

古籍典藏 · 原文与白话译文

# 《造化元钥评注》

八字 · 共 20 章节 · 18 章含白话译文

民国时期，命学家徐乐吾几经研究《穷通宝鉴栏江网》，起初颇为欣赏，后又存疑。之后，经其友人介绍，于旧书肆中始得《造化元钥》手抄本。徐氏对二书互参，以穷通宝鉴为底本，以造化元钥内容对前者加以修改，始撰《造化元钥评注》一书。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

## 目录

---

原文

造化元钥评注 - 目录

第 1 章

## 正月壬水

---

原文

正月壬水

**正月壬水**

正月 — 十二月 癸水

本段五行特性及四季喜用

# 论木

原文

论木

## 春季之木

春月之木，余寒犹存，喜火温暖，则有敷畅之美，藉水资扶。而无乾枯之患，初春阴浓湿重，则根损枝萎，故不宜水盛，春木阳气烦燥，叶槁根乾又不能无水，是以水火二物即济方佳。

## 夏季之木

夏月之木，根乾叶枯。

三夏火旺之时，不论四五六月，木皆有三槁之象。

## 秋季之木

秋月之木，气渐凄凉，形渐凋败。

阳和之木，至秋而衰，凄凉凋败，秋木之性也，气候逐渐转移。分初秋、仲秋，暮秋三个时期。宜忌因时而异。

## 冬季之木

冬月之木，盘屈在地。

木生於亥，生气萌动也，小阳春时节，气和煦，木之内在发育，即是木生之象，转瞬严冬，生机受阴，不比火生於寅，水生於申，有日增月盛之势也，盘屈在地，不能上腾，冬木之性也。

### 白话译文

春天的木，残冬寒气未散，需要火来温暖，才能舒展生长；借助水的滋养，可以避免干枯之虞。但早春阴湿过重，会使根系受损、枝条萎靡，所以水不宜过多。春木阳气趋于旺盛，叶干根枯又离不开水，因此水与火相互配合、协调适中，才是最佳状态。

夏天的木，根部干燥、叶片枯焦。整个夏季火气旺盛，无论四月、五月还是六月，木都呈现出焦枯之象。

秋天的木，气候逐渐转凉，形态渐趋凋零衰败。木在秋季走向衰退，凄凉凋败是秋木的本性。按照节气推移，秋季可细分为初秋、仲秋、暮秋三个阶段，各阶段的宜忌也随之不同。

冬天的木，生机潜藏于地下，盘曲蛰伏。木的生气萌发于亥月（小阳春时节），此时气候温和，木在内部悄然生长。但随即进入严冬，生机受阴气压制，不像火生于寅、水生于申那般日渐旺盛，而是蛰伏于地，无法向上生发——这便是冬木的本性。

---

## 关键词

**敷畅：** 草木舒展畅达的生长状态，引申为事物发展顺遂。

**三槁：** 夏月木气极度受损，呈现叶焦、根枯、干燥三重枯槁之象。

**水火既济：** 水与火相互协调、彼此制衡，达到动态平衡的理想状态。

**盘屈在地：** 形容冬木生机内敛，潜藏于根部而无法向上生长的蛰伏之态。

**木生于亥：** 命理术语，指木的长生之地在亥月，即农历十月，生气于此萌动。

## 现代启示

古人观察木在四季中的生存状态，本质上是在总结“环境条件与生命体征”之间的动态关系。这与现代生态学、农业科学中“最适生长条件”的概念高度吻合——任何生命系统都有其承受阈值，水过则涝，火过则焦，平衡才是持续生长的前提。从行为科学角度看，这套思维框架背后隐藏着一种朴素的系统观：资源不是越多越好，而是要与当下处境相匹配。春木需火而忌水涝，夏木需水而忌燥热，这种“因时制宜”的判断逻辑，与现代决策理论中的情境适应性原则如出一辙。

**\*\*值得思考的问题\*\*：** 我们今天评估一个人的能力或潜力，是否也常常忽略了“时节”这一变量——同样的人，在不同的环境与时机下，结果为何会截然不同？

## 论火

原文

论火

### 春月之火

春月之火，母旺子相，势力并行。

火者，三夏气候之代名词，暑热之气也，寅宫甲木当旺，丙火长生，故云母旺子相，相者，序次将至，如辅相也，丙火虽是方生之气，与当旺之木，势力并行，阳回大地，侮雪欺霜，其象至为威烈，此春火之性也。天地之气，水火而已，(即寒暑)故火之生寅，水之生申，与木生亥，金生巳，有不同，木为火之前驱，金为水之前驱，正月木旺火生，其势力同时而至，自然之势也。

### 夏月之火

夏月之火，秉令乘权。

三夏为火主旺之地，秉时令之气，乘当权之时，此夏火之体性也，逢水制，则免自焚之咎，见木助，必招夭折之患。

### 秋月之火

秋月之火，性息体休。

火至三秋，气势衰退，如太阳过午将近黄昏，余光虽犹照耀，无复炎烈之威，此秋火之性也。得木生，则有复明之庆，遇水克难免殒灭之灾。

### 冬月之火

冬月之火，体绝形亡。

火至亥宫绝地，子丑两宫乃酝酿之时，气势绝续之交，不仅衰绝，形体亦亡，此冬火之性也。

喜木生而有救，遇水克以为殃。

#### 白话译文

春天的火，木气旺盛、火气次旺，二者势力相辅并行。寅月甲木当令，丙火恰逢长生之地，故称“母旺子相”——木为火之母，母强则子健。此时阳气回升大地，火借木势，气象威烈刚猛，这是春火的本性。天地之气，不过寒暑（即水火）二端，火生于寅、水生于申，与木生亥、金生巳不同——木是火的前驱，正月木旺火生，两者势力同时到来，顺应自然之道。

夏天的火，执掌时令、权势最盛（秉令乘权）。三夏是火气最旺之季，此时若遇水来克制，反而能免于自焚之祸；若再逢木来助燃，则必招过盛夭折之患。

秋天的火，气息渐止、体力转休。火至三秋，如同太阳过了正午走向黄昏，余光尚存，威烈已失。此时得木生扶，尚有重焕光明的机会；若遇水克，则难逃熄灭之灾。

冬天的火，形体断绝、几近消亡。火至亥宫（十月）已入绝地，子、丑两月不过是气息在绝与续之间艰难维系，不仅衰绝，连形体也几近消亡。此时喜逢木来生扶方有救，最忌水来克伐为殃。

---

#### 关键词

**母旺子相：** 木为火之母，木气旺盛则火气随之旺相（次旺），比喻资源充沛时后继力量的壮大。

**秉令乘权：** 当令，指掌握时令节气之主导权；乘权，指处于权力与势力最盛的位置。

**长生：** 十二运之一，指某五行在特定地支所处的旺盛生发阶段，类似事物萌生成长的起点。

**绝地：** 十二运中势力最衰弱、几近断绝的状态，与"长生"相对，象征事物的衰亡临界点。

**自焚之咎：** 火势过旺而无所克制，反致自我耗尽，引申为物极必反的危机。

#### 现代启示

古人观察火在四季中的消长，实质上是在描述一套"环境与资源匹配"的生存逻辑：顺境时需防过盛（夏火忌木助），逆境时需寻外援（冬火喜木生），强弩之末不可强行为之（秋火遇水则灭）。这种动态平衡的思维，与现代行为科学中"情境适配"的概念高度吻合——个体的能量输出必须与所处环境的承载力相匹配，否则无论是资源过剩还是过度透支，结果都是崩溃。古人没有统计学，却用四季作为坐标系，归纳出了一套关于"时机判断"的朴素框架。

值得思考的是：你在人生的哪个"季节"里，是否曾在"夏火"时盲目添柴，还是在"冬火"时错误地引水？

## 论土

原文

论土

### 春月之土

生於春月，其势虚浮。

三春为木神主旺之时，木旺则土自弱，虽附火生寅，而强弱之性质不同，气势虚浮，乃春土之体性也。

喜火生扶，恶木太过，忌水泛滥，喜土比助，得金而制木为祥，金太多，仍盗土气。

### 夏月之土

夏月之土，其势燥烈。

土与火势力并行，火旺则土亦旺，三夏为火主旺之时，亦为土主旺之地，性质燥烈，夏土之体也。

得盛水滋润成功，忌旺火锻炼焦坼，木助火炎，水克无碍，金生水泛，妻财有益，见比肩蹇滞不通，如太过又宜木克。

### 秋月之土

秋月之土，子旺母衰。

三秋金神秉令，土、金之母也，子旺母气自衰，内气虚弱，秋土之性也。

### 冬月之土

冬月之土，惟喜火温。

三冬天寒地冻，万物收束之时，惟喜得火，土脉温暖，万物始有生机，名寒谷回春，此冬土之性也。

水旺才丰，金多子秀，火盛有荣，水多无咎，再加比肩协助为佳，更喜身主康强足寿，水旺才丰六句，承上火温句来，寒冻之土，无火温暖，生机尽息，无用可言，得火之后，大用以生，温暖之土，见水旺则才丰，见金多则子秀，重见火，土脉温暖，分外繁荣，多见水，有火引化，不足为害，见比肩扶助则更佳，身主，日元也，土为万物之生，身主康强，寿之徵也，若无火，土脉不温，水旺则溃，金多则虚，木多则凶，即得比肩扶助，重重冻土，不能生物，虽厚奚益，此冬土所以不能离火也。

#### 白话译文

#### 春月之土

生于春季的土，气势虚浮不实。春季是木气最旺的时节，木旺则克土，土的力量自然削弱。虽然寅月（立春）有火气相生，但土的强弱性质已然不同——气势浮而不稳，这是春土的本质特性。春土喜火来生扶，忌木气过旺克制，忌水泛滥冲溃，喜同类土来比助，得金来制约木则为吉；但金太多，反而耗泄土气。

## 夏月之土

夏季之土，性质燥烈。土与火并行，火旺土亦旺，三夏既是火的旺地，也是土的旺地，性质干燥猛烈，这是夏土的本质。夏土得水滋润则成功，忌旺火焦炙使土开裂；木助火势则土受炎，水来克火反无大碍；金来生水，财星（妻财）有益；若见比肩（同类土），则阻滞不通；若土势过旺，反宜木来疏克。

## 秋月之土

秋季之土，子旺而母衰。三秋以金气当令，土为金之母，子气旺盛则母气自然衰竭，秋土内气虚弱，这是秋土的特性。

## 冬月之土

冬季之土，最喜火来温暖。三冬天寒地冻，万物收藏，唯有得火温暖土脉，万物才能重生，古人称之为"寒谷回春"，这是冬土的本性。冬土得水旺则财源丰足，金多则子息优秀，火盛则繁荣有光，水多而有火引化则无害，再得比肩扶助则更佳，日元（命主本身）康强则主长寿。以上诸说皆以"得火温暖"为前提——冻土若无火，则水旺溃败，金多虚耗，木多为凶，比肩再多也只是重重冻土，无以生物，厚而无用。这正是冬土不能离火的根本原因。

---

### 关键词

**比肩：** 八字中与日元（命主）五行相同、阴阳相同的干支，代表同类力量相助。

**子旺母衰：** 五行相生关系中，所生之"子"气过旺，则反过来耗损"母"气，呈现母弱之象。

**燥烈：** 夏土因火气熏蒸而性质干燥、刚烈，过则焦坼（龟裂），需水润以济。

**日元：** 八字中代表命主本人的天干，即"身主"，是命局分析的核心基准。

**寒谷回春：** 冬土得火温煦后，生机复苏的状态，比喻困境中得到关键助力而转化。

### 现代启示

古人对"土"随四季变化的观察，本质上是一套关于\*\*环境与主体状态相互制约\*\*的经验模型。春土气浮，需要稳定的外力扶持；夏土燥烈，需要对立面（水）的调和；秋土母衰，说明付出过度会导致自身枯竭；冬土离火则万物不生，点出了"最低限度的核心条件"这一普遍规律。这与现代系统论的思路高度吻合：任何主体的功能发挥，都离不开对当前所处环境的精准判断，而非一味强调自身的绝对实力。所谓"厚而无益"，正是对资源堆积而缺乏激活条件的精准描述。

值得思考的是：在你当下所处的"季节"里，你真正缺少的，是更多的资源，还是那一把点火的"火"？

## 论金

原文

论金

### 春月之金

春月之金，余寒未尽，贵乎火气为荣，性柔质弱，欲得厚土为辅。

金者秋令肃杀之气，时至春月，大地阳回，肃杀之用无存，故金在正月为绝地，二三月为胎养酝酿之时，外用几乎熄灭，性柔质弱，春金之体也，若论其用，扶抑两难，贵乎火气为荣者，藉火除寒，非取其克，温暖而润，方成有用之金，故火必具土兼，无火则土寒，未能养金，无土则火烈，反而克金，此言初春之金也。二三月间，阳气渐盛，宜湿土生金，略得火以温之，若火生旺而无水，则嫌燥烈，金体脆弱，不堪锻炼，总之春金不能无土，而土多有埋金之忧，不能无火，而火旺有熔之虑，言厚土为辅者，三春木旺之时，土气虚浮，不厚则不能得辅金之用也。

### 夏月之金

夏月之金，尤为柔弱，形质未具，尤嫌死绝。

金生於巳，四五月，乃金长生沐浴冠带之位，何以尤为柔弱，盖火金之间，(夏秋)尚隔以土。土寄旺於火乡，燥烈之土，不能生金，故金虽生於巳，而实形质未具，较之春令，尤为柔弱，此夏金之体性也，若年日时支，再临死绝之位，更无成立发用之可能也。

### 秋月之金

秋月之金，当权得令。

秋气肃杀，正金神当权得令之时，外阴内阳，坚刚之性，独异於众，万卉遇之，无不摧毁，此秋金之体性也，

火来锻炼，逐成钟鼎之材，土多培养，反惹顽浊之气，见水则清神越秀，逢木则琢削施威，金助愈刚，过刚则折，气重愈旺，旺极则摧。

### 冬月之金

冬月之金，形寒性冷。

金至冬令，旺气已过，气泄而弱，金之形质，水是寒肃，至隆冬之时，与严寒之气候相并，性更冷酷，此冬金之体性也。

#### 白话译文

春季的金，残寒尚未散尽，本性柔弱，需要火气来驱寒温暖，同时要有厚实的土来辅助滋养。金属之气本属秋令肃杀，到了春季阳气回升，肃杀之力几乎消失殆尽。初春之金，借火除寒，并非要用火来克制它，

而是取火的温润之效；但火必须有土相配——无土则火烈反伤金，无火则土寒无力养金。二三月间阳气渐旺，宜用湿土生金，辅以少量火气温之；若火旺而无水调候，金体燥脆，反而不堪用。

夏季的金，形质更为柔弱。金虽"长生"于巳月（农历四月），但火土之间尚有隔阂，夏季的土受火煨而燥烈，无法真正滋养金，因此金虽生于夏，实为虚生，较春金更显软弱无用；若年、日、时支再遇"死绝"之位（五行衰竭之地），则更无发用之可能。

秋季的金，当令得权，正是肃杀之气主事之时，性质坚刚，外柔内刚，万物遇之皆受其威。此时以火煨炼，可成钟鼎大器；土若过多，反使金质浑浊顽钝；见水则金气清越秀发；逢木则可施锋刃之用。但金助愈多则愈刚，过刚则易折；气势过旺则走向衰败。

冬季的金，形寒性冷，旺气已过，随水气而泄弱。冬令寒肃，金与严寒相叠，性情更为冷凝，需要火气来解冻温暖，方能重新焕发用处。

---

#### 关键词

**当权得令：** 五行之气与当季节令相符，处于最旺盛的状态。

**死绝之地：** 指五行在十二长生中"死""绝"两个阶段，代表该气最为衰弱之位。

**长生：** 五行十二运之一，指某五行在特定地支上开始萌发生机，如金长生于巳。

**煨炼：** 以火克金，使金由粗料成器，比喻人经历磨砺后成就大用。

**顽浊之气：** 土过多导致金质混浊、失去灵动，比喻过度依赖反而压制了潜力。

#### 现代启示

古人对"金"四季状态的观察，实质上是一套关于"环境适配"的认知模型：同一种特质，在不同的外部条件下，优势可以变为劣势，劣势也可以转化为潜力。秋金当令，坚刚是优势；冬金寒凝，同样的"刚"却成了负担。这与现代心理学中"情境力量"的概念不谋而合——个人特质本身并无绝对的好坏，关键在于与环境的匹配程度。同理，"过刚则折"对应的是行为科学中反复验证的倒U型曲线：自信、专注、竞争性等特质，超过某个临界点后，回报反而递减，乃至反噬。

值得思考的是：你目前所处的"季节"，究竟是在压制你本来的特质，还是在等待一个合适的火候？

## 论水

原文

论水

### 春月之水

生於春月，性濫滔淫。

水者，三冬严寒之气候，其性冷酷。进届春令，了和日暖，化为湿润。气势漫而无归宿，用语水至春令为病死墓地，旺气方退，多则泛滥，少则枯竭，散漫无源，春水之性也。

### 夏月之水

夏月之水，复性归源。

水至夏季，气势衰绝，复其本性则静止，归向源头则澄泓，用息形藏，此夏水之性也。

### 秋月之水

秋月之水，母旺子相，表裹晶莹。

母、金也，子、水也，三秋金神秉令之时，壬水长生，母旺子相，势力并行，金水澄清，表裹晶莹，此秋水之体也。

### 冬月之水

冬月之水，司令当权。

水归冬旺，严冬寒酷，冬水之性也。

#### 白话译文

春季的水，性情漫溢而难以约束。水在三冬本为极寒之气，天性冷峻收敛。进入春令，天气转暖，冰雪消融，水性随之化为湿润弥散之态。然而此时水的气势虽广，却无所归依——命理学中将水在春令定为“病、死、墓”之地（即气运衰退、失去力量的阶段），旺盛之气已然退去。春水若多，则泛滥无边；若少，则迅速枯竭。散漫而无根源，这便是春水的特性。

夏季的水，气势衰至极点，反而回归本性。水至夏季，在五行中处于衰绝之位，热极而水隐。若顺其本性便趋于静止，归向源头则变得澄净深沉（澄泓：清澈而幽深）。此时水以潜藏为用，隐而不发，这是夏水的特性。

秋季的水，金旺而水相（相：辅助旺盛），内外澄澈晶莹。金为水之母，水为金之子，三秋之时金气当令，壬水（天干中代表大水的符号）进入长生之地，母旺而子随之壮，金水相生，清透明净，内外皆晶莹，这是秋水的体质。

冬季的水，当令执权，严寒彻骨，这是水最本色的状态。

---

#### 关键词

**病死墓：** 命理十二长生中三个衰退阶段，依次代表气运的衰弱、沉寂与收藏。

**旺气：** 某一五行在对应季节中力量最强盛的状态，春属木旺，水的旺气随之退让。

**母旺子相：** 五行相生关系中，生我者为母，金生水，秋季金旺，水因母气充盈而得力。

**长生：** 十二长生起点，象征一种气运的萌发与生长，壬水长生在申（秋季金地）。

**澄泓：** 水质清澈、深沉而幽静，形容水在夏季隐藏归源后的内在状态。

#### 现代启示

古人观察水在四季中的变化，实质上是在描述一种"系统在不同环境压力下的状态切换"。春水漫而无归，对应一个人处于资源过剩却方向混乱的状态；夏水隐而澄泓，对应极度受压时反而回归内核、专注本质；秋水得母力而晶莹，对应外部支持到位时个体焕发最佳状态；冬水当权，对应在最熟悉的环境中自然流露真实能量。这套观察框架的底层逻辑，与现代心理学中"情境对行为的塑造"高度吻合——人的状态并非固定，而是随环境条件持续波动。

*你在哪个"季节"里最容易发挥出真实的自己？*

## 立论特色

原文

### 立论特色

《穷通宝鉴》一书被当代命界视为“调候”一书是有一定道理的，它论命的主要依据是落实立足于每月的实际气候与日主之间的关系。一般论命之方法是以每月月令禀气之正五行作为原点来判断全局的，《宝鉴》一书则依实际天天气候情况优先于月令禀受之正五行来议论日主命局的。

比如正月建寅，以正五行来讲是：甲木当令、丙火长生、戊土寄宫借生，当以甲丙戊来论的；但《穷通》一书则云“正月甲木，初春尚有余寒……正月乙木，必须用丙，因天气尤有余寒，非丙不暖”“正月己土，田园犹冻；盖因腊气未除，余寒未退，故丙为尊”：“正月辛金，阳气舒而寒未除”等观点都以为正月论命之优先在于是月尚有腊月寒气，要去除寒气方可再来依月令禀受正五行谈命论格的。又如十二月腊月、四月五月之夏，《宝鉴》皆以为考虑气候因素是首要的，这是《宝鉴》一书论命的第一个重大特点。

《宝鉴》立论的第二个特点是重视阳干轻视阴干，重视四凶神轻视四吉神，阳干喜克而喜财官，阴干喜相生喜印旺。比如甲木不离庚金，丙火不离壬水之类，阳干力量大特别喜偏官偏财，尤利做大事业可任大业；阴干力量弱，喜相生利守成。

《宝鉴》议论的第三个特点就是“十干实物说”。

所谓“十干实物说”就是把十个天干形象地比拟为十个具体事物，借助物理常识或生活经验作为论述命格高低的一种方法。

其以为：甲为栋梁之木，一定要有庚金(斧子)来断方会“成材”；乙为花草之木，一定要有癸水(雨露之水)滋润和丙火(阳光)照暖方可欣欣向荣生意盎然；丙为太阳之火，一定要江湖之水(壬水)来映衬方可光彩焕然；丁为人间炉火，一定要有甲木劈开之后可光明永驻；戊为堤岸高亢之土，定要丙火暖实甲木疏劈癸水润泽之后方可厚载生育万物；己为田园之土，同样要丙火温暖癸水滋润方可生机盎然生育万物；庚为顽金，一定要有丁火炉火来锻炼方可成器有益于世间；辛为珠玉之金，一定要江湖之水来淘洗冲刷之后方可现出珠光宝气来；壬为江湖奔腾之水，一定要有戊土堤岸堤坊方可奔行千里泽于万物而不泛滥兴灾；癸为天上雨露之水，一定要有辛金软玉湿润发源，有丙火炎阳升腾之，方可蒸发到天上成雨泽于苍生。

此“十干实物说”之间的相互关系就构成了《穷通宝鉴》一书论命的技术体系，那就是：甲庚丁三干循环论证系统、丙辛用壬系统、乙用癸丙系统、戊己共用甲丙癸系统、壬癸用戊辛丙复杂系统等五个技术层面系统。

### 白话译文

《穷通宝鉴》在当代命理圈被公认为专讲“调候”的著作，这个定性是有根据的。该书论命的核心依据，是将每月实际气候与日主（命主当天的天干）的关系放在首位。

传统论命方法以月令（出生月份的主导天干）所禀受的正五行为出发点判断全局；而《宝鉴》则将真实气候优先于月令五行来衡量命局。

以正月（寅月）为例：按正五行，甲木当令，应以甲、丙、戊为主；但《宝鉴》认为正月初春余寒未退，无论日主是甲、乙、己、辛，首要任务都是借丙火（太阳之火）暖局，去除寒气之后才能依正五行论格，这是该书第一个鲜明特点。

第二个特点是重阳干轻阴干，重四凶神（偏官、偏财、伤官、劫财）轻四吉神（正官、正财、印绶、食神）。阳干力量强，喜被克、喜偏财偏官，适合成就大业；阴干力量弱，喜相生、喜印旺，适合守成。

第三个特点是“十干实物说”——将十个天干各比拟为一种具体事物，借助物理常识与生活经验来判断命格高下：甲木为栋梁，须庚金斧斫方成材；乙木为花草，须癸水雨露与丙火阳光并至方能繁盛；丙火为太阳，须壬水江湖映衬方显光华；丁火为炉火，须甲木劈薪方可长明；戊土为堤岸，须丙暖、甲疏、癸润三者合力方能承载万物；己土为田园，同须丙火温暖、癸水滋润；庚为顽金，须丁火锻炼方成器用；辛为珠玉，须壬水冲刷方现宝光；壬为江湖奔腾之水，须戊土筑堤方可利泽万物而不泛滥；癸为雨露，须辛金发源、丙火蒸腾，方能升天成雨润泽苍生。

这十干之间的依存关系，最终构成《穷通宝鉴》五大技术体系：甲庚丁循环系统、丙辛用壬系统、乙用癸丙系统、戊己共用甲丙癸系统、壬癸用戊辛丙复杂系统。

---

#### 关键词

**调候：** 命理术语，指用特定天干调节命局寒燥湿，使五行趋于平衡。

**月令：** 命主出生月份的当令天干地支，是传统论命的核心参照基准。

**日主：** 命主出生当日的天干，代表命主本身，是八字分析的主体。

**十干实物说：** 将甲至癸十天干各比作具体事物（如栋梁、炉火、堤岸），以物理逻辑推导用神配置的论命方法。

**阳干偏重说：** 《宝鉴》核心主张之一，认为甲丙戊庚壬等阳干力大，喜制克与偏性神煞；乙丁己辛癸等阴干力弱，喜滋生与正性神煞。

#### 现代启示

《穷通宝鉴》最值得现代人借鉴的，不是具体的命理断法，而是它背后的一种系统性思维方式：同一个“元素”（天干），在不同的环境（气候、月令）下，其价值与功能会发生根本性转变。这与现代行为科学中的“情境依赖”理论高度吻合——人的特质从来不是孤立的，强势与弱势、有用与无用，都是关系性的、情境性的判断，而非本质性的标签。

古人用“栋梁须斧斫方成材”来描述个体潜能需要外部磨砺才能释放，这种朴素的观察，至今仍是成长心理学的核心命题。

*你认为，一个人的“才能”是固定的属性，还是在特定关系与环境中才得以显现的动态结果？*

## 论命理论

原文

论命理论

### 五个技术系统的论命理论

#### 1. 甲庚丁三干的循环系统:

就是指甲木日主、丁火日主、庚金日主来论命是三者相互利用彼此循环的，缺一不可的。

#### 2. 丙辛用壬技术系统:

乃指丙日干和辛日干都要用壬水来作为论命的最主要依据。丙火为阳光之火，要用壬水(江湖之水)来映衬光明气象，这就是著名的“壬水辅丙”说。辛金为珠玉之金，最要壬水来淘洗，方可透出珠光宝气来，这就是辛金的“壬水洗淘法”。

#### 3. 乙用丙癸体系:

是指乙木乃花苗之木，一要癸水滋养根基;二要丙火照暖，名之春乙见丙花木向阳，万象回春。乙木花草之木，用丙癸也有轻重分别:寒冬腊月初春时节，乙木重在向阳急要丙火照耀;若乙木生于夏令时节气候炎热，则首要癸水来润泽乙木，乙木方现勃勃生机矣!

4. 戊己共用甲丙癸技术系统:乃指戊己两土俱欲要甲木疏劈开来，土质松软;又须丙火阳光暖和土性;又要癸水滋润土质;则戊己土方可生养厚载万物。个中戊己土用此“甲丙癸”一者有所侧重不同处:戊土为高亢厚实堤坊之土，重在疏劈，故戊土首取甲木;己土为田园之土，可以生长万物重在有水发生，故己土最重癸水。至于戊己土论甲丙癸之次序轻重也要按季节来分的。如戊己土生于冬令，则要丙火解除寒气土方有生机;如戊己土生于夏令，火炎土燥万物干涸，急要癸水甘霖来济火炎热，万物方得舒畅之美。

5. 壬癸用戊辛丙复杂系统:就是讲壬癸水取用论命较为复杂。水之生命在于流动，水之价值在于润泽;水要运动则要有源头生，又怕其泛滥成灾，故其随气候变化而最为复杂。春水衰弱要有发源处，又忌太过散漫流天下;夏水恐其干涸重在发源方可滔滔不息;秋水最易成涝重在堤坊;冬水浩荡但气寒冻洁，重在解冻方现自由;故春水要庚辛申酉发源，又喜戊土堤坊;夏水之价值首在于生存，最要有庚辛金作源头，则水有生机矣;秋水旺相浩荡流天下成涝灾，必要戊土堤坊;冬水严寒融结，只要有丙火照暖则冬水汹涌尤见力量矣!

#### 白话译文

本章阐述以日干（出生日对应的天干，论命核心坐标）为核心的五大技术体系。

一、甲庚丁循环体系。甲木（代表生长之力）、丁火（温和之火）、庚金（肃杀收敛之力）三干互为依存、彼此制化，循环运转，缺少其中任何一方，体系即告断裂。

二、丙辛皆取壬水体系。丙火如烈日，须有壬水（江河湖海之水）映衬，方显光明开阔之象，此即"壬水辅丙"之说；辛金如珠玉宝石，须壬水淘洗磨砺，方能焕发光泽，此即"壬水洗淘法"。

三、乙木取丙癸体系。乙木如花草，须癸水（雨露之水）滋养根基，又须丙火（阳光）照暖，谓之"春乙见丙，花木向阳"。寒冬初春以丙火解寒为先，盛夏炎热以癸水润泽为重，轻重因时而异。

四、戊己土共取甲丙癸体系。戊土（高厚堤坝之土）与己土（田园耕作之土）皆须甲木（大树）疏松土质、丙火温暖土性、癸水滋润土体，三力合用方能承载万物。戊土偏重甲木疏劈，己土偏重癸水润泽；冬令先以丙火解寒，夏令先以癸水济旱。

五、壬癸水取戊辛丙复杂体系。水性流动润泽，随四季而用神各异：春水衰弱，须庚辛金（金能生水）为源头，又喜戊土堤坝约束；夏水易涸，仍赖庚辛金补水之源；秋水旺盛易成涝患，必用戊土堤坝节制；冬水寒凝僵结，须丙火照暖方能奔涌流动。

---

关键词

**日干：** 出生日对应的天干，八字论命以此为核心坐标轴。

**用神：** 对日干最具补益或调候价值的天干，论命的关键依据。

**壬水辅丙：** 壬水以江河之象映衬丙火阳光，使光明气象完整显现的配合法则。

**甲木疏劈：** 甲木以乔木之力破松土质，令戊己土释放承载生养万物的功能。

**调候：** 因应四季寒暖调整用神取舍的原则，强调天干发用须与气候环境相配。

现代启示

这五套体系的底层逻辑，是一种朴素的"条件激活"模型：任何要素能否发挥价值，取决于所处环境能否提供必要的配合条件。丙火无壬水则光而无映，乙木无丙癸则生而不旺，戊土无甲木则积而不活。这种"多要素协同，缺一不可"的认知框架，与现代系统论所讲的协同效应颇为相通。古人通过长期观察自然物象，将万物依存关系抽象为符号体系，折射出一种关系性思维方式：事物的能量从不孤立存在，而是在特定关系结构中才得以激活。同一要素在不同季节（语境）下，优先级截然不同，这与情境领导力理论中"因境施策"的核心主张惊人相似。你是否曾发现，自己某项能力长期"沉睡"，其实不是能力本身的问题，而是缺少了那个关键的激活条件？

## 五个技术系统的立论表象

原文

五个技术系统的立论表象

1. 甲庚丁三干循环系统:甲木日主用丁火庚金来发育成材,丁火为甲木之伤官,有木火通明之象,主聪明雅秀文采过人,有高学历有文化,口才文才俱佳,足智多谋,多高傲能以柔克刚,有阴柔内涵气质。

2. 丙辛用壬之技术系统:丙用壬水来影衬光芒,主聪明,名声极大,形象高大;但壬水为丙火之七煞,又主刚健英武凶暴,极理智而有魄力,极具刚气;丙用壬水佐助,多主险中求名求利发达成就霸业,历尽艰难险阻而成一代英名;若壬水重重丙火浅薄,则为身轻杀重,恐有夭亡之忧。

3. 戊己共用甲丙癸之技术系统:戊用甲为偏官、丙为偏印、癸为正财,故具有偏官偏印正财之性质;大凡戊用甲丙俱为阳干,往往贵高财足;但多灾风波。

己用甲丙癸,甲丙为正官正印,必主学历高文化出众,为人正直有公职,必是君子风格;钱财、地位、名誉、学识皆为上乘,定是富贵之人。

4. 乙用癸丙系统:癸为日主乙木偏印,主聪明爱好传统文化,有高学历,但性情多偏激不务实;乙用丙为伤官是为木火伤官,必主好出风头,口才文才技艺必佳,但多傲气,自以为是不可一势,木火旺相必主气焰嚣张。

5. 壬癸用戊辛丙复杂系统:就是指《穷通宝鉴》一书中论述壬癸性质时相对比较复杂。大凡壬癸水若在腊月正月里重在于丙火阳光来照暖,丙为财星,则在财上必有丰裕收入温暖人生自我,也主有贤妻或父亲辈人送温暖人心。壬癸水在夏月则务要有庚辛申酉金作源头,金为水母,必主其人富贵场中多有父母长辈等人支持提拔而享高位;秋水母旺子相,金水势力并行,则水势汹涌恐有泛滥之灾,则重在戊土堤坊,戊己为壬癸官杀,秋月金为壬癸之印星,官印杀印主权高财丰,可享荣华。

上述五个技术系统的核心用场就是只要生辰八字中出现上述天干字的组合,大致可以作上命富命论。

### 白话译文

本章列举了五种以天干（八字中的年月日时四柱，每柱上方的文字符号）组合为核心的命局判断系统。

第一，甲庚丁循环系统：以甲木为日主（八字中代表本人的核心天干），搭配丁火（伤官，指个人释放才华的能量方向）与庚金（代表外部竞争与磨砺），三者形成循环制约。此格局有“木火通明”之象，主聪明文雅、口才文才双绝，性格高傲但善以柔克刚。

第二，丙辛用壬系统：丙火日主以壬水（七杀，指强大的外部压制力量）映衬自身光芒，主名声极大、形象高大，但也主刚烈凶暴。此类人惯于险中求胜、建立霸业；若壬水过重而丙火微弱（即“身轻杀重”），

则有夭折之忧。

第三，戊己共用甲丙癸系统：戊土日主用偏官、偏印、正财组合，贵高财足但多风波；己土日主用正官、正印、偏财，品行端正、学识出众，为典型的富贵格局。

第四，乙用癸丙系统：乙木日主以癸水为偏印，主聪明好古、有学历，但性情偏激；以丙火为伤官，口才技艺过人，却多傲气，木火旺时则气焰难收。

第五，壬癸用戊辛丙复杂系统：壬癸水日主依出生季节调整用神（最关键的辅助干支）——冬月用丙火取暖主财丰，夏月用庚辛金作源头主得贵人提携，秋月金旺水泛则需戊土堤防，官印并旺则权高禄厚。

上述五系统的结论是：八字中出现对应天干组合，大致可视为富贵命局。

---

#### 关键词

**用神：** 命局中对日主最具补益作用的天干地支，是全盘推断的核心支点。

**伤官：** 日主所生、阴阳相异的天干，象征才华、口才与创造力，但也主叛逆不羁。

**身轻杀重：** 日主自身能量弱，而克制日主的七杀力量过强，命局失衡，主多挫折险境。

**木火通明：** 甲乙木生丙丁火，两行相生顺畅，象征才智开明、文采斐然的上佳格局。

**调候：** 依出生月令（季节）来调整命局寒热燥湿平衡的命理原则，是秋冬生人与夏月生人用神差异的根本依据。

#### 现代启示

这五个系统的底层逻辑，是一套朴素的"人与环境动态平衡"模型。古人观察到：相同的外部压力，作用在不同禀赋的人身上，结果截然不同——有人借压力崛起建立霸业，有人却被压垮殒命。命理学用"身旺""身弱""用神得力"来描述这种差异，本质上是在追问一个行为科学的核心命题：个体的内在资源（日主强弱）与外部挑战（官杀轻重）之间，存在一个最优的张力区间。过弱则被压垮，过强则无所约束、难成大器。这与现代心理学的"压力适应理论"（eustress）高度吻合：适度的压力是成长的催化剂，失衡才是风险的根源。

*你生命中那些曾经让你最痛苦的压力，是否恰恰锻造了你今天最核心的能力？*

## 十天干总论甲木

原文

十天干总论甲木

甲木

### 三春甲木总论

春月之木，渐有生长之象，春初，犹有余寒，当以火温暖，则有舒畅之美，水多变克，有损精神，重见生旺，必用庚金啄凿，可成栋梁，春末，阳壮木渴，藉水滋扶，则花繁叶茂，初春无火，增之以水，则阴浓气弱，根损枝枯，不能华秀，春木失水，增之以只，则阳气太盛，燥渴相加，枝叶乾枯，亦不华秀，是水火二物，要得时相济为美。三春甲木看法，分为三节，一初春，雨水之前，尚有余寒，丙癸并用，以丙火为主要，二仲春，雨水之后，鼓雨之前，重见生旺，必用庚金，清明后，虽属三月，土木当旺，乙木司令，与二月同看，惟阳刃一格，为二月所独有，附於仲春后，三暮春，鼓雨后，土旺用事，丙火将旺，阳壮木渴，木气已竭，非藉水滋扶不可，此三春用法之别也。

### 三夏甲木总论

三夏甲木，用神先丁次庚，无丁不得通明，无庚劈甲，丁火不燃。

统论四五月，取用之法，不离丁庚，庚金劈甲，方成木火通明之象，究之甲木根润，方能取丁火泄秀，当以壬癸为主，阅下文自明。

### 三秋甲木总论

三秋甲木，木性将枯，金土乘旺，先丁次庚，丁庚两全，将甲造为书戟。

三秋木老，枝枯叶瘁，宜刚金修削，方成栋梁之材，书云：死木得金而造，庚辛必利，而金气适乘旺秉令，故秋木见金，为真神得用，贵显为多，非如夏木见火，冬木见水，春木见水之为忌也，甲木宜庚金啄凿以成材，庚金喜丁火锻炼以成器，此统论三秋甲木，宜以丁庚为用也。

### 三冬甲木总论

庚金为要，丙火次之，戊土酌用，若辛金壬水，不宜取用，总论三冬甲木取用之法。

#### 白话译文

春季的甲木（命理中代表参天大木、栋梁之材的阳木）正值生长之时，但初春余寒未退，须有丙火（太阳之火）温暖方能舒展；水若过多则反而克制木气，令人精神萎靡。若甲木本身旺盛，则须庚金（刚硬之金）来雕琢裁削，才能成为栋梁。至春末阳气渐盛，木气干渴，须壬癸水（自然之水）滋润，方能枝繁叶茂。水与火两者须相互配合、得宜调济，方为佳局。

夏季甲木，用神（命局最重要的调候之神）以丁火为先、庚金次之。无丁火则木无法燃放光明，无庚金劈开甲木则丁火亦无从点燃，须木火通明方成格局。

秋季甲木，木性渐枯，金土当令，同样以丁火为先、庚金为辅，两者齐全则甲木可被雕琢成才。秋木见金，乃真神得用，富贵多显。

冬季甲木，庚金为首要，丙火次之，戊土酌情而用，辛金与壬水均不宜取用。

---

#### 关键词

**甲木：** 十天干之首，象征参天大树，代表刚直、进取的阳木特质。

**用神：** 命局中最能起到调候、平衡作用的天干，是推命断吉凶的核心依据。

**庚金雕琢：** 以庚金（斧凿之金）修削甲木，喻指经过磨砺方能成就大材。

**木火通明：** 甲木被庚金劈开后，丁火得以引燃，光明通透，为夏日甲木的上乘格局。

**真神得用：** 当令（当季旺盛）之神恰好被命局所需，力量纯正，主富贵显达。

#### 现代启示

古人观察木的生长规律，总结出一套因时制宜的调适逻辑：同一株树，春夏秋冬所需的外部条件截然不同，过多或过少都会走向反面。这与现代心理学中“情境适配”的研究高度吻合——一个人的才能能否发挥，不仅取决于自身禀赋，更取决于所处环境是否匹配。甲木须庚金雕琢方成栋梁，恰恰暗合了“成长型痛苦”的价值：适度的压力与磨砺，是能力转化为成就的必要条件，而非障碍。古人将自然物候的观察内化为一套人生参照系，其背后是对“时机”与“条件”的深刻敏感。

*你是否也曾在错误的时机，用了正确的方法，却依然事倍功半？*

# 乙木

原文

乙木

## 三春乙木总论

三春乙木，为芝兰柳残之木，丙癸不可离也，春乙有丙，卉木向阳，丙癸两见，有癸滋养根基，枝叶自然发生茂盛，丙癸齐透，不逢化合克困，科甲寅贵非轻。

书曰：乙木根发种得深，只宜阳地不宜阴，漂浮只怕多逢水，克制自须苦用金，亥卯未逢於甲乙，富贵无疑，木全寓卯辰方，功名有准，活木有埋根之铁，支下有庚辛戕贼其根，木则朽矣。

甲乙同为木，自旺向衰，则为乙木，生於三春，劈如芝兰蒿草，丙火癸水，缺一不可，得丙照暖，枝叶繁茂，得癸滋养，根株润泽，配合中和，无有不贵，独忌金水多见，阴浓湿重，根损枝萎，顽铁埋根，戕贼生机，金水二者，同以为忌也，总之乙木不离丙癸生扶，阳壮木渴，则用癸水，阴湿露凝，则用丙火，余皆配合，甲时皆作如是观也。

## 三夏乙木总论

三夏乙木，木性枯焦，四月专用癸水，五六月先丙后癸，夏至前仍用癸水。夏木乾枯，调候为急，专用癸水，无癸用壬，即使别取用神，壬癸总为配合所不可缺，四五六三个月，以夏至为分野，夏至前专用癸水，夏至扣先丙后癸，仍以癸水为重要相神也。

丙透，支又见丙，谓之木秀火明，得一癸透，科甲有准，若干透二丙一癸，不过一贡，寿高。

此言丙多用癸也，丙火干透支藏，得一癸透，制火润木，得力极矣。必贵之格，干透二丙，单见一癸，力有不足，丙为太阳，癸为雨露，丙火见癸，本为不晴不雨之天，夏木之取丙癸，正利用其不晴不雨以取贵，若阳气太盛，即贵有不足矣。木火伤官，不能缺印，无癸必夭，见一癸透，不致夭寿，详下五月节。或癸水多，有丁无丙，平常之人。

癸水多宜用丙火，有丁无丙，丁火反为癸水所困，故为平常之人。

或一癸透，官职荣显，但难由科甲出身，癸居子辰，异路小职，或丙藏支下，癸出时干，己出月干，虽非科甲，异途显达。

三夏火旺木枯，以癸水为真神，见癸水，不论干透支藏，皆主贵。但无丙火相济为用，难由正途耳，己癸并透，虽癸水为己土所制，而湿土培木，不失润泽之用，亦主异途显达，若见戊土，戊癸相合，必然化火，癸失其用矣。又或重重癸水，或支藏癸水，由行伍得功名。

时值三夏，己午未宫皆藏土，火炎土燥，木性枯焦，癸为雨露之泽，虽多无碍，柱无丙火，阴阳失既济之用，故功名起於行伍。

## 三秋乙木总论

三秋乙木，金神司令，先丙后癸，惟九月专用癸水，用丙恐暖戊土为病也。

三秋金神秉令之时，用火制煞为上，用癸水化煞为次，九月土燥木枯，宜水滋培，故专用癸水。

### 三冬乙木总论

十月乙木，木不受气，而壬水司令，取丙为用，戊土次之。丙戊两透，科甲定然。有丙无戊，虽不科甲，亦入儒林。支多丙火，运入火乡，亦主显达。

或水多无戊，乙性漂浮，流荡之徒。若不见丙巳，妻子难全，或一点壬水，即多见戊土，亦为不妙，得甲制戊，可许能干，但为人好生祸乱，构讼生非，男女一理。支成木局，时值小阳，此又如春木同旺，若有癸出，须取戊为尊，加以丙透，科甲之人。若无丙戊二字，自成自败，终非承受之辈。

十一月乙木，花木寒冻，一阳来复，喜用丙火解冻，则花木有向阳之意，不宜用癸以冻花木，故端用丙火。有一二点丙火出干，无癸制者，可许科甲。即丙藏支内，亦有选拔恩封，得此不贵，必因风水薄。或壬癸出干，有戊制，可作能人，即丙在支内，亦是俊秀。若壬透无戊，贫贱之人。

十二月乙木，木寒宜丙，有寒谷回春之象，得一丙透，无癸出破格，不特科甲，定主名臣显宦。丙火藏支，食饷而已。干支无丙，一介寒儒。或四柱多己，不逢比劫，乃为从才，富比王侯，若见比劫，贫无立锥。虽或一派戊己，见甲颇有衣禄。端以丙火为用，方妙。

#### 白话译文

乙木（天干第二位，属阴木，象征花草、芝兰、柔韧之木）生于不同季节，调候（调节命局寒暖燥湿）用神（起关键平衡作用的五行元素）各有侧重，总以丙火（太阳之火，主温照）与癸水（雨露之水，主滋润）为核心。

春季乙木如芝兰蒿草，丙癸缺一不可——丙火照暖则枝叶繁茂，癸水滋润则根基稳固；两者齐透而不遭合化克困，功名富贵自来。最忌金水过旺，阴湿过重则根损枝萎，坚金埋根则生机尽失。

夏季木性枯焦，调候最为紧迫，首取癸水润木，无癸则用壬水代之。夏至前专用癸水，夏至后先取丙火、再配癸水。丙火透干而有一癸制约，格局最贵；若戊土出现，戊癸相合化火，癸水失效，格局大损。

秋季金旺当令，克制乙木，以丙火制金为上策，癸水化金次之；九月土燥木枯，则专用癸水培根滋养。

冬季严寒，十月取丙火解冻为主，戊土止水为辅；十一月一阳来复，专用丙火，不宜癸水再添寒冻；十二月寒极，得丙透而无癸破格，可主显贵名臣；若四柱满布己土而无比劫（同类五行）抗衡，则构成从才格（顺从财星之特殊格局），富可比王侯。

总括：乙木无论何季，皆以丙癸为生扶根本，随寒暖燥湿灵活取用，中和为要。

---

#### 关键词

**调候：** 因季节失衡（过寒、过热、过燥、过湿），用对应五行元素纠偏，使命局趋于中和。

**丙癸：** 丙为太阳之火，癸为雨露之水，乙木赖以生长的两大核心天干，缺一则格局有损。

**金神司令：** 指秋季庚辛金气当权，对柔弱的乙木具有强力克制作用，需以火制之。

**从才格：** 命局中财星（此处为土）极旺而无同类五行抵抗，反顺从财星力量的特殊格局，富贵可期。

**木秀火明：** 乙木生旺、丙火清透，形容格局清雅光彩、才华显发之象。

#### 现代启示

乙木随四季而异其配合策略，本质上描述的是同一主体在不同外部环境下的最优适应路径。春木需光需水、夏木急需降温、秋木须制强敌、冬木待温暖解冻——这与心理学中“情境适应”的观察高度契合：核心特质（乙木之柔韧）不变，但应对策略必须随环境动态调整。古人以阴阳五行的语言，表达了一种朴素的系统论直觉：任何要素的价值，都取决于它与所处环境的关系，而非孤立的绝对量。过盛与不足同样有害，中和才是生机所在。这种对“情境中的动态平衡”的敏锐把握，在今天的组织管理、个人决策中仍有实践参照意义。

*你在自己的生活或工作中，是否也有某种稳定的“核心气质”——它在不同压力环境下需要不同的外部配合才能真正发挥？你找到属于自己的“丙癸”了吗？*

# 丙火

原文

丙火

## 三春丙火总论

三春丙火，秉象至威，阳回大地，侮雪欺霜，专用壬水，为水辅阳光，非克丙也，名曰天和地润，既济功成，或土多，为土众成慈，非泄丙乃假丙也。正月专用壬水，佐以庚金，二月专用壬水，三月土重晦光，用壬水取甲佐之为妙。

## 三夏丙火总论

三夏丙火，阳气燥烈，专用壬水，但宜用申中长生有源之水为妙，亥宫壬水无力，回克泄气故也。

三夏丙火，必须壬水解炎，亥宫为壬水禄地，四柱见亥，壬水通根禄旺，宜可用矣，然生於四月，巳亥相冲，巳中戊土，回克壬水，生於五月，午中丁己，与亥中壬甲相合，羁绊用神，生於六月，亥，未会戌木局，泄水之气，故不如用申宫长生之水，又有禄旺之庚金生之，源远流长，不虞其涸，方可云富贵也。

四五月专用壬水，或丁多兼看癸水，六月用壬，但借庚金为佐。

## 三秋丙火总论

秋月之火，性息体休。

火至三秋，气势衰退，如太阳过午将近黄昏，余光虽犹照耀，无复炎烈之威，此秋火之性也。得木生，则有复明之庆，遇水克难免殒灭之灾。

七月太阳转西，阳气渐衰，日近西山，见土皆晦，惟日照湖海，暮夜燃光，故专用壬水，辅映太阳光辉。

丙火至申为病地，如太阳过午，阳气衰矣，日近西山，见土则晦，不比日晒中天时之不易晦也。故不能用食伤，申宫庚金得禄，壬水长生，如丙火通根寅巳，身强用财滋煞，为七月丙火之正格，用壬不可无印比，宜注意。

八月丙火，日近黄昏，丙有余光，存於湖海，仍用壬水辅映。

七八月丙火，如日落西山，余光照於湖海，相映生辉，虽用壬水，不可无比印，丙火之气衰故也，用财则党煞，用土则晦光惟取壬水辅映，而以印比配合，方为上格。

九秋土燥木枯，用甲不能无水，壬癸水之用相同，但壬水兼有辅丙之功，癸水仅有润木之用，故见之於徵验，有不同耳。

## 三冬丙火总论

十月丙火，太阳失令，见甲戊庚齐透，科甲有准，风土不及，终成选拔，主为人性好清高，斯文领袖。

十月火绝地，休囚之极，宜用甲木以生之，亥宫壬水秉令，甲木虽长生不旺，湿木无焰，得戊土制水，即所以培木，木旺自然生丙火也，丙火以见壬水为贵，戊土制壬，失辅映生辉之意，故又取庚金为辅，庚金化戊

土以生壬水，用取煞印相生，故见甲戌庚齐透者，富贵有准也。

十一月冬至阳生，弱中生旺，先壬，戊佐之。

仲冬丙火，冬至之前，与十月同看，冬至之后，一阳来复，弱中复强，仲冬壬水专旺之时，故用戊土为佐，将非日元生旺不可耳。

壬戊两透，科甲有准，即风土不及，定然选拔，多戊见己，不过秀才，或异途显达，用戊者，不可少甲，壬戊酌用。

十二月气进二阳，侮雪欺霜，应先壬为用，己土司令，己多须用甲为佐。

丙火不畏水克而惧土泄，日照江湖，分外晶莹，非壬无以取贵，非甲不能生丙，不论土之有无多寡也。但己多则不可无甲耳。

壬甲两透，科甲有准，虽风土浅薄，贡监可许，甲藏，不过秀才，或无甲一壬透，富中取贵，三春皆利。

### 白话译文

丙火代表太阳，四季中的状态随阳气盛衰而变化，用神（命局中起关键调候作用的干支）随之不同。

**春季**，阳气回升，丙火势盛，专用壬水（代表江湖大水）来映照阳光，两者相得益彰，称为"天和地润"；若土多则遮蔽光芒，是虚假的丙火格局。正月以壬水为主、庚金为辅；二月单用壬水；三月土重则须壬水配甲木（以甲木破土透光）。

**夏季**，丙火炎烈，必须壬水解炎，但以申宫（地支申中）长生之壬水最佳，有源头、有庚金相生，源远流长。亥宫壬水虽是禄地，却因各月地支相冲、相合、会局而受制，力量不稳，不如申宫可靠。四、五月专用壬水，丁火多时兼看癸水；六月用壬须借庚金为辅。

**秋季**，丙火如日过午西斜，气势衰退，得木则可复明，遇水则恐熄灭。七月用壬水辅映，不可无比劫（同类）或印星（生我者）扶身；八月同理，气更衰，财星（克我者）会助杀伤身，土多则晦光，唯取壬水配印比为上；九月土燥木枯，壬癸皆可用，但壬水兼有辅丙之功，癸水仅能润木，效验有别。

**冬季**，丙火气绝，须甲木引燃。十月以甲木为根、戊土制水以培木、庚金化土生水，三者齐透则富贵可期。十一月冬至后阳气渐回，先用壬水、戊土为辅；十二月两阳渐进，仍以壬水为首，己土多时须甲木疏土。整个冬季以壬甲两透为贵格。

---

### 关键词

**壬水：** 命局中代表江河大水，对丙火（太阳）有映照辅佐之功，是丙火四季最核心的用神。

**用神：** 命局中起平衡、调候作用的关键干支，决定命局格局高低与吉凶取向。

**晦光：** 土多覆盖火气，如乌云遮日，使丙火光辉无从发挥，格局因此降低。

**煞印相生：** 杀星（克制日元的力量）生印星（印星再生日元），形成良性循环，是秋冬衰火取富贵的重要结构。

**长生：** 十二地支运行中某五行开始发生并增长的起点宫位，代表该气有根有源，力量稳定。

#### 现代启示

古人用太阳运行的物理直觉——日出东方则烈、日落西山则弱、冬至之后渐回升——来建构一套动态的"环境适配"逻辑：同一个人（丙火），在不同处境下需要不同的资源组合，且资源的质量比数量更重要（亥宫壬水虽多，却因环境制约而不可靠，不如申宫有源之水）。这与现代行为科学中"情境依赖"的核心观点高度吻合：个体的能力发挥，永远是天赋与环境交互的结果，脱离语境谈潜力，往往是一种误判。

**\*\*值得思考的问题\*\*：** 你现在所处的"季节"，是让你的优势充分发光的环境，还是让你不得不收敛光芒的土堆？

# 丁火

原文

丁火

## 三春丁火总论

正月丁火，甲木当权，乃为母旺，非庚不能劈甲，何以引丁，先庚次壬。

丁火不离甲木，无甲则丁火无所附晒，甲木不离庚金，非庚劈甲，不能引丁，(木火不灵活)正月寅宫自有甲木，故先庚，然亦不可无水，无水木火太炎，气不中和，故以庚壬财官为用。

二月因湿乙伤丁，非庚不能扫乙，非甲不能引丁，先庚后甲。

二月木旺火塞，必须用财破印，丁火必须甲木，方成有焰之火，乙木卉草，引火不燃，故云湿乙，用庚去乙，用甲引丁，庚甲并用以取贵。

庚甲两透，科甲有准，庚透甲藏，贡监生员，甲透庚藏，异路功名，有庚无甲者，清雅能士，有甲无庚者，常人也，印旺煞高者主大贵。

三月戊土司令，泄弱丁气，先用甲木引丁制戊，次看庚金。

三月鼓雨之前，与二月一理共推，鼓雨之后，土旺用事，当以甲木破土为先，次用庚金劈甲引丁为佐，且可泄旺土之气也。

甲庚两透，科甲有准，合此不验，风土之薄也，或一藏一透，亦主儒，缺一便是常人，甲庚并用，月令伤官生财为格，甲木破土引丁为用，无甲，丁不生旺，无庚，局势不灵，故二者不可缺一也。

## 三夏丁火总论

四月火气乘旺，虽取甲引丁，必须庚金制甲，有庚有甲，方云木火通明，甲多又取庚为先，但四柱忌见癸水，有水必滞庚湿甲，并伤丁火，故以癸为病。

五月丁火时逢建禄，不得轻用甲木，遇干透隔位之壬，不贪丁膈，忠而且孝。

丁火不离甲木，因其本性衰竭也，生於五月，火旺乘令，不发轻用甲木，壬水隔位不合，则官星之用显，丁火输情向合，倾向於官，滴天髓云：合壬而忠，此之谓也，凡用官者，大都居辅佐之位，任付托之重，忠於职守，此用神之见於性情者也。

六月丁火，阴柔日弱，又值三伏生寒，丁弱极矣，专用甲木，壬水次之。

夏至之后，火气已竭，盛极将衰，为丁火之本质，至六月气势发泄已尽，强弩之末，若生在大暑后，金水进气，三伏生寒，土旺泄丁，非用甲木生助，不能向荣，特火土炎燥，无水润泽，木气乾枯，或反焚木，故以壬水为佐。

## 三秋丁火总论

三秋丁火，阴柔退气，专用甲木，金虽乘旺司权，无伤丁之理，仍取庚劈甲，为引火之物，又借丙暖金晒甲，不畏丙势夺丁，凡两丙夹丁者，夏月忌之，余月不忌，但此格幼年困厄刑克，中年可主富贵，必支见水制丙方妙。

七八月无甲木，乙亦姑用，名枯草引灯，却不离丙晒也，九月专用甲庚，总之甲不离庚，乙不离丙，其理极明，当细参之，或见甲，又透庚丙，科甲有准，即风土不及，定居选拔，无甲用乙者，富贵皆小，且富而不贵者多，即不富，亦衣食充足。

或九月一派戊土，泄丁火之气，但有戊无壬，不见甲木，为伤官伤尽，富贵非凡，非寻常可比，或有甲透，为文当清贵运入东方，秋闱可夺，用甲者，庚不可少，水妻木子。

### 三冬丁火总论

三冬丁火微寒，专用甲庚，庚乃甲之良友，用甲木、庚不可少，无庚不能劈甲，无甲何以引丁，难云木火通明，冬丁有甲，虽水多金多，可称上格，得庚透天干，科甲有准，即非科甲，亦儒雅风流，见己则否，己多合甲，便是常人。

总之三冬丁火，甲木为尊，庚金为佐，戊癸权宜酌用可也，用甲者，水妻木子，妻贤子肖，三冬丁火，以庚劈甲引丁为正用，故妻贤子肖，水旺用戊，火旺用水，皆为去病之药，有病则用之，随宜酌用，无定法也。

#### 白话译文

丁火（阴柔之火，如烛焰灯光）性质温和，随季节不同，所需条件各异。

**春季：**正月甲木（高大之木，是引燃丁火的材料）当令，须先用庚金（刚硬之金，能劈开木材）破开甲木，使之易燃，再以壬水调和，防止木火过旺失衡；二月木气极旺，乙木（湿草杂木）遮蔽丁火，须庚金清扫乙木，再以甲木引丁，庚甲同透则可得科举功名；三月戊土（厚重之土）当令，泄耗丁气，须甲木破土为先，庚金辅佐，两者皆透方主贵达。

**夏季：**四月火旺，仍取甲引丁，庚金制甲为辅，最忌癸水，癸水一入则甲湿丁伤，格局受损；五月丁火自旺，无需过分依赖甲木，若壬水（正官，即官星）出现于不与丁合的位置，丁火自然趋向于壬，主人忠义守职；六月火气已竭，丁火极弱，须专靠甲木扶持，壬水润木为辅，防止木枯反焚。

**秋季：**丁火退气，仍以甲木为核心，庚劈甲、丙（阳火）晒干甲木为辅，两丙夹丁在夏月不宜，余月无妨；七八月无甲时，乙木可权宜代用，称“枯草引灯”，须有丙火照晒方可；九月戊土成群而无壬无甲者，反成“伤官伤尽”之贵格，属特殊命局。

**冬季：**丁火处于最弱时位，甲木为首要用神（命局中最关键的调候之物），庚金为辅，二者缺一不可；水多金多有甲透干，仍是上等格局；若己土过多合去甲木，丁火失去依附，则沦为常人之命；妻以水喻，子以木喻，甲庚两备则妻贤子肖。

---

关键词

**甲木：** 十天干之一，象征高大挺直之木（树干），命理中为丁火的引燃材料，丁火离甲则无所附丽。

**庚金：** 十天干之一，象征刚硬之金（斧锯刀具），能劈开甲木使之成为可用燃料，是甲木发挥作用的前提条件。

**用神：** 八字命理中对命主最有利的天干或地支，是推命的核心枢纽，因时令不同而变换。

**伤官伤尽：** 日主所克制之神（伤官）被完全耗尽，反形成清纯格局，古人认为此格主富贵非凡。

**木火通明：** 甲木充分引燃丁火，两者相生协调，比喻文采与才华兼备，是丁火命局的理想状态。

---

#### 现代启示

这一章对丁火的论述，本质是一套精密的“条件依存”系统：火焰（丁火）能否稳定燃烧，取决于干燥的木材（甲木）、劈木的工具（庚金）与适度的水分（壬水）三者是否同时到位。任何单一要素的过剩或缺失，都会打破这个系统的平衡。

从行为科学角度看，这与现代的“能力-资源-环境”匹配理论高度吻合：一个人的潜力能否转化为成就，往往不取决于天赋本身，而取决于外部支持系统是否完整。古人通过长期观察，直觉性地建构了一套多变量协同的思维模型，这种整体性的系统观，比单因素归因更贴近现实。

*你现在的的生活里，是否已经具备了让自己“燃起来”的所有条件？还是某一块关键的“甲木”或“庚金”还缺席？*

# 戊土

原文

戊土

## 三春戊土总论

三春戊土，无丙照暖，戊土不生，无甲疏劈，戊土不灵，无癸滋润，万物不长，正二月先丙后甲，癸次之，三月先甲后丙，癸亦次之，因戊土司令，故先用甲木也，凡八字丙甲癸三者齐透，富贵极品，但迟早要运程，或二透一藏，亦主科甲，二藏一透，异途显达，或秀才而已。

总论三春戊土，戊土长生在寅，而寅宫甲木临官，木旺土崩，势将倾颓，有丙则土实，无丙则土虚，故先取丙为用，阳和气盛，戊土不生，次取癸水为辅，土多而实，则取甲木为用，亦以癸水为佐，三春戊土取用之法，不外乎此，丙癸春生，不晴不雨之天，故丙癸二者，以不相碍，各得其用为美，或丙癸齐透则官印全，富贵极品，然用亦有先后，或取煞印，或取煞，视格局配合而定。

## 三夏戊土总论

四月戊土，阳气外发，寒气内藏，外实内虚，不畏火炎，无阳气相催，万物不长，故先取甲木疏劈，次取丙癸佐之。

四月丙戊得禄，火土炎燥之时，土实，故先取甲木疏劈，时值丙火乘旺，防其焚木，故用甲，宜以癸水为佐，若四柱水多，湿润太过，又宜以丙火化煞为用，厚重之土，宜甲疏劈，佐之以癸水，或丙火，须察土之燥湿定之，虽财官印全，用有偏重也。丙透甲出，廊庙之材，丙癸俱透，科甲之士，即透一位，支藏得所，终非白丁。

五月戊土，火炎土燥，先看壬水，次取甲木，丙火酌用。用癸恐其力微。

三夏戊土，不离壬癸，火炎土燥，得水方云中和，次取甲木者，有壬水方可用甲木，无壬则木化成灰，不能用也，三夏土实，得甲木则灵。

六月戊土，遇夏乾枯，先看癸水，次用丙火甲木。六月戊土，癸丙甲皆可为用，火多用土，土重用癸，水多用丙。

## 三秋戊土总论

七月戊土，阳气渐入，寒气渐出，先丙后癸，甲木次之。

八月戊土，金泄身寒，赖丙照暖，喜水滋润，先丙后癸，不必木疏。

九月戊土当权，取癸为妙，不必用丙，却忌戊与癸合，先看甲木，次取癸水，再取丙火配合支干，方成有生之土，合此定发云程，科甲有准。

## 三冬戊土总论

十月戊土，时值小阳，阳气略出，先用甲木，次取丙火，非甲土不灵，非丙土不暖，安能发生万物。

## 十一、二月严寒冰冻，丙火为尊，甲木为佐。

### 白话译文

春季（正月至三月），戊土（十天干之一，属阳土，象征山岳大地）的生发须依靠三项要素协同：丙火（阳火，温暖土体）、甲木（阳木，疏通板结之土）、癸水（阴水，滋润润泽）。正、二月以丙为首选，三月土气渐当令则先取甲。三者同时出现于天干，富贵至极；二透一藏，亦可科甲出身；二藏一透，则异途显达。

夏季（四至六月）火旺土燥，四月先以甲木疏土，癸水辅佐，防丙火焚木；五月火势最烈，先取壬水（阳水，力强于癸）降温，再用甲木；六月则视土之燥湿灵活配用癸、丙、甲。

秋季（七至九月）阳气渐收，七月、八月先丙后癸；九月戊土当令，以癸水最宜，须防戊癸相合而失去各自功用。

冬季（十至十二月）严寒凝冻，十月甲木与丙火并用；十一、十二月则以丙火为首要，甲木为辅。

---

### 关键词

**戊土：** 十天干之一，属阳土，性厚重稳固，象征山岳高地，承载万物。

**用神：** 八字格局中起关键调候作用的天干，即命局最需补充的元素。

**司令：** 当月地支中气势当权的五行，主导该月整体格局走向。

**透：** 五行元素显现于年月日时天干位置，清晰可见、可直接取用。

**调候：** 通过配置五行寒热燥湿，使命局趋于动态平衡，万物方能生长。

### 现代启示

古人对戊土四季用神的描述，本质上是一套环境适应模型：同一主体在不同外部条件下，所需的支撑资源截然不同。春天土虚需疏通，盛夏土燥需水润，秋冬寒凉需火暖——没有一种配置可以四季通用。这与现代管理学中“情境领导力”的逻辑高度吻合：最优策略永远是匹配当下处境的策略，而非执守某种固定公式。古人以五行节气描绘的，是一个关于动态调适的朴素智慧：资源的价值取决于它出现的时机，而非资源本身的多寡。

值得思考的是：你目前所处的人生阶段，更像戊土的哪个季节——是亟需甲木疏通破局的早春，还是需要丙火温养蓄势的严冬？

# 己土

原文

己土

## 三春己土总论

三春己土，田园气寒，必须暖润疏辟，万物方得吐芽生苗，正月专用丙暖，以除寒气，二月先用甲疏，如犁之辅土，次用癸润，乃非旱田，丙火次之，三月先用丙暖，万物始生，须用癸润，万物邕长，次用甲佐，八字中三字俱透，富贵之格，缺一不美。

总论三春己土为穷通宝鉴本所无，扼要之论也，己为气绝而衰之土，喻如田园，疏辟，己土重在暖润也，或先或后。

## 三夏己土总论

三夏己土，不离癸丙为用，四五月专用癸水，六月金水进气，兼用丙火。乙丑，辛巳，己巳，庚午。

## 三秋己土总论

七月己土

庚申，甲申，己丑，癸酉。咸丰十年六月廿七日酉时。

杨士襄命，支成金局，癸透有根，大富贵，总握财枢。己巳，壬申，己卯，戊辰。同治八年七月初九日辰时。

袁乃宽命，壬透丙藏，专用丙火，位至总长。壬午，戊申，己酉，丙寅。光绪八年七月廿五日寅时。

王正廷命，壬丙两透，无癸，异途显职，此造或云丁卯时，或云戊辰时，未知孰是，以理度之，当是寅末卯初乎，并录之以备参考。

八月己土

乙亥，乙酉，己巳，乙丑。嘉庆廿年八月十七日丑时。

孙某言命，巳酉丑会局，子旺母虚，专用丙火，喜得巳宫丙火暗藏，胎元丙子，引起丙火，贵为太仆。乙亥，乙酉，己卯，庚午。光绪元年八月十五日午时。

李纯命，亥卯会局，两乙出干，众煞猖狂，庚金隔位不合，而有扫除群煞之功，所谓一将当关，群邪自服也，(参观二月己土节)贵为江苏督军，庚辰运庚申年自戕殒命，千古疑案。

九月己土

戊寅，壬戌，己巳，庚午。嘉庆廿三年拾月初四日午时。

胡瑞兰命，壬透，甲丙俱藏，专用甲木，为才官格，运至东方，连捷翰林出身，山西湖南各省学院，五掌文衡，位至侍郎。辛巳，戊戌，己卯，癸酉。道光元年拾月初二日酉时。

庞澄云命，巳酉结局，癸透有根，富而且贵，虽言八月，三秋一理共推，位至巡抚。

## 三冬己土总论

三冬己土，湿泥寒冻，非丙暖不生，取丙为尊，甲木能参用，不可用癸，戊土惟初冬壬水旺，用以为制，余皆用丙，无丙用丁，但丁不能解冻除寒，不能火济，丁多衣禄安然。

己为田园卑湿之土，生於冬令，湿泥寒冻，不见丙火，毫无生意，调候为急，以丙为紧要用神，即使土旺用甲木制之，水旺用戊土制之，应病与药，丙火皆为不可缺之物也，故丙为尊，余皆随宜酌取，癸水为十一月当旺之神，然三冬己土，以寒冻为病，癸出则愈寒愈冻，故以为忌，除非四柱火土旺极，借用癸水，然此特别之命，极罕遇之，用戊土惟在十月初，壬水当旺之时，见壬出干，取戊为制，除此之外，亦无应用之法也，丙丁同为火，但解寒除冻，必须用丙，丁火灯烛之光，无能为力，即使丁火多见，亦不过衣禄安然而已，倘有寅巳暗藏丙火，则与用丙同。

### 白话译文

**三春己土：**春季三个月的己土，犹如初春田园，地气仍寒，必须得到阳光温暖（丙火）、雨露滋润（癸水）、耕具翻土（甲木）三者协同配合，万物才能萌发生长。正月寒气未散，以丙火暖土为主；二月先用甲木疏松土地，如犁铧翻田，再用癸水润泽，丙火辅助；三月阳气渐盛，先用丙火温暖，再用癸水滋润，甲木从旁辅佐。八字中三者皆透出天干，则为富贵之格，缺一则有所不足。

**三夏己土：**夏季三月，己土离不开癸水（润泽）与丙火（温化）的配合。四月、五月火气旺盛，以癸水降温润土为主；六月金气与水气渐进，则兼取丙火调节。

**三秋己土：**秋季三月以实例说明。七月若地支成金局、癸水透干有根，则金旺水源充足，大富大贵、掌握财权；八月若金局已成、丙火暗藏于巳宫或引于胎元，则借余温得贵；九月若壬水透出、甲木丙火皆藏于支中，则专取甲木为用神，形成财官格，运行东方木地则仕途连捷。

**三冬己土：**冬季三月，己土如同湿冷冻土，非丙火不能重燃生机，故以丙火为首要用神。甲木可酌情参用；癸水本为冬令旺神，但对己土而言只会加剧寒冻，须列为忌神，除非四柱火土极旺方可借用。十月初壬水当令时，可引戊土制水；其余月份仍以丙为主。丁火不过烛光，无力解冻除寒，多见也只能维持衣禄温饱。若寅、巳地支中暗藏丙火，其效力与天干明见丙火相同。

---

### 关键词

### 现代启示

这段文字的核心逻辑，是一套极为细腻的“环境适配”思维——同样是己土，在春夏秋冬四种条件下，所需的“补充变量”完全不同。春土缺温，冬土缺火，夏土缺水，各有其短板；古人的观察并非断言土质优劣，而是在追问：在当下这个环境里，什么条件的缺失最致命？这与现代行为科学中“情境决定论”的思路高度吻合——个体潜能的释放，往

往不取决于其绝对强弱，而取决于所处环境是否提供了关键的“激活条件”。所谓“非丙暖不生”，不是否定冬土的价值，而是在提醒：换一片土壤，这块地可能完全不同。

你是否想过，自己某些一直沉睡的能力，其实只是还没有遇见那束“丙火”？

# 庚金

原文

庚金

## 三春庚金总论

正月木气渐旺，克土土死，不能生金，且金之寒气未除，先用丙以暖庚性，次甲疏厚土，令土势不能埋金。二月卯中乙木当权，柱中自然有乙，又有丁火，得庚辰时，庚必输情於乙妹，金有暗强之势，与秋金相似。三月戌土司令，不怕生过时，只怕埋金，先用甲疏土，次用丁火煅炼成器，庚金劈甲，此不必用。

## 三夏庚金总论

四月庚金长生在巳，巳虽有丙，内有戊土，丙不☞F金，故不畏火炎，但丙不可轻用，宜先用壬水，方得中和，书曰群金生夏，妙用元武，次取戊土，丙火佐之，三者高透，富贵无双，或透一二，亦主贡监衣衿。

五月丁旺而烈，庚逢败地，专用壬水，癸又次之。

六月庚金，在大暑之前，看法同五月，大暑之后，金水进气。四柱见水多，名三伏生寒，土在三夏，得旺火相生，故辰戌丑未四季之土，以未月为最旺，详见总论，土旺金顽，故先用丁火，次取甲木，身旺固喜财官，身弱喜印，亦取甲木疏土，以显庚金之用也。

## 三秋庚金总论

七月庚金司令，刚锐已极，专用丁火煅炼，次取甲引丁光，书曰：秋金锐锐最为奇，壬癸相逢总不宜，如逢水火来成局，试看福寿与山齐。

八月庚金，刚锐未退，仍用丁甲，以丙佐之，丙火不可少也。

九月戌土司令，大惧土厚埋金，先用甲疏，次用壬洗，金自出矣，忌见己土浊壬。

## 三冬庚金总论

十月水冷金寒，非丁不能造，非丙不能暖。十壬水秉令，庚金气泄而寒，庚性坚刚，非丁不能煅炼，寒气渐增，非丙不能解寒，故官煞，必以并见为美，用丁不离甲木，丁为主，丙甲为佐丙丁两透，支无子水通流，一榜有之，又见寅巳蓄丙，两榜有准，或支中二子，得己出制，秀才贡士，且有能力。

十一月天气严寒，仍先取丙照。

三冬庚金，同为金水真伤官，与十一理共推，专取丙丁为用，甲木为佐，此言先取丙照者，天气严寒，丙之为用，重於丁甲也。

十二月寒气太重，丑为湿泥，愈冻愈寒，先用丙火解冻，次取丁火煅金，甲木亦不可少。

三冬庚金，不离丙丁，丑月虽土旺用事，然丑为湿泥，冰结池塘，非用丙火，不能解冻，次用丁甲，与十一月之理同。

## 白话译文

庚金为天干第七位，性刚锐如利刃，四季寒暖不同，用神各有侧重。

**春季：**正月木气旺盛，土受克而弱，金性尚寒，须先用丙火暖金，再用甲木疏松厚土，防止厚土埋没庚金。二月庚乙暗合，金获隐性助力，气势近似秋金。三月辰土司令，同样忌厚土埋金，以甲疏土、丁火煅金为要。

**夏季：**四月庚金长生于巳，巳中有戊土护金，不惧丙火，宜以壬水为主、戊土与丙火辅佐，三者并透则富贵双全。五月丁火旺烈，庚金气弱，专取壬水制衡，癸水次之。六月大暑后土旺金顽，先用丁火煅炼，再取甲木疏土以显庚金之用。

**秋季：**七月庚金当令，刚锐至极，专取丁火煅炼成器，甲木引火助燃，忌见壬癸大水泄气。八月同七月，加丙火辅佐。九月戊土厚重，先甲疏土，再壬水淘洗，金自显露，忌己土浑浊壬水。

**冬季：**十月水冷金寒，丁火煅炼为主，丙火驱寒为辅，甲木引火。十一月严寒，丙火照暖优先，丁、甲辅佐。十二月丑土湿冻，先丙解冻，次丁煅金，甲木亦不可缺。三冬庚金属金水伤官格，丙丁并用，寒暖得宜方能成器。

---

## 关键词

**调候：** 根据出生月份的寒暖燥湿，选取平衡气候的用神，使命局趋于中和。

**用神：** 八字中起关键辅助作用的天干或地支，是判断格局高低的核心依据。

**丁火煅炼：** 丁为炉中之火，专用于煅炼庚金使其成器，象征在适当压力下方能成材。

**埋金：** 土气过重，庚金被厚土压制而无法显用，比喻才能被环境淹没而无从发挥。

**金水伤官：** 秋冬庚金泄气生壬癸水而形成的格局，寒冷时须丙丁暖局方能发挥效用。

## 现代启示

庚金的四季用神逻辑，本质是一套「环境适配」思维：同样的潜质，在不同场域中需要不同的支撑才能成器。春冬须温，夏须冷却，秋须磨砺——这与现代心理学中「人-环境匹配理论」高度契合：潜能从来不是孤立存在的，而是被特定环境激发或压制的产物。「丁火煅炼成器」尤为深刻：适度的压力与磨砺，不是阻碍，而是成材的必要条件。

*你是否曾发现，某段看似艰难的处境，反而是你成长最快的时期？*

## 辛金

原文

辛金

### 三春辛金总论

正月阳气舒升，寒气犹有未除，然丁月建寅，寅中有长生之丙，可解寒气，但忌甲木司权，辛金失令，性爱湿泥滋养，先取己土为生身之本，次用壬水淘洗，方能显辛金之用。

二月辛金，阳气发於外，壬水为尊，见驻己便为辛病，有甲木制之，辛金不致埋没，壬水不致混浊，用神之清，如病得奇药，合此清高雅秀，翰林相位可期。辛金气本衰竭，生正二月，时值休囚，见土多则埋，身虽弱不能用印，柔弱之质，最怕洪炉，辛虽多不能用官煞，惟有庚金劫助，壬水泄之，最为上格，金水戊格，最忌戊己，金声玉振赋云：金水固聪明，有土反成顽懦，盖以土能埋金浊壬故也，得甲木为去病之药，便成贵格。

或壬戌出干，不见甲出，此为病不遇药，常人而已，乙透破戊，虚名声，假富贵，虽主衣衿，亦奸诈刻薄，外盈内虚耳。

三月戊土司令，辛承正气，母旺子相。三月辛金，与二月同，壬水为尊，月垣正印秉令，湿土相生，辛金气势亦不弱，辰为东方之土，木之衰位，见寅卯全，木聚成方，则以木论，无寅卯，则为土旺之地，不论其木也。

### 三夏辛金总论

四月时逢首夏，忌丙之炼，乐水之湿。三夏月令皆有土，见水润土，功成反生，辛金自旺，无水，火旺土燥，体质脆弱，盖火隔於土，火旺虽不克金，土燥亦不生金也，忌现之炼无论矣，乐水之湿者，制火润土，乃能存金也，更宜支成金局，或生旺之庚金助之，(见下)故四月辛金，必喜庚壬为用，甲木为去病之药也。

五月丁火司公，辛金失令，阴柔之极，不宜煅炼，须己壬兼用，何也，己为泥沙，壬为湖海，己无壬不湿，辛无己不生，故壬己并用，无壬，癸亦可用，但癸力小。

六月己土当权，滋扶太过，恐污金不耀，专用壬水为妙，次取庚金佐之，六月辛金，上下半月不同，与庚金同论，己土乘权，不旺不弱，取壬水冲刷，佐以庚金则显，己土戊旺，土重有埋金之惧，污金不耀者，金气无光也。

### 三秋辛金总论

七月辛金，值庚秉令，不旺自旺，且申中有自然壬水，四柱不见戊土透，胎元亦无戊制，惟申中一戊，为壬堤岸，合此清贵显达，但为清廉，贵而不富，切勿作癸为用。

八月辛金，当权，得令，旺之极矣，专用壬水淘之泄之为贵，故云金见水以流通。

七八两月，同为金气极旺之时，申如午前，气势有增无减，故为庚金正位，酉如午后，有盛极难为继之势，外象峥嵘，内气已竭，为辛金之正位，故虽得时秉令，仍宜用壬水淘之泄之，使金气流通，不宜克制，以抑其清轻之气也。

如见戊己生旺，埋辛金，混塞壬水，则须甲木制之，无甲便是有疾无药，果壬透甲透，不见戊己透出，科甲显宦，且有经天纬地之才略，如无戊亦不必用甲，盖有病方须用药也，或支藏戊，又藏甲，衣衿稟贡。

九月戊土司令，母旺子相之时，喜甲疏季土，壬泄旺金，先壬次甲。

九月辛金余气犹盛，戊土正印秉令，为母旺子相，土重有埋金之优，不可无甲，土燥有脆金之惧，不可无壬，壬甲二者，交相为用，兴三月略同，特辰土湿润，戌土燥亢，其需要水木之情，亦更为迫切也。

### 三冬辛金总论

十月时值小阳，阳气初潜，寒气未盛，先用壬水，次用丙火暖壬温辛。

辛金喜壬水淘洗，生於十月，必兼取丙火者，因寒气渐增故也，得丙火为水暖金温，得壬水为金白水清，故用神不离壬丙，书云金水伤官，正指冬令言也，壬丙两透，金榜题名，何也，盖辛金有壬水丙火，名金白水清，又在亥月，用故科甲富贵无疑，丙透壬藏，贡监乡绅，异途犹可出仕驰名，丙藏壬透，富大贵小，壬丙两藏，不过秀士。

十月辛金，壬丙并用，亥宫壬水司权，用神当旺，故科甲富贵无碍，丙火须通根不合方妙。

无丙有壬戊，主富，或四柱多壬无戊，名金水汪洋，定主贫贱，或戊土出干，以制当权壬水，科甲无疑，或戊藏寅巳，秀才贡士。

十一月子中癸水得令，为寒冬雨露，最忌癸水出干，冻金而困丙火。

寒冬雨露者，霜雪也，司令之神，即气候也，辛金不离壬丙为用，而仲冬金水，尤以丙火调候为先，丙火须通根得所，不宜合於辛，凡论命以神当旺为贵，(司令之神为用，)而仲冬辛金，所以司令之神出干为忌，是则气候之关系重矣。

十二月气寒水冻，先丙次壬，非丙不能解冻，解冻水不成冰，方可用壬淘洗。

三冬辛金，不离壬丙，与十一月略同，气候太寒，故先丙，丙辛不合，方有解冻之用也。

#### 白话译文

辛金（天干第八位，属阴金，象征珠宝精金等细腻金属）四季用法各有侧重：

春月阳气渐升，辛金失令，先取己土（正印，滋养根基）生身，次用壬水（伤官，使金光显发）淘洗，有甲木去除戊己土之“病”则成贵格，无甲则止于常格。

夏月火旺土燥，辛金质脆，以壬水润土制火为要：四月喜庚壬并用，五月须己土与壬水兼取，六月专用壬水冲刷、佐以庚金。

秋月金气极旺，七月借申中自有壬水，贵而清廉；八月当令极旺，须壬水流通泄气；九月戊土覆压，须壬水泄金、甲木疏土，两者交相为用。

冬月寒气渐盛，壬水与丙火（偏财，暖水解冻）缺一不可：壬水洗显金光，丙火温金解冻，愈是深冬愈以丙火调候（根据气候冷暖配置用神）为先。

贯穿全章之理：辛金性柔质细，有病须有药，有药方成贵，无药则平庸。

---

#### 关键词

**辛金：** 天干阴金，性柔，象征精金宝玉，需滋养而忌粗煨。

**壬水：** 辛金的伤官，具淘洗、流通之功，使金气清澈显贵。

**己土：** 辛金的正印，湿泥滋养金根，为辛金生身之本。

**甲木：** 制约戊己之土的"去病之药"，土重则非甲不救。

**调候：** 按月令寒热燥湿，选取对应用神以平衡气候的法则。

#### 现代启示

辛金章节的底层逻辑，是一套严谨的"处境适配"思维：同一个个体，在不同的环境压力与资源配置下，所需要的支撑条件截然不同。春怕寒、夏怕燥、秋怕滞、冬怕冻，没有普适的最优解，只有与当下处境匹配的当下解。

这与现代行为科学中的"情境理论"高度吻合——能力相同的人，若置于错误的支持结构中，便会长期发挥失常。古人用"用神"框架，实质上是在做系统性的变量识别：找到关键约束，施以最小干预。更值得注意的是"有病须有药"的判断逻辑——无病不必用药，过度干预反为害。

**\*\*思考：** \*\*你身边某个"一直没发挥出来"的人，是真的能力不足，还是只是缺了那味对的"药"？

# 壬水

原文

壬水

## 三春壬水总论

正月壬水，汪洋之象，渊渊不息，既失其令，亦无泛滥之虞，盖水性秉弱故也，先用庚金发水之源，次取丙火以除寒气，又次取戊土以止其流，不致汪洋无度。

二月寒气悉除，清流湛深，不可用火，专取戊土为堤岸，辛发其源。

三月戊土司权，恐有塞河壅海之患，先用甲疏季土，次取庚发水源。

## 三夏壬水总论

四月巳宫，丙火司权，壬为火土所燥，专取壬水，为比助身强次取辛金发水源，忌与丙火合化，又以庚金为佐。

五月丁旺壬弱，取庚为君，癸为臣，无庚不能蓄源，无癸不能伤丁。

六月己土当权，壬水怯弱，先用辛金蓄源，次用甲木制己。

## 三秋壬水总论

七月壬水，倚母当令，变弱为强，专用戊土，次取丁制庚佐之，但宜用辰戌之土，不可用申中受病之土。

申宫庚金临官，庚为壬之母，故云倚母当令，壬水长生於申，母旺子相，势力并行，与寅中丙火相似，壬水以申为发源地，一泻千里，专取戊土为堤岸，戊土虽寄生於寅申两宫，然土必须见火，其用方显，申宫水旺土荡，岂能用作提防，辰戌皆当旺之戊土，戌宫之戊，高亢厚重，自可纳水於正轨，辰见申会成水局，水之气旺，土之用弱，宜酌之，月令庚金太旺，泄弱戊土之气，无丁制庚，戊不能用，故以丁为佐，但丁以合壬为病，须相隔方妙。

八月辛金司权，金白水清之时，忌戊己为病，专取甲木。

九月亥水进气，其势将旺，见一派壬水，得一甲以破戊戌，又见一戊出干，斯用丙火，合此富贵清雅之品，正谓一将当关，群邪自伏，见丙，便主衣禄，吃略可处世。

亥水，壬水也，长生於申，至戌为冠带位，其势将旺而未旺，月垣戊土，为乘权秉令之神，壬水虽多，无泛滥之患，故必以甲木制煞为用，若月垣为戊戌，更须甲木出干，方能制之，此九月壬水，所以专用甲木也，若壬水多，支临阳刃，见一戊出干，煞刃相制，为煞刃格，壬水多，戊土亦多，身强煞旺，取甲木为制，为食神制煞格，壬水进气，秋土虚寒，冻土寒水，堤高流急，虽清而无情，得甲木泄水，丙火暖土，则局势灵活，此节词句简略，意义甚晦，其势将旺下，疑有漏句，当细味之。

或一派戊土，无一己一庚杂乱，独有甲透时干，定主玉堂清贵，即甲透月干，定主科甲，若支藏己土，亦可一榜，虽风土不及，亦主禀贡，或庚透无丁，便作贫贱，或丁透见甲，略有富贵。

申述用甲之法，戊土为秉令之神，壬水虽将旺，总属浅水，故必须甲木为制，忌己合甲，忌庚破甲，故用甲，以无己庚杂为清贵也，甲透时干者，甲辰时也，食神制煞格以煞前食后为贵，甲透月干者，甲戌月也，煞藏食透，制煞得力，己土藏支者，丑未年时也，有甲木出干，亦足以破土，庚透无丁者，用在食神，见枭神夺食，不可无丁为救，故丁透略有富贵，无丁贫贱。

或无丙用戊，常人，用土者，金妻水子。

秋土气寒，用戊土者，须以丙火为佐，不论食神制煞或财资煞也，九月壬水不外乎用甲，用戊，用甲者水妻木子，（已见八月），凡土居生旺之地，虽用甲乙制土，却是金妻水子，见六月壬水节，九月土旺秉令，一理共推。

总之九月壬水，专用甲木，次看丙火，戊土须酌用之。

总结上文，土旺秉令之时，以甲木破土为正用，壬水汪洋，取一戊制群水，为一将当关，群邪自伏，次看丙火者，土寒水冷故也。

### 三冬壬水总论

十月亥水当令，用戊为尊。

十月壬水临官，有冲奔之势，故戊土为尊，丙火为佐。

若壬辰日，又见辰时，壬有浩瀚之势，须戊透天干，庚制甲，不伤戊土，戊庚两透，科甲显宦，或甲出制戊，不见庚救，反致困穷，戊藏无制，主生员，或有戊庚无甲，不但富贵且多福寿。

十一月壬水，阳刃帮身，较前更旺，先取戊土，次用丙火。

十一月壬水，与十月同论，阳刃秉令，气候更寒，非戊丙并透，不足以救！书云：建禄生提月，财官喜透天，阳干用财官者，乃是偏财偏官，非正财正官也。

丙戊两透，科甲富贵，且才能德业无双，或有戊无丙，不过处世有道，名利难全，有丙无戊，好谋无实之。

十一月专用丙戊，不取庚金者，月令无木气故也，调候需丙，止水须戊，二者必须兼用，不可缺一。

十二月壬水旺极复衰，何也？上半月癸辛主事，壬水稍旺，专用丙火解冻，下半月己土主事，故丙火为先，徐用甲木为佐，术士不察，例作旺推，殊不知上半月壬癸只旺十二日，下半月土，则有十八日也，俱作旺推，安能有验，故有丙，名利两全。

十二月壬水，上半月癸辛主事，与十一月同，专用丙火，如比劫出干，酌用戊土，总以丙火解冻为主，下半月己土当旺，木火进气，壬水不作旺论，用丙火解冻，兼取甲木者，防己土浊壬也，但不论上下半月，丙火总为主要之用，故云有丙，名利两全。

#### 白话译文

壬水（天干第九位，属阳水，象征江河大水）一年十二月的用法，以调候与制化为核心。

春季壬水势弱，正月先用庚金（金生水，补充水源）、丙火（去寒）、戊土（筑堤防泛滥）；二月寒气已退，专以戊土为岸、辛金发源；三月戊土当权，须甲木疏土、庚金补源。

夏季水弱火旺，四月壬水被火土所燥，需同类壬水帮身、辛金补源；五月丁旺壬弱，以庚金蓄水源、癸水制丁；六月己土主事，先辛金补水、再甲木制土。

秋季七月壬水长生于申，势强，专取戊土筑堤，须辰戌之土而非申中浮土；八月金旺水清，专取甲木疏通；九月戊土秉令，壬水势将旺未旺，以甲木破土为正用，配丙火暖局。

冬季十月壬水临官，以戊土为主、丙火为辅；十一月阳刃（日主极旺之势）秉令，丙戊并透方能救济；十二月上半月癸辛主事，专用丙火解冻，下半月己土渐旺，丙火为先、甲木为辅，全月以“有丙名利两全”为总纲。

---

#### 关键词

**庚金发水源：** 庚金在五行中能生水，秋冬壬水常借庚金补充根源，维持流势。

**戊土为堤岸：** 戊土象征高原厚土，功能是约束壬水不致泛滥，是壬水最重要的制衡力量。

**甲木疏土：** 甲木克土，可松动过旺之戊土，使水流不被完全堵塞，取“疏导”之义。

**阳刃帮身：** 日主（壬）之月令（子月）与日主同气，力量极旺，需外力制约才能平衡格局。

**调候：** 因季节气候影响命局冷热燥湿，选用神（关键干支）调节整体寒暖，是冬夏月份用神的首要原则。

#### 现代启示

这一章反复强调的核心逻辑是：强者需要约束，弱者需要补充，而“合适的配置”胜过单一的“极致”。壬水在旺月不以旺为荣，反而需要戊土制衡；在弱月也并非一味增强，而是按季节寒暖各有侧重。这与行为科学中的“最优唤醒理论”相通——人在过度刺激或严重不足时，表现都会下降，只有处于适度张力区间，才能发挥最佳效能。

古人用阴阳五行的语言，观察到了一个跨越时代的规律：环境压力与个体禀赋之间，存在一个动态平衡点，而找到这个平衡点，比单纯追求“强”或“弱”更有价值。

*你生活中，是否也曾把“变得更强”当成唯一目标，却忽略了找到适合自己节奏的约束与配合？*

## 癸水

原文

癸水

### 三春癸水总论

正月癸水，值三阳之候，为雨露之精，雨露之性至弱，专取辛金发源，次取丙火照暖，名阴阳和合，万物发生。

癸为衰竭之水，时至寅月病位，本性既弱，又值休囚，故先取辛金发源，次取丙火调候，看法与正月壬水相同，而辛与隔位不合，各得其用为美。

得辛丙两透，科甲富贵非常，盖癸为雨露，能成亥子江河也。

癸水如雨露，亥子如江湖，有辛金发其源，涓涓不绝，乃成江河，勿以质柔气弱而忽之，丙为寅宫长生之火，值三阳开泰之候，配合得当，阴阳和谐，真神得用，故富贵非常也，(合於需要为真神，时值当旺为司令，即合需要，又值当旺，必然富贵)。

二月癸水，不刚不柔，但因乙木司令，泄弱无神，专用庚金为妙，辛金佐之。

癸水至二月死地，休囚之极，加以乙木司令，泄弱元神，故专用庚辛破木而发水源，庚辛并用者，恐乙庚相合，更佐之以辛也。

庚辛俱透，无丁出干者，科甲富贵，无庚辛贫贱常人，或庚透辛藏，异途位高，辛透庚藏，生员禀贡，庚辛两藏，富中取贵，异途显达，刀笔名高。

三月癸水，要分清明鼓雨，清明后火气未炽，专用丙火，名阴阳承蔼，鼓雨后虽用丙火，还宜辛金佐之，富贵，次看何神高透无伤，便可定科甲大小，如辛卯、壬辰、癸未、丙辰，生上半月，专用丙，故作朝廷卿士，若生下半月，丙虽不可少，然必须庚金蓄源，又须无伤，方主富贵，上半月木妻火子。

### 三夏癸水总论

四月癸水，喜见辛母，无辛，庚亦可用，但不自然。

四月火土两旺，癸水临於绝地，非印劫生助，不足以自存，辛金，癸水，之母也，庚辛之用相同，但阴生阴，阳生阳，为出於自然也。

如辛出干，四柱又无午丁，加以壬透，富贵极品，若有丁藏破格，贫苦常人，见壬贫不太甚，辛藏无丁，贡监衣衿，或见癸制丁，衣禄充足，但有刑妻之祸，择配须硬命者吉。

此言用辛金，忌丁火伤用，时值火旺，即使辛金出干，丁火藏午，亦被销熔，必以壬癸为救，但壬见丁相合，即使不化，总嫌有情，聊胜於无制，故云贫不太甚，见癸制丁，病药相当，但丁为财，妻财被劫，不免刑妻，择金水旺者相配为吉。

五月癸水，至弱无根，本喜庚辛为生身之本，乃丁火司权，庚辛虽能滋癸，而不能与丁为敌，反怯丁也，须用比肩劫财，方得庚辛妙用。

五月火土当旺，癸水弱极，务须印劫并见，用水制火护金，用金化土生水，互相救护，方得其用，与四月同，需要迫切，庚辛无分先后，但辛壬出干，防丙丁化合为病耳。

如庚辛两透，壬癸出干，定主钟鼎名家，身伴君王，或金透，支成申子，禀贡衣衿，无水出干，惟支见一水，虽透庚辛，不过钜富，故曰：水源会夏天，贵轻富自然，又曰：金水会夏天，富贵自天来，运行火土地，名利总无边。

六月癸水，作两节推，上半月庚辛无气，下半月庚辛有气，凡六癸日，人多推此月不验，何也，?不知未中有乙，与己同宫，欲破不破，癸水不能从煞，专用庚辛为主，上半月虽有庚出干，却金畏火炎，须有比劫助金，方许科甲富贵，无比劫常人，至下半月，庚辛有气，即无比劫不忌，有丁见庚辛透者，便推富贵，然亦忌丁透与在未者，皆不秀也。

### 三秋癸水总论

七月癸水，正母旺子相之时，癸虽死申，然申中有庚，名绝处逢生，弱中变强，即如以癸作用，运行申酉地，不死，盖庚旺故也，庚金秉令刚顽，必取丁火为用，以制多金，生旺死绝十二宫，专论五行，不论十干，木火阳也，金水，阴也，故云阴死阳生，阳死阴生，非所以论十干之阴阳也，水生於申，不论壬癸，以癸作用，运行申酉地不死，即其明证，(说详子平粹言)，申宫水之生地，壬水长生，即是癸水长生，母旺子相，不旺自旺，水旺则不劳印生，月令庚金临官，刚锐之气，非取丁火制金不可，用丁火不能无甲为佐也。

八月酉辛虚灵，非顽金可比，正金白水清之时，取辛为用，丙火佐之，名水暖金温。

癸水清润，辛金虚灵，金白水清，相得益彰，丙火为佐，调候之意也。

如丙辛隔位同透，主科甲有准，即风土不及，亦不失异途封职，或丙透辛藏，不过贡监衣衿。

丙辛并用，最忌合化，两失其用，故透干必须隔位，或一透一藏，此为财印并用之要诀。

或柱中戊己太多，塞水埋金，定是平常人。

癸水见壬水同透，则用官煞，否则，无用戊己之法，清灵之气，不宜克抑，总之，食伤财重则用印，印重则用食伤与财。

九月戊土司权，癸水失令无根，专用辛金，(发水源)，次用癸甲，(癸水滋甲制戊)，有辛，水乃得母，有癸，木乃有根。

癸水清润之体，不宜戊土克制，见戊，宜甲木为救，然九月戊土司权，癸水失令，甲木亦枯，用辛生癸，更须癸水滋甲，(比肩生伤官)，方能制戊之功，主要之用，在於辛金发水源，时值土旺，甲木为不可缺之辅佐也。

### 三冬癸水总论

十月癸水，最忌支成木局，泄散元神，故旺中有弱，专用庚辛生发。

十一月癸水，严寒冰冻，癸禄庚死，金水无交欢之象，专用丙火解冻，不致变雨为雪，结露为霜，方用辛金滋扶，然无丙火，辛亦不妙，如丙透辛透，金温水暖，两两相生，科甲显宦，此理至验。

十二月癸水，落地成冰，万物不能舒泰，专用丙火解冻。

## 白话译文

## 三春（正月至三月）

正月癸水处于三阳初生时节，性如雨露，柔弱至极。首取辛金（天干第八位，阴金）发动水源，次取丙火（阳火）暖局调候，阴阳和合，万物方能萌发。辛丙两者齐透天干，则科举仕途、富贵非凡。

二月癸水入死地，又逢乙木（阴木）当令泄耗元气，须专取庚金（阳金）破木通源，辛金辅助；庚辛双透而无丁火出干者，富贵可期；全无庚辛则沦为贫贱常人。

三月癸水须以清明为界：清明前火气未盛，专取丙火；清明后则丙火与辛金并用，方主富贵。

## 三夏（四月至六月）

四至六月火土两旺，癸水临于绝地。四月以辛金为母印（印星，即生身之神），无辛则用庚；五月须印劫并用——庚辛金为印、壬癸水为劫（劫财，即同类比肩），二者互相护持，方能制火蓄水。六月分上下半月：上半月金弱须有比劫相助，下半月金气渐复，条件稍宽，然丁火出干者仍减秀气。

## 三秋（七月至九月）

七月申金当令，癸水虽死于申，却因申中藏庚而绝处逢生；庚金刚锐过旺，须取丁火制之，甲木为佐。八月辛金清灵，金白水清，取辛为用、丙火调候，两者隔位并透则科甲有准。九月戊土（阳土）司权，癸水失令，专取辛金发源，以癸水滋甲、甲木制戊为辅。

## 三冬（十月至十二月）

十月忌支成木局泄散水气，专用庚辛培源；十一月严寒冰冻，专取丙火解冻，次用辛金，丙辛齐透则科甲显贵；十二月落地成冰，万物凝滞，仍以丙火解冻为第一要务。

---

## 关键词

**辛金：** 天干第八位，属阴金，质地柔润，譬如珠玉砂矿，为癸水最贴近的生身之源，全书最频繁出现的用神。

**调候：** 依季节寒热燥湿调整命局平衡，如夏月用金水降温、冬月用丙火解冻，是选取用神的首要法则。

**司令：** 当地支所藏之气当值主事，掌控全局能量走向，如二月乙木司令、九月戊土司令。

**印劫：** 印星（生我者，此处指金生水）与劫财（同我者，此处指壬癸同类水）合称，癸水极衰时须两者并现，方能自存。

**绝处逢生：** 五行生死十二宫中，某干在某支为“绝”，但该支同时藏有生我之神，弱极反强，七月癸水死于申、却因申藏庚金而得此格局。

## 现代启示

癸水一章，核心逻辑是\*\*在极端环境中识别最小支撑条件\*\*：水至弱时不强求自强，而是找到金这一上游补给；寒冬时不硬撑，而是先用火解冻再论其余。这与现代行为科学中“资源匮乏时聚焦核心变量”的研究发现高度吻合——稀缺状态下分散注意力往往是致命错误，识别并保住那一个关键杠杆点，才是生存的优先策略。

古人以四季流变观察人事规律，提炼出“因时而异、因势而用”的判断框架。这不是宿命论，而是一套情境分析的语言系统：同样是癸水，生于严冬与生于盛夏，所需的外部条件截然不同。这提醒我们：评估一个人（或一件事）的潜力，永远不能脱离它所处的时势与资源结构。

**值得思考的问题**：在你当下所处的“季节”里，你的那颗“辛金”——那个最关键、最不可替代的支撑——是什么？