

古籍典藏 · 原文与白话译文

《子平管见》

八字 · 共 55 章节 · 53 章含白话译文

《子平管见》又名《子平管见集解》雷鸣夏著，又有名为《管见子平》、《管见子平集解》等版本。均为雷先生之作。此书为雷鸣夏三十余年命理研究之精华，好此道者，值得研究

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

子平管见 - 目录

子平管见序

原文

子平管见序

余幼多病，以为命否所致，因留心于五行家言，得其梗概。嘉靖丙寅水灾，寿阳人亡家破，浪迹江湖者二十年。丁亥入都，抱病旅邸，梦一异人授余子平要理，余讶其言与平日所闻者异，大约命理与天理相通，其旨甚微，不能易晓。至于见与不见之形，抽之不抽之绪，虚邀夹拱之类，当默契心溶，神而明之可也。凡四越月，无夜不梦，无梦不谈，习以为常。忽一夕，拊余背曰：尔病愈矣！可以别去，向所云云，慎毋轻忽。次日，余病果痊。而自觉胸中爽朗，以其法推步，大都奇中，久之愈捻。余既受此理，不敢秘亦不敢忽，因随诸格之纯杂喜忌，以定人之寿夭穷通，各为详解，名曰《子平管见》。传示将来，使观命者有所稽凭，不致谬戾焉，原非别立门户也。客有诘余者曰：“余阅命多矣！每见禄马①既败，用神尽伤，应死而不死；财官尚旺，用神有情，可生而不生；四柱偏枯，而安富尊荣；五行平和，而贫苦孤夭。又何以故也？”余应之曰：“是即荀子《非相篇》：有心无相，相逐心生，有相无心，相逐心灭之旨也。莫之为莫之致，天定固能胜人，惠迪吉从逆凶，人定亦能胜天。《管见》道其常，君言道其变。其常，命理不出《管见》之中。”客唯唯而退。余亦隐几而卧，复梦前异人过余而笑曰：子之究心命理已三十余年，意气精神，见闻词说无以加矣！论子平者谁能出子之右？第命禀于天，广大精微，不可测识。人生所值秋毫皆命也，子平特命中之一事耳。子唯知而顺受则福无量，又何必焦心苦思而求其所以然之故哉！余闻言喜甚，击节而醒，因索笔记之，时丁酉岁仲夏月望日也。并序之以就正于四方之有道者云。

八公山人·秀泉子·雷鸣夏识

白话译文

我幼年多病，以为是命运使然，便留心钻研五行命理之学，略得其要领。嘉靖丙寅年（1566年）寿阳发生水灾，家破人亡，我由此流落江湖长达二十年。丁亥年（1587年）进京，带病旅居客店，梦见一位异人向我传授子平命理要诀。醒后惊觉，所授之法与平日所闻大相径庭——大意是命理与天理相通，其旨意幽微，不易理解。至于“见与不见之形”“抽与不抽之绪”“虚邀夹拱”（均为推命时判断八字结构的技法）等，须以心领神会、默契融通的方式把握，而非死记硬背。此后整整四个月，每夜入梦，梦中皆谈命理，习以为常。某夜，异人拍我背说：你的病好了，可以分别了，我所讲的这些，切勿轻慢。次日我病果然痊愈，胸中豁然开朗。以此方法推命，大多应验，且越用越精。我既受此理，不敢私藏，也不敢怠慢，遂按各类格局的纯杂喜忌，逐一详解，以此判断人的寿夭穷通，命名为《子平管见》，传示后人，使推命者有所依据，以免谬误。

有客人质问我：命理中禄马（代表财官运势的神煞）已败、用神（八字中起关键作用的五行要素）尽伤，按理该死却未死；财官旺盛、用神有情，按理可活却早亡；八字偏枯之人反而安富尊荣；五行平和之人却贫苦孤夭，这又如何解释？

我答道：这正是荀子《非相篇》所说的道理——心志改变，命运随之改变；心志消亡，命运亦随之消亡。天命固然能主宰人，但人若顺道而行，亦能胜天。《管见》所讲的是命理的常规，你说的是命理的变数。常规之内，命理不出《管见》范围。客人点头而退。

我和衣而卧，再次梦见异人，他笑着说：你钻研命理三十余年，意气精神、见闻词说已臻极致，论子平之学无人出其右。但命禀于天，广大精微，难以穷尽。人生所遇事事皆是命，子平不过是命中的一个面向罢了。你若能知命顺受，福报无量，又何必焦心苦思追问其所以然呢？

我闻言大喜，击节而醒，立刻取笔记录。时为丁酉年（1597年）仲夏望日。并作此序，以就正于四方有识之士。

八公山人·秀泉子·雷鸣夏识

关键词

用神：八字中对命主最有帮助、起关键调候作用的五行，是推命的核心依据。

禄马：禄指官禄之神，马指驿马之星，合称代表功名与财运的核心命格要素。

格局：八字按月令及天干组合形成的结构类型，决定推命的基本框架与方向。

虚邀夹拱：推命技法，指八字中未出现但被两旁干支“夹住”或“拱出”的隐性五行力量。

天定胜人／人定胜天：命理中对宿命与自由意志关系的辩证表述，源自《尚书》与荀子。

现代启示

雷鸣夏在序中设计了一场关键的对话：命理推算与现实结果之间，总存在无法弥合的落差。他的回答颇有智慧——他没有为命理辩护，而是引入荀子的观点：人的心志与行为，本身构成命运走向的变量。这与现代行为科学中的“自我效能感”理论高度吻合：人们对结果的预期，往往影响行为选择，进而真正改变结局。序末异人的劝告“知而顺受则福无量”，也并非消极宿命论，而是一种认知节约策略——接受不可控的部分，专注可控的行动，恰与斯多葛哲学及现代心理韧性研究不谋而合。

****留给读者的问题**：**当你面对一个无法改变的处境时，你倾向于穷追“为什么是我”，还是转而问“我能做什么”——这两种倾向，会带来怎样不同的人生轨迹？

正官格

原文

正官格

正官一位格清高，带印忠良果俊豪。

无杀身强情坦坦，有财气旺志器器。

却嫌分夺忧埋没，最忌刑冲叹寂寥。

内外合多官不显，支干伤尽数难逃。

正官只宜一位，则权专。喜见印绶，禀性忠良、英豪伟俊。不宜见杀，无杀则性情舒坦，财乃官之元神，见财则有器器自得之意。分夺者再入他格，埋没者藏而不见。贪合忘官，柱中忌见；刑冲破害，局内最嫌。至于伤官格中，忌神见之者，寿不永也。

白话译文

正官（八字中克制日主、代表规范与权威的天干）以一位为贵，格局纯正而清高。配上印绶（生助日主的五行，象征文凭、资质），则性情忠厚良善、才干出众。不宜同时出现七杀（同样克制日主但性质偏激的天干），无杀则性情舒坦平稳。财星是官星的原动力，见财则官星得养，人显得志得意满、气度自足。所谓“分夺”，是指命局被其他格局分散力量；“埋没”，是指官星藏而不透、无从发挥。最忌命局中出现贪合忘官（官星与其他天干相合而失去本职作用）、刑冲破害（地支间的冲突破坏格局）。若是伤官格（日主克制之五行，性质好动破坏）中反见官星，则为大忌，主寿元难保。

关键词

正官： 八字中按阴阳相克关系克制日主的天干，代表规范、秩序与社会地位。

印绶： 生助日主的五行，象征学识、资质与靠山，与正官搭配则官印相生。

七杀： 同性相克日主的天干，性质偏激，正官格忌与之并现，否则权威混乱。

贪合忘官： 正官天干与其他天干相合后，失去对日主的制约功能，如同官员失职。

伤官见官： 伤官格中出现正官，两者相冲，古人视为命局最凶险的配置之一。

现代启示

古人观察到：权威的有效性，依赖“专一”与“配套支撑”两个条件。正官只宜一位，权才专；有印护持，执行力才有根基。这与现代组织行为学不谋而合——权力若过于分散或受到内部冲突干扰，往往导致决策失效、执行空转。“贪

合忘官"的比喻尤为精妙：一个人若在多种角色间频繁妥协，最终可能在每一个位置上都失去主体性。命理学用五行关系描述的，本质上是人在社会结构中的角色稳定性与资源配置的逻辑。

值得思考的是：在你当下承担的角色中，是否存在某种"贪合"——为了维系某段关系或某种舒适，而悄悄放弃了本该坚守的立场？

偏官格

原文

偏官格

偏官赋性最刚强，身杀相争定不祥。

杀浅身强权可羨，气衰杀重命难长。

刃星得合功名远，印绶相生福禄昌。

只怕杀官多印少，始终贫困事乖张。

偏官者，阳克阳，阴克阴之类是也。无阴阳配合，故谓之偏。身强有制服者为偏官，身弱无制伏者为七煞。身杀相停者妙，如身弱杀旺，身煞相争，俱不为佳，身强煞浅，假杀为权，杀重身轻，终须有损，正此之谓也。羊刃能合杀、伤官能架杀、食神能制杀、印绶能化煞，此四者见之，主功名远大，富贵绵长。但忌官杀混杂，又无印化，不但福气匪薄，亦恐难为寿矣。阴日伤官架杀，阳日伤官不能架杀，止可论伤官带杀矣。

白话译文

偏官（七煞）的性质最为刚烈强硬，命局中自身与杀气相互争斗，往往不吉。

若自身强旺而杀气浅薄，则可借杀气成就权威；若元气衰弱而杀气过重，则性命难保。羊刃能与杀气相合而制化，印绶能化解煞气并滋生福禄，两者皆主功名显达、福寿绵长。

最忌的是官杀混杂，又缺乏印绶来化解，这样不仅福气稀薄，寿元也恐有损。

所谓偏官，是同性相克的关系——阳干克阳干、阴干克阴干，不具备阴阳配合，故称“偏”。身旺有制伏者称偏官，身弱无制伏者则沦为七煞。理想状态是身与杀势均力敌；身弱杀旺或身煞相争，均不佳；身强煞浅，可借杀为权；杀重身轻，终有损伤。羊刃合杀、伤官架杀（限阴日）、食神制杀、印绶化煞，此四种格局皆主功名远大、富贵长久。

关键词

偏官（七煞）： 同性相克之神，身强有制称偏官，身弱无制则称七煞，凶吉随格局而变。

身杀相停： 日主强弱与煞气轻重势均力敌，为偏官格最理想的平衡状态。

假杀为权： 身强煞浅时，借煞气转化为权威与气魄，反主功名成就。

印绶化煞： 印星（生日主之神）介于煞与日主之间，承煞气而转化为滋养，化凶为吉。

官杀混杂： 正官与偏官同时出现于命局，力量相互干扰，格局混乱，主福气减损。

现代启示

古人观察到一个朴素的平衡原理：压力本身并非祸端，真正的问题在于压力与承压能力之间的失衡。“身强杀浅”可成大器，“身弱杀重”则溃不成军——这与现代心理学中的“最优压力区间”（心流理论）高度吻合：挑战略高于能力时，人往往能激发潜能；挑战远超能力时，则走向崩溃。“假杀为权”的概念更有意思，它暗示外部施压者未必是敌人，在自身足够强大的前提下，压力可以转化为驱动力与格局。古人用星曜语言描述的，或许正是一套关于人如何与逆境共处的行为模型。

值得思考的是：你生命中那个让你感到“被克制、被压迫”的力量，究竟是在消耗你，还是在塑造你？

时上偏官格（即时上一位贵也）

原文

时上偏官格（即时上一位贵也）

时上偏官一位良，不分明暗喜财强。

食神最爱干头见，羊刃便宜支上藏。

性格刚强多智谋，襟怀磊落好文章。

食神太重无妻妾，黄卷青灯空自忙。

时上偏官只喜一位，即时上一位贵，再见者非也，或天干地支有者，俱喜财星生之，且一位偏官，恐不能鼓舞造化，必藉财以生之，是为财滋七煞，英雄独压万人，食神干上以制杀，羊刃支下以合煞，二者宜见时上偏官，主为人耿介磊落，以文学驰名，如时煞无气，伤官食神克制太过，又无偏正财星生助，乃遇而不遇之人。赋云：偏官时遇，制伏太过，乃是寒儒，盖述此义。

白话译文

时柱（出生时辰）的天干或地支出现偏官（又称七杀），以仅出现一位为贵，重复出现则格局降低。偏官单独一位，力量有限，难以充分发挥作用，必须借助财星（正财、偏财）来生扶，即所谓“财滋七杀”，如此方能造就英雄气概、压制群雄的格局。若天干有食神制杀，或地支藏有羊刃合煞，皆与时上偏官配合得宜，主人性情耿直磊落，以文才声名远播。反之，若偏官本身无力，又被伤官、食神克制过度，且无财星生扶，便成“遇而不遇”之人——看似有格，实则难以发达，正如古赋所言：偏官时遇，制伏太过，不过是清贫之儒而已。

关键词

偏官（七杀）： 日干克我、且阴阳相同的天干，属克制之神，象征权威、竞争与压力。

财滋七杀： 财星生扶偏官，使杀星得力，是激活时上偏官格的关键条件。

食神制杀： 食神克制偏官，防其过旺为害，起平衡调节作用。

羊刃合煞： 羊刃（日干同气之极）居于地支，与煞星相合，化解煞气，属内敛式制化。

遇而不遇： 格局表面具备，却因制化失衡而无法成就，指怀才不遇的命理状态。

现代启示

古人观察到一个朴素的规律：能量过于集中或过于分散，都难以成事。"时上偏官"格局的核心逻辑，在于一种动态的制衡——既要有压力源（偏官），又要有驱动力（财星），还要有约束机制（食神或羊刃），三者缺一则系统失调。这与现代行为科学中的"最优压力理论"高度契合：适度的外部压力配合内在资源，才能激发最佳表现；而制约力量过强、资源供给不足时，人往往陷入"空转"——努力用功却难有建树，正是"黄卷青灯空自忙"的写照。

古人未必懂心理学，但几千年的人事观察，让他们摸索出了相似的结论。

****值得思考的是****：在你的人生格局里，压力、资源与约束，目前哪一项失衡了？

正财格

原文

正财格

正财旺相要根深，
内助妻贤鼓瑟琴。
柱带比肩恒不足，
运临七煞福弥深。
五行生处多获宝，
三合逢时广积金。
官印两般同入格，
功名早遂少年心。

正财格必要支下有根为贵。赋云：地支财伏暗生者奇。盖财者，妻也。财星有炁，必有贤能之妻，比肩分财，自然不足。财多身弱者，反不忌之。赋云：命用财，运逢杀，吉亦堪陈，故云福弥深也。用财者，要柱中原有生炁，三合局中最妙，财合则聚。如此者多积财宝、金珠之富，再见官印，此乃三奇全备，定主早登科第，乃富贵双全。禄嫌冲破，马忌空亡，不可不知。

白话译文

正财格（八字中以克我所用之神为正财的格局）最重要的是财星要在地支有根基，才算贵气。古赋所说“地支财伏暗生者奇”，正是此意——财星藏于地支、暗中生旺，方为上品。

财星在命理中象征妻子，财星有气则妻子贤惠持家；若柱中比肩（与日主相同的天干，即“同类夺财”）过多，财自然被分薄，难以积聚。但若财多身弱，反而不必忌讳比肩，因身弱时已无力驾财。

古赋又云：命局以财为用神，行运逢七杀（偏官），吉祥亦可期——因杀能制比肩，护住财星，故福气更深。

若柱中原有生财之气，三合局（三支合成一行五行之局）最为理想，财气聚合则财富积累。如此格局，多主拥有金银财宝之富。再若官星（正官）与印星（印绶）一并入格，三奇齐备，必主早年科举得第，富贵两全。此外，禄（岁禄）忌冲破，驿马忌落空亡，亦不可不察。

关键词

正财格： 日主所克且阴阳相异的五行为财，以此为用神所构成的格局，主稳健积财。

地支有根： 财星天干透出，同时在地支有相同或相生的支，称为"有根"，代表财气稳固。

比肩分财： 日主相同天干或地支出现，与日主争夺财星，导致财源被分散削弱。

三合局： 地支三字相合化为同一五行（如寅午戌合火），合而聚力，财气因此汇聚。

七杀护财： 七杀（克日主的偏官）可压制比肩，间接起到保护财星、增益财运的作用。

现代启示

古人观察到：一个人的财富积累，既取决于"资源本身是否稳固有根"，也取决于"是否有过多竞争者分食"。比肩分财的意象，与现代经济学中的资源稀释、内部竞争高度吻合——同等资源在更多人之间分配，人均所得自然下降。而"七杀护财"的逻辑更有意思：外部压力（杀）有时恰好能约束内部消耗，形成一种反直觉的保护机制。这与行为科学中"适度外部威胁促使团体凝聚"的研究发现颇为相似。古人用符号语言封装了对竞争、协作与资源分配的朴素洞察。

你身边是否也有这样的经历——某种外部压力出现之后，原本分散的力量反而聚合起来了？

偏财格

原文

偏财格

偏财生旺在月支，慷慨风流果出奇。

官煞清纯财禄盛，比肩混乱利名亏。

平生事业由妻管，半世生涯赖子为。

墓库运临冲劫地，寿元福气两参差。

月上偏财最宜生旺，为人慷慨风流。或官或煞，止许一位，方为纯而不杂，乃有福有禄之人也。比肩劫财重见则混乱。偏财，乃众人之财。能有其机，若被比劫分去，其利名自然亏损。偏财格，主其人性情疏懒、好自在。凡事悉凭妻子，宠爱偏妻。如行运到墓库死绝劫杀，分夺其秀气，福寿其不参差矣。

白话译文

偏财（指日主五行所克之财星，与正财相对）若生旺于月支（出生月份所对应的地支），主人慷慨大方、风流豁达，颇为出众。格局中若有官星或煞星，只宜出现一位，方能纯正不杂，此人方有福禄可言。若命中比肩、劫财（与日主相同五行，有分夺之意）重叠出现，则格局混乱——偏财本是众人共享之财，机缘稍纵即逝，被比劫分夺之后，名利自然受损。

偏财格之人，性情往往疏懒散漫、好图安逸，凡事依赖妻子操持，且多宠爱偏妻（正妻之外的亲近女性）。一旦行运走入墓库（收藏之地）、死绝或劫煞之地，秀气被分散消耗，寿命与福气便难以两全。

关键词

偏财： 日主五行所克之财星，性质疏散，象征流动之财或众人之财。

月支： 出生月份对应的地支，是命局格局判断的核心位置。

比肩劫财： 与日主相同五行的干支，有分夺日主财气之象。

墓库： 地支中收藏五行之地，运至此处，旺气收敛，易主凋落。

官煞清纯： 命局中官星或七煞只见一位，不相混杂，视为格局纯正。

现代启示

古人观察到一类人：擅长广结人脉、财来财往，却缺乏守成意识，大事依赖他人，易被身边人分薄资源。这与现代行为科学中“外部控制倾向”高度吻合——习惯把决策权交给配偶或他人，短期舒适，长期则积累风险。“偏财乃众人之财”这一判断，揭示了一个朴素的财富规律：流动性强的收益，往往难以独享，需要建立明确的边界与守护意识。古人用“比劫分夺”来描述这种结构性漏财，本质上是在提醒：机会来临时，周围人的利益诉求往往会同步激活。

你身边是否也有这样的人——慷慨大方、人缘极好，却始终难以积累？

时上偏财格

原文

时上偏财格

时上偏财一位佳，功名有分仕途赊。

他乡发福高相敬，正室分缘爱妾华。

官煞不杂成吉庆，比肩多见叹谩咨。

重重财旺身无力，原为名门老故家。

时上偏财，与时上偏官同，止喜一位，多则不美。若时财有气，日主刚强、功名远大、仕途悠长之命。时上偏财，多发福于外郡，主有高人相敬。或官或煞，不可混杂，务要合益。偏财多爱偏妾，时上偏财，年提又见，日主无气，此是财多身弱，正为富屋贫人。赋云：时上偏财，别官忌见。又云：时上偏财怕逢兄弟，此之谓也。

白话译文

时柱（八字最后一柱，代表晚年与子女）出现偏财（与日主阴阳相同的财星），以一位为佳，功名前途深远悠长。此格局多在异乡发迹，能得贵人赏识敬重；正妻缘分平淡，反而偏爱侧室妾妇。命局中官星或杀星（七杀）不宜混杂，纯粹则吉；若兄弟星（比肩、劫财）众多，则财星被分夺，难以独享。倘若财星过旺而日主（命主自身）力弱，便是“财多身弱”——表面锦衣，实则无力驾驭，正所谓富贵门庭中的穷苦主人。古赋有言：时上偏财，别处忌再见官星；又言：时上偏财最怕逢兄弟，讲的正是这个道理。

关键词

时上偏财： 时柱所藏或透出的偏财星，偏财为与日主同性别（阴阳相同）之财星。

日主： 八字中代表命主本人的天干，是全局强弱的参照核心。

比肩／劫财： 与日主同五行的星曜，象征兄弟、同辈，有分夺财星之力。

财多身弱： 财星过旺而日主无力承载，看似富有实则难以掌控资源。

官煞混杂： 官星与七杀同时出现，力量相互干扰，不利格局清纯。

现代启示

古人观察到“偏财”与正室缘薄、与异乡发迹的关联，用今天行为科学的眼光看，其实折射出一种资源与能力匹配的朴素逻辑：一个人所掌握的资源（财）若远超自身的管理能力（身），不但难以增值，反而容易失控，成为负担而非优势。“富屋贫人”这个意象，精准描述了能力与财富错配时的困境——这在现实中并不罕见，暴富之后迅速败落的案例屡见不鲜。古人用命理语言封装了这一观察，提醒人们：财富的可持续，取决于主体驾驭它的根基是否稳固。

****值得思考的问题****：当一个人突然获得远超自己经验的财富或权力时，真正制约他的瓶颈是什么？

正印格

原文

正印格

正印从来生我身，柱中先要识元神。

煞官不见难言贵，偏正财多定是贫。

劫重见财还有用，印轻透煞反为亲。

食神偶尔来相犯，风疾缠绵病不仁。

印绶者，生我日干也。官煞，乃印绶元神，柱中不可无；财为印绶忌神，柱中不可有。子平云：重重生气若无官，当作清高技艺看，官杀不来无爵禄，纵为技艺也孤寒。又云：月生日干无天财，乃印绶之名。又云：用印见财十有九贫，柱中若比劫重重见反吉。赋云：财星破印，宜逢比劫之乡。如印绶轻者，喜煞星透出。有煞印相生之义，最可亲也。印绶见食神，比财尤甚。赋云：印绶重重享见成，食神只恐暗相刑，早年若不归黄土，孤苦伶仃风疾萦。盖述此义。

白话译文

正印（即印绶），是八字中生助日主（代表自身）的十神。命局中最重要的是认清“元神”——官星与七煞是印绶的“来源动力”，印得官煞滋生才有贵气，所以柱中不能没有官煞；财星克制印绶，是印绶的忌神，柱中不能有财。

《子平》说：日主气势充盈却没有官星，只能算清高的技艺之人；没有官煞就没有功名爵禄，即便有一技之长，也不过孤寒度日。

若柱中劫财（比劫）旺重，反倒能制住财星，使财无力伤印，此时遇财不但无害，反有一定作用。印绶偏弱时，七煞透出是好事——煞印相生，彼此为用，关系反而亲密。

印绶最忌食神，比忌财星还甚。《赋》说：印绶重叠本可坐享成就，偏有食神暗中相刑克，早年若未早逝，便是孤苦伶仃、缠绵风疾。

关键词

正印： 日主的“生我”之神，阴阳相异，如甲木以癸水为正印。

元神： 印绶格的根本动力来源，此处特指官星与七煞——官煞生印，印再生日主。

忌神： 与用神对立、起克害作用之星，正印格以财星为忌，财克印绶。

劫财： 与日主同类之星，可争夺、分散财气，印格逢财时借劫财制财反为有用。

煞印相生： 七煞（偏官）克日主，印绶化煞护主，形成制衡链，为命理中的优质结构之一。

现代启示

古人观察到：一个人的资源（印绶）需要来源（官煞）的持续补给，又要防范消耗（财星）的侵蚀。这与现代系统思维高度契合——任何能量流动都需要"入口"与"防漏"的双重机制。"煞印相生"的结构尤其耐人寻味：压力（煞）在适当的缓冲机制（印）下，反而能转化为保护性力量，而非单纯的威胁。这与心理学中的"压力接种理论"（stress inoculation）不谋而合——适度逆境经由正确的支持系统转化后，反能增强韧性。食神克印的警示，则提醒人们：过度输出创造力与才艺，若缺乏根基的滋养，终将掏空自身。

你身边是否也存在这样的人：才华横溢却根基不稳，越是发挥才能，越是消耗殆尽？

偏印格

原文

偏印格

偏印梟神提上居，无官无杀利名虚。

妾星暗见愁无限，天厨明逢病有余。

性格奔忙多计较，行藏迟钝甚越越。

运临死绝财乡地，数尺红罗姓字书。

偏印者，阳生阳，阴生阴也，又名梟神者，何耶？梟，乃恶鸟也，其声甚怪，人闻其鸣则凶。柱中无食曰印。有食曰梟，能夺我之食也。如提纲偏印，柱无官杀，为虚名虚利之人。妾星者，偏财也。能克偏印，故主愁苦。天厨者，食神也，梟印忌见。夫梟忌见食，食忌见梟。赋云：年时月令有偏印，凶吉未萌。大运岁君逢寿星，灾殃立至，即此理也。偏印性奔忙，而干事多主迟钝。心虽计较，而谋为却费越越。如行死绝之运，财星又来克破，官杀不来救解，定为梟路之人。偏印多系偏出寄生，主带暗疾，役于豪门。多以侄男养子为嗣，义女为妻。往往有验。梟字不可轻忽。凡柱中梟食相争，无官杀解救决，决不得于令终也。

白话译文

偏印（梟神）坐于月令，若柱中没有官星或杀星配合，此人多只有虚名虚利，难以实现。偏财（妾星）能克制偏印，所以偏印格之人若暗逢偏财，往往多愁苦。食神（天厨）与偏印相见，则互相忌克——梟神最怕遇到食神，食神也忌被梟神夺去。古赋说：月令有偏印，吉凶尚未显现；一旦大运流年逢寿星（食神），灾殃立至，即此道理。

偏印格之人性格忙碌奔波、心思计较，但做事却常常迟钝拖沓，谋划虽多，落实却犹豫不决。若行至死绝之运，财星又来克印，又无官杀从中化解，便有性命之忧。偏印多为偏出寄生之命，主有隐疾，易依附豪门，常以侄儿或养子为继嗣，以义女为妻。梟字不可轻视：凡柱中梟神与食神相争，若无官杀调停，则难得善终。

关键词

偏印：同性天干相生所得之印，阳干生阳干或阴干生阴干，与正印相对。

梟神：偏印的别称，因梟（猫头鹰）声怪兆凶，寓其夺食之性，得名。

天厨（食神）：日主所生且同性之星，代表衣食、才华；遇梟神则被夺，称“梟神夺食”。

妾星（偏财）： 与日主阴阳相异之财星，能克制偏印，偏印格逢之主愁苦。

死绝之运： 大运流至十二长生中"死""绝"之地，代表气势衰竭、根基不稳之阶段。

现代启示

古人对"偏印格"的描述，实际捕捉到了一种颇具辨识度的人格模式：思维活跃、计划繁多，却在执行层面反复犹豫，最终常常虎头蛇尾。心理学将这种现象称为"分析瘫痪"——过度内化信息与谋算，反而抑制了行动力。"枭神夺食"的意象，也暗合一种能量内耗的逻辑：内驱力（食神代表自我表达与输出）一旦被过强的自我审视与忧虑（偏印）压制，人就容易陷入空转。古人无法用神经科学解释这一现象，却通过长期观察将其结构化，这本身就是一种朴素的行为模式归纳。

值得思考的是：你生活中有没有这样的经历——想得很清楚，却始终迈不出那一步？那个"夺走你行动力"的，究竟是什么？

伤官格有二

原文

伤官格有二

其一

五样伤官论不同，身强财煞是英雄。

火土土金官去贵，水金木火无官穷。

柱中木火如成格，运见财官方是亨。

只怕见官财印绝，终身劳碌任西东。

伤官格有五样，有火土伤官，有土金伤官，二官不宜见官，身旺用财，身弱用印，定主富贵，若见官星破了格局，不以贵论。又有金水伤官，喜见官印；水木伤官，喜见财官，二者若无官星，反不为美。又有木火伤官格，最喜见财。财多者，见官不忌；无财者，见官则凶。凡伤官格，身旺无财，身弱无印，终身劳碌贫苦之人也。凡伤官，多出技艺，未免刑伤子息。

其二

伤官伶俐性聪明，傲物高强志尚清。

财印要分轻与重，杀官当辩浅和深。

柱中原有官乡重，柱内无官官见轻。

财印两明杀刃旺，定知富贵足平生。

伤官为人性傲。故常以天下之人不如己，伶俐聪明，志尚清高。身旺有财，身弱有印，二者分明为富贵荣达之命。柱中如杀官并见，当辩其浅深，然后可断其祸福。凡柱中原有官星，再见官则为祸重。如柱中原无官星，岁运如见官星，祸轻。柱中财印既明，又有羊刃七杀以助其威，定主功名显达。如身弱无印，身旺无财，伤官见官，刑冲破害，主克陷六亲，难为妻子，乃九流艺术之辈，僧道师巫之命。

白话译文

伤官格按五行属性分为五种，各有不同的论断方式。日主强旺时，以财星、七杀为用神方显英雄本色；火土伤官、土金伤官这两类，忌讳见到官星，日主旺则用财，日主弱则用印，如此方可论富贵；一旦官星破格，贵气全消。金水伤官则喜见官星与印星；水木伤官喜见财星与官星，这两类若无官星反而不美。木火伤官最喜财星，财多时见官无妨，财少时见官则凶险。凡伤官格，日主强旺却无财星、日主衰弱却无印星，此人终身劳苦奔波。伤官之人，多有技艺之才，却也难免与子嗣之间有刑克之缘。

伤官之人性情孤傲，聪慧过人，志趣清高，往往自视甚高。日主旺有财、日主弱有印，格局清明，则为富贵荣达之命。若官杀并见，须辨轻重深浅方可论断祸福——原局本有官星，再逢官运则祸深；原局无官，

行运逢官则祸轻。若财印俱现，又得羊刃（日主强旺的辅助）、七杀相助，定主功名显达。若日主弱无印、日主旺无财，又逢伤官见官、刑冲破害，则主六亲缘薄，难成家室，多为技艺之人或方外之士。

关键词

伤官格： 日主（出生日天干所代表的自我）所生之五行，克制官星，以此为格局核心。

日主： 八字中出生日的天干，代表命主本人，是强弱判断的基准。

印星： 生助日主的五行，象征资源、护持，日主弱时用以补强。

财星： 日主所克之五行，象征财富与成就，日主强时方能驾驭。

伤官见官： 伤官格中再现官星，两者相冲，古人视为格局最忌之配置。

现代启示

古人对“伤官”人格的描述——聪慧、傲物、志趣清高、技艺出众却难融于体制——与现代心理学中“高自尊敏感型”人格的描述颇为契合。这类人创造力强，却往往在规则框架内产生摩擦。命理以“财印轻重、官杀深浅”来衡量一个人能否将才华转化为现实成就，本质上是在提醒：环境配适与资源配置，决定才能能否落地。有才华而无合适土壤，空耗一生；有环境而无内在积累，同样蹉跎。

古人早已观察到：一个人的秉性与所处的结构性条件之间的匹配程度，才是命运的关键变量。你认为，一个人的性格特质，究竟是在塑造他的命运，还是在寻找与他匹配的命运？

食神格

原文

食神格

食神原是寿星名，最爱财扶喜弟兄。

明暗要分轻与重，阴阳当辩浊中清。

财彰杀隐形还壮，印旺官强势必倾。

继母泉神来入格，嗟夫福寿两无成。

食神名天厨，亦名寿星。喜财星比肩辅助，或干或支，当辩其轻重。书云：阳日食神无伤损，则暗合官星；阴日食神无破亏，契合自亲印绶。阳日食神身旺，忌见官星；阴日食神身弱，忌见印绶。如见此二者，为破格。填实不美，财透杀藏，足以壮其根本，最宜见之。印旺官强是夺其威仪，其势自然倾颓。不论阴阳食神，俱以偏印为忌。用食见泉，其寿不延，又安能成其福哉？

白话译文

食神是命理中寿星的别称，也称“天厨”，主福寿与衣食。此格最喜财星相扶，以及同类比肩辅助，无论显露于天干还是藏于地支，都需辨别其轻重主次。

古书说：阳日生人的食神若无损伤，则能暗中与官星相合；阴日生人的食神若完好无缺，则自然与印绶（代表学识、权威的星）亲近契合。然而，阳日食神最忌官星明现，阴日食神最忌印绶过旺——一旦遇到这两种情况，格局便遭破坏，即便填补也难以挽回。

若财星透露于天干而杀星（七杀）隐藏于地支，则能壮实食神的根基，是最好的搭配。反之，若印绶过旺、官星过强，便会夺去食神的威仪，格局自然倾颓。

无论阴阳，食神格都最忌偏印（泉神）入局——偏印克制食神，不仅折损寿数，更令福气无从成就。

关键词

食神： 日主（本命天干）顺数第二位、与日主同性别的星，主福寿、口才与衣食之源。

泉神（偏印）： 与日主同性的印星，专克食神，入格则破坏福寿根基。

比肩： 与日主天干相同的星，象征同辈助力，食神格中可扶持格局。

填实： 以财星、比肩等填补格局缺陷的补救手段，有时效果有限。

破格： 格局被克制或冲散，原本的吉性反转为凶，难以发挥本格之用。

现代启示

古人观察到：一种优势能力（食神所象征的表达力、创造力）在特定条件下才能充分发挥——它需要资源支撑（财星），需要同伴协作（比肩），却会被过度管控（官星）和强势权威（印绶）所压制。这与现代行为科学中“心理安全感”与“创造力环境”的研究高度呼应：当一个人的自主表达空间受到过强的外部规范约束时，其内在潜能往往趋于收缩。而“枭神克食神”的警示，则提醒我们留意那些以保护之名行压制之实的力量——无论来自外部还是自我内心。

你身边是否有过这样的经历：某种才能在宽松环境中自然绽放，却在严苛管控下悄然消退？

月令建禄格有二

原文

月令建禄格有二

其一

建禄身强旺本元，财轻印重不堪言。
杀官不见同人透，伤食无形继母存。
运背岁强还有祸，年通月利总为屯。
不为江海清闲客，也守空门度旦昏。

其二

建禄天元坐弱宫，财彰官旺福无穷。
食神暗隐元无碍，禄马明逢却有功。
制伏运乡多发达，财官旺地必亨通。
不为廊庙青云客，也是人间富贵翁。

月令建禄，日干本旺，印绶太重，财星反轻，不可言福也。柱中原无官杀，却有比肩透出，支下又无伤官食神，反有偏印，旺甚无依，虽流年通畅，大运背禄，为福少而为祸多，乃九流僧道之命。若建禄身坐弱宫，又有财官并透，以制其旺气，伤官食神以泻其旺气，一制一泻，则禀中和矣，必廊庙功名之士，富贵享福之人也。

羊刃格

原文

羊刃格

格中羊刃漫吉凶，七杀伤官最喜逢。

叠见刃星妻不克，重逢财破定难容。

提纲煞合真豪杰，月令逢冲是老农。

无破无伤煞刃显，边陲万里觅侯封。

柱中羊刃不可便见凶言，如有伤官泻之，七煞制之，反为贵命。赋云：小人命内亦有正印官星，君子格中也犯七煞羊刃是也。羊刃不忌多，只怕见财，则有争夺之祸。如提逢羊刃，即有七煞合之，乃英雄豪杰之士，真贵人之命。若月令羊刃而被冲破，有无煞驾威仪，止为乡人而已。如无伤破而有杀星制伏，多出武职，主掌兵符，功名起于边陲。羊刃克妻，有羊刃多而反不克者，是为见财也，若见财星争夺，恐难容于不伤也。

白话译文

羊刃格不能一概而论吉凶，关键看格局的配合。若命中有伤官来泄羊刃之气，或有七杀来制压羊刃，反而能成就贵命——正如古人所说，小人命里也可见正印官星，君子格中也可见七杀羊刃，格局高下在于配置，而非单一神煞。

羊刃最忌见财星：财多则争夺，容易引发争斗祸端；就算羊刃叠现，若见财星介入，克妻之象反而显现。若月令坐羊刃，又有七杀相合，此为英雄豪杰之命；若月令羊刃被冲破，又无七杀撑起威仪，则不过是寻常乡里之人。命中无伤无破、杀刃并显，多出武职将领，掌管兵符，功名从边疆战场建立，封侯拜将。

关键词

羊刃： 日主天干禄位前一位，属极旺之气，性刚烈，喜制化，忌单见。

七杀： 克制日主的阴阳相异干，可驾驭羊刃，杀刃相配为武贵格局。

伤官： 日主所生且阴阳相异之干，可泄旺刃之气，亦为泄秀转贵之路。

提纲（月令）： 出生月份的地支，命局定格局的核心位置，权重最重。

煞合： 七杀与羊刃同现且相辅，形成制衡，象征有勇有谋的强势格局。

现代启示

这段文字的核心逻辑，与现代心理学中的“优势陷阱”高度吻合：一种极端的能力或性格特质，单独存在时往往是破坏性的，只有在被恰当的约束或互补力量平衡后，才能转化为真正的竞争力。羊刃代表的刚猛之气，若无七杀来驾驭、无伤官来疏导，便成莽夫之勇；一旦配合得宜，则是将帅之才。古人观察到的这种“配置决定价值”的规律，放在今天的组织管理、个人成长中同样成立。

你身上是否也有某种“过于强烈”的特质，一直被你视为缺陷——它真的需要被消除，还是只是尚未找到与之匹配的“七杀”？

日禄归时格

原文

日禄归时格

日禄归时格最亲，提纲再见不为真。

食神爰有方言贵，偏正财无定是贫。

有破有冲心弗遂，无伤无害志还伸。

煞官不见同人少，正笏垂绅拜紫宸。

子平云：日禄归时没官星，号青云得路，此理甚微，必须究所以然之故，方知格局之真，然后可断祸福。没者，埋没也，此没字最为要紧，不可轻忽。且如甲禄到寅，寅中丙火长生，用丙字暗合辛字，甲日得官星；乙禄到卯，用卯中一木，暗合庚金，乙日得官星；丙戊禄居巳，用巳中庚合乙，戊日得官星，戊合癸，丙日得官星；丁己禄居午，午中有丁火、己土，丁火暗合壬水，丁日得官星，己土暗合甲木，己日得官星；庚禄居申，申中壬水长生，用壬字暗合丁字，庚日得官星；辛禄到酉，酉中辛金暗合丙火，辛日得官星；壬禄到亥，亥中甲木长生，用甲字暗合己字，壬日得官星；癸禄到子，用子中癸水暗合戊土，癸日得官星。此伏时无，地支所藏造化，暗合官禄，故云没官星，号青云得禄。如见官星填实，所以不贵也，此乃格局所以然之旨，谈命者不可不知，归禄止许时上一位，方是。如提上再见，杂而不纯，格不真也，伤官食神喜见者，取其暗制官煞，明滋财星之义。财星许见，取暗生官之义，冲破坏格，比肩分禄，俱为格中所忌。

白话译文

日禄归时格是八字格局中最为亲切纯粹的一种。所谓“日禄归时”，是指日干（日柱天干，代表命主本人）的禄位（十二长生中“禄”所在的地支）出现在时柱地支，且月令（提纲，即月柱地支）中不再重复出现，格局方才纯正。

食神（日干所生之神）若能得地，有助于彰显格局的贵气；财星（正财、偏财）则无论有无，并不直接决定贫富走向。若命局中出现冲克破坏，则心愿难以实现；若无刑冲损伤，则志向得以伸展。官星与七杀若不显露于地支明位，则命主往往低调内敛，然而正是这种含蓄，反而能身着朝服、拜谒天子，得享高位之贵。

《子平》进一步解释：日禄归时格的精髓在于“没官星”——官星埋没于地支所藏之中，而非明显出现。十天干各有其禄，禄支之中又藏有他干，通过干支之间的暗合关系，悄然得到官星的滋养。一旦官星明填于柱，格局反而破坏，贵气全失。时柱之禄只许一位，若月令重见，则杂而不纯，格不成立。

关键词

日禄： 日干所对应的"禄"，即十二长生中"临官"之位，象征命主的根基与元气所在。

归时： 日干之禄落于时柱地支，且仅此一处，格局因此命名。

没官星： 官星隐藏于禄支所藏天干之中，借暗合关系暗中发挥作用，不显露于明柱。

暗合： 两干之间存在阴阳相合关系（如甲与己合、乙与庚合），但其中一干藏于地支之内，非明干直接相见。

提纲： 月柱地支，是判断格局的首要参照，月令再见禄支则格局杂乱不纯。

现代启示

古人观察命局，发现"藏而不露"往往比"直接显现"更能成就大事——官星明填反而破格，隐于暗合之中反而发贵。这与心理学中"过度展示效应"的发现颇为呼应：能力或优势过于外显，容易引发他人防御与竞争；而低调蓄积、时机成熟时自然释放，往往更能赢得信任与认可。古人将这种观察编码进命理结构，虽以天干地支为语言，实则指向一种处世哲学：有实力者，不必急于彰显，格局自有其运行逻辑。

你身边是否有这样的人——平时话不多、存在感不强，却总能在关键时刻站在重要的位置？

拱禄格

原文

拱禄格

拱禄格中止有五，无冲无破始为良。

阴丁巳未宜财助，阳土马龙得水强。

癸日猪牛颠倒用，己干己未正相当。

煞官不见无填实，好与皇家做栋梁。

拱禄格中有五，日时中间虚拱禄星取贵。如丁巳日丁未时，中间虚拱一午字；戊辰日戊午时，中间虚拱一巳字；癸丑日癸亥时，癸亥日癸丑时，中间虚拱一子字；己未日己巳时中间拱一午字，此之谓拱禄，喜财星，忌官煞，刑冲破害，填实不贵，岁运同。

白话译文

拱禄格共有五种格局，核心在于日柱与时柱之间"虚位拱夹"一个禄星，且这个空位不能被冲破或填实，方才成格。

具体五种：丁巳日配丁未时，中间虚夹午字（丁之禄在午）；戊辰日配戊午时，中间虚夹巳字（戊之禄在巳）；癸丑日配癸亥时，或癸亥日配癸丑时，两者颠倒皆可，中间虚夹子字（癸之禄在子）；己未日配己巳时，中间虚夹午字（己之禄在午）。

拱禄格喜见财星来助气势，忌见官杀出现，更忌刑冲破害或"填实"——即禄神所在之字真实出现于命局，反令格局破坏。岁运流年同此原则。格局纯粹者，可主贵显，古人称之可为皇家栋梁之才。

关键词

禄： 禄星，即日干所对应的旺气之地支，代表命主自身的根气与禄位。

虚拱： 日柱地支与时柱地支夹出一个不实际存在于命局的字，称为"虚拱"。

填实： 所拱虚位之字在四柱或岁运中真实出现，使虚拱落空，格局因此受损。

刑冲破害： 地支间特定的对冲、刑克关系，可破坏拱夹结构的稳定性。

官煞： 官星与七煞，为日干的克制之神，拱禄格中见之则泄格局之气，不宜出现。

现代启示

拱禄格的核心逻辑是"留白成势"——真正有价值的资源，有时恰恰存在于"尚未被占用的位置"，一旦填满反而失去张力。这与现代心理学中的"稀缺效应"和"期望管理"有相通之处：人对尚未实现的目标往往保有更强的动力，而一旦目标被过早兑现，反而容易丧失驱动力。古人通过对天干地支排列规律的长期观察，总结出"虚位的力量"这一直觉性认知，折射出传统思维中对"势"与"场"的敏锐感知——不争、不填、守其虚，才能聚其气。

思考：在你的工作或生活中，是否曾因为过早"坐实"某个目标，反而失去了继续前进的动力？

拱贵格

原文

拱贵格

拱贵真时验如神，提纲无气始为真。

甲干虎鼠方为用，壬日寅辰贵显身。

阳火犬猴为上格，戊人申午为彝伦。

无冲无破无填实，定是黄金榜上人。

拱贵格止有四，甲寅日甲子时中间拱丑字；壬辰日壬寅时中间拱卯字；丙戌日丙申时，中间拱酉字；戊申日戊午时，中间拱未字。此皆虚拱，日主贵人，故谓之拱贵，喜财食忌官杀，刑冲填实不犯者，真贵人之命，又要提纲无气方妙。如提上见官杀，不须以拱论。书云：提纲有用。提纲重，月令无神用此奇，空亡大忌，岁运亦同。

白话译文

拱贵格共有四种组合，其核实验证需满足特定条件方才灵验。所谓“拱”，指日柱与时柱之间，虚夹一个未出现在命盘中的地支，而该地支恰好是日主（命主）的天乙贵人，故称“拱贵”。

四种具体格局为：甲寅日配甲子时，寅与子之间虚拱“丑”字；壬辰日配壬寅时，辰与寅之间虚拱“卯”字；丙戌日配丙申时，戌与申之间虚拱“酉”字；戊申日配戊午时，申与午之间虚拱“未”字。

此格喜见财星与食神，忌见官杀；最怕刑冲、破局，以及被其他地支“填实”——即那个虚夹的贵人地支若实际出现在命盘中，反而破格。月令（提纲）中若已有官杀当令，则不以拱贵格论。月令若无实用之神，此奇格方显价值。空亡之运亦当大忌。

关键词

拱贵： 日柱与时柱虚夹一个未显现的地支，该地支为日主贵人，属虚拱，非实见。

天乙贵人： 传统命理中日干对应的吉神地支，象征贵人相助与逢凶化吉之力。

填实： 虚拱的贵人地支若在命盘其他柱中实际出现，格局即告破坏，称为填实。

提纲（月令）： 出生月份对应的地支，命理中权重最重，主导格局是否成立的关键。

刑冲： 地支之间特定的相刑、相冲关系，会破坏格局结构，令拱贵失效。

现代启示

拱贵格的核心逻辑，在于对“缺位”的高度敏感——一个空缺的位置，反而成为整个结构的价值支撑点。这与现代心理学中“稀缺效应”颇为相通：人对尚未得到的资源往往评价更高，期待本身就能形成一种心理加成。古人进一步指出，这种“虚”一旦被“填实”，格局反而破坏，暗示过度满足会消解张力与动力。此外，格局对外部干扰（刑冲、官杀）的严格排斥，体现出一种朴素的系统论思维：脆弱的优势条件需要稳定的外部环境才能兑现。

值得思考的问题是：在你的经验中，是否有某种“尚未实现的可能性”，反而比已经拥有的东西给了你更持久的驱动力？

二格合言一首

原文

二格合言一首

两般虚拱妙难言，最喜其中识本元。

贵忌空亡禄忌破，伤嫌提重煞嫌繁。

刑冲若有灾难免，羊刃如无福始存。

月令无神成上格，居官早跻紫薇垣。

拱禄拱贵，其理则一。本元者，所拱何物？如拱禄怕冲，拱贵怕空，提上伤害，不宜太重，年月七煞，不宜多见，羊刃劫财，并宜去之，刑冲破害，并皆忌之。月令无神者，无官煞也，局中忌神不犯，又有财星资助，大贵之命。

白话译文

拱禄、拱贵两种格局，道理相通，妙处难以言尽，关键在于弄清楚所"拱"的究竟是什么。

拱禄格最怕地支被冲，禄位一破则格局全毁；拱贵格最怕所拱之地落入空亡，贵气虚而无用。月令（出生月份所主之支）上若有伤官，不宜力量太重；年柱、月柱若有七煞，不宜多见，否则凶气压身。羊刃、劫财两者，都应当在命局中得到制化或去除；刑、冲、破、害等不利关系，一概忌讳。

月令无官煞——即出生月份不显露官杀之气——反而能成就上等格局。若命局中忌神（有害之神）一概不犯，又有财星从旁滋养助力，便是大贵之命，仕途上可早早跻身显要之位。

关键词

拱禄拱贵： 两支地支中间虚夹一支，所夹之支为禄（官禄）或贵（贵人），称为拱格。

空亡： 干支配合中某些地支落入"空"位，所代表的事物名存实亡、力量虚空。

月令： 出生月份对应的地支，是八字中力量最重的位置，主导格局高低。

七煞： 日主（命主）的天敌之星，有制则为权，无制则为祸，多见则凶。

忌神： 命局中对日主有害、克制有利格局的神煞，以不出现为佳。

现代启示

古人观察命局，反复强调"成事的条件"与"破坏条件"同等重要——不是说你有多少资源，而是说你的优势有没有被漏洞抵消掉。拱格的核心逻辑，正是"潜在优势需要被保护"：贵气再强，若落入空亡，等于白费；禄位再厚，若遭冲破，照样落空。这与现代行为科学中"损失规避"的研究高度吻合——人们往往低估了"消除威胁"相比"增加收益"的重要性。月令无官煞反而成格，也提示我们：环境干扰少、内部结构清晰，本身就是一种竞争优势。

****思考题****：你现在拥有的某项能力或资源，是否正在被某个你一直忽视的"漏洞"悄悄抵消？

六壬趋艮 六甲趋乾（二格同于一理，故总言之。）

原文

六壬趋艮 六甲趋乾（二格同于一理，故总言之。）

壬趋艮位甲趋乾，互换合禄岂偶然。

趋艮重寅名有分，趋乾叠亥福无边。

财官暗见成灾障，冲并明逢是祸愆。

月令有神成别格，随宜推步妙从权。

六壬趋艮，六壬日主要寅字多，必时上见寅，用寅字暗合亥字，谓之合禄。六甲趋乾，六甲日干，要亥字多，必时上见亥，用亥字暗合寅字，甲禄到寅，亦是合禄。二格俱不要财官，刑冲破害填实无用。如月令一见财官，止以财官论，不用此格也。

白话译文

六壬日主（即天干为壬的人）趋向艮位（东北方，地支为寅），六甲日主（天干为甲的人）趋向乾位（西北方，地支为亥），两者互相暗合对方的禄位，并非偶然巧合。

趋艮格以寅字多为重，趋乾格以亥字多为贵，各有名分与福缘。这两种格局，最忌财星、官星明显出现在命局中——若财官显露，反而构成阻碍；若遭刑冲破害，或用神被实字填满，格局即告破坏而无用。若月令（出生月份对应的地支）已见财官之气，则改以正常财官格论命，此二格便不再适用，应灵活变通推算。

其机理在于：壬的禄位在亥，甲的禄位在寅，寅与亥六合，故壬以寅字暗引亥禄，甲以亥字暗引寅禄，禄位因“合”而得，称为“合禄”。

关键词

趋艮 / 趋乾： 趋向某一卦位方向，艮为东北（寅），乾为西北（亥），指命局向该方位聚力。

合禄： 以地支六合之法，间接引出自身禄位，属于“暗取”而非明见，为特殊格局之核心机制。

填实： 用神所在的地支被相同字填满，导致“暗合”失效，格局随之崩坏。

刑冲破害： 地支之间的四种对立关系，均可破坏格局的稳定结构。

月令： 生月地支，命理中权重最重的要素，月令若透出财官，优先以主流格局论断。

现代启示

这两个格局揭示了一种"间接获取"的思维模型——不是直取目标，而是通过迂回的关联路径抵达。壬不直见亥禄，而借寅字合之；甲不直见寅禄，而借亥字引之。这与行为心理学中"迂回策略"（indirect approach）的有效性高度吻合：目标过于显眼时，正面争取反而引发阻力，绕道反而更易成事。

古人同时强调"破坏条件"的优先级——一旦月令出现显性财官，格局立刻切换。这体现了一种清醒的优先级意识：当环境中更有更强的主导结构时，原有方法论自动让位。规则并非绝对，情境才是判断的基础。

****值得思考的是****：你是否曾因执着于某种固有策略，而忽视了眼前环境已经给出了更直接的路径？

六阴朝阳格

原文

六阴朝阳格

六阴已尽一阳生，辛日朝阳贵显名。

官煞刑冲贫且贱，印财生旺富还荣。

两辛干透为寒士，二子支藏是白丁。

水冷金寒伤太重，九流僧道任游行。

此论六阴朝阳格，辛乃六阴之金，子含一阳之气，六阴已尽，一阳复生，谓辛金生于子地，故名六阴朝阳格。六辛日生戊子时，用子字遥巳字，戊字动丙字，辛金得之为官禄。喜财印生扶，忌比肩官煞重子。赋云：辛日单单逢戊子，六阴贵格喜朝阳，丙丁巳午休填实，福贵双全入庙堂。如伤官太重，生在冬前寒气太深，终无回阳之意，非僧道之命，九流艺术之人也。

白话译文

六阴之气走到尽头，一阳便开始萌生。辛日生人若逢此格，贵显之名便可显现。

若命中官星、煞星过重，或遭刑冲破局，则贫贱难免；若有印星、财星生助旺扶，则富贵可期。

两个辛干透出天干，格局不纯，只是寒士；子水之阳气藏于支中不透，格局不显，不过白丁。

若水气过冷、金气过寒，伤官太重，则回阳无望，此等命局，多入九流艺术或出家僧道之列。

具体而言：六辛日（辛日天干）生于戊子时，以子字遥合巳字（巳中丙火为官），戊字引动丙火，辛金由此得官禄。此格喜财星、印星生扶，忌比肩分力与官煞过重。赋文说：辛日单逢戊子时，六阴贵格朝阳起，切忌丙丁巳午填实冲破，如此方能福贵双全、入主庙堂。若伤官（克制官星之神）过旺，加之生于冬令寒气深重，则无回阳之力，非僧道，便是九流技艺中人。

关键词

六阴朝阳格：辛金（六阴之极）生于子时，子中藏一阳之气，阴极阳生，格局由此得名。

遥合：两字相距较远、间接感应成合，此处子遥合巳，引出巳中丙火为官。

比肩：与日主天干相同之字，力量分散，忌见于此格，会削弱格局纯粹度。

伤官：克制官星之神，过旺则官禄受损，格局破坏，命运层次下降。

九流：泛指星相、卜筮、医卜、技艺等非主流职业，非贬义，指格局层次有限。

现代启示

"六阴朝阳格"的核心逻辑，是在极阴之中寻找一点阳气的萌动，并以此为支点撬动整个格局。这与心理学中的"最小可行动力"颇为相似——人在低谷时，往往不需要完整的条件，只需一个微弱的正向信号，便能触发行动和转变。

古人观察到：同样是"阴极"的起点，有人能回阳，有人却越陷越深。差别不在于条件是否完美，而在于周围的"生扶"（支持系统）是否到位，以及有没有过重的"伤官"（内耗力量）持续消耗。

这种结构性思维放在今天依然实用：**环境、支持与内耗的比例，往往比起点本身更决定一个人的走向。**

你是否也有过某个"子中一阳"的时刻——微小却改变了一切？

六乙鼠贵格

原文

六乙鼠贵格

乙木天元时遇子，取名鼠贵理幽玄。

煞官不见功名备，偏正财逢富贵全。

冲绊难占天子禄，遥合准许帝王宣。

空亡不犯无金气，雁塔题名在少年。

六乙日得丙子时，用子字遥巳字，丙禄生己，己中有庚戌，为乙木财官，乙贵在子，故取六乙鼠贵之名，不宜庚辛申酉，丑绊午冲破子之局，是以不贵，喜财星，忌空亡。

白话译文

六乙日（即乙丑、乙卯、乙巳、乙未、乙酉、乙亥六个日柱）出生之人，若时柱恰逢丙子，便构成“六乙鼠贵格”。子为鼠，乙木的天乙贵人（命理中主逢凶化吉的吉神）恰在子位，故得此名，其中道理幽深玄妙。

命局中不必出现煞星（偏官，主权势杀伐）或官星，功名自然齐备；若再见偏财或正财，则富贵双全。然而，一旦子时受到冲破（午冲子）或羁绊（丑绊子），格局便告瓦解，难享功名之禄；若子能遥合巳（两者隔位相合），格局方得成立，贵气宣达。

命中不犯空亡（旬中缺位的虚字），又无庚辛申酉等金气克伐乙木，则此格纯粹，少年便可金榜题名，如唐代进士题名大雁塔之荣耀。

其原理在于：丙子时中，子遥合巳，丙火的禄位亦在巳；巳中藏有庚金（为乙木的正官，主仕途权位）与戊土（戊生己，己土为乙木的正财，主财富），官财俱备，贵神又临，诸吉汇聚，故格贵。

关键词

六乙日： 乙丑、乙卯、乙巳、乙未、乙酉、乙亥，以乙为日干的六个日柱的统称。

遥合： 地支不相邻却能远距相合，此处子遥合巳，借此引出巳中藏干为用。

天乙贵人： 命理最重要的吉神，乙木日干以子、午为其贵人之位。

空亡： 又称旬空，六十甲子每旬有两个缺位地支，落空则该字力量虚化失效。

丑绊： 丑与子紧邻相制，使子无法遥合巳字，格局结构因此遭到破坏。

现代启示

"六乙鼠贵格"的核心机制，是通过地支的隐性关联（子遥合巳）推导出一套间接资源网络——子看似孤立，却能牵引出远处巳中的官与财，构成一个"迂回获利"的结构。这与社会学中的"弱关系理论"颇为相通：真正带来机遇的，往往不是身边的强关系，而是那些远距却意外联通的节点。古人在观察人生际遇时，敏锐察觉到某些"看不见的连接"会悄然左右结果，并将这种直觉系统化为格局理论。无论命理本身是否可信，这种对"隐性结构"的关注方式，本身就是一种值得借鉴的认知习惯。

你生命中，是否有某些看似无关的远距联结，正在悄悄为你积累资源，而你还未曾意识到？

井栏□V格

原文

井栏□V格

申子辰全三透庚，
井栏又格局澄清。
盘中少火方无碍，
柱内多金却有情。
时带字申应减福，
运临辰卯必增荣。
天元人癸来伤泻，
不掌利名亦掌兵。

天干三个庚字，地支申子辰全，方合此格。取申子辰暗冲寅午戌。庚日得官星，乃大贵人之命，忌丙丁巳午寅戌反壬癸透露，反不为贤。如子时，即丙子时上见七煞，申时是日禄归时壬戌伤官，但不粹美，则减分数。二庚四庚，又非此格，或日主一庚或三庚，方是金气肃杀，故主兵形。

白话译文

申、子、辰三支齐全，天干又透出三个庚字，方才构成“井栏叉格”（八字命学中一种特殊格局）。命盘中若无火气干扰，则格局纯粹无碍；柱中金气充盈，反而是有利的呼应。

时柱若带庚申，则格局气势略有重叠，福分会有所折减；行运至辰运、卯运，则功名事业必会增进。若天干透出癸水（壬癸为官杀之泄气），则此格多主武职，不掌文名，便掌兵权。

具体条件：天干须恰好三个庚字，地支须申子辰完整，方合此格。其原理是申子辰水局暗中冲击寅午戌火局，庚日主由此得到官星力量，乃大贵之命。忌讳丙、丁、巳、午、寅、戌出现，壬、癸透露亦不宜。若时柱为丙子，则丙为七煞直冲；若时柱为壬申，则壬为伤官泄气，均使格局不够纯粹，须酌情减分。天干若为两个庚或四个庚，皆不入此格，须恰是一庚（日主）加三庚，或日主庚再有庚出，金气方能肃杀有力，故此格命主多与军事、权力相关。

关键词

井栏叉格：特殊命格，条件严苛——天干三庚、地支申子辰全，以暗冲取贵。

申子辰暗冲寅午戌： 三合水局与三合火局互为对冲，以冲激发官星力量。

七煞： 日主的克星，阴阳相同者称七煞，力量猛烈，出现则扰乱格局。

伤官： 泄耗日主元气的十神，透出则格局气散，功名受损。

金气肃杀： 庚金刚劲、主权威与征伐，金气纯粹则命主多主军政要职。

现代启示

古人观察到，一种优势若要真正发挥，条件必须纯粹而精准——井栏叉格对"三庚""三支俱全"的苛刻要求，其实折射出一种条件主义思维：资源的堆砌不等于优势的叠加，多一分或少一分，性质可能完全改变。这与现代行为科学中"最优刺激水平"的概念颇为相通：过少缺乏激活，过多则适得其反，唯有恰到好处才能触发最佳状态。古代命师通过长期观察总结出这套对"临界条件"的敏感判断，在科学体系尚未建立的时代，不失为一种朴素的规律归纳。

****思考**：** 在你的生活或工作中，是否存在某个"再多一点反而会破坏平衡"的临界点？

子遥巳格

原文

子遥巳格

甲子曰干时甲子，子遥巳格细推求。

庚辛干上通宜去，申酉支中不可留。

若问功名休跨马，欲求富贵且骑牛。

提纲旺气通元用，衣紫腰金拜冕旒。

子遥巳格，有二子字遥合巳字，以巳字遥酉字，甲日得官星。赋云：甲子日两遇子时，畏庚辛申酉丑年。要月令旺气，通于日柱方妙。

白话译文

"子遥巳格"适用于甲子日、时柱也是甲子的命盘。所谓"子遥巳格"，是指两个子字（日支与时支）通过遥合的方式牵引出巳字，巳再与酉半合成金局，金即甲日的官星，由此间接取得功名之气。

推命时须注意：天干出现庚、辛，地支出现申、酉，反而是不利的，因为金气直接显露，反而破坏了这条迂回取官的路径。

在问功名时，切勿有午字（马）出现，因为午与子相冲，冲动日支，格局即破；若求富贵，丑字（牛）则有助益，因为巳、酉、丑可三合成金局，力量更完整。

最关键的条件是：月令须有旺气，且这股旺气能与日柱相通贯，如此方能应验"衣紫腰金、朝拜天子"的贵显之命。

关键词

子遥巳格： 特殊格局，子与巳在地支中位置相隔，以"遥合"方式间接引出官星，不同于直接透出。

遥合： 地支之间非紧邻的隐性感应关系，子遥合巳，属于格局推演的辅助手法。

官星： 代表权力、地位的五行，甲木以庚辛金为官星，入格则主仕途有成。

提纲旺气： 月令（出生月份对应的地支）所藏的主气，是全局能量的根本来源。

子午冲： 子与午方向相对，地支相冲意味着力量对撞，格局被破坏，吉应不成。

现代启示

古人在没有统计工具的条件下，仍试图总结“哪些因素相互加强、哪些因素相互抵消”，这本质上是一种朴素的系统思维——识别变量之间的协同与对抗关系。“子遥已格”的精妙之处在于：它描述的不是直接路径，而是一条“迂回取势”的逻辑——当正面条件不具备时，通过间接联结同样可以达成目标。这种思维方式在现代决策中仍然有效：当资源不足以正面竞争时，找到能够触发连锁反应的关键节点，往往比蛮力更有效率。

值得思考的是：你生活中有哪些目标，其实并不需要直接争取，而是可以通过构建某个“中间节点”来间接实现？

丑遥巳格

原文

丑遥巳格

辛丑天元叠见牛，丑遥巳格要追求。

财星喜见诚然妙，官杀愁逢实可忧。

子未无情名蹭蹬，酉中无用岂淹留。

岁时若也逢蛇鼠，虚名虚利到白头。

此格以辛癸二日，干要丑字多者为妙。用丑字遥合巳字，取巳中丙戌为辛癸之官星。柱中原无官星，方用此格。若见子绊未冲，则不能遥合矣。赋云：辛癸日多逢丑地，不喜官星，岁时见子巳二官，虚名虚利。

白话译文

辛日或癸日生人，若命柱中丑字叠见（即多个丑字出现），便可构成“丑遥巳格”。此格的原理，是借丑与巳之间的遥合关系，取巳中所藏的丙火与戌土，分别作为辛金和癸水的官星来用。

歌诀逐句解：柱中见财星（官星之源），为吉；若见官杀（即巳中丙戌以外的官杀之气）直接显现，反成忧患，格局受损。子水能绊住丑，未土与丑相冲，二者皆破坏丑与巳的遥合，使格局无法成立，仕途因而蹭蹬不前。酉金与巳有合，若酉字得用，则此人不会久居下位。若流年或行运逢到蛇年（巳）、鼠年（子），巳为真官星出现，子又能绊丑，格局被冲破，所得不过虚名浮利，难有实质成就，徒然蹉跎至老。

核心前提：柱中原本没有官星，方才启用此遥合之格；若原有官星，则无需此格。

关键词

丑遥巳格： 辛癸日主、柱中丑字多时，借丑巳遥合取巳中官星的特殊格局。

遥合： 两地支相隔不直接相邻，却因五行生克关系产生的间接合化。

官星： 命理中克制日主的五行，代表权威、地位与约束力。

子绊未冲： 子水绊住丑土、未土冲击丑土，皆使丑失去遥合巳的能力，格局因此破坏。

岁时： 流年与行运，即人生某一阶段所遇到的外部时间节点。

现代启示

这段文字描述的，其实是一种"条件依赖型优势"的思维模型。丑遥已格本质上是一种借力机制——当直接资源（官星）缺席时，通过迂回路径（遥合）来获得等效支撑。这与现代管理学中"资源替代"的逻辑颇为相通：当正规渠道不可及时，人往往会激活非正式网络。

更值得玩味的是歌诀对"破格"的警惕：一旦真正的官星出现，反而会损坏这个借力格局。这暗示了一种行为规律——依赖迂回路径建立的优势，往往在正面竞争来临时最为脆弱。古人用星曜变化来描述这种脆弱性，而现代人则在职场与商业中不断重演同样的故事。

思考：你现在所依赖的某种"间接优势"，在正面竞争者出现时，还能站得住脚吗？

飞天禄马格有五

原文

飞天禄马格有五

其一

庚壬二日子重重，禄马飞天用到冲。
庚见丙子难许吉，壬逢戊己断言凶。
丑绊无门通九夏，午冲何路向三冬。
五行妙处宜纯粹，宠渥重沾万户封。

其二

辛癸天见叠见猪，飞天禄马意何如？
酉申丑体得一实，丙戊戌形尽要虚。
得令定为卿与相，失时只可伴樵渔。
无冲无破无伤克，早得高乘驷马车。

其三

丁丙阴阳两作子，丁蛇丙马倒冲官。
巳多冲亥为天禄，午众通齐妙必端。
丙午见金形不坦，丁蛇遇水体难安。
刑冲官杀都无犯，得路青云到广寒。

其四

丙火为干午字连，格名禄马号飞天。
吉凶顺逆须分别，推到机关入玄妙。

其五

巳字重重干见丁，飞天禄马用无形。
无破无冲无官杀，三策天人对大庭。

飞天禄马真无形中而寻，有象非容易之可识也，必纯粹无一点官星方可取用。丙午日尤难，丙坐午垣又为羊刃，如柱中有庚辛财星又坏了羊刃，时刻差之毫厘，吉凶谬于千里，齐子也，取午多暗冲子字之官星。

白话译文

飞天禄马格共有五种取法。

其一：庚日或壬日生人，地支中子字（地支第一位，属鼠）堆叠，借子冲午（子午相冲，即对冲）的力量，将禄马“飞冲”而出。庚日若见丙子，难言吉祥；壬日若逢戊己，断定为凶。丑字（绊住子水之气）出现则阻断冲力，格局难成；午字反冲则打通三冬寒局。五行格局贵在纯粹无杂，方能富贵显达、万户侯封。

其二：辛日或癸日生人，天干地支中亥字（猪，属水）叠见，可取飞天禄马之意。酉、申、丑等实字（有根有气的实体地支）出现一个便破坏格局；丙、戊、戌等形要以虚论。得时令之气者可官至卿相，失令者只能隐于山野。若无冲破、无伤克，早年便可乘高车四马、位居显要。

其三：丙日与丁日，分别以午巳“倒冲”对宫——丁日以巳冲亥（亥为天禄所在），丙日以午冲子（子为官星所藏）。巳字多则冲亥力强，禄气自出；午字众则冲子之妙愈显。但丙午日见金（官星）则格局不稳，丁巳日遇水（官星）则难以安顿。若命盘中无刑冲、无官杀干扰，则可青云直上、直达高位。

其四：以丙火为日干，地支中午字相连堆叠，此格即名飞天禄马。吉凶顺逆须仔细辨别，推算至机关处方入玄妙之境。

其五：地支中巳字重重堆叠，天干见丁，飞天禄马之用隐于无形之中。命盘中无冲破、无官杀，此人可登庙堂、对天子献策，大有作为。

末段总论：飞天禄马格，真正是在无形中寻觅，有象之处也不容易辨识。必须命局纯粹、无一点官星显露，方可取用此格。其中丙午日最为难断——丙日坐午垣（羊刃，即月刃格之刃），若柱中又见庚辛财星，财星反过来破坏羊刃，毫厘之差便吉凶颠倒，差之千里。此格取义在于：午字众多，暗冲子字，方能引出隐藏其中的官星。

关键词

飞天禄马格：八字特殊格局，通过地支“暗冲”对宫，将禄星与马星“飞冲”而出以取用，有别于正规官星入格。

禄：禄星，指日干在地支中对应的“临官”之地，象征本命之根气与官禄之源。

冲：地支六冲，子午相冲、巳亥相冲，冲击之力可激发被藏地支中的气，是此格的核心机制。

羊刃：日干在月令达到最旺之地（如丙日见午），气势极强，双刃所向，既是助力也是险处，遇财星则刃被破坏。

得令/失时：八字中日主之气与当令月份相顺为“得令”，反之为“失时”，直接决定格局高低与命运层次。

现代启示

古人设计“飞天禄马格”这类格局，本质上是在解决一个认知难题：当成功的动力来源隐而不显时，如何识别它？命书强调“纯粹无一点官星方可取用”，换言之，显露在外的力量往往不是真正的驱动力，隐藏在系统内部、需要特定条件才能激发的势能，反而决定上限。这与现代行为科学中“内在动机比外在激励更持久”的发现颇为呼应——真正推动一个人走远的，往往不是看得见的头衔与奖赏，而是某种被特定环境“冲”出来的潜质。古人用天干地支的冲合来描述这种激发条件，我们今天或许会用“成长型环境”“关键触发事件”来表达同一件事。

这让人不禁思考：你生命中那个"暗藏的午字"，究竟需要什么样的冲击，才能真正被激发出来？

合禄格

原文

合禄格

戊午时上见庚申，此格如真验如神。

生在秋冬言富贵，生在春夏主孤贫。

煞官印绶为寒士，生旺财星是贵人。

甲丙卯寅来破格，遇而不遇来头巾。

此论合禄格，戊日得庚申时，用庚字暗合乙字官星。子平云：庚申时逢戊日，名曰食神干旺之方，岁月犯甲丙卯寅，此乃遇而不遇，秋冬是旺财旺，故主贵；春夏官旺印旺，破格，故主贫贱。如提上入别格，不可以合禄论。

白话译文

戊日生人，若时柱为庚申，便构成合禄格。庚申时中，庚金以天干出现，其地支申金与乙木存在暗合关系——庚与乙为天干合，由此暗引出乙木作为戊土的官星（官星即主管一人仕途名位之星），这便是“合禄”的核心机制。

此格若生于秋冬，金水当令，财星（水）旺盛，官星得以暗合引出，格局清纯，主富贵。若生于春夏，木火当令，官星与印星（印绶，即生身护主之星）本身已经旺透，反而使暗合之路拥堵失效，格局破损，主孤贫。

若年月出现甲木、丙火、卯木、寅木，则直接冲破格局——甲卯寅与乙木同根，暴露了本应隐藏的官星；丙火则泄金伤格。如此一来，虽有合禄之名，实无合禄之用，仕途功名难以成就。另须注意，若月令已自然构成其他格局，则不可强套合禄格来论断。

关键词

合禄格：八字特殊格局，指通过天干相合，将官星隐性引入命局，以暗合取贵。

官星：代表权位、名誉与仕途的五行，戊土以乙木为正官，乙庚相合即暗引官星。

食神干旺：庚为戊土所生之食神，庚申时食神天干强旺，具备暗合官星的能量基础。

遇而不遇：格局表面成立，实因岁月干支破坏，官星无法稳固归位，功名落空。

提上入别格：月令已定其他格局，命局另有主体，合禄格便不再适用，不可混论。

现代启示

古人观察到：同样一个条件（庚申时），放在不同背景下（春夏秋冬、年月干支），结果可以截然相反。这与现代行为科学中的“情境依赖效应”高度吻合——一个人的能力或资源，能否转化为实际成就，高度依赖外部环境是否配合。庚申时的“暗合官星”，可以理解为一种潜在优势：它不是直接赋予的，而是需要环境条件到位才能被激活。春夏破格，正如一个人的核心优势在错误的场域中被淹没或抵消。“遇而不遇”四字，道出了多少人的困境：时机貌似具备，却因某个关键变量缺位而功亏一篑。

****思考****：你是否也曾处于“遇而不遇”的处境——明明条件似乎齐备，却总差那最后一步？那个缺失的变量，究竟是外部环境，还是你自己？

壬骑龙背格

原文

壬骑龙背格

壬骑龙背用神专，显达功名不偶然。

跨虎应知金谷主，乘龙乃是玉阶仙。

局中辰字多宜见，格内官星定要捐。

丁戌无形成上格，土人平地可登天。

此论壬骑龙背格，以壬辰日为主，辰多主贵，寅多主富。用辰字多冲戌字，壬日得财杀，故以丁戌日为忌。

赋云：壬骑龙背无填实，翰苑清高。

白话译文

壬骑龙背格以壬辰日出生者为核心，用神专一而固定。此格局之人往往能取得功名显达，并非偶然。

格局中"跨虎"指寅多之局，主富；"乘龙"指辰多之局，主贵——辰为龙，壬水乘辰，犹如仙人登玉阶。

具体用法上，八字中辰字越多越好，因辰能冲戌，壬日借此得财（戌中藏辛，辛为壬之正印，同时戌中丁火为壬之正官/七杀），格局纯粹。反之，丁（正官）与戌（被冲之字）一旦出现，则破格，列为忌神。

古赋有云："壬骑龙背无填实，翰苑清高"——意指格局不可被其他地支填补冲乱，方能成就文翰清贵之命。

关键词

壬骑龙背格：特殊格局名，专指壬辰日柱，辰为龙，壬水"骑"于龙背而得势。

用神：八字中对命主最有利、起关键作用的那个字或五行。

辰冲戌：辰与戌地支相冲，冲戌可去除忌神，使格局清纯。

填实：指格局中多余的字填入，破坏原有格局结构的平衡。

翰苑：翰林院，古代文职最高清贵之所，此处泛指文人仕途顺遂。

现代启示

这段论述背后隐藏着一种古老的"专一胜于分散"的认知逻辑：格局越纯粹，力量越集中，成就越显著。古人用辰字多寡来量化"专注度"，用戌字的出现来描述"干扰项"，这与现代行为科学中的"注意力资源理论"惊人相似——当一个系统的核心资源被过多变量分散时，整体效能便会下降。"无填实"的要求，本质上是在强调：保持结构的简洁与纯粹，比堆砌更多要素更有力量。

这让人不禁思考：在你当下的生活或工作中，是否也存在某些看似有益、实则"填实"了你核心格局的干扰项？

财旺生官格

原文

财旺生官格

财旺生官格局嘉，无冲无破享荣华。
食神多透名难就，劫刃重逢富可嗟。
身旺财强名誉美，运扶岁助实堪夸。
女人八字生逢此，益子荣夫善治家。

白话译文

财旺生官格，是八字命理中一种较为上乘的格局。其基本结构是：八字中财星（代表物质资源与现实能力）旺盛，财星进而生助官星（代表社会地位与权威），形成“以财养官”的良性循环。

若格局纯粹，无刑冲破害来扰动，此人一生多享荣华富贵。

然而若食神（泄身之气、代表才艺表达）过多透出天干，则财气被分散、官星难以稳固，名声功业便难以成就。若劫财、羊刃（与日主同类之星，有争夺财源之意）重叠出现，则财星受损，纵有积累之志，富贵亦难长久，令人叹惜。

反之，若日主（命主自身）强健，财星又旺，则名誉财富两者俱佳；再逢大运、流年行至有利之地，得运势与岁气共同扶助，则此格局的优势得以充分发挥，实属难得。

女命若生逢此格，命书认为主子女有成、丈夫得力，且善于持家理事。

关键词

财旺生官： 财星旺盛滋生官星，形成资源转化为地位的格局结构。

刑冲破害： 地支之间的相互克制关系，会破坏格局的稳定性与纯粹度。

食神多透： 食神天干显现过多，泄耗日主与财星之气，削弱财生官的力量。

劫刃： 劫财与羊刃的合称，与日主同五行，性质强悍，有争夺财星之嫌。

运扶岁助： 大运与流年共同对格局形成有利支撑，是命格发挥的外部条件。

现代启示

这段文字描述的，本质上是一种"资源转化为影响力"的成功路径——手中有实质积累（财），才能建立可持续的社会信任与地位（官）。古人观察到，这条路径并非对所有人都畅通：若一个人才华外露却分散精力（食神多透），或身边存在持续的竞争与消耗（劫刃），即便起点不差，结局也可能令人惋惜。

从行为科学的角度看，这恰好呼应了"资源集中效应"——在关键节点上，专注与稳定比广撒网更能带来复利式的回报。同时，"运扶岁助"提示我们：个人禀赋再好，仍需外部时机配合，这与心理学中的"情境力量"高度吻合。

值得思考的是：你目前的精力，是在稳固核心资源，还是在无意识地分散它？

财煞格

原文

财煞格

用财干上透偏官，财煞全彰两要安。
主旺始能施我势，用强方可借他权。
五行舒配功名显，八字中和福寿宽。
财杀旺时日主旺，调和变理步金銮。

白话译文

所谓财煞格，是指八字中以财星为用神，同时天干上又透出偏官（七杀）的格局。财与煞同时显现，这两者都要安顿妥当才能发挥作用。

首先，日主（命主自身）必须足够强旺，才能承受财星与煞星的双重压力，进而驾驭局面；其次，所依仗的用神本身也须有力，方可借助外部力量成就事业。

五行之间配置舒展、流通得宜，功名自然彰显；整个八字格局趋于中和平衡，则福禄寿考皆可期。当财星与煞星两旺之时，日主同样要保持旺势与之抗衡，能够调和斡旋，便可登堂入室、步入仕途高位。

关键词

财星： 八字中克我者为官，生我者为印，我克者为财，代表财富与资源。

偏官（七杀）： 与日主阴阳相同之官星，克制日主，有压力与权威之象。

日主： 八字中代表命主本人的那一天干，是全局的核心。

用神： 八字中起关键调候或平衡作用的那颗核心五行。

中和： 八字中各五行力量分布均衡、不偏不倚的理想状态。

现代启示

这段话的核心逻辑，与现代管理学中“能力匹配压力”的原则高度吻合。古人观察到：一个人承载的资源越丰厚（财旺），面临的竞争与挑战也越激烈（煞旺），而能否从中获益，关键在于自身是否具备足够的承压能力与整合能力（日主旺）。

这不是宿命论，而是一种古朴的动态平衡观——资源、压力、自身实力三者需要同步成长，任何一项严重失衡，系统就会崩溃。行为科学也证实，超出个体承载能力的机遇，往往会成为压垮人的负担而非助力。

****值得思考的问题****：当你面对一个远超当前能力的机会时，你是选择先去抓住它，还是先去提升自己？

杂气有三

原文

杂气有三

杂气提纲格有三，财官印绶一同泰。

财官俱要干显露。冲并偏宜支下含，

用印不如用杀显。合财不忌合官贪，

柱中华盖兼羊刃。不拜瞿云拜老聃。

四库为杂气，值之者多主刑克六亲，难为妻子，再兼羊刃华盖同入，非僧即道之命，瞿云乃佛之师，老聃乃道之祖。

白话译文

"杂气提纲格"在命理推算中有三种主要类型：财格、官格与印绶格。所谓"杂气"，指辰、戌、丑、未四个地支内部藏有多种天干气场，彼此混杂，不单纯。

若格局用财或官，最好能在天干上透出（即"干显露"），气势才得彰显；冲克与并合的关系，则较适合藏于地支之中，不宜明露。若取用印绶，不如让七杀透干更显力量；财星被合，不必担忧官星同样被合，两者并无冲突。

若八字中同时出现华盖（孤高之星）与羊刃（强悍之气），此人入世立业之路多有阻碍，非归附佛门（瞿云，即释迦牟尼之师）便是皈依道门（老聃，即老子，道家之祖）。

四库地支（辰戌丑未）均属杂气之地，命带此类者，往往与六亲（父母兄弟妻子）缘分浅薄，难以成家立业。若再加羊刃、华盖并见，出家问道几乎成为宿命。

关键词

杂气： 辰、戌、丑、未四支内藏多种天干，气场混杂，故称杂气，与单一纯粹之气相对。

四库： 即辰（水库）、戌（火库）、丑（金库）、未（木库），为五行之藏聚之所。

羊刃： 日主极旺时的一种特殊星位，象征刚烈、好胜，易生争斗与刑克。

华盖： 主孤高、才艺与出世倾向，带此星者往往性情清冷，与世俗格格不入。

干显露： 天干上直接透出某星，表示该气场明朗、力量外显，易于发挥作用。

现代启示

古人观察到，出生时间带有"杂气"特质的人，往往在亲密关系中摩擦更多、依附更难。从行为科学的角度看，这或许折射出一个真实现象：内部驱动力彼此冲突、难以整合的人，确实更容易在家庭角色中感到疲惫与格格不入。而羊刃与华盖同现，则构成一种"高敏感+高攻击性"的复合人格底色——这类人要么将冲突内化为艺术或信仰，要么在世俗轨道上屡屡碰壁。古人用"非僧即道"做出口，今人则或许选择独居、创作，或终身漫游。形式不同，本质相通：某些人的内在结构，天然更适合独处与超然。

值得思考的是：当一个人反复在亲密关系中受挫，究竟是命格使然，还是他从未被允许认识自己真正需要什么样的生活方式？

杂气财官格

原文

杂气财官格

提纲杂气透官星，妻妾宫中喜见刑。

玄武无金难夔铎，勾陈有食应遐龄。

无源壬癸心蒙昧，涵泻庚辛性巧玲。

透出财官名利显，有冲富贵始安宁。

提入杀气透出财官，即取杂气财官格，其财官有气，日主旺健方妙。玄武者，水也，入壬癸日生于四季，四柱无一点金气，又无亥子之源，此人难为寿矣。勾陈土也，戊己生逢四季，干有气反透食神，室主遐龄。杂气提纲不冲不发，最喜刑冲也。

白话译文

月令为辰、戌、丑、未四墓库之月（即"杂气"月份），若藏干中的官星透出天干，命局中妻妾宫出现刑冲反而是好事，说明库门被打开，财官得以发用。

以壬癸日主为例（命理中以"玄武"代指水），若生于四季土月，四柱中毫无金气（金生水，为水之源），又无亥子水局相助，此人先天根基虚浮，寿数难长。而戊己日主（命理以"勾陈"代指土），同样生于四季月，若天干反而透出食神（食神为土所生之金），则不仅无碍，反主长寿。

杂气月令中所藏的财星、官星，若不受刑冲则如宝藏深埋，无法流通；一旦逢冲逢刑，库门打开，财官方能显发，名利双收。所以杂气格局，最喜刑冲，富贵往往由此而安。

关键词

杂气：指辰、戌、丑、未四个月令，月支藏有多种五行，财官混杂于库中。

提纲：即月令、月支，八字命理中分析格局的首要依据。

刑冲：地支之间特定的相刑、相冲关系，可冲开土库、释放藏干。

玄武：五行中水的代称，此处特指壬癸日主之人。

勾陈：五行中土的代称，此处特指戊己日主之人。

现代启示

古人观察到"杂气"格局须经刑冲方能发挥，这与现代心理学中"压力触发潜能"的规律颇为相通。人的才能与资源，常常在平静无波时沉睡于内部；外部的冲击与摩擦，反而成为释放能量的契机。命理中对"源头"的重视同样耐人寻味——壬癸无金无水源则难寿，映射出一个系统若缺乏持续的补给与滋养，再强的外表也难以为继。古人用五行的生克逻辑，描摹出一套关于"根基—冲突—发用"的朴素系统观。

****值得思考的问题****：你生命中的哪些"冲击"，事后来看反而成了打开某扇门的契机？

杂气财杀格

原文

杂气财杀格

财杀全彰杂气提，五行形气不同推。

丁干辛癸冬言贵，戊日甲壬春季宜。

命带六冲官爵显，柱逢三合利名疲。

运临财旺兼杀旺，将相公侯总可为。

白话译文

"杂气财杀格"是指八字中财星（代表物质资源）与七杀（代表权力压力）同藏于辰、戌、丑、未四库之中，因这四支各含多种藏干，气杂而不纯，故称"杂气"。

首句言，此格要财杀两者齐全显现，方才有为；五行各有其形态与气势，推算时不可一概而论。

第二联按日干（出生日天干）与季节划分：丁、辛、癸日主，生于冬季者易贵；戊、甲、壬日主，生于春季者更宜。此系以五行旺衰与季节气候互参所得。

第三联为关键：四柱若带六冲（如子午相冲、辰戌相冲），可冲开库门，使藏干透出，官爵之气得以流通，反而利于功名；若四柱逢三合（如寅午戌合火局），则藏气被合化，库中财杀难以透发，利名反见阻滞。

末联论大运：行至财星、杀星同旺之运，积蓄已久的库中之气得时而发，可成将相公侯之业。

关键词

杂气：辰戌丑未四库之中藏有多种天干，气性混杂，非单一纯粹，故名。

六冲：地支两两相冲，有冲开土库之效，使藏干外透，格局因此得以激活。

三合：三地支合化为一行之气，可将库中藏干牵绊合化，反令财杀难以透出。

财旺杀旺：大运走向使财星与七杀同时得令当旺，库气乘势而发，功业可期。

现代启示

古人观察到，同样的资源潜力（财杀入库），因“开库”条件不同而结果迥异：冲则开、合则锁。这与行为科学中“潜力的情境依赖性”高度吻合——一个人内在的能力或资源禀赋，往往需要特定的外部压力或触发条件才能释放，而过于“合拢”的环境（舒适圈、同质化的人际网络）反而会压抑其显现。古人将此观察编码为节气、冲合的规律，本质上是一套关于“势”与“时机”的经验模型。

****留给读者思考****：你人生中那次真正的突破，究竟是“冲”出来的，还是“合”出来的？

杂气印绶格

原文

杂气印绶格

提逢杂气印通干，此格须宜仔细看。

印重不须寻子媳，杀轻何必苦求官。

有冲无合财名许，有合无冲富贵难。

只怕印多官杀绝，刑妻克子福阑珊。

(理名词浅，不待解说。)

白话译文

月支落于辰、戌、丑、未四库之地，藏有多种气（即“杂气”），其中印星（印绶，代表滋养日主的元素）透出天干，便构成杂气印绶格。这一格局，须格外审慎推断。

印星过重，则子嗣缘分自然稀薄，无需刻意追问后代承续之事；七杀力量微弱，则仕途功名本就无根，苦苦谋求官职也难有实效。

关键在于冲与合的配置：四库之地若有地支相冲、又无合绊，则库门得开，印星之气得以流通，财与名尚有可期；若库地被合住，无冲以开，则气机郁结不发，富贵之路反而艰难。

最令人忧虑的是：印星过多，官星与杀星俱绝，阴阳失衡——此时命局往往见刑克配偶、子息不旺，福气日渐凋零。

关键词

杂气： 辰、戌、丑、未四库地支中藏有多种天干，气杂而不纯，故名。

印绶： 生扶日主（命主本身）之五行元素，象征资源、母亲、文书与庇护。

冲： 特定地支相对相冲，可“开库”，使藏于四库中的隐气得以透出发用。

合： 地支相合，往往将库口封住，藏气无法透出，格局反受压制。

官杀： 克制日主的五行，代表压力、规则与外部权威，适量为用，过少则格局无力。

现代启示

这段论述的核心逻辑，与现代心理学中“资源的可用性”高度呼应：一个人拥有潜在资源（印星），并不等于这些资源能被激活和转化。四库藏气的比喻，恰似人的内在能量——它需要某种“触发机制”（冲）才能释放；若被外部条件锁住（合），再丰厚的底蕴也难以变现。古人对“静态积累”与“动态流通”的辩证观察，折射出一种朴素的系统思维：资源过剩而无出口，反成负担。印多官杀绝的警示，也提醒我们：单一维度的极端强化，往往破坏整体平衡。

****值得思考的是****：在你的生活中，有哪些“库藏”的资源或能力，至今仍因缺乏合适的触发机制而沉睡未发？

日贵格

原文

日贵格

日贵格中只有四，丁干酉亥癸卯巳。

魁罡破害总不宜，冲并空亡切须忌。

身强官印貌轩昂，主旺食伤心智慧。

时日要分阴和阳，得时富贵惊天地。

诀云：甲戌庚牛羊，乙巳鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，六辛逢马虎，此是贵人乡。凡读者止知有此当然之理，不察所以然之故为何？甲戌庚遇丑未为贵人者，何耶？甲为天干之首，子为地支之首，且如阳贵人，即从子上起甲子，顺行，甲与己合，己阳贵在子；丑上乙丑，乙与庚合，庚阳贵在丑；寅是丙寅，丙与辛合，辛阳贵在寅；卯上丁卯，丁与壬合，壬阳贵在卯；辰为天网，天乙不坐之地，己上是戊辰，戊与癸合，癸阳贵在巳，午为对宫不数，未上是己巳，己与甲合，甲阳贵在未，甲上是庚午，庚与乙合，乙阳贵在甲，酉上是辛未，辛与丙合，丙阳贵在酉；戌为天罗，天乙不坐，亥上是壬申，壬与丁合，丁阳贵在亥；子为木宫，不数。丑上是癸酉，癸与戊合，戊阳贵在丑。阴贵申上起，甲子逆行，甲与己合，己阴贵在申；未上是乙丑，乙与庚合，庚阴贵在未；午上是丙寅，丙与辛合，辛阴贵在午；己上是丁卯，丁与壬合，壬阴贵在巳，辰上又不坐，卯上是戊辰，戊与癸合，癸阴贵在卯，寅为对宫又不坐，丑上是己巳，己与甲合，甲阴贵在丑；子上是庚午，庚与乙合，乙阴贵在子；亥上是辛未，辛与丙合，丙阴贵在亥上；戌宫不数，酉上是壬申，壬与丁合，丁阴贵在酉；申阴本宫不数，未上是癸酉，癸与戊合，戊阴贵在未。且如申为坤，乃阴之首也，故阴贵自申上起，古人立法自有道理，今之推命不可不知所以然之故也。

白话译文

日贵格只有四种组合：日干为丁、日支为酉或亥，日干为癸、日支为卯或巳，符合其一即成此格。

凡命局中带有魁罡（如庚辰、庚戌、壬辰、戊戌日）、破、害等凶煞，均不利此格发用；日支遭冲、天干相并（即同类干过多），以及逢空亡（六十甲子中无地支对应之位），皆为大忌。

若日主身强，命局中又有官星与印绶相辅，此人仪表堂堂、气度不凡；若日主旺而食神、伤官得势，则此人思维灵活、富于智慧。

推算时须严格区分阴日与阳日：阳贵人从子位起甲子顺布，以天干五合为推算依据；阴贵人则从申位起甲子逆布，同样以合化关系定位。辰为天网、戌为天罗，天乙贵人不坐此二位；午为阳贵对宫、寅为阴贵对

宫，亦不坐。以此推算，得出各干阳贵、阴贵所在之支位，即为流传已久的"甲戌庚牛羊"口诀之由来。得时合局者，富贵可期，令人叹服。

关键词

日贵格： 日干与日支构成特定天乙贵人组合的格局，仅限丁酉、丁亥、癸卯、癸巳四日。

天乙贵人： 命理中最吉祥的神煞，代表逢凶化吉、贵人相助之力，位置由日干推算。

魁罡： 特定日柱组合（庚辰、庚戌、壬辰、戊戌），性质刚烈，与日贵之温雅相克，同柱则破格。

阳贵 / 阴贵： 天乙贵人分阴阳两路，阳贵顺布、阴贵逆布，同一天干对应两个贵人支位，昼用阳贵、夜用阴贵。

空亡： 六十甲子纳音中，每旬有两支无干相配，称空亡，逢之则吉神失力、格局受损。

现代启示

这段文字呈现了一套完整的推理体系：先给出结论（四个日柱），再追溯计算依据（阴阳顺逆布贵），最后说明禁忌条件。作者明确批评"止知当然之理，不察所以然之故"——只知结论、不追根本。这与现代认知科学中对"规则习得"的批评如出一辙：死记规律而不理解推导过程，遇到变体便束手无策。古人将天文历法知识（天干地支纳音、五合关系）整合为一套可操作的决策框架，其背后是对人生际遇的分类观察与经验编码。无论这套框架是否准确，它所传递的元认知精神——"要知其所以然"——在任何知识领域都是有效的学习原则。

****思考问题**：** 你在自己的专业领域中，有多少"只知当然、不察所以然"的规则，你真正追溯过它的来源吗？

福德秀气格

原文

福德秀气格

福德天元用五阴，乙丁辛巳癸同寻。
蛇鸡牛位究全半，印绶财官论浅深。
相貌堂堂多活泼，心田耿耿好胸襟。
得时无破兼多合，声价清高入翰林。
(星论统详解悉。)

白话译文

福德秀气格以天干中的五个阴干（即乙、丁、己、辛、癸，天干分阴阳，阴干性质柔和内敛）为构格核心，凡日主为此五者之一，皆具备入格的基本条件。地支方面，以蛇（巳）、鸡（酉）、牛（丑）三个位置为关键所在，需考察三者是否齐聚，形成完整的三合金局，还是仅得其二而成半局——全局力量更强，半局次之。格局的深浅优劣，则须进一步通过印绶（生扶日主的五行）、财星（日主所克的五行）、官星（克制日主的五行）三者的有无与配合来综合判断。命主外表多仪表堂堂、神采活泼；内心正直耿介、胸怀宽广豁达。若生于旺令之时、格局未遭冲克破坏，又得多处天干地支相合，则此人名声清雅高洁，仕途文章可达翰林（古代最高文官机构）之列。

关键词

现代启示

古人将某类出生时间的特定组合，与“仪表堂堂、心性正直”的气质特征直接挂钩，这背后折射出一种朴素的人格分类思维。从行为科学角度看，“得时无破兼多合”这半句尤其耐人寻味——条件成熟、阻碍最小、获得多方协同，才能成就卓越声誉。这与现代社会学研究中反复验证的结论高度一致：个人成就是禀赋、环境与时机三者叠加的产物，缺一则格局大打折扣。命理学的人文价值，或许不在于它能否预测命运，而在于它迫使我们追问：一个人今日的成就，究竟有多少是“自己挣来的”，又有多少不过是恰好站在了风口之上？

魁罡格

原文

魁罡格

壬辰戌戌号魁罡，庚戌庚辰四位当。

二德再逢心地善，三方有合性温良。

柱宜叠见方为美，局带刑冲定有伤。

提纲财煞分轻重，纯粹清高福寿长。

（主人多性气，有勇力。）

白话译文

魁罡格由壬辰、戌戌、庚戌、庚辰四个特定干支（天干与地支的组合单位）构成，四柱（年、月、日、时）中但凡出现其一，便具备入此格的基础条件。

若命局中同时出现天德、月德二德（两种吉神），则此人心性偏善；若三合（地支三位会合成局）或六合出现，则性情趋于温和不刚烈。四柱中魁罡之字叠见越多，格局越纯粹有力，这是好事；但若局中带有刑（地支相刑）、冲（地支相冲）等破坏力量，则必然有所损伤，难保圆满。

月令（出生月份的地支，命局核心）若现财星（克我者）或煞星（七杀，同为克我之力），须辨别其轻重，不可一概而论。总体而言，魁罡格若格局纯粹、无刑冲破坏，此人多能清高自持，福寿俱全。命书附注：此格之人普遍性情刚烈，有胆气与体力。

关键词

魁罡： 特定四组干支（壬辰、戌戌、庚戌、庚辰）的统称，被视为刚强之气的象征。

刑冲： 地支之间的对立破坏关系，刑主内耗，冲主对抗，均视为削弱格局的负面因素。

二德： 天德与月德，传统命理中的护佑吉神，认为可化解凶性、增益善缘。

提纲： 即月令，指出生月份对应的地支，是判断命局强弱的核心参照。

财煞： 财星与煞星（七杀）的合称，均为克制日主之力，轻则激发，重则为患。

现代启示

古人将魁罡格描述为"刚烈有勇"的人格类型，并细致观察了环境因素如何修正这一底色：有善缘则趋柔，遭冲突则受损，格局纯粹则成就更高。这套逻辑在今天的心理学中有其对应——气质类型并非命运，后天环境、人际关系的质量（"二德""三合"）会持续塑造一个人的行为风格。刚强的性情既可以是魄力，也可以是破坏性冲动，关键在于是否有足够的缓冲与支撑结构。古人用星象语言记录的，或许正是他们对"环境如何驯化天性"这一问题的长期观察。

值得思考的是：你身边那些被称为"脾气大但有能力"的人，他们的刚烈究竟是因为缺少了什么缓冲，还是从未有人帮他们看见这股力量本可以去往何处？

金神格

原文

金神格

时上金神格有三，黑鸡己未木中看。
偏官局内不宜少，火气格中定要宽。
阳日火多方取贵，阴干水少莫言官。
煞星带火来入格，得路青云到广寒。

白话译文

时柱金神格共有三种组合，分别以癸酉、己巳、庚午三者为代表；其中"黑鸡"指癸酉，"己未"则提示需留意地支中暗藏的木气（乙木藏于未中）。

在七杀（偏官，即与日主阴阳相同、五行相克之星）构成的格局内，金神之气不宜力量薄弱；而在火气旺盛的格局中，则必须留有充裕的调候余地，不可过于壅塞。

日主为阳干时，命局中火气充足，方能真正取得贵显；若日主为阴干，而命局中水气又匮乏，便不宜轻言能得官禄。

一旦七杀之星携带火气进入格局，便如踏上坦途，直达青云之上，功名富贵犹如登临广寒宫（月宫）一般高远。

关键词

金神格： 特指日柱或时柱含癸酉、己巳、庚午等特定干支的命格形式，属特殊格局之一。

偏官（七杀）： 与日主五行相克、且阴阳相同的天干，是命局中代表权威、压力与竞争的星曜。

阳日 / 阴干： 天干分阴阳，甲丙戊庚壬为阳，乙丁己辛癸为阴；日主阴阳属性直接影响格局的取用规则。

调候： 通过命局中水火寒暖的平衡来修正格局偏枯，是断命时的重要考量维度。

煞星带火入格： 七杀之星同时携带火气进入命格，形成特定激发条件，古人认为此时格局力量倍增。

现代启示

这段文字的核心逻辑，是强调**条件组合的差异会导致结果的根本分歧**——同样是"金神格"，阳日与阴日、火多与水少、七杀有力与无力，结论截然不同。古人并非给出一个放之四海皆准的答案，而是用排列条件的方式，提醒观

察者：类似的外在形式背后，内在结构的细微差异才是决定性因素。

这种思维方式在现代决策科学中同样有效——我们习惯于寻找“成功公式”，却往往忽略同一套方法在不同人、不同环境下的适用边界。

值得思考的是：你在判断一件事“能不能做”时，是否真的检验过自己的具体条件，还是只是套用了别人的经验？

日德格

原文

日德格

甲寅壬戌与庚辰，丙戌逢龙日德真。

腹内每含千载计，胸中常有四时春。

魁罡冲克愁还苦，刑害空亡病且贫。

四柱清纯无破坏，须知富贵更多仁。

天德，正丁二坤宫、三壬、四辛、五乾、六甲、七癸、八寅、九丙、十乙、子巽丑庚。此乃天地成数之道，取之为天德所坐之地也。且如正月见寅，自寅上起至丁十位，寅甲卯乙辰巽己丙午丁；二月建卯，自卯上起至坤十位，卯乙辰巽己午丁未坤，此皆十位。辰戌丑未杂气不纯，倒数，三月建辰，自辰上起至壬，亦是十位，辰己卯甲寅艮丑癸子壬。此载历书，取为考证，余皆仿此。月德收一局生旺墓，自始至中，自中至未，一局之气收完，故为月德。且如正五九月丙，丙生于寅，旺于午，库于戌，收一局之气，故曰月德，余皆仿此。日德若带伤官羊刃魁罡，财官又轻，此人常有慕道求禅之心，而有长生不老之念，故有千载之计耳。日德慈善，有济人利物之心，轻财尚义，胸中生意四时如春也，忌冲并空之，不单贫贱，且主多疾病。

白话译文

甲寅、壬戌、庚辰、丙辰、戊辰这五日出生之人，命中带有“日德”。有此格局者，胸怀深远谋略，仿佛心中蕴藏着跨越千年的盘算；性情温润慷慨，一年四季都如春风般待人。

然而若命局中逢魁罡冲克，或受刑害、空亡，则反致贫病交加，愁苦缠身。倘若四柱干净纯粹、无杂无破，此人便能富贵兼得，且多有仁德之行。

天德，按月份各有所属：正月丁、二月坤（即未）、三月壬，依此类推，共十二位，皆依天地生成之数推算而得，代表天德所驻之地。月德则取各月所属五行一局（生、旺、墓）之气的汇聚，如正月、五月、九月皆为丙，因丙生于寅、旺于午、库于戌，正好收尽一局之气，故称月德。

若日德之人命中同时带有伤官（克制官星之神）、羊刃（日主旺极之气）、魁罡，财官又力量不足，此人往往有慕道求仙之念，心存长生之想，因而生出“千载之计”。日德本性慈善，有济世利人之心，轻视财货而重义气，故胸中常生机勃勃如春。最忌冲克与空亡并见，不仅贫贱，更主多病。

关键词

日德： 以出生日柱（天干地支组合）判断命主是否具备特定德性格局，五日为准。

魁罡： 特定干支组合（如庚辰、庚戌等），入命主刚强，冲克则反凶。

天德： 每月固定对应的一个天干或地支，象征上天庇护之气，入命主逢凶化吉。

月德： 取各月所属五行一局（生旺墓）汇聚之气，象征月令护佑，性质近于天德。

空亡： 六十甲子中，某旬内缺失的两个地支，逢之则该位所代表的力量落空失效。

现代启示

古人通过观察大量人物的生辰与性格、命运，归纳出"日德"这类格局，本质上是一种朴素的类型学尝试——将人的行为倾向与出生时间节律相关联。从行为科学角度看，"胸中常有四时春"与"轻财尚义"的描述，更像是某类人格特征（温和、慷慨、理想主义）的文化画像，而非神秘预言。有趣的是，文中特别指出：当一个人既有慈善之心，又财官力弱时，容易转向玄学与长生之念——这与现代心理学中"现实失控感导致人转向超自然信仰"的研究发现颇为吻合。古人的观察未必精确，却未必全无洞见。

值得思考的是：你所信奉的某些人生信条，究竟来自独立的理性判断，还是某种更早被植入的"格局叙事"？

专禄格

原文

专禄格

木金卯酉与寅申，坐下专禄旺本身。
有用财官终发达，无情冲害定沉沦。
妻星到底克难免，子息初年定不妊。
只怕用衰身太旺，洛阳方到已残春。

白话译文

专禄格，指八字中日干（代表自身）的禄（旺气所在之地）恰好落在日支或时支，形成“坐禄”之局。木命人以卯为禄、以寅为禄，金命人以酉为禄、以申为禄，坐于其下，则本身元气旺盛。

然而，身旺之后能否发达，关键在于命局是否有财星（代表财富）或官星（代表社会地位）作为有效的“用神”（八字中发挥调候作用的关键干支）来承接这股旺气——若用神有力，则终能功成名就；若命局冲克、用神受损，则旺气无处疏泄，反易沉沦。

此格局对妻宫（财星同时为妻星）往往有克损之象，难以幸免；早年子嗣亦可能稀疏迟来。最忌用神衰弱而身气过旺，犹如人到洛阳赏花，却已是春末残红——时机错位，旺而无功。

关键词

禄： 日干对应的十二长生中“临官”之地，代表本气最旺、能量充盈的支位。

专禄： 禄位独坐日支或时支，未被他支分散，专一集中于自身。

用神： 命局中用来平衡身旺或身弱、起关键调节作用的干支，是断命的核心枢纽。

冲害： 地支之间的相冲、相害关系，会破坏禄位的稳定，使旺气受损或失控。

妻星： 八字中财星兼代配偶，身旺财轻则妻宫承压，古人以此推断婚姻状况。

现代启示

古人观察到一个朴素的规律：一个人拥有充沛的资源或能量，并不等于自然走向成功——关键在于这股力量是否有合适的出口与承接结构。“身旺无用神”的困局，在心理学上颇为常见：高度自我驱动的人，若缺乏明确的外部目标与反馈系统，往往陷入内耗或方向失焦。而“洛阳残春”的意象，则暗合行为科学中“时机错配”的概念——能力与机

遇若不在同一窗口期相遇，旺盛的势头也只能空耗。古人用天干地支的结构语言，描述的其实是一种关于"势能转化条件"的经验认知。

****留给读者的问题****：你是否也曾处于某种"能量充沛却找不到出口"的状态——那时候，真正缺的是什么？

日刃格

原文

日刃格

丙戊天元支坐离，再加壬子一同推。
杀星带合官禄至，财印相冲祸患随。
性傲心雄无恻隐，谋高胆大有施为。
格中杀刃分清白，万里兵权大合围。

白话译文

丙火（天干之一，属阳火）或戊土（天干之一，属阳土）为日元（出生当日的天干，代表命主本人），地支落于午位——午在八卦中属离卦，象征阳刚之气达到极盛。若命盘中再有壬水坐子，与日主形成水火对峙之势，则具备了日刃格的核心结构。

在此格局中，若七杀（天干中克制日元的力量）带有合化之机，命主便有获得官职与权位的可能；但若财星（代表外部资源的力量）与印星（护持日元、代表根基的力量）相互冲克，则祸患随之而来。

性情方面，此格命主往往高傲自负、意志刚猛，对他人的痛苦缺乏感同身受的能力，但胆识超群、谋略深远，能够付诸实施、有所建树。格局完整、杀刃配合得当之时，命主最易在军事或政务上大展宏图，统领万里、威震一方。

关键词

现代启示

日刃格所描绘的人格图谱——意志刚强、胆识过人、高傲而缺乏共情——与行为科学中所描述的“高控制需求型人格”高度契合。古人并非无中生有，他们通过对大量个案的长期归纳，发现了一类典型规律：极强的执行力与极弱的同理心往往同时出现在同一个人身上。更关键的是，他们早已意识到“制约”的重要性——格局中必须杀刃分明、相互钳制，否则刚猛之气便会转为破坏。这背后的逻辑，与现代组织管理中“强人需要强制度”的原则如出一辙。

你是否注意到，身边越是能力出众的人，往往越难以接受他人的意见——这究竟是能力的代价，还是成长尚未完成的标志？

夹丘格

原文

夹丘格

夹丘时日虚财库，须用留神仔细推。

庚午甲申依此论，癸干酉亥壬君为。

丙坐寅垣时戊子，己临卯位巳时随。

刑冲不见无填实，富贵功名贵让谁。

夹丘者，日时中间拱夹财库。如庚午日甲申时，中间虚夹一未字，木库在未，庚用木为财。故云：夹丘，谓拱财库。余皆仿此。无刑冲填实，乃富贵双全之命也。

白话译文

夹丘格，是指日柱与时柱之间，虚空拱夹着一个财库地支的格局。

以庚午日、甲申时为例：午与申之间，隐含着一个未字——未为木库，庚金以木为财，故此日时组合形成拱夹木财库的格局，称为夹丘。其余各组合依此类推：癸干配酉亥，虚夹戌（金库，癸用金为财）；壬干亦同此例；丙坐寅宫配戊子时，虚夹丑（土库，丙用土为财）；己临卯位配巳时，虚夹辰（水库，己用水为财）。

格局成立的条件是：所夹之虚字，不被刑冲破坏，也不被实际出现的地支填入（填实则虚夹之意消失）。满足上述条件者，富贵功名俱全，是难得的吉命。

关键词

夹丘格： 日柱与时柱地支之间虚空拱夹一个财库地支，以虚求实的特殊格局。

财库： 辰（水库）、未（木库）、戌（金库）、丑（土库），四库藏财之地。

填实： 所夹的虚字实际出现在四柱中，导致“虚夹”结构破坏，格局不成立。

刑冲： 地支之间的冲克关系，可破坏财库的稳固，令格局受损。

拱夹： 两个地支从两侧夹住中间虚位，借虚位之气为用，属于“取象”手法。

现代启示

夹丘格的核心逻辑是"以虚求实"——两个实际存在的要素，共同指向一个并未显现的第三者，并从中汲取价值。这与现代心理学中的"期待效应"颇为相近：人对某种潜在资源或机遇的感知，有时比资源本身更能驱动行为与判断。古人强调"无填实"方为贵，也暗合一种行为智慧：留白与余地，往往比过度显露更能保全格局的完整性。过犹不及，结构一旦被填满，反而失去了张力。

这让人想到一个问题：在你的生活或工作中，是否曾有过某种"若隐若现的机会"，恰恰因为没有被过早点破，反而成就了更好的结果？

胞胎格（绝句）

原文

胞胎格（绝句）

五行绝处是胎元，乙酉甲申妙可言。

辛卯庚寅日主位，如逢印绶位权尊。

白话译文

五行（金木水火土）在十二长生运行中，“绝”的位置即是胎元（生命孕育之始，指五行气息归零、即将重生的节点）所在。以日柱（出生当日的天干地支组合）为例：乙木坐酉、甲木坐申，是胞胎格的典型，构成精妙。同理，辛金坐卯、庚金坐寅，日主（八字中代表自身的天干）落于自身五行的绝地，亦构成此格。此类命局若遇到印绶（生助日主的十神，如木见水为印），则能借印绶之力化解绝地的虚弱，反得权位与尊荣。

关键词

胎元： 十二长生中“绝”之后的孕育节点，象征五行之气消散后重新孕育。

五行绝处： 十二长生中的“绝”位，五行在此气息断绝，是衰极转化的临界点。

日主： 八字中日柱天干，代表命主本人，是分析命局强弱的核心坐标。

胞胎格： 日主天干落在本气“绝”或“胎”位地支上，形成的特殊命格结构。

印绶： 生助日主的十神（如水生木，水为木之印），象征资源、庇护与权威来源。

现代启示

古人观察到，一个人处于资源极度匮乏的处境（五行“绝地”），并不必然意味着失败——关键在于能否找到外部支撑系统。这与现代心理学中“保护性因素”的概念高度吻合：逆境中的个体，若拥有稳定的依附关系、导师引路或制度庇护（印绶的现实映射），往往能将脆弱转化为韧性，甚至实现超越常人的成就。这种“以弱博强、借力转势”的生存智慧，在今天的职业发展与人际构建中依然实用。

值得思考的是：你生命中真正起到“印绶”作用的人或资源，究竟是谁？

十干喜忌诗

原文

十干喜忌诗

甲木枝干春向荣，土金火透最为亨。

庚辛不忌逢壬癸，戊己何妨见丙丁。

官杀印乡多富贵，食伤财地必峥嵘。

虎猪蛇鼠生逢时，跨凤乘龙上帝京。

甲木属阳，乃枝干之木，生值春月，正当生旺，必假金以剥制，方成栋梁之才。设若无金，必得厚土。如土金俱无，必丙丁火透出，以泄其旺气。此三者，只是太过，宜脱之、剥之之象。不过，取其中和耳，别无他论也。如庚辛申酉，金气多者，见壬癸水为用。戊己，土气厚者，必得丙丁火为用。此杀官喜印、伤食喜财，只要五行所得之意。虎，寅也；猪，亥也；蛇，巳也；鼠，子也；鸡，酉也；龙，辰也。时元值之，上贵之命也。

乙为根蒂做天干，不用金剥火是官。

曲直体成南去乐，从革局就北来观。

财强杀旺名中外，水浅金轻伤肾肝。

马猴时遇多荣达，鼠兔加临作贵看。

乙木属阴，乃根蒂之木；生于春三月，正当有气；必得金制，方能成功。如无金，必得火透天干，有木火通明之象。赋云：火明木秀，斯人不负经魁。若四柱纯木，以成曲直之体；喜行南运，取贵。若四柱金多而成从革之体；喜行北运，取贵。四柱少水生，而无金剥，多主肾部、肝经不足之病，性多恼怒，盖肝藏气故也。财强杀旺，为之财滋七杀，令名必扬中外也。午申子卯，四时生人，多主富贵。

丙为阳火号文明，金水相逢极有情。

巳午见官终不显，子申遇印始成名。（论提纲）

贫穷有学谈天地，富贵无缘靠弟兄。

用入库乡当退位，休言伐木鸟嚶嚶。

丙火属阳，乃文明之象，生于金水提纲，多主富贵，此禄马旺地，故有情也。生巳午提纲，官星无气，又行东南运，其官终不能显。如生子申月令，财官有气之地，但得岁运印绶一生之，其功名必成。生于夏月，财官俱弱；身虽贫贱，有谈天论地之才学；盖丙主礼，又主文明故也。生金水旺时，财官得令；而比肩无力，多不得弟兄辅助；或暗中有生扶，却有贼恩之祸。但怕用神入库，当有退位休官之叹，而无出谷迁乔之理。又当审辨，用之轻重，库之开闭。如原柱中有库，岂可又以库言哉。

丁火其形本属阴，阳光许助结同心。

藏财坐贵偏宜甲，跨马骑牛最爱壬。

财杀旺时名愈重，水金衰处困尤深。

二阳产降逢天乙，燮理阴阳妙用金。

丁火阴柔，得阳火助之，方美。十段锦云：丁为阴火，喜遇阳壬，见丙兮百年安逸。盖谓丙内藏辛，丙邀辛金，为丁火之偏财，亦助丁火之光；故云结同心也。财星喜藏贵人，宜坐甲木宜透，此为贵命也。午丑二字，用之扶助；盖午丁火之禄，丑乃丁火财库，二者宜见之为妙。壬水正官，岂不最爱之？如生寅卯提纲，为印绶，喜见壬水为官。如财杀并透，有力者，大富贵之命。但水金衰弱，定主蹇滞。如丁火生于季冬月令，财杀并透，又有天乙贵人辅助，此乃宰相之命也。宜斟酌较之，庶无差忒。

戊为阳土即丘陵，坐库藏财贵有恒。

甲乙旺时名愈重，财干墓地寿难凭。

五行生处为佳兆，三合逢时是福征。

印重财轻官杀坏，伤残肢体病难胜。

积土为丘；王冢曰陵。皆动而有成之象。戊土属阳，故以此二者喻之。坐下库，谓之有根；藏有财，谓之燥。合此二者，不但主贵，亦主有恒。盖土主信，体用相宜，乃禀中和之气。日主有气，再得官杀旺相，功名自然显达。如专用财，又行财星墓地，只恐难为寿矣。且财星之墓，此人多患脾胃之病。土能长养万物，故喜生气。土合则厚，必无倾颓之患。三合逢之，自为福利。如四柱印绶太重，又无财星，官杀俱绝，又无食伤，火炎土燥，疾病可知矣。

己土平平一野场，多金多水亦多光。

攀龙附凤声名重，跨马骑牛姓字香。

身旺官星原有用，主强七煞应无伤。

支干带合根基厚，堪与皇家做栋梁。

己土属阴，而主静，为平地野场之土。喜伤食、财星，愈多愈妙。柱得辰酉二字，以益其体。午丑二字，以助其用。如此者，体用相益，自然显达。日主旺相，见官星七杀，则主荣贵。赋云：木疏季土，培成稼穡之禾。岂不宜见乎？凡用土必要见合，则无虚崩之患。如五行带合，不偏不党；财官得所，不重不轻，无混杂之病；得中和之气，岂不为国家栋梁乎？辰丑酉午四字，非柱中见之为吉，岁运逢之亦美。

庚金锋锐旺秋天，冬月生人更妙玄。

木火绝嫌西与北，水金旺爱走东南。

时逢申子财名备，柱带牛羊富贵全。

埋没不遭金水旺，管教万里掌兵权。

阳金质刚，秋正司权，其体自然锋锐。生于冬月，有金水澄清之象。赋云：金白水清，此辈定登甲第。又云：金兼爱水之相涵，文学堪夸。可见用金要水，有金水相涵之秀，是其妙且玄也。柱中如水火俱绝而无气，忌行西北冷运。如水金乘旺，喜行东南方暖运。如得申巳二时，乃得禄、长生之地，多主富贵，财名并有。丑未，乃庚金贵人、财库之地。富贵双全，更要日干有气，财官旺相，见之者，妙。如日主轻，财官弱，又非也。不遭戊己土埋没，而合金水澄清，再有杀刃帮扶，定掌兵权之贵。

辛金原自土中生，木火提纲福不轻。
 时遇虎龙多富贵，提逢亥子更聪明。
 逆行西北还淹滞，顺历东南定显名。
 但虑冬前寒太极，虽逢暖地只平平。

阴金本无形质，赖土以生；土愈多，而金愈厚矣。木火提纲，时元有助，其福难量，要以轻重较之，方可用寅辰二时，值之者，多主富贵。盖寅申财官生旺，又是天乙贵人之地。辰时内含水土库，正印扶身，水涵秀气。赋云：辛日壬辰贵在申者是也。如值多子提纲，主人聪明秀丽。西北背禄逐马之运，名利多淹滞。东南地暖，财官乘旺之乡，功名自然显达。但忌生于冬至以前，天地之气大寒。虽行东南方和暖之地，亦只平常之命也。

汪洋壬水旺三冬，最爱干头火土重。
 秋降勾陈能作吉，春生朱雀岂为凶。
 三方火局偏宜合，四库提逢不忌冲。
 龙虎重重时日月，禹门神鲤化蛟龙。

水归冬旺，以时而言，必得火土透出，取贵。生于秋月，为印绶提纲，必得官杀透出，始吉。如生寅卯提纲，乃是伤官食神，必得财星，方能取其贵也。三方合成火局，有既济之象。生于四库提纲，必得冲开，方美。如日主、月令、时元，见寅辰二字多者，非壬骑龙背，必六壬趋艮。以神鲤而变蛟龙，乃大贵人之命也。

癸水池塘应不流，文含玄武可行舟。
 申辰格备形如虎，寅午局金气食牛。
 印重南方偏喜悦，财多北地岂忧愁。
 坐库身强火土旺，为官必定效伊周。

癸水属阴，静而有常，故以池塘而喻之，盖阴主平静。如支下类成水局，上下交感，静极而动，可以通行舟楫矣。如申子辰三合备，天元有气，有大人虎变之象。寅午戌火局全者，水旺逢火，合成既济之名，自有食牛之志。印旺者，喜行财运。财多者，爰入劫乡。不过取中和之气，别无他议也。如坐下丑库，又重重见丑，为丑遥巳格。如无伤破，则有伊尹周公之勋业，乃宰相之命也。

白话译文

本章以七言诗配注疏的形式，逐一论述十天干各自的禀性与喜忌配置。

甲木（阳木，象征枝干）：生于春季最旺，须金来修剪方成栋梁，无金则需厚土承载，再无则借丙丁火泄旺，三者皆是“过旺则宜脱泄”之意，要义在于中和。金多则用水化，土厚则用火解。

乙木（阴木，象征根蒂）：同样春月有气，须金制方能成功；无金则需火透天干，形成“木火通明”之象；四柱纯木成“曲直格”喜行南运，金多成“从革格”喜行北运；少水无金者，多肾肝不足之病。

丙火（阳火，象征文明）：生于金水月令最为富贵；生于巳午月则官星无力难显；逢子申月令财官有气，得印绶一助即能成名。

丁火（阴火）：阴柔须阳火相助，丙内藏辛故与丙"结同心"；喜壬水正官、甲木正印；以午得禄、以丑藏财库；财杀并透有力者，大富贵之命。

戊土（阳土，象征丘陵）：坐库藏财则根厚不燥，信实有恒；官杀旺相则功名显达；专用财星而行财星墓运，恐折寿，且多患脾胃之病。

己土（阴土，象征平野）：喜食伤与财星，多多益善；辰酉益体，午丑助用；五行带合、不偏不党者，乃国家栋梁之命。

庚金（阳金）：秋季最旺，冬月亦佳，有"金白水清"之象；忌金水俱绝行西北冷运；得申巳之禄与长生、丑未之贵库，财名兼备；不遭戊己土埋没而合金水澄清，加以杀刃，定掌兵权。

辛金（阴金）：无固定形质，赖土以生；木火提纲时元有助则福难量；忌行西北背禄之运，喜东南财官乘旺之地；冬至前出生，寒气极重，即行暖运亦只平常。

壬水（阳水）：冬季最旺，以火土透出取贵；秋月印绶提纲，须官杀透出方吉；春月伤食月令，须见财星方能取贵；三合火局成既济之象；月令为四库者须冲开方美；寅辰多者，成"壬骑龙背"或"六壬趋艮"格，大贵之命。

癸水（阴水，象征池塘）：静而有常；支下类成水局则静极而动；申子辰三合备，有大人虎变之象；寅午戌火局全，水火既济，自有"食牛之志"（凌云大志）；印旺喜行财运，财多喜入劫地；坐丑库重重见丑，成"丑遥巳格"，有宰相之命。

关键词

调候：根据日主寒暖燥湿，取相应五行调节命局使趋中和，是本章贯穿始终的核心方法。

月令（提纲）：出生月份对应的地支，决定五行力量分布，是命局分析最重要的参照基准。

格局：四柱五行特定组合形成的命格，如"曲直格""从革格""金白水清"，决定富贵层次与行运喜忌。

财官印食：财星、官星（克日主）、印绶（生日主）、食伤（日主所生）四类十神，为本章分析喜忌的核心框架。

中和：五行不偏不党、生克制化达到平衡的状态，是古人评判命局优劣的最高标准。

现代启示

《十干喜忌诗》贯穿始终的逻辑，是一套"过则损、缺则补、中和为贵"的动态平衡观。古人观察到：任何特质，无论多么强势，一旦过度便会走向反面——旺木须修剪，强金须水化，盛火须土制。这与现代行为科学中"优势过度使用"的研究发现高度呼应：个体最突出的能力，往往也是其最大的风险来源，领导力过强会变成控制欲，专注力过强

会变成固执。古人用五行生克描述这种动态，现代人则用"能力与情境的匹配度"来理解它。此外，古人将月令（出生时令）视为最重要的参照基准，本质上是在说：同样的禀赋，在不同的环境与时机下，结果可以截然不同。

你是否曾因为某项能力使用过度，反而成了自己前进路上最大的阻碍？

论形气

原文

论形气

子平形气理元真，推测机关妙运神。
夹拱财官原有为，虚邀禄马岂无因。
循环造化明消长，颠倒阴阳定主宾。
识得五行轻重法，吉凶方可向人论。

白话译文

子平命学（以日干为核心推算命运的方法体系）讲究“形”（格局结构）与“气”（五行力量的强弱流动）的配合，二者合而论之，才能触及命理的根本真相。推算命运的关键机窍，其精妙之处在于把握五行运化的神机。

“夹拱”之法（即命局中某一神煞虽不直接出现，却被两旁干支夹住或拱托而隐然有力）用来推断财星、官星的作用，自有其内在依据；“虚邀禄马”（禄，指日干的临官之地；马，即驿马星，代表动力与财禄）看似无中生有，实则也有规律可循，并非凭空捏造。

宇宙造化本是循环不息的，五行在生克制化中此消彼长；阴阳在命局中相互颠倒翻转，由此才能判断谁为主体、谁为宾从。真正掌握了五行轻重权衡的方法，才有资格对人言说命运的吉凶走向。

关键词

形气： 形指命局的格局结构，气指五行力量的强弱与流动状态。

夹拱： 命局中某干支未直接出现，却被前后干支夹围或拱托，视为隐性有力。

禄马： 禄为日干临官之地（代表本命旺气），马为驿马星（代表流动与财禄进退）。

消长： 五行在生克循环中此起彼伏，力量此消彼长的动态变化规律。

轻重法： 衡量命局中各五行力量强弱比例的核心方法，是断吉凶的基础。

现代启示

这段文字的核心逻辑，其实指向一种朴素的系统思维：任何结果都不是单一因素决定的，而是整体结构中各要素相互制衡的产物。古人用“形气轻重”来描述这种动态平衡——看似缺席的力量（夹拱、虚禄）仍可通过结构关系发挥

作用，这与现代心理学中"情境力量"的概念颇为相通：人的行为往往受到隐性的环境结构塑造，而非仅由显性条件决定。"识得五行轻重法，吉凶方可向人论"更隐含一种认识论的谦逊——没有经过系统权衡，不要轻易下结论。值得思考的是：在你做重要判断时，是否也习惯只盯着最显眼的因素，而忽略了那些"夹在中间"却悄悄发挥作用的隐性变量？

论虚邀夹拱

原文

论虚邀夹拱

夹拱虚邀用在先，迩来是理失真传。
三奇位躋六卿地，四正身瞻尺五天。
禄马贵人承紫诰，财官印绶载青篇。
柱中二六俱遥合，富贵荣华造化全。

白话译文

夹拱（以两干支夹住某一空位，使其虚位产生作用）、虚邀（借助格局结构“邀请”未出现之神煞）等技法，在古法命理中本属优先考量的推演手段，然而近世以来，这套道理已渐渐失去真正的传承脉络。

若一个人命中具备三奇（甲戊庚或乙丙丁等特定干组合）之格，便可躋身六卿（高级朝臣）之位；若得四正（子午卯酉，即四个正气地支）坐命，则身份之尊贵如同近在天子身侧、咫尺之遥。命中禄（官禄之神）、马（驿马，主奔走与机遇）、贵人（天乙贵人，主逢凶化吉）三者俱备，便可承接朝廷诏命；财星、官星、印绶一齐载入格局，其人之功名富贵则会被史册记录。若八字四柱之中，天干地支之间两两、六六皆能遥合呼应，则此命格之造化可谓圆满周全，富贵荣华一概齐备。

关键词

夹拱： 两个干支夹住某空位，使该位如同实存，借此引入所需之神。

虚邀： 格局中某神未直接出现，借周边结构间接“邀请”其发挥作用。

三奇： 特定天干组合（天上三奇：甲戊庚；地下三奇：乙丙丁），古法视为极贵之格。

遥合： 四柱中相距较远的干支之间发生的合化关系，力量较近合为弱。

禄马贵人： 禄（官禄之神，主仕途）、马（驿马，主机遇奔走）、贵人（主化解凶险），三者并见则命局有力。

现代启示

这段文字的核心，其实是一种关于“潜在资源”的推演思维——格局中未必要样样齐备，若周边条件足够，缺位的那一项也可以通过结构关系被激活。这与现代心理学中“资源激活理论”颇有相通之处：一个人的潜能，往往不是孤立存在的，而是被环境、关系与时机共同唤醒的。古人用干支的空间关系来描述这种“不在场的在场”，折射出一种对

系统整体性的朴素直觉——单个要素的缺席，不等于功能的失效。作者同时感叹“失真传”，提示任何精妙的认知框架，一旦脱离原始语境和内在逻辑，都可能沦为空洞的符号操弄。

你身边是否也有人，看似条件并不齐全，却凭借某种结构性的“夹拱”脱颖而出？

管见篇

原文

管见篇

大道无名，乃天地阴阳之始。五行有象，为生成万物之根。本自无而入有，乃缘假以成真。二五之精，妙合而凝。郡生品类，惟人最灵。禀乾坤之正气，有参赞之功能。至于命运，溟定潜谿。

详观命格，正取旁通。用其虚无秀气，妙在夹拱之中。正官正印，无冲无破，位权尊；羊刃七杀，有制有伏，名显达。食神二德，心慈善。羊刃伤官，性暴刚。伤官身旺，见财杀，台阁之臣。七杀无伤，逢印绶，青云之客。正财固美，多出纳粟之名。妾妇虽偏，反以文章取贵。身强官旺，性忠贞。劫重财轻，多鄙吝。拱禄拱贵，无填实，翰苑清高。偏印偏官，有生扶，位居台省。三偏得地，位居一品之尊。四正虚邀，名冠百僚之上。朝阳鼠贵，无刑冲，天府之人。子字丑遥，少羁绊，青霄之客。飞天禄马，虽发达，恐不久长。杂气提纲，纵迟钝，终须安稳。井栏义格，时辰真，早步青云。阴日朝阳，大运通，少登黄甲。正官多出于青琐，七杀每任于乌台。财星破印，比肩劫刃，必峥嵘。官旺身衰，偏正印乡，多富贵。伤官太重，必子嗣之难招。劫刃重逢，主妻妾之多克。花繁果实，晚景风光。根槁苗枯，早年偃蹇。七杀发于羊刃，泉神贵在偏官。伤官少印，全无一点慈仁。七杀逢财，更加几分奸巧。欲求功名远大，格局清正，运途宽。若要富贵绵长，四柱中和，心地善。根基浅薄，虽发达，终有迍邅。祖气丰饶，早迟心，晚须如意。五行萃贵，定得意外之名。八字轩昂，不是寻常之辈。刑合合禄，到底功名有成。福德魁罡，富贵终还得手。金神带杀，运逢火地，掌兵符。日贵文昌，若遇财官，登翰苑。青龙恃势，化为曲直之名。白虎伏形，乃作从革之体。朱雀成凤，火炎高。玄武当权，水气盛。勾陈得位，培成稼穡之禾。五气完全，富贵功名不小。壬骑龙背，无刑冲，位重权高。拱贵夹丘，不填实，福优财足。杀空劫重，难为继后之人。财绝空衰，岂有绍先之子。六亲无倚，刑冲墓库，见伤官。骨肉无依，水冷金寒，火土燥。五行太冷，须究寒谷同春。四柱整齐，要识成中有破。太过者，晚主孤单。不及者，早年钝错。造化有反复之不齐，推测在吾心之通变。明命君子，再考用焉。心领神会，得者不凡。仁慈忠厚，验如影响。

白话译文

大道无名无形，是天地阴阳运化的本源。五行有形有象，是万物生成的根基。本从无中化有，借助虚假而成真实。阴阳二气、五行之精，妙合凝聚而生万物。世间众生品类繁多，唯有人最为灵秀——禀受天地正气，具备参天化育的功能。至于命运，早已在冥冥之中熔铸成形。

细观命格，既取正格，亦通旁格。善用虚空中的秀气，妙处在于夹拱之间。正官、正印无冲无破，主权位尊贵；羊刃、七杀有制有伏，主声名显达。食神加天乙、月德，心性慈善；羊刃配伤官，性情刚烈暴躁。伤官身旺再见财星与七杀，可登台阁高位；七杀无伤而逢印绶，可步青云之路。正财格固然可贵，多出纳

粟仓廩之官名；偏财虽属偏斜，反因文章才华取得富贵。身强官旺，性格忠贞；劫财重而财星轻，多有吝啬鄙俗之气。拱禄、拱贵之格，不填实方验，主翰林清高之职；偏印、偏官有生扶，可居台省要职。三偏（偏官、偏印、偏财）得地，可至一品之尊；四正（子午卯酉）虚邀，名冠百僚之首。朝阳、鼠贵之格，无刑冲，可入天府（中央机构）为官；子丑遥合，少羁绊，可上青霄。飞天禄马格虽能发达，恐难长久。杂气（辰戌丑未）提纲，虽起步迟钝，终究安稳。井栏叉格时辰真确，可早步青云；阴日朝阳格大运顺畅，少年即登科甲。正官多见于清要之职（青琐门），七杀常任于纠察之台（乌台）。财星破印又见比肩劫刃，必有峥嵘际遇；官旺身衰而得偏正印相助，多主富贵。伤官太重，难以招得子嗣；劫刃重逢，主克妻妾。花繁则果实丰硕，晚景风光；根枯苗槁，则早年坎坷偃蹇。七杀因羊刃而发威，枭神（偏印）因偏官而显贵。伤官见而印星少，全无一点慈仁之心；七杀逢财生助，更添几分奸巧之性。

欲求功名远大，须格局清正、运途宽广；若要富贵绵长，须四柱平和、心地纯善。根基浅薄之人，纵然一时发达，终有违遭（困顿曲折）。祖气（先天根基）丰饶，虽或迟发，晚年终须称意。五行萃聚贵气，定有意外之名望；八字轩昂有势，绝非寻常之辈。刑合合禄，到底功名有成；福德、魁罡入格，富贵终能得手。金神带杀，运逢火地，可掌兵符（武职权柄）；日贵、文昌若遇财官，可登翰苑（文官高位）。青龙之势，化为曲直之木格之名；白虎伏形，乃作从革之金格之体。朱雀成凤，火气炎盛；玄武当权，水气充盈；勾陈得位，培育稼穡之土气。五气完全齐备，富贵功名自不小觑。壬骑龙背（壬辰日），无刑冲，位重权高；拱贵夹丘，不填实，福厚财足。杀空而劫财重，难为继后之人；财绝空衰，岂有绍先（承继家业）之子。六亲无所依靠，刑冲墓库而见伤官；骨肉无依之命，多见水冷金寒或火土燥烈。五行过于寒冷，须寻寒谷回春之运；四柱看似整齐，要识成局之中暗藏破格之机。

太过者，晚主孤单；不及者，早年蹭蹬。造化本有反复错落、难以齐整之处，推测端赖吾心之通变融会。明于命理之君子，再三参考运用，心领神会，得其真谛者自非平凡。仁慈忠厚之人，验其命格，应验如影随形。

关键词

羊刃： 日主天干的阳刃，即禄前一位，力量极强，有双刃之险，需七杀制衡方可成威。

伤官： 日主所生之五行，且阴阳相异，克制正官，代表才华外露但桀骜不驯的特质。

拱禄拱贵： 两字夹住禄位或贵人之虚位，该虚位未被实字填入方有效，属于虚格的一种。

格局： 八字中月令透干所形成的命格结构，分正格（财官印食）与偏格（杀刃枭伤）两大类。

五行萃贵： 五行之气在命局中聚而成贵，结构精纯、层次分明，非杂乱堆砌。

现代启示

这篇文字表面是命格手册，实质上是古人对“人与环境互动模式”的系统性归纳。用现代行为科学的眼光看，书中大量“有制则贵、无制则凶”的论断，映射的是一个朴素而深刻的心理原则：极端的性格特质（如羊刃之刚烈、伤官之狂傲）并非天生的障碍，而是缺乏“调节机制”时才成为问题。强者需要约束，弱者需要扶持，这与现代心理学中的“自我调节理论”高度吻合。

此外，"仁慈忠厚，验如影响"一句尤为值得玩味——古人将品性善恶作为命运验证的最终标尺，这与现代积极心理学中"性格优势预测长期幸福感"的研究结论形成跨越千年的呼应。

值得思考的是：古人通过星象与干支归纳出的这套"成败规律"，究竟是迷信的宿命论，还是对人类气质类型与社会适应方式的早期经验统计？

阴命赋

原文

阴命赋

既观男命之得失，复观女命之幽微。正官纯粹，见财星，子贵夫荣。七杀全彰，日主强，夫刑子克。财星得地，善持家。印绶专权，能干蛊。财轻官旺，亲操井臼之人。杀混合多，捱户沿门之妇。伤官太重，嫁即妨夫。枭印满盘，未生先堕。食神独旺，受子褒封。财旺生官，叨夫恩典。财官印绶，无伤无破，主夫荣。天月德全，透食透财，生子贵。天元太旺，格清纯粹，配君王。日主极弱，有用财官，招贵婿。四柱不见夫星，贵居财旺。五行难寻子位，妙用比肩。食伤太重，反无儿。枭印逢财，却有子。

七杀羊刃，为人胆大心雄。偏印伤官，处己心直口快。二德逢华盖，念佛看经。羊刃坐魁罡，呵神骂鬼。柱中纯印，晚子刑伤。

伤食满盘，早夫克害。身轻杀重，寿难长，而伶俐聪明。主旺用强，虽短命，而奸强好斗。桃花红艳，送往迎来。官杀争权，弃张接李。金水聪明，多暗约。火木刚傲，善偷期。无财无印，见伤官，倒凤颠鸾。有杀有官，透食伤，吟风弄月。魁罡冲破，印无官，师尼之辈。桃花带合，官杀混，娼妓之流。身旺逢枭，多宠妾。阴错阳差，是填房。羊刃伤官，心狠毒。二德印绶，性温良。伤食无财，逢二姓，丝罗之好。杀官少气，再一番，桃李之鲜。身旺鬼衰，夜眠无伴。财绝官死，昼坐荒凉。财逢羊刃，不得其死之人。印绶逢财，乃是含冤之鬼。贵众无财，名驰谢馆。合多少主，声重秦楼。（主，夫星也）身旺鬼衰，虽有夫，而即无夫。枭众财强，纵无子，而却有子。官值鬼乡，夫亡外郡。食临杀地，子丧他邦。马坐孤神，不远嫁，定主离夫。杀临寡宿，非生离，也须死别。三刑六害，少六亲。阴错阳差，情冷落。纯杀弃命，寿必绵长。杀重身轻，终须倾天。官星乘驿马，恒守空房。

财库值空亡，家资零替。金猪黑鼠，夫无定。丙戌端门，婿不长。

桃花滚浪，日换二妆。寡宿孤辰，夜眠无伴。赤蛇则伶俐聪明，财官旺，夫荣子贵。木马则刚强傲物，禄马衰，刑子克夫。五行纯粹，最难逢。四柱中和，恒罕见。喜逢天月德神，大忌杀官混杂。详观轻重，省察旺衰。柔弱为吉，强旺为灾。事有万端，一理可贯。如此推步，庶有不差。

白话译文

既已观察男命的吉凶得失，再来审视女命的深微之处。正官纯正、又见财星（财能生官），主夫贵子荣；七杀（偏官）过于显露、日主（命主本身）又强旺，则易有刑夫克子之事。财星得地（财旺），善于持家理事；印绶（正偏印）当权，则能力强干、可独当一面。财轻官旺者，多为亲自操持灶台井臼的劳碌妇人；官杀混杂而多者，往往沦为挨门乞讨、寄人篱下之妇。伤官（克夫之神）过重，嫁后恐妨害丈夫；枭印（偏印，有克食之性）满盘，生育多有早产流产之忧。食神（生子之神）独旺，子嗣可受封荫；财旺生

官，得依夫荫恩泽。财、官、印三者齐备、互不相伤，主夫荣显达；天德、月德两全，又透食神财星，所生子女必贵。天元（日干）极旺、格局清纯，方能配得君王之贵；日主极弱、有可用之财官，则能招得贵婿上门。四柱不见夫星（官杀），以财旺为贵；五行中子息之位难寻，妙在以比肩（同类帮身）代用。食伤过重，反而无儿；枭印逢财（财制枭印，食神得存），反而有子。

七杀与羊刃（阳刃）同见，为人胆大心雄、行事果决；偏印与伤官并现，处世直率、心直口快。天德、月德逢华盖（孤高之神），多有礼佛念经、向道修行之好；羊刃坐魁罡（刚强之地），性情强悍、不惧鬼神。柱中纯是印星，晚年子息多有刑伤；食神伤官满盘，克夫之力早现。身弱杀重，寿难长久，然往往聪颖伶俐；日主旺、用神强，虽或短命，却性格强横好斗。桃花（咸池）、红艳（艳星）并见，往来周旋于男女之间；官杀争权（官杀混杂），则弃此就彼、感情不专。金水组合聪明，多有私下幽期之约；火木性刚傲烈，善于暗中偷期相会。无财无印，只见伤官，行止失检、颠鸾倒凤；有官有杀、又透食伤，风流吟弄、情事不断。魁罡被冲破、印星无官，多出家为尼姑道姑；桃花带合又官杀混杂，易落风尘为娼妓。身旺逢枭（偏印），多为妾侍宠妾；阴错阳差（特定干支组合），命多为续弦填房。羊刃伤官同见，心性狠毒；天德月德配印绶，性情温良。食伤无财、逢二姓之主（再嫁），为丝罗相好之缘；官杀少气、再历一番，如桃李鲜艳、续情再嫁。身旺而官杀（夫星）衰弱，夜里无伴同眠；财绝官死，白日也孤坐荒凉。财逢羊刃，多有横死之忧；印绶逢财（财克印），恐含冤而死。贵众（官多）无财，名声流传于富贵之所；合多而夫星少，声名播于欢场秦楼。（“主”即夫星。）身旺鬼（官杀）衰，虽有夫如无夫；枭多财强，纵无子亦如有子。官星逢驿马（动星），丈夫常年在外、守空房；食神临杀地，子嗣恐亡于他乡异地。驿马坐孤神，不远嫁则定主离夫；七杀临寡宿，非生离，也必死别。三刑六害齐见，六亲缘薄；阴错阳差，情缘冷落。纯杀弃命（从杀格），寿命反而绵长；杀重身轻，终须夭折短命。官星乘驿马，丈夫东奔西走，常守空房；财库值空亡，家财渐次零落。

金猪（亥年）、黑鼠（子年），夫星无定；丙戌端门（特定命格），婿命不长。桃花滚浪（桃花旺动），朝三暮四、情感轻浮；寡宿孤辰（孤独之神），夜眠无伴。赤蛇（丙午年）命者伶俐聪明，财官旺则夫荣子贵；木马（甲午年）者刚强傲物，禄马衰则刑子克夫。五行纯粹之命，最是难得；四柱中和平衡，更属罕见。喜见天德、月德吉神护佑，最忌官杀混杂无序。推命须详审轻重，省察旺衰之势。总体而言，柔弱者为吉，强旺偏激者多灾。世事万端，归根到底一理可贯。如此推步，庶几不差。

关键词

正官： 日主的克星中属阴阳相异者，女命中代表丈夫，为夫星正位。

七杀： （偏官）：日主克星中阴阳相同者，力量猛烈，女命中亦为夫星，但偏强易伤身。

食神： 日主所生、阴阳相同者，女命中为子息之神，亦主福禄口食。

羊刃： （阳刃）：日干临帝旺前一位之地支，气势极旺，主刚烈、争斗、伤克。

桃花： （咸池）：四柱中与年支或日支构成特定关系的地支，主异性缘与情感事。

现代启示

《阴命赋》以五行格局推演女性一生的婚姻、生育与社会处境，折射出的是古代社会对女性角色的系统性规训：女命的"吉凶"几乎全部锚定在夫、子两个坐标上，个人的意志与选择几乎缺席。从行为科学的角度看，这套体系本质上是一套**社会期待的编码系统**——它把外部规范内化为"命数"，以宿命感消解个体对既定秩序的反抗冲动。其中某些观察仍有心理学价值：比如"身旺鬼衰，虽有夫而即无夫"，精准描述了强势人格与依附型伴侣之间的情感疏离现象；"官杀混杂"对应的情感模式，也与现代依恋理论中"矛盾型依恋"的行为特征高度吻合。这提示我们：古人的观察未必无据，只是解释框架被时代局限了。

> 当一个人把自己的命运归因于"八字不好"，这究竟是一种解脱，还是一种放弃？

二五心鉴篇

原文

二五心鉴篇

造化体虚，无声无臭。阴阳干运，成物成人。发吾性之浅见，泄天地之玄机。微言中，有至理存焉。罕言中，得独言之妙。愚闻财官印绶，俱为有用之神。羊刃伤官，古作无情之物。殊不知造化推迁，今非昔比。天地气偏，阴阳理舛。人心精巧，众法多端。尚仁义，而道德不存。兴礼乐，而是非自作。欲观人事，先察天时。所以正官正印，居官不显。七杀羊刃，出仕驰名。三偏愈于三正，用实不如用虚。天元一气，未经一个做公卿。地物相同，能有几人登仕路。入格值破，如玉有瑕。混杂有情，如金出土。天元太弱，内有弱处复生。日主极刚，要识刚中有泄。官杀重犯，若逢印绶，反成功。财印两彰，益印化财，为妙用。劫杀太重，一入财地，必凶。财气丰盈，虽见劫杀，反吉。时杀有用，台宪驰名。杀旺挂根，退身避位。居全四正，财官有用，夺魁元。格值五生，禄马休囚，甘屈隐。四库全备，五行顺序，最难逢。得此格局，富贵功名，原不小。六合，则为人忠孝。六冲，则刑子克妻。官多、无官，再行官运，必蹉跎。杀多、无杀，再遇杀乡，当贵显。财多、无财，再行财地，必生灾。印多、无印，复至印乡，刑克重。天元逢死，运至不祥。内有阴阳，借生死一，必不死二。五行入库，见者本凶，当究阴阳。闭开既库，何能再库？官伤财劫，贾谊屈于长沙。禄绝马衰，李白沉于未石。

墓库魁罡，坐驿马，游食之僧。华盖羊刃，带伤官，入围之道。

财绝刃冲，比劫多，腹中无父。印库财多，身少倚，出世无娘。鬼库财空，终身乏子。刃强马倒，年少无妻。财身值贵，每逢仕宦扶持。马坐命宫，恒有高人提拔。四柱无财，买娶远方妻妾。满盘泉印，多招过继之儿。身弱财衰，见伤官，清闲之客。官轻策马，日主强，奔走之人。土金火土泉神，奸贪无义。木火金水偏印，伶俐多情。时元值死，多无后。绝败逢实，定主孤。（时，为结实）四正虚邀，如有用，位至三公。禄马贵人，拱无伤，权尊六部。辰戌丑未，虽富贵，定有刑伤。子午卯酉，作三奇，兴衰显达。寅申巳亥，身旺者，贵难免刑伤。印绶财官，有用者，奇妻贤子弟。伤官太重，无财印，寡合交情。七杀满盘，坐魁罡，奸强狠毒。三刑六害，亲眷萧条。阴错阳差，外家冷落；坤造逢此，真假翁姑。春水无金，火土运中，取贵。秋金少火，水木之地，亨通。夏火无形玄武，青龙迭见，定为灾。冬天水势汪洋，朱雀勾陈，能作吉。土临四季，金水为荣。形气不齐，难为执一。

大抵春木，得金剥，为良栋。秋金，见火煅，炼成锋。火炎得水合，为既济之名。水旺土临培，作提崖之象。木疏季土修，为稼穡之禾。土少木多，反作虚浮倾颓。太旺者，以泄制为功。

太弱者，以生扶取贵。财强官旺，富贵双全。马困禄衰，贫穷自守。主若用金，非司马，即司寇。元神木土，非地曹，即天曹。

伤官每出技艺，僧道有之。魁罡多在师巫，军卒难免。日刃带金神，名驰边戍。伤官逢木火，文冠词林。四柱无财，财进气，白手成家。八字无官，官旺乡，亦能拜职。偏官太重，使心机，而多学少成。羊刃逢冲，好恃强，而始勤终怠。正官冲破，富贵不长。马值空亡，终须寿短。天财破印，不久荣华。伤官见官，始终有变。食神逢枭印，到老无成。羊刃见财冲，终须不稳。归禄，无财有官，难言富贵。合禄，刑冲破害，命只寻常。拱禄拱贵，有填实，只论提纲。趋艮趋乾，见财官，难以此断。飞天禄马，格局难真，时刻有差，反为下贱。壬骑龙背，见戊丁，事业迍遭。

财旺生官，有刃伤，生平蹭蹬。财杀并旺，日干弱处，反为灾。

日贵魁罡，禄马轻时，俱无用。专禄福德，助其有，而不助其无。

日刃金神，成其功，而不成其破。夹丘填实，无用。胞胎无印，反伤。以时取格，乃舍真而求假。提纲有用，真弃本而逐末。

推命，以六格为真。取用，以三奇为重。虚邀夹拱，非容易之可知。造化渊微，乃前贤之未载。务观节气之浅深，方论名利之得失。事有万殊，理无二致。虚心讨论，渐入精微。稍不留神，谬于千里。此吾三十年之经验，尽付笔端。七八载之潜思，始成草创。采诸古理，考证成篇。论趋避，有益于君子。推贵贱，稍助于术门。苟有一征，庶为小补。

白话译文

造化的本体虚空无形，无声无息。阴阳五行的运转，却能化生万物与众生。我借此篇，抒发浅见，揭示天地间的微妙规律——微言之中，藏有至理；鲜少言及之处，往往有独到之妙。

我听闻财星、官星、印绶（代表财富、权位、文书护佑的命局要素），历来视为有用之神；羊刃（日主同支，主刚强冲动）、伤官（泄日主之气、克制正官的力量）则被古人视为凶煞。殊不知时代推移，造化气数今非昔比。天地之气有所偏移，阴阳之理也有所错舛。人心愈发精巧，各种手段层出不穷。表面推崇仁义，道德却荡然无存；高举礼乐旗帜，是非反因此而起。要观察人事，须先审察天时——这正是为何正官、正印当道之人未必显达，七杀（偏官）、羊刃之格反而能驰名仕途。三偏（偏财、偏官、偏印）往往胜过三正（正财、正官、正印），用实反不如用虚。

天干一气独旺，从未见谁凭此做到公卿；地支五行相同，又有几人能登仕宦之路。入格却遇破局，如美玉有瑕；混杂而情意流通，却如金矿出土。天干太弱，内中弱极则会反生；日主极刚，须知刚中有泄才是正道。官杀重叠犯忌，若逢印绶化解，反能成功；财星与印绶并显，以印化财方为妙用。劫杀过重，一旦入财地，必主凶险；财气丰盈，虽见劫杀，反主吉利。时柱七杀有用，可在台宪（御史、宪官）之位驰名；杀旺而根深，却宜退身避位，不可强求。四正齐全（子午卯酉），财官有用，可夺魁元；格局值五生（寅申巳亥四长生），禄马休囚，甘于退隐。四库齐备（辰戌丑未），五行顺序，最为难逢——得此格局者，富贵功名，原本不小。

六合（地支相合）之命，人多忠孝；六冲（地支相冲）之命，易刑克子妻。官多或无官，再行官运，必多蹉跎；杀多或无杀，再遇杀乡，方能贵显。财多或无财，再入财地，必生灾祸；印多或无印，复至印乡，

刑克加重。天干逢死地，行运不祥；但局中阴阳互补，借生死一方之力，未必皆死，也未必皆活。五行入库，见之本凶，须究阴阳开合——库既开过，何能再库？官被伤、财被劫，如贾谊那般屈居长沙；禄绝马衰，如李白那般沉沦未遇。

墓库魁罡，坐驿马，不过是四处化缘的游方僧侣命格；华盖（主孤高清净）、羊刃带伤官，则是入道修行之命。

财绝而刃冲，比劫（同类竞争之星）多，幼年丧父；印库财多，日主无所依，出生便失母。鬼库财空，终身无子；刃强马倒，年少丧妻。财星、日主值贵，逢仕宦时多有贵人扶持；驿马（动星）坐命宫，恒有高人提携。四柱无财，多娶远方妻妾；满盘枭神（偏印夺食），多有过继之子。身弱财衰又见伤官，不过清闲散客；官轻而策马奔走，日主强旺，不过劳碌之人。土金火土枭神旺，奸贪无义；木火金水偏印格，伶俐多情。时柱逢死地，多无后嗣；绝败逢实填，定主孤独。

四正虚拱，若有用，可位至三公；禄马贵人相拱无破，权尊六部。辰戌丑未四库俱全，虽富贵，定有刑伤；子午卯酉作三奇，兴衰中仍能显达。寅申巳亥身旺者，贵显难免刑伤。印绶财官有用，多得奇妻贤子；伤官太重无财印，性情孤僻，交情淡薄。七杀满盘坐魁罡，奸猾强横、狠毒难驯；三刑六害，亲族萧条。阴错阳差（特殊干支组合），外家冷落；女命逢此，公婆真假难辨。

春水无金，在火土运中可取贵；秋金缺火，行水木之地则亨通。夏火旺而无玄武（水），青龙（木）叠见，定主灾殃；冬水汪洋，朱雀（火）、勾陈（土）能作吉祥。土临四季，以金水为荣。形与气不相称，难以执一论断。

大体而言：春木得金剪裁，方成良材；秋金见火锻炼，方成锋刃。火炎得水相济，方有既济之名；水旺土来培堤，方作提崖之象。木疏季土修养，方成稼穡之禾；土少木多，反成虚浮倾颓。太旺者，以泄气、制约为功；太弱者，以生扶取贵。财强官旺，富贵双全；马困禄衰，贫穷自守。日主若用金，不是司马，便是司寇之职；元神为木土，不在地曹，便在天曹（均指官职分类）。

伤官多出技艺之人，僧道亦有此格；魁罡多见于师巫之流，军卒也难以幸免。日刃带金神，威名驰于边疆；伤官逢木火，文才冠于词林。四柱无财，财进气旺之时，白手成家；八字无官，行官旺之乡，亦能拜职。偏官太重，心机多用，而多学少成；羊刃逢冲，好逞强，始勤终怠。正官冲破，富贵不长；驿马值空亡，终须寿短。天干财星破印，荣华不久；伤官见官，始终多变。食神逢枭印夺，到老无成；羊刃见财冲，终须不稳。

归禄（禄归日支）无财有官，富贵难言；合禄（禄合日支）若逢刑冲破害，命只寻常。拱禄拱贵有填实，只须论提纲（月令）。趋艮趋乾见财官，难以此格断之。飞天禄马格局难以纯真，时刻稍差，反为下贱；壬骑龙背见戊丁，事业多有阻碍。

财旺生官，若有刃伤，生平蹭蹬不顺；财杀并旺，日干偏弱，反主灾殃。日贵、魁罡，禄马轻时，俱无实用。专禄、福德，只助有余而不助不足。日刃、金神，只成其功而不成其败局。夹丘填实，无用；胞胎无印，反伤。以时柱取格，是舍真而求假；提纲（月令）有用，却弃本而逐末，同样失当。

推命以六格（正官、财、印、食神、七杀、伤官）为根本，取用以三奇为重。虚邀夹拱之理，非容易可知；造化渊微，乃前贤未能尽载之处。务必审察节气深浅，方能论及名利得失。万事虽殊，道理归一。虚心讨论，方能渐入精微；稍不留神，便谬之千里。此乃我三十年经验之结晶，尽付笔端；七八载潜心思索，方成草创。采撷古理，考证成篇。论趋避，有益于君子；推贵贱，稍助于术门。若有一事可征验，庶几算得上小有补益。

关键词

羊刃： 日干同旺之地支，象征刚强、冲动，古视凶神，实则刚中见力。

枭印（枭神）： 偏印的别称，有夺食之性，过旺则主孤克无情。

驿马： 命局中主动荡、迁移、奔走的地支，代表变动与流动。

魁罡： 特定干支组合（如庚辰、庚戌、壬辰、戊戌），主刚毅果决，也主孤傲。

提纲： 即月令，出生月份所对应的地支，是命局格局判断的核心依据。

现代启示

这篇文字最核心的洞见，是对“时代语境”的清醒认识——“造化推迁，今非昔比”。古人并非固执于一套不变的吉凶标准，而是反复强调：同一种力量，在不同结构、不同时运中，意义截然相反。“三偏愈于三正，用实不如用虚”，这与现代心理学中的“优势重构”高度契合：所谓缺陷，往往是在错误语境中被定义的；放入合适结构，它可能正是驱动力的来源。伤官、七杀这类“偏格”能出将入相，本质上是对非常规能量的有效疏导，而非压制。

作者结尾坦言“三十年经验，七八载潜思”方成此篇，这种对经验的审慎态度，在任何知识体系中都值得尊重。

****思考**：** 你身上哪些被自己或他人视为“短板”的特质，放到另一种环境或结构中，可能反而是你最锋利的优势？

探玄篇

原文

探玄篇

大哉至道，莫可名言。参天两地，试探其玄。玄微至理，实出于天。人禀天赋，盖有由然。损益盈虚，阴阳消息。吉凶悔吝，理之所值。造化屈伸，循环罔测。得失穷通，岂无究极。命好运强，锦上添花。命否运通，雪中送炭。春木夏火，必得金水成名。冬水秋金，全仗土火取贵。四季土强宜制，青龙发见，必呈祥。三奇格内逢生，日主旺时，言富贵。财官印绶，主旺轩昂。禄马贵人，身衰否塞。财轻官旺，笔下成名。财旺生官，输粟取贵。魁罡杀刃，功名多谪于孙吴。禄马学堂，事业必尊于孔孟。满盘财旺，多生跨灶之儿。伤败时逢，必产忤逆之子。时杀克破日干，忌有攘羊之祸。年月杀伤日主，恐防焚廩之忧。身弱官衰，逢驿马，尝传陇上梅花。主强财透，马加鞭，每折渭城杨柳。（日主弱，官无气，又带驿马，此人多主跋涉无定，必为豪门之使，尝传陇上之信。日主旺，财弱透出，驿马被冲，此人每游于外，为东西南北之人，或贸易行商，岂不每折渭城杨柳。）财坐天乙得地，妻配孟光。杀临二德有滋，子生闵损。食强干旺，年比饕餮。（彭祖名）杀旺身衰，寿同颜子。吐万丈之虹霓，杀驾伤官，财有气。立百年之勋业，刃强杀旺，主无庇。伤重，带三刑，毒似易牙。劫强，逢六害，狠同吴起。（伤官，本主克子；而伤官太重，又见三刑，不但克子，而且有烹子之毒。劫刃，本主克妻；而劫刃强旺，更加六害，不但克妻，而且有杀妻之狠。易牙，尝烹子以事君。吴起，曾杀妻以求将。）官临贵地，因女成家。杀入印乡，以子取贵。满盘俱是伤官，堪哀子夏。四柱通为劫刃，情通庄生。金水澄清，稟硕见真儒之秀气。交辉木火，有庇民尊主之经纶。运顺官清，舟楫霖雨。运纯杀旺，鼎鼎盐梅。魁罡金神杀刃，阃外将军。拱禄遥已栏叉，翰林学士。命犯兴衰，春有利名，秋必废。运逢生旺，冬虽破落，夏能成。禄马俱空，沿门乞丐。财官死绝，阉阉耽饥。旺中，有泄有伤，功名有分。弱处，有生有辅，名利有成。位天地，育万物，不离乎中和。鼓阴阳，舞造化，岂容于偏党。既论富贵贫贱，复言得丧死生。既生有老，未老先病。生者，老之兆。病者，死之征。死生既禀于三命，疾病不离乎五行。是以水火互伤，心肾受病，非惊悸，则目暗眼昏。心属火，手少阴心经、手厥阴心经。肾属水，足少阴肾经。水火互伤者，非独水能克火，火亦能克水。且如柱中木火有气，又有戊己土，水到此，无以施为，谓之：火多则水竭，而况又有土以制之，此火克水之道也。心部受制，则心血有亏，不能应物，多主惊悸，则病眼。有五轮八廓，五藏俱有。眼神，其神主于心，其中一点，黑如漆者，曰：瞳人，属于肾；此部有伤，必主眼病。赋云：眼昏目暗，必是火遭水克。盖述此义也。金木交差，疾伤肝肺，非骨痛，则喘嗽怔忡。金属肺，手太阴肺经。木属肝，足厥阴肝经。金木交差，刑战其人，多患筋疼骨痛之病。肝藏血。肺主气。二部交战，则有喘满之症。肝藏魂。肺藏魄。肝肺交战，魂魄不安。所以金木交差，有怔忡、喘嗽之病。戊己病原于脾胃，加丁火则疮痍不宁。戊属胃，足阳明胃经。己属脾，足太阴脾经。且戊己伤之于太过、不及，均能为病。或水气太过，伤于湿，脾胃不和；又加以丁火生之，丁火属心，手少阴经

也，诸疮疡痛，皆属于心，故有此病也。辛庚受伤于丁丙，非喘嗽，则下血发于外、多患鼻痛。庚属大肠，手阳明大肠经。辛属肺，手太阴肺经。丙克庚，丁克辛，如无解救，则患此二者之病：下血、大肠病；喘嗽、肺部病。鼻乃肺之苗，有壬癸水制，则无此患矣。运见之，其病自愈。壬癸受伤于戊己，病膀胱，则肾部虚凝、下元有病、步履不轻。壬属膀胱，足太阳膀胱经。癸属肾，足少阴肾经。戊伤于壬、己伤于癸，更无甲乙解救，此人多患膀胱、肾部之病。下元虚，则步履难濡。此宫病更多，但举其大概而言之。戊己受伤于甲乙，非麻面，则脸有疤痕。（此理甚明，不待解说）己卯午刑冲克子，无解救，则胆怯不平。子属胆，足少阳胆经。己土克子中癸水，卯刑、午冲，则足太阳胆经受伤，其人胆气虚怯，发病皆在于此矣。乙未暗伤于丑，制肝部，目病血凝，神多恍惚，梦寐荒淫。丑属肝，足厥阴肝经。乙木克丑中己土，未冲、戌刑，肝部受制；目属肝，故主眼病。肝藏血，肝部受伤，血无所藏，亦或患于吐血之病。见庚辛则解救，岁运同。肝藏魂，如受伤者，则魂不安，多主恍惚虚羸、发于梦寐、多荒淫而不正也。庚申已有犯于功曹，伤肺部，嗽喘怔冲身，多重坠魄、不安宁。功曹，寅也，手太阴肺经。庚金克寅中甲木，申冲、巳刑，此肺部受伤，而无解救者，多主喘嗽怔冲之症。肺藏魂魄，受伤，身体多主重坠。辛酉子刑害于天蝎，非痔漏，则大肠不清。天蝎，卯也，手阳明大肠经。

辛克卯中乙木，酉冲、子刑，大肠受伤，多痔漏之症，而肠风、下血者有之。甲戌丑克损于天罡，无生扶，则胃有宿停，胃宫有病，饮食因仍。天罡，辰也，足阳明胃经。甲木克辰中戊土，戌冲、丑刑，则胃部受伤，多因饮食之致而受病也。壬寅亥冲克双女，少解救，不语中风；发彰于外，四体不仁。双女，巳也，足太阴脾经。壬水克巳中丙火，寅刑、亥冲，脾部受伤太过，更无解救，多患风症。盖脾属土，燥则生火，火极则生风。况巳属巽，巽为风，有此阴阳相驳，而容易生风。四肢百骸而意属脾，故有四体不仁之症也。癸丑子刑冲克午，非头秃，则眼暗目昏、心经受病、六腑不宁。癸水克午中丁火，丑害午、子冲午。午属心，手少阴心经。被此刑冲克害太甚，多患头秃之症。夫心主血，发乃血之余，主血之物，受伤太甚，多患发病，非秃而何？患眼之说，解见于前。心乃一身之主，其主受伤，其五脏六腑，自然不利，故云：六腑不宁也。乙丑戌伤克于鹑首，小肠病关于心经。鹑首，未也，手太阳小肠经。乙木克未中己土，丑冲、戌刑，小肠受伤，主小肠有病。心与小肠，相为表里，是以有所关系也。丙寅巳总克于阴阳，膀胱病、肾水不盈，足阳受刑、外肾。（肿胀也。）阴阳，申也，足太阳膀胱经。丙火克申中庚金，寅冲、巳刑，膀胱受伤，自然有病，其肾水自不充盈。丁卯戌冲克于金牛，肾水弱、头晕眼昏、下有病、蹶步跛行。金牛，酉也，属足少阴肾经。丁火克酉中辛金，卯冲、戌害，肾部受伤，肾水受伤，则弱而不能制火，则虚火上炎，发彰头目，多主眩晕，而有眼昏目暗之疾也。下元虚，则步履艰难，或令人有蹶跛之废乎。甲辰丑刑冲克戌，中部满包络气冲。戌，包络，手厥阴心经。甲木克戌中戊土，辰冲、丑刑，则包络受病，其气冲满不平，其病主于中焦。戊申巳迭犯于双鱼，三焦病，无状有名，天地同流，古定吉凶，俱于此地，脉流寒热温平，俱在此中。双鱼，亥也，手少阳三焦经。此三焦，有名无状，无以定其病也。但其气与天地同流，古人定生死吉凶，俱在此部。其寒热温平，俱于此部。此非无状之状，无像之像，其何耶。此十二经络之受病，不离乎金木水火土之克刑，内关肝、胆、脾、胃、肾、心、肺部、包络、大小肠经、三焦、膀胱。内外搜寻，斟酌取用，轻重浅深，病有四百四种，不离乎六脏五行。理明匹配，如影随形。寡学浅识，慎勿妄论。疾病秘诀，宜藏如珍。

白话译文

大道深远，难以言尽。以天地阴阳为参照，试探其中玄妙。这至深之理，本出于天，人承天赋而生，自有其由。事物有盈有亏，阴阳有消有长，吉凶悔吝皆循乎此理。造化屈伸循环，变化无穷；人之得失穷通，亦有其极。

命好运强，锦上添花；命差运通，雪中送炭。春木夏火之命，须得金水方能成名；冬水秋金之命，全凭土火方能取贵。四季土旺，宜有制约；青龙现身，必呈吉祥。三奇格中逢生，日主旺盛，则富贵可期。财官印绶齐全，日主旺则气势轩昂；禄马贵人虽好，身弱则难以承受，反主阻塞。财轻官旺，多走文途成名；财旺生官，输粮取贵。魁罡、七杀、羊刃格局，多出武功著于孙吴之辈；禄马配学堂，事业文采必尊如孔孟。满盘财旺，多生能超越父辈的子女；伤官、败气时逢，则易产忤逆之子。时柱七杀克破日干，恐有不义之祸；年月七杀伤日主，须防家宅被焚之忧。

日主弱、官无气又带驿马，此人多奔波不定，常为豪门奔走传信；日主旺、财弱透出、驿马被冲，此人多游走四方，或经商贸易，常作异乡客。财坐天乙贵人且得地，妻必贤良如孟光（东汉贤妇）；七杀临二德有滋养，子必孝顺如闵损（孔门弟子）。食神旺、日干旺，长寿如彭祖；七杀旺而身弱，则寿短如颜回（颜子，早逝）。七杀驾馭伤官、财有气，可吐万丈虹霓，建百年勋业；羊刃旺、七杀旺而日主无依，则难成大业。伤官太重又见三刑，毒如易牙（烹子事君之人）；劫刃强旺再逢六害，狠如吴起（杀妻求将之人）。官临贵地，因女方助力而成家立业；七杀入印绶之乡，以子嗣显贵。满盘皆伤官，令人叹如子夏（晚年丧子悲毁）；四柱通为劫刃，情怀旷达如庄周。金水清澈，禀赋中有真儒之秀气；木火交辉，胸中怀经世济民之经纶。

运途顺、官气清，如舟楫顺流、霖雨及时；运纯杀旺，鼎鼐之臣、盐梅之用。魁罡、金神、七杀、羊刃，多出阃外（统兵在外）之将军；拱禄、遥巳等格局，则出翰林学士。命犯兴衰，春旺则利于名利，秋必废落；运逢生旺，冬虽破落，夏能重振。禄马皆空，则沿门乞讨；财官死绝，则终日耽于饥寒。旺处有泄有伤，功名有分；弱处有生有辅，名利可成。天地间一切，皆以中和为本；阴阳造化，不容偏颇。

既论富贵贫贱，也论得丧死生。人既生则将老，未老先有病。生是老的先兆，病是死的征象。生死既禀于三命（命宫、身宫、胎宫），疾病亦不离五行。

五行与脏腑对应的疾病规律：

水火互伤，则心肾受病，或惊悸，或目昏眼暗。心属火，肾属水；水火相克，非独水克火，火亦能克水——柱中木火有气又有戊己土，水至此无力，火多则水竭，又有土制，心血亏损，不能应神，故主惊悸、眼病。

金木交差，肝肺受伤，或骨痛，或喘嗽怔忡。金属肺，木属肝；二者交战，筋骨疼痛，气血不调，喘满、怔忡之症由此而来。

戊己脾胃受病，若再加丁火，则疮疡不宁——丁火属心，诸疮疡皆属心火。

庚辛受丁丙所伤，则喘嗽、下血或鼻衄——肺与大肠相表里，有壬癸水制则无此患。

壬癸受戊己所伤，则膀胱肾虚，下元亏损，步履不轻。

戊己受甲乙所伤，非麻面则脸有疤痕。

以下逐一列举十二地支与经络的病症对应：

- 己卯午刑冲克子（子属胆经），无解救则胆怯不宁；- 乙未戌暗伤丑（丑属肝经），目病血凝，神思恍惚，梦境荒乱；- 庚申巳犯寅（寅属肺经），喘嗽怔忡，身体重坠，魄不安宁；- 辛酉子刑害卯（卯属大肠经），多患痔漏、肠风下血；- 甲戌丑克辰（辰属胃经），胃有宿积，饮食不化；- 壬寅亥冲克巳（巳属脾经），中风不语，四肢不仁；- 癸丑子冲克午（午属心经），头秃、眼昏、心经受病、六腑不宁；- 乙丑戌伤未（未属小肠经），小肠有病，关乎心经；- 丙寅巳克申（申属膀胱经），膀胱受伤，肾水不充，外肾肿胀；- 丁卯戌冲克酉（酉属肾经），肾水弱，虚火上炎，头晕眼昏，步履跛行；- 甲辰丑冲克戌（戌属包络），中焦气冲，心包受病；- 戊申巳犯亥（亥属三焦经），三焦有名无形，其气与天地同流，寒热温平皆在此部。

此十二经络之受病，皆不离金木水火土之克刑。内含肝、胆、脾、胃、肾、心、肺、包络、大小肠、三焦、膀胱十二脏腑。须内外搜寻，斟酌轻重，病有四百四种，不离六脏五行。理明方能匹配，如影随形。学识浅陋者，慎勿妄加论断。疾病秘诀，当珍藏如宝。

关键词

日主： 八字中代表本人的天干，即出生日的天干，是命盘分析的核心基准。

驿马： 命理中主奔波、迁移、变动的神煞，逢冲则动，常与出行、流离相关。

三奇格： 甲戊庚、乙丙丁、壬癸辛等特定天干组合，古人认为主非凡才华与贵气。

魁罡： 特指戊戌、庚辰、庚戌、壬辰四个日柱，古命理认为此格局刚强果决，多主武贵。

中和： 命局中阴阳五行无过旺过衰，相互制衡的理想状态，古人视为富贵寿全的根本条件。

现代启示

这一篇集中体现了中国古代一种朴素的系统论思维：人不是孤立存在的个体，而是嵌入时间节律、自然周期与社会结构中的复合体。"命好运强，锦上添花；命否运通，雪中送炭"这句话，用今天行为科学的语言来说，其实在描述初始条件与环境机遇的交互效应——禀赋与时机缺一不可，任何单一变量都不足以解释结果。

疾病与五行的对应部分，虽然今天看来属于前科学体系，但其底层逻辑——身体各系统相互关联、失衡才致病——与现代整体医学（holistic medicine）的框架有结构上的相似性。古人通过长期观察将身心规律编码进符号系统，这本身是一种认知经济学：用有限的符号承载大量经验归纳。

值得追问的是：当我们用"命"来解释人生的起点差异时，这究竟是一种宿命论的逃避，还是一种接受现实、寻找空间的务实智慧？

曲直格

原文

曲直格

其一

甲乙春生寅卯辰，三方亥未体尤真。
柱中有火青云客，格内无金紫府人。
名中魁元心耿耿，官居廊庙质彬彬。
其人忠孝多仁德，风雪雷霆内有春。

其二

青龙恃势木为肝，曲直形全本作酸。
火土隐藏言富贵，水金明暗是贫寒。
喜魂数入阳为胆，恐惧角三阴是肝。
纯粹化为仁寿格，功名远达仕途宽。

此论曲直格。以甲乙日干为主，柱要寅卯辰全，或亥卯未全。生正二月，方为正论；三月入杂气，又非也。春月旺木，要火透，以泄其旺气，土藏，以培其根本。合此者，方为贵命。见金，则破了格局，见水，则生扶太过。二者，反为不贵。支下有水不妨，最忌：壬癸透出。木生春月，丙丁午露，火明木秀，有木火交辉之象。子平云：火明木秀，斯人不负经魁。故有魁元之喻。木性仁，主人忠孝。虽有风雪雷霆之怒，仍有怵惕惻隐之心。若有寒谷回春之意，胸中无毒之人也。曲直全，亦名青龙恃势，取东方木之本位，象曰：青龙。结成木局，故名：恃势。木曰曲直，曲直作酸，木味本酸。火要透，土要藏，主富贵。水忌干见，金忌支藏，有此二者，主贫寒。木主仁，其性喜。乙木属肝脏、魂。甲木属胆脏、智。内含勇气怒。冲肝，亦有恐惧。三乃木之生数，八乃木之成数。纯而不杂，化为仁，多主寿。取仁者，寿之义也。全此之形，其功名远大，仕途绵长之造也。立春属木。其帝太皞，其神勾芒（太皞，伏羲氏；勾芒，伏羲氏之子也），其虫鳞（凡有鳞者，俱属木）其音角，其臭膻，其味酸，其性喜，其情慈，其数八，在天为五行属岁星，在地为五岳属泰山，在人为五行属木，在身为五脏属肝胆，在理为五常属仁，在岁为春，在方为东，在卦为震，在天干为甲乙，在地支为寅卯，在神为青龙，在色为青

在声降以约，其和静以清，律中太簇。

治肝用嘘，嘘为泻，吸为补。肝，木官也。居心下，少近左，有七叶，三长四短。色如缟映绀。重四斤四两。凡人至六十，肝气衰、肝叶薄、胆渐减，目不明也。东方青色，入通于肝，开窍于目。左目甲，右目乙，在形为眼。肝脉出于大敦（在足大指内侧，去一韭叶是一）肝色青翠，大小相重之象也。肝者，罢极之本，魂之处也。肝号丞相，亦号大夫，又为清冷宫。气吸引入肝，为之语也。气通于肝，于液为泪。泪者，

肝之液。肾邪入肝，则多泪也。胆为肝之府，眼为肝之官。肝气通，则眼明。肝气实，则眼赤。肝合于脉，其荣爪也。肝之合：筋缓脉而不能自收持者，肝气先死也。其味酸。其臭臊，心邪入肺，则恶臊。其性仁，肝气主仁。其情喜，木好生而主喜。肝之外应东岳，上通岁星之精。

春三月，存岁星在肝中，亦作青气存也。肝神龙烟，字合明。肝合于胆，上主于目，又主筋。故人之肝虚者，筋急。人之皮枯者，肝热。人之肌肉斑点者，肝风。人之色青者，肝盛。人之好食酸物者，肝不足。人之发枯者，肝伤。人之手足多汗者，肺无病。肺邪入肝，则多哭。肝主角，肝之有疾，当用嘘。嘘者，肝之气，其气仁，能除毁痛。皆自然之理也。肝色青，如翠羽者，生。如草滋者，死。食之先走筋。筋病，勿多食，则皮稿而毛发落也。肝者，震之气，木之精。其色青。其象如悬匏。其神形如青龙。肝主仁，使人凝肃慈惠及物，则魂安而形全也。且肝者，春之用事。春三月，天地俱生，万物以荣。花繁叶茂，仁气初萌。夜卧早起，广步于庭。披发缓形，以使志生。生而勿杀，予而勿夺，掌而勿罚，此春气之应，养生之道。逆之则伤肝，则毛发不荣。夏为寒变，则奉生者少也。

白话译文

甲木、乙木日主生于春季（寅卯辰月），若地支三合亥卯未木局，格局尤为纯粹。柱中有丙丁火透出，则木气得以流通，此人可跻身仕途；柱中无庚辛金破格，则功名可期。这类命格之人，心怀忠孝仁德，性情刚正，即便身处逆境，内心仍存温厚之善意，胸中无戾气。

曲直格以甲乙日干为主，须寅卯辰三会或亥卯未三合，方为正格。以正月、二月为佳，三月已入杂气，略打折扣。旺木喜火透以泄秀，喜土藏以培根——符合此两条者方为贵命。见金则破局，见壬癸透干则生扶太过，皆主不贵（地支藏水尚可，干透为忌）。

"曲直"为木之象，木味本酸，属东方，五脏应肝胆，五常应仁，季节应春，星应岁星，神为青龙。木主仁慈，情喜，性纯者多主长寿——"仁者寿"之义也。肝主魂、主筋、开窍于目，春三月宜夜卧早起、舒展形体，顺应生发之气，逆之则伤肝，影响夏季健康。

关键词

曲直格：八字特殊格局，甲乙日主地支聚木，木气纯粹旺极，取"木曰曲直"之义。

亥卯未三合：地支亥、卯、未相合化木，为曲直格成立的核心条件之一。

泄旺气：旺极之五行需另一五行疏导，木旺以火泄，防其过极反凶，即"流通"之道。

青龙恃势：曲直格的别名，东方木神为青龙，木局聚势，故称"恃势"。

仁寿格：木性纯粹、化为仁德，古人认为仁者心无戾气，故多主长寿。

现代启示

古人将木的"曲直"特性与人的性格、健康、道德气质打包联结，今人或许觉得牵强，但其中有一条观察值得注意：他们认为"纯粹"本身就是一种力量——格局不杂，人的气质才能专一而深厚；木性仁，仁者心无积怨，身心负担轻，故多寿。这与现代心理学中"亲社会行为有助于降低压力激素、延长寿命"的研究结论，在结构上竟有相似之处。古人用五行象征系统，现代人用神经内分泌机制，描述的或许是同一种人类经验：心存善意、与外界和谐相处的人，往往活得更长、更有韧性。

值得思考的问题是：我们今天用什么样的"格局"来衡量一个人的潜质与命运？

炎上格

原文

炎上格

其一

丙丁巳午未彰形，寅午戌全更有情。
水木局中为下土，土金格内是公卿。
志气刚强心暴躁，行藏活动性聪明。
合成炎上无伤破，衣紫腰金福不轻。

其二

朱雀成风火光明，炎上形全富且荣。
格值土金为福至，局逢木火不崩嵘。
礼文音征心为主，味若藏神数七成。
四柱火炎财有气，少年高占榜中名。

此论炎上格。丙丁日干为主，要柱中巳午未全，或寅午戌全。生在四五月，为正论。六月入杂气，又非也。既入炎上，自成一家。本主于旺，不要木生，如见木则生扶太旺。见水则破了格局，自然为下贱之土。土金格之用神，如见土金有根，定为公卿之命。

火性急，多主志气刚强，为人燥暴，火之性也。活动聪明，亦火之性也。又云：合成炎上，柱无伤破，又为朱雀成风，既富且荣之造。炎者，热也。上者，火性自上也。火属礼，乃文明之象。

火音征。火为心，心藏神。苦乃火之味也。七乃火之成数也。四柱纯粹，更无破坏，此人以文学驰名、高登科第、功名显达之人也。立夏属火。其帝炎帝（神农氏也，赤精之君），其神祝融（颛顼之子），其虫羽，其音征，其臭焦，其味苦，其性燥，其情乐

其数七，在天为五星属荧惑，在地为五岳属衡山，在人为五行属火，在身为五脏属心，在理为五常属礼，在岁为夏，在方为南，在卦为离，在天干为丙丁，在地支为巳午，在神为朱雀，在色为赤，在声败以疾，其和平以均，动心。律中仲吕。

治心用呵，呵为泻，吸为补。心，火官也。居肺下肝上，对鸠尾下一寸。色如缟映绛，形如莲花未开之状。重十二两。凡人至六十，心气衰弱，言多错忘也。南方赤色，入通于心，开窍于舌。在形为血脉。心脉出于中冲（在手中指尖）心者，生之本，神之处也。心为五脏之主，主明运用生，是以心藏神，亦名君主之官。神明出焉，监敛四方，号五神君，亦号太尉公。心为帝王，正居中央，亦号灵台。气通于心，于液为汗。汗者，心之液。肾邪入心，则多汗。小肠为心之府，舌为心之官。心气通，则舌知五味。心病，则舌焦卷，而

短不知五味。心合于脉，其紫色也，心之合：血脉虚少而不萦于脏者，血气先死也。其味苦。其臭焦，心邪自入，则恶焦。其性礼，心气主礼。其情乐，火性乐而主燥。

心之外应南岳，上通荧惑之精。夏三月，存荧惑在心中，亦作赤气存也。心神丹元，字守灵。心合于小肠，主其血脉，上主于舌。

故人之心风者，即舌缩不能语。人之血壅者，心惊。舌不知味者，心虚。多忘者，心神离。重语者，心乱。多悲者，心伤。好食苦味者，心不足。面青黑者，心冰。容色赤好者，心无病。肺邪入心，则多言。肺主征，故心之有病，当用呵。呵者，心之气，其气礼，呵能静其心、和其神。故人之昏乱者，多呵。盖天然之气也，故心病，当用呵泻之也。心色赤，如雄鸡心色者，生。黯黑色者，死。食之先走骨。骨病，勿多食，则爪枯也。心者，离之气，火之精。其色赤。心病证，脐上有动气，按之牢苦痛，心苦烦。心病，手、足、掌中热也。

白话译文

炎上格，以丙、丁日干为核心，要求八字中同时具备巳、午、未三支，或寅、午、戌三支，且生于四月（巳月）、五月（午月）为正格，六月（未月）属杂气，不算纯粹。

此格一旦成立，便自成一体，以火旺为本。不需要木来生火，见木反而助旺过极；见水则克火破格，沦为下等命局。若格局成立后，柱中出现土、金为用神，且土金有根基，则主公卿显贵之命。

火性急躁，故炎上格之人志气刚强、性情燥烈，同时思维活跃、头脑聪明，皆火之本性使然。若全局纯粹、无冲破，则称"朱雀化凤"，富贵双全。

炎，热也；上，火性向上之意。火在五行中对应礼，象征文明教化。火之音为"征"，对应心脏，心藏神；苦为火之味，七为火之成数。四柱纯粹无破者，多以文学扬名、科举高中、功名显达。

以下大段为炎上格所属的"火"系统的完整类比体系：对应夏季、南方、离卦、丙丁天干、朱雀神兽、赤色；在人体对应心脏，主血脉，开窍于舌。心为五脏之君，主神明，统摄全身。心气正常则舌能辨五味，心病则舌焦卷缩、言语错乱。心病的导引之法为"呵"字诀：呵为泻，吸为补。心神之名为"丹元"，字"守灵"。心的外应为南岳衡山，上通荧惑星（火星）之气。夏季三月，存想荧惑居于心中，亦以赤气观想。

关键词

炎上格： 五行从旺格之一，八字中火极旺，顺势取火为用，忌水克制。

从旺： 八字某一五行极度旺盛，命局顺势而从，不取克制之物为用。

朱雀成凤： 炎上格纯粹无破时的美称，朱雀为火之神兽，化凤喻格局升华至富贵层次。

火之成数七： 河图数理，火生数二，成数七，古人以此构建五行与数字的对应体系。

呵字诀： 传统导引养生中对应心脏的发声练习，以"呵"音呼气泻心火，调节心神。

现代启示

这段文字的核心，是古人将一种人格气质——急切、热烈、外向、好胜——系统地纳入了自然哲学的框架之中。炎上格之人"志气刚强、性情燥暴、活动聪明"，用现代心理学的语言来说，接近高唤醒状态偏好者（high-arousal preference），或A型人格的特质。古人没有神经科学，却通过长期的人物观察，归纳出"火性之人"的行为模式，并将其与季节、方位、脏腑、味觉等建立了完整的类比系统——这种"整体关联思维"本身就是一种朴素的系统论。它的价值不在于预测命运，而在于提示我们：一个人的气质倾向，会在言语、饮食偏好、身体反应等多个维度上留下痕迹，彼此呼应。

****值得思考的是****：当我们用"性格测试"或"MBTI"标签化自己的时候，和古人用"炎上格"定义一类人，本质上是同一种冲动——我们究竟是在认识自己，还是在寻找一个允许自己"本来如此"的理由？

稼穡格

原文

稼穡格

其一

戊己生居四季天，格名稼穡理分然。
财星有分兴名利，官宿无情作祸愆。
性格真成多稳重，语言缜密好心田。
飞黄定占群英首，名位官居尺五天。

其二

勾陈得位按中央，稼穡爰成属老阳。
玄武满盘言利禄，青龙半局道乖张。
味甘数十身为脾，恐惧音宫应太仓。
富贵冲开提上库，居官清耀伴君王。

此论稼穡格。如戊己土日为主，生居四季月，方是；别月，又非也。四柱要结成财局，在地支，方贵。见官星则破了格局，不作稼穡论。土属信，主人稳重真诚，言不妄发，行事缜密。如纯而不杂，又为勾陈得位。土居中央。爰，于也，散于四维之意。老阳者，戌土之称。玄武，水也。青龙，木也。甘，土味也。十，乃土之成数也。土为信。其性恐惧。宫，土音。太仓，胃也。戊己生居四库提纲，必要冲开，定为魁元、清耀翰苑之荣，非寻常之贵也。稼者，耕耘也。穡者，收藏也。戊己寓四季月，每月旺十八日。其帝黄帝（黄精之君，轩辕氏也），其神后土（土官之臣，颛顼氏之子，黎也；勾龙初为居土，官阙黎，虽火官，实兼后土也），其虫裸（人为裸虫之长，郑氏为虎豹之属），其音宫，其臭香，其味甘，其性缓，其情痴，其数五，在天为五星属镇星，在地为五岳属嵩山，在人为五行属土，在身为五脏属脾胃，（己属脾，戊属胃也）在理为五常属信，在岁为四季，在方为四隅，在卦为坤，在天干为戊己，在地支为辰戌丑未，在神为勾陈，在色为黄，

在声和以舒，其和博以柔，动脾。律中黄钟。土无定位，寄于四季之末，各旺十八日，共七十二日。四时无所不在，故无专气，而寄旺于辰戌丑未之末。在金木水火之间也。

治脾用呼，呼为泻，吸为补。脾，土宫也。揜太仓，在脐上三寸。色如缟映黄。重二斤二两。凡人至七十，脾气虚，而皮肤枯瘦也。中央黄色，入通于脾，开窍于口。口为戊，舌为己，在形为肉。脾脉出于隐白（在足大指旁是），脾者，肉之本，意之处也。脾为五脏之枢。脾为黄庭，亦为中主，为黄龙君也。亦为谏议大夫，亦为仓廩之官。五味出焉，又号中黄官。谷气通于脾，于液为涎。涎者，脾之液。肾邪入脾，则多涎。六胃为脾之府，

口为脾之官。脾气通，则口知五味。脾病，则口干不能食，不知五味好恶。脾合于肉，其紫唇也。脾之合：肌肉消瘦不能肥者，脾气先死也。其味甘。其臭香，心邪入脾，则恶香。其性信，脾气主信。其情恐惧，土性而主恐惧。脾之外应中岳，上通镇星之精。季夏并季秋，各十八日，存镇星在脾中，亦作黄气存也。脾神常在，字魂停；亦名混康，字灵源。脾连于胃，上主于口，消谷府也。如磨转之，化其生而入于熟者也。食不消，脾不转也。食坚物者，脾磨不化，则为食患。故脾脏不调，则伤质。伤质，质神俱伤，则伤人之速也。故人之不欲食坚物者，养身之妙道。人之不欲食者，脾中有不化之食。人之多惑者，脾不安。人之多食者，脾实。人之食不下者，脾虚。人之无颜色者，脾伤。人之好食甘味者，脾不足。人之肌肉鲜白滑者，脾无病。肺邪入脾，则多歌。脾主宫，故脾之有病，当用呼。呼者，脾之气，其气信，能抽脾之病。故人中热者，则呼以驱其弊也。脾色黄土，如蟹腹者，生。如枳实者，死。食之先走肉。肉病，勿多食，多食则骨病，而毛落也。脾者，坤之气，土之精。其色黄。其象如覆盖。其神形如凤。脾主信，使人意念广大，屈己济人，于利忍分，不以自专为德，不以财争为事，则以脾安而形全也。人之妒者，盖起于脾脏。土无正形，故无所准也。妇人妒甚者，乘阴也。欲安其意，则当去欲寡色，少思屏虑，长其土德，而后全其生，则合太阴也。且脾无定位，兴旺四季。随四气也，助化万物。脾育肠胃，义之道也。不以月屈为德，不以物说为功长，坤之理。逆之，则伤脾。

白话译文

戊土、己土日主，生于辰戌丑未四个季月，构成稼穡格。四柱地支最好结成财局，见官星则格局破败，不作稼穡论。

土主信义，人性稳重踏实，言语不轻发，行事缜密周全。土气纯而不杂，即为勾陈得位——土居中央，散布四维，统摄四季，每季末各旺十八日，合计七十二日。土在天应镇星，在地应嵩山，在身应脾胃（己属脾，戊属胃），在德应“信”，其味甘，其音宫，其色黄。

脾为五脏之枢，主运化水谷，开窍于口，其液为涎。脾气健旺则口知五味、肌肉丰盈；脾病则口干纳差、颜色枯槁。食物不化，多因脾不转运；人多疑惑，多因脾气不安；人嗜甘味，多因脾气不足。养脾之道：去欲寡色，少思屏虑，勿强食坚硬之物。脾神属坤，其象如覆盖，使人意念广大，屈己济人，不以财争为事。

四柱戊己生于四库之月，又得冲开，可登魁元之位，居清贵翰苑之职，非寻常富贵可比。

关键词

稼穡格： 稼为耕种，穡为收藏，指戊己土日主生于四季月（辰戌丑未）所构成的特殊格局。

勾陈得位： 神煞名，主土，土气纯粹无杂则谓勾陈得位，象征信义持正、稳居中央。

四库提纲： 辰戌丑未四支为土之库，以其为月令（提纲），是稼穡格成立的前提条件。

老阳： 戌土之称，阳气老熟、收敛归藏之意，与土的收藏特性相呼应。

太仓： 古称胃为"太仓"，为仓廩之官，负责受纳与腐熟水谷，对应戊土之象。

现代启示

古人将"土"的特质归纳为信义、缓稳、居中调和，并细致观察到脾胃健康与情绪、饮食、肌肉状态之间的关联——这与现代医学对"肠脑轴" (gut-brain axis) 的认知高度呼应：消化系统的状态确实深刻影响人的情绪、专注力与行为模式。"人之多惑者，脾不安"这句话，从行为科学角度看，恰恰揭示了身体内稳态与认知清晰度之间的联系。稼穡格所强调的"屈己济人、不以财争为事"，本质上是一种延迟满足与低攻击性的人格模型，古人将其提炼为命格之贵，背后是对长期稳健型人格的价值认定。

值得思考的是：当我们说一个人"接地气"、"靠得住"，我们究竟在期待他身上具备哪些具体的行为特征？

从革格

原文

从革格

其一

从革形全酉戌申，蛇鸡牛会局方成。
局无丁丙当为贵，格有食伤定显名。
折桂登云仍有约，吟风弄月更多情。
聪明特达文章士，不是名公是巨卿。

其二

白虎伏形主用金，体全从革细推寻。
青龙玄武为福厚，朱雀勾陈作祸深。
庚是大肠辛是肺，商属传送魄属阴。
天地不留肃杀气，虽云富贵带悬针。

此论从革格也。如庚辛日干为主，柱要申酉戌全，或巳酉丑全。生于七八月方为正论。生于九月，又非也。从革不要官杀，方为贵命。如见官杀破了格局，不取从革。如合此者，乃登云折桂之士。如见水者，有金水澄清之妙，金坚爱水之相涵，文学堪夸，乃聪明特达之士，吟风弄月之人。子平云：金水聪明而好色。盖述此也。喜忌合式，乃名公巨卿之命。入从革体全，亦名白虎伏形，取金之象也。青龙，木也。玄武，水也，柱中之喜者。朱雀，火也。勾陈，土也，柱中之忌者。庚属大肠，辛属肺经。其音，商，亦名传送。金属肺，内藏魄。魄属阴，世所谓魂升魄降，盖谓阳升阴降之义。五行惟金，无余气者，何也？金禀肃杀之气，天地好生之德，不令肃杀之有余也。亦说木生于亥，绝于申。申乃水长生之地，水能生木，此绝处逢生，是有余也。木之余气，化为紫气。火生于申，绝于巳，金长生于巳，水亦绝处逢生。水之余气，化为月孛。土生于申，绝于寅，火长生于寅，火能生土，亦是绝处逢生。土之余气，化为计都。火生于寅，绝于亥，木生长于亥，火亦绝处逢生。火之余气，化为罗喉。金生于巳，绝于寅，火生于寅，是以金绝无生，故无余气也。此乃所以然，金无余气之理也。金乃悬针之象。凡金气太甚，虽云富贵，未免克子刑妻，亲情肃瑟，乃肃杀之致故也。从者，金溶之任，从作方圆之体。革者，金造之任，作器皿首饰之具，故曰：从革。立秋之月，金旺用事。其帝少皞（白精之君）其神蓐收（少皞氏之子），其虫毛（凡有毛者，皆属金），其音商，其臭腥，其味辛，其性怒，其情贪，其数九，在天为五星属太白，在地为五岳属华山，在人为五行属金，在身为五脏属肺，在理为五常属义，在岁为秋，在方为西，在卦为乾，在天干为庚辛，在地支为申酉，在神为白虎，

在色白，在声散以明，其和温以虚，动肺。律中夷则。则肃杀司令，万物收藏，天地之形杀也。

治肺用咽，咽为泻，吸为补。肺，金宫也，为五脏之华盖。本一居上对，胸有六叶。色如缟映红。重三斤三两。凡人至八十，肺气衰，魄离散也。西方白色，入通于肺，开窍于鼻。左孔为庚，右孔为辛，在形为皮毛。肺脉出于少商（在手大指内侧，去甲一韭叶是）肺者，五脏之长，气之本也。久卧则伤气。气圆于肺，盖呼吸之精源，传送之宫，又为魄门，亦为玉堂官。肺生于右，肺为之嗽。肺者，相传之官也，治节出焉。气通于肺，于液为涕。

涕者，肺之液。肾邪入肺，则多涕也。大肠为肺之府。（寅属肺，卯为大肠，俱居于东，故寅卯为一脏一腑也），鼻为肺之官。肺气旺，则鼻通，能闻香臭。肺病，则鼻塞，不知香臭。肺合于脾，其荣毛也。肺之合：皮聚而毛落者，肺气先死也。（合谓：无生气，而不能运用也）商者，金音也。其声散，故能切以明温和，以虚肺也。其声商。其色白。其味辛。其性义，肺气主义。其情怒，金性刚强而主怒。其臭腥，心邪入肺，则恶腥。肺之外应西岳，上通太白之精。秋三月，存太白在肺中，亦作白气存也。肺神皓华，字虚成。肺合于大肠，上主于鼻。故人之肺风者，鼻塞。人之容色枯者，肺干。人之鼻痒者，肺有虫。人之多怖者，魄离于肺。人之体黧黯者，肺气微。人之声音清而洪者，肺盛。人之不耐寒者，肺劳。人之好食辛味，肺不足。人之肠鸣者，肺气壅。人之颜色鲜白者，肺无病。肺邪自入，则好哭。肺主商，故肺之有病，当用咽。咽者，肺之气，其气义，能抽肺之病，所以人之有怒气，填塞胃臆者，则长咽而泄之，盖自然之理也。若不咽，必致伤败嗽。咽而获全乎，故肺疾当用咽泻之。人之无故而咽，不祥之意也。食之先走气。气病，勿多食，则皮肤其臭腥。肺者，兑之气，金之精。其色白。其象如悬磬。其神形如白兽。肺主信，使人方正好直习先忠，则魄安而形全也。且肺者，秋之用事。秋三月，此为容平。天气以急，地气以明，早卧早起，使志安宁。以缓秋形，收敛神气。使秋气平，无外其志。使肺气清，养生之则。逆之则伤肺，则咳嗽鼯嘘也。

白话译文

从革格的成立，以庚辛日主为核心，要求地支申酉戌齐全，或巳酉丑三合金局，且须生于七八月金旺之时，方为正格。格局内不宜出现官杀（火），一旦见火则格局破坏，不可论从革。若命局合格，则主聪慧文达，可登科入仕。若天干见水，金水相生，尤显清澈灵秀，是为“金水聪明”之人，善文好艺，多风雅情趣，命可达名公巨卿之位。

此格又称“白虎伏形”，取金之象。木（青龙）、水（玄武）为吉；火（朱雀）、土（勾陈）为忌。庚对应大肠，辛对应肺，其音属商，魄藏于金，属阴。五行之中唯金无余气，因天地有好生之德，不令肃杀之气有余。然金气过旺，虽主富贵，亦带肃杀，易致克妻伤子、骨肉情薄。“从”指金能顺势成形，“革”指金能锻造器具，故名“从革”。

后文详述金气所主：秋令肃杀、万物收藏，在脏属肺，开窍于鼻，主义，性刚而怒，其声商，其味辛。肺为五脏之华盖，主气之出入，与大肠相表里。肺气旺则声洪鼻通；肺气衰则嗽涕懦弱。养肺之法，秋宜早卧早起，收敛神志，逆之则伤肺生嗽。

关键词

从革格：八字格局之一，日主庚辛，地支金气汇聚，顺从金气旺势而成格。

悬针：金气过旺的象征，暗示性情刚直、人际关系疏冷，易有孤克之象。

金水聪明：命局金旺得水流通，主智慧灵秀、文思敏捷，兼好风雅之事。

白虎伏形：从革格的别称，白虎为金之神兽，取金气肃劲之象。

余气：五行绝处逢生所留存的气息。金绝于寅而寅为火长生之地，无水木之助，故金独无余气。

现代启示

古人将金的物理属性——坚硬、锋利、肃杀、可铸形——投射到人的性格与命运上，构建出一套系统的类比框架。这种思维方式在心理学上接近“隐喻认知”：人类天然用具体事物理解抽象概念。金旺之人性刚主义、情感疏冷、易生孤克，对应的其实是高度自律、原则性强的人格特质——这类人往往在专业领域卓越，却在亲密关系中显得疏离。“金水聪明而好色”一语，则隐含着古人对理性与感性并存者的观察：思维清晰之人，往往感官亦敏锐，对美的事物更为敏感。肺主义、金性刚——这或许是古人给“原则感过强者”留下的一句温柔提醒：肃杀之气太盛，天地尚且不留，人又何必执于寸土不让？

你认为，一个原则感极强的人，如何在坚守自我与滋养关系之间找到平衡？

润下格

原文

润下格

其一

申子辰全亥子丑，天元壬癸最堪夸。
食伤财见格中喜，官印杀逢局内嗟。
顺历东南登紫阁，逆行西北食青霞。
合成玄武当权象，准驾高登驷马车。

其二

玄武当权名润下，肾宫藏志乐偏多。
羽音一六生成数，臭朽十三合太和。
阳是膀胱阴是肾，静为池沼动为波。
先天至道藏斯月，成格奚云体太过。

此论润下格。壬癸日为主，柱要申子辰全，或亥子丑全，方成此格。生在十月十一月为正论。十二月入杂气，又非也。柱中要伤官食神以泄其旺气，财星以培其根本。此柱中最喜见者，主富贵。如见官杀则破了格局，见印绶生扶太过，是为贫贱。如顺行东南方，木火旺，乃紫府青云之客。如逆行西北方，生扶太过，是为烟霞闲散之人也。润下无破，亦为玄武当权。如合格成局，岂不乘高车驷马，乃贵人之命乎。玄武当权，润下同体。水为肾，肾藏志而主乐。取智者，乐之义也。水音属羽。一乃水之生数，六乃水之成数。臭朽七，乃火之成数。三，乃木之生数。柱有木火则合，太和之气主富贵。壬水属阳，为膀胱。癸水属阴，为肾经。池沼主静，为阴。波涛主动，为阳。仙家抱元守一之论，不过取其真水为丹，故云：先天至道藏于此也。书云：学释则离宫修定，养道乃水府求玄，正谓此论。既入润下，则入格矣，不可以太过言也。润者，滋润之义。下者，水性好下也。立冬属水

其帝颛琐，其神玄冥，其虫介，其音羽，其臭朽，其味咸，其性乐，其情悲，其数六，在天为五星属辰星，在地为五岳属常山，

在人为五行属水，在身为五脏属肾与膀胱，在理为五常属智，在岁为冬，在方为北，在卦为坎，在天干为壬癸，在地支为亥子，在神为玄武，在色为黑，在声疾以虚，其和短以散，动肾。律中应钟。其源发于亥，亥属乾，乾为天，天一生水也。其润归于巳，巳属巽，巽为地。水到东海化白气而升天。在下为水，升上为气，随天体左旋。自东而西，至西为水，而复东也。故云：天倾西北，不满东南，上下皆气，天地居中。此形在气中气。在形外斯道也。

其诸天地之谓乎。故孔子尝以水喻道体。夫往去来绪，无一息之停者，其道体也。水流不息，亦犹是也。老子亦称水几于道矣，为物议论甚多，但指其易见者，而言也。

治肾用吹，吹为泻，吸为补。肾，水宫也。左肾右命门，前对于脐，后着于脊。色如缟映紫。肾有两只，重二斤三两。凡人至六十，肾气衰，发坠、齿气衰。七十，形体皆极。九十，肾气焦枯，经脉空虚。人之有肾，如树之有根也。北方黑色，入通于肾，开窍于二阴。左肾为壬，右肾为癸，在形为骨。肾脉出于涌泉（两脚心为涌泉穴），肾者，封藏之本，精之处也。立久则伤骨，损肾。肾经于上焦，荣于中焦，卫于下焦。肾者，作强之官，伎巧出焉。气通于肾，于液为唾。唾者，肾之液也。肾邪自入，则多唾也。六膀胱为肾之府，耳为肾之官。淫声闻于耳，则欲起而能摇精。圣人教人非礼勿听故也。肾气通，则耳闻五音。肾病，则耳聋骨萎。肾合于骨，其荣发也。肾之合：骨萎不能起床者，肾气先死也。其味咸。其色黑。其性智，肾气主智。其情悲，水性故悲位也。其臭朽，心邪入肾，则恶臭腐。肾之外应北岳，上通辰星之精。冬三月，存辰星在肾中，亦作黑气存也。肾神玄冥，字育奘。肾合于骨，上主于齿。齿痛者，肾伤也。又主于耳。人之不闻声者，肾亏。人之骨痛者，肾虚。人之齿多齟者，肾虚。人之齿堕者，肾风。人之耳痛者，肾气壅。人之多呵欠者，肾邪。人之腰不伸者，肾水竭。人之色黄黑者，肾衰。人之骨鸣者，肾羸。人之容色紫光者，肾无病。肺邪入肾，则多呻。肾主羽，故肾之有病，当用吹。吹者，肾之气，其气智，能抽肾之疾。故人有积气冲臆者，则强吹也。肾气沉滞，重吹则渐通也。肾色黑，如鸦羽者，生。如黑煤者，死。食之先走血。血病，勿多食，多食则脉溢而变色也。肾者，坎之气，水之精。其色黑。其象如悬石，其神形如鹿两头。肾主智，使人慧利，神彩疏朗，不滞于事，则固而形全也。且肾者，冬之用事。乾坤气闭，万物伏藏。戌寝寅起，凝冲寡欲。以养其骨，以恬其神。逆之则伤肾。

白话译文

润下格，以壬癸日主为核心，要求八字中同时具备申子辰三合水局，或亥子丑北方水局，水势汇聚方成格。以农历十月、十一月出生者最为纯正；十二月水气入杂，已不算正格。

格局既成，柱中最喜见食神、伤官泄秀，将旺盛的水气疏导发散；喜见财星培固根基，主富贵。若见官杀，则格局受冲破；若见印绶生扶，水势已过旺再行助力，反为贫贱之象。

行运方面，顺行东南木火旺地，犹如登入紫府，前途光明；逆行西北金水之地，则生扶太过，沦为烟霞散淡之人。

水在五行对应肾脏，肾藏志、主智，音属羽，数为一（生数）与六（成数）。壬水阳性，应膀胱；癸水阴性，应肾经。水静则为池沼，动则为波涛。先天之道藏于真水，道家所谓“水府求玄”，正指此意。润下格既已成格，便不以“水气太过”论短长——润者，滋润万物；下者，水性就下，此乃本性，非为病也。

关键词

润下格： 五行专旺格之一，八字水气极旺、汇聚成势，取水性滋润趋下之象。

申子辰 / 亥子丑： 前者为三合水局，后者为北方三会水局，两者均可使水气凝聚成格。

食伤泄秀： 以食神、伤官之星疏泄过旺水气，使能量有出口，主才华显发、富贵流通。

玄武当权： 玄武为北方水神，象征水气主事、格局纯粹得用，为吉象之征。

生数 / 成数： 河图概念，一为水之生数（始生），六为水之成数（完成），合称水之本数。

现代启示

古人观察到，一个人的能量若过于集中在某一方向，并非只有“泄掉”才能成事，关键在于能量是否有合理的出口与流动通道。润下格喜食伤泄秀、财星培根，厌官杀强压、印绶壅塞——这与现代心理学中“心流”理论高度契合：当一个人的核心驱动力（专注力、情绪能量）既有充分发挥的空间，又有具体落地的方向，便容易进入高效状态；反之，若被外部规则强压（官杀）或自我内耗（印绶）所困，潜力反而难以释放。古人用水的物理特性类比人的心理结构，虽形式古老，却暗合现代对“优势驱动”与“能量管理”的理解。

> 你的核心能量，是在被引导流动时得以释放，还是在被反复约束中逐渐消耗？

胆论

原文

胆论

治胆用嘻，嘻为泻，汲为补。胆附着肝。色如缟映青。重三两三钱。为中青之府，号将军，决曹吏。能僖刚，而能柔和。精为腾蛇，能勇健。胆者，筋之应也。胆为六腑之精。胆者，中正之官，决断出于此。胆神龙跃，字威闻。胆合乎膀胱，上主于毛发。故人之发枯者，胆竭。人之爪干者，胆亏。人之毛焦者，胆热。人之发燥毛焦者，胆有风。人之好食苦味者，胆不足。人之颜色青或光白者，胆无病。胆者，金之精，水之色。其色青。其象如悬瓢。其神形如龟蛇。胆寄于坎宫，使人亲智慕贤，屏邪去佞绝奸防盗，方直也。且胆者生于金，金主武，故多勇，宜抑之，则吉。胆者，乘阴之气，禀金之用，故主欲，欲则悲。故人之悲者，金生于水，故目中堕泪。心主火；胆主水，亦主苦。火得水而灭，水得火而煎。阴阳交争，水胆胜火心，故泪从目出也。泪者，类也。因类而出，故曰类也。悲号泣者，可苦为辞也。胆者，水也。而主于阳阴，从阳，故泪从目出也。

白话译文

治疗胆的方法，用“嘻”声来泻胆气，用“汲”法来补胆气。胆附着于肝旁，色泽如白绢映出青色，重约三两三钱。胆为“中青之府”，别称“将军”，又称“决曹吏”（负责决断的官员），性情刚而能柔。其精气化为腾蛇之象，主勇健之气。胆在形体上与筋相应，是六腑精气汇聚之所，主司中正公允，人的决断力由此而生。

胆与膀胱相合，向上主管毛发。因此，发枯者是胆气衰竭，爪甲干裂者是胆气亏虚，毛发焦燥者是胆有热，发燥毛焦并见者是胆中有风邪，偏好苦味者是胆气不足，面色青润或光洁白哲者是胆无病变。

胆的五行属性为金之精、水之色，外象如悬挂的葫芦，神形如龟蛇。胆寄居坎宫（水位），使人亲近智者、仰慕贤良，能屏退邪佞、防范奸盗，性情方正。胆生于金，金主武勇，故胆旺则多勇，但需适度克制，否则过刚易折。

胆乘阴气、禀金之用，主情欲，欲不得则生悲。悲伤时泪从目出，是因为金生水，心属火、胆属水，水火交争，胆水克制心火，泪液便由目中流出。泪，同“类”，因情感相类而感发，故称“类”。悲号哭泣，以苦声为表达。胆属水而统阴阳，从阳气运行，故泪从目（阳窍）出。

关键词

中正之官： 语出《黄帝内经》，指胆主公平裁决，不偏不倚，与决断功能对应。

腾蛇： 古代神兽，象征警觉与勇健，此处喻胆气充盈时人的精神状态。

坎宫： 八卦中坎卦对应水与北方，胆"寄于坎宫"指其阴柔藏蓄的一面。

决断： 中医藏象理论中胆的核心功能，指人处理事务时的判断力与行动力。

金生水： 五行生克关系，金克木、金生水，此处用来解释悲伤时泪液生成的机制。

现代启示

古人对胆的观察，混合了解剖事实与功能隐喻。胆汁确实参与消化，胆囊疾病也确实影响皮肤、眼白的色泽，这些经验性观察并非无据可依。而"中正之官，决断出于此"这一判断，在现代神经科学中找到了有趣的呼应——研究显示，肠道-脑轴（gut-brain axis）中，胆汁酸信号确实参与情绪调节与应激反应。古人以身体器官承载品格隐喻（将军、决曹吏），本质上是一套用具象理解抽象的认知策略：把"勇气"这种难以量化的心理特质，锚定在可以感知的身体部位上，从而使修身功夫变得可操作。

值得思考的是：当我们说一个人"没有胆量"时，这究竟是身体的匮乏，还是心理的放弃？