲为阳木，癸为阴水，阴水生为阳木是也。贵即天乙贵人，命中若得印绶，下带贵人者，虽贵极品，亦不易其所守。

德合双鸳，坐槐庭而布政。

注解：天干地支神，遇合为鸳，若双合者，则谓之双鸳合。命中干支带双合，而上有天德月德，或加临官，乃为此格。一位见合而见德者，格局不正也。

官星四干，居棘寺以输忠。

注解：四干者，乃年月日时四位之天干也。生者，乃官星遇长生有气之谓。如甲用辛为官而得辛巳，辛用丙为官而得丙寅之类。凡官星休囚歇灭者，非也。

天关地轴，建元万卷诗书。

注解：乾为天关，坤为地轴。乾中有亥，坤中有申。若辛亥见戊申，正合此格，春夏大贵。

日精月华，动地三台宰辅。

注解：卯酉为日月之精华，日月交阴之地，卯酉生人在于秋月，必主大贵，宰辅之职也。

位极功高，列四方之正位。

注解：子午卯酉，为极四方之正位；寅申巳亥，为东南西北之四维。若命中带四方正位，或带四维造化者，无不贵显。若缺一借一，与夫缺一符用，皆可合此格。虽辰戌丑未，亦可借用仿此。

名昭位著，转一气之洪钧。

注解：年月日皆属冬令，而时上忽然得寅，乃合此格。木人与水人为最，火人次之。盖木逢春则生旺，水逢东则顺流，火寅则名健，至于金则绝休，土则死病。

双门夹禄，得之者凤阁鸾台。

注解：如癸生人，禄在子，而亥丑谓之夹禄。且如癸酉生人见丙子，又辛亥、乙丑是也。禄居子，马居亥，库居丑，正谓双门夹禄也。

三秀盈门，遇之者玉堂金阙。

注解：年月日时，多带天月二德三奇者是也。

活禄兼于活马，入格则麟阁标名。

注解：禄之旺，马之生，更得天德相助者，乃合此格者也。

大煞并于喜神，成局则凤池显贵。

注解：正月大煞居戌，同位合此格者，更得贵神之助，主功名显达。

苍龙驾海，而金印悬腰。

注解：甲辰、戊辰为苍龙，壬戌、癸亥为海。甲辰戊辰生人，而得壬戌、癸亥；壬戌、癸亥生人，而得甲辰、戊辰，皆合此格也。

朱雀腾空，而旌旗翳日。

注解：空，虚空也，非空亡也，丙丁火，乃南方朱雀之神也。若丙丁得巳午未之地，乃谓之朱雀腾空。丙丁生人得巳午，临于日时，方合此格。可以言贵。

三元集旺，产超卓之英才。

注解：三元，即天干、地支、纳音，此为天元、地元、人元也。命中带五行自旺之气，若四孟四季，则无自旺也。

四字俱生，抱出群之大器。

注解：四字，乃年月日时纳音四位，乃命中带自生，居于四位，乃合此格者。如水生亥，火生寅，主贵。惟寅申巳亥有此格局。四仲四季则无自生之理。

桂林凤隐，佩印乘轩。

注解：己未生人而见两木，是为桂林。酉为凤，其中带酉，方为凤隐。若有二木，非己未不可，谓之桂林。要见己未生酉时，方合此格。

海藏龙潜，膏车秣马。

注解：藏，去声。海藏者，壬戌、癸亥是也。辰为龙，壬戌、癸亥生人得辰时，乃为此格。盖海藏非龙则人得以玩，龙非海则无以藏形，可以相有而不可以相无也。

入格者禄享朝堂，及时者名登显位。

注解：此言前二格，各得其时入格乃贵。「桂林凤隐」宜于秋，「海藏龙潜」宜于冬，方言福。

雷霆得门，遇之则名利超升。

注解：戊子、己丑霹雳火，为雷霆之象。卯为雷门，生于春夏月也。如戊子、己丑生人见卯，卯生人见戊子、己丑，及生于春夏，正合此格。不宜水多，生于秋冬，则不及时矣。

福生有基，逢之则资金满屋。

注解：四位集福于帝座，主发于四方是也。不逢凶神恶煞，此乃大富之格也。

三奇会于龙虎，叶赞扶持。

注解：三奇者，乙丙丁，甲戊庚，壬癸辛是也。命中带三奇，而支神有寅、有辰者不同，顺与乱皆可。况三奇入庙在辰，故合此格。

四德见于旌旗，藩宣屏翰。

注解：以亡神劫煞为旌旗。天月二德凡两见为四德，旌旗为亡神劫煞是也。如亥卯未，亡神在寅，劫煞在申，则是寅为旌，申为旗。如巳酉丑，亡神在申，劫煞在寅，则是申为旌，寅为旗。余皆仿此。如四季带亡劫，见两天月二德，则合此格也。

胸中豪迈，贵人居词馆之中。

注解：天乙居词馆，乃五行临官是也。如木临官在寅，庚辛人得之；水土临官在亥，丙丁人得之。其它仿此。若不见天乙贵人，又得福星贵人、天官贵人、太极贵人，皆可引用。

笔底纵横，魁星入垣局之内。

注解：魁星，得甲辰一旬于位，皆垣局，即五行之正库是也。甲辰、乙巳得甲戌，丙午、丁未得壬辰，戊申、己酉得丙辰，庚戌、辛亥得乙丑，壬子、癸丑得癸未，皆为魁星入垣，合此格也。此外并无。

贵人在玉堂之上，咫尺龙颜。

注解：壬癸生人见卯为贵人，须得癸卯，乃为玉堂。壬癸生人见癸卯，正合此格。

文星入词馆之中，从容凤阙。

注解：乙亥、丁巳为文星。如乙亥生人见丁巳，丁巳生人见乙亥，最为妙也。

一旬内，三位四位，为公为卿。

注解：年月日时在旬内是也。又兼逢官星，又见贵人，纳音相生，正合此格。

五行中自旺自生，不富即贵。

注解：金，辛巳自生，癸酉自旺；木，己亥自生，辛卯自旺；水，甲申自生，丙子自旺；火，丙寅自生，戊午自旺；土，戊申自生，庚子自旺。若命带自生自旺，便见亨通；若休囚死绝者，必不发福。

得天地之和气者，早充观国之宾；

注解：寅卯辰为天地中和之气，命中年月日时带卯辰寅，三位俱全者，正合此格。四位而间一位者，则非。更若木人与火人得此，绝妙。如水命人，福轻。会金人得之，未必为福，三春水盛、金衰、火旺、土羸。

居坎离之正位者，高预南宫之选。

注解：子宫为坎之正位，午宫为离之正位。以甲子生人，而得甲午、丙午、戊午时；或庚子生人，而得甲午庚午时；壬子生人，而得丙午时。是子喜见午，格局尤正。甲午生人，而得丙子、戊子时；丙午生人，而得

壬子、戊子时；戊午生人，而得戊子、庚子时；庚午生人，得甲子、丙子、庚子时。是午见子，格局亦正。其余摘出者，未必合格。况子为水之所鍾，午为火之所鍾。子午中水火坎离相会者，极妙也。

一旬包裹，独操千里之权。

注解：如甲寅见癸亥，甲子见癸酉之类。

一路连珠，早擅四方之誉。

注解：天干地支相连，故云天干十脉之调匀，地支相连如珠玑。

虚一时用者，文主台谏，武居将坛。

注解：如甲子见壬申，数内八十，内缺一位，九位与癸合是也。

得一分三者，生当封侯，死宜庙食。

注解：如甲寅禄，五行中寅午戌马居申，申子辰马居寅，凡禄神数，三合是也。

五星七星拱揖，轻清者学士翰林，重浊者胄子武弁。四位八位包藏，有用者名士大夫，无用者富家巨室。

注解：如甲子见戊辰，为五星拱揖，见庚午为七星拱揖，余皆仿此。丙寅至己巳，为四位包藏，癸酉为八位包藏，余皆仿此。

蚌珠吸月华兮，见水位极公卿；萤火照水滨兮，遇秋则贵为卿监。

注解：甲戌为蚌珠，己未为月华，癸亥或下逢一位水，合此格。丙申、丁酉为萤火，下逢一水是也，生于秋夜，正合此格。多则泛滥，若非及时，则为贱格。诗曰：「萤因腐草出，难近太阳飞。若见三秋月，冬生囊聚奇。」此至微至妙。

三十六大贵，值之者黄甲标名。

注解：自本生年至时，顺数三十六位是也。盖三十六者，乃阴阳至贵之数，人命获之，岂不贵哉？

二十四统全，得之者青云稳步。

注解：一岁有二十四气，自立春以始，积五日则为一候，积三候则为一气，二气则为一月，所以一年统为七十二候二十四气。命中一年数至时，得二十四位是也。盖自始而终，包含生施大德，合此格大贵。

七日复来，喜气候之循环。

注解：自本命顺数至第七位是也。如甲子见庚午，乙丑见辛未，丙寅见壬申之类。盖七日之气，若离一阴必就一阳，若离二阴必就二阳，若离三阴必就三阳，以其相对而分合，此者，皆是有贵也。

六位后先，喜阴阳之对偶。

注解：六位者，即本命数至第六位是也。如甲子得己巳，乙丑得庚午，为先六位。己巳得甲子，庚午得乙丑，为后六位。盖一为阳，二为阴，数至于六，乃三阴三阳，不偏多。主荣贵。

大衍虚一，常人必无。

注解：大衍之数五十，其用四十九之数，得之者，合于大衍。自本命数至四十九位是也。

天地中分，奇才以产。

注解：五行以干为天，以支为地。所谓中分者，支干各分一半是也。如甲子生甲午是，甲子至癸巳，三十之数已足。甲午再起一半，天于是中分，地于是中分。乙丑见乙未，丙寅见丙申，皆是天地中分之格也。

体一用一，犹一元密运之初。

注解：体者，本命也。月则自年而遁，日则自月而生，时则自日而起，是年为体，月为用；月为体，日为用；日为体，时为用也。统而言之，其端皆起于本命。月日时同出一辰，是体一而用亦一也。

居三隔三，象三才既分之后。

注解：一生二，二生三，三生万物，故数至于三者，无穷之生施也。所谓居三阳者，自本命顺数至第三位者是也。如丙寅得戊辰，戊辰见庚午，庚午见壬申之类。盖一而二，二而三，是天地人三才之既分也。三才既居，造化以成，万物之原，人兹以立，人命合此三数，安得不为奇哉？

一句中睦集和气，麟阁标名。

注解：年月日时，共出一句者是也。又为一句「包裹唤天」格。《探真歌》云：「四位循环共一句，还同兄弟一家人。玉堂厚禄数千户，金榜题名显二亲。」合得者宜此断。

十三位炳现魁星，凤池显职。

注解：自本命数至第十三位是。如甲子生人得丙子，乙丑生人得丁丑之类，皆是十三位。但见魁星，惟甲辰一句十位是也。余则无之。十三位，恰如甲辰旬中十三位尤妙。

二仪贵偶，学问渊源。

注解：本命相连一位，日辰相连一位，皆为二仪。如甲子见乙丑，庚午见辛未，乙亥见丙子，辛巳见壬午，丙戌见丁亥，戊子见己丑，是两位连珠。而遇天乙贵人，乃二仪贵偶。若二偶连珠，丙前见亥，见鬼煞，乃贴身鬼位，反主生祸。须是贵偶，方为吉也。

八位官星，文章俊迈。

注解：本命顺数入八宫，得官星是。如甲子生得辛未，甲寅生得辛酉，庚申生得丁卯，庚寅生得丁酉，是为八位官星。此格得之者，多居侍从之列，非寻常之可比也。

火明木秀，逢春月以为荣。

注解：一气所至，则金鼠登魁；斗柄所指，则火生逢寅。三阳交泰，万物生辉，火至此光辉发越，木至此敷荣茂盛。夫东方木色青，南方火色赤，青赤相间，则文华。如戊午则见辛卯，己未则见庚寅。命中有木与火，生居三春，乃火明木秀；生居夏，则火太炎，木已死。秋则并归死绝；冬则无气。

金白水清，遇秋天则为贵。

注解：三秋令，西方白帝司令。当此时，以金则白，以水则清。本命中有二金在下，二水在上。或一金三水，一水三金，相间生于秋月则贵。春夏冬间，金未必白，水未必清，不合此格。

虎卧凤阙，附凤非难。

注解：寅为虎，酉为凤，寅生人见酉，酉生人见寅时，乃合此格。况寅宫有箕星，酉宫有毕星，箕星好风，毕星好雨，生逢其时，有风雨作霖之象。若虎憎鸡嘴短，以其元辰日论之，则差之毫厘，谬以千里。

鱼跃龙池，攀龙诚易。

注解：鱼即亥，亥乃双鱼也。龙即辰，辰属龙。亥生人得壬辰时，乃合此格。辰人得亥则非，亥遇辰亦非。然以龙嫌猪面黑，果时无刑战，有官星贵人，此「鱼跃龙池」格无疑也。

三奇三合，为邦家柱石之臣。

注解：三合寅午戌，三奇见前，干带三奇，支带三合最好。三奇乃阴阳精气，见在三才者也。况支逢三合，有忽然相契之义，其福气浑涵，相资相得，岂不为贵哉？

重盖重金，作庙堂瑰伟之客。

注解：辰戌丑未为盖。命带二金，则重一金，此格极贵。或乙丑、乙未、庚辰生见庚戌，或庚戌生见乙丑、乙未，互相见之，不畏刑冲。

五星朝北，虚斗宿而名动缙绅。

注解：五星，即五行金木水火土也，即非五星。北方正位，北辰躔斗牛分野之宫，视子九重。命有戌、有子、有寅，虚拱一丑，乃五星朝北。更带五行全，格局乃为贵。

万派必东，拱雷门而声振天地。

注解：千源万派，无非水也。朝宗之势，未始不一。盖天高西北，地陷东南，水自西北以发源，自东南而顺注。天上有星皆拱北，世间无水不朝东。命中若三四水俱朝东，日时虚拱卯位，乃合此格。

故阴阳之理，欲探其端倪，而造化之机当识其变通。五行或隐而显，四柱或晦而明，或无生旺而寿康，或乏贵官而荣达。势若难辨，理或易晓。格局可据，如对镜以别妍丑，机缄悉露；若临水以照须眉。斯理一融，至神自悟。

白话译文

人承受天、地、人三元之命（天元指天干、地元指地支、人元指地支所藏干），命运的循环以六十甲子为一周期。命局的优劣，不单看根基是否稳固，更看格局是否纯正。有的人八字带有禄（官位象征）与马（财富象征），反而穷困潦倒；有的人坐拥凶煞（七杀、羊刃、伤官）交聚，却功名显赫。根本原因在于：格局高的命，凶煞往往被制伏藏匿；根基虽弱，贵神若能发挥作用，同样可以成就富贵。

财马化为龙驹奔赴凤阙，则事业峥嵘；蛇化青龙入天池，则功名赫奕——这是以十二地支的生肖象征比拟命局组合的吉祥格局，如丙午、壬辰合酉之类。

宝剑冲斗牛，取壬申、癸酉（剑锋金）得丑宫之象，金气至刚，照耀日月。灵槎入天河，取无根之甲木漂流，遇丙午、丁未（天河）得以腾跃，喻有才之人得遇良机。

兔入月宫，指卯年（兔）生人见己未（月宫）；麟逢凤沼，指辰（龙麟）生人得酉（凤沼金牛）。荣庆双亲须“子归母腹”——即五行中子归长生之地，方能生发有力；若胎中受克，则非贫即夭。

水绕花堤，是两木在内、两水在外的格局，木不焦、水不漂，仁与智相辅相成，福源绵长。藏珠于渊海，癸亥（渊海之水）喜逢甲子（有名无形之珠），如东方朔所言蚌蛤藏珠。宝剑化青龙，壬申、癸酉生人遇壬辰，则化刚为灵。

壬辰逢癸亥，龙跃天门（亥为乾位，天门所在）；己未遇酉宫，月生沧海（己未为太阴入庙，酉为夜与沧海之宫）。蚌珠照月烺然烁众，甲子、乙丑（蚌蛤）遇己未（月宫），华光焕发。金马嘶风超群，庚午、甲午（金马）遇己（巽风），一骑绝尘。

云龙风虎（寅卯辰巳）顺排者，早登科甲；争斗伏降者，若更有贵神扶助，亦可大富大贵。戊午得太阳正位、己未得太阴正位，日月分秀，润泽生民；壬子癸丑（桑柘）得壬午癸未（杨柳），成林茂盛，任重致远。

脱体化神，是六十花甲中命局发生质变的格局——金命遇水旬、木命遇木旬、土命遇火旬等，皆属超凡入圣之变，有所变化者方有成就。攀龙附凤，辰合酉得龙凤之象，但乙庚相合、辰酉相合者须防紫暗大煞。龙虎包承，命中寅辰相藏；凤凰恋禄，三千同而一异，年月日时皆藏寅辰又见禄。

昆山片玉，金生人得戊寅，独此一枚方贵，多则不验；桂林一枝，己未生人秋见乙未，独此一枝方芳，多则滥俗。得此四格者，无不位居尊崇、建立事业。

丙丁生人见乙亥、辛亥，如驾海长虹（乾户即亥）；庚辛生人得巳时，为啸风猛虎（巽宫为风，白虎属金）。烈风雷雨（戊子己丑、丙午丁未）多利民济物之心；源远流清（水命见寅卯为源，纳音见金为清）禀真儒之气。

三奇（天上乙丙丁、地下甲戊庚、人中壬癸辛）拱贵，勋业超群；五福集祥（年月日时胎各出一旬），伟人间出。霜凝薄露（丙午丁未人居冬月）逢寅卯而荣；月照寒潭（己未生人得水）遇申酉而贵。凤舞顺风（酉人生五月得丁巳乙巳己巳），威震千里；马骤天庭（巳酉丑人马在亥得辛亥），官封万钟。

风雨作霖有庇民之德，地天交泰（坤申下、乾亥上，阴阳气通）负经邦之才。龙虎拱门（卯人得寅辰），名登天府；贵人捧印（丙申丁酉人拱戊戌为火之正印），文占甲科。更逢官星入局、重紫重金；若值贵煞相扶，位至三公三少。

五行入垣（金乙丑、水壬辰、木癸未、火甲戌、土丙辰）则官居五府；三奇逢天月二德则位入三槐。三台驿马遇禄，荣拜玉堂；十干官星见贵，上超金阙。

龙居沧海（辰人得壬戌癸亥），冬生最妙，早得青云之路；虎卧荒丘（寅人见辰戌丑未），福轻者仅脱白屋之困。月桂芬芳（己未秋生得四木），蜚声寰宇；官贵引从（壬寅见己丑己卯，前引后从），簪羽驾行。

三奇暗合（庚辛壬暗合乙丙丁等），伏宪漕台；一气为根（年月日时皆同一行，得中和），刺史吏部可期。拔茅连茹（天干地支虚一夹一，或年生月、月生日、日生时），愈坚愈固；暗灯添油（甲辰乙巳生人入夜遇水），弥久弥明。

金柜藏珠（辛巳人不见酉亥禄马，而日时有戊，戊前有酉禄，戊后有亥马，禄马暗藏），早繁华于黄屋；灯花拂剑（壬申癸酉宝剑遇甲辰乙巳灯火），植勋业于枫宸。

月白风清、花红柳绿——秋生者见己未与巳，或春生者见壬午癸未，得及时者官爵至卿监，遇贵神者名位显华途。魁星指南（甲辰至癸丑一旬人，得南方巳午未），有揽辔登车之能；玉兔东升（辛卯癸卯人居东方，或己未人得辛卯癸卯），负升堂入室之学。

水火既济（火在上年月，水在下日时，上下相交），何愁雁塔功名；棣萼芬芳（年月一体、日时一体，两两相承），定有蝉联富贵。透顶连荣（以年遁月、以月遁日、以日遁时，上下相接不绝），挺生贤辅；异

香满路（天干贵人见于地支，年干贵人列于月日時中），间产英豪。

杨柳拖金（壬午癸未春生得一金）；石榴喷火（庚申辛酉夏生得一火）。丹桂秋香（己未秋生得木）；苍松冬秀（庚寅辛卯冬生，四时不改，劲节凛然）。

聚精会神（水火各得地，精神俱足），玉带金鱼；寒谷回春（木生三冬，忽得寅卯辰春令），锦鞍绣勒。极妙者云腾雨施（壬子丙子为云，丙午丁未为雨，秋月得之最奇）；最奇者绿绕红围（壬午癸未杨柳在外，庚申辛酉石榴木在内）。

贵人登月台（甲戌庚人得己未时），笔下文章灿若星斗；黑煞朝北斗（壬癸人得丑时，玄武归位），胸中志气盖乾坤。拱揖端门（子午人日时虚拱，巳未夹午），早遇九重之诏；会同帝阙（亥宫生人左右前后会贵气），进登一品之荣。

墨池泉涌（金命人得癸巳），器识渊源；学海波深（水命人见申子辰全，无土有金），才华超卓。明有龙虎（寅辰）、暗拱风雷（卯巳），得之者无不显贵。显带官星、隐藏禄马（官星宜显，禄马宜藏），职位自显，进修有成。

乾清坤夷，设施不苟——戌亥乾位须清净无扰，申坤位须平夷无冲，上下安泰，方能施展。天虚地实（年柱空亡为天虚，日柱无空为地实），抱负非凡。雷雨迎春逢辰卯，沾濡万物，生机勃勃。

关键词

三命： 天元（天干）、地元（地支）、人元（地支所藏干）三者合称，构成命局的基本层次。

格局： 以生月所见之神定名，如申子辰三合水局、巳酉丑三合金局等，是命局高下的核心判断标准。

禄马： 禄指本命官位之神（如甲禄在寅），马指驿马星（如申子辰马在寅），二者皆为富贵之象，但须得地方验。

脱体化神： 六十花甲中，某类命局通过特定时柱发生五行质变，从平凡跃升为超凡，古人视之为命运的根本性转化节点。

空亡： 六十甲子每旬十位，天干十位而地支十二位，每旬余两支无干相配，称为空亡（旬空），空亡之地力量减弱，古人称“天虚”。

现代启示

这篇文字的核心逻辑，在今天读来依然有其认知价值：****环境与时机对能力的激活效应****。古人用“寒谷回春”来描述一个人在压抑环境中蛰伏、遇到有利条件后爆发的现象——这与现代心理学中的“情境激活理论”高度吻合：同样的特质，在不同环境中会产生截然不同的结果。“凶煞得制反主荣贵”这一判断，也隐含着一种朴素的辩证观：激进、冲劲、不安于现状，在无约束时是破坏力，在有结构的环境中却可能成为驱动力。

古人把这套观察编码成星象符号系统，本质上是在做一件事：****将复杂的人生变量压缩为可识别的模式****，以此做出概率性预判。这种认知压缩的冲动，与今天的数据建模并无二致。

值得思考的问题是：我们今天用什么代替了"格局"？学历、资产、社会关系？这些现代"格局指标"，是否同样存在"根基弱而贵神向用"的反例——也就是说，条件平平却因时因势成就非凡的人？

兰台妙选原文-中篇

原文

兰台妙选原文-中篇

中篇

命中贵贱，格分细微。详究渊源之旨，洞知造化之规。穷四柱之兴衰，深明得失；括五行之进退，便晓盈亏。纯粹全而高明，驳杂深而微贱。数切推于顺逆，煞要详而通变。人谓鬼人，而必生乖时；物谓鬼物，而煞反破吉。

甲辛带煞而伤体，刺面悬针；刑刃逢凶而克身，分尸锋剑。

注解：甲辛二字为悬针，更逢巳酉二字乃配字，或更日克本主者，为「刺面悬针」之格。刑刃者，三刑上带羊刃，在煞宫刑克本生身命者，为「分尸锋剑」之格，刑死不见尸。

或有降福以就祸，或有降尊以就卑。

注解：必先富后贫，先贫后富。禄马贵人逢死绝，气衰不能逢旺中之鬼，气囚不能救生旺之财。降福就祸者，吉中有凶。降尊就卑者，先旺后衰，先明后晦，先通后塞。谓火焰光即晦，木叶落无荫。

白虎衔尸则殒身涂炭，元武披发则明镜尘埃。

注解：白虎者，甲乙下有庚辛者。庚辛金乃白虎煞也。元武者，壬癸水。命中见寅卯辰者，必主凶危。

信失礼亏，仁空义塞。风动灯灭，水涌土溃。

注解：土主信，火主礼，土火受冲，同归空绝，故谓之信失礼亏。木仁金义，木困而受制，金困而受克，故谓之仁空义塞。甲辰乙巳，乃灯光之火。木多招风，或甲乙不可动，犯则风动灯，。一土孤虚，四水浮泛，必有崩塌之祸，则水涌土溃。犯此格此局者，贫者流，富者夭，或在僧道之命，亦主荒迷性恶之类。

破刑之体而阴鬼蹶足，荡产之家而干鬼临头。

注解：胎克时，时克日，日克月，月克年，下克上，谓之阴鬼蹶足。干鬼壬癸全，或见胎干克时，时干克日，日干克月，月干克年，故谓之干鬼临头，此为极凶之兆。后学宜细推之。

天诛神殛而杀犯雷公，火焚水淹而鬼截根蒂。

注解：雷公煞者，正、二、三月在寅，四、五、六月在亥，七、八、九月在申，十、十一、十二月在巳，犯之者重重克身。五行煞重者，疑被殛死。鬼绝根蒂者，五行死绝逢鬼是也。

仇讎金煞，富贵定不长年；火煨骷髅，疲废必无鹤发。

注解：仇讎金煞者，二酉二巳，乃蛇须殃咎、鸡须分碎是也。一木四火，乃火煨骷髅，是乖中不乖，和中反乖，必然夭死者也。

木衰火炎兮，有心而无力；金寒水冷兮，有力而无心。

注解：木衰而不能当旺火之光，火上木下富贵极夭，木上火下贫而无福。金寒水冷者，谓四位庚辛见一壬生冬，或纳音四金一水，冬月而无气也。

白虎焚身兮，宁无徒刑；青龙退鳞兮，岂逃汨没。

注解：白虎，庚辛金也。交于离，丙丁为「白虎焚身」，且如一庚三丙，一辛三丁，至重者。青龙，甲乙是也。怕见壬申癸酉，金损气也。

鰥寡孤独而最殃，破刑伤滞而灾深。

注解：孤神曰孤宿之神，曰鰥寡，曰孤独，四位俱刑，鰥夫寡妇，独女独子是也。空亡克身也，破金神曰刑，羊刃曰伤，三刑曰滞。

五行怕夺纪纲，四干最嫌繁冗。

注解：纪纲者，谓下三壬一亥，三甲一未，三辛一丙之类。分夺，秀气不专也。繁冗者，谓下一壬三亥，一甲三未，一辛三丙，是繁冗不匀，而无秀气也。

印破马疲，必是巧胥滑吏；刃横刑截，岂非市井屠沽。

注解：印破马破，指正印被冲破刑克。前刃后刑，更怕相克。刃横刑截者，如乙卯水，前有庚辰，后有庚子，乃市井屠沽之辈也。

耗鬼值煞，而财若浮云；天中绝迹，而家无儋石。

注解：耗鬼值杀者，劫杀同大耗，或六害三刑，同耗克身也。贫当天寿，贵反刑伤。天中者，甲戌、乙亥墓绝之火。又见甲申、乙酉水，日时逢空带鬼煞，天中绝迹之谓也。

自缢兮玄丝吊影；自残兮绝命伤魂。

注解：若自缢，命中带戌亥，有患恶煞重迭者，是自残。如辛酉生见庚戌，后见壬申，前羊刃，后亡煞，皆克生年，诚可畏也。

局内有伤，格中有破；朱门饿莩，贫死夭亡。遇此格者家徒四壁。若无救者寿岂长年。

注解：局内有伤，谓五行自旺处，逢鬼相克，福身刑空破败。格中有破者，合前贵格，重逢贵煞相冲是也。朱门饿莩者，入格之命，下见三空四空，三刃四刃，三劫四劫之类。生于华屋，死于穷途，必主九流僧道，艺术之士也。

烛影当风，岂有久长富贵；丘壑滞水，何须去问功名。

注解：甲辰乙巳，灯烛之火，怕戊辰、己巳巽风，或下有木，木能招风，风动灯灭。丘壑者，辰戌丑未是也。更不宜壬癸水多，谓之水入丘壑，则不流也。

阳刃重重而克命，沟壑土埋；金神叠叠以伤身，阵前分首。

注解：大抵羊刃之煞，最可畏也。三重克身带煞，必主征伐而终。金神亦为煞中之要，二重克身，必主牢狱、征伐而死无疑。

蛟龙失水，华擒弹鼓之人；凤凰焚巢，浪流失业之士。

注解：辰生人，见辰戌丑未四时荒丘之地，纳音无水，则龙失水无归。凤凰乃酉字，纳音火多，则有凤凰焚巢之祸也。

太阳损明，戊午不禁于水溢；太阴薄食，己未岂堪于土多。

注解：戊午太阳火，水多则损明，水克火也。己未太阴水，土多则薄蚀相克也。

夫妻反目，刃劫临于日官；父子悖逆，劫刃坐于时位。

注解：日逢羊刃，则夫妻反目。时逢羊刃、劫煞，则父子悖逆。如更相克，尤为重害。据理而推。

根苗浅薄则家资劈若芥粉；财库空虚则衣食轻于缴缙。

注解：根苗者，如木命人见火多，为火飞烟灭。水命人土多，则壅塞不通。金命人水多，则金沈水底。火命人土多，则晦暗不明。土命人火盛，则土崩而不能载物。财库空虚者，财库在空亡是也。

威而不猛者，禄贵有害；屈而不伸者，造化无情。

注解：威而不猛者，谓禄马、贵人有空煞、空亡之害。屈而不伸者，谓煞四墓伏藏不能伸舒，干支各不相缀也。

寒冰冻结，毕世天涯；绝迹灭刑，终身多疾。

注解：寒冰者，或壬癸命见子丑亥全者，生于冬月，乃北方煞，冻结凝滞也。绝迹者，年冲月破，互换空亡，羊刃克身，命有冲击之患。此二格最不好，女多淫乱，男多疾病。

龙蟠泥沙，多招危辱；鬼投母腹，幼必离亲。

注解：辰生人，四柱纳音而无水者是也。故龙无水而不能活，无变化之意。鬼投母腹，年月日时四水，而胎无一土者是也。

剑殒锋亡，勾陈失力，源清流浊，天乙星嗔。若无救援之神，必主掠夺之辈。更临空煞，终始穷寒。

注解：壬申癸酉，见火多必殒。剑锋勾陈，即戊己也。戊忌甲，己忌乙，如见木多亦畏之。源清流浊者，水命下见土多也。水轻土重，如壬轻戊重，癸轻己重，水被土浊故也。天乙生嗔者，甲寅见丑、甲申见未也，此谓之天乙生嗔。

裸身带花，女播淫奔而男迷酒色。

注解：咸池乃桃花煞，更在沐浴之地是也。

飞廉值煞，男犯徒流而女落风尘。

注解：飞廉，正五九酉，二六十、三七十一卯，四八十二午，周而复始。见煞更带之者，不宜也。男子见之主犯凶恶，女人亦不宜也。

资财浅薄而黑煞临门，父母刑伤而泉神入命。

注解：逢黑煞，乃壬癸二字，带煞是命前五辰为宅，命后五辰为墓。黑煞不可入墓也。宅墓受煞，落梁尘以呻吟。泉神者，二重三重倒食是也。若克年于纳音重，探阴阳并格局，等分有象之幽元，旁烛无穷之造化。

用之则百发百中，明之则万举万通。究此精微，留传后世。留心博考，音旨分明，验往查来，贤愚可见。

阴阳探业，格局等分。体验有象之幽玄，旁烛无穷之造化。用之则百发百中，明之则万举万通。究则精微，

留传后世，留心博考，音旨分明，验往察来，贤愚可见。

命运的贵贱高低，格局差异极为细微。必须深究五行生克的根本道理，洞察造化运行的规律。穷尽四柱（年月日时）的盛衰变化，才能明白得失；把握五行进退消长，才能看清盈亏。五行纯粹齐全者，格局高明；驳杂混乱者，则卑微低贱。推算时要顺逆兼顾，煞星须详加变通。

甲乙、庚辛带煞而克身，主刺面悬针之祸；刑刃逢凶而伤命，主分尸锋剑之灾。或有先福后祸，或有先贵后贱——禄马贵人逢死绝则气衰，吉中藏凶，先旺后衰，如火焰既盛即灭，木叶落后无荫。

白虎（庚辛金）衔尸，则主殒身于涂炭之中；元武（壬癸水）披发，则如明镜蒙尘。土火受冲则信失礼亏，木困金克则仁室义塞；灯烛之火遇木多招风则风动灯灭，孤土逢四水泛滥则土崩溃散。

胎克时、时克日、日克月、月克年，层层下克上，谓“阴鬼蹶足”；天干之间依次相克，谓“干鬼临头”，皆为极凶之兆。犯雷公煞者重重克身；五行煞重者，疑遭雷殛；五行死绝逢鬼，则根蒂断绝。

金煞仇讎者，富贵难以长久；一木四火如火煨骷髅，必主夭折。木衰火旺则有心无力，金寒水冷则有力无心。白虎焚身，难逃刑罚；青龙退鳞，难免沉没。

孤神鳏寡之命，灾祸最深；空亡刑伤破败，诸煞齐临。五行秀气被分夺则不专，干支繁冗则无秀气可言。正印被冲破者，多为巧滑小吏；羊刃横行兼刑截者，多沦为市井屠夫。耗鬼值煞，财如浮云；天中绝迹，家无隔夜粮。

命带戌亥恶煞重叠，主自缢自残之忧。局内有伤，格中有破，入贵格却下见三空四空、三刃四劫，则生于华屋，死于穷途，多沦为僧道艺人。

灯烛之火当风，岂能长保富贵；水滞丘壑之地，何必奢望功名。羊刃重重克命，主沟壑土埋；金神叠叠伤身，主阵前枭首。

辰生人纳音无水，龙蟠泥沙，多招危辱；酉生人纳音火多，凤凰焚巢，浪流失业。戊午太阳火，水多则损明；己未太阴水，土多则薄蚀。

日逢羊刃，夫妻反目；时逢羊刃劫煞，父子悖逆。根苗浅薄，家资如粉碎；财库空虚，衣食轻于薄缙。禄马贵人受空煞之害，威而不猛；煞伏四墓不能伸舒，屈而不伸。

壬癸命见子丑亥全，生于冬月，寒冰冻结，毕世漂泊；年冲月破互换空亡，羊刃克身，终身多疾。辰生人四柱无水，龙失水而无变化；四柱俱水而胎无一土，鬼投母腹，幼必离亲。

壬申癸酉火多则殒，剑锋勾陈（戊己）逢木多亦畏；水轻土重则源清流浊；天乙星嗔者，岁运不顺。咸池（桃花煞）在沐浴地，男迷酒色，女淫奔放。飞廉值煞，男犯徒流，女落风尘。黑煞临门，财薄家寒；枭神入命，克亲刑父母。

阴阳深探，格局细分，体悟有象之幽玄，旁察无穷之造化。用之则百发百中，明之则万举万通。此中精微，留传后世，验往察来，贤愚自见。

关键词

羊刃： 日干旺极之地，如甲日见卯，主刚烈、争斗，过重则主刑伤血光。

白虎煞： 以庚辛金为白虎，主凶险、伤克，入命逢旺则主血光横死。

阴鬼躐足： 四柱由下至上（胎→时→日→月→年）层层相克，克势悄然上行，主阴险内耗之祸。

耗鬼值煞： 劫煞与大耗同现，再逢六害三刑，主财帛散尽，贫夭并至。

咸池（桃花煞）： 以沐浴之地为桃花，主情欲旺盛，落沐浴地者尤重，主男女情色之乱。

现代启示

这篇中篇的核心逻辑，是一套关于“结构性失衡”的风险评估框架。古人观察到：单一要素的极端化（如金寒水冷、木衰火炎、羊刃重重）往往导致系统性的崩溃，而非局部损伤。这与现代行为科学中的“脆弱性理论”高度吻合——一个人的处境越是极端单一、缺乏缓冲，面对外部冲击时越容易整体崩塌。

文中反复强调“纯粹全而高明，驳杂深而微贱”，这不仅是五行判断，更是一种人生哲学：过于极端的性格或处境（全然刚烈、全然柔弱），往往比复杂多元的人更缺少韧性。古人无法解释为何某类性格易招祸，便借五行符号来命名这种规律，这本质上是一种前科学时代的风险归因。

值得思考的问题是：你生命中是否存在某种“五行极端”——某种你赖以自我定义的单一特质，一旦它被外力动摇，整个系统便会随之崩溃？

兰台妙选原文-下篇

原文

兰台妙选原文-下篇

下篇

且夫神机妙论，孰契精微。谈玄虚以言人物，即本经而照是非。必三元可据，四柱堪凭。格清为台阁之臣，局妙居钧衡之任。

日轮当表，毫光岂被猛风吹。

注解：戊午为日轮，巳午为当表。如戊午生于五月，又逢巳午日时，谓有辉光于天下。如有毫光，风吹不得也。人命得之，有贵禄则为文官，有吉煞则为贵神，亦有威权声名。

人立画桥，沉影不随流水去。

注解：己亥木逢壬寅金，又逢丙午或癸亥水，为「驾海画桥」，此格得之，可以言贵也。

桃花滚浪，龙门宜三月之先登；桂影横波，凤阙占九秋之早步。

注解：庚申为桃花，生于春月，有水多为奇，遇贵神禄马，必龙门之一跳。高登桂影者，辛卯、辛酉木人见己未，即水多者，或丙午、癸亥皆是。故八月半以前为妙，已后则福轻也。

风生粉籛，若夏月必是清闲。

注解：太阳盛暑之时，能喜风荫。己巳为生风，逢庚寅，更值夏月，若遇禄马贵人，则为极贵大臣，旁招贤士。若命宫无禄马贵人，亦是乡间显达之人。若生不当时，及死绝带凶煞者，为下贱之人也。

水结池塘，生冬月必然浊溢。

注解：冬天丙午、丁未天河水，生逢庚午、辛未，土高有水多，又是夜生，为水结池塘，有水土之怨，人生遇者，生必嫉妬，残害宗支，为人沉毒。生春夏乃佳，可以滋生润物。又不可水多，遇寅卯为淋漓之患，伤义之人。

文星入于河汉，得时者为仕途清政之人，失时者为浊世劳力之辈。

注解：丁巳、乙亥为文星。乙亥生人见丙午，丁未，遇八月生则众星明朗，谓得时必清政之人。若生余月皆是失时，于丙子见丁丑、癸亥亦是。要生于秋月，无不贵也。

一声平地，播四海之威名；一德升天，清四方之德化。

注解：一声平地者，言雷也。为正东艮寅甲卯乙辰巽，己亥者，雷也。独乙卯真雷，乙属木，木旺卯，又卯为雷。以乙卯生人，三四月逢辛未、戊申、己亥，其必播四海之威名。秋季只虚名之兆，冬月生人有贵人，亦是虚名之兆。一德升天者，言天月二德遇乙丙丁，为升天。乙丙丁人遇天德，亦为升天，或四月逢辛未、戊申、己亥者，必播四海之名。秋季即虚名之兆。冬月生人有贵人，亦是虚名之兆。命值此格者名标万里，

德化四方，为人间享福之人，性爱人惜民。心中不藏事，无嫉，与人善处。盖十二月内，皆有天德升天，当详之。

帝旺亲于帝座，生居坎离者，乃参朝谒帝之人。

注解：凡人遇坎离，上逢旺气，临于帝座，同贵人禄马，命上定是参朝大臣。何以知之？盖坎离子午为阴阳之初，阴阳造化，子午运用，遍历四时，为万物之始，故为子为午，为冬为夏，为正南北，人遇之，为朝而南，故圣人端北面南，坐子面午，是谓明堂也。然子见午为水火既济。惟子午二字欣逢于帝座，旺加临贵禄之神，以此为贵显之人也。贵人喜则为台主谈笑，贵人怒则为宰相纪年。水人遇之，得其正者，真不怒而威，为卿相之贵。

官禄合格，官星生在子午者，为拜书受恩之客。

注解：子午是明堂。禄元当卯，丁禄在午。六丁生人见壬午，六己生人见甲午，六癸生人见戊午，此为明堂。上近真禄星会官，更吉神相聚，德合同临，岂不贵哉？

天泽生逢仲夏，用辛亥者入格则德润乾坤。

注解：天泽，天河水也。仲夏，五月也。盖天河之水，冬月为水结道途，故伤物无所不折。惟夏月为天泽，丙午、丁未人生于五六月，逢辛亥者是。辛亥乃天门也。得其全，谓之天门降天泽，故有德润乾坤。四月逢丙午、丁未、辛亥尤妙。盖四月用辛亥为天德，极好。起例以天德三壬四辛是也。

月华生于仲秋，用甲辰者入格则光辉天下。

注解：月华，是己未也。仲秋，八月也。见甲辰，更当近夜之时，灯火配作金运，八月又是金白之时，故金运得此时，或八月十五日前是也。己未逢甲辰，己用甲为官星，甲辰逢己未，甲与己合，见未贵人，二者皆大贵公卿，小者为监司，故谓之光辉天下。八月十五日以后，虽贵不显，皆时不奇。

日合辛卯成功，烜赫贯山河。

注解：日在戊午，是生夏逢辛卯。松柏洁苑地，轮光穿入枝，是谓日合辛卯。逢巽地巳时，必为山河节度之臣。不全者无贵，下辈之人，赶脚之命。

月值庚寅，慈性明灵光世宝。

注解：己未生人，于八月之时，月兔清洁，光射星河，遇庚寅之木，倒影压江波，故有慈性明灵之宝。中秋尤妙，十五以后不佳矣。

吉逢阳刃，身属武职镇边强；吉遇悬针，掌握兵符镇夷夏。

注解：羊刃逢禄马生旺之神，入格轻清者，必为武帅之臣；重浊者，教习槌棒，干仆之命。五行四柱无气者，盲目愚奸之人。悬针遇吉，贵人禄马生旺喜神，兼格局清者，为兵权武将之臣；浊者教习拳手，干仆之命。凶神犯者，必是徒流之辈。

本乎天者，观于贤人之心；本乎地者，会于众人之见。

注解：本乎天，谓天干合起禄马贵人吉神。入格者进招贤者，为长善遏恶之人。本乎地，谓禄马吉神，地支官贵入格者，为乡间能干事务，和气之人也。

广扬硕德，只缘龙虎会风云。

注解：辰龙、寅虎、巽风、卯云，四字全，更带禄马贵人，主慈善心德，与佛同也。

大阐经纶，盖为斗牛见月露。

注解：丑为斗牛之星，如己丑遇己未，生于夏末秋初，其人大阐经纶，掌乾坤于笔下，为国家栋梁之材。己丑为天上真牛斗之巢。夏末秋初，天清月明。己未、丁未为月露，得金为最贵也。

格清失逢于禄马，判为年作之人；局妙陷屈于贵神，断为道途之士。

注解：此言人命遇与不遇之说也。或逢禄贵而无格，只作富人，无气只寻常人。或入格真，而少禄马相催，亦是平作道途之人。

三刑逢木墓，化为回尺之星；三奇遇戌辰，番作剪针之子。

注解：木库未，带辰戌丑未全，为曲尺之星。加贵人扶，必为大臣。三奇或遇戌辰，反为恶弱之兆。缘辰中有水，戌中有火，水火交驰，陶镕变化。如有三奇到，为剪匠或雕木之人也。

三奇勿遇，文章空负不成名；六合正逢，家资实多藏异宝。

注解：进修之士不遇三奇，虽有文章，功名不遂。乙丙丁，甲戊庚，六奇如遇，更得入格，功名可望。得天干地支合于日时，为六合，必主富足藏珍之命也。

吉命更逢刑煞，无成破败之徒。

注解：入格者，反倒煞重，流浪之士，无成败害之人。

正格又值破空，斯滥穷途之哭。

注解：人命入格，反被空亡冲破，遇煞逢凶，为穷途哭人，无破则一生迍遭。

五行枯淡而情性卑微，四柱秀荣而为人慷慨。

注解：人命生不当时，无气死绝，禄背马困，贵人落空，谓五行枯淡，必为言不敢言，行不敢行，立不敢立，性情卑小。如四柱有气，入格者，是星会生旺，而为人慷慨，秀荣俊伟。

才满三峡，文星居词馆之中。

注解：三峡，水急也。学问渊源，才捷如三峡水也。人逢天河、大海、润下，更逢己亥最荣。盖水临官，谓之词馆之中也。

学富三场，文星在学堂之上。

注解：人能勤学笃志，必文章星在学堂。海中金，白镞金，剑锋金，遇丁巳时乃是。更加吉星，贵人禄马，必主文章。

命推禄马，格判根基。发运各得其时，审察洞乎消息。为富为贵，乃上下以咸和；若滞若迍，本禄源之相战。运筹帷幄，必然贵禄兼全；掌握藩垣，盖是煞权同到。掉腕飞龙之辅，攘拳搏虎之威，风光显赫于乡间，声价主持于帝座。解使戎夷率服，能令草莽归降，文章茂拔萃之才，谈论吐珠玑之赋。富饶乡郡，德润方隅。可谓一人有庆，兆民赖之。

注解：人命以财官印为本，官乃扶身，财为养命之源。或行运遇之，皆为发达。沉印以资身，要肖详强弱，为福为祸。宜推本主之兴衰，可以辨贫贱富贵矣。如春木，夏火，秋金，冬水，得四时之相旺，亦得上下咸和，可以图富贵。如木生于秋，火生于冬，金生于夏，水而逢土，土又遭木，皆为受制之地，安可以求通達哉？命有贵人、禄马相生，身旺无冲刑破者，主运筹于帐眼，决胜于千里。煞权者，偏官、将星、羊刃、亡神、劫煞之类，皆主威权之職。

是以联珠附马，石崇排金阙之筵。

注解：联珠者，根枝不断。附禄马者，乃大富如石崇，有奇异之宝。

互换逢方，武帝送穷船之日。

注解：互换，交遇天地之间，有财者大富但心不足，必效武帝，为天子送穷船也。

水人火局，当招陆路之财。

注解：如水人居寅午戌火局者，必招陆路之财。如作商旅，财上见才，必因伤而成。财逢空，必因高而败财。余仿此推之。

甲人已午，必达钧衡之任。

注解：甲见己为大财合，更带马官星，其人必达仕途也。余仿此。

阴阳未兆，一气化生。著三才，遍历于四时；播四象，化根于万命，分别贵贱，使学者无不精明；撰述真机，令智士可以易见。用贻后代，慎勿轻传，虽显诸仁，宜藏诸用也。

白话译文

命理之学，精妙难言，须凭三元（年月日）与四柱（年月日时）共同印证。格局清正者，可至台阁重臣；命局精妙者，可执宰衡大任。

日轮当表，毫光岂被猛风吹。戊午为日轮之象，生于五月又逢巳午日时，如日光普照，风吹不散。人命得此，有禄则为文官，有吉煞则享威权声名。

人立画桥，沉影不随流水去。己亥逢壬寅，又见丙午或癸亥，构成“驾海画桥”之格，主贵。

桃花滚浪，龙门宜三月之先登；桂影横波，凤阙占九秋之早步。庚申逢春月水旺为奇，遇贵神禄马，必能登龙门。辛卯、辛酉生人见己未，或有丙午、癸亥，以八月半前为佳，此后福分渐轻。

风生粉籟，若夏月必是清闲。己巳为生风之象，逢庚寅又值夏月，遇禄马贵人则为极贵大臣。命宫无贵神者，亦是乡里显达之人；若生不当时，逢死绝凶煞，则沦为下贱。

水结池塘，生冬月必然浊溢。冬天丙午、丁未天河水，逢庚午、辛未，土高水多又是夜生，为水结池塘之象，主人性嫉妒、沉毒。生于春夏则可滋润万物；若水过多逢寅卯，则有淋漓之患，伤义之人。

文星入于河汉，得时者为仕途清政之人，失时者为浊世劳力之辈。丁巳、乙亥为文星。乙亥生人逢丙午、丁未，八月生则众星明朗，为清政之人；余月生皆为失时，不得贵也。

一声平地，播四海之威名；一德升天，清四方之德化。雷象以乙卯为真，乙卯生人逢三月中辛未、戊申、己亥，必播威名四海。天月二德遇乙丙丁，为升天之象，主名扬万里、德化四方，其人性善爱民、心无嫉妒。

帝旺亲于帝座，生居坎离者，乃参朝谒帝之人。子午（坎离）为阴阳之本，人命逢子午旺气临帝座，又有贵人禄马，定是朝中大臣。子见午为水火既济，得其正者，不怒而威，可为卿相。

官禄合格，官星生在子午者，为拜书受恩之客。子午为明堂。丁禄在午，六丁、六己、六癸各有对应官星在明堂，吉神相聚，德合同临，必主贵显。

天泽生逢仲夏，用辛亥者入格则德润乾坤。天河水（丙午、丁未）生于五月，逢辛亥（天门），谓天门降天泽，德润乾坤。四月逢此尤妙，因四月天德正值辛。

月华生于仲秋，用甲辰者入格则光辉天下。月华为己未，仲秋八月见甲辰，近夜时灯火配金运，金白之时最贵。甲与己合，己用甲为官星，二者皆可至公卿；八月十五后虽贵不显。

日合辛卯成功，烜赫贯山河。戊午生夏逢辛卯，日光穿入松柏枝间，逢巳时，必为山河节度之臣；不全则无贵，沦为下辈赶脚之命。

月值庚寅，慈性明灵光世宝。己未生人八月逢庚寅，月兔清洁，光射星河，倒影压江，有慈善明灵之性。中秋最妙，十五日后不佳。

吉逢阳刃，身属武职镇边强；吉遇悬针，掌握兵符镇夷夏。羊刃（阳刃）逢禄马生旺，格局清者为武帅之臣；重浊者为教习干仆；四柱无气者为盲目愚奸之人。悬针遇吉，格局清者为兵权武将；浊者为拳手教习干仆；犯凶神者必沦徒流。

本乎天者，观于贤人之心；本乎地者，会于众人之见。天干合禄马贵人，入格者为长善遏恶之贤人；地支官贵入格者，为乡里能干和气之人。

广扬硕德，只缘龙虎会风云。辰（龙）、寅（虎）、巽（风）、卯（云）四字齐全，又带禄马贵人，主慈善心德，与佛同。

大阐经纶，盖为斗牛见月露。丑为斗牛，己丑逢己未，生于夏末秋初天清月明之时，其人能掌乾坤于笔下，为国家栋梁。

格清失逢于禄马，判为年作之人；局妙陷屈于贵神，断为道途之士。有格无禄马，只为富人；入格而少禄马，亦是平作道途之人。

三刑逢木墓，化为回尺之星；三奇遇戌辰，番作剪针之子。木库（未）带辰戌丑未全，为曲尺之星，加贵人可为大臣。三奇遇戌辰，反为恶弱之兆，辰中水、戌中火交驰变化，多为剪匠或雕木之人。

三奇勿遇，文章空负不成名；六合正逢，家资实多藏异宝。读书人不遇三奇（乙丙丁或甲戊庚），虽有文章，功名难成。天干地支合于日时为六合，必主富足藏珍。

吉命更逢刑煞，无成破败之徒；正格又值破空，斯滥穷途之哭。入格而煞重，为流浪无成之士；入格而逢空亡冲破，为穷途哭人，无破则一生迍邅。

五行枯淡而情性卑微，四柱秀荣而为人慷慨。生不当时，禄背马困，贵人落空，人必言不敢言，行不敢行，性情卑小。四柱有气入格者，星会生旺，人必慷慨秀伟。

才满三峡，文星居词馆之中。才思如三峡水急，人逢天河、大海、润下水，更逢己亥，水临官，入词馆。

学富三场，文星在学堂之上。勤学笃志者，逢海中金、白镞金、剑锋金，遇丁巳时，加贵人禄马，必主文章名世。

总论：人命以财官印为本，官扶身，财养命，印资身，须察强弱兴衰，方辨贫贱富贵。得四时相旺则上下咸和，受制之地则难求通达。有贵人禄马相生、身旺无冲刑者，能运筹帷幄，决胜千里。煞权（偏官、将星、羊刃、亡神、劫煞）主威权之职。联珠根枝不断，附禄马则大富如石崇；互换逢方，有财心不足，如武帝送穷船。水人居火局，招陆路之财；甲见己为大财合，带马官星必达仕途。阴阳化生，著三才，历四时，播四象，化根万命，分别贵贱。此书用贻后代，慎勿轻传。

关键词

禄马贵人：命理三大吉神。禄为自身旺地，马为驿马（动力），贵人为天乙贵人，三者齐聚主贵达。

格局：四柱天干地支按特定规律构成的命理结构，清正则贵，浑浊则贱，是判断命运层次的核心标准。

三奇：天上三奇（甲戊庚）与地下三奇（乙丙丁），遇之主聪明才俊，功名有望。

羊刃（阳刃）：日主五行旺极之地，性刚烈，逢吉则为武职威权，逢凶则主暴戾祸害。

空亡：四柱中某支落入旬空之地，吉神落空则吉力消减，入格逢空，富贵难全。

现代启示

这篇下篇的核心逻辑，是在讲**时机与禀赋的双重条件论**。古人用“日轮被风吹不散”“水结池塘冬月浊溢”这类自然意象，表达了一个朴素的行为科学观察：同样的能力与资源，在不同的环境和时机下，结果截然不同。心理学中的“人境交互理论”（Person-Environment Fit）与此高度吻合——一个人的特质本身无所谓优劣，关键在于它是否与所处环境产生正向共鸣。

文末“慎勿轻传”四字同样耐人寻味：古人深知，同一套判断框架，落入不同认知层次的人手中，可能产生截然不同的影响——这与今天我们对“信息素养”的讨论，本质上是同一问题。

****引发思考的问题**：**你现在所处的环境，是在放大你的优势，还是在压制你的潜力？