

古籍典藏 · 原文与白话译文

《星平会海》

八字 · 共 10 章节 · 9 章含白话译文

全书十卷，不署撰人姓名，题为“武当山月金山人霞阳水中龙編集”。此书在明清时期即有很大的影响，黄虞稷《千顷堂书目》即载有《星平会海》一书，前有自题，称“武当山玉虚宫三逢甲子日金山人”編集。书中既论五星命理（七政四余），又谈子平命理（四柱八字）。全书所采不只一家，内容非常丰富，是术数学中少有的命学典籍的渊海。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

星平会海 - 目录

星平会海：卷一

原文

星平会海：卷一

三才妙论；太虚无化生；龙马载河图；神龟负洛书；彩凤衔天书；晨昏昼夜百刻日月相会总图；日出没歌；定寅时歌；诸历黄道宿度宫分次合之图；星辰入垣升殿庙旺喜乐图；调周天七政四余行度；详论太阳太阴行度；约太阳行度诗；约太阴行度诗；十一曜小周天诗；十一曜大周天诗；二十八宿度数诗；统论七政；四余变曜；乾坤经纬；贵贱格局；分野总图；七政四余入庙乘旺好乐宫歌诀；

五星忌宫歌诀；五星解神歌诀；二星乔庙歌诀；六十年吉星凶神注；通加天盘法有图；通关地盘说有图；人盘虚实说有图；九曜喜忌定局；十干变曜定局；竹罗三限定局；童限满关行大限图；命宫缠度几岁出童限行大限过宫量天总尺；十二命宫分金刻度；依梁三关划度起例；三方四正对照难星吊度；增释天津例；增释暗金例；论衣梁三关刻度；论限年分诀；论限行度诀；逐年行限度法；定行限度秒诀；论洞微大限要秘；论行限度要诀；行限度假如；论缠度倒限直指；论余奴伤主限；论煞刃倒限；论宫度倒限；论太阴太阳倒限；详论三关之说

卷一：

五星起例；先看三星；最紧四事；专论十主；步天经诀；星曜入宫歌；星曜缠度歌；星曜交会歌；星曜照宫歌；主星守宫歌；吊冲秘诀；五星变局

白话译文

《星平会海》卷一是全书的理论根基与技术总纲。开篇从“三才妙论”立论，阐述天、地、人三者的关系——宇宙从太虚无极中化生万物，龙马负河图、神龟负洛书、彩凤衔天书，皆为古人描述天地秩序来源的象征叙事。随后以昼夜百刻、日月交会总图等篇目，建立起一套完整的天文历法框架：太阳与太阴（月亮）的运行度数、十一曜（七政四余）的大小周天循环、二十八宿的度数分布，均以歌诀形式归纳，便于记诵。

在此基础上，卷一展开七政四余的核心技法：天盘、地盘、人盘三盘叠加构成命盘结构；九曜喜忌、十干变曜确定星曜的吉凶属性；竹罗三限、童限大限、缠度行限等篇目，则详述人一生运势的时间推演方法——从出生时命宫所在的星宿度数出发，逐年推算运程转折。

卷一末段以“五星起例”收束，转入实操层面：先看三星（命主、身主、限主）、最紧四事（富贵贫贱四种命格判断）、星曜入宫/缠度/交会/照宫等歌诀，构成一套从起盘到断命的完整操作流程。

关键词

现代启示

卷一的野心令人惊讶——它试图用一套统一框架，将天文观测、时间计算和人事预测整合在一起。这种“万物关联”的思维方式，在现代看来当然缺乏因果验证，但其底层逻辑并非全无价值：古人通过长期观察天象与人事的统计相关性，发展出一套精密的模式识别系统。行为科学告诉我们，人类天生就是“模式寻找者”（pattern seekers），这既是认知偏误的来源，也是科学发现的起点。卷一中“三盘叠加”的多维分析框架、“三限”对人生阶段的切分意识，某种程度上暗合了现代发展心理学对生命周期的阶段性理解。

一个值得思考的问题：当古人把个体命运嵌入宇宙运行的大框架中时，他们究竟是在逃避个人责任，还是在寻找一种与不确定性共处的心理秩序？

星平会海：卷二

原文

星平会海：卷二

入门四十四看法；二十四要诀；步天警句；女命警句；琴堂总诀；女命总诀；碎金总诀

白话译文

卷二是《星平会海》的实操核心，汇聚了历代命理家的口诀与警句，分七大板块展开。

"入门四十四看法"为初学者列出四十四条观命要领，逐一厘清看命时的观察顺序与侧重点，使初学者不至于眉毛胡子一把抓。"二十四要诀"则将命理判断提炼为二十四条简短纲要，便于记诵与临场应用。"步天警句"是前人看命时反复犯错后总结出的警示性语句，以"切勿"、"须防"等语气提醒从业者常见误判。"女命警句"与"女命总诀"专门针对女性命盘的特殊判断原则，古代女命强调夫星（正官）、子息（食伤）、身主旺衰等维度，与男命侧重点有所不同。"琴堂总诀"相传为琴堂先生所集，属于集成性总纲，条目较综合。"碎金总诀"取意"字字值千金"，收录散落各家的精要短语，形式简洁、内涵浓缩。

整体而言，卷二是一部命理口诀汇编，兼顾入门引导与进阶要点。

关键词

入门四十四看法： 观命时的四十四个基础切入角度，构成初学者的系统性检查清单。

要诀： 高度提炼的判断原则，语言简短、可背诵，用于临场快速定位命盘关键信息。

警句 / 警句： 以否定或警示语气写成的告诫条文，记录前人因误判积累的经验教训。

女命： 专指女性命盘，判断维度与男命有差异，侧重夫星、子息、身主等特定结构。

总诀： 各家经验的综合性汇总，兼容不同流派观点，偏向全面而非专一。

现代启示

卷二的结构，本质上是一套认知辅助系统的雏形。"四十四看法"相当于决策检查清单（checklist），功能类似航空业的飞行前逐项核查，防止遗漏关键变量；"警句"则是对认知偏误的显式标注，把前人踩过的坑转化为可传承的提示信号。将复杂判断拆解为可记诵的模块，是在印刷资源匮乏、无法随时查阅的时代里，人类应对信息超载的一种朴素但有效的解决方案。女命单独成篇，也体现出古人对"情境差异"的敏感：不同的社会结构决定了不同的观察维度，这一点与现代循证研究中对亚群体分层分析的思路有内在相通之处。

思考：当我们把复杂经验压缩成口诀时，哪些细节会在“便于记忆”的过程中悄悄丢失？

星平会海：卷三

原文

星平会海：卷三

增释望斗仙经；琴堂指金歌；玉衡经；张果老先天口诀；后天口诀；至宝论；论十二宫所守活变法；论女命；论财帛；论兄弟；论田宅；论男女；论奴仆；论夫妻；论疾厄；论迁移；论官禄；论福德；论相貌；命理何知经

白话译文

卷三汇聚了多部历史上流传的命理经典与实用推命法则，是全书的核心应用层。

开篇收录《增释望斗仙经》《琴堂指金歌》《玉衡经》，均为古代推命口诀的增补注释本，以歌诀形式传授看命的基础规律，便于记忆与口耳相传。紧随其后的《张果老先天口诀》与《后天口诀》，分别从先天禀赋（出生时的星宿格局）与后天运势（大运流年的变化）两个维度，给出具体推算的要领。《至宝论》则总论命盘中最关键的“格局”（命运的整体结构定性），强调以整体论断优先于细节推敲。

下半部分以“十二宫”（命理学中命盘的十二个功能区域）为纲，逐宫展开：论财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、夫妻、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌，涵盖人生财富、亲属、健康、婚姻、仕途、外貌等主要议题。《论女命》单列专篇，体现古代命理学对女性命运的专项讨论。全卷以《命理何知经》收尾，以反问句式“何知”引导读者从具体星象反推生命各维度的信息，是实战推命的经典范本。

关键词

先天口诀： 以出生时的星宿排布为依据，用以判断一个人与生俱来的性格禀赋与命运基调的推算方法。

后天口诀： 大运（每十年一段的运势周期）与流年流月叠加后，对命局产生的动态影响及其推算规则。

十二宫： 命盘中十二个功能分区，分别对应人生的不同领域，如命宫（自身）、财帛宫（财富）、夫妻宫（婚姻）等，各宫所含星曜决定该领域的吉凶走势。

格局： 命盘中天干地支以特定组合形成的整体结构，是衡量一个人命运层次高低的核心判断依据，优先于单一星曜的吉凶。

命理何知经： 以“欲知某事，须看何处”为格式的实战推命范本，将抽象的星象逻辑转化为可操作的判断步骤。

现代启示

卷三的编排逻辑，在今天看来颇具结构性思维的价值。它并未将命运视为铁板一块，而是将人生拆解为财富、健康、婚姻、职业、社会关系等相互独立又彼此关联的维度，逐一分析，再综合论断。这与现代心理学中的"生态系统理论"（Bronfenbrenner）异曲同工——个体的处境，是多个子系统相互作用的结果，而非某一单一因素决定一切。先天与后天的区分，也呼应了当代行为遗传学的核心争论：哪些特质是基因与早期环境注定的，哪些可以通过后天经历改变。古人以星象为模型，现代人以基因组与成长史为数据，底层问题是一致的：在既定条件下，人能有多大的主动空间？

这个问题至今没有终极答案。你认为，了解自己"命盘中的弱项"——不论是通过命理还是心理测评——会帮助人更好地面对现实，还是反而会成为一种限制性的自我叙事？

星平会海：卷四

原文

星平会海：卷四

琴堂五星赋；琴堂指金赋；心授玉衡赋；心授磨镌赋；流年通天赋；流年论；流星克应论；元守星迟留等论；生克制化论；一综星机；看五星捷诀；局立贵命；日月合格；日月忌格；五星合格；五星忌格；政余合格；政余忌格；身命合格；身命忌格；补遗诸星次合格

白话译文

卷四是全书核心方法论卷，收录五大类内容：

一、经典赋文五篇。《琴堂五星赋》与《琴堂指金赋》出自“琴堂”一脉，系统阐述金木水火土五星（即五大行星）在命盘中的吉凶判断法则。《心授玉衡赋》与《心授磨镌赋》属师徒口耳相传的秘诀，“玉衡”指北斗第五星，代指星命推算的核心枢纽；“磨镌”意为精雕细琢，强调论命须反复推敲、不可草率。《流年通天赋》专论流年（逐年运势）的推断方法。

二、理论专论五篇。《流年论》详解流年吉凶的具体判断规则；《流星克应论》讨论流星（行运之星）与命盘原局星曜之间的克应（相互作用）关系；《元守星迟留等论》分析星曜运行状态——迟行、留驻、逆行等天文现象对命运的影响；《生克制化论》阐述五行之间生（相生）、克（相克）、制（制约）、化（转化）的核心理论框架。

三、实操速查。《一综星机》将星命要诀归纳为一套综合体系；《看五星捷诀》提供快速判断五星吉凶的口诀。

四、格局分类十种。这是卷四的重心所在。“格”即命盘格局（命运模式）。分别按日月（太阳太阴）、五星（金木水火土）、政余（七政四余，即七颗主星加四颗虚星罗计孛气）、身命（命宫与身宫）四个维度，各列“合格”（吉利格局）与“忌格”（凶险格局）。《局立贵命》总论贵命的成立条件，《补遗诸星次合格》则补充前文未尽的星曜组合吉格。

关键词

现代启示

卷四的结构设计本身就值得关注：先建立理论框架（赋文/专论），再给出速查工具（捷诀），最后用“合格/忌格”做系统化的模式分类。这与现代认知科学中的“分类学习”高度一致——人类理解复杂系统时，最有效的方式不是记住所有细节，而是建立“模式库”（pattern library），把千变万化的情况归入有限的类型中。古人用“格局”二字，本质上就是在做模式识别（pattern recognition）。而“合格”与“忌格”的对照编排，正是通过正反案例强化记忆的教学设计。

一个值得思考的问题：**当我们试图用有限的“格局”去归纳无限的人生可能性时，这种分类系统的边界在哪里？它帮助我们理解世界，还是反过来限制了我们的想象力？**

星平会海：卷五

原文

星平会海：卷五

三元男女合婚定局；小儿关煞类；诸吉星类；诸凶星类；诸论吉凶起例；论起垣城；论起帝座；论引从二说；论宅墓二说；论宫度偏正垣；论九事；论六主；论男命十二宫定位；论女命十二宫定位；论僧道十二宫定位；论七强宫；论五弱宫；论起胎法；论起息法；论起变法；论起通法；论限起天干；论运行得数；论运行反背；论运行吉凶；十二支顺念；十二支逆念；

六十花甲子顺念；六十花甲子逆念；论六十花甲子歌；论节候歌；论截流年节气日时刻数掌上要诀；论未来月朔节气奥诀；算闰月法；新传一掌经；掌诀甲子；起八字例；论天干地支暗藏总诀；支中所藏五行定局之图；又论节气；掌诀；十干阳顺阴逆生死定局之图；五行自生旺墓败病死绝定局；天干五阳通变；天干五阴通变；六亲论；子平举要歌；子平撮要歌；子平百章歌；

论科甲歌；论否运歌；论泰运歌；论带疾歌；论寿元歌；论飘荡歌；逐月月建歌诀；五言独步；四言独步；身弱论；弃命从煞论；十干体象；地支十二咏；论运化气；化气十段锦；神趣八法；论大运；论太岁吉凶；论征太岁；论日为主；论月令；论生旺；五行旺生衰绝吉凶；论五行库墓财印；论五行生克制化各有所喜所害；论二至阴阳相生论；群兴论；论兴亡；论实法；论情性；五行主人形象；干元受克得病诀；论寿夭疾病诗；断死命诀

白话译文

本卷是《星平会海》的方法论总集，涵盖命理实操的核心技术体系。全卷可分为五大板块：

一、人事应用类。包括三元合婚定局（用天地人三元配合男女八字判断婚姻吉凶）、小儿关煞（幼儿成长中需注意的凶险时段）、诸吉星与诸凶星的分类总表，以及吉凶起例的推算方法。

二、星盘格局类。论述垣城（星曜所居的宫位区域）、帝座（紫微星所在位置）、引从二星（前导星与随从星的关系）、宅墓二宫、宫度偏正垣等星命学框架，并展开九事、六主、男女僧道各十二宫定位、七强宫与五弱宫等系统分类。

三、推运技法类。从起胎法、起息法、起变法、起通法四种起算方式，到限运天干、运行得数、运行反背与运行吉凶的判断，构成一套完整的大运流年推算体系。

四、历法推算类。涵盖六十花甲子顺逆排列及歌诀、节候歌、截流年节气掌诀、未来月朔推算、闰月算法，以及一掌经、掌诀甲子、起八字例等速算工具。天干地支暗藏总诀与支中藏干定局图，揭示干支内部的五行层次；十干阴阳顺逆生死图、五行生旺墓绝定局，则将五行运行规律图表化。

五、论断歌诀类。收录子平举要歌、撮要歌、百章歌三大总纲，以及科甲、否运、泰运、带疾、寿元、飘荡等专题歌诀。五言独步、四言独步为精炼口诀。后半部分转入理论深层：身弱论、弃命从煞论、十干体象、地支十二咏阐述基础原理；化气十段锦、神趣八法探讨特殊格局；论大运、论太岁、论征太岁处理时间维度；论日主、论月令、论生旺则回归核心判断逻辑。最后以五行生克制化、二至阴阳论、群兴论、兴亡论等收束于哲学层面，并以形象论、疾病诀、寿夭诗、断死命诀回归实用预测。

全卷实质上是一部命理师的"操作手册目录"，从基础历法工具到高阶格局判断，从歌诀速记到理论辨析，构成了子平命理学的完整技术栈。

关键词

现代启示

卷五的本质是一套"知识管理系统"。古代命理师面临的挑战与今天的专业工作者并无不同：海量的规则、例外、变量，需要被压缩成可记忆、可检索、可操作的形式。歌诀是压缩算法，掌诀是随身计算器，定局图是查询表，而各类"论"则是方法论文档。这种将复杂系统拆解为"工具层—规则层—判断层—哲学层"的四层架构，本身就是一种值得借鉴的知识组织智慧。古人没有数据库，却用口诀和图表实现了类似的功能。

值得思考的是：在信息唾手可得的今天，我们反而常常淹没在碎片知识中——古人这种"先建框架、再填细节"的学习路径，是否才是应对信息过载的正解？

星平会海：卷七

原文

星平会海：卷七

气象篇；六神篇；继善篇；天元秀气巫咸经

白话译文

本卷收录四篇命理经典。**气象篇**论述命盘的整体格局气象（八字呈现的综合态势），如同观天看气候，不拘泥于单个星曜，而是通盘审视命局的清浊、厚薄与高低。**六神篇**讲解六亲（父母、兄弟、妻财、子女、官鬼、自身）在命局中的生克关系与吉凶判断，是论断人事的核心框架。**继善篇**为命学名篇，系统阐述五行生克制化之理、格局成败之法，主旨在于“继善成性”——顺应五行本性方能趋吉避凶。**天元秀气巫咸经**专论天干（天元）所透之秀气，借上古巫咸氏之名，阐发天干配合得宜时所显现的贵秀之气。四篇由宏观气象入手，经六亲人事、五行格局，终至天干精微，构成从整体到细部的完整论命体系。

关键词

现代启示

卷七的编排逻辑本身就值得玩味：先看整体气象，再拆解具体人事，最后审视细节品质——这与现代认知心理学中的“全局优先效应”（global precedence effect）高度吻合。我们在评估任何复杂系统时，最有效的策略往往不是一头扎进细节，而是先建立整体直觉，再逐层聚焦。古人将“气象”放在六亲、格局之前，说明他们深谙一个道理：局部的精确分析若脱离了整体判断，反而容易产生偏见。这种“先森林后树木”的思维框架，在今天的决策科学中依然是黄金法则。

你在做重要判断时，是习惯先抓整体感觉，还是容易陷入某个细节不能自拔？

星平会海：卷八

原文

星平会海：卷八

涯泉摘锦；捷驰千里马；挈要捷驰玄妙诀；五行元理消息赋；五行生克赋；幽微天干赋；珞录子消息赋；玄机赋；相心赋；络绎赋；金玉赋；爱憎赋；万金赋；妖祥赋；渊源集说；造微论；人鉴论；寸金搜髓论；论命细法；渭泾篇；论妇人总诀；阴命赋；阴命富贵贫贱篇；女命贵格；女命贱格；滚浪桃花；女命总断歌；论小儿；论小儿关煞例；论小儿生时是否

白话译文

卷八是《星平会海》的核心赋论与专题合集，汇编了数十篇命理经典文献。前半部分以“赋”（韵文论述）为主体，系统阐述五行（金木水火土五种基本元素及其相互关系）的生克原理、天干（甲乙丙丁等十个标记时间的符号）的深层含义，以及命局吉凶判断的玄妙法则。其中《珞录子消息赋》《玄机赋》《相心赋》等均为历代命理家反复注解的名篇，从不同角度论述八字推命的核心逻辑。《爱憎赋》《万金赋》《妖祥赋》等则聚焦于五行之间的喜忌配合与祸福征兆。

中间部分转为散文体“论”，包括《造微论》《人鉴论》《寸金搜髓论》《论命细法》等，侧重实操层面的推命技巧与细节辨析，《渭泾篇》取“泾渭分明”之意，专论命局中容易混淆的相似格局如何区分。

后半部分是两个专题板块：一是女命专论，从《论妇人总诀》到《女命总断歌》，系统论述古代命理体系中对女性命局的判断方法，包括贵格（上等命局）、贱格（下等命局）、滚浪桃花（主感情波折的特殊组合）等；二是小儿专论，讨论幼儿命局的特殊看法、关煞（影响小儿健康安全的特定神煞）以及出生时辰真伪的辨别方法。

关键词

现代启示

卷八的编排本身就是一部知识管理的范本——先用韵文建立理论框架，再用散文拆解实操细节，最后按人群分类做专题研究。这种“原理-方法-场景”的三层结构，与现代学科建设的逻辑高度一致。值得注意的是，古人对女命和小儿单列专章，说明他们已意识到不同人群面临的核心议题截然不同，不能用同一套标准一刀切——这种分群思维，正是现代心理学和社会学强调的“情境敏感性”。当然，其中“贵格”“贱格”的二元划分带有明显的时代局限，但剥去价值

判断，其背后"不同条件组合产生不同人生路径"的观察逻辑，与当代发展心理学对"基因-环境交互作用"的研究方向并无本质冲突。

一个值得思考的问题：当我们试图用任何体系——无论命理还是现代心理测评——去"分类"人的命运时，这种分类行为本身，究竟是在帮助人认识自己，还是在限制人对自身可能性的想象？

星平会海：卷九

原文

星平会海：卷九

一行禅师天元赋；玉照神应真经；兰台妙选上中下篇

白话译文

本卷汇集三部命理学经典，构成一套从基础理论到高级格局判断的完整体系。

一行禅师天元赋，传为唐代高僧一行所作，系统阐述十天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，即命理学中代表日主与六亲关系的十个符号）之间的生克制化关系。文章以“三才既定，五气混同”开篇，逐一论述每个天干得到印星（生我者，如母亲滋养子女）则荣、遇食神（我生者，如子女反哺父母）则福、逢克星则伤的规律。继而讨论五组天干合化——甲己化土、乙庚化金、丙辛化水、丁壬化木、戊癸化火——以及比肩劫财（同类天干争夺资源）、伤官盗气（过度消耗）等凶象，最终归结为“我害彼吉，彼害我凶”的核心法则。

玉照神应真经（又名玉照定真经），以精炼的歌诀形式论述四柱（年月日时四组干支，即一个人出生时间的完整编码）中天干地支的具体组合所对应的人事吉凶，涵盖疾病、家人关系、六神（正官、偏官、正印、偏印、食神、伤官等六亲代号）、干合、地支等专题。

兰台妙选分上中下三篇，是格局论命的集大成之作。上篇以华丽的骈文列举数十种贵格——如“马化龙驹奔凤阙”（午见辰合酉，取马变龙、龙趋凤之象，喻功业非凡）、“宝剑冲牛斗”（壬申癸酉剑锋金得丑宫，喻才气冲天）、“藏珠于渊海”（癸亥遇甲子，喻深藏不露的大才）等，论述各种纳音（六十甲子配五行的另一套属性系统）、生肖、地支组合如何构成富贵命格，强调“格局高而凶煞伏藏”方为真贵。中篇专论凶格与破败之象——如“白虎衔尸”（甲乙木下见庚辛金重克）、“阴鬼蹶足”（时克日、日克月、月克年的逐层克害）、“风动灯灭”（覆灯火遇多木招风）等，警示命局中隐藏的危險信号。下篇回归吉格与综合论断，以“日轮当表”（戊午太阳火得巳午当令）、“月华生于仲秋”（己未月象遇甲辰于八月）等时令格局收束全文，最终归结为“财官印为本，审强弱以辨贵贱”的实用原则。

三部著作由浅入深：天元赋建立十干生克的基本框架，玉照定真经提供实战断验的具体口诀，兰台妙选则将纳音、神煞、格局融为一炉，展现古代命理学在分类归纳上的极致追求。

关键词

现代启示

卷九三部经典的核心方法论，本质上是一套精密的"模式识别系统"——古人将出生时间的有限变量（十天干、十二地支、六十甲子）穷举组合，再用数百年的经验观察为每种模式贴上标签。这与现代数据科学中"特征工程+分类标注"的思路异曲同工。兰台妙选尤其值得注意：它用"马化龙驹""宝剑冲牛斗"这样的意象命名格局，将抽象的数理关系转化为生动的视觉隐喻，使复杂的判断规则变得易于记忆和传播——这恰恰是认知科学中"具象化编码"（concrete encoding）提升记忆效果的经典策略。然而，天元赋反复强调的"中和为上""均平可以为富贵"，又暗含一种朴素的系统论直觉：任何要素的极端都是风险，平衡才是可持续的状态。

在一个痴迷于"极致优势"的时代，古人这种对"中和"与"均平"的执念，是否反而揭示了某种被我们忽视的生存智慧？

星平会海：卷十

原文

星平会海：卷十

看命入式；取格指诀；正官格；偏官格；七煞格；印绶格；正财格；偏财格；食神格；伤官格；煞印格；杂气印绶格；杂气财官格；时墓论；羊刃比肩格；七煞羊刃格；日刃格；羊刃论；劫财论；刑合格；倒冲格；金神格；魁罡格；日贵格；日德格；建禄格；归禄格；飞天禄马格；合禄格；拱禄格；拱贵格；井栏义格；六阴朝阳格；壬骑龙背格；子遥巳格；丑遥巳格；乙己鼠贵格；六乙鼠贵格；六甲趋乾格；六壬趋艮格；勾陈阳位格；玄武当权格；稼穡格；曲直格；炎上格；润下格；从革格；夹丘格；福德格；弃命从煞格；弃命从财格；专印格官格；官库格；时上官库格；专财格；时马格；贪合忘煞格；三合官星格；伤官带煞格；伤官生财格；日德秀气格；天地德合格；君臣庆会格；禄马同乡格；禄马交马驰；赶禄拦马；六合；三合聚集；四位纯合；六位相乘；神藏煞没；集福发福；凤凰干；凤凰支；颠倒反局；六弱格；两干不杂；五行俱足；一气为垣；干辰一字；支辰一字；天元一气；不忌比劫；诸格有救；引从相承；格局生死引用；论官煞混杂要制伏；伤官说；论用神所忌；论喜忌总歌；诸论口诀；会要命书说。

白话译文

本卷是《星平会海》全书的格局总纲，系统罗列了命理取格论命的完整框架。

开篇以“看命入式”与“取格指诀”立法，指明推命首先要确定格局。随后分三大层次展开：

第一层是常用正格，包括正官、偏官（七煞）、印绶（印星，即生我之五行）、正偏财、食神、伤官等八大基本格局，以及由此衍生的煞印相生、杂气（辰戌丑未四墓库中所藏之气）印绶、杂气财官等复合格局，外加羊刃（帝旺之刃，日主极旺之位）、比肩、劫财等旺身格局的专论。

第二层是外格与特殊格局，涵盖金神、魁罡（庚辰庚戌壬辰戌戌四日）、日贵、日德等贵气格，建禄、归禄等禄位格，以及飞天禄马、壬骑龙背、子遥巳、六乙鼠贵、六甲趋乾等依赖特定干支组合成立的罕见格局。同时收录稼穡（土局）、曲直（木局）、炎上（火局）、润下（水局）、从革（金局）五种一行独旺的专旺格，和弃命从煞、弃命从财等从格。

第三层是格局运用的总论，讨论官煞混杂如何制伏、用神（八字中最关键的平衡之神）所忌、喜忌总歌等通则，以“诸论口诀”和“会要命书说”收束全卷，将散见各格的规则汇为纲领。

全卷列格逾七十种，构成一套从入门定格到疑难辨析的完整查命体系。

关键词

现代启示

卷十本质上是一套"人格分类与情境匹配系统"。古人面对无穷的命运变量，没有选择笼统地说"命好命坏"，而是耐心建立了七十余种格局模型，试图为每一种干支组合找到最恰当的解读框架。这种思维方式与现代心理学中的类型学（如MBTI、大五人格）异曲同工——都是先分类，再在类型内部讨论优劣条件与发展路径。更值得注意的是，古人设置了"从格""弃命"等类别，承认有些局面下顺势而为优于强行对抗，这与行为科学中"情境领导力"和"比较优势"的理念高度吻合。

一个值得思考的问题：当我们试图用有限的模型去理解无限复杂的人生时，"分类"这个动作本身，究竟是在接近真相，还是在制造新的盲区？