

古籍典藏 · 原文与白话译文

《滴天髓阐微》

八字 · 共 66 章节 · 65 章含白话译文

《滴天髓阐微》为命理之学，由来久矣。古之言命者，简而赅，故庖牺曰正命，仲尼曰天命，老聃曰复命，类皆以得之于天，赋之于人者，正其性、循其理、以安其命而已。任铁樵所撰注的《滴天髓阐微》，则又在《滴天体原注》的基础上逐句逐段加进自己的心得体会。可贵的是，任氏还在必要之处，加进大量平时推命实例，予以阐微抉幽，所以一编在手，对于研究此道者当大有裨益。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

滴天髓阐微 - 目录

滴天髓序

原文

滴天髓序

第一页

《滴天髓阐微》序

命理之学，玄虚难际，概易经之学，划为三家，一连山，二归藏，三易经。周易者，一曰数，二曰理。两相互驳，纷纭之至。古今通解之达人少矣。

古之求易数者，此书可见一斑哉。

连山易、周藏易今已失传，民间相命之术，实缘于此二易也。此书虽云命理之学，然言简意长，易数之旨也。

此书为命学家推崇备至，相传为京国撰，刘诚意注。道光间，士人任铁樵探研数十载，增注阐微，分篇诠释。并以时人命造，实例验证。时人争相以为蓝本，探究天地阴阳，测算五行八字，卜问祸福吉凶，惜失传百余年，未能传播，民国年间，始现浙江海宁陈氏手抄秘本，得以复生，本书电子版以此为模本。录之载之，束之待君。

“出门要向天涯游，何事裙钗恣意留。不管白雪与明月，任君策马朝天阙。”

夫不欲合而遇合，不欲生而遇生，皆有情而反无情，如裙钗之留不去也。

明人诗曰：闲坐小窗读周易，不知春去几多时。义理之意淡辞甘，欲辨欲阻，至远无穷，此之谓也。

是为序。

白话译文

命理之学玄妙深奥，难以穷尽其边际。《易经》一脉相承，历史上分为三大流派：一为连山易，二为归藏易，三为周易（即今日通行本）。周易的研究又分“数”（推算占卜之法）与“理”（哲学义理之道）两派，两派互相驳难，争论纷繁，古往今来能真正融会贯通的人极为稀少。

古人探索易数的方法，从这本书中可见一斑。

连山易与归藏易如今已然失传，民间流行的相命之术，其根源实来自这两部古易。本书虽归类为命理之学，却言简意赅、意味深长，蕴含的正是易数的精髓。

此书历来为命学研究者推崇备至。相传由京国撰写，刘诚意（即刘伯温）作注。道光年间，读书人任铁樵潜心钻研数十年，增补注释、分篇诠释，并以当时真实命例加以验证。世人竞相以此书为蓝本，探究天地阴阳，推算五行八字（以出生年月日时对应八个干支符号分析命运），预测祸福吉凶。惜此书一度失传百

余年；直至民国年间，才在浙江海宁陈氏的手抄秘本中重见天日。本书电子版即以此抄本为底本，录入整理，留待读者研习。

书中有诗："出门要向天涯游，何事裙钗恣意留。不管白雪与明月，任君策马朝天阙。"意谓男儿志在四方，不应为儿女情长所羁绊，当策马奔赴、有所作为。

所谓"不欲合而遇合，不欲生而遇生"——本不想相聚却偏偏相遇，本不想相生却偏偏相生——看似有情，却反而造成无情的结果，正如裙钗之牵绊，使人难以离去。

明代有诗人写道："闲坐小窗读周易，不知春去几多时。"义理文辞淡雅而意味悠长，令人欲辨其意又难以言尽，旨趣深远无穷——序所言，正是此境。

关键词

连山、归藏、周易：《易》的三种古老形态。连山与归藏已失传，今唯周易存世；民间命理术数，多被认为渊源于前两者。

五行八字：命理推算的核心工具。八字指人出生年月日时对应的八个天干地支符号；五行为金木水火土，通过分析八字中五行的生克制化来推断命运走势。

易数与义理：研究《易经》的两大路径。易数侧重推算占卜，义理侧重哲学与道德阐发，历代学者各执一端，争论延续千年。

任铁樵：清道光年间命理学者，对《滴天髓》大加增注阐微，使该书体系化、实例化，是本书现存流传版本的主要整理者。

干支：天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）与地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）的合称，八字命理的基本符号单位，兼具时间坐标与五行属性的双重含义。

现代启示

这篇序言不只是一本命理书的开场白，更是一部知识传承史的缩影——一本书历经失传、手抄秘存、百年沉寂、偶然重现，本身就是关于知识如何在断裂中存活真实叙事。

从心理学角度看，古人建立命理系统的动机，与人类大脑天生的"意义寻求"本能一脉相通。我们无法接受纯粹的随机性，必须为命运寻找结构与解释。八字命理提供的，不仅是预测工具，更是一套帮助人整理人生经验、理解因果关系的认知框架——这与今天人们热衷于MBTI性格测试、星盘分析，在心理功能上并无本质差异。

序中"不欲合而遇合"一句尤为耐人寻味，触及了人面对命运时最真实的困惑：那些从未在计划之内、却又似乎冥冥注定的相遇与结局，究竟是客观规律的显现，还是我们事后赋予偶然的意义？

滴天髓简介

原文

滴天髓简介

第二页

《滴天髓》简介

《左转·成十六年》“日臣之使于楚也，子重问晋国之勇，臣对曰：‘好以众整。’曰：‘又如何？’臣对曰：‘好以暇。’”后来就用“好整以暇”形容既严整又从容不迫。用这条成语来形容《滴天髓》的风格是恰到好处的。《滴天髓》结构完整、高度统一、全部命理犹如一支严阵以待的军队，即统一严格又机动灵活，它的高素质成员，皆可是独当一面的孤胆英雄。

《滴天髓》以约言为纲，统领全篇，从多侧面、多角度、多层次、多方位展开论述。因此我们在研习的过程中，知其一条命理，不等于知其全部，可是如果我们若否定其中的一条，却等于否定了全部。在以往的对《滴天髓》的破译中，我们往往会看到“余以为不然”之类的字样，这实际上是对整个《滴天髓》的否定。这绝不是《滴天髓》论之有误，而是我们省之不明，悟之不透所造成的。面对高度和谐统一的《滴天髓》我们只能作如是之理解。

至于在《滴天髓》的传抄过程中出现的讹误，则另当别论。比如有的版本为“造化起于元，亦止于贞”，有的版本则为“造化起于元，亦起于贞”，一起一止虽仅一字之差，其意义却截然不同。此则需寻求真本原文，以求勘正。若求之不得，也只有见仁见智，选择大致通顺者而认定之。现在若想找到真本原文，是很困难的事情，因为目前在大陆上对《滴天髓》的研究根本就没有开展，而海外的研究又是处于仍不理解的状态。

《滴天髓》的编辑架构应当说是最能体现它的完整性的特点的，可是后世的命家由于不理解，形成了两大对立的学派，一派是以任氏为代表的通神、六亲的两分体制，一派是以徐氏为代表的通神、四篇的四卷体制。这两派命家虽然连《滴天髓》的门儿都还没有摸着，即互相褒贬，真是有点可笑。最为妄自尊大的却是陈氏的《辑要》，主观的乱加删改给后世的研命造成了极大的混乱。较为客观的还当属刘注的《滴天髓》，虽然冠以“三命奇谈”似有贬义，但所能表明的是，他在告诫人们不要以他的“注”唯命是从，由于都不理解，那就来个奇文共欣赏吧，可是后世的命家偏偏将之当成了“圣旨”。

《滴天髓》的好整以暇，除了体现在编辑结构上之外，从本质上说最根本的还是在于它有一个完整的理论体系，这个体系即是源流体系。这个源流体系是子平法中所根本没有的，在子平法中只有孤立存在的格和神煞。子平派破解《滴天髓》虽然也说要“通关”，但是他们所理解的通关的含义，根本与《滴天髓》所论述的通关，是风马牛不相关的两回事儿。破解《滴天髓》在没有找到源流的起止、机括，在没有弄清浊、真假、旺衰之前，在没有找到阴阳之气的从气、从势的特性之前，谈论通关都只能是无的放矢，都只能是对《滴天髓》的曲解。

源流的理论贯穿《滴天髓》全部命理始终，使全部命理成为一个高度和谐统一的整体，因为有了这个理论的存在，才会使命学有了一个提升为大道的可能，如果《滴天髓》得不到根本地开发，任命学始终停留在子平命理的水平上，那命学将永远是小道。而今的命学家们，只是在为命学的日薄西山的前途摇头叹息，这是无济于事的，殊不知一颗大好的明珠，明明就摆在你的面前，而你却视而不见，这又能怪谁呢？

白话译文

《滴天髓》的风格，可以用“好整以暇”四字概括——结构严整，气度从容。全书命理浑然一体，既有严密的统一性，又保有灵活变通的空间，每一条命理原则皆可独立成说，又相互支撑。

此书以简短的纲领统领全篇，从多个角度、多个层次展开论述。读者须知：理解其中一条，不等于掌握全貌；但若否定其中任何一条，便等于否定了整个体系。历来注家常见“余以为不然”之类的批驳，实质上是因为自身领悟不足，而非原著有误。

传抄过程中难免出现文字讹误，例如“造化止于贞”与“造化起于贞”，一字之差，意义全然不同。如今想寻得真本原文，已极为困难，大陆的系统研究尚未展开，海外的研究也仍处于似懂非懂的阶段。

后世命家因不理解《滴天髓》的体系，分裂为以任氏为代表的“通神六亲两分体制”与以徐氏为代表的“通神四篇四卷体制”两派，互相攻讦，实则双方都尚未真正入门。尤以陈氏《辑要》随意删改有害最烈；刘注本虽冠以“三命奇谈”之名，似有自谦之意，意在告诫读者不必奉其注解为圭臬，而后世命家反将其当作权威定论。

《滴天髓》的根本，在于它构建了一套完整的“源流体系”——这是传统子平法（注：以生辰八字推算命运的主流方法体系）所根本没有的。子平法只有孤立的“格局”（注：八字组合的类型划分）与“神煞”（注：特定干支组合所代表的吉凶因素），虽也谈“通关”（注：调和五行流通阻滞的手段），但其理解与《滴天髓》所论述的通关，完全是两回事。若不找到源流的起止枢机，不辨清浊、真假、旺衰，不明阴阳之气“从气从势”的特性，所谓通关不过是无的放矢。

源流理论贯穿全书始终，使整套命学体系成为高度和谐的整体，也使命学有了上升为“大道”的可能。若《滴天髓》始终得不到根本性的开发，命学便只能永远停留在子平的层次上，沦为“小道”。当今命学家只会感叹命学日渐式微，却不知眼前就摆着一颗未经雕琢的明珠，视而不见，可悲可叹。

关键词

好整以暇：形容既严整有序又从容不迫，此处用以描述《滴天髓》结构完备而灵活的风格。

源流体系：《滴天髓》独有的命理核心理论，指阴阳五行之气在八字中的运动来源与去向脉络，是判断命局的根本依据。

通关：调和八字中五行流通阻滞之法；子平法与《滴天髓》对此含义的理解截然不同，不可混同。

格局： 子平法中对八字干支组合类型的分类框架，如正官格、伤官格等，是子平体系的核心工具。

从气从势： 《滴天髓》判断阴阳之气走向的特殊原则，指在特定条件下，命局之气顺从整体形势而非孤立对抗的运化规律。

现代启示

作者对《滴天髓》的推崇，本质上揭示了一种认知困境：当一套体系高度自治时，局外人的批评往往来自对框架本身的陌生，而非真正发现了体系的漏洞。这与现代科学哲学中“范式转换”的难题如出一辙——人们习惯用旧框架的语言去评判新框架，结果南辕北辙。

更值得关注的是，作者痛陈后世注家相互攻讦、各守门派，却无人真正读懂原典——这种“传话游戏式的权威固化”在任何知识传承中都普遍存在：注解取代原典，注解的注解又取代注解，原始洞见在层层转述中逐渐失真。这对今天的读者是一个提醒：我们所接触的，是原典本身，还是已经被反复诠释过的“注解的注解”？

天道

原文

天道

第三页

《滴天髓阐微》上篇第01章 天道

欲识三元万法宗，先观帝载与神功。

【原注】天有阴阳，故春木、夏火、秋金、冬水、季土，随时显其神功，命中天地人三元之理，悉本于此。

【任氏曰】：

干为天元，支为地元，支中所藏为人元。人之禀命，万有不齐，总不越此三元之理，所谓万法宗也。阴阳本乎太极，是谓帝载，五行播于四时，是谓神功，乃三才之统系，万物之本原。《滴天髓》首明天道如此。

白话译文

想要通晓命理学中三元（天元、地元、人元）所统摄的一切法则，首先需要观察天道的运行规律，以及阴阳五行在自然中所发挥的造化功能。

天道有阴阳之分，因此木旺于春、火旺于夏、金旺于秋、水旺于冬，土则寄于四季之末，五行随着时令的流转各自显现其功用。

在八字命理中，天干（甲乙丙丁等）为天元，地支（子丑寅卯等）为地元，地支所藏的干（即人元，如寅藏甲丙戊）为人元。人生命运千差万别，但终究不出这三元的框架。阴阳生于太极，是为宇宙运行的根本（帝载）；五行分布于四时，是为自然运化的功能（神功）。《滴天髓》开篇即以天道立论，意在说明命理之学，根源在于天地自然的运行秩序。

关键词

三元： 天元（天干）、地元（地支）、人元（地支所藏干）的合称，构成八字命理的基本结构。

帝载： 指太极所承载的阴阳之道，即宇宙运行的根本原理。

神功： 五行随四时流转所呈现的自然造化功能，即季节与物候的规律变化。

五行播于四时： 木火土金水五种属性分布于春夏秋冬四季之中，各有旺衰。

人元（支藏干）： 每个地支内部隐含的天干，代表影响命局的深层、隐性力量。

现代启示

这段文字的核心，是古人对“分类框架”的一次系统性建构。他们观察到自然界存在周期性规律——季节更替、气候变化、生物消长——然后将这些规律抽象为阴阳、五行、三元的模型，用来描述人与环境之间的关联。

从认知科学的角度看，这种做法与现代系统论有相通之处：把复杂现象归纳为可操作的结构，再用这个结构去理解个体差异。古人未必掌握统计学，但他们凭借长期的观察与归纳，建立了一套描述“人在时空中的位置”的语言体系。

其中值得玩味的是“万有不齐，总不越三元”这句话——它承认了个体差异的复杂性，同时坚信背后存在可归纳的秩序。这种张力，在今天的科学研究中依然存在。

****思考：**** 当我们用任何一套框架去理解人时，框架本身会在多大程度上限制我们对“例外”的感知？

坤道

原文

坤道

第四页

《滴天髓阐微》上篇第02章 坤道

坤元合德机缄通，五气偏全定吉凶。

【原注】地有刚柔，故五行生于东南西北中，与天合德，而感其机缄之妙。赋于人者，有偏全之不一，故吉凶定于此。

【任氏曰】：

“大哉乾元，万物资始”，“至哉坤元，万物资生”，乾主健，坤主顺。顺以承天，德与天合；煦蕴覆育，机缄流通。特五行之气有偏全，故万物之命有吉凶。

注：原网文为“天道”，此明显错误也，应为“坤道”，改之。一、二、三章为天地人三才也。

白话译文

大地的本原之气（坤元）以柔顺之性承接天道，与天地之德相合，宇宙运化的内在机制由此贯通流行于万物之间。五行之气（金、木、水、火、土）赋予万物时，有的偏重某一行，有的五行俱全，这种禀赋的多寡差异，便决定了万物命运的吉与凶。

任铁樵补充道：《易经》言“大哉乾元，万物资始”，天以刚健主创生；“至哉坤元，万物资生”，地以柔顺主养育。坤不与天争，以顺承接天道，其德与天合而为一。大地温煦覆载、化育万物，天地运行的枢机由此畅通无碍。正因五行之气有偏有全，万物才有了各异的命运走向。

关键词

现代启示

“坤元合德”描述的是大地对天道的顺应与协调，本质上是对系统内在协调性的早期观察：事物能否良性运作，取决于各要素是否相互配合。“五气偏全定吉凶”则折射出一种朴素的差异化思维——没有绝对均等的禀赋，个体的优劣势组合共同决定发展走向。这与现代行为科学中的资源配置视角颇为相通：一个人的强项与弱项如何搭配，往往比单项能力的高低更能影响人生走向。

你认为天赋上的“偏”，究竟是局限，还是专精的起点？

人道

原文

人道

第五页

《滴天髓阐微》上篇第03章 人道戴天履地人为贵，顺则吉兮凶则悖。

【原注】万物莫不得五行而戴天履地，惟人得五行之全，故为贵。其有吉凶之不一者，以其得于五行之顺与悖也。

【任氏曰】：

人居覆载之中，戴天履地，八字贵乎天干地支顺而不悖也。顺者接续相生，悖者反克为害，故吉凶判然。如天干气弱，地支生之，地支神衰，天干辅之，皆为有情而顺则吉；如天干衰弱，地支抑之，地支气弱，天干克之，皆为无情而悖则凶也。假如干是木，畏金之克，地支有亥子生之；支无亥子，天干有壬癸以化之；干无壬癸，地支有寅卯以通根；支无寅卯，天干有丙丁以制之，木有生机，吉可知矣。若天干无壬癸，而反透之以戊己；支无亥子寅卯，而反加之以辰戌丑未申酉，党助庚辛之金，木无生理，凶可知矣。馀可类推。

凡物莫不得五行，戴天履地，即羽毛鳞蚿，亦各得五行专气而生，如羽虫属火，毛属木，鳞属金，蚿属水。惟人属土，土居中央，乃木火金水中气所成，独是五行之全，为贵。是以人之八字，最宜四柱流通，五行生化；大忌四柱缺陷，五行偏枯。谬书妄言四戊午者，是圣帝之造，四癸亥者，是张桓侯之造，究其理皆后人讹传。

余行道以来，推过四戊午、四丁未、四癸亥、四乙酉、四辛卯、四庚辰、四甲戌者甚多，皆作偏枯论，无不不应验。同邑史姓者有四壬寅者，寅中火土长生，食神禄旺，尚有生化之极，而妻财子禄，不能全美，只因寅中火土之气，无从引出，以致幼遭孤苦，中受饥寒；至三旬外，运转南方，引出寅中火气，得际遇，经营发财；后竟无子，家业分夺一空。可知仍作偏枯论也。由此观之，命贵中和，偏枯终于有损；理求平正，奇异不足为凭。

白话译文

天地之间，万物都承载着五行之气，但只有人能够完整地禀受五行，因此人在万物中最为尊贵。八字命局，关键在于天干与地支之间能否相互协调、流通有序。所谓“顺”，是指天干衰弱时地支来生扶，地支气弱时天干来辅助，上下有情，相互接续；所谓“悖”，是指天干已弱却又被地支克制，地支已虚又遭天干攻伐，上下无情，相互为害。

以木为例：木畏金克，若地支有亥水、子水来生木，或天干有壬癸水来化金护木，或地支寅卯自坐根基，或天干丙丁火来制金，木气便有生机，主吉；反之，天干无水，地支无生扶，却又四面皆是土金党助，木

气断绝，主凶。

作者任铁樵进一步指出：命局最忌偏枯——四柱全是同一干支者，古书说是帝王将相之造，不过是后人讹传。他推算过许多偏枯之命，无不验。举史姓四壬寅之例：寅中虽藏火土，但无从引出，致使早年孤苦、中年饥寒；三十岁后运走南方，引出寅中火气，方才际遇发财，然终究无子、家业散尽——仍是偏枯之害。故命贵中和，奇异之局不足为凭。

关键词

五行之全：指木火土水金五行在命局中均有所代表，分布均衡，无明显缺失。

顺与悖：天干地支之间相生相辅为"顺"，相克相制、雪上加霜为"悖"，是判断命局吉凶的核心标准。

偏枯：四柱干支过度集中于同一五行或方位，气势失衡，缺乏流通，命理中视为不吉。

流通：五行之气在命局中能够循环相生、转化不滞，是中和命局的理想状态。

引出：运势进入某一方位，激活命局中原本被封锁的藏干之气，使其得以发挥作用。

现代启示

古人观察到，无论命局看起来多么"奇特"，一旦结构失衡、缺乏内部协调，终究难逃偏枯之害。这与现代系统论高度吻合：一个系统内部的要素若无法相互补充、转化，再强的单一优势也会成为脆弱性的来源。任铁樵反复强调"中和"胜于"奇异"，拒绝用少数帝王名人的特例来为偏极之局背书——这本质上是一种朴素的反幸存者偏差意识：我们看到的成功案例，是否真的具有可复制的结构，还是只是恰好遇到了能"引出"其潜能的外部条件？

****引发思考**：**你生活或工作中的某个"优势"，是否也可能因为缺乏配套条件而长期处于"藏而未出"的状态？

知命

原文

知命

第六页

《滴天髓阐微》上篇第04章 知命

要与人间开聋聩，顺逆之机须理会。

【原注】不知命者如聋聩，知命于顺逆之机而能理会之，庶可以开天下之聋聩。

【任氏曰】：

此言有至理，惟恐后人学命，不究顺逆之机。妄谈人命，贻误不浅，混看奇格异局，一切神杀，荒唐取用，桃花咸池，专论女命邪淫，受责鬼神；金锁铁蛇，谬指小儿关煞，忧人父母；不论日主之衰旺，总以财官为喜，伤杀为憎，定人终身；不管日主之强弱，尽以食印为福，枭劫为殃，不知财官等名，为六亲取用而列，竟认作财可养命，官可荣身，何其愚也！如财可养命，则财多身弱者，不为富屋贫人，而成巨富；官可荣身，则身衰官重者，不至夭贱，而成显贵。

余详考古书，子平之法，全在四柱五行。察其衰旺，究其顺悖，审其进退，论其喜忌，是谓理会。至于奇格异局，神煞纳音诸名目，乃好事妄造，非关命理休咎。若据此论命，必至以正为谬，以是为非，讹以传讹，遂使吉凶之理，昏昧难明矣。书云：“用之为财不可劫，用之为官不可伤，用之印绶不可坏，用之食神不可夺。”此四句原有至理，其要在一“用”字。无知学命者，不究“用”字根源，专以财官为重，不知不用财星尽可劫，不用官星尽可伤，不用印绶尽可坏，不用食神尽可夺。顺悖之机不理，与聋聩何异，岂能论吉凶、辨贤否，而有功於世哉！反误世惑人者多矣！

高宗纯皇帝御造：

八字：

辛卯 丁酉 庚午 丙子

大运：丙申 乙未 癸巳 壬辰 庚寅 己丑 戊子 丁亥

天干庚辛丙丁，正配火炼秋金；地支子午卯酉，又配坎离震兑。支全四正，气贯八方，然五行无土，虽诞秋令，不作旺论。最喜子午逢冲，水克火，使午火不破酉金，足以辅主；更妙卯酉逢冲，金克木，则卯木不助午火，制伏得宜。卯酉为震兑，主仁义之真极；子午为坎离，宰天地之中气。且坎离得日月之正体，无消无灭，一润一暄，坐下端门，水火既济。所以八方宾服，四海攸同，金马朱鸢，并隶版图之内，白狼玄兔，咸归覆帔之中，天下熙宁也。

八字：

庚申 庚辰 戊辰 戊午

大运：辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

董中堂造，日干戊土，生于季春午时，似乎旺相，第春时虚土，非比六九月之实也。且两辰蓄水为湿，足以泄火生金，干透两庚，支会申辰，日主过泄，用神必在午火。喜水木不见，日主印绶不伤，精神旺足，纯粹中和。一生宦海无波，三十余年太平相业，直至子运会水局不禄，寿已八旬矣。

八字：

辛酉 辛丑 己酉 丙寅

大运：壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉

此造与上造异曲同工之妙，日干己土，虽诞丑月，然冬土寒湿，非比六九月之温煦。且丑中蓄水含金，干透两辛，支会丑酉，日主过泄，用神必在丙火。喜时中寅木，九寒回阳，丙火有根。人极纤美灵秀，早运壬癸，书香有阻，将来巳午未南方火地，前程未可限量。(新增)

八字：

壬辰 壬寅 甲寅 庚午

大运：癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

同邑王姓造。俗以身强杀浅论，取庚金为用，谓春木逢金，必作栋梁之器，劝其读书必发；至三旬外，不但读书未售，而且家业渐销，嘱余推之。观其支坐两寅，乘权当令，干透两壬，生助旺神，年支之辰土，乃水之库，木之余气，能蓄水养木，不能生金，一点庚金，休囚已极，且午火敌之，壬水泄之，不惟无用，反为生水之病。大凡旺之极者，宜泄而不宜克，宜顺其气势，弗悖其性也。以午火为用，将来运至火地，虽不贵于名，定当富于利，如再守芸窗，终身误矣。彼即弃儒就经营，至丙午运，克尽庚金之病，不满十年，发财十余万，则庚金为病明矣。

八字：

癸酉 甲子 癸亥 辛酉

大运：癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

此福建人不知姓氏，庚午冬，余推之，大取金水运，不取火土。彼曰：金水旺极，何以又取金水？则命书不足凭乎？书曰：“旺则宜泄宜伤”，今满局金水，反取金水，是命书无凭矣。余曰：命书何为无凭？皆因不能识命中五行之奥妙耳。此造水旺逢金，其势冲奔，一点甲木枯浮，难泄水气，如止其流，反成水患，不若顺其流为美。初运癸亥，助其旺神，荫庇有余；一交壬戌，水不通根，逆其气势，刑耗并见；辛酉庚申，丁财并旺；己未戊午，逆其性，半生事业，尽付东流，刑妻克子，孤苦无依。此所谓“昆仑之水，可顺而不可逆也”。顺逆之机，不可不知也。

白话译文

本章核心诗句意为：想为世人破除蒙昧、开启智慧，关键在于理解命运走势“顺”与“逆”的内在机理。

任铁樵批评当时命学界的种种谬误：有人迷信奇格异局与神煞纳音等术语，胡乱论断；有人专以财星（代表财富的五行）为喜、官星（代表功名的五行）为重，却不考量日主（命盘中代表命主自身的天干）的强

弱；有人以为财星天然养命、官星天然荣身，却不懂“用神”（命局中最具调节作用的核心五行）才是吉凶的真正枢纽。

任氏指出，子平命学的根本在于：察衰旺（五行强弱），究顺悖（是否顺应整体气势），审进退（运程方向），论喜忌（何种五行对命主有利）。古书四句“用之为财不可劫，用之为官不可伤，用之印绶不可坏，用之食神不可夺”，妙在一个“用”字——只有成为用神的五行才受此保护，未成用神者则不然。

文末以乾隆御造及数个案例印证：顺旺神之势者吉，逆之者凶，如昆仑之水，可顺流而不可强遏。

关键词

日主： 命盘中代表命主自身的天干，是分析一切五行关系的基准点。

用神： 命局中对日主最具调候补益作用的五行，吉凶判断以此为核心。

顺逆之机： 五行运势是否顺应命局整体气势；顺则吉，逆则凶。

衰旺： 日主在特定时令下的强弱状态，是确定用神的首要前提。

神煞： 命学辅助符号系统（如桃花、咸池、关煞等），任氏认为此类标签无关命理真正吉凶。

现代启示

任铁樵对“套公式算命”的批判，今日仍有穿透力。人们惯用孤立标签做判断——财多必富、官重必贵——却忽略了“系统承载力”这个前提。行为科学将此称为**属性忽视**：我们容易抓住单一特征，却漏掉它在整体结构中的位置与功能。任氏的逻辑其实是一套动态系统观：先评估内部状态（日主强弱），再看外部资源（财官印食）是助力还是压垮命主的重量。财富对弱者是负担，对强者才是杠杆——这与现代战略思维“先评估内部承载力，再谈外部扩张”如出一辙。

你在评估人生机会时，是否也曾只盯着资源的好坏，而忘记先问一句：此刻的自己，能不能承载得住？

理气

原文

理气

第七页

《滴天髓阐微》上篇第05章 理气

理承气行岂有常，进兮退兮宜抑扬。

【原注】 阖关往来皆是气，而理行乎其间。行之始而进，进之极则为退之机，如三月之甲木是也；行之盛而退，退之极则为进之机，如九月之甲木是也。学者宜抑扬其浅深，斯可以言命也。

【任氏曰】：

进退之机，不可不知也。非长生为旺，死绝为衰，必当审明理气之进退，庶得衰旺之真机矣。凡五行旺相休囚，按四季而定之。将来者进，是谓相；进而当令，是谓旺；功成者退，是谓休；退而无气，是谓囚。须辨其旺相休囚，以知其进退之机。为日主，为喜神，宜旺相，不宜休囚；为凶煞，为忌神，宜休囚，不宜旺相。然相妙于旺，旺则极盛之物，其退反速，相则方长之气，其进无涯也。休甚乎囚，囚则既极之势，必将渐生；休则方退之气，未能遽复也。此理气进退之正论也，爰举两造为例。

丁亥 庚戌 甲辰 壬申

己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅

甲木休囚已极，庚金禄旺克之，一点丁火，难以相对，加之两财生杀，似乎杀重身轻，不知九月甲木进气，壬水贴身相生，不伤丁火。丁火虽弱，通根身库，戌乃燥土，火之本根，辰乃湿土，木之余气。天干一生一制，地支又遇长生，四柱生化有情，五行不争不妒。至丁运科甲连登，用火敌杀明矣。虽久任京官，而宦资丰存，皆一路南方运也。

乙亥 庚辰 甲戌 壬申

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申

此与前大同小异。以俗论之，“甲以乙妹妻庚，凶为吉兆”，舍合忘冲，较之前造更佳，何彼则翰苑，此则寒裕？不知乙庚合而化金，反助其暴。彼则甲辰，辰乃湿土，能生木，此则甲戌，戌燥土不能生木；彼则申辰拱化，此则申戌生杀；彼则甲木进气，而庚金退，此则庚金进气，而甲木退。推此两造，天渊之隔，进退之机，不可不知也。

白话译文

诗句大意：自然规律寓于气的流行之中，没有一成不变的定则；气有进有退，分析命局时必须把握其盈缩抑扬。

原注释义：宇宙间的开合往来皆是气的运动，规律贯穿其间。气运行之初称为"进"，进到极点便孕育退的契机，如三月（暮春）甲木，木气开始渐衰；气由盛而退称为"退"，退到极点又积蓄进的力量，如九月（暮秋）甲木，木气方将回升。

任氏注解核心：进退之机至关重要，不能简单以"长生为旺、死绝为衰"来判断，须审明五行的进退，才能把握真实的盛衰。五行有四种状态——将至生机为相，当令极盛为旺，功成退步为休，退而无力为囚。相比旺更妙，因旺极则速退；休比囚更难，因囚极必将转生。日主与喜用神宜处旺相，忌神宜处休囚。

两例印证：其一，甲木逢九月看似弱勢，实则进气，有壬水相生，丁火虽弱有根于戌，四柱有情，一路南方运而登科入仕、仓廩丰足。其二，格局与前例貌似相近，却因乙庚合化助金、戌土燥而不生木、甲木退气，命运天渊之别，仕途蹭蹬。

关键词

旺相休囚： 五行在四季中的四种状态，依次为将盛（相）、极盛（旺）、渐退（休）、无力（囚）。

进气： 某五行正处由弱转强的上升阶段，当下力量不显，但后劲充足，势在必来。

退气： 某五行已过当令极点，正处下行通道，表面尚存力，实则渐趋衰竭。

日主： 八字中代表当事人自身的天干，即出生日柱的天干，此处为甲木。

忌神： 对日主或命局起克制破坏作用的五行，处于休囚无力状态时危害最小。

现代启示

这段文字的核心洞见，与行为科学中的"均值回归"高度契合——顶峰时衰退已在酝酿，谷底时复苏已在积累。古人通过长期观察季候与人事起伏，总结出"相妙于旺"这一反直觉结论：极盛不是最佳时机，方长才是。这与投资心理学中"不追顶部、不在底部割肉"的纪律惊人相似——人们往往在事物最耀眼时追入，在最低迷时放弃，恰好颠倒了进退的节奏。判断一件事的价值，不只看此刻的强弱，更要判断它正处于上升还是下行的轨道。

你目前投入精力最多的事，是处于"旺"的顶点，还是"相"的上升阶段？

配合

原文

配合

第八页

《滴天髓阐微》上篇第06章 配合

配合干支仔细详，定人福祸与灾祥。

【原注】天干地支，相为配合，仔细推详其进退之机，则可以断人之祸福灾祥矣。

【任氏曰】：

此章乃辟谬之要领也。配合干支，必须正理搜寻详推，与衰旺喜忌之理，不可将四柱干支弗论，专从奇格、异局、神杀等类妄谈，以致祸福无凭，吉凶不验。命中至理，只存用神，不拘财、官、印绶、比劫、食伤、枭杀，皆可为用，勿以名之美者为佳，恶者为憎。果能审日主之衰旺，用神之喜忌，当抑则抑，当扶则扶，所谓去留舒配，取裁确当，则运途否泰，显然明白，祸福灾祥，无不验矣。

甲子 戊辰 庚申 壬午

己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

此造以俗论之，干透三奇之美，支逢拱贵之荣，且又会局不冲，官星得用，主名利双收。然庚申生于季春，水本休囚，原可用官，嫌其支会水局，则坎增其势，而离失其威，官星必伤，不足为用。欲以强众敌寡而用壬水，更嫌三奇透戊，枭神夺食，亦难作用。甲木之财，本可借用，疏土卫水，泄伤生官，似乎有情，不知甲木退气，戊土当权，难以疏通。纵用甲木，亦是假神，不过庸碌之人。况运走西南甲木休囚之地，虽有祖业，亦一败而尽，且不免刑妻克子，孤苦不堪。以三奇拱贵等格论命，而不看用神者，皆虚谬耳。

丙子 己亥 乙丑 壬午

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未

此造初看，一无可取，天干壬丙一克，地支子午遥冲，且寒木喜阳，正遇水势泛滥，火气克绝，似乎名利无成。余细推之，三水二土二火，水势虽旺，喜无金；火本休囚，喜有土卫，谓儿能救母；况天干壬水生乙木，丙火生己土，各立门户，相生有情，必无争克之意。地支虽北方，然喜己土原神透出，通根禄旺，互相兹护，其势足以止水卫火，正所谓有病得药。且一阳后万物怀胎，木火进气，以伤官秀气为用。中年运走东南，用神生旺，必是甲第中人。交寅，火生木旺，运登甲榜，入翰苑，是以青云直上。

由此两造观之，配合干支之理，其可忽乎？

白话译文

歌诀说：干支之间的配合关系要仔细推敲，才能判断一个人的福祸吉凶。

原注指出：天干与地支相互配合，认真推演其消长进退的规律，就能断定祸福灾祥。

任氏进一步阐发：本章是纠正错误方法的核心纲领。分析干支配合，必须依循正确原理，结合日主（命主本身）的强弱以及喜用忌神（有利与不利元素）综合推断，不能抛开四柱干支不论，只盯着“三奇”“拱贵”之类的奇格局或神杀符号乱说一通，否则必然祸福无凭、吉凶不验。命理的根本只在“用神”——不论财星、官星、印绶、比劫、食伤、枭杀，皆可充当用神，不能因名称听起来好就偏爱，听起来凶就排斥。能准确判断日主强弱、用神喜忌，当压制时压制，当扶持时扶持，取舍得当，则运途起伏自然清晰，祸福灾祥无不应验。

随后以两造命局作对比：第一造甲子、戊辰、庚申、壬午，表面上干透三奇、支逢拱贵，世俗眼光认为名利双收，实则庚金生于季春，水局助旺坎水、克损离火，官星受伤；壬水食神又被戊土枭神所夺；甲木财星退气无力。运走西南，祖业败尽，刑妻克子，不堪言说。第二造丙子、己亥、乙丑、壬午，初看子午相冲、寒木逢水泛滥，一无可取，细究则水旺无金生助，己土透出通根制水护火，壬水生乙木、丙火生己土各自相生有情，木火进气得用，中年运走东南，登科入仕，青云直上。

两造对比，配合干支之理，岂可轻忽？

关键词

用神： 命局中最能平衡日主强弱、起关键调候作用的元素，是断命的核心抓手。

三奇拱贵： 命局干支构成特殊排列的格局名称，传统视为贵气象征，任氏斥之为虚谬。

枭神夺食： 偏印（枭神）克制食神的组合，使食神无法发挥生财或秀气之用。

衰旺喜忌： 日主力量强弱的判断体系；强则喜克泄、忌生扶，弱则反之，是取用神的前提。

退气： 某五行在当令季节之后渐趋衰弱的状态，如甲木在季春（辰月）后力量渐退。

现代启示

任铁樵在两百年前揭示的，其实是一种普遍的认知陷阱：人们倾向于被显眼的标签和美好的名称所吸引，而忽略系统内部真实的结构关系。第一造的“三奇拱贵”就像一份光鲜的简历，掩盖了内部资源错配的现实；第二造的“子午相冲”则像一位被低估的候选人，真正的支撑力量隐而不显。

行为科学将这种偏差称为“光环效应”——我们对符号、名称的情绪反应会系统性地干扰对结构本质的判断。古代命理师发展出一套“去名称、看关系”的校准方法，其核心逻辑与现代系统思维高度契合。

****值得思考的是**：** 在你做重要判断时，你是否曾因为某个概念名称好听，就跳过了对其实质的深入核查？

天干

原文

天干

第九页

《滴天髓阐微》上篇第07章 天干

五阳皆阳丙为最，五阴皆阴癸为至。

【原注】甲、丙、戊、庚、壬为阳，独丙火秉阳之精，而为阳中之阳；乙、丁、己、辛、癸为阴，独癸水秉阴之精，而为阴中之阴。

【任氏曰】：

丙乃纯阳之火，万物莫不由此而发，得此而敛；癸乃纯阴之水，万物莫不由此而生，得此而茂。阳极则阴生，故丙辛化水；阴极则阳生，故戊癸化火。阴阳相济，万物有生生之妙。

夫十干之气，以先天言之，固一原同出，以后天言之，亦一气相包。甲乙一木也，丙丁一火也，戊己一土也，庚辛一金也，壬癸一水也，即分别所用，不过阳刚阴柔，阳健阴顺而已。窃怪命家作歌为赋，比拟失伦，竟以甲木为梁栋，乙木为花果；丙作太阳，丁作灯烛；戊作城墙，己作田园；庚为顽铁，辛作珠玉；壬为江河，癸为雨露。相沿已久，牢不可破，用之论命，诚大谬也。如谓甲为无根死木，乙为有根活木，同是木而分生死，岂阳木独禀死气，阴木独禀生气乎？又谓活木畏水泛，死木不畏水泛，岂活木遇水且漂，而枯槎遇水反定乎？论断诸干，如此之类，不一而足，当尽避之，以绝将来之谬。

五阳从气不从势，五阴从势无情义。

【原注】五阳得阳之气，即能成乎阳刚之势，不畏财杀之势；五阴得阴之气，即能成乎阴顺之义，故木盛则从木，火盛则从火，土盛则从土，金盛则从金，水盛则从水。于情义之所在者，见其势衰，则忌之矣，盖妇人之情也。如此，若得气顺理正者，亦未必从势而忘义，虽从亦必正矣。

【任氏曰】：

五阳气避，光亨之象易观；五阴气翕，包含之蕴难测。五阳之性刚健，故不畏财煞，而有测隐之心，其处世不苟且；五阴之性柔顺，故见势忘义，而有鄙吝之心，其处世多骄谄。是以柔能克制刚，刚不能制克柔也。大抵趋利忘义之徒，皆阴气之为戾也；豪侠慷慨之人，皆阳气之独钟。然尚有阳中之阴、阴中之阳，又有阳外阴内、阴外阳内，亦当辨之。阳中之阴，外仁义而内奸诈；阴中之阳，外凶险而内仁慈；阳外阴内者，包藏祸心；阴外阳内者，秉持直道。此人品之端邪？故不可以不辨。要在气势顺正，四柱五行停匀，庶不偏倚，自无损人利己之心。凡持身涉世之道，趋避必先知人，故云“择其善者而从之”，即此意也。

甲木参天，脱胎要火。春不容金，秋不容土。火炽乘龙，水宕骑虎。地润天和，植立千古。

****【原注】****纯阳之木，参天雄壮。火者木之子也，旺木得火而愈敷荣。生于春则欺金，而不能容金也；生于秋则助金，而不能容土也。寅午戌，丙丁多见而坐辰，则能归；申子辰，壬癸多见而坐寅，则能纳。使土气不干，水气不消，则能长生矣。

【任氏曰】：

甲为纯阳之木，体本坚固，参天之势，又极雄壮。生于春初，木嫩气寒，得火而发荣；生于仲春，旺极之势，宜泄其菁英。所谓强木得火，方化其顽。克之者金，然金属休囚，以衰金而克旺木，木坚金缺，势所必然，故春不容金也。生于秋，失时就衰，但枝叶虽凋落渐稀，根气却收敛下达，受克者土。秋土生金泄气，最为虚薄。以虚气之土，遇下攻之木，不能培木之根，必反遭其倾陷，故秋不容土也。柱中寅午戌全，又透丙丁，不惟泄气太过，而木且被焚，宜坐辰，辰为水库，其土湿，湿土能生木泄火，所谓火炽乘龙也。申子辰全又透壬癸，水泛木浮，宜坐寅，寅乃火土生地，木之禄旺，能纳水气，不致浮泛，所谓水宕骑虎也。如果金不锐，土不燥，火不烈，水不狂，非植立千古而得长生者哉！

乙木虽柔，刳羊解牛。怀丁抱丙，跨凤乘猴。虚湿之地，骑马亦忧。藤萝系甲，可春可秋。

****【原注】****乙木者，生于春如桃李，夏如禾稼，秋如桐桂，冬如奇葩。坐丑未能制柔土，如割宰羊、解剖牛然，只要有一丙丁，则虽生申酉之月，亦不胃之；生于子月，而又壬癸发透者，则虽坐午，亦能发生。故益知坐丑未月之为美。甲与寅字多见，弟从兄义，譬之藤萝附乔木，不畏斫伐也。

【任氏曰】：

乙木者，甲之质，而承甲之生气也。春如桃李，金克则凋；夏如禾家，水滋得生；秋如桐桂，金旺火制；冬如奇葩，火湿土培。生于春宜火者，喜其发荣也；生于夏宜水者，润地之燥也；生于秋宜火者，使其克金也；生于冬宜火者，解天之冻也。割羊解牛者，生于丑未月，或乙未乙丑日，未乃木库，得以蟠根，丑乃湿土，可以受气也。怀丁抱丙，跨凤乘猴者，生于申酉月，或乙酉日，得丙丁透出天干，有水不相争克，制化得宜，不畏金强。虚湿之地，骑马亦忧者，生于亥子月，四柱无丙丁，又无戌未燥土，即使年支有午，亦难发生也。天干甲透，地支寅藏，此谓鸢萝系松柏，春固得助，秋亦合扶，故可春可秋，言四季皆可也。

丙火猛烈，欺霜侮雪。能煅庚金，逢辛反怯。土众成慈，水猖显节。虎马犬乡，甲木若来，必当焚灭（一本作虎马犬乡，甲来成灭）。

****【原注】****火阳精也，丙火灼阳之至，故猛烈，不畏秋而欺霜，不畏冬而晦雪。庚金虽顽，力能煅之，辛金本柔，合而反弱。土其子也，见戊己多而成慈爱之德；水其君也，遇壬癸旺而显忠节之风。至于未遂炎上之性，而遇寅午戌三位者，露甲木则燥而焚灭也。

【任氏曰】：

丙乃纯阳之火，其势猛烈，欺霜侮雪，有除寒解冻之功。能煅庚金，遇强暴而施克伐也；逢辛反怯，合柔顺而寓和平也。土众成慈，不凌下也；水猖显节，不援上也。虎马犬乡者，支坐寅午戌，火势已过于猛烈，若再见甲木来生，转致焚灭也。由此论之，泄其威，须用己土；遏其焰，必要壬水；顺其性，还须辛金。己土卑湿之体，能收元阳之气；戊土高燥，见丙火而焦坼矣。壬水刚中之德，能制暴烈之火；癸水阴柔，逢丙火而涸干矣。辛金柔软之物，明作合而相亲，暗化水而相济；庚金刚健，刚又逢刚，势不两立。此虽举五行而论，然世事人情，何莫不然！

丁火柔中，内性昭融。抱乙而孝，合壬而忠。旺而不烈，衰而不穷，如有嫡母，可秋可冬。

****【原注】****丁干属阴，火性虽阴，柔而得其中矣。外柔顺而内文明，内性岂不昭融乎？乙非丁之嫡母也，乙畏辛而辛抱之，不若丙抱甲而反能焚甲木也，不若乙抱丁而反能晦丁火也，其孝异乎人矣。壬为丁之正君也，壬畏戊而丁合之，外则抚恤戊土，能使戊土不欺壬也，内则暗化木神，而使戊土不敢抗乎壬也，其忠异乎人矣。生于秋冬，得一甲木，则倚之不灭，而焰至无穷也，故曰可秋可冬。皆柔之道也。

【任氏曰】：

丁非灯烛之谓，较丙火则柔中耳。内性昭融者，文明之象也。抱乙而孝，明使辛金不伤乙木也；合壬而忠，暗使戊土不伤壬水也。惟其柔中，故无太过不及之弊，虽时当乘旺，而不至赫炎；即时值就衰，而不至于熄灭。干透甲乙，秋生不畏金；支藏寅卯，冬产不忌水。

戊土固重，既中且正。静翕动辟，万物司命。水润物生，火燥物病。若在艮坤，怕冲宜静。

****【原注】****戊土非城墙堤岸之谓也，较己特高厚刚燥，乃己土发源之地，得乎中气而且正大矣。春夏则气辟而生万物，秋冬则气翕而成万物，故为万物之司命也。其气属阳，喜润不喜燥，坐寅怕申，坐申怕寅。盖冲则根动，非地道之正也，故宜静。

【任氏曰】：

戊为阳土，其气固重，居中得正。春夏气动而避，则发生，秋冬气静而翕，则收藏，故为万物之司命也。其气高厚，生于春夏，火旺宜水润之，则万物发生，燥则物枯；生于秋冬，水多宜火暖之，则万物化成，湿则物病。艮坤者，寅申之月也。春则受克，气虚宜静；秋则多泄，体薄怕冲。或坐寅申日，亦喜静忌冲。又生四季月者，最喜庚申辛酉之金，秀气流行，定为贵格，己土亦然。如柱见木火，或行运遇之，则破矣。

己土卑湿，中正蓄藏。不愁木盛，不畏水狂。火少火晦，金多金光。若要物旺，宜助宜帮。

己土卑薄软湿，乃戊土枝叶之地，亦主中正而能蓄藏万物。柔土能生木，非木所能克，故不愁木盛；土深而能纳水，非水所能荡，故不畏水狂。无根之火，不能生湿土，故火少而火反晦；湿土能润金气，故金多而金光彩，反清莹可观。此其无为而有为之妙用。若要万物充盛长旺，惟土势深固，又得火气暖和方可。

【任氏曰】：

己土为阴湿之地，中正蓄藏，贯八方而旺四季，有滋生不息之妙用焉。不愁木盛者，其性柔和，木藉以培养，木不克也。不畏水狂者，其体端凝，水得以纳藏，水不冲也。水少火晦者，丁火也，阴土能敛火，晦火也。金多金光者，辛金也，湿土能生金，润金也。柱中土气深固，又得丙火去其阴湿之气，更足以滋生万物，所谓宜助宜帮者也。

庚金带煞，刚健为最。得水而清，得火而锐。土润则生，土干则脆。能赢甲兄，输于乙妹。

****【原注】****庚金乃天上之太白，带杀而刚健。健而得水，则气流而清；刚而得火，则气纯而锐。有水之土，能全其生；有火之土，能使其脆。甲木虽强，力足伐之；乙木虽柔，合而反弱。

【任氏曰】：

庚乃秋天肃杀之气，刚健为最。得水而清者，壬水也，壬水发生，引通刚杀之性，便觉淬厉晶莹。得火而锐者，丁火也，丁火阴柔，不与庚金为敌，良冶销熔，遂成剑戟，洪炉锻炼，时露锋砧。生于春夏，其气稍

弱，遇丑辰之湿土则生，逢未戌之燥土则脆。甲木正敌，力能伐之；与乙相合，转觉有情。乙非尽合庚而助暴，庚亦非尽合乙而反弱也，宜详辨之。

辛金软弱，温润而清。畏土之叠，乐水之盈。能扶社稷，能救生灵。热则喜母，寒则喜丁。

****【原注】****辛乃阴金，非珠玉之谓也。凡温软清润者，皆辛金也。戊己土多而能埋，故畏之；壬癸水多而必秀，故乐之。辛为丙之臣也，合丙化水，使丙火臣服壬水，而安扶社稷；辛为甲之君也，合丙化水，使丙火不焚甲木，而救援生灵。生于九夏而得己土，则能晦火而存之；生于隆冬而得丁火，则能敌寒而养之。故辛金生于冬月，见丙火则男命不贵，虽贵亦不忠；女命克夫，不克亦不和。见丁男女皆贵且顺。

【任氏曰】：

辛金乃人间五金之质，故清润可观。畏土之叠者，戊土太重，而涸水埋金；乐水之盈者，壬水有余，而润土养金也。辛为甲之君也，丙火能焚甲木，合而化水，使丙火不焚甲木，反有相生之象；辛为丙之臣也，丙火能生戊土，合丙化水，使丙火不生戊土，反有相助之美。岂非扶社稷救生灵乎？生于夏而火多，有己土则晦火而生金；生于冬而水旺，有丁火则温水而养金。所谓热则喜母，寒则喜丁也。

壬水通河，能泄金气，刚中之德，周流不滞。通根透癸，冲天奔地。化则有情，从则相济。

****【原注】****壬水即癸水之发源，昆仑之水也；癸水即壬水之归宿，扶桑之水也。有分有合，运行不息，所以为百川者此也，亦为雨露者此也，是不可歧而二之。申为天关，乃天河之口，壬水长生于此，能泄西方金气。周流之性，冲进不滞，刚中之德犹然也。若申子辰全而又透癸，则其势冲奔，不可遏也。如东海本发端于天河，复成水患，命中遇之，若无财官者，其祸当何如哉！合丁化木，又生丁火，则可谓有情；能制丙火，不使其夺丁之爱，故为夫义而为君仁。生于九夏，则巳、午、未、申火土之气，得壬水熏蒸而成雨露，故虽从火土，未尝不相济也。

【任氏曰】：

壬为阳水。通河者，即天河也，长生在申，申在天河之口，又在坤方，壬水生此，能泄西方肃杀气，所以为刚中之德也。百川之源，周流不滞，易进而难退也。如申子辰全，又透癸水，其势泛滥，纵有戊己之土，亦不能止其流，若强制之，反冲激而成水患，必须用木泄之，顺其气势，不至于冲奔也。合丁化木，又能生火，不息之妙，化则有情也。生于四、五、六月，柱中火土并旺，别无金水相助。火旺透干则从火，土旺透干则从土，调和润泽，仍有相济之功也。

癸水至弱，达于天津。得龙而运，功化斯神。不愁火土，不论庚辛。合戊见火，化象斯真。

****【原注】****癸水乃阴之纯而至弱，故扶桑有弱水也。达于天津，随天而运，得龙以成云雨，乃能润泽万物，功化斯神。凡柱中有甲乙寅卯，皆能运水气，生木制火，润土养金，定为贵格，火土虽多不畏。至于庚金，则不赖其生，亦不忌其多。惟合戊土化火也，戊生寅，癸生卯，皆属东方，故能生火。此固一说也，不知地不满东南，戊土之极处，即癸水之尽处，乃太阳起方也，故化火。凡戊癸得丙丁透者，不论衰旺，秋冬皆能化火，最为真也。

【任氏曰】：

癸水非雨露之谓，乃纯阴之水。发源虽长，其性极弱，其势最静，能润土养金，发育万物，得龙而运，变化不测。所谓逢龙即化，龙即辰也，非真龙而能变化也。得辰而化者，化辰之原神发露也，凡十干逢辰位，必

干透化神，此一定不易之理也。不愁火土者，至弱之性，见火土多即从化矣；不论庚辛者，弱水不能泄金气，所谓金多反浊，癸水是也。合戊见火者，阴极则阳生，戊土燥厚，柱中得丙火透露，引出化神，乃为真也。若秋冬金水旺地，纵使支遇辰龙，干透丙丁，亦难从化，宜细详之。

白话译文

十天干各具阴阳属性。五阳干（甲、丙、戊、庚、壬）中丙火阳气最纯，五阴干（乙、丁、己、辛、癸）中癸水阴气最极。丙火至阳，万物借此萌发；癸水至阴，万物赖此滋生。阳极生阴，故丙辛合化水；阴极生阳，故戊癸合化火——阴阳互济，生生不竭。

十干同出一源，甲乙同属木，丙丁同属火，戊己同属土，庚辛同属金，壬癸同属水，差别不过刚柔健顺而已。任氏（任铁樵，本书注释者）批评旧说将甲比梁栋、乙比花果、丙比太阳、丁比灯烛之类，认为此类比附失当，以物象论命必生谬误。

五阳干秉刚健之气，不畏财星（命局中克我之神）与杀星（克制我者）的压制，处世不苟；五阴干性柔顺，见强势则依附，势衰则背弃，趋利忘义。然阳中有阴、阴中有阳，须辨：外仁义内奸诈、外凶险内仁慈、包藏祸心、秉持直道，人品之端正邪僻，于此可察。

甲木：纯阳之木，参天雄壮，喜火以焕发生机。春旺不容金克（金旺则木缺），秋衰不容土泄（土虚反被根气所冲）。水泛时坐寅地以纳水，火烈时坐辰土以润火，五行调和则能长久立于天地。

乙木：甲之余气，柔韧多变。春如桃李，夏如禾稼，秋如桐桂，冬如奇葩，各季所喜不同。能以根气制丑未湿土，得丙丁则不畏申酉金旺，遇寒湿水多则喜燥土与火；若天干透甲、地支藏寅，如藤萝依附松柏，四季皆宜。

丙火：纯阳之火，猛烈无惧，欺霜侮雪有除寒之功。能锻庚金（庚金刚健，以刚制刚），与辛金相合则反减其势（柔合相亲）。土众则收敛成慈和之德，水旺则显忠节之风。逢寅午戌（火局）再透甲木来生，反因火势过旺而焚灭。

丁火：阴柔之火，柔中得正，内含文明光华。护乙木使辛金不伤（乙辛相克，丁居其间），合壬水暗制戊土使壬水不受欺（壬戊相克，丁合壬以护之），忠孝兼备。旺而不赫炎，衰而不熄灭；干透甲乙或支藏寅卯，秋冬皆能存活。

戊土：阳土，高厚刚燥，居中得正。春夏气动则发生万物，秋冬气敛则收藏万物，为万物之主宰。喜水润（水润则物生），忌火燥（燥则物枯）；坐寅月（艮方）怕申冲，坐申月（坤方）怕寅冲，以静为上。柱见庚申辛酉秀气流行，最易得贵格。

己土：阴湿之土，柔和中正，蓄藏万物。木克不入（柔土培木，木不克），水荡不走（土深纳水，水不冲）。火少反晦（阴土敛火，弱火被吸收），金多反润（湿土生金，辛金因而光泽）。须丙火去其阴湿，土气深固，方能旺生万物。

庚金：秋天肃杀之气，刚健带煞。得壬水则气流而清（壬水引通刚杀之性，如淬火后晶莹），得丁火锻炼则气纯而锐（丁火阴柔，良冶熔铸成器）。湿土生之，燥土使其脆而易折。能克甲木，却与乙木相合反见柔情，刚被柔化。

辛金：阴金，温润清秀，非珠玉之谓，凡温软清润之物皆属辛。多戊土则被埋没，多壬癸则秀气流露。合丙化水，既护甲木不被丙火所焚，又使丙火不过旺生戊土——此扶社稷、救生灵之象。夏生火多，得己土晦火以存身；冬生水旺，得丁火温养以护根。

壬水：阳水，源起天河（长生在申，申在天河之口），刚中有德，百川奔流不滞。申子辰水局再透癸水，势不可遏，须用木泄之以顺其气。合丁化木，有情有义；生于夏月从火土，调和润泽，仍能相辅相成。

癸水：纯阴之水，至弱至静，润土养金，发育万物。得辰（龙位）则能运化成云雨，功化斯神。见火土强盛则随势从化；金多反浊，不赖庚辛之生。合戊化火，阴极生阳，须见丙丁透出于天干，方为真化；若秋冬金水旺地，纵遇辰龙与丙丁，亦难从化，须细辨之。

关键词

从气：五阳干坚守自身阴阳属性（内在气质），不因外部强势而改变立场。

从势：五阴干见外部力量强盛即依附跟随，无固定立场，以势力大小为取舍标准。

化象：两干相合后转化为另一五行属性，如戊癸合化火、丙辛合化水，须有特定条件方为真化。

乘龙：辰为水库兼湿土，火势过旺时“乘龙”即借辰土润火泄火，使局势平衡。

司命：主宰生命命运之意，原文以戊土“为万物司命”，喻其在五行中居中调节的枢纽地位。

现代启示

任铁樵在此章最值得注意的，是他对“以物象论命”的批判——把甲木说成梁栋、乙木说成花果，听起来生动，实则用具象的刻板印象替代了对系统关系的动态分析。这与现代认知科学中“代表性启发”（Representativeness Heuristic）的偏误如出一辙：人们倾向于用表面相似性做判断，而忽视整体情境与结构关系。

“五阳从气不从势”与“五阴从势无情义”，从行为科学角度看，描述的是两种不同的行为驱动模式：一种以内在原则为锚（intrinsic motivation），另一种以外部环境强弱为导向（extrinsic compliance）。古人将这种模式差异编码进阴阳系统，是对人际互动与权力关系的早期类型学观察。

你身边是否有人，顺风时忠义凛然，逆境时立场悄然转移——古人所谓“阴干从势”，是一种规律，还是一种偏见？

地支

原文

地支

第十一页

《滴天髓阐微》上篇第08章 地支

阳支动且强，速达显灾祥；阴支静且专，否泰每经年。

【原注】子、寅、辰、午、申、戌，阳也，其性动，其势强，其发至速，其灾祥至显；丑、卯、巳、未、酉、亥，阴也，其性静，其气专，发之不速，而否泰之验，每至经年而后见。

【任氏曰】：

地支有以子至巳为阳，午至亥为阴者，此从冬至阳生、夏至阴生论；有以寅至未为阳，申至丑为阴者，此分木火为阳，金水为阴也。命家以子、寅、辰、午、申、戌为阳，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴。若子从癸、午从丁，是体阳而用阴也；巳从丙，亥从壬，是体阴而用阳也。分别取用，亦惟刚柔健顺之理，与天干无异，但生克制化，其理多端，盖一支所藏或二干，或三干故耳。然以本气为主，寅必先甲而后及丙，申必先庚而后及壬，余支皆然。阳支性动而强，吉凶之验恒速；阴支性静而弱，祸福之应较迟。在局在运，均以此意消息之。

生方怕动库宜开，败地逢冲仔细推。

【原注】寅、申、巳、亥生方也，忌冲动；辰、戌、丑、未四库也，宜冲开。子、午、卯、酉四败也，有逢合而喜冲者，不若生地之必不可冲也；有逢冲而喜合者，不若库地之必不可闲也。须仔细详之。

【任氏曰】：

旧说云，金水能冲木火，木火不能冲金水，此论天干则可，论地支则不可。盖地支之气多不专，有他气藏在内也。须看他气乘权得势，即木火亦岂不能冲金水乎？生方怕动者，两败俱伤也。假如寅申逢冲，申中庚金，克寅中甲木，寅中丙火，未尝不克申中庚金；申中壬水，克寅中丙火，寅中戊土，未尝不克申中壬水。战克不静故也。库宜开者，然亦有宜不宜，详在杂气章中。败地逢冲仔细推者，子、午、卯、酉之专气也，用金水则可冲，用木火则不可冲。然亦须活看，不可执一。倘用春夏之金水，则金水之气休囚，木火之势旺相，金水岂不反伤乎？宜参究之。

甲寅 壬申 癸巳 癸亥

癸酉 甲戌 己亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

秋水通源，金当令，水重重，木囚逢冲，不足为用。火虽休而紧贴日支，况秋初余气未息，用神必在巳火。巳亥逢冲，群劫纷争，所以连克三妻，无子。兼之运走北方水地，以致破耗异常；至戊寅己卯，运转东方，喜用合宜，得其温饱；庚运制伤生劫，又逢酉年，喜用两伤，不禄。

癸巳 癸亥 甲寅 壬申

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

甲寅日元，生于孟冬，寒木必须用火。柱中四逢旺水伤用，无土砥定，似乎不美，妙在寅亥临合，巳火绝处逢生，此即兴发之机。然初运西方金地，有伤体用，碌碌风霜，奔驰未遇；四旬外运转南方火土之地，助起用神，弃印就财，财发数万，娶妾，连生四子。由是观之，印绶作用，逢财为祸不小，不如就财，发福最大。

辛卯 丁酉 戊子 戊午

丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯

伤官用印，喜神即是官星，非俗论土金伤官忌官星也。卯酉冲，则印绶无生助之神；子午冲，使伤官得以肆虐。地支金旺水生，木火冲克已尽，天干火土虚脱，以致读书未遂，碌碌经营。然喜水不透，为人文采风流，精于书法。更兼中运天干金水，未免有志难伸。凡伤官佩印喜用在木火者，忌见金水也。

辛未 辛丑 戊辰 壬戌

庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

此造非支全四库之美，所喜者辛金吐秀，丑中元神透出，泄其精英，更妙木火伏而不见，纯清不混。至酉运，辛金得地，中乡榜；后因运行南方，木火并旺，用神之辛金受伤，由举而进，而不能选。

戊辰 壬戌 辛未 己丑

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

此满局印绶，土重金埋，壬水用神伤尽，未辰虽藏乙木无冲，或可借用，以待运来引出，乃被丑戌冲破，藏金暗相砍伐，以至克妻无子。由此论之，四库必要冲者，执一之论也，全在天干调剂得宜，更须用神有力，岁运辅助，庶无偏枯之病也。

支神只以冲为重，刑与穿兮动不动

【原注】冲者必是相克，及四库兄弟之冲，所以必动；至于刑穿之间，又有相生相合者存，所以有动不动之异

【任氏曰】：

地支逢冲，犹天干之相克也，须视其强弱喜忌而论之。至于四库之冲，亦有宜不宜，如三月之辰，乙木司令，逢戌冲，则戌中辛金，亦能伤乙木；六月之未，丁火司令，逢丑冲，则丑中癸水，亦能伤丁火。按三月之乙、六月之丁，虽属退气，若得司令，竟可为用，冲则受伤，不足用矣。所谓暮库逢冲则发者，后人之谬也。暮者，坟墓之意；库者，木火金水收藏埋根之地，譬如得气之坟，未开动而发福者也

如木火金水之天干，地支无寅、卯、巳、午、申、酉、亥、子之禄旺，全赖辰戌丑未之身库通根，逢冲则微根拔尽，未有冲动而强旺者也。如不用司令，以土为喜神，冲之有益无损，盖土动则发生矣。刑之义无所取，如亥刑亥、辰刑辰、酉刑酉、午刑午，谓之自刑，本支见本支，自谓同气，何以相刑？子刑卯，卯刑子，是谓相生，何以相刑？戌刑未，未刑丑，皆为土气，更不当刑。寅刑巳，亦是相生，寅申相刑，即冲何必再刑？又曰子卯一刑也，寅巳申二刑也，丑戌未三刑也，故称三刑，又有自刑，此皆俗谬，姑置之。穿，即害也，六害由六合而来，冲我合神，故为之害，如子合丑而未冲，丑合子而午冲之类。子未之害，无非相

克，丑午寅亥之害，乃是相生，何以为害？且刑既不足为凭，而害之义，尤为穿凿。总以论其生克为是，至于破之义，非害即刑也，尤属不经，削之可也

丙子 辛卯 壬子 癸卯

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

壬子日元，支逢两刃，干透癸辛，五行无土，年干丙火临绝，合辛化水，最喜卯旺提纲，泄其菁英，能化劫刃之顽。秀气流行，为人恭而有礼，和而中节。至甲运，木之元神发露，科甲连登；午运得卯木泄水生火，及乙未丙运，官至郡守，仕途平顺。以俗论之，子卯为无礼之刑，且伤官羊刃逢刑，必至傲慢无礼，凶恶多端矣。

辛未 乙未 庚辰 丁亥

甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑

庚辰日元，生于季夏，金进气，土当权，喜其丁火司令，元神发露而为用神，能制辛金之劫。未为火之余气，辰乃木之余气，财官皆通根有气，更妙亥水润土养金而滋木，四柱无缺陷。运走东南，金水虚，木火实，一生无凶无险。辰运午年，财、印皆有生扶，中乡榜，由琴堂而迁司马。寿至丑运。

辛丑 乙未 庚辰 丁丑

甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑

此与前造大同小异，财官亦通根有气，前则丁火司令，此则己土司令。更嫌丑时，丁火熄灭，则年干辛金肆逞，冲去未中木火微根，财官虽有若无。初运甲午，木火并旺，荫庇有余；一交癸巳，克丁拱丑，伤劫并旺，刑丧破耗；壬辰运，妻子两伤，家业荡然无存，削发为僧。以俗论之，丑未冲开财官两库，名利两全也。

暗冲暗会尤为喜，彼冲我兮皆冲起

****【原注】****如柱中无所缺之局，取多者暗冲暗会，冲起暗神，而来会合暗神，比明冲明会尤佳，子来冲午，寅与戌会午是也。是日为我，提纲为彼；提纲为我，年时为彼；四柱为我，运途为彼；运途为我，岁月为彼。如我寅彼申，申能克寅，是彼冲我；我子彼午，子能克午，是我冲彼。皆为冲起

【任氏曰】：

支中逢冲，固非美事，然八字缺陷者多，停匀者少。木火旺，金水必乏矣；金水旺，木火必乏矣。若旺而有余者冲去之，衰而不足者会助之为美。如四柱无冲会之神，得岁运暗来冲会尤为喜也。盖有病得良剂以生也。然冲有彼我之分，会有去来之理。彼我者，不必分年时为彼，日月为我，亦不必分四柱为我，岁运为彼也，总之喜神是我，忌神为彼可也。如喜神是午，逢子冲，是彼冲我，喜与寅戌会为吉；喜神是子逢午冲，是我冲彼，忌寅与戌会为凶。如喜神是子，有申得辰会而来之为吉；喜神是亥，有未得卯会而去之则凶。宁可我去冲彼，不可彼来冲我。我去冲彼，谓之冲起；彼来冲我，谓之不起。水火之冲会如此，余可类推

庚戌 乙酉 甲寅 庚午

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

此造干透两庚，正当秋令，支会火局，虽制杀有功，而克泄并见。且庚金锐气方盛，制之以威，不若化之以德。化之以德者，有益于日主也；制之以威者，泄日主之气也。由此推之，不喜会火局也，反以火为病矣。

故子运辰年大魁天下。子运冲破火局，去午之旺神也，引通庚金之性，益我日主之气；辰年湿土，能泄火气，拱我子水，培日主之根源也。

丁巳 癸丑 丁卯 丙午

壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未

丁火虽生季冬，比劫重重，癸水退气，无力制劫，不足为用。必以丑中辛金为用，得丑土包藏，泄劫生财，为辅用之喜神也。所嫌者，卯木生劫夺食为病，以致早年妻子刑伤。初运壬子辛亥，暗冲巳午之火，荫庇有余。庚戌运暗来拱合午火，刑伤破耗；至己酉会金局冲去卯木之病，财发十余万。由此观之，暗冲其忌神，暗会其喜神，发福不浅；暗冲其喜神，暗会其忌神，为祸非轻。暗冲暗会之理，其可忽乎？

庚寅 辛巳 丙寅 辛卯

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

丙火生于孟夏，地支两寅一卯，巳火乘权，引出寅中丙火，天干虽逢庚辛，皆虚浮无根。初运壬午癸未无根之水，能泄金气，地支午未南方，又助旺火，财之气克泄已尽，祖业虽丰，刑丧早见。甲运临申，本无大患，因流年木火，又刑妻克子，家计萧条。一交申字，暗冲寅木之病，天干浮财通根，如枯苗得雨，勃然而兴。及乙酉十五年，自财数倍于祖业，申运驿马逢财，出外大利，经营得财十余万。丙戌运丙子年，凶多吉少，得风疾不起，比肩争财，乃临绝地，子水不足以克火，反生寅卯之木故也。

旺者冲衰衰者拔，衰神冲旺旺神发

【原注】子旺午衰，冲则午拔不能立；子衰午旺，冲则午发而为福。余仿此

【任氏曰】：

十二支相冲，各支中所藏互相冲克，在原局为明冲，在岁运为暗冲。得令者冲衰则拔，失时者冲旺无伤。冲之者有力，则能去之，去凶神则利，去吉神则不利；冲之者无力，则反激之，激凶神则为祸，激吉神虽不为祸，亦不能获福也。如日主是午，或喜神是午，支中有寅卯巳未戌之类，遇子冲谓衰神冲旺，无伤；日主午，或喜神是午，支中有申酉亥子丑辰之类，遇子冲，谓旺者冲衰则拔。余支皆然。然以子、卯、午、酉、寅、申、巳、亥八支为重，辰、戌、丑、未较轻。如子午冲，子中癸水冲午中丁火，如午旺提纲，四柱无金而有木，则午能冲子；卯酉冲，酉中辛金，冲卯中乙木，如卯旺提纲，四柱有火而无土，则卯亦能冲酉；寅申冲，寅中甲木丙火，被申中庚金壬水所克，然寅旺提纲，四柱有火，则寅亦能冲申矣；巳亥冲，巳中丙火戊土，被亥中甲木壬水所克，然巳旺提纲，四柱有木，则巳亦能冲亥矣。必先察其衰旺，四柱有无解救，或抑冲，或助泄，观其大势，究其喜忌，则吉凶自验矣。至于四库兄弟之冲，其蓄藏之物，看其四柱干支，有无引出。如四柱之干支，无所引出，及司令之神，又不关切，虽冲无害，合而得用亦为喜。原局与岁运皆同此论

戊辰 辛酉 丙午 癸巳

壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

此造旺财当令，加以年上食神生助，日逢时禄，不为无根，所以身出富家。时透癸水，巳火失势，逢酉邀而拱金矣。五行无木，全赖午火帮身，则癸水为病明矣。一交子运，癸水得禄，子辰拱水，酉金党子冲午，四柱无解救之神，所谓“旺者冲衰衰者拔”，破家亡身。若运走东南木火之地，岂不名利两全乎？

庚寅 壬午 丁卯 癸卯

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

此财官虚露无根，梟比当权得势，以四柱观之，贫夭之命。前造身财并旺，反遭破败无寿，此则财官休囚，劫业有寿，不知彼则无木，逢水冲则拔，此则有水，遇火劫有救。至甲申乙酉运，庚金禄旺，壬癸逢生，又冲去寅卯之木，所谓“衰神冲旺旺神发”，骤然发财巨万。“命好不如运好”，信斯言也！

白话译文

阳性地支（子、寅、辰、午、申、戌）性质活跃强健，所主吉凶来得迅速而明显；阴性地支（丑、卯、巳、未、酉、亥）性质沉静专一，祸福效验往往经年方现。

地支分三类：生方（寅申巳亥，万物生发之地）最怕相冲，两旺相撞则两败俱伤；四库（辰戌丑未，五行收藏之所）宜被冲开，以释放库藏之气；败地（子午卯酉，气势纯一）遇冲须细辨喜忌，不可执一。

各种地支关系中，以冲最为关键，刑与穿（害）则有时触动、有时不动，须就具体命局分析，切勿生搬硬套。

"暗冲暗会"往往胜过明冲明会：命局中所缺的五行，由岁运悄然引入而触发冲合，效力反而更大。论冲须辨彼我——忌神被冲为喜，喜神被冲为凶。

最核心的规律：旺盛之力冲击衰弱之支，衰者必被连根拔起；衰弱之力触碰旺盛之支，旺者反被激发。冲的吉凶，在于双方强弱之对比，而非冲本身。

关键词

生方： 寅申巳亥，气势正起之地，相冲则两败俱伤，忌动。

四库： 辰戌丑未，五行收藏之地，须冲开方能释放所藏之气。

败地： 子午卯酉，气势纯粹专一，逢冲须视喜忌，不可一概而论。

暗冲暗会： 岁运悄然引发的冲合，补局中所缺，效力往往胜于明冲。

旺者冲衰： 强旺之支冲衰弱之支，衰者被拔；衰冲旺则旺者愈发。

现代启示

古人对地支阴阳动静的区分，暗合现代系统思维：不同变量的反应速度本就不同，有的立竿见影，有的积累数年方才显现，这与行为科学中"立即反馈"与"延迟反馈"的区分高度吻合。"旺者冲衰衰者拔"则是朴素的博弈直觉——力量悬殊时，弱者的正面对抗往往适得其反，激化反而加速崩溃；势均力敌时，冲突才能激发各自潜能。古人的观察提醒我们，干预的时机与双方真实的力量对比，远比"该不该出手"更值得细察。

当你决定正面回击某种压力或阻力时，是否先冷静评估过双方真实的力量对比——还是单凭一腔意气？

干支总论

原文

干支总论

第十一页

《滴天髓阐微》上篇第09章 干支总论

阴阳顺逆之说，《洛书》流行之用，其理信有之也，其法不可执一。

【原注】 阴生阳死，阳顺阴逆，此理出于《洛书》。五行流行之用，固信有之，然甲木死午，午为泄气之地，理固然也，而乙木死亥，亥中有壬水，乃其嫡母，何为死哉？凡此皆详其干支轻重之机，母子相依之势，阴阳消息之理，而论吉凶可也。若专执生死败绝之说，推断多误矣。

【任氏曰】：

阴阳顺逆之说，其理出《洛书》，流行之用，不过阳主聚，以进为退，阴主散，以退为进。若论命理，则不专以顺逆为凭，须观日主之衰旺，察生时之浅深，究四柱之用神，以论吉凶，则了然矣。至于长生沐浴等名，乃假借形容之辞也。长生者，犹人之初生也；沐浴者，犹人之初生而沐浴以去垢也；冠带者，形气渐长，犹人年长而冠带也；临官者，由长而旺，犹人之可以出仕也；帝旺者，壮盛之极，犹人之辅帝而大有为也；衰者，盛极而衰，物之初变也；病者，衰之甚也；死者，气之尽而无余也；墓者，造化有收藏，犹人之埋于土也；绝者，前之气绝而后将续也；胎者，后之气续而结胎也；养者，如人之养母腹也，自是而复长生，循环无端矣。

人之日主不必生逢禄旺，即月令休囚，而年日時中，得长生禄旺，便不为弱，就使逢库，亦为有根。时说谓投墓而必冲者，俗书之谬也。古法只有四长生，从无子、午、卯、酉为阴长生之说。水生木，申为天关，亥为天门，天一生水，即生生不息，故木皆生在亥。木死午为火旺之地，木至午发泄已尽，故木皆死在午。言木而余可类推矣。

夫五阳育于生方，盛于本方，弊于泄方，尽于克方，于理为顺；五阴生于泄方，死于生方，于理为背。即曲为之说，而子午之地，终无产金产木之道；寅亥之地，终无灭火灭木之道。古人取格，丁遇酉以财论，乙遇午、己遇酉、辛遇子、癸遇卯，以食神泄气论，俱不以生论。乙遇亥、癸遇申以印论，俱不以死论。即己遇寅岁之丙火，辛遇巳藏之戊土，亦以印论，不以死论。由此观之，阴阳同生同死可知也，若执定阴阳顺逆，而以阳生阴死，阴生阳死论命，则大谬矣。故《知命章》中“顺逆之机须理会”，正为此也。

丙子 己亥 乙亥 丙子

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

乙亥日元，生于亥月，喜其天干两透丙火，不失阳春之景。寒木向阳，清而纯粹，惜乎火土无根，水木太重，读书未售；兼之中年一路水木，生扶太过，局中火土皆伤，以致财鲜聚而志未伸。然喜无金，业必清

高。若以年时为乙木病位，月日为死地，岂不休囚已极，宜用生扶之运？今以亥子之水作生论，则不宜再见水木也。

戊午 乙卯 癸卯 癸亥

丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

此春水多木，过于泄气，五行无金，全赖亥时比劫帮身。嫌其亥卯拱局，又透戊土，克泄并见，交戊午运不寿。若据书云，癸水两坐长生，时逢旺地，何以不寿？又云“食神有寿妻多子，食神生旺胜财官”，此名利两全，多子有寿之格也。总以阴阳生死之说，不足凭也。

天地顺遂而精粹者昌，阴阳乖悖而混乱者亡。

【原注】不论有根无根，俱要天覆地载。

【任氏曰】：

取用干支之法，干以载之支为切，支以覆之干为切。如喜甲乙，而载以寅卯亥子，则生旺，载以申酉，则克败矣；忌丙丁，载以亥子则制伏，载以巳午寅卯，则肆逞矣。如喜寅卯，而覆以甲乙壬癸则生旺，覆以庚辛，则克败矣；忌巳午，而覆以壬癸则制伏，覆以丙丁甲乙，是肆逞矣。不特此也，干通根于支，支逢生扶，则干之根坚，支逢冲克，则干之根拔矣。支受荫于干，干逢生扶，则支之荫盛；干逢克制，则支之荫衰矣。凡命中四柱干支，则显然吉神而不为吉，确乎凶神而不为凶者，皆是故也，此无论天干一气，地支双清，总要天覆地载。

己亥 丁卯 庚申 庚辰

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

庚金虽生春令，支坐禄旺，时逢印比，足以用官。地支载以卯木财星，又得亥水生扶有情，丁火之根愈固，所谓“天地顺遂而精粹者昌”也。岁运逢壬癸亥子，干有己印卫官，支得卯财化伤，生平履险如夷，少年科甲，仕至封疆。经云：“日主最宜健旺，用神不可损伤”，信斯言也。

己酉 丁卯 庚辰 甲申

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

此亦以丁火官星为用，地支亦载以卯木财星，与前造大同小异。只为卯酉逢冲，克败丁火之根，支中少水，财星有克无生。虽时透甲木临于申支，谓地支不载，虽有若无。故身出旧家，诗书不继，破耗刑伤；一交戌运，支类西方，贫乏不堪。

庚申 壬午 辛酉 癸巳

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

此庚辛壬癸，金水双清，地支申酉巳午，锻炼有功，谓午火真神得用，理应名利双辉。所惜者五行无木，金虽失令而党多，火虽当令而无辅；更嫌壬癸覆之，紧贴庚辛之生，而申中又得长生，则壬水愈肆逞矣。虽有巳火助午，无如巳酉拱金，则午火之势必孤。所以申酉两运，破耗异常；丙戌运中，助起用神，大得际遇；一交亥运，壬水得禄，癸水临旺，火气克尽，家破身亡。

庚申 壬午 辛酉 甲午

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

此亦用午中丁火之杀，壬水亦覆之于上，亦有庚金紧贴之生。所喜者午时一助，更妙天干覆以甲木，则火之荫盛。且壬水见甲木而贪生，不来敌火，四柱有相生之谊，无争克之风，中乡榜，仕至观察。与前造只换得先后一时，天渊之隔，所谓毫厘千里之差也。

天全一气，不可使地德莫之载。

【原注】四甲四乙，而遇寅申卯酉，为地不载。

【任氏曰】：

天全一气者，天干四甲、四乙、四丙、四丁、四戊、四己、四庚、四辛、四壬、四癸，皆是也。地支不载者，地支与天干无生化也。非特四甲四乙而遇申酉寅卯为不载，即全受克于地支。或反克地支，或天干不顾地支，或地支不顾天干，皆为不载也。如四乙酉者，受克于地支也；四辛卯者，反克地支也。必须地支之气上升，天干之气下降，则流通生化，而不至于偏枯，又得岁运安顿，非富亦贵矣。如无升降之情，反有冲克之势，皆为偏枯而贫贱矣。宜细究之。

甲申 甲戌 甲寅 甲戌

乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

年支申金，冲去日主寅木，加以戌土乘权重见，生金助杀，谓地支不顾天干。夫四甲一寅，似乎强旺，第秋木休囚，冲去禄神，其根已拔，不作旺论。故寅卯亥子运中，衣食颇丰，一交庚辰，杀之元神透出。四子俱伤，破家不禄。干多不如支重，理固然也。

戊子 戊午 戊戌 戊午

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此满局火土，子衰午旺，冲则午发而愈烈，熬干滴水，是谓天干不覆。初交己未，孤苦万状；至庚申辛酉运，引通戊土之性，大得际遇，娶妻生子，立业成家；一交壬戌，水不通根，暗拱火局，遭祝融之变，一家五口皆亡。如天干透一庚辛，或地支藏一申酉，岂至若是之结局乎？

戊申 戊午 戊戌 戊午

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此与前造只换一申字，而天干之气下降，地支之水有源，午火虽烈，究不能伤申金，用金明矣，况有子水为去病之喜神。交申运，戊辰年四月入学，九月登科，盖得太岁辰字，暗会水局之妙。惜将来壬戌运中，天干群比争财，地支暗会火局，未见其吉矣。

辛卯 辛卯 辛卯 辛卯

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 己酉

此造四木当权，四金临绝，虽曰反克地支，实无力克也。如果能克，可用财矣，若能用财，岂无成立乎？彼此母腹，数年间父母皆亡，与道士为徒；己丑戊子运，印绶生扶，衣食无亏；一交丁亥，生火克金，即亡其师，所有微业，嫖赌扫尽而死。

地全三物，不可使天道莫之容。

【原注】寅卯辰、亥卯未而遇甲庚乙辛，则天不覆。然不特全一气与三物者，皆宜天覆地载，不论有根无根，皆要循其气序，干支不反悖为妙。

【任氏曰】：

地支三物者，支得寅卯辰、巳午未、申酉戌、亥子丑之方是也。如寅卯辰日主是木，要天干火多；日主是火，要天干金旺；日主是金，要天干土重。大凡支全三物，其势旺盛。如旺神在提纲，天干必须顺其气势，泄之可也；如旺神在别支，天干制之有力，制之可也。何以旺神在提纲，只宜泄而不宜制？夫旺神在提纲者，必制神之绝地也，如强制之，不得其性，用激而肆逞矣。旺神者，木方提纲得寅卯也是也；制神者，庚辛金也，寅卯乃庚辛之绝地也。如辰在提纲，四柱干支又有庚辛之助，方可制矣。所谓循其气序，调剂得宜，斯为全美。木方如此，余可类推。

辛卯 庚寅 甲辰 丙寅

己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申

此寅卯辰东方，兼之寅时，旺之极矣。年月两金临绝，旺神在提纲，休金难克，而且丙火透时，木火同心，谓强众而敌寡，势在去庚辛之寡。早行土运生金，破耗异常，进京入部办事；至丙戌运，分发广东，得军功，升知县，喜其克尽庚辛之美；至酉，庚辛得地，不禄宜矣。

庚寅 庚辰 甲寅 丁卯

辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

此亦寅、卯、辰东方。旺神不是提纲，辰土归垣，庚金得载，力量足以克木，丁火虽透，非庚金之敌，用杀明矣。至甲申运，庚金禄旺暗冲寅木，科甲联登，仕至郡守；一交丙运制杀，降职归田。

阳乘阳位阳气昌，最要行程安顿。

【原注】六阳之位，独子、寅、辰为阳方，为阳位之纯。五阳居之，如若是旺神，最要行运阴顺安顿之地。

【任氏曰】：

六阳皆阳，非子、寅、辰阳之纯也，须分阳寒阳暖而论也。西北为寒，东南为暖，如若申、戌、子全，为西北之阳寒，最要行运遇卯、巳、未东南之阴暖是也；如寅、辰、午全，为东南之阳暖，最要行运酉亥丑西北之阴寒是也。此举大局而论，若遇日主之用神喜神，或木，或火，或土，是东南之阳暖，岁运亦宜配西北之阴水、阴木、阴火，方能生助喜神用神，而欢如酬酢。若岁运遇西北之阳水、阳木、阳火，则为孤阳不生，纵使生助喜神，亦难切当，不过免崎岖而趋平坦也。阳暖之局如此，阳寒之局亦如此论，所谓“阳盛光昌刚健之势，须配以阴盛包含柔顺之地”是也。若不深心确究，孰能探其精微，而得其要诀乎？

癸巳 丙辰 丙午 庚寅

乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

此东南之阳暖。天干金水，似乎无根，喜月支辰土，泄火蓄水而生金，庚金挂角逢生，则庚金可用。癸水即庚金之喜神。初运乙卯甲寅，金绝火生而水泄，孤苦不堪；一交癸丑北方阴湿之地，金水通根，又得巳丑拱金之妙，出外大得际遇，骤然发财十余万。阳暖逢寒，配合之美也。

戊寅 乙丑 丙寅 庚寅

丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未

丙寅日元，虽支遇三寅，最喜丑土乘权，财星归库。若运走西北土金，财业必胜前造，惜一路东南木火之地，祖业破尽，遍历数省，奔驰不遇，至午运暗会劫局，死于广东。一事无成，莫非运也。

阳乘阴位气盛，还须道路光亨。

【原注】六阴之位，独酉亥丑为阴方，乃阴位之纯。五阴居之，如若是旺神，最要行运阳顺光亨之地。

【任氏曰】：

六阴皆阴，非酉、亥、丑为阴之盛也，须分阴寒阴暖而论也。承上文西北为寒，东南为暖，假如酉、亥、丑全，为西北之阴寒，最要行运遇东南寅、辰、午之阳暖是也。如卯、巳、未全，为东南之阴暖，最要行运遇申、戌、子西北之阴寒是也。此举大局而论，若日主之用神喜神，或金，或水，或土，是西北之阴寒，岁运亦宜配东南之阳金、阳火、阳土，方能助用神喜神，而福力弥增。若岁运遇东南之阴金、阴火、阴土，则为纯阴不育，难获厚福，不过和平而无灾咎也。阴寒之局如此论，阴暖之局亦如此论，所谓“阴盛包含柔顺之气，须配以阳盛光昌刚健之地”者是也。

丙子 己亥 乙酉 壬午

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 己巳

此全酉、亥、子西北之阴寒。寒木更宜向阳，以丙火为用，壬水即其病也。然喜壬水远隔，与日主紧贴，日主本衰，未尝不喜其生，又有己土透干，亦能砥定中流。且喜天干水木火土，各立门户，相生有情；地支午火紧制七杀，年月火土，通根禄旺。更喜行运东南阳暖之地，不但四柱有情，而且行运光亨，早年联登甲第，仕至封疆，皆阴阳配合之妙也。

己亥 丙子 乙丑 壬午

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

此与前只换一酉子。以俗论之，酉换丑更美，酉乃七杀克我，丑乃偏财我克，又能止水，何其妙也。不知丑乃湿土，能泄火不能止水，酉虽七杀，午火紧克，不泄火之元神；彼则丙火在年，壬水遥远，又得己土一隔，此则丙火在月，壬水相近，己土不能为力，子水又逼近相冲。而且运走西北阴寒之地，丙火一无生扶，乙木何能发生？十干体象去：“虚湿之地，骑马亦忧”，斯言不谬也。所以屈志芸窗，一贫如洗，克妻无子，至壬申运，丙火克尽而亡。所谓“阴乘阴位阴气盛”也。

地生天者，天衰怕冲。

【原注】如丙寅、戊寅、丁酉、壬申、癸卯、己酉，皆长生日主，甲子、乙亥、丙寅、丁卯、己巳，皆自生日主，如主衰逢冲，则根拔而祸更甚。

【任氏曰】：

地生天者，如甲子、丙寅、丁卯、己巳、戊午、壬申、癸酉、乙亥、庚辰、辛丑是也。日主生于不得令之月，柱中又少帮扶，用其身印，冲则根拔，生机绝矣，为祸最重。若日主得时当令，或年时皆逢禄旺，或天干比劫重叠，或官星衰弱，反忌印绶之泄，则不怕冲破矣。总之看日主之气势，旺相者喜冲，休囚者怕冲。虽以日主而论，岁运冲亦然。

甲寅 戊辰 丙寅 丙申

乙巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

此坐下印绶，生于季春，印气有余，又年逢甲寅，则太过矣。土虽当令，而木更坚，喜其寅申逢冲，财星得用，第嫌比肩盖头，冲之无力。早年运走南方，起倒异常；至壬申癸酉二十年，申冲寅木，克去比肩，创业兴家。此谓乘印就财也。

壬申 甲辰 丙寅 丙申

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

此坐下印绶亦在季春，印绶未尝无余气，年干壬杀生印有情，不足畏也，所嫌者，两申冲寅，甲木之根拔。还喜壬水泄金生木，运走丙午劫去申财，入学补廪登科；丁未合去壬水，三走春闱不捷；戊申克去壬水，三冲寅木而死于途。此造之壬水，乃甲木之原神，断不可伤，壬水受伤，甲木必孤。凡独杀用印者，最忌制杀也。

天合地者，地旺喜静。

【原注】如丁亥、戊子、甲午、己亥、辛巳、壬午、癸巳之类，皆支中人元，与天干相合者。此乃坐下财官之地，财官若旺，则宜静不宜冲。

【任氏曰】：

十干之合，乃阴阳相配者也。五阳合五阴为财，五阴合五阳为官，所以必合。尚有阴旺不从阳，阳旺不从阴，虽合不化，有争合、妒合、分合之别。若露干合支中暗干，则随局无所不合，无所不分争妒忌矣。此节本有至理，只因原注少变通耳。天合地三字，须活看轻看，重在下句“地旺喜静”四字，夫地旺者，天必衰也；喜静者，四支无冲克之物，有生助之神也。天干衰而无助，地支旺而有生，天干心怀忻合之意。若得地支元神透出，缘上天下地，升降有情，此合似从之意也，合财似从财，合官似从官，非十干合化之理也。所以静则居安，尚堪保守，动则履危，难以支持。然可言合者，只有

戊子 辛巳 丁亥 壬午 四日耳，若甲午日，则午必先丁而后己，己土岂能专权而合甲？己亥日，亥必先壬而后甲，甲岂能出而合己？癸巳日，巳必先丙而后戊，戊岂能越过而合癸？此三日不论，至于十干，应合而化，则为化格，另有作用，解在化格章中。

己巳 辛未 壬午 乙巳

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

支类南方，乘权当令，地旺极矣；火炎土燥，脆金难滋水源，天衰极矣，故日干之情，不在辛金，其意向必在午中丁火而合从矣。己巳戊辰运，生金泄火，刑耗有之；丁卯丙寅，木火并旺，克尽辛金，经营发财巨万。

己丑 丙子 丁亥 庚子

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

此造支类北方，地旺极矣；天干火虚，无木生扶，又有湿土晦火，天衰极矣。人皆论其杀重身轻。取火帮身敌杀。戊寅岁，金绝火生，又合去亥水，必有大凶，果卒季夏。此地支官星乘旺，又类官方，天干无印，己土泄丙，未足帮身，此为天地合而从官也。甲戌运生火克水，刑丧破耗，家业已尽；癸酉壬申克尽丙火，助起财官，获利五万；未运丙子年遭回禄，破去二万。人皆取其火土帮身，以午未运为美，殊不知比劫夺财，反致大凶。

甲申戊寅，真为杀印相生；庚寅癸丑，也作两神兴旺。

【原注】**两神者，杀印也。庚金见寅中火土，却多甲木，而以财论；癸见丑中土金，却多癸水，则帮身，不如甲见申中壬水庚金、戊见寅中甲木丙火之为真也。

【任氏曰】：

支坐杀印，非止此四日，如乙丑、辛未、壬戌之类，亦是两神也。癸丑多比肩，戊寅岂无比肩乎？庚寅多财星，甲申岂无财星乎？非惟庚寅癸丑不真，即甲申戊寅，亦难作据，若只以日主一字论格，财年月时中，作何安顿理会耶？不过将此数日为题，用杀则扶之，不用则抑之。须观四柱气势，日主衰旺之别，如身强杀浅，则以财星滋杀；身杀两停，则以食神制杀；杀强身弱，则以印绶化杀，论局中杀重身轻者，非贫即夭；制杀太过者，虽学无成。论行运杀旺，复行杀地者，立见凶灾；制杀再行制乡者，必遭穷乏。书云“格格推祥，以杀为重”；又云“有杀只论杀，无杀方论用”，杀其可忽乎？

壬午 己酉 甲申 甲子

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

甲申日元，生于八月，官杀当权，喜其午火紧制酉金，子水化其申金，所谓去官留煞。煞印相生，木凋金旺，印星为用，甲第联登，由郎署出为观察，从臬宪而转封疆。

壬辰 己酉 甲申 甲子

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

此与前造只换一辰字，以俗论之，前则制官留杀，此则合官留杀，功名仕路，无所高下，殊不知有天渊之隔。夫制者克而去之，合者有去有不去也。如以辰土为财，则化金而助杀；以酉金为官，仍化金而党杀。由此观之，清中带浊，且以财为病者，不但功名蹭蹬，而且刑耗难辞。惟亥运逢生，可获一衿，壬子如逢木，秋闱有望；癸丑合去子印，一阻去程，有凶无吉；甲寅运被申冲破，寿元有碍矣。

上下贵乎情协。

【原注】**天干虽非相生，宜有情而不反背。

【任氏曰】：

上下情协者，互相卫护，干支不反背者也。如官衰伤旺财星得局，官旺财多比劫得局，杀重用印，忌财者财临劫地，身强杀浅，喜财者财坐食乡，财轻劫重，有官而官星制劫，无官而食伤化劫，皆谓有情。如官衰遇伤，财星不现，官旺无印，财星得局，杀重用印，忌财者财坐食位，身旺煞轻，喜财者财坐劫地，财轻劫重，无食伤而官失令，有食伤而印当权，皆为不协。

己巳 癸酉 丙寅 庚寅

壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

此日主两坐长生，年支又逢禄旺，足以用官。癸水官星被己土贴身一伤，喜得官临财位，尤妙己酉拱金，则己土之气已泄，而官星之根固矣。所以一生不遭凶险，名利两全也。

癸亥 癸亥 丙辰 甲午

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

此官杀乘旺，原可畏也，然喜午时生食制煞，时干透甲，生火泄水。旺杀半化为印，衰木两遇长生，赖此木根愈固，上下情协，不诬也。白手成家发财数万。

甲寅 庚午 乙卯 丙子

辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

专禄日主，时支子水生之，年干甲木，亦坐禄旺，用庚金则火旺无土，坐干火地，用丙火则子冲去其旺支，即或用火，亦无安顿之运。所以一败如灰，至乙亥运，水木齐来，竟为乞丐。

乙丑 己卯 乙亥 壬午

戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉

此己土之财，通根在丑，得禄于午，似乎身财并旺，不知己土之财，比肩夺去，丑土之财，卯木克破，午火食神，亥水克之。壬水盖之，无从引化，所谓上下无情也。初逢戊寅丁丑，财逢生助，遗业颇丰；一交丙子，冲去午火，一败而尽；乙亥运，妻子俱卖，削发为僧，又不守清规，冻饿而死。

合此两造观之，则上下之情协与不协，富贵贫贱，遂判天渊，即于此证验焉。

左右贵乎同志。

【原注】上下左右，虽不全一气之物，须生化不错。

【任氏曰】：

左右同志者，制化得宜，左右生扶，不杂乱者也。如杀旺身弱，有羊刃合之，或印绶化之；身旺杀弱，有财星生之，或官星助之；身杀两旺，有食神制之，或伤官敌之，此谓同志。若身弱而杀有财滋，财几为累矣；身旺而劫将官合，财官已忘矣。总之，日主所喜之神，必要贴身透露，喜杀而杀与财亲，忌杀而煞逢食制，喜印而印居官后，忌印而印让财先，喜财而遇食伤，忌财而遭比劫，日主所喜之神，得闲神相助，不争不忌，所忌之神，被闲神制伏，不肆不逞，此谓同志。宜细究之。

壬申 丙午 庚午 庚辰

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

此丙火之杀虽旺，壬水之根亦固，日主有比肩之助，辰土之生，谓身杀两停。用壬制杀，天干之同志者；地支之同志者，辰土也，一制一化，可谓有情。运喜金水之乡，仕途显赫，位至封疆。

壬午 丙午 庚申 戊寅

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

此造与前合观，大同小异，况乎日坐禄旺，壬水亦紧制杀，何彼则名利双收，此则终身不发？盖彼则壬水逢申之生地，制杀有权，此则壬水坐午之绝地，敌杀无力；彼则时干比劫帮身，又可生水，此则时上枭神克水，而不能生食。所谓左右不能同志者也。

始其所始，终其所终，富贵福寿，永乎无穷。

【原注】年月为始，日时不反背之日地为终，年月不妒忌之，凡局中所喜之神，引于时支，有所归者，为始终得所，则富贵福寿，永乎无穷矣。

【任氏曰】：

始终之理，要干支流通，四柱生化不息之谓也。必须接续连珠，五行俱足，即多缺乏，或有合化之情，互相护卫，纯粹可观，所喜者逢生得地，所忌者受克无根。闲神不党忌物。忌物合化为功，四柱干支，一无弃物，纵有伤泉劫刃，亦来辅格助用。喜用有情，日元得气，未有不富贵福寿者也。

壬寅 甲辰 丁亥 己酉

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

年干壬水为始，是支亥水为终。官生印，印生身，食神发用吐秀，财得食之覆，官逢财星之生。伤官虽当令，印缓制之有情，年月不反背，日时不妒忌，始终得所。贵至二品，富有百万，子孙济美，寿至八旬。

戊戌 庚申 癸亥 乙卯

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

此造土生金，金生水，水生木，干支同流，但有相生之谊，而无争妒之风、戊戌中财星归库，官司清印正分明，食神吐秀逢生。乡榜出身，仕至黄堂，一妻二妾，子有十三，科第连绵，富有百万，寿过九旬。

甲子 丙寅 己巳 辛未

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

此造天干木生火，火生土，土生金，地支水生木，木生火，火生土，土生金。且由支而生干，从地支则以年支子水生寅木为始，至时干辛金为终；从天干亦以年支子水生甲木为始，至时干辛金为终。天地同流。正所谓始其所始，终其所终也，是以科甲联登，仕至极品，夫妇齐美，子孙衍，科甲不绝，寿至九旬。

白话译文

阴阳顺逆的说法源自《洛书》，其原理确实存在，但不可僵硬套用。任氏认为：阳主聚集，以进为退；阴主发散，以退为进。论命时不能单凭顺逆，须综合日主强弱、月令深浅、四柱用神来判断吉凶。

所谓长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养十二阶段，不过是借人生成长的比喻来形容五行气势的消长，循环无端。但若死板地认定“阳生阴死、阴生阳死”，推断往往错误。古法实际只有四个长生位，并无子午卯酉为阴性长生之说。以木为例：木生于亥（亥藏壬水为嫡母），死于午（午为火旺泄尽之地），此为五阳同理。古人取格也印证了这一点：乙木遇亥按印绶论、乙木遇午按食神论，而非按“死地”或“长生地”机械处理。

天干和地支的关系在于互相承载：喜用之神，须干支呼应；忌神出现，亦须干支协力制伏。天全一气（四柱天干相同），须地支有生化之根；地全三物（地支成方局），须天干顺势疏导，不可强制旺神。阳乘阳位须配阴暖安顿，阳乘阴位须配阳暖光亨，阴阳寒暖须相互配合，方能趋吉。日主坐下印绶，若衰弱遭冲，根基全失，祸患最重；日主坐下财官，若地支旺盛，宜静不宜冲，动则难支。四柱干支上下须情协、左右须同志，相互扶助而不反背，方为富贵命格。

关键词

长生十二宫：以长生、沐浴……养十二阶段，比喻五行在各地支的气势强弱，非定死格，须活看。

天覆地载：天干为"覆"，地支为"载"，二者须相互呼应、生化流通，不可各自孤立。

日主：八字中出生当日的天干，代表命主本身，全局吉凶皆以其强弱为核心参照。

阴阳顺逆：指五阳顺行十二宫（生一旺一死），五阴逆行（死在阳之长生位）的传统说法，本章主张此说不可执一。

用神：四柱中对日主最有补益或调候作用的干支，是论命的核心抓手。

现代启示

这段文字的核心价值，不在于预测本身，而在于一种**系统性、情境性的判断框架**：反对孤立地套用单一规则，强调要在整体关系中看待每一个变量。这与现代系统思维高度契合——同一个因素，在不同的环境组合下，可能是资源，也可能是风险。古人用"天覆地载""上下情协"等意象说明：任何要素都不能脱离其所处的结构关系来评价，孤立的强大并不等于有用，关键在于与整体的协调程度。这种"关系优先于要素"的思维方式，在投资决策、团队管理、风险评估等现代场景中依然适用。

值得思考的是：在你的日常判断中，有多少次是因为孤立地看待某个"优点"或"缺点"，而忽略了它与周围环境的关系，最终做出了偏差的决策？

形象

原文

形象

第十二页

《滴天髓阐微》上篇第10章 形象

两气合而成象，象不可破也。

【原注】天干属木，地支属火，天干属火，地支属木，其象则一。若见金水则破，余仿此。

【任氏曰】：

两气双清，非独木火二形也，如土金、金水、水木，木火、火土，相生各半五局。即相克之五局亦是也，如木土、土水、水火、火金、金木之各半用敌也。相克务须均敌，切忌偏重偏轻。若用金水，则火土不宜夹杂；如取水木，则火金不可交争。木火成象者，最怕金水破局。水火既济者，尤忌土来止水。各既如此，取运亦仿此而行。一路澄清，必位高而禄重；中途混乱，恐职弃而家倾。故此格最难全美，而看法贵在至精。若生而复生，乃是流通之妙；倘克而遇化，亦为和合之情。或谓理仅两神，似嫌狭少，不知格分十种，尽费推详。

甲午 丁卯 甲午 丁卯

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

此造木火各半，两气成象，取丁火伤官，秀气为用。四柱金水全无，纯粹可观。已运丁火临官，南宫奏捷，名高翰苑；庚运官杀混局，降知县。夫南方之金，尚有不足，将来西方之水，难言无咎。

丁卯 乙巳 丁卯 乙巳

甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

此亦木火各半，两气成象，非前伤官之比。日主是火，长于夏令，木从火势，格成炎上，更不宜见金运。火逢生助。巡抚浙江；至辛运水年，木火皆伤。故不能免祸。所谓“二人同心，可顺而不可逆也。”

丙午 戊戌 丙午 戊戌

己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

此火土各半，两气成象，取戌土食神，秀气为用。辛丑运湿土晦火，秀气流行，登乡榜；壬运壬年，赴会试，死于都中，盖水激丙火，则火灭也。如两戌换以两辰，不致燥烈，虽逢水运，亦不至大凶也。

戊戌 辛酉 戊戌 辛酉

壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

此土金各半，两气成象，取辛金伤官为用。喜其一路北方运，秀气流行，少年科甲，仕至黄堂；交丙破辛金之用，不禄。凡两气成象者，要日主去生，或食或伤。谓英华秀发，多致富贵；所不足者，运破局，不免于

祸。如金水水木之印绶格，无秀可取，故无富贵，试之屡验。

戊戌 癸亥 戊戌 癸亥

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

此水土各半，两气成象，喜其通根燥土，财命有一。然气势稍寒，所以运至丙寅，寒逢阳，运登科甲，更妙亥中甲木暗生，仕至郡守，宦途平坦。

癸亥 己未 癸亥 己未

戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

此土水相克，两气成象，纯杀无制，日主受伤。初走火土之乡，生助七杀，正是明月清风谁与共，高山流水少知音；一交乙卯，运转东方，制杀化权，得奇遇，飞升县令。由此观之，生局必须食为美，印局无秀气，不足为佳。财局身财均敌，日主本气无伤，然又要运程安顿得好，斯为全美，一遇破局，则祸生矣。

五气聚而成形，形不可害也。

【原注】木必得水以生之，火以行之，土以培之，金以成之。是以成形于要紧之地，或过或缺，则害。余皆仿之。

【任氏曰】：

木之成形，食伤泄气，水以生之；官杀交加，火以行之；印绶重叠，土以培之；财轻劫重，金以成之。成形于得用之地，庶无偏枯之病，何患名利不遂乎？即举木论，五行皆可成形，变仿此而推。若四柱无成，成之于岁运又无成处，则终身碌碌，凶多吉少，有志难伸矣。

壬戌 壬子 甲子 戊辰

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

此造水势猖狂，独戊土以培之，以作砥柱之功，不致浮泛也。然戊土亦赖有戌土而根固，若有辰而无戌，辰乃湿土，见水则荡，戊土不能植根而虚矣。无根之土，岂能止百川之源？故此造所重者，戌之燥土也。但寒木无阳，必须火以温之，则木方可发荣，所以运至南方火旺之乡，发财数万，名成异路也。

戊寅 乙卯 甲辰 辛未

丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

此造支类东方，劫刃肆逞，一点微金，成之不足，故书香不继，初运火土，不失化之情，财源通裕；至庚申辛酉，辛金得地，而成之异路，加捐仕至州牧；癸运生木泄金，不禄。

癸未 乙卯 甲戌 乙亥

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

此造柱中，未土深藏，戌土自坐，谓财来就，未尝不美。只因四柱无金以成之，五行无火以行之，再加亥时，癸水通根生劫，亥卯未全，助起劫刃猖狂。查其岁运，又无成地，以致祖业消磨，克妻无子。由此推之，命之所重在运，运其可忽乎谚云：“人有凌云志，无运不能自达也。”

独象喜行化地，而化神要昌。

【原注】一者为独，曲直炎上之类也。所生者为化神，化神宜旺，则其气流行，然后行财官之地方可。

【任氏曰】：

权在一人，曲直炎上之类是也。化者，食伤也，局中化神昌旺，岁运行化神之地，名利皆遂也。八字五行全备，固为合宜，而独象乘权，亦主光亨。木日，或方或局全，不杂金为曲直；火日，或方或局全，不杂水为炎上；土日，四库皆全，不杂木为稼穡；金日，或方或局全，不杂火为从革；水日，或方或局全，不杂土为润下。皆从一方之秀气，不同六格之常情。必要得时当令，遇旺逢生。但体质过于自强，须以引通为妙，而气势必有所关，务须审察其情。

如木局见土运，斯虽财神资养，先要四柱有食有伤，庶无分争之虑。见火运，谓英华发秀，须看原局有财无印，方免反克为殃，名利可遂；见金运，谓破局，凶多吉少；见水运，而局中无火，误用生助强神，亦主光亨，故旧有从强之说，再行生旺为佳，若四柱先有食伤，必主凶祸临身；如原局微伏破神，须运有合冲之妙；若本主失时得局，要运遇生旺之乡，亦主功名小就。苟行运偶逢殺地，独象立见凶灾，若局有食伤反克之能，方无大害。总之干乃领袖之神，阳气为强，阴气为弱；支乃会格之物，方力较重，局力较轻。独象虽美，只怕运途破局；合象虽难，即喜制化成功。

甲寅 丁卯 甲辰 丙寅

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

支全寅卯辰，东方一气，化神者，丙丁也。发泄菁华，少年科甲，早遂仕路之光；行财地，得过且过有食伤化劫之功；行金运，又得丙丁回克之能；交壬破局伤秀，降职归田不禄。

己未 丁丑 戊子 己未

丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未

费中堂造，天干戊己逢丁，地支重午丑未。子丑化土，斯真格象，已成稼穡。所不足者，丑中辛金无从引出，且局中丁火三见，辛金暗伤，未得生化之妙，所以嗣息艰难。若天干透一庚辛，地支藏一申酉，必多子矣。

丙寅 甲午 丙戌 乙未

乙未 丙申 丁酉 戊戌 乙亥 庚子

支全火局，木从火势，格成炎上。惜木旺克土，秀气有伤，书香难就，武甲出身，仕至副将。行申酉运，运亦有戌未之化，所以无咎；亥运，幸得未会寅合，不过降职；交庚子，干无食伤，支逢冲激，死在军中。

庚申 乙酉 庚戌 庚辰

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

此造天干乙庚化合，地支申酉戌全，格成从革，惜无水，肃杀之气太锐，不但书香不利，而且不能善终。行伍出身，官至参将，一交寅运，阵亡。盖局无食伤之故耳；又寅戌暗拱，触其旺神也。

壬子 辛亥 癸丑 壬子

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

地支亥子丑，干透壬癸辛，局成润下。喜行运不背，书香早遂；甲寅运气流行，登科发甲；乙卯宦途平坦，由县令而迁州牧；丙辰原局无食伤之化，群劫争财，不禄。

全象喜行财地，而财神要旺。

【原注】三者为一，有伤官而又有财也，主旺喜财旺，而不行官杀之地方可。

【任氏曰】：

三者为全，非专论伤官与财也。伤官生财，固为全矣，而官印相生，财官并见，岂非全乎？伤官生财，日主旺相，固宜财运，倘四柱比劫多见，财星被劫，官运必佳，伤官运更美。须观局中意向为是。日主旺，伤官轻，有印绶，喜财而不喜官；日主旺，财神轻，有比劫，喜官而不喜财；财官并见，日主旺相，喜财而不喜官；官印相生，日主休囚，喜印绶而不喜比劫。大凡论命，不可执一，须全局之意向，日主之喜忌为的。

戊申 丙辰 丁卯 甲辰

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

丁卯日元，生于季春。伤官生财，嫌其木盛土虚，书香难就。土得其伤官化劫，使丙火无争财之意，所以运至庚申辛酉，承先人事业虽微，而自创规模颇大，财发十余万。

己巳 辛未 丙午 丁酉

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

此造火长夏天，支类南方，旺之极矣，火土伤官生财。格所嫌者，丁火羊刃透干，局中全无湿气，劫刃肆逞，祖业无恒，父母早亡，幼遭孤苦，中受饥寒。六旬之前，运走东南木火之地，妻财子禄，一字无成。至丑运，北方湿土，晦火生金，暗会金局，从此得际遇，立业发财，至七旬又买妾，连生二子。及甲子癸亥，北方水地，获利数万，寿至九旬。谚云：“有其运，必得其福”，为人岂可限量哉！

形全者宜损其有余，形缺者宜补其不足。

【原注】如甲木生于寅、卯、辰月，丙火生于巳、午未月，皆为形全；戊土生于寅、卯、辰月，庚金生于巳、午、未月，缺。余仿此。

【任氏曰】：

形全宜损，形缺宜补之说，即子平“旺则宜泄宜伤，衰则喜帮喜助”之谓也。命书万卷，总不外此二句，读之直捷痛快，显然明白，故人人得而知之。究之深奥异常，其中作用实有至理，庸俗只知旺用泄伤，衰用帮助，以致吉凶颠倒，宜忌淆乱也。以余论之，须将四字分用为是，通变在一“宜字”。

宜泄则泄之为妙，宜伤则伤之有功。泄者食伤也，伤者官杀也。均是旺也，或泄之有害，而伤之有利；或泄之有利，而伤之有害，所以泄伤两字，宜分而用之也。

宜帮则帮之为切，宜助则助之为佳。帮者比劫也，助者印绶也。均是衰也，帮之则凶，而助之则吉；或帮之则吉，而助之则凶，所以帮助两字，亦宜分而用之也。

如日主旺相，柱中财官无气，泄之则官星有损，伤则去比劫之有余，补官星之不足，所谓伤之有利，而泄之有害也。

日主旺相，柱中财官不见，满局比劫，伤之则激而有害，不若泄之以顺其气势，所谓“伤之有害，而泄之有利”也。

日主衰弱，柱中财星重叠，印绶助之反坏，帮则去财星之有余，补日主之不足，所以帮之则吉，而助之则凶也。

日主衰弱，柱中官杀交加，满盘杀势，帮之恐反克无情，不若助之以化其强暴，所以帮之则凶，而助之则吉也。

此补前人所未发之言也。至于木生寅卯辰月，火生巳午未月为形全，亦偏论也。如木生寅卯辰月，干露庚辛，支藏申酉，莫非乃作全形而损之乎？火生巳午未月，干透壬癸，支藏亥子，莫非仍作全形而损之乎？土生于寅卯辰月为形缺，干丙丁而支己午莫非有作缺形而补之乎？凡此须究其旺中变弱、弱中变旺之理，不可执一而论。是以实似所当损者，而损之反有害，实似所当补者，而补之反无功，须说察焉。

丁丑 庚戌 庚子 甲申

己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰

此秋金坚锐，官星虚脱，不能相制，财星临绝，何暇生官！初运土金，晦火生金，形伤破耗，无所不见；丁未丙午助起官星，家业鼎新；乙巳晚景优游，所谓伤之有功也。

戊申 壬戌 庚申 乙酉

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

此造乙从庚化，官星不见，支类西方，又坐禄旺，权在一人。从其强势，虽有壬，戊土紧克，不能引通泄其杀气。初交癸亥，财喜如心，一交丙寅，触其旺神，一败如灰，衣食难度，自缢而死。所谓泄之有益，伤之有害也。

庚申 辛巳 丙辰 乙未

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

此造以俗论之，丙火生于巳月，建禄必要用财，无如庚辛重叠根深，独印受伤，弱可知矣。运至甲申乙酉，金得地，木无根，破耗异常；丙戌丁运，重振家声。此财多身弱，所谓帮之则有功也。

壬子 癸丑 丙午 壬辰

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

此造满局官星，日主孤弱，虽食伤未见，但丑辰皆湿土，能蓄水，不能止水。初交甲寅乙卯，化杀生身，早游泮水，财旺有余；后交丙辰，不但不能帮身，反受官杀回克，刑妻克子，家业耗散；申年暗拱杀局而亡。所谓助之则吉，帮之反害也。

白话译文

本章围绕"形象"之道，分五层递进论述八字格局的构成与用法。

两气成象：八字中若只有两种五行相互配合（如木火各半、土金各半），便构成特殊格局。此象一旦形成，最忌第三种五行侵入破坏——木火之局怕金水，水火既济怕土来截断。行运若顺象流行，则仕途通畅；中途破局，则祸患随之。

五气聚而成形：若五行俱全且配置得宜，则"形"完整。任氏以木为例：食伤（泄气）、印绶（培根）、官杀（流行）、财星（成器），缺一则病，齐备则贵。然命之所重在运，无运则终身碌碌。

独象喜行化地：五行一气独秀（曲直、炎上、稼穡、从革、润下），称为"独象"格。须借食伤（化神）引通气势，行化神旺地则名利两遂；一旦运遇克破，立见凶灾。

全象喜行财地：三者俱备（伤官生财、官印相生等），以日主旺衰与格局意向为准，不可执一，需观全局决定喜忌。

形全宜损，形缺宜补：旺者用泄（食伤顺引）或伤（官杀克制），衰者用帮（比劫扶持）或助（印绶生扶）。同是"旺"，泄与伤效果迥异；同是"衰"，帮与助结果大相径庭，须分辨局中意向，不可混用。

关键词

两气成象：八字仅含两种五行且势力均衡，构成特殊格局，第三种五行入局则破象。

化神：独象格局中食伤所代表的疏导之神，化神旺盛则气势流通，名利可期。

形全 / 形缺：日主五行当令得势为形全，失令无根为形缺；全则宜损，缺则宜补。

泄 vs 伤：同为减损旺气，泄指食伤顺势引导，伤指官杀强行克制，因局不同，一利一害。

帮 vs 助：同为增益弱气，帮指比劫同类扶持，助指印绶生化滋养，效果因格局而截然不同。

现代启示

任氏在本章反复指向同一个底层逻辑：****高度专一的结构效率极高，却对异质冲击格外脆弱****。"两气成象忌破、独象忌冲"，是古人对稳态系统脆弱性的直觉观察——一个深度聚焦的人或团队，在顺境中表现卓越，一旦遭遇不兼容的外部变量，往往比"杂而不纯"者损伤更重。

更值得关注的是"泄、伤、帮、助"四字的区分：同样是纠偏，手段不同，结果可能截然相反。这与现代系统思维高度吻合——干预一个系统之前，必须先辨别问题的结构性来源，而非凭直觉施加"看起来对称"的反向力量。

****你在解决问题时，是否曾以为在"补不足"，实际却在"帮倒忙"？****

方局

原文

方局

第一十三页

《滴天髓阐微》上篇第11章 方局

方是方兮局是局，要得方兮莫混局。

【原注】寅卯辰，东方也，搭一亥或卯或未，则太过，岂不为混局哉！

【任氏曰】：

十二支，寅卯辰东方，巳午未南方，申酉戌西方，亥子丑北方。凡三字全为成方，如寅卯辰全，其力量较胜于亥卯未木局。戊日遇寅月，见三字，俱以杀论；遇卯月，见三字，俱以官论，己日反是。遇辰月，视寅卯之势，较量轻重，以发杀，其余仿此。若只二字，则竟不取，所言方局莫混之量，愚意以为不然，且如木而见亥字，为生旺之神；见未字，为我克之财，又是木盘根之地，亦何不可？即用三合木局，则有所损累耶？至于作用，则局之用多，而方之用狭，弗以论方而别生穿凿也。

甲寅 丁卯 戊辰 己未

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

此木方全，搭一未字为混，然无未字，则日主虚脱，且天干甲木透出作杀而不作官，必要未字日主气贯，身杀两停，名利双辉。鼎甲出身，仕至极品，可知方混局之无害也。

丙辰 庚寅 乙卯 丁亥

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

此支类东方，火明木秀，最喜丙火紧克庚金之浊，然春初木嫩，必得亥时生助。为人风流潇洒，学问渊深。丁亥生木助火，采芹攀桂；巳运南宫报捷，名高翰苑；午运拱寅合卯，采梁栋于邓林，是难哲匠，搜琳琅于瑶圃；爰藉宗工；至酉，乙木无根，金得地，冲破东方秀气，犯事落职，若无亥水化之，岂能免大凶！局混方兮有纯疵，行运喜南或喜北。

【原注】亥卯未木局，混一寅辰，则太强，行运南北，则有纯疵，不能俱利。

【任氏曰】：

地支有三位相合而成局者，亥卯未木局，寅午戌火局，巳酉丑金局，申子辰水局，皆取生旺墓，一气始终也。柱中遇三支合势，吉凶之力较大。亦有取二支者，然以旺支为主，或亥卯，或卯未，皆可取，亥未次之。凡会忌冲，如亥卯未木局，杂一酉丑字于其中，而以与所冲之神紧贴，是为破局。虽冲字杂地其中，而不紧贴，或冲字处于其外而紧贴，则会局与损局痰论，其二支会局者，以相贴为妙，逢冲即破，他字间之，亦遥隔无力，须天干领出可用。至于“局混方兮有纯疵”之说，与“方要得方莫混局”，之理相似，究其理亦无

所害。见寅字是谓同气，见辰字是谓余气，又是东方湿土，能生助木神，又何损累耶？”行运南北之分须看局中意向为是。如木局，日主是甲乙，四柱纯木，不杂别字，运行南方，谓秀气流行，则纯；运行北方，谓之生助强神，无疵。或干支有火吐秀，运行南方，名利裕如；运行北方，凶灾立见。木论如此，余者可知。

甲寅 乙亥 乙卯 癸未

丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未

此木局全，混一寅字，然四柱无金，其势从强，谓深得一方秀气。少年科第，惟庚辰辛巳运，虽有癸水之化，仍不免刑丧起倒，仕路蹭蹬。至六旬外，运走壬午癸未，由县令而迁司马，履黄堂而升观察，直如扬帆大海，谁能御之！由此观之，从强之木局，东南北运皆利，惟忌西方金运克破耳。

甲寅 丁卯 乙未 丁亥

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

此亦木局全，混一寅字，取丁火食神秀气，非前造从强论也。至巳运，丁火临官，登科发甲；庚午辛未，南方金败之地，不伤体用，仕途平坦；壬申，木火皆伤，破局，死于军中。前则从强，南北皆利；此则木火，西北有害。由此两造观之，局混方之无害也。

若然方局一齐来，须是干头无反复。

【原注】木局木方全者，须要天干全顺得序，行运不背乃好。

【任氏曰】：

方局齐来者，承上文方混局局混方之谓也。如寅卯辰兼未，亥卯未兼寅辰，巳午未兼戌，寅午戌兼巳未，申酉戌兼巳丑，巳酉丑兼申戌，亥子丑兼申辰，申子辰兼丑亥子类是也。干头无反复者，方局齐来，其气旺盛，要天干顺其气势为妙。若地支寅卯辰，日主是木，或再见亥之生，未之库，如地支亥卯未，日主是木，或再逢寅之禄、辰之余，旺之极矣，非金所能克也，须要天干有火，泄其精英，不见金水，则干头无反复，然后行土运，乃为全顺得序而不悖矣。如天干无火而仍生木，逢凶有解。苟有火而见水，或无火而见金，此谓干头反复，如得运程安顿，遇土则可止其逆水，遇火则可去其微金，亦不失为吉耳。如日干是土，别干得火，相生之谊，亦不反复；见金以寡敌众，见水生助强神则反复矣。所以制之以盛，不若化之以德，则其流行全顺矣。余仿此。

甲寅 丁卯 乙亥 癸未

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

此方局齐来，得月干丁火独透，发泄菁英，何其妙也。惜乎时干癸水透露，通根亥支，紧伤丁火秀气，谓干头反复，所以一衿尚不能博，贫乏无子。设使癸水换一火土，名利皆遂矣。

丁卯 甲辰 甲寅 乙亥

癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌

此亦方局齐来，干头无水，丁火秀气流行，行运不甚反悖。中乡榜，仕至州牧，子多财旺，赋性仁慈，品行端方，寿越八旬，夫妇齐眉。所谓木主仁，仁者寿，格名曲直仁寿者，信斯言也。由此两造观之，干头反复与全顺得序者，天渊也。

成方干透一元神，生地库地皆非福。

【原注】寅卯辰全者，日主甲乙木，则透元神，而又遇亥之生，未之库，决不发福，惟纯一火运略好。

【任氏曰】：

成方干透元神者，日主即方之气也。如木方日主是木，火方日主是火，即为元神透出也。生地库地皆非福者，身旺不宜再助也，然亦要看其气势，不可一例而推。成方透元神，旺可知矣，固不宜再行生地库地，以帮方也。倘年月时干不杂财官，又有劫印，谓之从强，则生地库地，亦能发福。如逢纯一火运，真谓秀气流行，名利皆遂。如年月时干，财官无气，再行生地库地之运，不但不能发福，而且刑耗多端。此屡试屡验，故志之。

戊寅 甲寅 甲辰 丁卯

乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

此成方，干透元神，四柱不杂金水，时干丁火吐秀，纯粹可观。初中行运火土，中乡榜，出宰名区；惜木多火炽，丁火不中以泄之，所以运至庚申，不能免祸。

癸卯 丙辰 甲辰 丙寅

乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

此造财旺提纲，丙食生助，当以财星为用，丙火为喜，癸水为忌。身旺用财，遗业十余万。初年水木运，一败如灰；至辛亥运，火绝木生，水临旺，冻饿而死。以此观之，不论成方成局，必先察财官之势。若财旺提纲，则以财为用；或官得财助，则以官为用；如财不通月支，官无旺财生，必须弃其寡而从其众也。余皆仿此。

成局干透一官星，左边右边空碌碌。

【原注】甲乙日遇亥卯未全者，庚辛乃木之官也，又见左辰右寅，则名利无成。甲乙日单遇庚辛，则亦无成。

【任氏曰】：

如地支会木局，日主元神透出，别干见辛之官、庚之杀，虚脱无气，即余干有土，土亦休囚，难以生金，须地支有一申酉丑字为美。若无申酉丑，反加之寅辰字，则木势愈盛，金势愈衰矣，故碌碌终身，名利无成也。若得岁运去其官星，亦可发达，必要柱中先见食伤，然后岁运去净官煞之根，名利遂矣。本局如此，余局仿此论之可也。

辛未 辛卯 乙未 丁亥

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

此乙木归垣，亥卯未全，木势旺盛，金气虚脱，最喜时透丁火，制煞为用。故初运土金之乡，奔驰未遇；至于亥运，生木制煞，军前效力，得县佐；丙戌运中帮丁克辛，升县令。此所谓强众而敌寡，势在去其寡，非煞旺宜制而推也。至酉运，煞逢禄旺，冲破木局不禄。

辛未 辛卯 乙未 戊寅

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

此乙木归垣，虽无全会，然寅时比亥之力量胜数倍矣。以大象观之，局中三土两金，似乎财生煞旺，不知卯旺提纲，支中皆木之根旺，非金之在地也。初运土金之乡，采芹食廩，家业丰裕；一交丁亥，制煞会局，刑

妻克子，破耗异常，犯事革名，忧郁而死。

庚寅 己卯 乙亥 癸未

庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

此造正合本文成局，干透官星，左右皆空，四柱一无情致，用财则财会劫局，用官则官临绝地，用神无所着落，为人少恒一之志，多迁变之心，以致家业破耗。读书未就，而学医；医又不就，又学堪舆；自以为仲景再世，杨赖复生，而人终不信；又学巫，学易，学命，所学甚多，不能尽述。不但一无所就，而且财散人离，削发为僧矣。

白话译文

"方"是方位组合，"局"是三合会局，二者各有其体，不宜相互掺杂——这是本章开篇的基本立场。

所谓"方"，指地支按方位聚集的三字组合：寅卯辰同属东方木，巳午未同属南方火，申酉戌同属西方金，亥子丑同属北方水，三字齐全即成方，力量甚至强于三合局。所谓"局"，指地支按生旺墓三合而成的会局：亥卯未为木局，寅午戌为火局，巳酉丑为金局，申子辰为水局，囊括一气之始终。

然而任铁樵指出，"方局莫混"之说未必绝对。木方见亥，乃生旺之神；见未，乃财星兼木之根，又何妨？以案例为证：戊日生于寅卯辰全之命，杂一未字看似混局，但正因未字使日主气不虚脱、身杀均衡，反而仕至极品——可见混局未必有害，须视全局气势而定。

方局若同时出现，关键在于天干顺应而非违逆。地支木气旺盛，若天干有火泄秀，则"秀气流行"，名利皆遂；若天干见水克火，或无火而见金，则称"干头反复"，内部自相矛盾，吉象顿失。

地支成方而天干透出与方同气之日主（元神），此时旺极，不宜再逢生地、库地帮扶，否则物极必反，刑耗丛生。地支成局而天干透出官星，官星孤悬无根、金气虚脱，则左冲右撞皆落空，终身碌碌，名利无成。书中以一位读书不就、学医不成、又学堪舆、又学巫卜、最终削发为僧者为例，正是此格之典型。

关键词

方： 地支按东南西北方位聚集，三字同方即成，如寅卯辰成东方木，整体力量强于三合局。

局： 地支按生、旺、墓三位相合，如亥卯未合木局，囊括一气从生到收的完整循环。

元神： 日主五行与地支所成方局的五行相同，称为元神透出，代表旺气极盛。

干头反复： 天干的五行与地支方局的气势相互克制、自相矛盾，如木局旺极却天干见金水，内部对冲，吉力大减。

从强： 四柱一行独旺，无财官制约，顺势而为反而发福，此时生地库地亦可利，与普通旺格不同。

现代启示

这一章的核心洞见，用现代语言说是：****系统内部的一致性，比单纯的强度更重要****。

古人观察到，一个力量极度集中的结构，若内部出现反向因素（干头反复），不仅无法提升整体效能，反而制造内耗。这与现代心理学中“目标冲突”（goal conflict）的研究结论高度吻合——同时持有相互矛盾的动机与信念的人，往往比资源匮乏者更难以行动和成事。

任铁樵反复用真实案例修正“方局莫混”的教条，本质上是在示范一种思维方式：原则是起点，而非终点，情境的整体结构才是判断的依据。书中那位学了一门又一门、却一无所成的人，其实并非才智不足，而是方向的不断切换消耗了所有积累——这在今天同样常见。

值得思考的问题是：你目前正在积累的能力与资源，彼此之间是在相互增强，还是在悄悄内耗？

八格

原文

八格

第一十四页

《滴天髓阐微》上篇第12章 八格

财官印绶发偏正，兼论食伤八格定。

【原注】自形象气局之外，而格为最。格之真者，月支之神，透于天干也。以散乱之天干，而寻其得所附于提纲，非格也。自八格之外，若曲直五格皆为格，而方已局气象定之者，不可言格也。五格之外，飞天合禄虽为格，而可以破害刑冲论之者，亦不可言格了也。

【任氏曰】：

八格者，命中之正理也。先观月令所得何支，次看天干透出何神，再究司令以定真假，然后取用，以分清浊，此实依经顺理，若月逢禄刃，无格可取，须审日主之喜忌另寻别支透出天干者，借以为用。然格局有正有变，正者必兼五行之常礼也，曰官印，曰煞印，曰财煞，曰食神制杀，曰食神生财，曰伤官佩印，曰伤官生财；变者，必从五行之气势也，曰从财，曰从官杀，曰从食伤，曰从强，曰从弱，曰从势，曰一行得气，曰两气成形。其余外格我端，余务考群书，俱不从五行正理，尽属谬谈；至于《兰台妙选》，所定一切奇格异局，纳音诸法，尤属不经，不待辩而知其荒唐也。自唐宋以来，作者甚多，皆虚邛之论；更有吉凶神煞，不知起自何人，作此险语，往往全无应验，诚意伯《千金赋》云：“吉凶神煞之多端，何如生克制化之一理”。一言以蔽之矣，即如壬辰日为“壬骑龙背”，壬寅日为“壬骑虎背”，何不再取壬午、壬申、壬戌、壬子，谓骑猴马犬鼠之背乎？又如六辛日逢子时，谓“六阴朝阳”，夫五阴皆阴，何独辛金可朝阳，余干不可朝阳乎？且子乃体阳用阴，子中癸水，六阴之至，何谓阳也？又如六乙日逢子时，谓“鼠贵格”，夫鼠者，耗也，何以为贵？且十干之贵，时支皆有之者，岂余干不可贵乎？不待辩而知其谬也。其余谬格甚多，支离无当，学者宜细详正理五行之格，弗以谬书为惑也。

庚辰 癸未 乙未 癸未

甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑

此造支中三未通根，尚有余气，干透两癸，正三伏生寒，贴身生扶，亦通根身库。官星独发而清，癸水润土养金，生化不悖，财旺生官，中和纯粹。科甲出身，仕至藩臬，官境安和。

己丑 壬申 丁未 丙午

辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅

此造以大势观之，官得清地彼，何彼则富贵，此则困穷？不知此造无印，官紧克，午未虽是余气禄旺，丑中蓄水，暗伤午未之火，壬水逢生，又克丙火；更嫌己土一透，不能制水，反能晦火；兼之中运逢土，又泄火

气，谓克泄交加。因之功名未遂，耗散资财，尚不免刑妻克子。细究皆己丑两字之患，幸格局顺正，气象不偏，将来运至木水之地，虽然屈抑于前，终必奋亨于后。

癸未 乙卯 丙午 辛卯

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

此官清印正格，喜其未卯拱木，纯粹之象，故为人品超群，才华卓越，文望若高山北斗，品行似良玉精金。异印星太重，官星泄气，神有余而精不足，以致功名蹭蹬，纵有凌去之志，难遂青钱之选，还喜格正局清，财星逢合，虽然大材小用，究竟名利两全，仕路清高。施菁莪之雅化，振古木之人才也。

辛卯 丙申 癸卯 壬戌

乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅

此印绶格，以申金为用，以丙火为病，以壬水为药，中和纯粹，秋水通源。运至癸巳，金水逢生得助，科甲联登；壬辰药病相济，由部属出为郡守。盖辛卯庚寅盖头，逢金不能生火环印，名利两全也。

辛卯 丙申 癸卯 甲寅

乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅

此亦以申金为用，以丙火为病，与前只换一寅字，不但有病无药，而且生助病神。彼则青钱万选，名利两全，此则机杼空抛，守株待兔。更嫌寅申遥冲，卯木助之，印绶反伤，木旺金缺，且月建乃六亲之位，未免分荆破斧，资财耗散。壬运帮身去病，财源稍裕；辛卯庚寅，东方无根之金，功名未能进取，家业不过小康。然格正局真，印星秉令，所以襟怀旷达，八斗才夸，争似元龙意气，五花笔吐，浑如司马文章。独嫌月透秋阳，难免珠沉沧海，顺受其正，莫非命也。

由此数造观之，格局不可执一论也，不拘财官印绶等格，与日主无干。旺则宜抑，衰则宜扶，印旺泄官宜财星，印衰逢财宜比劫，此不易之法。

影响遥系既为虚，杂气财官不可拘。

****【原注】****飞天合禄之类，固为影响遥系而非格矣。如四季月生人，只当取土为格，不可言杂气财官；戊己日生于四季月者，当看人元透出天干者取格，不可概以杂气财官论之；至于建禄月劫羊无能为刃，亦当看月令中人元透于天干者取格，若不合气象形局，则又无格矣。只取用神，用神又无所取，只得看其大势，以皮面上断其穷通。不可执格论也。

【任氏曰】：

影响遥系者，即暗冲暗合之格也。俗书所谓飞天禄马是也。如丙午日支全三午，癸酉日支三酉，逢三则冲，午去暗冲子水为官，酉去暗合辰土为官。尚有冲财合财，如壬子日支全三子，暗冲午火为财，乙卯日支三卯，暗合戌土为财。又云，先要四柱不要财官，为真方可冲合。夫冲者，散也，合者，化也，何能为我用乎？四柱原有财官，不宜冲合，尚有喜与不喜，何况四柱无财官乎？至于杂气财官，亦是画蛇添足。辰戌丑未，无非支藏三干，各为杂气；寅申巳亥，亦有三干，何故不论？夫库中余气，可以言格，生地之神，莫非反弃？又云杂气财官喜冲，尤为穿凿。若甲木生丑月，为杂气财官，喜未冲之，未中丁火，紧伤丑中辛金之官，格乃破矣，余支皆然，不若透出天干取格为是。

诸书所载，禄分四种，年为背禄，月为建禄，日为专禄，时为归禄。又云建禄喜官，归禄忌官，则又遗背禄专禄矣，又云日禄归时没官星，号为青去得路，诚如所论，则丙辛两日生人，逢癸巳丁酉时者，世无读书出仕者乎？无非日干旺地之比肩也，不可认作食禄为王家之格言，则四柱神，竟同亲刻，既柱中之禄为美，何得运逢禄支反为禄堂而家破人亡乎？命彻底根源，则穷通寿夭，自不爽矣。大凡格局真实而纯粹者，百无一二，破坏而杂气者，十有八九，无格可取者甚多，无用可寻者不少。格正用真，行运不悖，名利自如；格破用损，谓这有病，忧多乐少。倘行运得所，去其破损之物，扶其喜用之神，譬如人染沉疴，得良剂以生也，不贵亦富。无格可取，无用可寻，只可看其大势，与日主之所向，运途能补其所喜，去其所忌，虽碌碌营生，可免饥寒之患。若行运又无可取，则不贫亦贱；若格正用真，五行反悖，一生有志难伸矣。

己巳 庚午 丙午 甲午

己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

此造俗论，丙午日支全三午，四柱滴水全无，中年又无水运，必作飞天禄马，名利双辉，不知此造午中己土，巳中庚金，元神透出年月两干，真火土伤官生财格。初交己巳戊辰，晦火生金，遗业颇丰；丁卯丙寅，土金喜用皆伤，连遭回禄三次，又克两妻四子，家业破尽；至乙丑运，北方湿土，晦火生金，又合化有情，经营获利，纳妾生子，重振家园；甲子癸亥，北方水地润土养金，发财数万。若以飞天合禄论，大忌水运矣。

丁丑 癸卯 乙卯 己卯

壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉

乙卯日，生于卯月卯时，旺之极矣，最喜丁火独发，泄其精英。惜癸水克丁，乃伤秀气，时干己土临绝，不能去其癸水，因之书香不继，初中运逢水木之地刑丧破耗，家业渐消；戊戌丁运，大遂经营之愿，发财巨万，若以飞天禄马论之，则戊戌运大破矣。

丁未 癸丑 甲辰 甲戌

壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未

此造支全四库逢冲，俗作杂气财官也，不知丑未逢冲，不特官星受伤，而且冲去库根；日主坐下余气，亦是根盘，更嫌戌冲，微根已气，财多身弱；且旺土愈冲愈旺，则癸水必伤。初运壬子辛水旺之地，荫庇有余；一交庚戌，财煞并旺，椿萱并逝，刑妻克子；己酉戊申土盖天干，使金不能生水，家业破尽，无子而亡。

丁亥 癸丑 甲子 辛未

壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未

甲子日元，生于丑月，支类北方；天干辛癸，官印元神发露，克去丁火，丑未遥隔；又水势乘权，不能冲丑，正得中和之象。所以土金水运，皆得生化之情，早游泮水，战胜秋闱。只因格局清寒，仕路未居显职，芹泮日长鸣孔铎，杏坛春暖奏虞弦也。前则逢冲，官印两伤，名利无成，此则不动，名成利遂。可知墓库逢冲必发者，谬也。

白话译文

八格，是命理推断中最正统的框架，由正财、偏财、正官、偏官（七杀）、正印、偏印（枭神）、食神、伤官八种格局组成。

任铁樵解释其步骤：先看月支（出生月份对应的地支）所藏何神，再看天干透出何字，以确认格局真假，进而取用神，分辨命局清浊高低。若月柱逢建禄或羊刃，无法正常取格，则须另觅四柱他支透干者为用。格局分正格与变格：正格遵循五行常理，如官印相生、财煞配合、食神制杀等；变格则顺从气势，如从财、从杀、从食伤、从强、从弱等。

任氏批评唐宋以来命书所载奇格局——如“壬骑龙背”“六阴朝阳”“鼠贵格”等——皆属牵强附会，缺乏五行生克依据。他引刘伯温语：“吉凶神煞之多端，何如生克制化之一理”，一言蔽之。

关于“影响遥系”（暗冲暗合之法），任氏同样批驳：所谓“飞天禄马”，以遥冲遥合虚构官星财星，逻辑不通，验证屡屡失准。他以数组真实命例对比，证明恪守五行正理方能准确推断吉凶，逢冲必发之说不可信。

关键词

月令： 月支，出生月份对应的地支，取格的首要依据，又称“提纲”，统领全局。

格局： 月令透出天干所得之神构成的命局框架，决定整体格调与用神方向。

用神： 格局确立后，对日主最有扶助作用的干支，是推断吉凶运势的核心。

飞天禄马： 以日支三合遥冲虚构官星或财星的特殊格局，任氏认为此类格局荒诞无据。

建禄： 日干在月支得帝旺禄位，月令无法正常取格，须另寻别支透干为用神。

现代启示

“八格”论在方法论上有一个值得深思的内核：面对复杂系统，应找到真正起决定性作用的结构性变量，而非堆砌特殊名词来掩盖分析的空洞。

任铁樵批驳“奇格局”的逻辑，与行为科学对“术语膨胀”现象的批评高度相似——晦涩的专有名词制造权威感，实则回避了真正的因果分析。他坚持“生克制化”原则，本质上是一种奥卡姆剃刀：用最少、最清晰的规则解释最多的现象。

他对多组命例的对比——两造八字仅一字之差，结局天壤之别——也体现出严谨的控制变量意识，在古典文献中实属罕见。

当我们面对一套解释体系时，如何分辨它是在揭示规律，还是在用复杂性制造“解释的幻觉”？

体用

原文

体用

第一十五页

《滴天髓阐微》上篇第13章 体用

道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜。

【原注】 **有以日主为体，提纲为用。日主旺，则提纲之食神财官皆为我用；日主弱，则提纲有物，帮身以制其神者，亦皆为我用。提纲为体，喜神为用者，日主不能用乎提纲矣。提纲食伤财官太旺，则取年月时上印比为喜神；提纲印比太旺，则取年月时上食伤财官为喜神而用之。此二者，乃体用之正法也。有以四柱为体，有以化神为体，四柱为用，化之真者，即以化神为体，以四柱中与化神相生相克者，取以为用。有以四柱为体，岁运为用，有以喜神为体，辅喜神之神为用，所喜之神，不能自用以为体用辅喜之神。有以格象为体，日主为用者，须八格气象，及暗神，化神，忌神，客神，皆成一体段。

若是一面格象，与日主无干者，或伤克日主太过，或帮扶日主太过，中间要寻体用分辨处，又无形迹，只得用日主自去引生喜神，别求一个活路为用矣。有以日主为用，有用过于体者。如用食财，而财官食神尽行隐伏，及太发露浮泛者，虽美亦过度矣。有用立而体行者，有体立而用行者，正体用之理也。如用神不行于流行之地，且又行助体之运财不妙。有体用各立者，体用皆旺，不分胜负，行运又无轻重上下，则各立。有体用俱滞者，如木火俱旺，不遇金土则俱滞，不可一端定也。然体用之用，与用神之用有分别，若以体用之用为用神固不可，舍此以别求用神又不可，只要斟酌体用真了。于此取紧要为用神，而二三四五处用神者，的非妙造，须抑扬其重轻，毋使有余不足。

【任氏曰】：

体者形象气局之谓也，如无形象气局，即以日主为体；用者用神也，非体用之外别有用神也。原注体用与用神有分别，又不详细载明，仍属模糊了局，可知除体用之外，不能别求用神。玩本文末句云，“要在扶之抑之得其宜”，显见体用之用，即用神无疑矣。旺则抑之，弱则扶之，虽不易之法，然有不易中之变易者，惟在审察“得其宜”三字而已矣。旺则抑之，如不可抑，反宜扶之；弱则扶之，如不可扶，反宜抑之。此命理之真机，五行颠倒之妙用也。盖旺极者抑之，抑之反激而有害，则宜从其强而扶之；弱极者扶之，扶之徒劳而无功，则宜从其弱而抑之。是不可以一端论也。

如日主旺，提纲或官或财或食伤，皆可为用；日主衰，别寻四柱干支有帮身者为用。提纲是禄刃，即以提纲为体，看其大势，以四柱干支食神财官，寻其得所者而用之。

如四柱干支财杀过旺，日主旺中变弱，须寻其帮身制化财杀者而用之。日主为体者，日主旺，印绶多，必要财星为用；日主旺，官杀轻，亦以财星为用。日主旺，比劫多，劫我财星，以食伤为用；日主旺，比劫多，

而财星轻，亦以食伤为用。日主旺，官星轻，印绶重，以财星为用；日主弱，官杀旺，则以印绶为用，日主弱，食伤多，亦以印绶为用；日主弱，财星旺，则以比劫为用。日主与官杀两停者，则以食伤为用；日主与财星均敌者，则以印比为用。此皆用神之当者也。

如日主不能为力，合别干而化，化之真者，即以化神为体。化神有余，则以泄化神之神为用；化神不足，则以生助化神之神为用。

局方曲直五格，日主是元神，即以格象为体，以生助气象者为用，或以食伤为用，或以财星为用，只不宜用官杀。宜总视其格局之气势意向而用之，毋执一也。

如无格无局，四柱又无用神可取，即或取之，或闲神合住，或被冲神损伤，或被忌神劫占，或被客神阻隔，不但用神不能顾日主，而日主亦不能顾用神。若得岁运破其合神，合其冲神，制其劫占，通其阻隔，此谓岁运安顿，随岁运取用，亦不失为吉也。

原注云：“二三四五用神，的非妙造”，此说大谬。只有八字，总去四五至为用神，财是除日干之外，只有两字不用，断无此理。总之有用无用，定有一个着落，确乎不易也。命中只有喜用两字，用神者，日主所喜，始终依赖之神也，除用神、喜神、忌神之外，皆闲神客神也，学者宜审察之。大凡天干作用，生则生，克则克，合则合，冲则冲，易于取材，而地支作用，则有种种不同者，故天干易看，地支难推。

丙寅 甲午 丙午 癸巳

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

此火长夏令，月支坐刃，年支逢生，时支得禄，年月两支，又透甲丙，烈火焚木，旺之极矣，一点癸水熬干，只得从其强势。运逢木火土，财喜频增；申酉运中，刑耗多端；至亥运，激火之烈，家业破尽而亡。所谓旺极者，抑之反激而有害也。

戊寅 庚申 丙申 丙申

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

丙火生于初秋，秋金乘令，二申冲去一寅，丙火之根已拔，比肩亦不能为力。年月两干，又透土金，只得从其弱势，顺财之性，以比肩为病。故运至水旺之地，制去比肩，事业巍峨；丙寅帮身，刑丧破髦。所谓弱极者扶之，徒劳无功，反有害也。此等格局颇多，以俗论之前造必以金水为用，此造必以木为用，以致吉凶颠倒，反归咎于命理之无凭故特书两造为后证云。

白话译文

命理之道，有“体”有“用”之分，不可执一而论，关键在于扶助或制约，恰当为宜。

所谓“体”，是命局格象气势的主体结构；所谓“用”，即用神——命局中日主最依赖的关键星神。两者并非截然分离，用神就是体用之“用”，不在体用之外另立。

总体原则：旺则抑之，弱则扶之。但此法之中另有变通——旺极之时若强行压制，反激其势为害，宜顺势扶之；弱极之时若勉力扶助，徒劳无功反生乱，宜顺弱抑之。此即“五行颠倒之妙”，也是“得其宜”三字的真正含义。

以日主（出生当日天干，代表命主本人）为体时，取用规律如下：日主旺而印星（生我之星）多，取财星制印为用；日主旺而比劫（同类之星）多、财星弱，取食伤泄秀为用；日主弱而官杀旺，取印星化杀生身为用；日主弱而财星旺，取比劫帮扶为用。

若日主极弱，与他干相化而转为另一五行，则以化神为体，顺化神气势取用。若遇特殊格局（如曲直、炎上、润下等从格），则以格象为体，取生助格象之神为用，忌用官杀破格。

若格局混杂、用神受合冲劫阻，则借助流年大运逐一破解，随岁运安顿取用，亦不失吉。

任氏以两造为证：火旺极者，行金水抑制之运反遭刑耗，至激火之地家业破尽；火弱极者，行帮身之运徒增刑损，行水旺制比之运反事业巍峨。"俗论"以常规取用，结果吉凶颠倒——正是旺极勿强抑、弱极勿硬扶之验证。

关键词

体： 命局格象气势的主体，即命理分析的核心结构或日主本身。

用（用神）： 日主始终依赖、命局中最关键的星神，非体用之外另立之物。

日主： 八字中出生日的天干，代表命主本人，是命理分析的基准点。

从格： 日主极旺或极弱，无力抗衡，顺从强势五行所形成的特殊格局。

得其宜： 判断扶抑是否合度的核心标准，强调因势制宜而非机械套用定法。

现代启示

这一章的核心不是玄学，而是一套朴素的动态评估逻辑：面对一个系统，先判断主体（体）的强弱，再寻找最关键的调节杠杆（用），而非照搬固定公式。

任氏对"旺极勿抑、弱极勿扶"的补充，在行为科学中有清晰的对应：心理学中的"阻抗理论"指出，当外部压力超过个体承受阈值，当事人往往产生逆反，强制干预反而固化问题行为；而"习得性无助"则表明，对已极度衰弱的系统持续施压，只会加速崩溃。古人在长期观察中归纳出的这条规律，与现代心理学不谋而合。

体用框架真正的价值，在于它反对"一端论"——提醒我们，任何情境的判断都必须先搞清楚主体状态，再决定干预方向，而不是用同一套方案套用所有人。

****值得思考的是**：** 在你当下面对的某个困境中，你是否确认过自己是处于"旺"还是"弱"的状态——你选择的应对方式，是顺应了这个状态，还是正在与它对抗？

精神

原文

精神

第一十六页

《滴天髓阐微》上篇第14章 精神

人有精神，不可以一偏求也，要在损之益之得其中。

****【原注】****精气神气皆无气也，五行大率以金水为精气，木火为神气，而土所以实之者也。有神人不见其精，而精自足者，有精足不见其神，而神自足者；有精缺神索，而日主虚旺者；有精缺神索，而日主孤弱者，有神不足而精有余者，有精不足而神有余者，有精神俱缺而气旺；有精神俱旺而气衰，有精缺得神以助之者，有神缺得精以生之者，有精助精而精反泄无气者，有神助神而神反毙无气者，二者皆由气以主之也。凡此皆不可以一偏求也，俱要损益其进退，不可使有过不及也。

【任氏曰】：

精者，生我之神也；神者，克我之物也；气者，本气贯足也。二者以精为主，精足则气旺，气旺则神旺，非专以金水为精气，木火为神气也。本文末句云：“要在损之益之得其中”，显非金水为精，木火为神，必得流通生化，损益适中，则精气神三者备矣。细究之，不特日主用神体象有精神，即五行皆有也。有余者则损之，不足则益之，虽一定理，然亦有一定中之不定也，惟在审察“得其中”三字而已。损者，克制也；益者，生扶也。有余损之，也有余者宜泄之；不足益之，过不足者宜去之。此损益之妙用也。

盖过于有余，损之反触其怒，则宜顺其有余而泄之；过于不足，益不受补，则宜从其不足而去之，是不可以一偏求也。总之精太足宜益其气，气太旺宜助其神，神太泄宜滋其精，则生化流通，神清气壮矣。如精太足，反损其气，气太旺，反伤其神，神太泄，反抑其精，则偏枯杂乱，精索神枯矣。所以水泛木浮，木无精神；木多火炽，火无精神；火炎金无精神；金多水弱，水无精神。原注以金水为精气，木火为神气者，此由脏而论也。以肺属金，以肾属水，金水相生，藏于里，故为精气，以肝属木，以心属火，木火相生，发于表，故为神气，以脾属土，贯于周身，上所以实之也。若论命中之表里精神，则不以金木水火为精神也，譬如旺者宜泄，泄神得为精足，此从里发于表，而神自足矣；旺者宜克，克神有力为神足，此由表达于里，而精自足矣，如土生于四季月，四柱土多无木，或干透庚辛，或支藏申酉，此谓里发于表，精足神定；如土多无金，或干透甲乙，或支藏寅卯，此谓表达于里，神足精安；土论如此，五行皆同，宜细究之。

癸酉 甲子 丙寅 戊戌

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

此造以甲木为精，衰木得水滋，而逢寅禄为精足，以戊土为神，坐戌通根，寅戌拱之为神旺。官生印，印生身，坐下长生为气贯流通，生化五行俱足。左右上下情协不悖，官来能挡，劫来有官，食来有印，东西南北

之运，皆可行也，所以一生富贵福寿，可谓美矣。

癸未 乙卯 丙辰 庚寅

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

此造以大势观之，官印相生，偏财时遇，五行不缺，四柱纯粹，俨然贵格，不如财官两字休囚，又遥隔不能相顾，支全寅、卯、辰。春土克尽，不能生金，金临绝地，不能生水，水之气尽泄于木，木之势愈旺而火炽，火炽则气毙，气毙则神枯。行运北方，又伤丙火之气，反助取木之精；即逢金运，所谓过于有余，损之反角其触，以致终身碌碌，名利无成出。

戊戌 乙丑 丙辰 己丑

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

此四柱皆土，命主元神，泄尽月干，乙木凋枯，所谓精气枯索。运逢壬戌，本主受伤；年逢辛未，紧克乙木，卒于九月患弱症而亡。

此造运用逆行，大抵是枯命。

白话译文

人命中自有精气与神气，不能只看某一方面，关键在于适度调节，使其不偏不倚。

所谓“精”，是滋养日主（八字中代表本人的天干）的力量；所谓“神”，是制约日主的力量；所谓“气”，是日主自身元气的充盈程度。三者以精为根本——精足则气旺，气旺则神旺。

任氏进一步说明：这里的精与神并不专指金水或木火，而是就命局中的流通生化而言。有余的要削减，不足的要补益，但不能机械执行——过于充盈的，强行克制反会激起反弹，不如顺势疏泄；过于虚弱的，硬补往往不受，不如顺其自然，让其依附强势一方。

文末以三例对比：第一例丙火日主，木水土各司其职，官生印、印生身，五行流通，一生富贵福寿；第二例表面官印相生，实则寅卯辰木局完整，土被木克尽，金临绝地，水尽泄于木，火气因此窒息，精神俱枯，终身碌碌；第三例四柱土重，乙木元神被耗尽，精气枯索，逢克后患弱症而亡。

关键词

精： 滋生、扶助日主的力量，多指印星（生我者），主内藏蓄积之能。

神： 制约、驾驭日主的力量，多指官杀（克我者），主外显秩序之用。

气： 日主自身的根气，由通根（地支藏干）与月令旺衰共同决定。

损益： 损，即克制或疏泄过旺之气；益，即生扶或补足不足之气，皆以“得其中”为准。

气毙神枯： 命局中某一五行被过度消耗，流通断绝，精神失去依托的败局状态。

现代启示

这一章的核心，用今天的话说，是一套关于“系统平衡”的思维方法。古人观察到：一个系统中的要素，既不能过剩，也不能匮乏，而且调节的手段要因情境而异——强行压制一个过强的因素，往往引发更大的反弹；强行补充一个极弱的因素，往往徒劳无功。这与现代行为经济学中的“阻力最小路径”不谋而合：系统倾向于沿最省力的方向运行，外力干预若与此方向相悖，效果往往适得其反。

三个命例，本质上是三种失衡模式的案例分析：流通均衡者兴，单极主导者败，根基被耗尽者亡。这种类型化的归纳方式，至今仍是复杂系统分析的基本逻辑。

值得思考的是：在你日常面对的某个“越努力越糟糕”的困境里，究竟是在对抗一个本该顺势疏导的“过旺之力”？

月令

原文

月令

第一十七页

《滴天髓阐微》上篇第15章 月令

月令乃提纲之府，譬之宅也，人元为用事之神，宅之定向也，不可以不卜。

【原注】 令星乃三命之至要，气象得令者吉，喜神得令者吉，令其可忽乎？月令如人之家宅，支中之三元，定宅中之向道，不可以不卜。如寅月生人，立春后七日前，皆值戊土用事；八日后十四日前者，丙火用事；十五日后，甲木用事。知此则可以取格，可以取用矣。

【任氏曰】：

月令者，命中之至要也。气象、格局、用神，皆属提纲司令，天干又有引助之神，譬如广厦不移之象。人元用事者，即此月此日之司令神也，如宅中之向道，不可不卜。《地理玄机》云：“宇宙有大关会，气运为主；山川有真性情，气势为先”。所以天气动于上，而人元应之，地气动于下，而天气从之。由此论之，人元司令，虽助格辅用之首领，然亦要天地相应为妙。故知地支人元必得天干引助，天干为用，必要地支司令。总云人元必须司令，则能引吉制凶；司令必须出现，方能助格辅用。如寅月之戊土，巳月之庚金，司令出见，可置弗论也，譬如寅月生人，戊土司令，甲木虽未及时，戊土虽则司令，天干不透火土而透水木，谓地衰门旺；天干不透水木而透火土，谓门旺地衰，皆吉凶参半。如丙火司令，四柱无水，寒木得火而繁化，相火得木而生柱，谓门地两旺，福力非常也，如戊土司令，木透干，支藏水，谓门地同来衰，祸生不测矣。余月依此而论。

甲戌 丙寅 戊寅 丙辰

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

戊寅日元，生于立春十五日后，正当甲木司令，地支两寅紧克辰戌之土，天干甲木，又制日干之戊，似乎煞旺身弱。然喜无金，则日元之气不泄，更妙无水，则丙火之印不坏，尤羨贴身透丙，化杀生身。由甲傍而悬青绶，从副尹以跻黄堂，名利双收也。

甲戌 丙寅 戊辰 庚申

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

戊辰日元，生于立春后六日，正戊土司令，月透丙火，生化有情，日支坐辰，通根身旺，又得食神制杀。俗论比之，胜于前造，不知嫩木寒土皆喜火，况杀既化，不宜再制。所嫌者，申时不但日主泄气，而且丙火临绝，以致书香难遂，一生起倒不宁，半世刑丧不免也。

白话译文

月令是整个命盘的提纲与核心，就像一座宅院，地支中所藏的人元（藏干，即地支内部隐含的天干）是宅院的朝向，不可不认真推算。

原注说：月令（出生月份的主气）是推命最关键的因素。八字中的气象、格局、用神，皆依月令而定。以寅月（农历正月）为例：立春后七日内，戊土当令（主事）；第八至十四日，丙火当令；第十五日之后，甲木当令。明白这一点，才能取格局、定用神。

任氏进一步阐释：人元当令，犹如宅院朝向已定，但天干若无引助之神呼应，则如孤宅无路。天气在上运动，人元在下与之呼应；地气在下运动，天干随之从属。因此地支人元必须得到天干引透，方能助格辅用；天干若要为用，也必须有地支司令支撑。两者若能相应，吉力方显。以寅月为例：若丙火当令，四柱无水，寒木得火而繁茂，印星得木而生旺，谓“门地两旺”，福力非常；若戊土当令而木透干、支藏水，则门地同衰，祸患难料。

案例一（甲戌年丙寅月戊寅日丙辰时）：日元戊土生于立春十五日后，甲木当令，两寅克土，天干甲木制戊，表面煞旺身弱。然四柱无金，日元不泄；无水，丙印不坏；丙火紧贴日干，化杀为印，生扶有力。此人由副职升至正职，名利双收。

案例二（甲戌年丙寅月戊辰日庚申时）：日元戊土生于立春后六日，戊土当令，月透丙火生扶，日支坐辰通根，身旺。庚金食神制杀，俗论以为强于前造。然嫩木寒土皆喜火，杀既被丙火化解，不宜再用庚制。申时泄耗日元，且使丙火临绝（申为火之绝地），功名难成，一生起伏，刑丧难免。

关键词

月令： 出生月份的地支主气，是八字格局取用的根本依据，统领气象与格局走向。

人元（藏干）： 地支内部所藏的天干，分本气、中气、余气，随日期不同而轮流当令。

司令： 当月当时段主事当权的藏干，决定命局的底层能量结构。

门地两旺/同衰： 天干透出之神与地支司令之气相符为“两旺”，相悖互损则为“同衰”。

化杀生身： 七杀（克制日元之神）被印绶转化承接，由克转生，结构由凶化吉。

现代启示

这段文字的核心洞见是：****同样的条件，在不同时间节点与结构中，会呈现出截然不同的效能。***古人以“宅院朝向”比喻月令，并非迷信方位，而是在描述一种结构性规律——底层环境（月令）若与后天条件（天干引助）相互呼应，力量才能真正流动；一旦关键节点破坏了整体能量链，再好的局面也会走样。两个案例尤其反直觉：表面更强的八字反而一生起伏，而看似弱勢的命局因结构精妙而名利双收。这与行为科学中的“情境匹配”理论高度契合——人的潜力从来不是孤立存在的，而是在特定结构中才能被激活或被压制。

值得思考的是：在你过去的某个重要决定中，你所依赖的"优势"，是否恰好破坏了更深层的关键结构？

生时

原文

生时

第一十八页

《滴天髓阐微》上篇第16章 生时

生时乃归宿之地，譬之墓也，人元为用事之神，墓之定方也，不可以不辨。

【原注】子时生人，前三刻，三分壬水用事；后四刻，七分癸水用事。评其与寅月生人，戊土用事何如，丙火用事何如，甲木用事何如，局所用之神，与壬水用事者何如，癸水用事者何如，穷其浅深如坟墓之定方道，斯可以断人之祸福。至同年同月同日而百人各一应者，当究其时之先后，又论山川之异，世德之殊，十有九验，其有一验者，不过此则有官，彼则子多，此则多财，彼则妻美，为人异耳。夫山川之异不惟东西南北，迥乎不同者，宜辨之，即一邑一家，而风声气习，不能一律也。世德之殊，不惟富贵贫贱，绝乎不侔得者宜辨之，即同门共户，而善恶邪正，不能尽齐也。学者察此，可以知其与替矣。

【任氏曰】：

子时前三刻三分壬水用事者，乃亥中余气，即所谓夜子时也，如大雪十日前壬水用事之谓也。余时亦有前后用事，须从司令一例而推。如生时用事，与月令人元用事相附，是日主之所喜者，加倍兴隆；是日主之所忌者，必增凶祸。生时之美恶，譬坟墓之穴道；人地之用事，如坟墓之朝向。不可以不辨。谓穴吉向凶，必减其吉；穴凶向吉，必减其凶。如丙日亥时，亥中壬水，乃丙之煞，得甲木用事，谓穴凶向吉；辛日未时，未中己土，乃辛金之印，得丁火用事，谓穴吉向凶。理虽如此，然时之不当者，十有四五；夫时沿有不的，又何能辨其生克乎？如果时的，纵不究其人元，亦可断其规模矣。譬如天然之龙，天然之穴，必须天然之向；天然之向，必有天然之水，只要时支不错，则吉凶自验。然人元用事，到底不比提纲司令之为重也；至于山川之异，世德之殊，因之发福有厚薄，见祸有重轻，而况人品端邪，亦可转移祸福，此又非命之所得而拘者矣。宜消息之。

白话译文

出生时辰是八字四柱中的最后一柱，古人将其比作墓穴——是人一生归宿的象征。时支（时辰所对应的地支）内所藏的天干，称为**人元**（即地支中暗藏的天干，如子时藏壬、癸），是这个“墓穴”真正发挥作用的神煞，犹如墓穴的朝向，不可不加以辨别。

以子时为例：子时前三刻三分（约夜间十一时前后），壬水当令；后四刻七分（即过子夜之后），癸水当令。推断命局时，须将时柱中当令的人元，与月令（出生月份）中所司之神相互对照——二者若与日主所喜之神暗合，吉象加倍；若与日主所忌之神相符，则凶险更深。

就算同年同月同日出生的人，命运也往往各异。原因有三：其一，出生时辰的先后；其二，出生地的山川地理差异；其三，家族的德行积累与社会背景。即便同村同户，风气习俗与善恶品行也不尽相同，这些因素都会影响命运的厚薄轻重。

任氏进一步指出，时辰的吉凶，好比风水中的穴道与朝向：穴吉向凶，则吉力被削；穴凶向吉，则凶势被化。然而，时辰记录失误者十之四五，若时辰本身不准，再细究人元也是徒劳。只要时支无误，吉凶大势已可验证。

关键词

现代启示

古人对“生时”的细究，折射出一种朴素的系统论思维：命运的结果不由单一变量决定，而是多重初始条件叠加的产物。心理学中的“初始条件敏感性”与行为科学中的“成长环境效应”，与“山川之异、世德之殊”在逻辑上高度吻合——相近的遗传底色，因家庭教养、地域文化、社会资本的细节差异，最终可以走向截然不同的人生轨迹。

更值得关注的是任氏最后的一句话：“人品端邪，亦可转移祸福，此又非命之所得而拘者矣。”这是古典命学对宿命论的内部修正——即便命盘相同，主体的品格与选择依然能够影响结果。这与现代积极心理学强调的“能动性”（agency）不谋而合。

请你思考：你生命中哪些“初始条件”，曾悄悄塑造了今天你以为是“自己选择”的结果？

衰旺

原文

衰旺

第一十九页

《滴天髓阐微》上篇第17章 衰旺

能知衰旺之真机，其于三命之奥，思过半矣。

****【原注】****旺则宜泄宜伤，衰则喜帮喜助，子平之理也。然旺中有衰者存，不可损也；衰中有旺者存，不可益也。旺之可损，以损在其中矣；衰之极者不可所当损者而损之，反凶；实所当益者而益之，反害，此真机，皆能知之，又何难于详察三微奥乎？

任氏曰：得时俱为旺论，失令便作衰看，虽是至理，亦死法也。夫五行之气，流行于四时，虽日干各有专令，而其实专令之中，亦有并存者在，如春木司令，甲乙虽旺，而此时休囚之戊己，亦未尝绝于天地也；冬水司令，壬水虽旺，而此时休囚之丙丁，未尝绝于天地也。物时当退避，不敢争先，而其实春土何尝不生万物，冬日何尝不照万国乎？况八字虽以月令为重，而旺相休囚，年日时中，亦有损益之权，故生月即不值令，亦能值年值日值时，岂可执一而论？有如春木虽强，金太重而木亦危；干庚辛而支申酉，无火制而不富，逢土生而必夭，是得时不旺也。秋木虽弱，木根深而木亦强，干甲乙而支寅卯，遇官透而能受，逢水生而太过，是失时不弱也。是故日干不论月令休囚，只要四柱有根，便能受财官食神而当伤官七杀。长生禄旺，根之重者也；墓库余气，根之轻者也。天干得一比肩，不如地支得一余气墓库。墓者，如甲乙逢未，丙丁逢戌，庚辛逢丑，壬癸逢辰之类是也。余气者，如丙丁逢未，丙丁逢戌，庚辛逢丑，壬癸逢辰之类是也。得二比肩，不如支中得一长生禄旺，如甲乙逢亥寅卯之类是也。盖比肩如朋友之相扶，通根如家室之可托，干多不如根重，理固然也。今人不知此理，见是春土夏水秋木冬火，不问有根无根，便谓之弱；见是春木夏火秋金冬水，不究克重克轻，便谓之旺，更有壬癸逢辰，丙丁逢戌，甲乙逢未，庚辛逢丑之类，不以为通根逢库，甚至求刑冲以开之，竟不思刑冲伤吾本根之气。此种谬论，必宜一切扫除也。

然此皆论衰旺之正面，易者也，更有颠倒之理存焉，其理有十：木太旺者而似金，喜火之炼也；木旺极者而似火，喜水之克也。火太旺者而似水，喜土之止也；火旺极者而似土，喜木之克也。土太旺者而似木，喜金之克也；土旺极者而似水，喜火之练也。金太旺者而似火，喜水之济也；金旺极者而似水，喜土之止也。水太旺者而似土，喜木之制也；水旺极者而似木，喜金之克也。木太衰者而似水也，宜金以生之；木衰极者而似土也，宜火以生之。火太衰者而似木也，宜水以生之；火衰极者而似金也，宜土以生之。土太衰者而似火也，宜木以生之；土衰极者而似水也，宜金以生之。金太衰者而似土，宜火以生之。金衰极者而似木也，宜

水以生之。水太衰者而似金也，宜土以生之；水衰极者而似火也，宜木以生之。此五行颠倒之真机，学者宜细详，玄玄之妙。

甲辰 丁卯 甲子 戊辰

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

甲子日生卯月，地支两辰，是木之余气也，又辰卯东方，子辰拱水，木太旺者似金也，以丁火为用。至巳运，丁火临旺，名列宫墙；庚辛两运，南方截脚之金，虽有刑耗，而无大患；未运克去子水，食廩天储；午运子水冲克，秋闱失意；壬申运金水齐来，刑妻克子，破耗多端；癸运不禄。

癸卯 乙卯 甲寅 乙亥

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

此造四支皆木，又逢水生，六木两水，别无他气。木旺极者，似火也，出身祖业本丰。惟丑运刑伤，壬子水势乘旺，辛亥金不通根，支逢水旺，此二十年经营，获利数万；一交庚戌，土金并旺，破财而亡。

乙丑 甲申 甲申 辛未

癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯 戊寅

此造地支土金，木无盘根之处，时干辛金，元神发透，木太衰者，似水也，初运癸未壬午，生木制金，刑丧早见，荫庇难丰；辛巳庚辰，金逢生地，白手发财数万；己卯运土无根，木得地，遭回禄，破财万余；至寅而亡。

己巳 己巳 乙酉 丙戌

戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

此造地支皆逢克泄，天干又透火土，全无水气。木衰极者，似土也。初交戊辰丁运，获丰厚之荫庇，美景良多；卯运椿萱并谢；丙运大遂经营之愿，获利万金；寅运克妻破财，又遭回禄；乙丑支全金局，火土两泄，家业耗散；甲子北方水地，不禄宜矣。

乙丑 壬午 丙戌 甲午

辛巳 庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子

此丙戌日元，月时两刃，壬水无根，又逢木泄。火太旺者，似水也。初运庚辰辛巳，金逢生地，孔怀无辅助之人，亲党少知心之辈；己卯得际遇，戊寅全会火局，及丁丑二十年，发财四五万，至子运而亡。

戊寅 丁巳 丙寅 甲午

戊午 己未 庚申 辛酉 癸亥 壬戌

此造丙火生孟夏，地支两坐长生而逢禄旺。火旺极者，似土也。初运虽不逢木，喜其南方火地，遗绪丰盈，读书过目成育；一交庚运，即弃诗书，受嬉好游，挥金如土；申运家破身亡。此造若逢木运，名利两全也。

辛巳 丁酉 丁酉 辛丑

丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯

丁火生于八月，秋金秉令，又全金局。火衰者，似木也。初运己未甲午，火木并旺，骨肉如同画饼，六亲亦是浮云；一交癸巳，干透水，支拱金，出外经营，大得际遇；壬辰运中，发财十余万。

辛亥 壬辰 丙申 己亥

辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌

此财生杀，杀攻身，丙临申，申辰拱水。火衰极者，似金也。初运辛卯庚寅，东方木地，萱椿凋谢，祖业无恒；至己丑运，出外经营，青蚨衬鞶，白镪随舆；及戊子二十年，春风吹柳，红绫易公子之裳，杏露沾衣，膏雨沐王孙之袖。所谓有其运，必得其福也。

戊辰 戊午 戊申 己未

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此造重重厚土，生于夏令，土太旺者，似木也，其用在金。庚申运，早采芹香；辛酉运辛丑年，饮鹿鸣，宴琼林，云程直上；壬戌运，刑丧挫折，丙午而亡。

戊戌 丙辰 己巳 己巳

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

此造四柱火土，全无克泄。土旺极者，似金也。初运南方，遗业丰盈，午运入洋，己未棘闱，拔而不举；一交庚申，青蚨化蝶，家业渐消；辛酉财若春后霜雪，事业萧条；壬运克丙不禄。

壬辰 辛亥 戊子 癸丑

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

此造支类北方，水势汪洋，天干又透金水。土太衰者，似火也。运至甲寅乙卯，干支皆木，名成利遂；一交丙运，刑妻克子，破耗多端；至于巳运，岁运火土，暗伤体用，得风疾而亡。

癸酉 甲子 戊子 戊午

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

此四柱皆水，又得金生。土衰极者，似水也。初运癸亥，平宁之境；壬戌水无根，土得地，刑丧破耗，家业消亡；辛酉庚申二十年，大得际遇，白手发财十余万；己未运破去数万，寿亦在未而止。

壬申 己酉 庚子 庚辰

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

此造秋金秉令，木火全无。金太旺者，似火也。亥运壬水坐禄，早游泮水，壬子运用神临旺，撞破烟楼，高攀月桂；癸丑合去壬水旺地，囊内青蚨成蝶舞，枝上子规月下啼；甲寅乙卯，尚有制土卫水之功，仁路清高，枫叶未应毡共冷，梅开早觉笔先香。

庚申 乙酉 庚戌 庚辰

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

此造支类西方，又逢厚土，金旺极者，似水也。初运火，祖业无恒；至戊子运获厚利，纳房出仁己丑庚运，名利皆遂；一交寅运，犯事落职，大破财利；至卯不禄。

己卯 庚午 辛卯 甲午

己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

辛金生于促夏，地支皆逢财杀。金太衰者，似土也。初运己巳戊辰，晦火生金，求名多滞，作事少成；一交丁卯，木火并旺，如枯苗得雨，勃然而兴，似鸿毛遇风，飘然而起，家业丰裕，交丑生金泄火，不禄。

己亥 丁卯 庚寅 丙子

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

此造木旺乘权，又得水生，四面皆逢财杀。金衰极者，似木也。所以乙丑运中，土金暗旺，家业破尽；至甲子运，北方水旺，财源通裕；癸亥出仁，名利两全，壬戌水临绝地，罢职而归。

壬寅 辛亥 壬子 辛丑

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 戊辰 丁巳

此造壬水生于孟冬，支类北方，干皆金水。水太旺者，似土也，喜其寅木吐秀。至甲寅运，早遂青云之志，可谓才藻翩翩，辉映杏坛桃李，文思弈弈，光腾药笼参苓，乙卯运官途顺遂，交丙而亡。

癸亥 癸亥 壬子 庚子

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

此造四柱皆水，一无克泄，其势冲奔，不可遏也。初运壬戌，支逢土旺，早见刑丧；辛酉庚申，干支皆金，所谓月印舞江银作浪，门临五福锦铺花；交己未，妻子皆伤，家业破尽；戊午运，贫乏不堪，忧郁而卒。

丙辰 乙未 壬午 癸卯

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

此火土当权，又逢木助，五行无金。水太衰者，似金也。初交丙申丁酉，盖头是火，使申酉不能生水，财喜并旺；戊戌运中，家业饶裕；己亥土无根，还喜支会木局，虽有破耗而无大患；一交庚子，家破人亡。

癸卯 戊午 壬寅 丙午

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

此造丙火当权，戊癸从化，枯干壬水。水衰极者，似火也。初运逢火，从其火旺，丰衣足食；乙卯甲寅，名利双全；癸丑争官夺财，破耗而亡。

以上二十造，五行极旺极衰，不得中和之气。原注云：“旺中有衰者存，衰中有旺者存”，此两句，即余之太旺太衰也：“旺之极者不可损，衰之极者不可益”，此两句，即余之极旺极衰也。特选此为后证。

白话译文

能真正看懂五行旺衰的规律，命理中超过一半的奥义便已掌握。

通常的说法是：旺则需要泄耗，衰则需要帮扶——这是子平命理的基本原则。但这只是表层。真正的道理是：旺中可能藏着衰，衰中可能藏着旺；旺到极致的，不但不能再损，反而要顺其势；衰到极点的，不但不能再补，强行补益反而有害。误将当益者而损之，或将当损者而益之，皆凶。

更需明白，五行之气在四季中始终并存，从未真正绝迹。春天土气虽休，却仍滋养万物；冬日火气虽弱，却仍照耀大地。因此不能只看月令，还要看年、日、时中是否有根。地支中的长生、禄旺是根基深厚的标志；墓库、余气是根基稍浅的标志。天干多一个比肩，不如地支有一处余气墓库；有两个比肩，不如地支有一处长生禄旺——犹如朋友相扶不如根植家室，外援多不如根本稳固。

更有颠倒之理：木旺太过则形似金，木旺至极则形似火；火旺太过则形似水，依此类推。五行太旺或太衰，皆会转化呈现出对立面性质，用神选取也随之颠倒。书中以二十个命例印证这一规律。

关键词

衰旺： 五行在特定时令、格局中力量强弱的综合判断，是命理分析的基础坐标。

通根： 日干（命主本气）在地支中有同类之气相托，犹如树有根系，根深则稳固。

月令： 出生月份对应的地支，是五行当令之所在，命理中权重最高的单一因素。

余气： 月令交接前后，上一节气之气尚未全退所留存的残余力量，属轻度通根。

颠倒之理： 五行旺衰至极时，性质反转、呈现对立面属性的规律，是本章核心命题。

现代启示

任何系统在极端状态下都会触发反向调节机制——这与现代系统论和心理学中的“适得其反效应”高度吻合。人在极度压力下反而麻木，组织在极度集权时反而效率崩溃，都是“旺极似衰、衰极似旺”在现实中的映射。古人通过对自然现象的长期观察，总结出这一非线性规律：量变积累到临界点，会引发质的转化。

本章另一个洞见同样值得重视：外部资源的堆叠（天干比肩），不如内部根基的稳固（地支通根）。这与行为科学中“内在动机优于外部奖励”的研究结论不谋而合。

****留给读者的问题**：** 你生活中是否有过“越努力越适得其反”的经历？当时的困局，是资源不足，还是已经旺极需要放手？

中和

原文

中和

第二十页

《滴天髓阐微》上篇第18章 中和

既识中和之正理，而于五行之妙，有全能焉。

【原注】中和且和，子平之要法也：“有病方为贵，无伤不是奇”，举偏而言之也。至于格中如去病，财禄两相宜，则又中和矣，到底中和，乃为至贵。若当令之气数，或身弱而财官旺地，取富贵不必于中也；用神强，取富贵而不必于和也；偏其古怪，取富贵而不必于中且和也。何也？以天下之财官，止有此数，而天下之人材，惟此时为最多，皆尚于奇巧也。

【任氏曰】：

中和者，命中之正理也。即得中和之正气，又何患名利之不遂耶？夫一世优游，无抑郁而畅遂者，少险阻而迪吉者，为人孝友而无骄谄者，居心耿介而不苟且者，得中和之正气也。至若身弱而旺地取富贵，身旺而弱地取富贵者，必四柱有所缺陷，或财轻劫重，或官衰伤旺，或杀强制弱，或制强杀弱，此等虽不得中和之理，其气却亦纯正，为人恩怨分明，惟柱中所有缺陷，或运又违，因而妻子财禄，各有不足，如财轻劫重妻不足，制强杀弱子不足，官衰伤旺名不足，杀强制弱财不足，其人或志高傲物，虽贫无谄，后至岁运，补其不足，去其有余，乃得中和之理，定然起发于后，有第见富贵而生谄容，遇贫穷面作骄态者，必四柱偏气古怪，五行不得其正，故心事奸贪，作事侥幸也。若所谓“有病有药，吉凶易验，无病无药，祸福难推”，此论仍乃失之偏。大凡有病者显而易取，无病者隐而难推。然总以中和为主，犹如人之无病，由四肢健旺，营卫调和，行止自如，诸多安适：设使有病，则忧多乐少，举动艰难，如无良药医之，岂不为终身之患乎？

辛巳 甲午 癸卯 癸亥

癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子

癸卯日元，生于亥时，日主之气已贯，喜其无土，才旺自能生官。更妙巳亥遥冲，去火存金，印星得用，木火受制，体用不伤，中和纯粹。为人智识深沉，器重荆山璞玉，才华卓越，光浮鉴水珠玑。庚运助辛制甲，自应台曜高躔，朗映紫薇，微嫌亥卯拱木，木旺金衰，未免嗣息艰难也。此莫宝斋先生造。

己酉 丙子 癸未 戊午

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

此王观察造，癸日子月，似乎旺相，不知财杀太重，旺中变弱，局中无木，混浊不清，阴内阳外之象。月透财星，其心意必欲爱之；时逢官杀，其心志必欲合之。所以权谋异众，才干过人，出生未微，心术不端。癸

酉得逢际遇，由佐二至观察，奢华逢迎，无出其右；至未运不能免祸。所谓欲不除，似蛾扑灯，焚身乃止；如猩嗜酒，鞭血方休。

白话译文

原注指出：不偏不倚、阴阳调和，是命理推算的核心要法。“有病方为贵，无伤不是奇”，是从命局存在缺陷的角度立论的。若格局既能去除缺陷，又财禄两相配合，便是中和——中和才是至贵之境。

当然也有例外：日主（命局分析的核心主体，即生日天干）弱而财官旺，可取富贵，不必求“中”；用神（平衡命局的关键五行）力强，可取富贵，不必求“和”；命局偏枯古怪，亦可取富贵，不必中且和。原因在于天下财官机遇总量固定，而世间人才众多，奇巧反胜正道。

任氏说：中和是命理的正道。得中和之气者，一生从容自在，少抑郁，少险阻，为人孝友耿介。而那些日主弱却在旺地取富贵的人，命局必有缺陷——财轻劫重则妻缘不足，官衰伤旺则名声不足，杀强制弱则财运不足，制强杀弱则子嗣不足。这类人恩怨分明，穷而不谄。待岁运补足缺陷，方达中和，后期必然发达。

反之，见富贵便谄媚、遇贫穷装骄傲者，命局必五行偏枯，心术不正，行事靠侥幸。

“有病有药，吉凶易断；无病无药，祸福难推”——此说仍失之片面。有病者显而易取，无病者隐而难推。总以中和为主，犹如人无病则气血调和、行动自如；一旦有病又无良药，岂非终身之患？

案例一（莫宝斋，辛巳甲午癸卯癸亥）：癸水日主生于亥时，日主之气充足，喜无土克制，财旺能生官。巳亥遥冲去火存金，印星得用，木火受制，体用不伤，达中和纯粹。此人智识深沉，才华卓越。庚运金来制甲，仕途高升；略嫌亥卯拱木，木旺金衰，子嗣略有艰难。

案例二（王观察，己酉丙子癸未戊午）：癸日子月，表面旺相，实则财杀太重，旺中变弱，局中无木通关，混浊不清。月透财星则贪财，时逢官杀则好权。才干过人，权谋异众，出身微贱，心术不端。癸酉运得际遇，由小官升至观察使，奢华逢迎无人能及；至未运终难免祸。所谓欲不除，如蛾扑灯，焚身乃止；如猩嗜酒，鞭血方休。

关键词

中和： 日主五行强弱适中、阴阳协调，命局无明显偏枯，为命理最理想状态。

用神： 命局中能扶抑日主、平衡五行的关键干支，是推断吉凶的核心依据。

印星： 在五行生克中能生扶日主的五行，象征学识、资源与贵人助力。

有病有药： 命局存在明显缺陷（病），同时有五行能化解（药），格局清晰，吉凶反易断。

遥冲： 地支相距较远的冲克关系，此处巳亥相冲，作用较直接对冲稍弱，但仍能改变五行格局。

现代启示

任氏在三百年前的观察，与现代心理学的研究结论惊人呼应。行为科学发现，内在资源均衡的人——情绪调节能力、认知资源、社会支持三者协调——往往展现出更稳定的人格与更强的逆境适应力，这正是“中和之人”的心理画像：不卑不亢，处变不惊。

两个案例的对比则更有警示价值：莫宝斋命局“体用不伤”，人生从容；王观察命局“欲望结构失衡”，才干越大，自我毁坏的力量越大。这与现代领导力研究中“能力与自我约束失衡导致高位崩塌”的模式高度吻合。古人用五行语言描述的，或许正是驱动力与边界感之间的张力结构。

****一个值得思考的问题****：你身边是否有这样的人——才华出众，却总在最关键的时刻自我毁坏？如果用“内在失衡”来解释，他缺的究竟是哪一块的约束？

源流

原文

源流

第二十一页

《滴天髓阐微》上篇第19章 源流

何处起根源？流到何方住？机括此中求，知来亦知去。

【原注】不必论当令不发令，只论取最多最旺，而可以为满局之祖宗者，为源头也。看此源头，流到何方，流去之处，是所喜之神，即在此住了，乃为好归路，如辛酉，癸巳/戊申，丁巳，以火为源头，流至金水方即住了，所以富贵为最，若再流至木地，则气泄为乱。如未曾流到吉方，中间即遇阻节，看其阻住之神何神，以断其休咎；流住之地何地，以知其地位。如癸丑、壬戌、癸丑、壬子，以土为源头，止水方，只生得一个身子，而戌中火土之气，得从引助，所以为憎也。

【任氏曰】：

源头者，即四柱中之旺神也，不论财、官印绶、食伤比劫之类，皆可为源头也。总要流通生化，收局得美为佳。或起于比劫，止于财官为喜；或起于财官，止于比劫为忆忌。如山川之发脉来龙，认气于大父母，看尊星；认气于真子息，看主星；认气于方交媾，看胎伏星；认气于成胎育，看胎息星；认气于化煞为权，看解星；认气于绝处逢生，看恩星。认源之气以势，认流之气以情。故源头流住之地，即山川结穴之所也，不可以不究；源头阻节之处，即来龙破损隔绝之意也，不可以不察。看其源头流止之地何地，以知其谁兴谁替；看其阻节之神何神，以论其何吉何也凶，如源头起于年月是食印，住于日时是财官，则上叨祖父之荫，下享儿孙之福；或起于年月官，住于日时是伤劫，则破败祖业，刑妻克子，如起于日进对是财官，住于年月是食印，则上于祖父争光，下与儿孙立业；或起于日时是财官，住于年月是伤劫，则祖业难享，自创维新，流住年是官印者，知其祖上清高；是伤劫者，知其祖上寒微。流住月是财官者，知其父母创业；是伤劫者，知其父母破败。流住日时是财官食印者，必白手成家，或妻贤子贵。流住日时是伤劫梟刃者，必妻陋子劣，或因妻招祸，破家受辱。然又要看日主之喜忌断之，无不验也。如源头流止未住之地，有阻节隔绝之神，是偏正印绶，必为长辈之祸；柱中有财星相制，必得妻贤之助。如有比劫之化，或得兄弟相扶；如阻节是比劫，必遭兄弟之累，或不和。柱中有官星相制，必得贤贵之解；如有食伤之化，或得子侄之助。如阴节是财星，必遭妻妾之祸；柱中有比劫相制，必得兄弟之助，或兄弟爱敬。如有官星之化，或得贤贵提携；如阻节是食伤，必受子孙之累，柱有印绶相制，必叨长辈之福，或亲长提拔；有财星之化，必得美妻，或中馈多能。如阻节是官煞，必遭官刑之祸；柱中有食伤相制，必得子侄之力。有印绶之化，必仗长辈之助，然又要看用神之宜忌论之，无不应也。如源头流住是官星，又是日主之用神，就名贵显者，十居八九；如是财星，又是日主之用神，就利发财者，十居八九；如是印星，又是日主之用神，有文望而清高者，十居八九；

如是食伤，又是日主之用神，财子美者，十居八九。如日主以官星为忌神，为官遭祸倾家者有之；如日主以财星为忌神，为财丧身/败名节者有之；如日主以印星为忌神，淡文收伤时儿子上而受殃者有之；如日主以食伤为忌神，为子孙受累而绝嗣者有之。此穷极源之正理不同谷书之廖论也。

辛酉 庚子 丙寅 癸巳

乙亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午

此以金为源头，流至寅木，印绶生身更妙。巳时得禄，财又逢生，官星透露，清有精神，中和纯粹，起处亦佳，归局尤美，词林出身，仕至通政，一生无险，名利双辉。

辛丑 癸巳 戊申 丙辰

壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥

此以火为源头，流至水方，更妙月时，两火之源，皆得流通，至金水归局，所以富有百万，贵至一品，一生履险如夷，所谓景星庆云，仰众吉之拱向；花攒锦簇，盼五福之絪致。

辛卯 辛卯 丙子 甲午

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

此以木为源头，五行无土，不能流至金；财官又隔绝，冲而逢泄，无生化之情。初运庚寅，叨上人之福；己丑运合子，泄火生金财福骈臻；戊子土虚水旺，暗助木神，刑耗端；丁亥克金会木，家破人亡。

庚寅 壬午 戊午 丁巳

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

此以火为源头，年支寅木主节，月干壬水隔之，不能流至金。初运土金之地，冲化阻节之神，业同秋水春花盛，人被尧天舜日恩；一交水春花盛，人被尧天舜日恩；一交丙戌，支会火局，泉神夺食，破耗异常，又克一妻二妾四子；至丁亥运，干支皆合化木，茕茕只影，孤苦不堪，削发为僧。

凡富贵者，未有不从源头也。分其贵贱，全在收局一字定之。去我浊气，作我喜神，不贵亦富；去我清气，作我忌神，不贫亦贱。学者当审察之。

白话译文

命局中的“源流”，讲的是气势从哪里发起、流向何方、最终停驻在哪里。

全局中最旺盛、最具主导力的那个力量，即为“源头”。它不分财、官、印、食伤、比劫，凡能统领全局者皆可充任。找到源头之后，要顺着五行生化的链条追踪它的流向——流到何处、停在何方，方向对了便是好归宿，方向错了便是坏结局。

以案例为例：辛酉、癸巳、戊申、丁巳一造，以火为源头，顺流至金水方而止，金水即为日主喜用，归局干净，故富贵至极；若再流入木地，则气泄散漫，局面反乱。

流住之地，映射人生不同阶段：停驻年柱，可知祖上荣枯；停驻月柱，可知父母兴衰；停驻日时，可知自身与子嗣的造化。流止处逢财官，多半自手成家或得配贤妻；流止处逢伤劫，则妻缘多磨、子嗣多累。

若流路中途遭遇"阻节"——有印星阻隔，长辈可能成为祸端，但柱中若有财来制，反得妻助化解；有财星阻隔，妻妾易生祸，若有兄弟比劫相制，则手足相扶……阻节之神，决定了人生中哪一类关系最易起伏。

凡富贵之造，无不源头清晰、流路畅通、收局得宜。"去我浊气，作我喜神，不贵亦富；去我清气，作我忌神，不贫亦贱。"这是全章的结论。

关键词

源头： 全局中最旺盛、能主导气势走向的核心力量，不限于某一六亲，以最旺者当之。

流： 五行之间依生化链条逐步传递气势的过程，顺则畅达，逆则阻滞。

收局： 气势最终停驻之处，决定命局优劣的关键，好的收局须落在日主喜用之地。

阻节： 流行途中遭遇的隔断或冲克，阻节之神的性质决定何种人际关系最易出现问题。

喜忌： 日主在整体格局中所需要（喜）或不需要（忌）的五行力量，是判断源流流向好坏的根本标准。

现代启示

古人观察到：一个人的命运，往往不是由单一优势决定的，而是由资源的流动路径决定的。这与现代系统思维高度吻合——孤立的优势若无出口，反而会形成内部压力（"气泄为乱"）；而一个人的能量若能顺畅地从起点经过正确的转化链条、抵达有效的出口，才能真正转化为成就。

行为科学中有个概念叫"资源转化效率"：个体拥有某种才能或禀赋，不等于能将其转化为实际成果，关键在于中间有没有匹配的环境与通道。"阻节"的隐喻，恰恰指向了那些让能量"堵死"的人际结构或情境障碍。

你有没有发现，自己某种能力或优势，在某个环境里能顺畅发挥，换一个环境却完全施展不出来——那个环境的差异，究竟是什么？

通关

原文

通关

第二十二页

《滴天髓阐微》上篇第20章 通关

关内有织女，关外有牛郎，此关若通也，相邀入洞户。

****【原注】****天气欲不降，地气欲上升，欲相合相和相生也。木土而要火，火金而要土，土水而要金，金木而要水，皆是牛郎织女之有情也。中间上下远隔，为物所间；前后远绝，或被刑冲，或被劫占，或隔一物，皆谓之关也。必得引用无合之神及刑冲所间之物，前后上下，援引得来，能胜劫占之神，能补所缺之物，明见暗会，岁运相逢，乃为通关也。必得引用无合之神，及刑冲所间之物，前后上下，援引得来，能胜劫占之神，能补所缺之物，明见暗会，岁运相逢，乃为通关也。关通而其愿遂矣，不犹牛郎织女之入洞房也哉？

【任氏曰】：

通关者，引通克制之神也。所谓阴阳二用，妙在气交，天降而下，地升而上。天干之气动而专，地支之气静而杂，是故地运有推移，而天气从之；天气有转徙，而地运应之；天气动于上，而人元应之；人元动于下，而天气从之，所以阴胜逢阳则止，阳胜逢阴则往，是谓天地交泰，干支有情，左右不背，阴阳生育而相通也，若杀重喜印，杀露印亦露，煞藏印亦藏，此显然通达，不必节外生枝。倘原局无印，必须岁运逢印，向而通之，或暗会明合而通之，局内有印，被财星损坏，或官星化之，或比劫解之，或被合住，则冲开之，或被冲坏，则合化之，或隔一物，则克去之，前后上下，不能援引，得岁运相逢尤佳。如年印时杀，干杀支印，前后远立，上下悬隔，或为间神忌物所间，此原局无可通之理，必须岁运暗冲暗会，克制间神忌物，该冲则冲，该合则合，引通相克之势，此关一通，所谓琴遇子期，马逢伯乐，求名者青钱万选，问利者意则屡中，如牛郎织女之入洞房，无不其所愿。杀印之论如此，食伤财官之论亦如此。

癸酉 甲子 丁卯 丙午

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 乙未 戊午

此造天干地支皆杀生印，印生身，时归禄旺，尤妙四冲反为四助，金见水克木而生水，水见木不克火而生木，此自然不隔不占，无阻节之物。日主弱中变旺，运遇水，仍能生木；逢金仍能生水，印绶不伤，所以秋闱早捷，仕至观察。

戊寅 癸亥 丁未 辛亥

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

此癸水临旺，贴身相克，被戊土合去，反作帮身。月支亥水本助杀，得年支寅亥合来生身，寅本遥隔，反为亲近。时支之亥，又逢未会，以杂为恩。一来一去，何等情协，一往一会，通关无阻。所以科甲联登，仕

至黄堂。

戊辰 乙卯 辛丑 丁酉

丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

此春金气弱，时杀紧克，年逢印绶，远隔不通。又被旺木克土坏印，不但戊土不能生化，即日支之丑土，亦被卯木所坏。此局内无可通之理。中运南方杀地，碌碌风霜，奔驰未遇；交庚申克去木神，得奇遇，分发陕西，屡得军功；及辛酉二十年，官至副尹，盖金能克木帮身，印可化杀而通也。

己巳 丁卯 辛卯 乙未

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

此春金虚弱，木火当权，年印，月杀，未得相通，时支未土，又会卯化木，只有生杀之情，而无辅主之意，兼之一路运途无金，一派水木，仍滋杀之根源，以致破败祖业。一事无成，至亥运会木生杀而亡。

白话译文

关卡之内有织女，关卡之外有牛郎，两情相悦却被阻隔，若能打通这道关，便能携手入洞房。

所谓“通关”，就是找到一种媒介，引导两种相克的力量走向和解。天气（天干之气）向下沉降，地气（地支之气）向上升腾，阴阳本有交汇之欲。木与土相克，需要火来居中调和；火与金相克，需要土来过渡；土与水相克，需要金来转化；金与木相克，需要水来疏导——这便是牛郎织女隔河相望、各有深情的比喻。

若八字原局中两种力量被隔断——或被刑冲破坏，或被其他五行占据、劫夺，无法相通——就必须等待流年、大运带来那个“通关之神”，或明合、或暗会，克制阻隔之物，方能打通。

文中列举四个案例：第一例，天干地支均为杀生印、印生身，四柱相冲反助，自然通畅，仕途顺遂；第二例，戊土合去克身之癸水，寅亥相合引来生扶，一去一来，通关无阻，科举连中；第三例，印绶（戊土）远隔，又被旺木所伤，原局无法通关，直至庚申、辛酉运金克木，方才打通，后期得功名；第四例，全程木火当权，金无援助，通关之路始终不开，最终破败。

关键词

通关： 在两种相克五行之间，引入第三种五行作为中介，化解对立、使气势流通。

间神： 阻隔在两种有情五行之间的干扰因素，使其无法正常生克流通。

杀印相生： （七杀配印绶）：七杀（克日主之力）被印绶（生日主之力）所化，形成“杀生印、印生身”的良性循环结构。

岁运： 流年与大运的合称，是八字格局在时间轴上的动态演化，通关往往须等岁运送来所需之神。

暗冲暗会： 大运、流年与原局的地支在不显眼处发生的冲合关系，属于隐性通关路径。

现代启示

古人观察到：两种对立的力量，往往并非真正的死敌，而是缺少一个"中介"。心理学中的"冲突调解"理论与此高度吻合——当两方直接对峙时，引入共同利益点或第三方缓冲，往往比正面硬碰更有效。命理中的"通关"逻辑，本质上是一种系统性思维：看清整体结构中的断裂点，再寻找能连接断裂的那个关键节点。这也提醒我们，人生中许多"死局"并非无解，只是解法尚未出现，或时机未到。

****思考：**** 你现在生活或工作中，是否有某段关系或某件事情，表面上是两股力量对立，其实只是缺少一个恰当的"桥梁"？那个桥梁，可能是什么？

官杀

原文

官杀

第二十三页

《滴天髓阐微》上篇第21章 官杀

官杀混杂来问我，有可有不可。

****【原注】****杀即官也，同流共派者可混也；官非杀也，各立门墙者，不可混也。杀重矣，官从之，非混也；官轻矣，杀助之，非混也。败财与比肩双至者，杀可使官混也；比肩与劫财两遇者，官可使杀混也。一官而不有生印者，杀助之，非混也；一杀而遇食伤者，官助之，非混也。势在于官，官有根，杀之情依乎官；依官之杀，岁助之而混官，不可也。势在于杀，杀有权，官之势依乎杀；依杀之官，岁扶之而混杀，不可也。藏官露杀，干神助杀，合官留杀，皆成杀气，勿使官混也；藏杀露官，干神助官，合杀留官，皆从官象，不可使杀混也。

【任氏曰】：

杀即官也，身旺者以杀为官；官即杀也，身弱者以官为杀，日主甚强，虽无制不为杀困；正官相杂，但无根亦随杀行。去官不过两端，用食用伤皆可；合杀总为美事，合来合去宜清。独杀乘权，无制伏，职居清要；众杀有制，主通根，身掌权衡。杀生印生身，龙墀高步；身任财而财滋杀，雁塔题名。若杀重而身轻，非贫即夭；苟杀微而制过，虽学无成，在四柱总宜降伏，休云年逢勿制；以一位取为权贵，何必时上尊称。制杀为吉，全凭调剂之工借杀为权，妙有中和之理，但见杀凌衰主，究必倾家，弗谓局得杀神，遂许显豁。书支，“格格推详，以杀为重”，是以究之宜切，用之宜精。杀有可混不可混之理，如天干甲、丙、戊、庚、壬为杀，地支卯、午、丑、未、酉子，乃杀之旺地，非混也；天干乙、丁、己、辛、癸为官，地支寅、巳、辰、戌、申、亥，乃官之旺地，非混也。如干甲乙支寅，干丙丁支巳，干戊己支辰戌，干庚辛支申，干壬癸支亥，以官混杀，宜乎去官；如干甲乙支卯，干丙丁支午，干戊己支丑未，干庚辛支酉，干壬癸支子，以杀混官，宜乎去杀，年月两干透一杀，年月支中有财，时遇官星无根，此官从杀势，非混也；年月两干透一官，年月支中有财，时遇杀星无根，此杀从官势，非混也，势在于官，官得禄，依官之杀，年干助杀，为混也；势在于杀，杀得禄，依杀之官，年干助官为混也。败财合杀，比肩敌杀，官可混也；比肩合官，劫财挡官，杀可混也，一官而印绶重逢，官星泄气，杀助之，非混也，一杀而食伤并见，制杀太过，官助之，非混也。若官杀并透无根，四柱劫印重逢，不但喜混，尚宜财星助杀官也。总之日主旺相可混也，日主休囚不可混也。今将杀分六等，此余所试验者，分列详细于后，以备参考。

一曰财滋弱杀格

己酉 丙寅 庚申 庚辰

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

此造以俗论之，春金失令，旺财生杀，杀坐长生，必要扶身抑杀，不知春金虽不当令，地支两逢禄旺，又得辰时印比帮身，弱中变旺，所谓木嫩金坚。若无丙火，则寅木难存；若无寅木，则丙火无根，必要用财滋杀，木火两字，缺一不可也。甲运入洋；子运会水生木，补廩；癸运有己土当头，无咎；亥运合寅，丙火绝处逢生，棘闾奏捷；壬戌支类西方，木火并伤，一阻云程，刑耗并见；辛酉劫刃肆逞，不禄，此造惜运走西北金水，若行东南木火，自然科甲联登，仕路显赫矣。

丙申 庚寅 庚申 辛巳

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

此造天干三透庚辛，地支两坐禄旺，丙火虽挂角得禄，无如庚辛元神透露，非火之禄支，是金之长生，用财滋杀明矣。辰运木之余气，采芹生色；巳运火之禄旺，科甲联登；甲午乙未，木火并旺，仕至藩臬。若以八字观之，此造不及前造，只因前造运行西北，此造运走东南。富贵虽定于格局，穷通全在运限，所谓命好不如运好？”，信然也。

二曰杀重用印格

戊子 甲寅 戊午 甲寅

乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

戊土生寅月寅时，土衰木盛，最喜坐下午火，生拱有情，正谓众杀横行，一仁可化。子水之财，生寅木不冲午火，其情协，其关通。尤羨运走南方火土，所以早登黄甲，出仕驰名。

己亥 丙寅 戊子 甲寅

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

此造观格局似胜前造，此财印坐长生，前则印逢财冲。不知前则坐下印绶，七杀皆来生拱，而日主坚固，此则财坐日下，反去生杀，助纣为虐。兼之运走西北，戊午年中乡榜，己丑中进士，此两年比劫帮身，冲去财星之妙也。壬运劫丙坏印；丁运外艰，遭回禄；戊过拱印虽稍有生色，亦是春月秋花。将来辛酉运中，木多金缺，泄土生水，合去丙火，灾祸岂能免耶？

戊辰 庚申 甲子 甲子

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

此造木凋金锐，厚土生金，原可畏也，然喜支全水局，化其肃杀之气，生化有情。至癸亥运，科甲连登，早蒙仕路之光；丙寅丁卯，制化皆宜。仕路封疆，官途平坦，生平履险如夷。

戊午 丙辰 庚寅 丙戌

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

此造干透两杀，支全杀局，所喜戊土原神透出，是以化杀；寅木本要破甲印，尤喜会火，反培土之根源，巧借栽培。至己未运中，科甲连登；庚申辛酉，帮身有情，驰名宦海，裕后光前也。

癸亥 癸亥 丁卯 癸卯

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

此造干透三癸，支逢两亥，乘权秉令。喜其无金，两印拱局，生化不悖，情而纯粹，辛酉庚申运中，蹭蹬功名，刑耗并见，己未交运，干制杀，支会印，功名层叠而上；接行戊午、丁巳、丙运，仕至观察，名利双辉。

三曰食神制杀格

戊辰 戊午 壬辰 甲辰

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此造四柱皆杀，喜支坐三辰，通根身库，妙在无金，时透食神制杀。辰乃木之余气，正谓一将当关，群凶自败。至癸亥运，食神逢生，日主得禄，科甲连登；甲运仕县令；子运衰神冲旺，不禄。

庚申 庚辰 甲戌 丙寅

辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

此造甲木生辰，虽有余气，但庚金并透，通根斫伐，最喜寅时禄旺，更妙丙火独透，制杀扶身。午运暗会火局，中乡榜；甲申乙酉杀逢禄旺，刑耗多端；直至丙戌运，选知县。

壬子 壬子 丙戌 戊戌

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

此造年月两逢壬子，杀势猖狂。喜其日时坐戌，通根身库，更妙戊土透出，足以砥定汪洋，尤羨运走东南，扶身抑杀。至乙卯运中，水临绝，火逢生，鹿鸣宴罢琼林宴，桂花香过杏花香，仕至郡守。

壬申 丙午 庚午 丙戌

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

此造两杀当权临旺，原可畏也。喜赖年干壬水临申，足以制杀；更妙无木，则水不泄，火无助。申运金水得助，发轫官墙；酉运支类西方，早充观国之光，高豫南宫之选；后运金水，体用皆宜，由署郎出为郡守。

四曰合官留杀格

癸丑 戊午 丙午 壬辰

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

此造火长夏天，旺之极矣。戊癸合而化为忌，还喜壬水通根身库；更妙年支坐丑，足以晦火养金而蓄水，则癸水仍得根，虽合而不化也。不化反喜其合，则不抗呼壬水矣。是以乙卯甲寅运，克土卫水，云程直上；至癸丑运，由琴堂而迁州牧；及壬子运，由治中而履黄堂，名利裕如也。

癸巳 戊午 丙午 壬辰

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

此铁樵自造(乾隆三十八年四月十八日辰时)，亦长夏天，与前造只换一丑字，天渊之隔矣。夫丑乃北方之湿土，能晦丙火之烈，能收午火之焰，又能蓄水藏金。巳乃南方之火，癸临绝地，杯水车薪，喜其混也。不喜其清也。彼则戊癸合而不化，此则戊癸合而必化，不但不能助杀，抑且化火为劫，反助阳刃猖狂。巳中庚金，无从引助，壬水虽通根身库，总之无金滋助，清枯之象，兼之运走四十载木火，生助劫刃之地，所以上不能继父志以成名，下不能守田园而创业，骨肉六亲，直同画饼，半生事业，亦似浮云。至卯运，壬水绝地，阳刃逢生，遭骨肉之变，以致倾家荡产。犹忆未学命时，请人推算，一味虚褒，以为名利自如，后竟一

毫不验。岂不痛哉！且予赋性偏拙，喜诚实不喜虚浮，无谄态，多傲慢，交游往来，每落落难合，所凛凛者，吾祖吾父，忠厚之训，不敢失坠耳。先严逝后，家业凋零，潜心学命，为糊口之计。夫六尺之躯，非无远图之志，徒以末技见哂，自思命运不济，无益于事，所以涸辙之鲋，仅邀升斗之水。限于地，困于时，嗟乎！莫非命也！顺受其正云尔！

戊申 癸亥 丙午 壬辰

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

此造日主虽坐旺刃，生于亥月，究竟休囚；五行无木，壬癸并透，支逢生旺，各立门户。喜其合去癸水，不致混也；更妙运走东南木火，乡榜出身，宠赐传来紫闼，承宣协佐黄堂。

戊午 癸亥 丙戌 壬辰

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

丙戌日元，生于辰时，冲去库根，壬癸并透。喜其戌合，去官留杀；更喜年逢刃助，火虚有焰；更妙无金，稍胜前造。科甲出身，宿映台垣，重藉旬宣之职，猷分禹服，特隆锁钥之权。

壬申 丁未 丁未 癸卯

戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑

此造日月皆丁未，时杀无根，喜其壬水官星助杀，不宜合也。幸而壬水坐申，合而不化，申金为用，更妙运走西北金水，助起官杀，乡榜出身，仕榜连登，由县令而迁司马，位跻黄堂。

甲辰 己巳 戊辰 乙卯

庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥

戊土生于巳月，日主未尝不旺，然地支两辰，木之余气亦足。喜其合杀留官，官星坐禄，更妙运途生化不悖。所以早登云路，掌典籍而知制造，陪侍从而应传宣也。

丙辰 辛卯 庚申 丁丑

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

此造春金虽不当令，喜其坐禄逢印，弱中变旺；丙辛一合，丁火独清，不但去杀，而且去劫，财无劫夺，官有生扶。尤妙运走东南木火，所以早遂青钱之选，兆人镜之芙蓉，作春官之桃李也。

丙辰 辛卯 乙亥 庚辰

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

乙亥日元，坐下逢生，又月令建禄归垣，足以用财。喜丙辛金弱而去，乙庚木旺不从。乡榜出身，至丙申丁酉，火盖天干，未能显秩；究竟方金地，亦足以琴堂解愠，花院征歌也。

癸亥 戊午 壬午 己酉

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

此造旺杀逢财，喜其合也。妙在癸水临旺，合而不化，则有情戊土，不抗壬水也。合而化，则无情化火，仍生土也。由此以推，运走东方木地，早遂青云之志；运走北方水地，去财护印，翔步天衢，置身日舍也。

五曰官杀混杂格

壬辰 壬子 丙寅 癸巳

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

此造壬癸当权，杀官重叠，最喜日坐长生，寅能纳水，化杀生身，时归禄旺，足以敌官；更妙无金，印星得用，煞势虽强，不足畏也。至丙运帮身，又逢己巳流年，去官之混，捷报南宫，出宰名区。

甲子 乙亥 己巳 丁卯

丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

此造官遇长生，杀逢禄旺，己亥虽冲破印，喜印木仍能生火，寅运合亥，化木生印，连登甲榜。庚辰辛巳制官服煞，失幡皂盖，出守大郡，名利两优。

丙辰 丁酉 庚午 戊寅

戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯

此造杀逢生，官得禄，喜其秋金秉令，更妙辰土泄火生金，不失中和之象；尤喜运走北方水地。庚子运冲去官根，鹿鸣方宴饮，雁塔又题名；辛丑壬寅运，横琴而歌解愠，游刃而赋烹鲜。

戊午 己未 壬申 辛亥

庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑

此造官杀并旺当令，喜日坐长生，时逢禄旺，足以敌官挡杀。坐下印绶，引通财杀之气，运走西北金水之乡。所以少年科甲，裕经纶于管库，人推黼黻之工，乘抚宇于催科，世让文章之焕。

【任氏曰】：

官杀混杂者，富贵甚多。总之杀官当令者，必要坐下印绶，则其杀官之气流通，生化有情；或气贯生时，亦足以扶身敌杀。若不气贯生时，又不坐下印绶，不贫亦贱。如杀官不当令者，不作此论也。

六曰制杀太过格

辛卯 戊戌 丙辰 己亥

丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

时逢独杀，四食相制，年支卯木被辛金盖头，况秋木本不足疏土，所赖亥中甲木卫杀，至乙未运暗会木局，捷报南宫，名高翰苑；甲午运木死于午，合己化土，丁外艰；己巳年又冲去亥水，不禄。

辛卯 戊戌 丙辰 壬辰

丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

此亦一杀逢四制，所不及前造者，无亥卯之会也。虽早采芹香，以致蹭蹬秋闱纳捐瞩，仁路亦不能通达。喜时杀透露，行甲午运，无化土之患，然犹刑耗多端，而已身无咎。

壬辰 丙午 丙午 壬辰

丁未 戊申 乙酉 庚戌 辛亥 壬子

此杀逢四制，柱中印虽不见，喜其杀透食藏，通根身库。总之夏火当权，水无金滋。至酉运，合去辰土，财星滋杀，发甲点中书；庚运仁版连登，入参军机；戌运，燥土冲动壬水之根，又逢戊土透出，紧制壬水，不禄。

甲寅 戊辰 壬辰 壬寅

己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

此造五杀逢五制，土虽当权，木亦雄壮，幸日主两坐库根，又得比肩匡扶。壬申运，日主逢生，冲去寅木，名登桂籍，雁塔高标；接连癸酉二十年，由县令履黄堂。名利裕如。

庚申 戊寅 戊寅 庚申

己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申

此两杀逢四制，幸春木得时乘令，克不尽绝。至午运，补土之不足，去金之有余，登科擢县令；至甲申支，又逢食制，死于军功。

【任氏曰】：

与其制杀太过，不若官杀混杂之美也。何也？盖制杀太过，杀既伤残，再行制煞之运，九死一生。官杀混杂，只要日主坐旺，印绶不伤，运程安顿，未有不富贵者也。如日主休囚，财星坏印，即使独杀纯清，一官不混，往往忧多乐少，屈志难伸。学者宜审焉。

白话译文

官星（正官）与七杀本质相同，都是克制日主（命主本身）的力量，但强弱有别、性情有异。身强者能以七杀为己用，视之如官；身弱者连正官也难以承受，反而视官为杀。

官杀能否混用，关键在于格局中的力量对比。若杀气占主导、官星附势而行，此时再有岁运助官，便是“以官混杀”，局势变乱；若官星当令、杀依附官势，再逢岁运助杀，便是“以杀混官”，同样不宜。藏杀露官、合杀留官，格局以官为主脉，便不宜杀来扰乱；藏官露杀、合官留杀，格局以杀为主脉，便不宜官来夹杂。

任铁樵进一步归纳六种格局：财星滋养弱杀、杀重借印化解、食神制伏七杀、合去官星留杀、官杀混杂并用、制杀过头反损。其中制杀太过最为不美——杀星已伤，再逢制杀之运，生机枯竭；反而官杀混杂，只要日主根气稳固、印星完好、行运顺畅，富贵者甚多。

全章结论：日主旺相，官杀可混；日主休囚，即便一杀独清，也难有所成。论命核心在调候与中和，非一味清纯便为上策。

关键词

官杀混杂： 正官与七杀同时出现于命局，力量互相干扰，是否为患取决于日主强弱与格局结构。

制杀太过： 食神、伤官等克制七杀的力量过多，杀气被压垮，失去驱动日主奋进的动能，反而不吉。

财滋弱杀： 财星（木）生助七杀（火），令本来力弱的杀星得到滋润，配合日主根气，反成富贵格局。

合官留杀： 命局中官星被合化或合去，仅余七杀主事，格局清纯，力量专一，为贵格之一。

身旺身弱： 日主（出生日天干）在命局中力量的强弱判断，直接决定官杀的吉凶属性与应对策略。

现代启示

古人观察到：同一种外部压力，对不同状态的人产生截然相反的效果。这与现代心理学中的"压力阈值"理论高度吻合——适度的挑战（杀）对内在资源充足的人是动力，对资源匮乏的人则是压垮。

命理中"制杀太过"的警告，本质上是在说：对威胁的过度压制会导致系统失去弹性。行为经济学中的"过度控制悖论"也指出，将所有风险清零的代价，往往是失去应对不确定性的能力。

古人的命理框架，未必在预测命运，但它确实提炼出一套关于"人如何在压力中找到平衡点"的经验结构。

****值得思考的问题****：你生命中那些让你感到压迫的"七杀"，究竟是在削弱你，还是在以你尚未察觉的方式塑造你？

伤官

原文

伤官

第二十四页

《滴天髓阐微》上篇第22章 伤官

伤官见官果难辨，可见不可见。

****【原注】****身弱而伤官旺者，见印而可见官；身旺而伤官旺者，见财而不见官，伤官旺，财神轻，有比劫而可见官；日主旺，伤官轻，无印绶而可见官。伤官旺而无财，一遇官而有祸；伤官旺而身弱，一见官而有祸；伤官弱而财轻，一见官而有祸；伤官弱而见印，，一见官而有祸，大率伤官有财，皆可见官，伤官无财，皆不可见官。又要看身强身弱，何财官，印绶、比肩不同方可，不必分金、木、火、土也。又曰伤官用印，无财不宜见财，伤官用财，无印不宜见印，须详辨之。

【任氏曰】：

伤官者，窃命主之元神，既非善良，伤日干之贵气，更肆纵横。然善恶无常，但须驾驭，而英华发外，多主聪明。若见官之可否，须就原局权衡，其间作用，种种不同，不可执一而论也。有伤官用印，伤官用财，伤官用劫，伤官用伤，伤官用官。若伤官用财者，日主旺，伤官亦旺，宜用财；有比劫而可见官，无比劫有印绶，不可见官，日主弱，伤官旺，宜用印，可见官而不可见财；日主弱，伤官旺，无印绶，宜用比劫，喜见劫印，忌见财官，日主旺，无财官，宜用伤官，喜见财伤，忌见官印，日主旺，比劫多，财星衰，伤官轻，宜用官，喜见财官，忌见伤印。所谓“伤官见官，为祸百端”者，皆日主衰弱，用比劫帮身，见官则比劫受克，所以有祸。若局中有印，见官不但无祸，而且有福也。伤官用印，局内无财，运行印旺身旺之乡，未有不显贵者也。运行财旺伤旺之乡，未有不贫贱者也。伤官用财，财星得气，运逢财旺伤旺之乡，未有不富厚者也；运逢印旺劫旺之地，未有不贫乏者也。伤官用劫，运逢印旺必贵；伤官用官，运逢财旺必富；伤官用伤，运遇财乡，富而且贵，与用印用财者，不过官有高卑，财分厚薄耳。宜细推之。

一曰伤官用印格

己丑 辛未 丙寅 己丑

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

火土伤官重叠，幸在季夏，火气有余，又日坐长生，寅中甲木为用。至丁卯运，克去辛金，破其丑土，所谓有病得药，腾身而登月殿，庆集琼林；接运丙寅，体用皆宜，仕至黄堂。

辛酉 丁酉 戊午 辛酉

丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯

此土金伤官重叠，喜其四柱无财，纯清气象。初运木火体用皆宜，所以壮岁首登龙虎榜，少年身到凤凰池。惜中运癸巳壬辰，金生水克，所以生平志节从何诉，半世勤劳只自怜。

壬戌 壬子 庚辰 己卯

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

此金水伤官当令，喜支藏暖土，足以砥定中流。因时财为病，兼之初运水木，以致书香不继；至三旬外，运逢火土，异路出身，仕至州牧；午运衰神冲旺，台省几时无谪宦，郊亭今日倍离愁。

丙辰 癸巳 乙丑 丙子

甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌

此木火伤官，印绶通根禄支，格局未尝不美。虽嫌财星坏印，而丑辰皆湿土，能蓄水晦火。惜乎运途无水，以致一介寒儒，至申运火绝水生，名列泮宫，后九赴秋闱不捷。

二曰伤官用财格

丙申 戊戌 丁卯 乙巳

乙亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

此火土伤官，劫印重叠，旺可知矣，以申金财星为用。遗业本丰，辛丑壬运，经营获利，发财十余万；至寅运，金临绝地，劫遇长生，又寅申冲破，所谓“旺者冲衰衰者拔”，不禄宜矣。

癸亥 乙卯 壬申 乙巳

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

此水木伤官，日主坐长生，年支禄旺，日主不弱，足以用巳火之财。嫌其中运金水，半生碌碌风霜，起倒万状。至戌运，紧制亥水之劫，合起卯木化财，骤然发财数万；至酉冲破伤官，生助劫印，不禄。

戊子 辛酉 戊午 丁巳

壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯

此土金伤官，日主禄旺，劫印重逢，一点财星，秋水通源。子赖酉生，酉伏子护，遗业小康；甲子乙丑二十年，制化皆宜，自创数万；至丙寅运，生助火土，克泄金水，不禄。

壬申 辛亥 辛酉 庚寅

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

此金水伤官，四柱比劫，虽用寅木之财，却喜亥水，泄金生木，使比劫无争夺之风，又得亥解申冲。若无亥水，一生起倒无宁，终成画饼。亥水者，生财之福神也。交甲寅乙卯，白手成家致富；后行火运，战克不静，财星泄气，无甚生色；至巳运，四孟冲，劫又逢生，不禄。

三伤官用劫格

癸亥 辛酉 戊申 己未

庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯

此土金伤官，财星太重，以致拂意芸窗。幸喜未时，劫财通根为用；更妙运途却佳，捐县佐出仕。至丁巳丙辰运，旺印用事，仕至州牧，宦资丰厚；乙卯冲克不静，罢职归田。

己未 癸酉 戊戌 庚申

壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

此土金伤官，支类西方，金气太重，以劫为用。喜其当头克癸，故书香继志；更妙运走南方火地，拔贡出身，由县令而迁州牧，荐莅黄堂。一生逢凶化吉，宦海无波也。

癸亥 甲寅 癸亥 甲寅

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

此水木伤官，喜其无财，故继志书香，嫌其地支寅亥化木，伤官太重，难遂青云。辛运入泮，亥运补廪，庚戌加捐出仕。己酉戊申二十年土金，生化不悖，仕至别驾，宦资丰厚。

戊申 己未 丙戌 己丑

庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑

此四柱伤官，若生丑辰月，为从儿格，名利皆遂。生于未月，火有余气，必以未中丁火为用。惜运走西北金水之地，以致破败祖业；至癸亥运，贫乏无聊，削发为僧。

戊辰 庚申 己酉 癸酉

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

此亦伤官用劫，嫌其辰为湿土，生金拱水，未足帮身；更嫌运走西北金水之地，以致一败如灰，不成家室。以上五造，皆是用劫，何前三造名利两全，此两造一事无成？因运无帮助之故耳。由此推之，非人之无为，实运途困之耳。

四曰伤官用伤官格

庚辰 己卯 壬辰 庚子

庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

壬水生于卯月，正水木伤官格。天干己土临绝，地支两辰，乃木之余气，一生金，一拱水，又透两庚，不但辰土不能制水，反生金助水，必以卯木为用，所谓一神得用，此象匪轻。初运庚辰辛巳，金之旺地，功名不遂；至壬午运，生财制金，名题雁塔；癸未生拱木神，甲申支全北方水局，木逢生助，仕版连登，由令尹而升司马，荐至黄堂，擢观察而履臬藩，入座封疆；一交酉，冲破卯木，诖误落职。所谓用神不可损伤，信斯言也。

乙酉 戊寅 癸酉 癸丑

丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申

癸水生于寅月，正水木伤官。地支印星并旺，酉丑拱金，必以寅木为用，才能有余。乙亥运，木逢生旺，中乡榜；甲戌癸运，出仕县令；酉运支逢三酉，木嫩金多，诖误落职。前造与此造皆因少火，有病无药之故，若有火虽行金地，则无大患矣。

己卯 庚午 甲寅 丁卯

己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

甲木生于午月，木火伤官。年月两干，土金无根，置之不用；地支两卯一寅，日元强，必以丁火为用，故人权谋异众。丁卯运，入泮登科，仕县令；丙寅运，克尽庚金，宦资大丰；乙丑合庚，晦火生金，落职。

丙子 乙未 丙辰 乙未

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

丙日未月，火土伤官。四柱无金，子水枯干，未土为用。第嫌乙木并透根深，功名难遂。初运丁酉丙申，制化乙木，财喜称心；戊戌十年，熙熙攘攘，日炽日昌；己运土无根，木回克，刑耗并见；一交亥运，木得生火，逢劫，得恶病而亡。

五曰伤官用官格

壬戌 己酉 戊戌 乙卯

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

戊日酉月，土金伤官，地支两戌，燥而且厚，妙在年干壬水，润土泄金而生木，足以用官。亥运，财官皆得生扶，功名顺遂；壬子，早遂仕路之志；癸丑，支拱金局，服制重重；甲寅乙卯二十年，仕至侍郎。

庚午 己卯 壬申 己酉

庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

壬水生于卯月，水木伤官。喜其官印通根，年支逢财，伤官有制有化，日元生旺，足以用官。巳运，官星临旺，采泮水之芹，折蟾宫之桂；壬午癸未，南方火地，出宰名区，莺迁州牧；甲申乙酉金得地，木临绝，虽退归，而安享琴书，其乐自如也。

辛未 辛卯 壬辰 己酉

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

壬水生于卯月，水木伤官，天干两辛，支逢辰酉，益水之源，官之根固，伤之荫泄，必以己土官星为用。己丑运，采芹食廩；戊子虽然蹭蹬秋闱，而家业日增；丁运亦无大患；至亥运会木局，伤官肆逞。刑耗并见而亡。

癸酉 己未 丙午 癸巳

戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

丙午日元，支类南方，未土秉令，己土透出，火土伤官，藏财受劫，无官则财无存，无财则官亦无根；况火焰土燥，官星并透，以官为用。运至火土，破耗刑丧；乙卯甲寅运，虽能生火，究竟制伤卫官，大获财利，纳粟出仕；癸丑壬子运，由佐贰而升县令，名利两全。

六曰假伤官格

戊申 戊午 丁巳 乙巳

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此火土伤官，日主旺极，喜其伤官发泄菁华，更妙财星得用。庚申辛酉运，少年创业，发财十余万；壬戌幸而水不通根，虽有刑耗而无大患；至癸亥运，激火之烈，泄财之气，不禄。

壬子 辛亥 壬子 癸卯

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

六水乘权，其势泛滥，全赖卯木泄其精英。初交水运，仍得生助木神，平宁无咎；甲寅乙卯，正得用神之宜，采芹食廩，丁财并益；一交丙辰，群比争财，三子克二，夫妇皆亡。

壬辰 壬子 壬子 癸卯

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

此天干皆水，支逢旺刃，喜其支合卯辰，精英吐秀，所以书香早遂。但木之原神不透，未免蹭蹬秋闱；更嫌运逢火地，犹恐寿元不永。交丙运庚午年，水火交战而亡。

戊午 丙辰 戊辰 辛酉

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

此重重火土，最喜酉时，伤官透露，泄其菁华。三旬之前，运走火土，蹭蹬芸窗，一交庚申，云程直上。及辛酉壬戌癸亥四十载，体用合宜，由署郎出为巡使，从藩臬而转封疆，宦海无波。

乙酉 辛巳 戊午 丙辰

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

此火土当权，乙木无根，以辛金为用。辛丑年入泮，后因运程不合，屡困秋闱。至丑运暗拱金局，科甲连登；丙子乙亥，地支之水，本可去火，天干木火不合，所以仕途蹭蹬，未能显秩耳。

丁酉 乙巳 戊午 丙辰

甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

此与前造只换一辛字，八字不及前造，而运途却胜于前，亦以辛金为用，非官印论也。丁丑年湿土生金晦火，又全会金局，发甲入词林，盖运在辛丑，正岁运皆宜也。

丁丑 丙午 己酉 辛未

乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子

此造土荣夏令，金绝火生，四柱水木全无，最喜金透通根。惜乎运走东方，生火克金，不但功名蹭蹬，而且财源鲜聚。交辛丑运，年逢戊辰，晦火生金，食神喜劫地，秋闱得意，名利裕如。

白话译文

"伤官见官，究竟是吉是凶，难以一概而论——有时可以见官，有时不能见官。"

任氏解释：伤官消耗日主元神，克伤日干的贵气（官星），纵横无忌。然而其善恶无定，关键在于驾驭得宜，往往表现为聪明才华外露。能否见官，须就原局整体权衡，不可执一而论。

伤官的用法共分五种：**用印**——日主弱、伤官旺时，以印星护身，可见官，忌见财；**用财**——日主旺、伤官旺时，以财星流通，有比劫可见官，有印则不宜；**用劫**——财星过重，日主受泄，以比劫帮扶，走印旺之运多贵；**用伤官本身**——日主极旺，无财官，以伤官吐秀为用，逢财地富贵兼得；**用官**——比劫多、财衰伤轻，以官星制衡群劫，逢财官之运多富。

所谓"伤官见官，为祸百端"，并非绝对，仅指日主衰弱、以比劫帮身之局，见官则比劫受克，方有祸端。若局中有印，见官反而有福。全章以三十余个命例，逐一验证五种用法在不同运程下的吉凶轨迹。

关键词

伤官： 日干所生之五行，再克日干所喜之官星，位于十神体系，主聪慧才情，亦主恃才傲物、不守规矩。

日主： 即命主本人所对应的天干，八字分析的核心基准，其强弱决定喜忌取舍。

用神： 原局中最能调候或平衡格局的那个字，运程是否有利，以是否扶助用神为判断标准。

印绶： 生助日主的五行，在伤官格中常充当缓冲，既可护主，又能化泄伤官之气。

比劫： 与日主同五行之天干，有帮身之功，但争夺财星；伤官格中比劫过旺，见官则受克，是"见官有祸"的主要成因。

现代启示

伤官章的核心逻辑，实质上是一套**情境判断系统**：同一个变量（伤官见官），在不同的结构配置下，结论截然相反。古人通过大量命例归纳出一套"如果……则……"的条件规则，这与现代决策科学中的情境分析如出一辙。

从行为心理学角度看，"伤官"所描述的人格特质——才华横溢、桀骜不驯、不受体制约束——与心理学中的"高开放性+低宜人性"人格高度吻合。古人观察到：这类人在有支撑结构（印）时能入仕显贵，在缺乏约束（无印无财）时则容易折损。这不是宿命，而是一种关于**才能与结构之间张力**的经验性观察。

真正值得思考的问题是：你身边是否有那种极具才华、却总在某个关键节点功亏一篑的人——他们缺的，究竟是运气，还是那个"印星"式的支撑结构？

清气

原文

清气

第二十五页

《滴天髓阐微》上篇第23章 清气

一清到底有精神，管取生平富贵真。澄浊求清清得去，时来寒谷也回春。

【原注】**清者不徒一气成局之谓也。如正官格，身旺有财，身弱有印，并无伤官七杀杂之，纵有比肩食神财煞印绶杂之，皆循序得所，有安顿，或作闲神，不来破局，乃为清奇。又要有精神，不为枯弱者佳。浊非五行并出之谓。如正官格，身弱混之以煞，混之以财，以食神杂之，不能伤我之官，反与官星不和；以印绶杂之，不能扶我之身，反与财星相戕，俱为浊。或得一神有力，或行运得所，以扫其浊气，冲其滞气，皆为澄浊以求清，皆富贵命矣。

【任氏曰】：

命之最难辨者，清浊两字也。此章所重得，“澄浊求清”四字也。清而有气，则精神贯足；清而无气，则精神枯槁。精神枯即邪气入，邪气入则清气散，清气散则不贫即贱矣。夫清浊者，八字皆有也，非正官一端而论也。如正官格，身弱有印，忌财，财星不现，清可知矣。即使有财，不可便作浊论，须要看其情势。如财与官贴，官与印贴，印与日主贴，则财生官，官生印，印生身，印之源头更长矣，至行运再助其印绶，自然富贵矣。即使无财，不可便作清论，亦要看其情势，或印星无气，与官星不通，或印星太旺，日主枯弱，不受印星之生；或官星贴日，印星远隔，日主先受官克，印星不能生化，至行运再逢财官，不贫亦夭矣。如正官格，身旺喜财，所忌者印绶，伤官其次也。亦看情势，如伤官与财贴，财与官贴，官与比肩贴，不特官星无碍，抑且伤官化劫生财，财生官旺，官之源头更长，至行运再遇财官之地，名利两全矣。如伤官与财星远隔，反与官星紧贴，财不能为力，至行运再遇伤官之地，不贫亦贱矣。如伤官在天干，财星在地支，必须天干财运以解之；伤官在地支，财星在天干，必须地支财运以通之。或财官相贴，而财神被合神绊住，或被闲神劫占，亦须岁运冲其合神，制其闲神，皆为澄浊求清。虽举正官而论，八格皆同此论。总之喜神宜得地逢生，与日主紧贴者佳；忌神宜失势临绝。与日主远隔者美。日主喜印，印星贴身，或坐下印绶，此即日主之精神也；官星贴印，或坐下官星，此即印绶之精神。余可类推。

癸酉 甲子 丙寅 乙未

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

丙生子月，坐下长生，印透根深，弱中之旺。喜其官星当令，透而生财，所谓“一清到底有精神”也；更妙源流不悖，纯粹可观。金水运中，登科发甲。名高翰苑；惜中运火土，以致终老于词林。

甲子 丙寅 己亥 辛未

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

春土坐亥 财官太旺，最喜独印逢生。财藏生官，财印绶之元神愈旺；气贯生时，而日主之气不薄；更妙连珠生化，尤羨运途不悖。所以恩分雕绵，宠锡金莲，地近清楚，职居津要。

癸未 甲子 丙寅 丁酉

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

此与前癸酉者，大同小异。前则官坐财地，此则官坐伤地，兼之子未相贴，不但天干之官受克，即地支之官亦伤。更嫌劫入财乡，所谓财劫官伤，纵使芹香早采，仍蹭蹬秋闱。辛酉庚申运干支皆财，财如放稍春竹，利如蔓草生枝，家业丰裕；一交己未，伤妻克子，遭回禄，家业大破。可知穷通在运也。

白话译文

"一清到底有精神"——格局纯粹贯通、有生气，此人一生富贵可期。"澄浊求清清得去"——原本命局混杂，若能通过运势的调剂将浊气消散，亦能时来运转、枯木逢春。

所谓"清"，并非单指五行统一、毫无杂质，而是指命局中各要素各得其所、运转有序：喜神得生得助，忌神失势被制，彼此环环相扣而不相悖。即便有闲神夹杂，只要不来破坏核心格局，仍属清格。

所谓"浊"，是指命局中关键之神相互冲突、彼此扯后腿：正官格身弱，财星来泄印星之气，印星反被财星所伤，官印财三者不能形成顺畅的生化链，各自为战，格局混乱，此即浊。

辨清浊最关键的不是静态看四柱，而是看"情势"——各字之间紧贴还是远隔、生克是否顺畅流通。喜神紧贴日主、忌神远离日主，是清；反之则浊。大运行至助喜扫忌之地，能将浊格转化为清格，富贵同样可至。

关键词

清： 命局各要素运转有序、生化不悖，喜神有力、忌神无害，格局通畅。

浊： 命局中关键神煞相互牵制、生克失序，喜神被压、忌神猖獗，格局混乱。

澄浊求清： 通过大运、流年的调剂，将混浊格局中的障碍化解，使格局趋于清纯有力。

精神： 命局中核心气势是否饱满充盈；清而无精神，如灯将熄，富贵难久。

情势： 各字之间的距离与生克关系——紧贴者力量传导直接，远隔者力量衰减，辨浊清的核心依据。

现代启示

任氏在此章反复强调"看情势"而非机械套公式，这与现代系统思维高度契合。一个组织或团队的效能，从不取决于成员是否各个优秀，而取决于彼此之间的协作结构是否畅通——关键节点有没有被卡住，核心资源有没有被内耗消耗。"浊"的本质，是系统内部的摩擦力过大；"澄浊求清"，则是管理学中常说的"消除内耗、理顺流程"。

古人观察到：同样的天资，因环境与时机的不同，结果可以天壤之别——"穷通在运"。这背后隐藏着一个朴素的行为科学洞见：人的潜能能否释放，很大程度上取决于外部条件是否形成了"顺势结构"，而非仅凭个人禀赋。

你生命中哪些"浊", 其实不是能力问题, 而是结构没有理顺?

浊气

原文

浊气

第二十六页

《滴天髓阐微》上篇第24章 浊气

满盘浊气令人苦，一局清枯也苦人，半浊半清犹是可，多成多败度晨昏。

【原注】柱中要寻他清气不出，行运又不能去其浊气，必是贫贱。若清，又要有精神为妙，如枯弱无气，行运又不遇发生之地，亦清苦之人。浊气又难去，清气又不真，行运又不遇清气，又不脱浊气者，虽然成败不一，亦了此生平矣。

【任氏曰】：

浊者四柱混杂之谓也。或正神失势，邪气乘权，此气之浊也；或提纲破损；另求别用，此格之浊也；或官衰喜印，财星坏印，此财之浊也；或官衰喜财，比劫争财，此比劫之浊也；或财旺喜劫，官星制劫，此官之浊也；或财轻喜食伤，印绶当权，此印之浊也；或身强杀浅，食伤得势，此食伤之浊也。分其所用，断其名利之得失、六亲之宜忌，无不验也。然浊与清枯二字酌之，宁使清中浊，不可清中枯。夫浊者，虽成败不一，多有险阻，倘遇行运得所，扫除浊气，亦有起发之机；如行运又无安顿之地，乃困苦矣。清枯者，不特日主无根之谓也，即日主有气，而用神无气者，亦是也。枯又非弱比也，枯者，无根而朽也，即遇滋助之乡，根在苗先之意也。凡命之日主枯者，非贫即夭；用神枯者，非贫即孤。所以清有精神终必发，偏枯无气断孤贫，满盘浊气须看运，抑浊扶清也可亨。试之验也。

乙亥 庚辰 戊戌 丁巳

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

戊戌日元，生于辰月巳时，木退气，土乘权，印绶重逢。用官则被庚金合坏，用食则官又不从化，而火又克金，无奈何而用财，又有巳时遥冲，又不当令；若邀庚金生助，贪合忘生，且遥隔无情，所以起倒不一，幸而财官尚有余气，至乙亥运，补起财官，遂成小康。

癸亥 己未 丙午 己丑

戊辰 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

火长夏令，原属旺论，然时在季夏，火气稍退，兼之重叠伤官泄气，丑乃湿土，能晦丙火之光，以旺变弱。浊气当权，清气失势，兼之先行三十年火土运，半生起倒多端。至乙卯甲寅，木蔬厚土，扫除浊气，生扶日元，卫护官星，左图右史，财茂业成。

丁卯 丁未 庚午 己卯

丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑

此造大略观之，财生官，官生印，印生身，似乎清美，无如午未南方，火烈土焦，能脆金，不能生金；且木从火势，又坏印绶，无生化之情，非清枯而何？更嫌运走东方，一生未遂，所谓“明月清风谁与共，高山流水少知音”也。

白话译文

四柱（生辰八字的年月日时四组干支）满布混杂之气，此人一生多受困苦；若四柱虽然清纯，却又枯弱无力，同样令人艰难；半清半浊则尚可，人生不过时起时落，随波度日。

原注指出：若命局中清气无从显现，行运（大运流年的运势走向）又无法去除浊气，必主贫贱。即便命局清纯，若毫无精神气力，行运又不逢生旺之地，也是清贫之命。浊气难去、清气不纯、行运又始终无法扭转局势者，虽成败参半，也不过就此了却一生。

任氏进一步阐明：浊的成因各异——或正神失势、邪气当道；或月令破损、格局无所依托；或财星克印、官星遭损；或比劫争财、官制比劫相互牵制。逐一厘清，可断名利得失与六亲吉凶，应验无误。

任氏特别强调“浊”与“枯”的差异：宁可清中带浊，不可清中带枯。浊者，虽多险阻，若行运得力，仍有翻身之机；枯者，根基已朽，即便遇到滋养，也如“根在苗先”，为时已晚。日主枯则非贫即夭，用神（命局中承担关键作用的干支）枯则非贫即孤。

三则命例印证此说：第一例浊气杂乱，用神难寻，行至乙亥运方才补足财官，小有成就；第二例浊气当权三十年，直至木运扫浊，才有文武之业；第三例表面财生官、官生印，环环相扣，看似清美，实则火土焦烈脆金，木从火势坏印，清而无情，终身蹉跎。

关键词

浊气： 命局中各干支相互牵制、主次不分，导致格局混乱无序的状态。

清枯： 命局表面清纯却毫无生机，日主或用神根基全无，如朽木无力回天。

用神： 命局中最关键的一个干支，起扶抑调候作用，全局成败系于此。

行运： 大运流年的走向，决定命局中各力量能否在特定时段得以发挥。

扫除浊气： 行运进入能压制混杂之气、扶持清气的干支，使局势得以整肃。

现代启示

古人观察大量人生轨迹后发现，一个人的处境很少是非黑即白的。“满浊”是资源严重错位、内外牵制不断；“清枯”则是结构看似合理，却缺乏真实的执行力与生命力——这两种情形都令人陷入困境，只是困法不同。现代心理学中的“资源匮乏”与“动机枯竭”恰好与之对应：一种是选择过多却互相抵消，另一种是选择清晰却内驱力已耗尽。古人的洞见在于：浊而有力，尚可等待转机；清而无根，才是最难救的状态。这提醒我们，外部条件的“整洁”远不如内在能量的“充盈”重要。

值得思考的是：你目前的处境，究竟是"乱而有力"还是"清而空洞"？

真神

原文

真神

第二十七页

《滴天髓阐微》上篇第25章 真神

令上寻其聚得真，假神休要乱真神，真神得用生平贵，用若无为碌碌人。

【原注】如木火透者，生寅月，聚得真，不要金水乱之。真神得用，不为忌神所害则贵。如参以金水猖狂，而用金水，是金水又不得令，徒与木火不和，乃为碌碌庸人矣。

【任氏曰】：

真者，得时秉令之神也；假者，失时退气之神也。言日主所用之神，在提纲司令，又透出天干，谓聚得真，不为假神破损，生平富贵矣。纵有假神，安顿得好，不与真神紧贴，或被闲神合住，或遥隔无力，亦无害也。倘与真神紧贴，或相克相冲，或合真神，暗化忌神，终为碌碌庸人矣。如行运得助，抑假扶真，亦可功名小遂，而身获康宁。故喜宜四生，忌神宜四绝，局内看真神，行运看解神。是先天而为地纪。所以测地，先看提纲以定格局；中天则为人纪，所以范人，次看人元司令而为用神；后之三式，合而用之，则造化之功成矣；造化功成，则富贵之机定矣；然后再定运程之宜忌，则穷通了然矣。后学者须究三元之正理，审其真假，察其喜忌，究冲合之爱憎，论岁运之宜否，斯为的当。故法度虽可言传，妙用由人心悟也。

甲子 丙寅 己丑 甲子

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

山东刘中堂造，己土卑薄，生于春初，寒湿之体，其气虚弱，得甲丙并透，印正官清，聚得真也。柱中金不现而不得化，假神不乱；更喜运走东南印旺之地，仕至尚书，有尊君庇民之德，负经邦论道之才也。

壬申 壬寅 丙子 乙未

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

铁制军造，杀逞财势，嫩木逢生，最喜寅木真神当令，时干透出乙木元神。寅申之冲，谓之有病。运至南方火地，去申金之病，仕至封疆，声名赫奕。有润泽生民之德，怀任重致远之才也。

庚申 戊寅 壬子 甲辰

己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申

此造日临旺地，会局帮身，不当弱论。喜其时干甲木，真神发露；所嫌者，年遇庚申，冲克甲寅，又逢戊土之助，谓假乱真。虽然早采芹香，屡困秋闱；至壬午运，制化庚金，秋桂高攀，加捐县令；申运冲寅，假神得助，不禄。

白话译文

原文诗诀的意思是：在月令（出生月份所主宰的五行之气，即“提纲”）中寻找聚合得力的那个元素，就是真神；那些虚浮无根的元素是假神，不可让它们扰乱真神；真神能被正当运用，此人一生富贵；若真神无所作为，此人便庸碌无为。

原注举例说明：比如木火之气透出天干，且生于寅月，这便是“聚得真”——真神集聚。此时若金水横行搅局，不仅无用，反而与木火相争，人便流于平庸。

任氏的阐发进一步指出：真神，是得时当令、掌握月令之气的元素；假神，是失时退气、不当令的元素。判断标准有两重：一是月令司令（月柱地支所藏之气当旺），二是透出天干（命局天干中有该元素显现）。两者兼备，谓之“聚得真”。假神若安排得当，不与真神紧贴冲克，也不造成大害；一旦假神与真神相邻相克，或合去真神暗化忌神，终究是平庸之命。行运若能抑假扶真，亦可小有功名。

任氏还提出命理三层次框架：月令定格局（先天地纪）、人元司令定用神（中天人纪）、综合三式（大运流年）定吉凶。后学者须审真假、察喜忌、究冲合、论岁运，方能真正把握命理。

三个案例分别验证：刘中堂命局甲丙透出，印绶与正官清纯，行运东南印旺之地，官至尚书；铁制军命局寅木当令，寅申相冲为病，运至南方火地去病根，封疆大吏；第三例壬水强旺，甲木为真神，却被庚申（假神）冲克，早年折桂但仕途坎坷，申运再冲寅，假神得助，最终不禄。

关键词

真神：月令司令之气，且透出天干，时位两得，是命局的核心支柱。

假神：不当月令、退气失时的元素，虚浮无力，若干扰真神则为祸。

提纲：即月柱地支，命理中权重最重的位置，主宰全局格局走向。

用神：命局中对日主最有利、起关键平衡作用的五行元素。

聚得真：月令司令之气同时在天干透出，力量集中而不散漫，格局纯粹。

现代启示

古人观察到一个朴素的规律：核心资源（真神）必须集中且不受干扰，才能发挥最大效用；若核心力量被次要因素（假神）持续消耗和牵制，即便禀赋不差，也难有大成就。这与现代行为科学中“注意力稀缺”和“资源分散”的研究高度吻合——人的精力、时间与能力，一旦被过多的次要事务争夺，核心竞争力便无从积累。任氏强调“法度虽可言传，妙用由人心悟”，点明了规则可以学习，但判断力与洞察力须靠自己内化。

****值得思考的问题****：在你当下的生活或工作中，什么是你真正的“真神”——那个最应当被保护和集中投入的核心？又有哪些看似重要、实则是在消耗你的“假神”？

假神

原文

假神

第二十八页

《滴天髓阐微》上篇第26章 假神

真假参差难辩论，不明不暗受困顿。提纲不与真神照，暗处寻真也有真。

【原注】真神得令，假神得局而党多；假神得令，真神得局而党多。不见真假之迹，或真假皆得令得助，不能辨其胜负而参差者，其人难无大祸，一生迍否而少安乐。寅月生人，不透木火，而透金为用神，是为提纲不照也；得己土暗邀，戊土转生，地支卯多酉冲，乙庚暗化，运转西方，亦为有真，亦或发福。以上特举真假一端言耳，其会局、合神、从化、用神衰旺、情势象格，心迹才德邪正、缓急、生死、进退之例，莫不有真假，最宜详辨之。

【任氏曰】：

气有真假，真神失势。假神得局，法当以真为假，以假为真；气有先后，真气未到，假气先到，法当以真作假，以假作真。如寅月生人，不透甲木而透戊土，而年月日时支，有辰戌丑未之类，亦可作用；如不透戊土，透之以金，即使木火司令，而年月日时支，或得申字冲寅，或得酉丑拱金，或天干又有戊己生金，此谓真神失势，假神得局，亦可取用，若四柱真神不足，假气亦虚，而日主爱假憎真，必须岁运扶真抑假，亦可发福。若岁运助真损假，凶祸立至，此谓以实投虚，以虚乘实，是犹医者知参芪之能生人，而不知参芪之能害人也，知砒汞之能杀人，而不知砒汞之能救人也。有是病而服是药则生，无是病而服是药则死。且命之贵贱不一，邪正无常，动静之间，莫不有真假之迹。格局尚有真假，用神岂无真假乎？大凡安享荫庇现成之福者，真神得用居多；创业兴家，劳碌而少安逸者，假神得局者居多，或真神受伤者有之，薄承者厚创驳杂者，真神不足居多；一生起倒，世事崎岖者，假神不足居多。细究之，无不验也。

乙酉 戊寅 壬午 庚戌

丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申

壬水生于立春二十二日，正当甲木真神司令，而天干土金并透，地支通根戌酉，此谓真神失势，假神得局，用以庚金化煞，法当以假作真，纯粹可观。虽嫌支全火局。克金灼水，喜其火不透干，又得戊土生化更妙。运走西北，所以早登云路，甲第蜚声，仕至封疆，有利民济物之志，禀秀德真儒之器。总嫌火局为病，仕路未免起倒耳。

庚戌 戊寅 癸未 癸丑

己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

癸水生于立春二十六日，正当甲木真神司令，而天干土金并透，地支丑戌通根。伤官虽当令，而官杀之势纵横，即使伤敌杀，而日主反泄，况未能敌乎？庚金虽是假神，无如日主爱假憎真，用以庚金，有两歧之妙：一则化杀官之强暴，二则生我之日元，时干比肩帮身，又能润土养金。第中运南方，生杀坏印，奔驰不遇；至甲申，运转西方，用神得地，得军功飞升知县：乙酉更佳，仁至州牧：一交丙，坏庚，不禄。

丙子 己亥 辛酉 己亥

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

此造以俗论之，寒金喜火，金水伤官喜见官，且日主专禄，必用丙火无疑。不知水势猖狂，病窃去命主无元神，不但不能官，即或用官，而丙火全无根气，必须用己土之印，使其止水生金卫火。丙入亥宫临绝，欲使丙火生土，而丙火先受水克，焉能生土？所以己土反被水伤，真神无情，假神虚脱。初运庚子辛丑。比劫帮身，叨荫之福，衣食颇丰：壬运丁艰；一交寅运，东方木地，虚土受伤，破荡祖业，刑妻克子，出外不知所终。

白话译文

命盘中真神（当令的有利五行）与假神（非当令但得到支持的五行）相互交杂、难以区分时，当事人往往处于不明不暗的困境，一生多有波折而少安稳。月令与真神不呼应，未必是死局——在隐藏之处寻找，也可能找到可用之力。

任氏进一步阐发：真神失势而假神得局，便应“以假作真”来取用；真气尚未到位而假气先行，亦当“以假作真”灵活应对。他以医药为喻：知道人参能救人却不知其亦能伤人，知道砒霜能杀人却不知其亦能治病——对症下药则生，无病乱投则死。命理取用神道理相同：安享祖荫、一路顺遂者，多是真神得用；白手创业、劳碌奔波者，多是假神得局或真神受伤；一生起伏、世事崎岖者，则多是假神根基不稳。

三例命造依次印证：第一例寅月壬水，甲木当令为真神却失势，庚金为假神却得局，以假作真，仕至封疆；第二例癸水日主爱假憎真，庚金既化煞又生身，运转西方后飞升知县；第三例水势猖狂，丙火真神无根，己土亦被水伤，真假俱虚，晚运东方木地，家业败尽，不知所终。

关键词

真神： 命局中与月令（出生之月）相符、当权得势的五行，代表先天最顺畅的力量。

假神： 与月令不符，但通过地支组合或天干透出而获得支撑的五行，非主流却可能被取用。

得令： 某五行恰逢当月旺相之时，拥有月令赋予的当权优势。

得局： 虽不当令，但地支三合、三会等形成强力组合，以量补质、以势补时。

以假作真： 真神失势时，将假神视为正式用神来取用，是命理判断中最难也最关键的一步。

现代启示

古人在观察命运时发现了一个朴素的规律：力量的来源未必是"正统"的那个。这与行为科学中的"情境优先原则"高度吻合——真正发挥作用的，往往不是理论上最强的因素，而是在具体处境中最能落地的那个。任氏的医药类比尤其精准：任何工具都没有绝对的善恶，关键在于是否"对症"。将这个逻辑移植到现实决策中，意味着我们需要警惕"正确答案的幻觉"——在特定的环境和条件下，偏门的路径、非主流的资源，有时反而是真正的出路。

请你思考：你生命中哪一段经历，是靠着一个当初看似"不该指望"的人或事，最终撑过来的？

刚柔

原文

刚柔

第二十九页

《滴天髓阐微》上篇第27章 刚柔

柔刚不一也，善为制者，但引其性情而已矣。

****【原注】****刚柔相济者也，柔者济之以刚，刚者济之以柔，而不得其情，而反助其刚暴，犹之武士而得士卒，则成杀伐。如庚金生于七月，遇丁火而激其威，遇乙木而助其暴，遇己土而成其志，遇癸水而益其锐；不如柔之刚者，济之可也，壬水是也，盖壬水有正性，而能引通庚之情故也。若以刚之刚者激之，其祸曷胜言哉？太柔者济之以刚，而不取其情，而反益其柔也，譬之烈妇而遇恩威，则成淫贱。如乙木生于三月，遇甲、丙、壬而喜，则输情；遇戊庚盛而畏，则失身；不如刚之柔者，济之可也，丁火是也，盖丁火有正情，则能引动乙木之情故也。若以柔之柔者合之，其弊将何如哉！余皆类推。

【任氏曰】：

刚柔之道，阴阳健顺而已矣。然刚之中未尝无柔，所以阳喻乾，乾生三女，是柔取乎刚；柔之中未尝无刚，所以阴喻坤，坤生三男，是刚取乎柔，夫春木、夏火、秋金、冬水、季土，得时当令，原局无克制之神，其势雄壮，其性刚健，不泄则不清，不清则不秀，不秀则为顽物矣。若以刚斩其柔，谓寡不敌众，反激其怒而更刚矣。春金、夏水、秋木、冬火、仲土，失时无气，原局无生助之神，其势柔软，其性至弱，不劫则不辟，不辟则不化，不化则为朽物矣。略以柔引其刚，谓虚不受补，反益其弱而更柔矣。是以泄者有生之妙，克者有成就之功，引者有和悦之情，从者有变化之妙。克、泄、引、从四字，宜详审之，不可概定，必须以无入有，向实寻虚，斯为玄妙之旨。若庚金生于七月，必要壬水，乙木生于八月，必要丁火，虽得制化之义，亦死法也。设使庚金生于七月，原局先有木火，而壬水不见，又当如何？莫非弃明现之木火，反用暗藏之壬水乎？乙木生于八月，四柱先有劫印，而丁火不现，莫非弃现在之劫印，反求无形之丁火乎？大凡得时当令，四柱无克制之神，用食神顺其气势，泄其菁英，暗处生财，为以无入有；失时休囚，原局无劫印邦身，用食神制杀，杀得制则生印，为向寻虚。宜活用，切勿执一而论也。

壬申 戊申 庚辰 甲申

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅

庚金生于七月，地支三申，旺之极矣，时干甲木无根，用年干壬水，泄其刚杀之气。所嫌者，月干梟神夺食。初年运走土金，刑丧早见，祖业无恒；一交辛亥，运转北方，经营得意，及壬子癸丑三十年财发十余万。其幼年未尝读书，后竟知文墨，此亦运行水地，发泄菁华之意也。

壬戌 戊申 庚寅 丙戌

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

庚金生于七月，支类土金，旺之极矣，壬水坐戌逢戌，梟神夺尽，时透丙火，支拱寅戌，必以丙火为用。惜运走四十载土金水地，所以五旬之前，一事无成；至甲寅运克制梟神，生起丙火，及乙卯二十年，财发巨万，所谓蒲柳望秋而凋，松柏经冬而茂也。

辛酉 丁酉 乙未 丁丑

丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯

乙木生于八月，木凋金锐，幸日主坐下库根，干透两丁，足以盘根制杀，祖业丰盈，芹香早采。但此造之病，不在杀旺，实在丑土；丑土之害，不特生金晦火，其害在丑未之冲也。天干木火，全赖未中一点微根，冲则被丑中金水暗伤，以致秋闱难捷。至癸巳运，支全金局，癸水克丁，遭水厄而亡。

戊辰 辛酉 乙亥 甲申

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

乙木生于八月，财生官杀，弱之极矣，所喜者，坐下印绶引通官杀之气，更妙甲木透时，谓藤萝系甲。出身虽寒微，至亥运入泮，壬子联登甲第，及壬癸运，早遂仕路之光；丑运丁艰，甲寅克土扶身，不次升迁；乙卯仕至侍郎。此造之所喜者，亥水也。若无亥水，不过庸人耳。然亥水必要坐下，如在别支，不行生化之情，功名不过小就耳。

白话译文

刚与柔是两种截然不同的性情，高明的调配之道，不过是顺应其本性加以引导而已。

原注的意思是：刚柔本应相互调济。若以柔济刚，却不明其性，反而助长了刚的暴烈，犹如武将再添兵卒，只会加剧杀伐。以庚金（辛金之兄，坚硬之金）生于七月（金旺当令）为例：遇丁火激其威、乙木助其暴、己土厚其根、癸水益其锐，皆属推波助澜。真正适合的，是壬水（阳水，有疏导正性），能顺畅引通庚金的锋锐之气，使其有所出处。反之，若以刚猛之物硬碰，祸患不堪设想。同理，对极柔之物以柔益柔，则如温吞之水，愈加萎靡不振。

任铁樵评注进一步指出：刚柔之道，本质是阴阳健顺。刚中含柔（乾生三女），柔中含刚（坤生三男），二者从不纯粹对立。当令旺盛之物，若无制化，需以“泄”法顺势疏导，使其精华得以流动；若强行硬克，反激其怒。失令虚弱之物，若无根基，需以“克”法适度激活；若一味柔引，反益其弱。因此，泄、克、引、从四字，须审时度势，活法运用，切不可执一而论。古人说庚金七月必用壬水、乙木八月必用丁火，不过是死法。若原局已有木火或劫印，岂能弃眼前之用，反求隐藏之神？四个案例正是以此为证：刚强者得水泄化而发财，柔弱得水生引而登仕，皆因“以无入有，向实寻虚”而成。

关键词

庚金当令： 庚金生于七月（申月），处于金气最旺之时，性刚健锐利，需疏导而非强压。

泄： 顺其气势，以所生之物引导宣发，如旺金生水，使精华流出而不壅塞。

引： 以有正性之物为中介，柔和疏通两种性情，使其和悦相济，非强制对冲。

以无入有： 在看似空缺处着手布局，于无形中积累实质，为命理活用之核心思路。

枭神夺食： 印星（枭神）过旺，反克食神，导致疏泄之路受阻，原本的出路被截断。

现代启示

这一章的核心，其实是一种古老的“因势利导”智慧。面对极端性格或极端处境，硬碰硬往往适得其反——对强硬者施压，只会激出更强的反弹；对软弱者一味迁就，只会加深其依赖与萎缩。真正有效的干预，是找到那个“有正性”的中间介质：它既能接纳对方的能量，又能悄然改变其方向。这与现代心理学中的“非暴力沟通”或行为科学里的“助推理论”颇为相通——改变人不靠对抗，而靠重新设计流向。

任铁樵反复强调“活法”，本质上是在警惕教条主义：公式有其边界，现实永远比规则复杂。

****留给读者思考的问题**：** 在你的生活中，有没有某个你一直试图“硬克”却始终无效的困境——如果换成“引导”而非对抗，结果会不同吗？

顺逆

原文

顺逆

第三十页

《滴天髓阐微》上篇第28章 顺逆

顺逆不齐也，不可逆者，其气势而已矣。

【原注】刚柔之道，可顺而不可逆。昆仑之水，可顺而不可逆也，其势已成，可顺而不可逆也；权在一人，可顺而不可逆也；二人同心，可顺而不可逆也。

【任氏曰】：

顺逆之机，时退不悖而已矣，不可逆者，当令得势之神，宜从其意向也。故四柱有顺逆。其气自当有辨，五行有颠倒，作用各自有法，是故气有乘本势而不顾他杂者，气有借他神而可以成局者，无有从旺神而不可克制者，无有依弱资扶者，所以制杀莫如乘旺，化杀正以扶身，从杀乃依权势，留杀正尔迎官。其气有阴有阳，阳含阳生之兆，阴含阴化之妙；其势有清有浊。浊中清，贵之机，清中浊，贱之根。逆来顺去富之基，顺来逆去贫之意，此即顺逆之微妙，学者当深思之。书云“去其有余补其不足”，虽是正理，然亦不究深浅之机，只是泛论耳。不积压四柱之神，不拘财、官、杀、印、食伤之类，乘权得势局中之神，又去助其强暴。谓二人同心或日主得时秉令，四柱皆拱合之神，谓权在一人。只可顺其气势以引通之，则其流行而为福矣，若勉强得制，激怒其性，必罹凶咎。须详察之。

庚辰 庚辰 庚申 庚辰

辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

天干皆庚，又坐禄旺，印星当令，刚之极矣，谓权在一人。行伍出身，壬午癸未运，水盖天干地支之火，难以克金，故无害；一交甲申，西方金地及乙酉合化皆金，仕至总兵；丙运犯其旺神，死于军中。

癸酉 甲子 庚辰 甲申

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

庚辰日元，支逢禄旺，水本当权，又会水局，天干枯木无根，置之不论，谓金水二人同心，必须顺其金水之性。故癸亥壬运，荫庇有余；戌运制水，还喜申、酉、戌全，虽见刑丧地而无大患，辛运入泮，酉运补廪，庚运登科，申运大旺财源；一交己未，运转南方，刑妻克子，家业渐消。戊午触水之性，家业破尽而亡。

壬子 辛亥 乙亥 丙子

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

壬水乘权坐亥子，所谓昆仑之水，冲奔无情，丙火克绝，置之不论，遗业颇丰，乙卯甲寅，顺其流，纳其气，入学补廪，丁财并益，家道日隆。一交丙运，水火交战，刑妻克子，破耗异常；辰运蓄水无咎；丁巳运

连遭回禄两次，家破身亡。

白话译文

顺与逆并非绝对，关键在于能否逆转。有些局势一旦形成，便只能顺势而为，无法强行扭转。

原注所言：刚柔之道，可以顺导，不可硬逆。昆仑雪水顺流而下，势不可挡；权力集于一人之手，不可强逆；两人同心协力，其势亦不可逆。

任氏发挥：顺逆之道，核心在于识时务、不悖势。不可逆者，是当令得势之神（即当前最旺盛的五行之气），必须顺应其走向。四柱之中，气有强弱，五行有颠倒，运用之法各有不同。

气势强旺者，不顾杂神干扰，自成一局；借他神之力可以成格者，亦有其道。制杀（压制七杀，指克制过强之敌对力量）最宜趁旺，以身旺方可化杀，从杀（顺从七杀之势）须依权势而行，留杀则是为了迎接正官。

阴阳各有生化之机：阳气含生发之兆，阴气含化育之妙。气势有清有浊：浊中见清，是富贵之机；清中见浊，是卑贱之根。逆来顺去，是致富之基；顺来逆去，是贫困之兆。这便是顺逆的微妙之处，学者应深加体会。

古书说“去其有余，补其不足”，是正理，却只是泛论，未究深浅。不论四柱中财、官、杀、印、食伤何种神，凡当令得势之神，若再助其强旺，便是二人同心；日主得时秉令，四柱皆拱合归向，便是权在一人。此时只能顺其气势加以疏导引通，方能流行为福；若强行压制，激怒其性，必招凶祸。

案例一：庚辰年庚辰月庚申日庚辰时，天干全庚，地支多禄旺，印星当令，刚强至极，此为“权在一人”。此人行伍出身，壬午癸未运，水克火而护金，平安无事；甲申运转入西方金地，乙酉运合化皆金，官至总兵；丙运冲犯旺金，死于军中。

案例二：癸酉年甲子月庚辰日甲申时，庚辰日主，地支禄旺，水局当权，天干木无根，可置不论，金水二神同心，须顺其金水之性。癸亥壬运，荫庇丰厚；戌运制水，幸有申酉戌全，虽有刑丧而无大患；辛运入学，酉运充实，庚运登科，申运财源大旺；己未运转南方，刑妻克子，家业渐衰；戊午运触逆水性，家业破尽而亡。

案例三：壬子年辛亥月乙亥日丙子时，壬水乘权，坐亥子，此为昆仑之水奔涌无情，丙火克绝可置不论，初有遗业颇丰；乙卯甲寅运顺流纳气，入学补廪，财丁并益，家道日隆；一入丙运，水火交战，刑妻克子，破耗异常；辰运蓄水无碍；丁巳运连遭火灾两次，家破身亡。

关键词

当令得势：指某五行之气恰值旺盛之时，掌握命局主导权，不可强行压制。

权在一人：命局中某一五行极度强旺，其余皆附从，喻如大权独揽，顺则吉，逆则凶。

二人同心： 命局中两种五行相互配合、共同主导，势力合并，须顺其合力行事。

从杀： 日主极弱，无力抗衡七杀，被迫顺从七杀之势，反以七杀为用，此为"从格"之一。

浊中清： 整体格局混杂，但其中有清纯之气透出，往往反而能成就富贵，因其经历磨砺而得用。

现代启示

古人观察命理，实则在观察一种普遍的系统规律：当某种力量已形成压倒性优势时，正面对抗的代价极高，而顺势引导、借力转化，往往更能达成目标。这与现代行为科学中"顺势决策"（going with the grain）的思路不谋而合——管理者面对强烈的组织惯性时，往往不是硬性改革，而是先顺应、再微调，逐步引导。"激怒其性，必罹凶咎"，不过是在说：强行对抗一个已成势的系统，反弹的代价由发起者承担。三则案例中，顺势者皆有阶段性繁荣，逆势者皆败于忽略"当下力量格局"的傲慢。

****值得思考的问题**：** 在你的工作或生活中，有没有某件事你一直在"逆势而为"——你究竟是在坚持原则，还是在消耗自己对抗一个暂时无法改变的局面？

寒暖

原文

寒暖

第三十一页

《滴天髓阐微》上篇第29章 寒暖

天道有寒暖，发育万物，人道行之，不可过也。

【原注】 **阴支为寒，阳支为暖；西北为寒，东南为暖；金水为寒，木火为暖，得气之寒，遇暖而发；得气之暖，逢寒而成。寒之甚，暖之至，内有一二成象，必无好处，若五阳逢子月，则一阳之候，万物怀胎，阳乘阳位，可东可西；五阴逢午月，则一阴之候，万物收藏，阴乘阴位，可南可北。

【任氏曰】：

寒暖者，生成万物之理也，不可专执西北金水为守则，东南木火为暖。考机之所，由变上升，必变下降，收合必变开辟，然质之成，由于形之机；阳之生，必有阴之位，阳主生物，非阴无以成，形不成，亦虚生；阴主成物，非阳无以生，质不生，何由成？惟阴阳中和变化，乃能发育万物，若有一阳而无阴以成之，有一阴而无阳以生之，是谓鳏寡，无生成之意也。如此推祥，不但阴阳配合，而寒暖亦不过矣。竟四时之序，相生而成，岂可执定子月阳生，午月阴生而论哉？本文末句“不可过也”，适中而已矣。寒虽甚，要暖有气，暖虽至，要寒有根，则能生成万物。若寒甚而暖无气；过于暖者，反以无寒为宜也。盖寒极暖之机，暖极寒之兆也，所谓阴极则阳生，阳极则阴生，此天地自然之理也。

甲申 丙子 庚辰 戊寅

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

此寒金冷水，木凋土寒，若非寅时，则年月木火无根，不能作用矣，所谓寒虽甚，要暖有气也。由引论之，年得者寅也，地气上升，木火绝处逢生，一阳解冻。然不动丙火高亦不发，妙在寅中遥冲，谓为动，动则生火矣。凡四柱紧冲为克，遥冲为动，更喜运走东南，科甲出身，仕至黄堂，所谓“得气之寒，遇暖而发”，此之谓也。

己酉 丙子 庚辰 甲申

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

此亦寒金冷水，土冻木凋，与前大同小异，前则有寅木，火有根，此则无寅木，火临绝，所谓寒甚而暖无气，反以无暖为美，所以初运乙亥，北主水地，有喜无忧；甲戌暗藏丁火，为丙火之根，刑丧破耗；壬运克去丙火，入申运食廩，癸酉财业日增，辛未运转南方，丙火得地生根，破耗多端；庚午运逢寅年，木火齐来，不禄。

丁丑 丙午 丙午 壬辰

己巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子

此火焰南离，重逢剑刃，暖之至矣。一点壬水，本不足以制猛烈之火，喜其坐辰，通根身库；更可爱者，年支丑土，丑乃北方湿土，能生金晦火而蓄水，所谓暖虽至而寒有根也。科甲出身，仕至封疆，微嫌运途欠畅，多于起伏也。

癸未 丁巳 丙午 癸巳

丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

此支类南方，又生巳时，暖之至矣。天干丙癸，地支全无根气，所谓暖之至，寒无根，反以无寒为美。所以初运丙辰，叨荫庇之福；乙卯甲寅，泄水生火，家业增新；癸丑寒气通根，叹椿萱之并逝，嗟兰桂之摧残；壬子运，祝融之变，家破而亡。

白话译文

天道有寒有暖，才能化育万物；人命遵循此理，但切不可走向极端。

阴支（丑、卯、巳、未、酉、亥）属寒，阳支（子、寅、辰、午、申、戌）属暖；西北方位属寒，东南方位属暖；金、水五行属寒，木、火五行属暖。得寒气的命局，逢暖气方能发达；得暖气的命局，遇寒气方能成就。

任氏进而阐明：阳主生物，须有阴才能成形；阴主成物，须有阳才能萌生。孤阳无阴或孤阴无阳，如同“鳏寡”，失去生化之意。全章枢机在“不可过”三字——寒虽深，需暖气有所根气；暖虽盛，需寒气有所依托。寒极是暖的伏机，暖极是寒的先兆，阴极则阳生、阳极则阴生，此天地自然之理。

书中附四命为证：甲申命寒极而暖有根，遇暖而发仕途顺遂；己酉命寒极而暖无气，顺寒行运反而平稳；丁丑命火炎炽盛但寒有根，科甲出身；癸未命暖极寒无根，逢寒运则家破。四例对照，说明“适中”并非固定标准，而是因局制宜的动态平衡。

关键词

寒暖： 金水西北为寒，木火东南为暖，命局冷热属性的基本判定标准。

遥冲： 非紧邻地支的远距相冲，起激发流动之用，区别于紧冲的克制。

鳏寡： 孤阳无阴或孤阴无阳的极端命局，失去阴阳互生的生化之意。

暖有气/寒有根： 极寒需暖气真实有力，极暖需寒气有所根基，否则宁顺其极。

阴极阳生： 寒暖循环的核心机制，极端状态必然触发反向转化的自然之理。

现代启示

这一章的本质是朴素的系统思维：任何结构都需要对立力量的制衡，单一极端必然触发反向崩溃或转化。寒极需暖有根、暖极需寒有根，不过是自然负反馈机制的命理编码。更精妙的是任氏的"顺极"判断——当对立力量彻底缺席时，与其强行补救，不如顺势而为。这与现代心理学中"接受不可控变量、专注可控行动"的策略不谋而合。古人对"过犹不及"的系统性理解，其底层逻辑至今依然有效。

你现在最执念于"必须补上"的那个缺失，是否反而应该顺势接受它的缺席？

燥湿

原文

燥湿

第三十二页

《滴天髓阐微》上篇第30章 燥湿

地道有燥湿，生成品汇，人道得之，不可偏也。

【原注】过于湿者，滞而无成；过于燥者，烈而有祸。水有金生，遇寒土而愈湿；火有木生，遇暖土而愈燥，皆偏枯也。如水火而成其燥者吉，木火伤官要湿也；土水而成其湿者吉，金水伤官要燥也。间有土湿而宜燥者，用土而后用火；金燥而宜湿者，用金而后用水。

【任氏曰】：

燥湿者，水火相成之谓也，故主有主气，内不秘乎五行；局有局气，外必贯乎四柱，湿为阴气，当逢燥而成；燥为阳气，当遇湿而生。是以木生夏令，精华发泄，外有余而内实虚脱，必藉壬癸以生之，丑辰湿土以培之，则火不烈，木不枯，土不燥，水不涸，而有生成之义矣，若见未戌燥土，反助火而不能晦火，纵有水，亦不能为力也。惟金百炼，不易其色，故金生冬令，虽然泄气休囚，竟可用丙丁若见丑辰湿土，反助水而不能制水，纵有火，亦不能为力也。此地道生成之妙理也。

丙辰 辛丑 庚辰 丙子

壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未

此造以俗论之，以为寒金喜火，干透两丙，独杀留清，推其木火运中，名利双全，不知支中重重湿土，年干丙火，合辛化水，时干丙火无根，只有寒湿之气，并无生发之意，只得用水，不能用火矣。所以初运壬寅癸卯，制土卫水，衣食颇丰；至丙午丁未二十年，妻子皆伤，家业破尽。削发为僧。

丁未 壬子 庚戌 丙戌

辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

此造如以水势论之，此则仲冬水旺，所喜者支中重重燥土，足以去其湿气。只为相克，使子不能助壬；丁壬一合，使壬不能克丙。中运土金，入部办事，运筹挫折，境遇违心；丁未南方火旺，议叙出仕，至丙午二十年，得奇遇，仕至州牧。

癸未 丁巳 甲午 庚午

丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

甲午日元，支全巳午未，燥烈极矣。天干金水无根，反激火之烈，只可顺火之气也。初运木火，顺其气势，财喜频增，至癸丑，叹刑丧，遭挫折，破耗多端；壬子冲激更甚，犯人命，遭回禄，破家而亡。

癸丑 丁巳 甲辰 庚午

丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

此与前造只换辰丑二字，丑乃北方湿土，晦火蓄水，癸水通根而载丑；辰亦湿土，又是木之余气，日元足盘根；庚金虽不能生水辅用，而癸水坐下余气，竟可作用。初运木旺，帮身护用，和平迪吉；至癸丑北方水地及壬子辛亥三十年，经营得意，事业称心。

白话译文

大地之道有干燥与湿润之分，万物借此得以生长汇聚。人的命局（由出生年月日时构成的八字格局）承载这燥湿之气，不可偏于一端。

湿气过重，则人事滞塞难成；燥气过烈，则性情急躁招祸。水得金相生，逢寒土则愈发湿寒；火得木相生，逢暖土则愈发燥热，皆是偏枯（一气独盛、阴阳失调）之象。木火伤官（日主之气被克泄的格局）之命需湿润调济；金水伤官之命需燥气调候（因时令寒热调整命局平衡）。

任氏进一步阐明：燥湿本是水火相济之理。湿为阴气，须遇燥方能有所成就；燥为阳气，须遇湿方能生发。木旺于夏令，精华外泄，内里已然空虚，必须借壬癸水滋润、以丑辰湿土培根，方能使火不过烈、木不枯竭。若见未戌燥土，反助火势，纵有水亦无济于事。金经百炼不变本色，生于冬令虽休囚，仍可借丙丁调候；若见湿土，反助水势，纵有火亦无能为力。

书中以四组命例对照验证：燥极之命顺势则安，逆之则破家亡身；仅一两字之差（如午改为辰、未改为丑），燥湿翻转，人生轨迹便判若云泥。

关键词

偏枯： 命局燥湿严重失衡，一气独盛而失中和。

调候： 因命局寒热燥湿而选取能平衡气候的关键五行。

晦火： 湿土吸收、压制过旺火气的作用，使燥烈之势收敛。

伤官： 日主（命主本元之气）被泄耗克制所形成的格局类型。

用神： 命局中最能补救偏枯、起到平衡作用的五行元素。

现代启示

古人将天地间的干燥与湿润映射到人的命运格局，其核心洞见是：任何系统若长期处于极端状态，都将走向失衡乃至崩溃。燥极则烈，湿极则滞，这与现代系统论中的“稳态维持”概念高度吻合。心理学研究同样表明，人在持续高度紧张（过燥）或长期倦怠停滞（过湿）的状态下，决策质量与抗压能力都会显著下降。书中四组案例的对比尤为发人深省：同一天干，仅因地支土气的燥湿不同，人生走向便截然相反——环境的细微差异，往往比个人天赋更能决定最终结果。这不是宿命论，而是古人对“情境塑造行为”这一规律的朴素记录。

你现在所处的状态，是过度消耗的"燥"，还是停滞积压的"湿"？

隐显

原文

隐显

第三十三页

《滴天髓阐微》上篇第31章 隐显

吉神太露，起争夺之风；凶物深藏，成养虎之患。

【原注】局中所喜之神，透于天干，岁运不能不遇忌神，必至争夺，所以有暗用吉神为妙。局所忌之神，伏藏于地支者，岁运扶之冲之，则其为患不小，所以忌神明透，制化得宜者吉。

【任氏曰】：

吉神太露，起争夺之风者，天干气专，易于劫夺故也，如财物无关锁，人人得而用，假如天干以甲乙为财，岁运遇庚辛，则起争夺之风，必须天干先有丙丁官星回克，方无害；如无丙丁之官，或得壬癸之食伤合化亦可，故吉神宜深藏地支者吉，凶物深藏，成养虎之患者，地支气杂，难于制化故也。如家贼之难防，养成祸患。假如地支以寅中丙火为劫财，岁运逢申，冲申中庚金，虽能克木，终不能去其丙火，岁运遇亥子，仍生合寅木，反滋火之根苗，故凶物明透天干，易于制化。所以吉神深藏，终身之福；凶物深藏，始终为祸。总之吉神显露，通根当令者，露亦无害；凶物深藏，失时休囚者，藏亦无妨，鬼谷子曰，“阴阳之道，与日月合其明，与天地合其德，与四时合其序”，三命之理，诚本于此，若不慎思明辨，孰能得其要领乎？

己卯 辛未 丙子 辛卯

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

丙火生于未月，火气正盛，坐下官星，被未土伤尽，只得用天干辛金。所嫌者，未为燥土，不能生金，又暗藏劫刃；年干己土，本可生金，又坐下印地，所谓“吉神显露，凶物深藏”者也。初运己巳戊辰土旺之地，财喜辐辏，事事称心；交丁卯，土金两伤，连遭回禄三次，又伤丁七人，丙寅妻子皆克，出外不知所终。

壬午 乙巳 丁丑 丙午

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

丁火生于孟夏，柱中劫旺逢枭，天干壬无根，置之不用。最喜丑中一点财星，深藏归库，丑为湿土，能泄火气，不但无争夺之风，反有生财之谊。因初交丙午丁未，所以身出寒门，书香不继；喜中运三十载西方土金地，化劫生财，财发十余万。所谓“吉神深藏，终身之福”也。

白话译文

核心命题只有两句：喜用之神（命局中对日主有利的五行，下称“吉神”）若明透天干，逢岁运带来忌神，便会遭到冲克争夺，吉意难保；忌神（对日主有害的五行）若潜伏地支，岁运一旦扶助或冲动，祸患便会

被激活，反而更难化解。

任氏进一步阐发：天干气力单一专纯，一旦露出，便如无锁之财，人人可取，仇神一到便起争夺。以甲乙木为财为例，天干庚辛一来，财星立遭克伐，须有丙丁官星回克庚辛，或壬癸食伤合化，方可解围；否则吉神藏于地支，才是稳妥之道。地支气杂，藏而难制，一旦岁运冲动，便如家中内贼，防不胜防。以寅中丙火为劫财为例，申运冲寅，虽克木，丙火根苗未绝；亥子运来，生合寅木，反滋劫财之根。因此结论是：吉神深藏，终身受福；凶物深藏，始终为患。但也有变通：吉神虽露，若通根当令，露亦无妨；凶神虽藏，若失时休囚，藏亦无害。

两则案例印证此理：前案"吉神显露凶物深藏"，初运顺遂，后运土金两伤，妻子皆克，落得流离失所；后案财星（吉神）深藏丑库，反无争夺之忧，中运走西方金土三十年，财发十余万。

关键词

吉神： 命局中对日主有利的五行，包括财、官、印、食伤等，视日主强弱而定。

凶物： 命局中克泄日主、破坏格局之神，如劫财、枭神、七杀（未经制化者）等。

天干： 八字上层四字，属阳，气力专一，外显易受冲克，为"显"之所在。

地支： 八字下层四字，属阴，气力驳杂，内藏难制，为"隐"之所在，含藏干。

通根当令： 天干之气在地支有对应五行（根），且所在月份正值旺相，力量有所依托。

现代启示

这段话本质上是一套关于"暴露风险"的古代系统论：有价值的资源若过于张扬，便会成为竞争与侵夺的目标；隐患若深埋不显，则难以干预，反而积累成更大的危机。这与行为科学中的"目标可见性悖论"颇为相通——公开宣示的目标更容易受到外部干扰，而被压抑、未被正视的负面模式往往比显性冲突破坏力更持久。古人通过大量命例归纳出这条规律，其本质是对人生处境中"曝光度"与"脆弱性"关系的朴素观察。

值得思考的是：在你的生活或工作中，有哪些"深藏的凶物"正因为看不见、所以也从未被处理？

众寡

原文

众寡

第三十四页

《滴天髓阐微》上篇第32章 众寡

强众而敌寡者，势在去其寡；强寡而敌众者，势在成乎众。

【原注】强寡而敌众者，喜强而助强者吉；强众而敌寡者，恶敌而敌众者滞。

【任氏曰】：

众寡之说，强弱之意也，须分日主四柱两端而论也。如以日主分众寡，如日主是火，生于寅、卯、巳、午月，官星是水，四柱无财，反有土之食伤，即使有财，财无根气，不能生官，此日主之党众，敌官星之寡，势在尽去其官，岁运宜扶众抑寡则吉。如以四柱分众寡，则分四柱之强弱，然又要与日主符合，弗反背为妙。假如水星是官星，休囚无气，土是伤官，当令得时，其势以去其官星，岁运亦宜制官为美；日主是火，亦要通根得气，则能生土，或有木而克土，则日主自能化木，转转相生，所谓日主符合者也。官星是水，虽不及时，却有财生助，或财星当令，或成财局，此官星虽寡，得财星扶则强，岁运宜扶寡而抑众者吉。虽举财官而论，其余皆同此论。

戊辰 乙丑 戊戌 辛酉

丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未

此造重重厚土，乙木无根，伤官又旺，其势足以敌官星之寡。故初交丙寅丁卯，官星得地，刑耗多端；戊辰得际遇，捐纳出仕，及己巳二十年，土生金旺，从佐二而履琴堂。至未运破金，不禄。

戊午 壬戌 丁卯 癸卯

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

此伤官当令，印星并见，官煞虽透无根，势在去官。初年运走北方，官星得势，一事无成；丙寅丁卯，生助火土，经营发财巨万；戊辰己巳，去尽官煞，一子登科，晚景峥嵘。此造戊午拱火，日时逢印，日主旺极，莫作用印而推，亦不可作去官留杀论也。

癸丑 壬戌 丙午 庚寅

辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

丙火生于九月，日主本不及时，第坐阳刃会火局，谓之强寡。年干癸进气，癸水通根余气丑土，泄其火局，庚金生助壬癸为众也。势在成乎众，故交辛酉庚申，金生水旺，遗业丰盈，其乐自如；一交己未，火土并旺，父母双亡；及戊午二十年，破败家业，妻子皆伤，至丙辰流落外方而亡。

白话译文

众寡，说的是八字中五行势力的多寡对比，本质是强弱之辨。

核心原则只有两句：强大的一方人多势众、弱小的一方势单力薄，格局的走向是彻底去除那少数一方；反过来，强大的一方虽然势单，却面对数量庞大的对立方，格局的走向则是顺势归并入多数一方。

任氏进一步阐释：分析众寡，须从日主（八字中日柱天干，代表命主本人）和四柱整体两个角度分别考量，且两者不可相互矛盾。

以日主为例：日主属火，生于寅卯巳午月（木火旺季），官星属水，四柱无财星生官，反有土类食伤压制官星——此时日主一党为众，官星势孤，格局走向是去除官星，行运宜扶火土、抑制官星方吉。若官星虽弱，却有财星相助（财星当令或结成财局），则官星因外援而转强，格局随之改变，行运反宜扶持官星、压制众方。

三则命例：

命例一（戊辰 乙丑 戊戌 辛酉）：土气厚重，乙木官星毫无根气，伤官旺盛足以压倒官星。初运丙寅、丁卯木火得地，官星获势，诸多刑耗；戊辰运得机缘，捐纳入仕；己巳运土旺金旺，历任县令；至辛未运金被破，辞世。

命例二（戊午 壬戌 丁卯 癸卯）：伤官当令，官煞虽透而无根，格局指向去官。初年北方水运，官星得势，一事无成；丙寅、丁卯运火土生助，经商致富；戊辰、己巳运去尽官煞，一子登科，晚景峥嵘。此造日主旺极，不可误作用印或去官留煞论。

命例三（癸丑 壬戌 丙午 庚寅）：丙火生于九月本不当令，但坐阳刃、合成火局，是为“强寡”。年干癸水有根，庚金生助壬癸，水金众多——格局走向是顺从多数一方。辛酉、庚申运金水旺，家业丰盈；一入己未火土并旺，父母双亡；戊午运家业败落，妻儿皆损；丙辰运流落他乡而亡。

关键词

众寡：五行势力的数量与强弱对比，是判断格局走向的核心依据，而非单纯计数。

日主：八字日柱天干，代表命主本人，全局分析须以日主为参照中心。

强寡：数量虽少但自身力量强劲的一方，如案例三中孤火虽寡却坐刃合局。

势在去其寡：当某一方势力占压倒优势，格局自然倾向于彻底消除弱势对立方。

成乎众：强势少数方无力抗衡，当顺势归入多数一方，随从其势而非逆势硬撑。

现代启示

这一章的底层逻辑，是对“识势”能力的系统化总结。古人通过长期观察归纳出一个朴素的规律：在一个力量失衡的系统中，硬撑弱势往往带来更大的损耗，识别主导力量、顺势而为才是务实的智慧。这与行为科学中的“情境感知”高度吻合——人在面对资源分配、职场博弈或人际关系时，常常因为高估自身势能或低估对立方的结构性优势，而做出代价高昂的错误决策。

“众寡”的思维框架提醒我们：在判断一件事能不能做、值不值得坚持之前，先冷静评估当前力量格局——你究竟是那个“强众”，还是那个“强寡”？

引发思考： 你生活中是否有某个长期内耗的处境，本质上是在以寡敌众却不自知？

震兑

原文

震兑

第三十五页

《滴天髓阐微》上篇第33章 震兑

震兑主仁义之真机，势不两立，而有相成者存。

【原注】震在内，兑在外，月卯日亥或未，年丑或巳时酉是也。主之所喜者在震，以兑为敌国，必用火攻；主之所喜者在兑，以震为奸宄，备御之而已，不必尽去，不必兴兵也。兑在内，震在外，月酉日丑或巳，年未或亥时卯者是也。主之所喜者在兑，以震为游兵，易于灭而不可党震也；主之所喜者在震，以兑为内寇，难于灭而不可助兑也。以水为就客，相间于一下，或年酉月卯日丑时亥，年甲月庚、日甲时辛之例，亦论主之所喜所忌者何如，而论攻备之法。然金忌木，木不带火，木不伤土者，不必去木也。若木忌金，而金强者不可战，惟囚金而木茂，木终不能为金之害，反以成金之义；春木而金盛，金实足以制木之性，反以全木之仁。其月是木，年日时皆金者，不必问主之所喜所忌，而亦宜成金之性。

【任氏曰】：

震阳也，先天之位八白，阴固阴而阳亦阴矣；兑阴也，先天之位四绿，阳固阳而阴亦阳矣。震为长男，雷从地起，一阳生于坤之初；兑为少女，山泽通气，故三阴生于乾之终。长男配少女，天地生成之妙用；若长女配少男，阳虽生而阴不能成矣。是故兑为万物之所悦，至哉言乎！是以震兑虽不两立，亦有相成之义也。余细究之，震兑之理有五，攻、成、润、从、暖也。春初之木，木嫩金坚，火以攻之；仲春之木，木旺金衰，土以成之；夏令之木，木泄金燥，水以润之；秋令之木，木凋金锐，土以从之；冬令之木，木衰金寒，火以暖之。则无两立之势，而有相成仁义之势矣。若内外之说，不过衰旺相敌之意也。当泄则泄，当制则制，须观其金木之竟向，不必拘执而分内外也。

丙寅 庚寅 甲申 乙丑

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

甲木生于立春后四日，春初木嫩，天气寒凝，日主坐申，月透庚金，丑土贴生申金，木嫩金坚，用火以攻之。喜得年于透丙，三阳开泰，万象回春，何其妙也！初运辛卯壬辰，有伤丙火，蹭蹬芸窗；癸巳运转南方，丙火禄旺，纳粟入监，运捷南宫；甲午乙未，宦海无波，申运不禄。

庚戌 己卯 甲寅 丁卯

庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉

甲木生于仲春，坐禄逢刃，木旺金衰，用土以成之，方能化土生金，斩削以成真。初游幕，获利纳捐，至癸未运出仕；甲申乙酉，木无根，金得地，从佐二升知县而迁州牧。

庚辰 壬午 甲辰 丁卯

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

甲木生于仲夏，时干丁火透出，用水以润之，然水亦赖金生，金亦赖水养；更妙支逢两辰，泄火生金蓄水，一气相生，五行俱足。是以早游泮水，科甲联登，仕至观察，一生惟丙戌运金水两伤不利，其余皆顺境。

庚戌 甲申 甲戌 乙丑

乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅

甲木生于孟秋，财生杀旺，虽天干三透甲乙，而地支不载，木凋金锐，用土以从之也。格成从杀。戌运武甲出身；丁亥运生木克金，刑耗多端；戊子己丑，财生杀旺，仕至副将。

辛酉 庚子 甲子 丙寅

己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午

甲木生于仲冬，木衰金寒，用火以暖之，金亦得其制矣；况乎时逢禄旺，一阳解冻，所谓“得气之寒，遇暖而发”。故寒木必得火以生之也。所以科甲联登，仕至侍郎。

上五造举甲木为例，乙木亦同此论。

白话译文

震（八卦对应木、东方，象征“仁”）与兑（对应金、西方，象征“义”）代表命局中木金两种力量，二者天性相克、势不两立，却也存在相辅相成的内在机制。

原注说明：当木气居内（为主）、金气居外（为客）时，金如敌国，宜引火攻之；若金居内、木居外，则金主只需防御木的骚扰，不必赶尽杀绝；木主遇金为内寇，难以根除，亦不可助长金势。具体进退，须视命局中日主所喜所忌而定。

任氏进一步归纳出五种化解之法：春初木嫩金坚，以火攻金；仲春木旺金衰，以土转化（土能泄木生金，充当中介）；夏令木泄金燥，以水润之（水养木亦生金）；秋令木凋金锐，以土顺从金势；冬令木衰金寒，以火暖局。如此，对立之势皆可转化为仁义相成之局。

书中列举五个甲木命造为证，分别对应攻、成、润、从、暖五法，印证了“随时令选取用神（命局所需的五行），金木之克可化为用”的道理。乙木命造亦依此论。

关键词

震兑： 震卦象木主仁，兑卦象金主义，此章借指命局中木金两势的对峙关系。

五法（攻成润从暖）： 化解金木相克的五种策略，依春夏秋冬时令灵活选用。

调候： 依月令寒热燥湿调节五行配置，使命局达到动态平衡的核心方法。

从杀格： 日主极弱无根，顺从强旺杀星之势，反以成就的特殊命格结构。

所喜所忌： 命局日主所需扶助的五行（喜用神）与所受克害的五行（忌神），是择用神的根本依据。

现代启示

"震兑相成"揭示的是一套情境化的冲突转化逻辑。古人观察到，金克木的结果并非铁板一块——引入火、土或水，力量对比的走向截然不同。这与现代组织行为学中"改变博弈结构"或"引入第三方调停"的思路高度吻合。五种化解法（攻、成、润、从、暖）本质上是五种应对模式：正面强攻、借中介转化、以消耗换缓冲、顺势借力、调整环境温度。古人的洞察在于：干预时机与介入方式比"谁强谁弱"更重要，力量对比始终是动态的。

面对生活中两股真实的对立压力，你是否想过，解题的关键可能不在于消灭其中一方，而在于找到那个能改变局面的"第三变量"？

坎离

原文

坎离

第三十六页

《滴天髓阐微》上篇第34章 坎离

坎离宰天地之中气，成不独成，而有相持者在。

【原注】天干透壬癸，地支属离者，乃为既济，要天气下降；天干透丙丁，地支属坎者，乃为未济，要地气上升。天干皆水，地支皆火，为交媾，交媾身强则富贵；天干皆火，地支皆水，为交战，交战身弱，岂能富贵？坎外离内，谓之未济，主之所喜在离，要水竭，主之所喜在坎，则不详；离外坎内，谓之既济，主之所喜在坎，要离降，主之所喜在离，要木和。水火相见于天干，以火为主，而水盛者存；坎离相见于地支，喜坎而坎旺者昌。夫子、午、卯、酉专气也，其相制相持之势，宜悉辨之；若四生四库之神，皆所以党助子午卯酉者，其理亦可推详。

【任氏曰】：

坎阳也，先天位右七之数，故为阳也；离阴也，先天位左三之数，故为阴也。坎为中男，天道下济，故一阳生于北；离为中女，地道上行，故二阴生于南。离为日体，坎为月体，一润一暄，水火相济，男女媾精，万物化生矣。夫坎离为日月之正体，无消无灭，而宰天地之中气，是以不可独成，必要相持为妙也。相持之理有五，升、降、和、解、制也。升者，天干离衰，地支坎旺，必得地支有木，则地气上升；降者，天干坎衰，地支离旺，必得天干有金，则天气下降；和者，天干皆火，地支皆水，必须有木运以和之；解者，天干皆水，地支皆火，必须有金运以解之；制者，水火交战于干支，必须岁运视其强者而制之。此五者，坎离之作用如此，则无独成之势，而有相持礼智之性矣。

丙子 己亥 丙寅 戊子

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

丙火生于孟冬，又逢两子，天干离衰，地支坎旺，用寅木以升之也。至壬寅，东方木地，采芹折桂；卯运出仕，一路运走东南，仕至观察。

壬午 壬寅 壬戌 庚戌

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

壬水生于孟春，支全火局，虽年月两透比肩，皆属无根。天干坎衰，地支离旺，用庚金以降之也。惜乎运途东南，在外奔驰四十年，一无成就；至五旬外，交戊申，娶妻三，年已六旬矣。连生三子，至戊运而终。

丙子 丙申 丙子 丙申

丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

此造地支，两申两子，水逢生旺，金作水论；天干四丙，地支无根，离衰坎旺，须以木运和之也。惜乎五行不顺，五十年西北金水之地，故艰难险阻，刑伤颠沛；五旬外运走壬寅，东方木地，财进业兴，及癸卯甲辰，发财数万。

癸巳 壬戌 壬午 壬寅

辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

壬午日元，生于戌月，支会火局，年支坐巳，天干皆饮，地支皆离，必须金运以解之也。初交辛酉庚申，正得成其既济，解其财杀之势，叨化日之光，丰衣足食；一交己未，刑耗异常，戊午财杀并旺，出外遇盗丧身。

壬子 丙午 壬子 丙午

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

此造水火交战于干支，火当令，水休囚，喜其无土，日和不克。初交丁未，年逢戊午，天克地冲，财杀两旺，父母双亡，流为乞丐；交申运逢际遇，己酉运发财数万，娶妻生子成家。

白话译文

坎（水）与离（火）主宰天地中和之气，二者不能单独成立，必须相互制衡。

任铁樵解释：坎属阳，居先天右方；离属阴，居先天左方。坎象月、离象日，一润一暖，水火相济，万物由此化生。坎离为日月本体，永不消灭，因此必须相持才能成就大用。

相持之法有五：一**升**，天干火衰、地支水旺时，借地支之木使地气上升以补火；二**降**，天干水衰、地支火旺时，借天干之金使天气下降以生水；三**和**，天干全火、地支全水时，须以木运居中调和；四**解**，天干全水、地支全火时，须以金运化解；五**制**，水火干支交战时，以岁运抑制强势一方。

文末五例命造，均以坎离失衡为基，验证五法之用：得调候者，仕途顺达或财业兴隆；失调候者，艰难潦倒乃至横祸而亡。

关键词

坎离： 坎代表水与月，离代表火与日，是命理分析寒暖平衡的核心对立概念。

既济/未济： 水上火下为既济，水火相交成功；火上水下为未济，尚需调候补救。

调候： 借特定五行调节命局的寒暖燥湿，使之达到中和，是四柱分析的重要法则。

升降和解制： 坎离失衡时的五种调节方式，分别借木、金、木运、金运、岁运来修复水火。

交战/交媾： 水干火支相辅为交媾，格局较优；火干水支相克为交战，格局较险。

现代启示

"坎离相持"的核心在于：没有单一要素能独立成就大局，系统的健康取决于对立力量的动态平衡——这与现代管理学中的"互补性原则"如出一辙。

五个命例揭示的规律更为直白：格局相同的人，因所处环境是否匹配，走向天差地别。环境对人的塑造，远超人们愿意承认的程度。

值得追问：此刻你所处的环境，是在放大你的优势，还是在消耗你的潜力？

夫妻

原文

夫妻

第三十七页

《滴天髓阐微》下篇第01章 夫妻

夫妻因缘宿世来，喜神有意傍天财。

【原注】妻与子一也，局中有喜神，一生富贵在于是，妻子在于是。大率依财看妻，如喜神即是财神，其妻美而且富贵；喜神与财神不相妒忌亦好，否则克妻，亦或不美，或欠和。然看财神，又须活法，如财神薄，须用助财；财旺身弱，又喜比劫；财神伤印者，要官星；财薄官多者，要伤官。财气未行，要冲者冲，泄者泄；财气流通，要合者合，库者库。或财神泄气太重，比劫透露，及身旺无财者，必非夫妇全美者也。至于财旺身强者，必富贵而多妻妾，看着当审辨轻重何如。

【任氏曰】：

子平之法，以财为妻，财是我克。人以财来待我，此理出于正论，又以财为父者，乃后人谬也。若据此为确论，则翁女同宗，岂不失伦常乎？虽分偏正之说，究竟勉强。财之偏正，无非阴阳之别，并不换他气，且世无犯上之理，宜辨而辟之。如果财为父，官为子，则人伦灭矣，不特翁妇同宗，则显然祖去生子孙，有是理乎？是以六亲之法，今当更定。

生我者为父母，偏正印绶是也；我生者为子女，食神伤官是也。我克者为妇妾，偏正财星是也，克我者为官鬼，祖父是也；同我者为兄弟，比肩劫财是也。此理正名顺，乃不易之法。

夫财以妻论，财星清，则中馈贤能；财神浊，则河东狮吼。清者，喜神即是财星，不争不妒是也。浊者，生煞坏印，争妒无情是也。

旧书不管日主之衰旺，总以阳刃劫财主克妻，究其理则实非，须分日主衰旺喜忌之别，四柱配合活看为是。

如财神轻而无官，比劫多，主克妻。

财神重而身弱，无比劫，主克妻。

官杀旺而用印，见财星，主妻陋而克。

官杀轻而身旺，见财星，遇比劫，主妻美而克。

劫刃重，财星轻，有食伤，逢枭印，主妻遭凶死。

财星微，官杀旺，无食伤，有印绶，主妻有弱病。

劫刃旺，而财轻，有食伤，妻贤不克，妻陋必亡。

官星弱，遇财星，妻陋不克。

身强煞浅，财星滋杀，官轻伤重，财星化伤，印绶重叠，财星得气者，主妻贤而美，或得妻财臻富。

杀重身轻，财星党杀，官多用印，财星坏印，伤官佩印，财星得局者，主妻不贤而陋，或因妻招祸伤身。

日主坐财，财为喜用者，必得妻财。

日主喜财，财合闲神而化财者，必得妻力。

日主喜财，财合闲神而化忌神者，主妻有外情。

日主忌财，财合闲神而化财者，主琴瑟不和。

皆以四柱情势、日主喜忌而论。若财星浮泛，宜财库以收藏；财星深伏，宜冲动而引助。须细究之。

癸卯 乙丑 庚申 丁丑

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

此造寒金坐禄，印绶当权，足以用火敌寒。所忌者，年干癸水克丁为病，全赖月干乙木通根，泄水生火，此喜神即是财星也。更喜财星逢合，谓财来就我，其妻贤淑勤能，生三子，皆就书香。

丁未 乙巳 丁酉 癸卯

甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

丁火生于孟夏，柱中梟劫当权，一点癸水，不足相制，最喜坐下酉金，冲去卯木，生起癸水。出身贫寒，癸运入学，又得财巨万；壬运登科，辛丑选知县，仕至郡守。此造若无酉金，不但无财，而且名亦不成矣。

乙亥 庚辰 丙申 壬辰

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

丙火生于季春，印绶通根生旺，日主坐财，时干又透壬水，必以乙木为用。可嫌者，乙庚化金，生杀坏印，其妻不贤，妒悍异常，无子而绝。财之为害。可畏哉！

白话译文

夫妻缘分自有天定，命局中若喜用神（八字中对日主最有利的五行）恰好是财星（代表妻妾的星曜），则妻缘最佳。

原注指出，看妻须从财星入手：喜神即财星，则妻子贤美富贵；喜神与财神相和而不相冲，亦主婚姻顺遂；若财神受损，则主克妻或夫妻不和。但看财不可死板：财轻须助财，财旺身弱则需比劫（同类五行）帮扶，财被官杀耗泄时须斟酌制化之法。

任氏（任铁樵）对六亲体系提出修订，纠正旧说“财为父”的谬误，厘定正确体系：生我者为父母（印绶），我生者为子女（食伤），我克者为妻妾（财星），克我者为官鬼（祖父），同我者为兄弟（比劫），此为伦常正论。

论妻官时，任氏总结多种格局：财轻比劫重则克妻；财重身弱无比劫亦克妻；日主坐财且财为喜用，则得妻财之助；财合闲神化忌神，则妻有外情。书中附三例印证：寒金用火，财星即喜神，妻贤生三子；一造无财则贫，财运至而富贵双收；乙庚化金生杀坏印，妻悍妒且无子，财之为害可畏。

关键词

喜神： 命局中对日主最有利、最需要的五行。

财星： 日主所克之十神，代表财富与妻妾。

比劫： 与日主同五行，比肩、劫财的合称。

日主坐财： 日支为财星，象征妻宫藏财得助。

六亲： 以日主为参照划定的五类人际关系。

现代启示

古人以财星论妻，表面是将婚姻“物化”，实则隐含了一套关系匹配逻辑：当一个人的核心需求结构（喜用神）与伴侣的象征（财星）高度契合时，婚姻往往顺畅；反之，若伴侣的“能量属性”与自身格局相悖，摩擦便几乎不可避免。这与现代心理学中依恋风格匹配、价值观契合度的研究结论颇为相通——婚姻质量，往往不取决于对方有多优秀，而取决于双方的需求结构是否相配。任氏修订六亲体系的举动，也体现了一种难得的自我批判精神：当旧有框架与常识相悖时，理性修正比固守传统更有价值。

决定一段婚姻质量的，究竟是对方本身，还是你们之间的“结构匹配”？

子女

原文

子女

第三十八页

《滴天髓阐微》下篇第02章 子女

子女根枝一世传，喜神看与杀相连。

【原注】大率依官看子，如喜神即是官星，其子贤俊，喜神与官星不相妒亦好，否则无子，或不肖，或有克。然看官星，又要活法，如官轻须要助官；杀重身轻，只要印比；无官星，只论财；若官星阻滞，要生扶冲发；官星泄气太重，须合助遥会；若杀得身轻而无制者，多女。

【任氏曰】：

以官为子之说，细究之，终有犯上之嫌。夫官者，管也。朝廷设官，官治万民，则不敢妄为，循守规矩。家庭必酋长为管，出入动作，皆遵祖父训是也。不服官府之治者，则为逆子；夫命者理也，岂可以民为子而犯上乎？莫非论命竟可无君无父乎？谚云，“父在子不得自专”，若以官为子，父反以子管治，显见父不得自专矣，故俗以克父克母为是，有是理乎？今更定以食伤为子女。

书云，“食神有寿妻多子，时逢七煞本无儿”，“食神有制定多儿”，此两说，可谓确据矣。然此亦死法，倘局中无食伤无官杀者，又作何论？故命理不可执一，总要变通为是，先将食伤认定，然后再看日主之衰旺，四柱之喜忌则用之。故“喜神看与杀相连”者，乃通变之至论也。

日主旺，无印绶，有食伤，子必多。

日主旺，印绶重，食伤轻，子必少。

日主旺，印绶重，食伤轻，有财星，子多而贤。

日主旺，印绶多，无食伤，有财星，子多而能。

日主弱，印绶轻，有财星，子必无。

日主弱，食伤重，印绶无，亦无子。

日主弱，食伤轻，无比劫，有官星，子必无。

日主弱，官杀重，印绶轻，微伏财，必多女。

日主弱，七杀重，食伤轻，有比劫，女多子少。

日主弱，官杀重，无印比，子必无。

日主旺，食伤轻，逢印绶，遇财星，子少孙多。

日主旺，印绶重，官杀轻，有财星，子虽克则有孙。

日主旺，食伤旺，有印绶，遇财星，虽有若无。

日主弱，官杀旺，有印绶，遇财星，有子必逆。

又有日主旺，无印绶，食伤伏，有官杀，子必多者。

又有日主旺，比劫多，无印绶，食伤伏，子必多者。盖母多灭子之意也。故木多火熄，金克木则生火；火多土焦，水克火则生土；土重金埋，木克土则生金；金多水渗，火克金则生水；水多木浮，土克水则生木。以官杀为子也，此之谓也。明虽以官杀为子也，暗仍以食伤为子，此逆局反克相生之法，非竟以官杀为子也。大率身旺财为子，身衰印作儿，此皆余之试验者，故敢更定，仔细推之，无不应也。(用神为子，忌神为女)

辛丑 辛丑 戊戌 癸丑

庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

此造日主旺，比劫多，年月伤官并透通根，丑为湿土，能生金蓄水，戌为火库，日主临之，不致寒冻也，是以家业富厚，更喜运走西方不悖，余虽断其多子，实不敢定其数目，询之云，自十六岁生子，每年得一子，连生十六子，并无损伤。此因命之美，印星不现，辛金明润不杂木火之妙也。

癸亥 甲子 丁酉 癸卯

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

此造杀官当令，嫌其甲木透干，不能弃命从杀，只得杀重用印，则忌卯酉逢冲，去甲木之旺地。所生妻生八女，妾生入女，竟儿子。所谓身衰印作和，此财星坏印之故也。

乙未 辛巳 戊戌 丁巳

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

戊土生于巳月，柱中火土本旺，辛金露而无根；兼之己时，丁火独透克辛，局中全无湿气；更嫌年干乙木，助火之烈，所以克两妻，生十二子，刑逝十子。现存二子。

戊子 癸亥 壬戌 甲辰

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳

壬水生于孟冬，喜其无金，食神独透，所以书香小就，甲寅入泮，有十子皆育。其不妻者，无财之妙也；秋闱不利者，无地寅卯也。此造如戊土换之以木，青云得路矣。

庚寅 丙戌 辛亥 辛卯

丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

辛金生于戌月，印星当令；又寅拱丙生天干，比劫不能下生亥水；又亥卯拱木，四柱皆成财官，二妻四妾生三子皆克，生十二女又克其九。还喜秋金有气，家业丰隆。

丁酉 丁未 戊戌 丁巳

丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑

土生夏令，重叠印绶，四柱全无水气，燥土不泄火生金，克三妻五子。至丑运湿土晦火生金，又会金局，得一子方育。

由此数造观之，食神伤官为子也明矣。凡子息之有无，命中有一定之理，命中子只有五数，水一火二木三金四土五也。当令者倍之，休囚者减半，除加减之外而多者，此秉赋之故也。

辛卯 辛卯 甲辰 丁卯

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

此造春木雄壮，金透无根，喜其丁火透露，伤其辛金，所以己丑戊子运中，不但得子不育，而且财多破耗，丁亥支拱木而干透火，丁财并益，丙戌俞美，生五子，家业增新，由此观之，凡八字之用神即是子星，如用神是火，其子必在木火运星，或木火流年得；如不是木火运年得，必子息翁中多木火，或木火日主，否则难抬，或不肖，试之屡验，然命内用神，不物妻财子禄，而穷通寿夭，皆在用神一字定之，其可忽诸？

白话译文

原文以“子女根枝一世传，喜神看与杀相连”立论：子女是生命的根枝延续，推断子嗣须以命局喜神（对日主有益的五行）结合七杀综合判断。

【原注】的传统说法以官星（约束管理之星）代表子嗣，认为喜神与官星一致则子贤俊，二者相悖则无子或子不肖。

任氏对此提出异议：官是管治之物，若父亲被“官”所治，岂非子反管父？有悖伦理。故他重新确定，以**食神、伤官**（日主所生之星）为子女之象。他援引古书“食神有寿妻多子”“食神有制定多儿”为据，并强调命理不可死板执一，须结合日主强弱与四柱喜忌灵活变通。

随后列出一系列推断规律：

- 日主旺、无印绶（生扶日主之星）、有食伤，子必多； - 日主旺、印绶重、食伤轻，子必少； - 日主弱、食伤重、无印绶，亦无子； - 日主弱、七杀重、食伤轻、有比劫（同类之星），多女少子； - 日主弱、官杀重、无印比，子必无。

他还阐明逆局反克之理：当日主旺、比劫多、食伤被压抑时，以官杀为子，并非真的改换了子女之象，而是借官杀克去比劫，疏通了食伤的生化通道——暗处仍以食伤为子。总结为：“身旺财为子，身衰印作儿”，皆经实证验应。

随后援引六个实际命例：一例男命连生十六子，因印星不现、食伤流通无阻；一例生十六女而无一子，因财星坏印、日主身衰；一例生十二子却刑逝十子，仅余两子，因局中燥烈、食伤受损；一例十子皆育，因食神独透、无财星坏印；一例三子皆克、十二女克去九，因四柱皆财官、比劫无力生食伤；一例三妻五子俱克，至丑运得湿土晦火，方育一子。

最后以五行子息之数收尾：水主一子，火主二子，木主三子，金主四子，土主五子；当令者倍之，休囚者减半。用神所在即子星所在，子嗣得否，归根于用神能否得地得运。

关键词

食神/伤官： 日主所生之五行。食神为与日主同性相生，伤官为异性相生；任氏以此二者为子女之象，取"我生者为子"之义。

日主： 八字中代表命主自身的那一天干，其旺衰决定全局喜忌取向，是推命的核心坐标。

印绶： 生扶日主的五行，有护身之功；但印绶过重则压制食伤，不利子嗣生发。

七杀： 克制日主且力量强过日主的五行，为命局中最具压迫性的力量；身弱无制时伤身损嗣，有制则可转化为用。

喜神： 命局中对日主有利、能调候平衡的五行，与忌神相对；任氏所谓"喜神与杀相连"，是指变通论子的关键所在。

现代启示

任氏对"以官为子"旧说的质疑，展示了一种难得的批判性思维：不因循旧注，而是从逻辑自洽与实证验证两个维度重新建立标准。这与现代认知科学中"更新先验信念"的理性精神颇为相通。

从行为科学角度看，古人对子嗣多寡与命格之间规律的长期归纳，本质上是基于大样本的朴素统计观察。机制解释固然带有时代局限，但其反复验证、不断修正的态度，体现了前现代社会中难得的实证精神。任氏"余之试验者，故敢更定"一句，正是这种精神的直接表达。

更值得关注的是"我生者为子"这一核心隐喻——真正能延续的，是我们主动输出的能量，而非我们所受的约束。

你认为，一个人真正能够传递给下一代的，究竟是什么？

父母

原文

父母

第三十九页

《滴天髓阐微》下篇第03章 父母

父母或降与或替，岁月所关果非细。

【原注】子平之法，以财为父，以印为母，以断其吉凶，十有九验，然看岁月为紧。岁气有益于月令者，及岁月不伤夫喜神者，父母必昌。岁月财气斩丧于时干者，先克父；岁月印气斩丧于时支者，先克母。又须活看其局中之大势，不可专论财印，中间有隐露其兴亡之机，而不必在于财印者。与财生印生之神，而损益舒得所，及阴阳多寡之论，无有不验。

【任氏曰】：

父母者，生身之根本，是以岁月所关，知其与替之不一，可谓正理不易之法也。原注意以财印分属父母，又论克父母之说，无把握，仍惑于谷书之谬也。夫父母届可以克字加之？当更定丧亲、刑妻、克子为至理。如年月官印相生，日时财伤不犯，则上叨荫庇，下受儿荣；年月官印相生，日时刑伤冲犯，则破荡祖业，败坏门风。年官月印，月官年印，祖上清高；日主喜官，时日逢伤，日主喜印，时日逢财，必败祖辱宗，年财月印，日主喜印，时日逢官印者，知其帮父兴家；年伤月印，日主喜印，时日逢官者，知其父母创业之命。年印月财，日主喜印，时上遇官者，知其父母破败；时日逢印者，知其自创成家。年官月印，日主喜官，时日逢财，出身富贵，守成之造；年伤月劫，日主喜财，时日逢财或伤者，出身寒窘，创业之命。年劫月财，日主喜财，遗绪丰勇，日主喜劫，清高贫寒。年官月伤，日主喜官，时日适官必跨灶，时日遇劫，必破败。总之财官印绶，在于年月，为日主之喜，父母不贵亦富；为日主之忌，不贫亦贱，宜详说察之。

癸卯 乙丑 丙子 己丑

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

此造官印透而得禄，财星藏而归库，格局未尝不美，所嫌者，丑时伤官肆虐，官星退气，日主衰弱，全赖乙木生火而卫官。年月官印相生，亦出身官家，至亥支入泮；壬戌水通根，破耗异常加捐出仕，不过清规；至酉运，财星坏印，竟伏国刑。

乙卯 丁亥 戊午 丙辰

丙戌 乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳

戊土生于孟冬，财星临旺，官印双清坐禄，日元临旺逢生，四柱纯粹可观，五行生化有情，喜用皆有精神，所以行运不破局，身出官家，连登科甲，生五子皆登仁籍，富贵福寿之造也。

丁巳 辛亥 戊子 戊午

庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳

此造柱中三火二土，似乎旺相，不知亥子当权，冲坏印绶，天干火土虚脱，其祖上大富，至父辈破败；兼之初运西金地，生助旺水，半生颠连不遇。及交丁未，运转南方，接连丙午二十年，大遂经营之愿，发财十余万。

乙亥 辛巳 丙辰 癸巳

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

此造支逢两禄乘权，年干印透通根，凡推命者，作旺论用，以财星断其名利双收。然丙火生于孟夏，火气方进，年干印绶，被月干财星所坏，巳亥逢冲，破禄去火，则金反得生扶，木火失势。又坐下辰土，窃去命主元神，时干癸盖头，巳火亦伤，必作弱推，用以巳火。初运东方木土，出身遗业丰厚，丙子火不通根，官星得地，定多破耗，丑运生金泄火刑克异常，定粗十去八九，夫妇皆亡。

白话译文

原文核心句"父母或降与或替"意指：父母的兴衰荣辱以及祖上荫庇（祖先福泽对后代的庇护）是否延续，在命盘中可以观察判断，而年柱（出生年的天干地支）和月柱（出生月的天干地支）对此影响最为关键，不可轻忽。

原注依子平法（传统四柱推命体系），以财星（克制印绶之神）代表父亲，以印绶（生助日主之神）代表母亲，据年月两柱的生克关系判断父母吉凶，十次有九次应验。若年月财气被时干克泄耗尽，先应验在父亲；若年月印气被时支所伤，先应验在母亲。

任铁樵对"克父克母"之说提出质疑，认为父母与子女之间不宜直接用"克"字，改以"丧亲"为稳妥表达。他建立了一套以年月日时四柱关系推断出身高低、祖业丰俭的体系：年月官印相生而日时不犯刑冲，则出身官宦之家，上受荫庇；年月为日主之喜，父母不贵亦富；若年月所透为日主之忌，则出身贫寒卑贱。四个命例分别印证了"祖上大富、父辈破败"、"连登科甲、富贵福寿"、"初运颠连、中年发迹"以及"命主孤克、夫妇皆亡"等截然不同的人生走势。

关键词

现代启示

古人敏锐地观察到：一个人的早年际遇与原生家庭的状况，深刻塑造了其人生底色。命理学用年月柱来"编码"家庭背景的影响，这与现代心理学中的依附理论（Attachment Theory）和代际传递研究高度呼应——父母的资源禀赋、情感模式与社会地位，确实通过可见与不可见的机制传递给子女。值得注意的是，任铁樵拒绝使用"克父克母"这类归咎性语言，改以"丧亲"等描述性表达，体现了一种难得的审慎：只陈述现象，不急于追责。命理的价值或许不在于预测命运，而在于提醒我们承认"初始条件"的客观存在——承认家庭对自己的塑造，才是理性自我认知的起点。

值得思考的是：当我们说某人"命中"与父母缘薄，究竟是在如实描述一种处境，还是在无意间关闭了主动修复关系的可能性？

兄弟

原文

兄弟

第四十页

《滴天髓阐微》下篇第04章 兄弟

兄弟谁废与谁兴，提用财神看重轻。

【原注】败财比肩羊刃，皆兄弟也。要在提纲之神，与财神喜神较其重轻，财官弱，三者显其攘夺之迹，兄弟必强；财官旺，三者出其助主之功，兄弟必美；身与财官平，而三者伏而不出，兄弟必贵；比肩重而伤民财杀亦旺者，兄弟必富。身弱而帮者不显，有印而兄弟必多；身旺而三者又显，无官而兄弟必衰。

【任氏曰】；比肩为兄，败财为弟，禄刃亦同此论。如杀旺无食，杀重无印，得败财合杀，必得弟力；杀旺食轻，印弱逢财，得比肩敌杀，必得兄力；杀旺食轻，印弱逢财，得比肩敌杀，必得兄财轻劫重，印绶制伤，不免司马之忧；财官失势，劫刃肆虐，周公之虑。财生杀党，比劫帮峰，大被可以同眠；杀重无印，主衰伤伏，鹁原料能无兴叹。杀旺印伏，比肩无气，弟虽敬而史必衰；官旺印轻，财星得气，兄虽爱而弟无成。日主虽衰，印旺月提，兄弟成群；身旺逢梟，劫重无官，独自主持，财轻劫重，食伤化劫，可无斗粟尺布之谣；财轻遇劫。官得明显，不作煮豆燃萁之咏。梟比重逢，财轻杀伏，未免折翎之悲啼；主衰有印，财星逢劫，反许棠棣之竞秀。不论提纲之喜忌，全凭日主之爱憎，审察宜精，断。

丁亥 壬寅 丙子 丁酉

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

丙火生于春初，谓相火有焰，不作旺论。月干壬水通根，亥子杀旺无制，喜其丁午寅亥合而化印，以杂为恩。时支财星，生官坏印，以杂为恩。时支财星，生官坏印，又得丁火盖头，使其不能克木，所以同胞七人，皆就书香，而且兄爱弟敬。

癸巳 戊午 丙午 庚寅

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

此造羊刃当权，又逢生旺，更可嫌者，戊癸合而化火，财为众劫所夺，兄弟六人，皆不成器，遭累不堪。余造年月日皆同，换一壬辰时，弱杀不能相制，亦有六弟，得力者早亡，其余皆不肖，以致拖累破家。总之劫刃太旺，财官无气，兄弟反少，纵有，不如无也。然官杀太旺亦伤残，必须身财并旺，官印通根，可敦友爱之情。

白话译文

主诗意为：兄弟之间谁能兴旺、谁会沉沦，关键在于八字中月令（提纲，即出生月份月支所藏的核心五行力量，是命局的枢纽）与财星（代表物质财富资源之星）之间力量的轻重对比。

原注指出：败财（劫财，同类相夺的手足之星）、比肩（与日主同类之星，代表平辈兄弟姐妹）、羊刃（日主气势极旺时的标志），三者皆象征兄弟。判断兄弟关系好坏，须将这三者的力量与月令之神、财星、喜用神加以权衡：财官偏弱而三者显露，争夺之势明显，手足关系多劣；财官旺盛而三者能辅佐日主，手足情谊必美；日主与财官势均力敌、三者隐伏不出，兄弟多显贵；比肩过重而伤官、财、杀皆旺，兄弟多富裕；日主弱而帮扶之星不显，有印绶则兄弟必多；日主旺而三者又显、无官星制衡，兄弟则多败衰。

任氏进一步申论：比肩象兄，劫财象弟。七杀（强力克制日主之星）旺盛时，得劫财合制，必能得弟之力；得比肩对抗，必能得兄之助。财轻劫重而有印绶制伤，可免兄弟相残之忧（即"司马之忧"，典出曹氏兄弟骨肉相煎）；财官失势、劫刃横行，则难逃手足嫌隙之虑（即"周公之虑"，典出周公因功高遭兄弟猜疑）。财星生助杀党、比劫帮扶日主，可以同甘共苦如"大被同眠"；七杀过重无印、日主衰弱，骨肉离散只能徒呼负负。结论：全凭日主与各星的爱憎关系精准审察，不可一概而论。

两则案例印证：丙火命局七杀虽旺，得合化印且财星受制，兄弟七人皆好学问、兄爱弟敬；另一命局羊刃当权、财被众劫所夺，兄弟六人皆不成器、相互拖累，甚至换一时柱情况依旧。结论是：劫刃太旺、财官无气，兄弟纵多，不如无也；唯身财并旺、官印通根，方能敦亲睦邻、手足情深。

关键词

比肩： 与日主（出生日对应天干）同性同类之星，象征平辈兄弟姐妹，得之可帮身助力

劫财（败财）： 与日主同类但异性之星，与日主争夺财源，象征弟妹，强则易生争竞

羊刃： 日主旺极时出现的特殊格局标志，气势凌厉，命理中将其归入兄弟星类论断

提纲（月令）： 八字中月支所藏主气，是命局力量分配的核心枢纽，轻重判断以此为准

财官： 财星（财富资源）与官星（权威秩序）的合称，两者充足则命局结构稳健

现代启示

古人无法用社会学数据研究家庭结构，却通过长期观察，提炼出一套以"资源竞争"为核心的兄弟关系模型：当家庭资源（财官）充足时，同胞之间较易和睦；当资源匮乏、争夺态势（比劫）显著时，手足矛盾就容易激化。这与现代行为经济学中的"稀缺心态"理论高度吻合——稀缺会重塑人的认知框架，触发短视决策与防御性竞争，从而影响亲密关系的质量。古人用五行符号将这一人类普遍经验编码成可操作的判断体系，背后是对家庭生态中"竞合关系"的朴素洞察。它提醒我们，手足情谊的深浅，从来不只是性格或缘分的问题。

****思考**：** 在你成长的家庭环境中，资源的丰裕或匮乏，是否真的影响了你与兄弟姐妹之间的亲疏远近？

何知

原文

何知

第四十一页

《滴天髓阐微》下篇第05章 何知

何知其人富？财气通门户。

【原注】财旺身强，官星卫财，忌印而财能坏印，喜印而财能生官，伤官重而财神流通，财神重而伤官有限，无财而暗成财局，财露而伤亦露者，此皆财气通门户，所以富也。夫论财与论妻之法，可相通也，然有妻贤而财薄者，亦有财富有妻伤者，看刑冲会合。但财神清而身旺者妻美，财神浊而身旺者家富。

【任氏曰】：

身旺财弱无官者，必要有食伤；身旺财旺无食伤者，必须有官有杀。身旺印旺食伤轻者，财星得局，身旺官衰印绶重者，财得当令，身旺劫旺，无财印而有食伤者；身弱财重，无官印而有比劫者，皆财气通门户也。财即是妻，可以通论也。若清财妻美，浊财家富，其理虽正，尚未深论之也。如身旺有印，官星泄气，四柱不见食伤得财星生官，无食伤则财星亦浅，主妻美而财薄也；身旺无印，官弱逢伤，得财星化伤生官，则亦通根，官亦得助，不特妻美，而且富厚；身旺官弱，食伤重见，财星不与官通，家虽富而妻必陋也；身旺无官，食伤有气，财星不与劫连，无印而妻财并美，有印则财旺妻伤。此四者宜细究之。

甲申 丙子 壬寅 辛亥

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

壬水生于仲冬，羊刃当权，年月木火无根，日支食神冲破，似乎平常。然喜日寅时亥，乃木火生地；寅亥合，则木火之气愈贯；子申会，则食神反得生扶，所谓财气通门户也。富有百余万，凡巨富之命，财星不多，只要生化有情，即是财气通门户，若财临旺地，不宜见官，日主失令，必要比劫助之，期为美也。

壬申 丙午 癸亥 戊午

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

癸水生于仲夏，又逢午时，财官太旺。喜其日元得地，更妙年干劫坐长生，财星有气，尤羨五行无木，财水泄而火无助，壬水可用。且运走西北，金水得地，遗绪不丰，自创四五十万，一妻四妾八子。

何知其人贵？官星有理会。

【原注】官旺身旺，印绶卫官，忌劫而官能去劫，喜印而官能生印，财神旺而官星通达，官星旺而财神有气，无官而暗成官局，官星藏而财神亦藏者，此皆官星有理会，所以贵也。夫论民与论子之法，可相通也，然有子多而无官者，身显而无子者，亦看刑冲会合。但官星清而身旺者必贵；官星浊而身旺者必多子；至于得象得气、得局、得格者，妻子富贵两全。

【任氏曰】：

身旺官弱，财能生官，官旺身弱，官能生印，印旺官衰，财能坏印，印衰官旺，财不现，劫重财轻，官能去劫，财星坏印，官能生印，用官，官藏财亦藏，用印，印露官亦露者，皆官星有理会，所以贵显也。如身旺官旺印亦旺，格局最清，而四柱食伤，一点不混，财星又不出现，官星之情依乎印，印之情依乎日主，只生得一个本身，所以有官无子也；纵使稍杂食伤，亦被印星所克，子亦艰难。如身旺官旺印弱，食伤暗藏，不伤官星，不受印星所克，自然贵而有子；必身旺官衰，身伤有气，有印而财有坏印，无才而暗成财局，不贵而子必富；如身旺官衰，食伤旺而无财，有子必贫；如身弱官旺，食伤旺而无印，贫而无子，或有印逢财，亦同此论。

癸卯 癸亥 丁卯 辛亥

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

此造官杀乘权，原可畏也，然喜支拱印局，巧借栽培，流通水势，官星有理会。第嫌初运庚申辛酉，生杀坏印，偃蹇功名；己未支全印局，干透食神，云程直上，仕至尚书。然有其命必得其运，如不得其运，一介寒儒矣。

癸酉 丁巳 丙午 壬辰

丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

丙火生于孟夏，坐禄临旺，喜其巳酉拱金，财生官，官制劫，更妙时透壬水，助起官星，以成既济。三旬外运走北方水地，登科发甲，名利双辉。勿以官杀混杂为嫌也，身旺者，必要官杀混杂而发也。

甲午 丙寅 辛酉 己丑

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

此造财临旺地，官遇长生，日主坐禄，印绶通根，天干四字，地支皆临禄旺，五行无水，清而纯粹。春金虽弱，喜其时印通根得用，庚运帮身。癸酉看登科；午运杀旺，病晦刑丧；辛运己卯年发甲入词林；后运金水帮身，仕路未可限量也。

乙巳 辛巳 庚辰 甲申

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

庚金生于立夏前五日，土当令，火未司权，庚金之生坐实，且辰支申昌，生扶并旺，身强杀浅。嫌其财露无根逢劫，所以出身贫寒；一交丁运，官星元神发露，戊寅己卯两年，财星得地，喜用齐来，科甲联登，又入词林。书云，“以杀化权，定显露门贵客”，此之谓也。

何知其人贫？财贫神反不真。

【原注】财神不真者，不但泄气被劫也，伤轻财重伤气泄，财轻官重财气泄，伤重印轻身弱，财重却轻身弱，皆为财神不真也。中有一味清气，则不贱。

【任氏曰】：

财神不真者有九，如财重而食伤多者，一不真也；财轻喜食伤而印旺者，二不真也；财轻劫重，食伤不现，三不真也；财多喜劫，官星制劫，四不真也；喜印而财星坏印，五不真也；忌印而财星生官，六不真也；喜财而财合闲神而化者，七不真也；忌财而财合闲神化财者，八不真也；官杀旺而喜印，财星得局者，九不真

也。此九者，财神不真之正理也，然贫者多富者少，故贫有几等之贫，富有几等之富，不可概定。有贫而贵者，有贫而正者，有贫而贱者，宜分辨之。如财轻官衰，逢食伤而见印绶者，或喜印，财星坏印，得官星解者，此贵而贫也；官杀旺而身弱，财星生助官杀，有印财一衿易得，无印则老儒冠，此清贫之格，所为皆正也，财多而心事必欲贪死，官旺而心志必欲求之，非合而合，不从而从，合之不化，从之不真，此等之命，见富贵而生谄容，遇财利而忘恩义，谓贫而贱也，即侥幸致富，亦不足贵也，凡败业破家之命，初看似呼佳美，非财官双美，即干支双清，非杀印相生，即财临旺地，不知财官虽可养命荣身，必先要日主旺相，主能任其财官，若太过不及，皆为不真，能散能耗则有之，终不能臻富贵也，此等格局最多，难以枚举，宜细究之。

壬子 戊申 戊戌 辛酉

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅

戊土生于孟秋，支在西方，秀气流行，格局本佳，出身大富。所嫌者，年干壬水能根会局，则财星反不真矣。兼之运走西北金水之地，所以轻财重义，耗散异常，惟戌运入泮得子。辛亥壬子贫乏不堪。

癸卯 甲寅 丁巳 己酉

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

此造财藏杀露，杀印相生，又联珠相生，似乎贵格，所以祖业二十余万；不知年干之杀无根，其菁华尽被印绶窃去，必用酉金之财。盖头覆之以土。似科有情，但木旺土虚，相火逢生，则己酉不会，财不真矣。一交壬子，泄金生木，一败如灰；至亥支，印遇长生，竟遭饿死。

庚午 壬午 丙寅 庚寅

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

此夏火逢金，财滋弱杀，两支不杂，杀刃神清，定然名利双辉。不知地支木火，不载金水，杯水车薪，不但不能制火，反泄财星之气，夏月庚金败绝，财之不真可知矣。早运癸未、甲申、乙酉土金之地，丰衣足食；一交丙戌，支全火局，刑妻克子，破耗异常，数万家业，尽付东流；丁亥合壬寅而化木，孤苦不堪而死。

乙卯 乙酉 庚寅 壬午

甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯

秋金乘令，财官并旺，食神吐秀，大象观之，富贵之命。第财星太重，官星拱局，日主反弱，不任其财官，全赖劫刃扶身，被卯冲午克，时干壬水，不能克火，反泄日元之气，财财星不真矣。初运甲申禄旺，早年入泮，其后运走南方，贫乏不堪。

辛丑 丙申 癸巳 庚申

乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅

此财星坐禄，一杀独清，似乎佳美，所嫌者，印星太重，丑土生金泄火，丙辛合而化水，以财为用，申又合巳，则财更不真。初运乙未甲午，木火并旺，祖业颇丰；一交癸巳，皆从申合，一败如灰，竟为乞丐。

庚辰 乙酉 丁丑 乙巳

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

丁火日元，时逢旺地，两印生身。火焰金叠，似乎富格，不知月干乙木，从庚而化，支会金局，四柱皆财，反不真矣。祖业亦丰，初运丙戌丁亥，比劫帮身，财喜如心；戊子己丑，生金晦火，财散人离，竟冻饿而死。

何知其人贱？官星还不见。

****【原注】****官星不见者，不但失令被伤也。身轻官重，官轻印重，财重无官，官重无印者，皆是官星不见也。中有一味浊财，则不贫；至于用神无力而忌神太过，敌而不受降，助旺欺弱，主从失宜，岁运不辅者，既贫且贱。

【任氏曰】：

此段原注太略，然富贵之中，未当无贱，贫贱之中，未当无贵，所以贱之一字，不易知也。如身弱官旺，不用印绶化之，反以伤官强制；如身弱印轻

不以官星生印，反以财星坏印；如财重身轻，不以比劫帮身，反以比劫夺财，合此格者，忘却圣贤明训，不思祖父积德，以致灾生不测，殃及子孙。如身弱印轻，官旺无财，或身旺官弱，财星不现，合此格者，处贫困不改其节，遇富贵不易其志，非礼不行，大义不取。故知贪财改帛而恋金谷者，竟遭一时之显戮，乐箪瓢而甘沿履者，终受千载之令各，是以有三等官星不见之理，如官轻印重而身旺，或官重印轻而身弱，或官印两平而日主休囚者，此上等官星不见也，如官旺喜印，财星坏印，或官杀重无印，食伤强制，或官多忌财，财星得局，或喜官星，而官星合他神化伤者。或忌官星，他神合官星又化官者，此下等官星不见也。细究之，不但贵贱分明，而贤不肖亦了然矣。

丁丑 壬子 丁亥 甲辰

辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

丁火生于仲冬，干透壬水，支全亥、子、丑北方，官星旺格；辰乃湿土，不能制水，反能晦火，谓清枯之象，官星反不真也。喜其无金，气势纯清，其为人学问真确，处世无苟，训蒙度日，苦守清贫，上等官星不见也。

丙辰 庚寅 丙午 壬辰

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

此造财绝无根，官又无气，兼之运走东南之地，幼年丧父，依母转嫁他姓；数年母死，牧牛度日，稍长则卖力佣工；后双目失明，不能佣作，求乞自活。

丁卯 甲辰 辛亥 癸巳

癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌

此春金逢火，理宜印化杀，财星坏印，癸水克丁，亥水冲巳，似乎制杀有情，不知春水休囚，木火并旺，不但不能克火，反去生木泄金；财官本可荣身，而日空不能胜任，虽心专必欲求之。亦何盖哉！出身未属微贱。初习梨园，后因失音随官；人极伶俐，且极会趋逢，随任数年，发财背主，竟损纳从九品出仕，作威作福，无所不为；后因犯事革职，依然落魄。

何知其人吉？喜神为辅弼。

****【原注】****柱中所喜之神，左右终始，皆得其力者必吉，然大势平顺，内体坚厚，主从得宜，纵有一二忌神，适来攻击，亦不为凶，譬之国内安和，不愁外寇。

【任氏曰】：

喜神者，辅用助主之神也。凡八字先要有喜神，则用神势，一生有吉无凶，故喜神乃吉神也。若柱中有用神而无喜神，岁运不逢忌神无害，一遇忌神必凶，如戊土生于寅月，以寅中甲木为用神，忌神必是庚辛申酉之金，日主元神厚者，以壬癸亥子为喜神，则金见水而贪生，不来克木矣；日主元神薄者，以丙丁巳午为喜神，则金见水而畏，亦不来克木矣。如身弱以寅中丙火用神，喜天干透出，以水为忌神，以比动为喜神，所以用官用印有别，用官者，身旺可以财为喜神，用印身弱，而后用官为喜神，无喜神，而用神得秉令，气象雄壮，大势坚固，四柱安和，用神紧贴，不争不妒者，即遇忌神，亦不为凶。如原局无喜神，有忌神，或暗伏或出现，或与用神紧贴，或争或妒，或用神不当令，或岁运引出忌神、助起忌神，譬之国家有奸臣，私通外寇，两来夹攻，其凶立见。论土如此，余皆类推。

甲子 丙寅 戊寅 己未

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

春初土虚，杀旺逢财，以丙火为用，喜其财印相隔，生生不悖；更妙未时帮身为喜，四柱纯粹，主从得宜。所以早登甲第，一生有吉无凶，仕至观察，后退归优游林下，生六子皆登科第，夫妇齐眉，寿越八旬。

丙申 己亥 庚辰 戊寅

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午

此寒金喜火，得时支寅木之生，则火有焰，然有财杀，必先身旺。妙在年支坐禄，三印贴生，更妙亥水当权，申金含生忘冲。无火则土冻金寒，无木则水旺火虚，以火为用，以木为喜，木火两字，缺一不可。所以生平无凶无险，登科发甲，宦海无波，后裔济美，寿至八旬之外。

何知其人凶？忌神辗转攻。

****【原注】****财官无气，用神无力，不过无所发达而已，亦无刑凶也。至于忌神太多，或刑或冲，岁运助之。辗转攻击，局内无备御之神，又无主从，不免刑伤破败，犯罪受难，到老不古。

【任氏曰】：

忌神者，损害体用之神也。故八字先要有喜神，则忌神无势。以忌神为病，以喜神为药，有病有则吉，有病无药则凶，一生吉少凶多者，皆忌神得势之故耳。如寅月生人，不用甲木而用戊土，则甲木为当令这忌神，看日主之意向，或喜火以化之，或用金以制之，安顿得好，又逢岁运扶喜抑忌，亦可转凶为吉；岁运又不来扶喜抑忌，又不与忌神结党者，不过终身碌碌，无所发达而已；若无火之化、金之制，又遇水之生，岁运又党助忌神，伤我喜神，辗转相攻，凶祸多端，到老不吉。论木如此，余可类推。

乙亥 戊寅 丙子 甲午

丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申

丙火生于寅月，印星当令，时逢刃旺，甲乙并旺透，四柱无金；寅亥化木，子水冲破，官星无用，必以月干戊土为用

。忌神即是甲木，亥子之水，反生旺木，所谓忌神辗转攻也。初交丁丑，生助用神，祖业十余万，其乐自如；一交丙子，火不通根，父母双亡，连遭回禄；乙亥水木并旺，又遭回禄，克三妻四子，赴水而亡。

辛巳 庚寅 丙辰 己丑

己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申

丙火生寅，木嫩火相，未为旺也，生丑时，窃去命主元神，以寅木为用。所嫌庚金当头之忌，木嫩逢金，火虚见泄。初交己丑戊子，生金泄火，幼丧父母，孤苦不堪；丁亥丙戌，火在西北，不能去尽忌神，所以历尽风霜，稍成家业；一交乙酉，干支皆化忌神，刑妻克子，遭水厄而亡。

何知其人寿？性定元神厚

【原注】静者寿，柱中无冲无合，无缺无贪，则性定矣。元神存者，不特精气神气皆全之谓也，官星不绝，财神不灭，伤官有气，身弱印旺，提纲辅主，用神有力，时上生根，运无绝地，皆是元神厚处。细究之，大率甲乙寅卯之气，不遇冲战泄伤、偏旺浮泛而安顿得所者心寿。木属仁，仁者寿，每每有验，故敢施之于笔。若贫贱之人而亦能寿者，以其禀得一个身旺，或身弱而运行生地，食禄不缺故耳。

【任氏曰】：

仁、静、宽、德、厚，此五者，皆寿征也。四柱得地，五行停匀，所合者皆闲神，所化者皆用神，冲去者皆忌神，留存者皆喜神，无缺无陷，不偏不枯，则性定矣。性定不生贪恋之私，不做苟且之事，为人宽厚和平，仁德兼资，未有不富贵福寿者也。元神厚者，官弱逢财，财轻遇食，身旺而食伤发秀，身弱而印绶当权，所喜者皆提纲之神，所忌者皆失令之物，提纲与时支有情，行运与喜用不悖，是皆元神厚处，宜细究这。清而纯粹者，必富贵而寿；浊而混杂者，必贫贱而寿。

辛丑 癸巳 甲子 丙寅

壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

此从巳火起源头，生丑土，丑土生辛金，辛生癸，癸生甲，甲生丙火；甲禄居寅，癸禄居子，丙禄居巳，官坐财地，财逢食生，五行元刘皆厚

，四柱通根生旺，左右上下有情，为人刚柔相济，仁德兼资，贵至三品，富有百万，子十三人，寿至百岁，无疾而终。

己酉 乙亥 丙寅 戊子

甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

此以酉金为源头，生亥水，亥水合寅而生丙，丙火生戊土，元神皆厚。乡榜出身，仕至观察，为人宽厚端方，九子二十四孙，富有百余万，寿至百二十岁，无疾而终。

己酉 辛未 壬寅 壬寅

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥

此以未土为源头，生辛金，辛金生壬水，壬水生寅木，四柱生化有情，元神厚而纯粹。所喜者，火喜其包藏不露。早登科甲，仕至三品；为人品行端方，廉和仁厚；八子十九孙，寿至九旬有六。

丁未 庚戌 庚辰 丙子

己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳 甲辰

此以丁火为源头，生土，土生金，两藏财库，身旺用官。中年行运不背，所以早登乡榜，名利双辉。为人有刚明决断之本，无刻薄欺瞒之意。惜乎无木，火之元神不足，孙枝虽旺，子息未免多损之忧。

乙未 戊寅 乙卯 庚辰

丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

此支类东方，正曲直仁寿格，大势观之，财官有气，名利裕如。第五行火不出现，财之元神虚脱，寅卯东方木旺，官司星之根亦薄。所以一生操剥削，资囊未满足先倾，且平生仗义疏财；为人无骄谄，存古道，苦守清贫；生四子皆得力，寿至九十四岁。

癸丑 甲寅 戊戌 庚申

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

戊戌日逢庚申时，食神有力，杀旺无印，足以强制。生八九子，有三四子贵显而授一品之诰封者，土金有情之妙也。其为人贪恶两备者，不能化杀之故也，淫靡无礼者，火不现，水得地之故也。盖寅申冲，则丙火必坏，丑戌刑则丁火亦伤，兼之癸水透，则日主之心志必合，而求之不顾；寅戌支藏之火，暗中克尽，夫火司礼，为人岂可无礼？无礼则无所不为矣！设使年干癸水，换于丁火，未有不仁德者也。其富贵福寿，皆申时之力，亦祖德宗功所致也。后生落头疽而死，由已积恶多端，而天诛之矣。

戊辰 庚申 己卯 戊辰

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

此土金伤官，辰中癸水，正财归库，申中壬水，正财逢生，劫虽旺，而不能夺；且土气尽归于金，伤官化劫，暗处生财，兼之独杀为权，故为人权谋异众，地支皆阴湿之气，作事诡谲多端，一生所重者财，而少仁义，至四旬无子，娶两妾又无子。寿至九旬外，异财如命，卒后家业四十余万，分夺而尽。细究之，皆因财星守于藏蓄，不得流行之故也，财不流行，秋金逢土而愈坚，生意遂绝耳，大凡财厚无子者，皆类此格，故无子之人，其性情必多鄙吝，不知财散则民聚，倘使富人无子能轻其财于亲族之中，分多润寡，何患无子哉？即如此造，金气太坚，水不露头，未得生生之妙，能散其财，则金自流行，子必招矣。然散亦有功过，散财于僧道，有过无功；散财于亲族，有功无过。修德获报，人事原可挽回；作善隆祥

，天心讷难感召，寿本五福之首，寿而无子，终于无益；与其富寿而无子，不若贫寿而有子也。

何知其人夭？气浊神枯了。

【原注】气浊神枯之命极易看，印绶太旺，日主无着落，财杀太旺，日主无依倚，忌神与喜神杂而虞，四柱与用神反而绝，冲而不和，旺而无制，湿而滞，燥而郁，精流气泄，月悖时脱，此皆无寿之人也。

【任氏曰】：

气浊神枯之命，易中之难看者，“气浊神枯”四字，可分言之，浊字作一弱字论，气浊者，日主失令，用神浅薄，忌神深重，提纲与时支不照，年支与日支不和，喜冲而不冲

，忌合而反合，行运与喜用无情，反与忌神结党，虽不寿而有子。神枯者，身弱而印绶太重，身旺而克泄全无，然重用印，而财星坏印，身弱无印，而重叠食伤，或金寒水冷而土湿，或火炎土燥而木枯者，皆夭而无子也。

乙丑 乙酉 丙辰 辛卯

甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯

此造三印扶身，辰酉合而不冲，四柱无水，似呼中格。第支皆湿土，晦火生金，辰及木之余气，与酉合财，木不能托根，与酉化金，则木反被其损，天干两乙，地支不载，凋可知矣，由此推之，日元虚弱，至午运，破酉卫卯，得一子；辛巳全会金局坏印，则元气大伤，会财则财极必反，夫妇双亡。

己丑 戊辰 辛亥 戊戌

丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

此重重厚土，埋藏脆嫩之金，五行无木，未得疏扬之利；一点亥水克绝，支藏甲乙，无从引助；然春土气虚，藏财可用，初运东方木地，庇荫有余；寅运得一子。乙丑运，土又通根而夭。

壬寅 壬寅 甲寅 壬申

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

春木重逢禄，支得申时，似乎时杀留清，不知木旺金缺，必要有火才佳；天干三壬，寅中丙火受克，神枯可知。至丙支，逢三壬回克，家业败尽，夭而无子。凡水木并旺无土者，最忌火运，即不伤身，刑耗异常。若俗论必用申金，两火克金之故也。如丙火克金为害，则前之乙巳运，紧克申金，而且三刑，何反美乎？

辛丑 辛丑 癸酉 癸丑

庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

此重重湿土，叠叠寒金，癸水浊而且冻，所谓阴之甚，寒之至者也。毫无生发，气浊神枯，故春人愚昧不堪，一事无成，至戊戌运，生金克水而夭。以俗论之，两干不杂，金水双清，地支三杀，杀印相生之美，定为贵格，前则春木带嫩金。斩削成大器，皆作名利两全之格也，不知天命，皆类此格，学者宜深究之。

白话译文

《何知》一章以八个设问为骨架，系统阐述如何从八字格局判断一个人的财富、地位、贫贱、吉凶与寿夭。

富：财星（代表财富的五行）与命主之气相互流通，而非孤立无援，方能富足。财旺身强、印食相生、财不被夺，才是“财气通门户”的富命真意。仅有财星临旺，若命主承受不住，财反成祸。

贵：官星（代表权位的五行）须有理有序，与身、印、财形成良性循环。官星有气、有护、有根，而非徒具虚名，才能贵显。官清则贵，官浊则多子，二者可互推。

贫：财星虽存，若被劫夺、被合化、被泄、被制，称为“财神不真”，共有九种情形。贫者有贵而贫、清贫守正、贫而贱三等，品格高下泾渭分明。

贱：官星不见，并非单指无官，更包括官虽存而被伤、被化、无力护主诸情形。下等官星不见者，多心志功利、趋炎附势，得志一时却难善终。

吉凶：喜神（辅助用神之力量）环绕左右，格局安和者一生顺遂；忌神（损害格局之力量）辗转攻伐，内无备御，则凶祸迭至。

寿夭：五行流通生化有情、元神充厚、性情沉稳者多寿；气浊神枯、用神浅薄、忌神深重者多夭。

关键词

财神不真：财星虽现，因被劫、被合、被制等九种原因而失去实际效用。

官星有理会：官星与财、印、身之间形成有序的生化关系，非孤悬无根。

喜神：辅助用神、制约忌神的五行力量，格局是否稳固的关键枢纽。

元神厚：命局中各五行皆有根气、生化有情，精气神充盈而不虚浮。

气浊神枯：日主失令、忌神深重、用神浮薄，格局失去生化动能的状态。

现代启示

古人以八字论富贵贫贱，其底层逻辑并非玄学迷信，而是一套关于**系统结构与资源配置**的观察框架。"财神不真"九条，本质上描述的是：一个人即便拥有资源，若所处系统内部充满内耗——被竞争者侵蚀、被错误的关系绑定、被自身承载力不足所拖垮——财富依然难以留存。这与行为经济学中"财富持有能力"（wealth retention capacity）的研究惊人吻合：资产规模本身并不决定最终结果，系统内的流通结构才是关键。

"性定元神厚"的寿征，则对应现代心理学中"情绪调节能力"与长寿的正相关——内心稳定、不贪不妒的人，往往拥有更低的慢性压力水平。

值得深思的是：你的生命格局中，有多少"财神不真"——资源就在眼前，却因系统失序而无从转化？

女命

原文

女命

第四十二页

《滴天髓阐微》下篇第06章 女命

论夫论子要安样，气静平和妇道章，三奇二德虚好语，咸池驿马半推详。

****【原注】****局中官星明顺，夫贵而吉，理自然矣。若官星太旺，以伤官为夫，官星太微，以财为夫；比肩旺而无官，以伤官为夫；伤官旺而无财官，以印为夫，满局官星欺日主者，喜印绶而夫不克身也；满局印绶泄官星这气者，喜财而身不克失也。大体与男命论子论贵之理相似。局中伤官清显，子贵而亲，不必言也。若伤官太旺，以印为子；伤官太微，以比肩为子，印绶旺而无伤官者，以财为子也；财神旺而泄食伤者，以比肩为子也。不必专执官星而论夫。专执伤食而论子。但以安祥顺静为贵，二德三奇不必论，咸池驿马纵有验，总之于理不长。其中究论，不可不详。

【任氏曰】：

女命者，先观夫星之盛衰，则知其贵同也。次察格局之清浊，则知其贤愚也。淫邪嫉妨，不离四柱之情；贞静端庄，总在五行之理。是以审察宜精，贞妇不遭谬妄；详究宜确，淫秽难逃正论。二德三奇，乃好事之妄造；咸池驿马，是后人之谬言。不孝翁姑，只为财轻劫重；不敬丈夫，皆因官弱身强。官旺明显，夫主峥嵘；气静和平，妇道柔顺。若乃官星太旺，无比劫以印为夫；有比劫而无印绶者，以伤食为夫；官星太弱，有伤官，以财为夫，无财星而比劫旺者，亦以伤食为夫；满盘比皆而无印无官者，又以伤食为夫；满局印绶而无官无伤者，以财为夫；伤官旺，日主衰，以印为夫；日主旺，食伤多，以财为夫；官星轻。印绶重，亦以财为夫。

财乃天之恩星，女命身旺无官，财星得令得局者，上格也。若论刑伤，又有生克之理存焉。官星微，地财星，日主强，伤官重，必克夫；官星微，无财星，比劫旺，必欺夫；官星微，无财星，日主旺，印绶重，必欺夫克夫；官星弱，印绶多，无财星，必克夫；比劫旺而无官，印旺无财，必克夫；官星旺，印绶轻，必克夫；比劫旺，无官星，有伤官，印绶重，必克夫；食神多，官星微，有印绶，遇财星，必克夫。

凡女命之夫星，即是用神，女命之子星，即是喜神，不可专论官星为夫、伤食为子。日主旺，伤官旺，无印绶，有财星，子多而贵；日主旺，伤官旺，无财印，子多而强；日主旺，伤官轻，无财印，子多而富；日主旺，无食伤，官得局，子多而贤；日主旺，无食伤，有财星，无官杀，子多而能。日主弱，食伤重，有印绶，无财星，必有子。；日主弱，食伤轻，无财星，必有子，日主弱，财星轻，官印旺，必有子，日主弱，官星旺，无财星，有印绶，必有子，日主弱，无官星，有伤皆，必有子，日主旺，有印绶，无财星，子必少；日主旺，比肩多，无官星，有印绶，于必少；日主旺，印绶重，无财星，必无子；日主弱，伤官重，印

绶轻，必无子；日主弱，财星重，逢印绶，必无子，日主弱，官杀旺，必无子，日主弱，食伤旺，无印绶，必无子。火炎土燥无子，土金湿滞无子，水泛木浮无子，金寒水冷无子，重叠印绶无子，财官太旺无子，满局食伤无子。以上无子者，有子必克夫，不克夫亦夭。

至于淫邪之说，亦究四柱之。日主旺，官星微，无财星，日主足以敌之者；日主旺，官星微，伤食重，无财星，日主足以欺之者；日主旺，官星弱，日主之气，生助他神而去之者；日主旺，官星弱，官星之气，合日主而化者；日主旺，官星弱，官星之气，依日主之势者；日主弱，无财星，有食伤，逢印绶，日主自专其主者；日主旺，无财星，官星轻，食伤重，官星无依倚者；日主旺，官无根，日主不顺官星，合财星而去者；日主弱，伤食重，印绶轻者；日主弱，食伤重，无印绶，有财星者；食伤当令，财官失势者；官无财滋，比劫生食伤者；满局伤官无财者；满局官星无印者；满局比劫无食伤者；满局印绶无财者，皆淫贱之命也。总之，伤官不宜重，重必轻佻美貌而多淫也；伤官身弱有印，身旺有财者，必聪明美貌而贞洁也。凡观女命，关系非小，不可轻断淫邪，以渎神怒。然亦不可一例言命，或由祖宗遭孽。或由家门气数，或由丈夫不肖，或由母姑不良，幼失闺训，或由气习不善，无谨伤闺门，任其盗性越礼，入寺烧香，游玩看戏听词，男女混杂，初则阶下敷陈，久则内堂演说，始而或言贤孝节义之故事，继而渐及淫邪苟合之秽词，保无触念动心乎？所以居家第一件事，在严肃闺门。闺帏之内，不出戏言，则刑干之化行矣；房帷之中，不闻戏笑之声，则相敬之风著矣。主家者不可不慎之。

戊申 甲寅 壬寅 丁未

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

壬水生于孟春，土虚木盛。制杀太过。寅申逢冲，本是克木，不知木旺金缺。金反被伤，则戊土无根依抚，而日主之壬水，可任性而行，见其财星有势，自然从财而去，以致伤夫败业，弃子从人也。

丁未 乙巳 甲午 丁卯

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑

甲午日元，生于巳月，支类南方，干透两丁。火势猛烈。泄气太过，局中无水，只可用劫。初运又走火地，是以早刑夫主。人极聪明美貌，而轻佻异常，不能守节。至戊申运，与木火争战，不堪言矣。

戊戌 己未 丙辰 戊戌

戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥

满局伤官，五行无木，印星不现，格成顺局，故其人聪明美貌。第四柱无金，土过燥厚，辛金夫星投墓于戌，是以淫乱不堪。夫遭凶死，又随人走，不二三年又克，至乙卯运，犯土之旺，自缢而死。

戊午 乙丑 戊戌 丙辰

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

戊土生于丑月，土旺用事，木正凋枯，且丑乃金库，辛金伏藏，不能托根；更兼辰戌冲去藏官，置夫主于度外，且中运西方金地，淫贱不堪。

己亥 丙寅 丁亥 庚戌

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

丁火生于寅月，木正当权，火逢相旺，必以亥水官星为夫明矣。年支亥水合寅化木，而日支亥水，必要生扶为是；时干庚金隔绝，无生扶之意，又逢戌土紧克之，则日主之情，必向庚金矣。所以淫贱之至也。

丁未 癸丑 庚子 丁亥

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

寒金喜火，嫌其支全亥子丑。北方水旺，又有干癸克丁，丑未冲去丁火余气，五行无木，未得生化之情。时干之丁虚脱无根，焉能管伏庚金？而日主之情，不顾丁火可知，所以水性杨花也。

丁丑 癸丑 庚子 乙酉

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

庚金生于季冬，不但寒金喜火，而且时逢阳刃印绶当权，足以用火敌寒；月干癸水，通根禄支，克绝丁火，其意足以欺官；时逢乙木，喜而合之，其情必向财矣。所以背夫而去，淫秽不堪也。

丁丑 壬子 辛巳 丙申

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

壬水合去丁火之杀，丙火官星得禄于日支，似乎佳美，所以出身旧家，因其貌美而菁媚。群以赛杨妃称之。四五岁时，眉目秀丽，及十三四益娇冶，成为画中人。年十八，归士人妻，士素醇谨好学，惑而昵爱之，逾年而学废，竟以癆病而死。从此淫秽不堪，后身败名裂。无所依托，自缢而死。此造因多合之故耳。夫十士之合。以官化伤官，谓贪合忘官，且巳申合亦化伤官，丁壬合则暗化财星，其意中将丙火置之度外明矣。其情必向丁壬一边，况乎干支皆合，无往不是意中人也？

戊子 戊午 癸酉 戊午

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

癸水生于午月，财官并旺，坐下印绶，年支坐禄，未尝不中和。天干三透戊土，争合癸水，则日主之情，竟无定见；地支两午坏酉，而财官之势，不分强弱，日主之情，自然依财势而去。只有年干正夫无财势。其力量不敌月时两干之官，故将正无置之不顾矣。运至乙卯，木生火旺，月时两土，仍得生扶，年干之土无化而受克，所以夫得疾而死，后淫秽异常，尤物祸人，信哉！

乙未 辛巳 乙亥 丙戌

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑

年月日六字观之，乙木生于巳月，伤官当令，最喜坐下亥印冲巳制伤，不特日主喜其滋扶，抑且辛金得其卫美，正所谓伤官用印，独杀留清，不但貌美，而且才高，书画皆精。所嫌戌时紧克亥水，暴阳一透，辛金受伤，既不利于夫子之官，兼损坏乎生平之性矣。

丁巳 戊申 癸丑 乙卯

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰

此造官星食神坐禄，印绶当令逢生，财生官旺，不伤印绶，印绶当令，足以扶身，食神得地，一气相生，五行停匀，安详纯粹。夫荣子贵，受两代一品之封。

乙亥 癸酉 甲辰 丙寅

甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 乙卯 庚辰 辛巳

八月官星财星助金，生于寅时，年时两支逢生得禄，火水干透，无相克之势，有生化之情。财星得地，四柱通根，五行不悖，气静和平纯粹，生化有情。夫荣子贵，受一品之封。

辛酉 壬辰 丁巳 甲辰

癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

伤官虽旺，合酉化金，则官星之元神愈厚矣。巳火拱金，辰土引之，则财之元神更固矣。时透印绶，助日主之光辉，制辰土之伤官，所谓木不枯，火不烈，水不涸，土不燥，金不脆，气静和平之象。夫荣子贵，受一品封。

己巳 癸酉 壬辰 甲辰

甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳

秋水通源，印星秉令，官杀虽旺，制化合宜，更妙时透甲木，制杀吐秀，一派纯粹之气，所以人品端庄，精于诗书。喜运途无火。官不助，印不伤，夫星贵显，子嗣秀美，诰封二品之荣。

庚辰 壬午 乙亥 癸未

辛巳 庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

木生午月，火势猛而金柔脆之时，喜壬癸通根制火，辰土泄火生金，则火土不烈燥，水木不枯涸，接续相生，清而纯粹。为女中才子，生三子，夫任京官，家道清寒。在家教子读书，二子登科，一子发甲，夫官郎中，子官御史，受二代之封。

庚辰 戊寅 乙酉 壬午

丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

乙木生于春初，木嫩金坚，最喜午时制杀卫身，寒木向阳，官印双清，财星生官，不坏印绶，纯粹安和。夫官二品，五子二十三孙，一生无疾，夫妇齐眉，寿至八旬外，无疾而终，后裔皆显贵。

丙辰 癸巳 丁丑 甲辰

壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉

丁火生于巳月，癸水夫星清透，时干甲木，印绶独清，是以品格端庄，持身贞洁。惜丙火太旺，生助伤官，以臻镜破钗分。然喜巳丑拱金，财星得用，身旺以财为子，教子成名，两子皆贵，受三品之封。

丙寅 辛卯 癸酉 戊午

庚寅 己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申 癸未

癸水生于仲春，泄气之地，兼之财官并旺，日元柔弱，以印为夫，清而得用，是以秉性端庄，勤俭纺织。至丑运，泄火拱金，连生二子；戊子运冲去午火，不伤酉金，夫主登科发甲；一交丁亥，酉归矣。此造之病，实在财旺耳。天干之辛，丙火合之，地支之酉，午火破之，更兼寅卯当权生火，丁亥运合寅化木，助起旺神，又丁火紧克辛金，不禄宜矣。

辛丑 辛卯 丙子 癸巳

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥

丙火生于仲春，火相木旺之时，正得中和之象，年月两透财星，地支巳丑拱金，财旺生官，官星得禄，以印为夫，谓真神得用。秉性勤俭，纺织佐读，奉甘旨得舅姑之欢心。至甲午运帮身卫印，夫主运登甲榜，诰封

宜人；寿至酉运，会金冲卯不禄。

丁酉 癸卯 丙辰 丙申

甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

丙火生于仲春，官透财藏，印星秉令，比劫邦身，似乎旺相。第嫌卯酉逢冲，癸丁相克，木火损而金水存，虽赖时干丙火之助，但丙临申位，亦自顾不暇。幸辰中蓄藏余气，一点微苗，尚存春令，犹能备用，较之前造更弱，亦以印星为夫，为人端庄幽娴，知书达理，丙午运，破其酉金，夫主癸科，生二子，诰封四品；至四旬外，运走戊申，泄火生金不禄。

癸丑 庚申 戊午 己未

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

戊土生于孟秋，柱中劫印重重，得食神秉令夫，泄其菁英，更喜癸水润土养金，秀气流行，是以人品端庄，知大义，虽出农家，安贫纺织佐夫，孝事舅姑。至癸亥，夫举于乡，施登甲榜，仕至黄堂，虽夫贵，夫尝以贵妇自矜，在家仍布衣操作。生四子，皆美秀，寿至丙运，夺食不禄。

癸未 庚申 戊戌 己未

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

此与前造，只换未戌二支，其余皆同。未丑皆土，午换以戌，用金去火为宜。大势观之，胜于前造，今反不及者何也？夫丑乃交北方湿土，能生金晦火，又能蓄水；未乃南方燥土，能脆金助火，又能枯水，午虽火，遇丑土而贪生，戌虽土，藏火而愈燥。幸秋金用事，所以贵也。虽出身贫寒，而人品端谨，持家勤俭。夫中乡榜。仕县令，生二子。

己酉 辛未 戊辰 壬戌

壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯

土荣夏令，逢金吐秀，更喜无木，富贵之造也。所以身出宦家，通诗书，达礼教。至酉运，夫星禄旺，生一子，夫主登科。甲戌运刑冲出丁火，闺中雪舞，而家道日落，青年守节，苦志教子成名。至子运，子登科，仕至郡守，受紫诰之封，寿至寅运金绝之地。

丁亥 壬子 癸丑 甲寅

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

癸水生于仲冬，支全亥子丑，北方一气，其势泛滥，一点丁火无根，最喜寅时，纳水而泄其菁华。甲木夫星坐禄，故为人聪明貌美，端庄幽娴；更喜运走东南木火之地，夫荣子秀，福泽有余。

乙卯 丙戌 乙卯 丁亥

丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午

乙木生于季秋，柱中两坐禄旺，亥卯又拱木局，四柱无金，日元旺矣。喜其丙丁并透，泄木生于土。财星为夫，为人端庄和顺，夫中乡榜，出仕琴堂。生三子，寿至壬运。

戊寅 甲寅 丁未 辛丑

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

丁火生于春令，印绶太重，最喜丑时，坐下财库，冲去未中比印，生起财星，必以辛金为夫，丑土为子也。初运北方水地，泄金生木，出身寒微；至庚戌、己酉、戊申三十载土金这地，裕夫发财，生三子皆贵，诰封恭人。所谓弃印就财，且夫得子助。故后嗣荣发也。

壬辰 己酉 辛丑 癸巳

戊申 丁未 丙午 己巳 甲辰 癸卯 壬寅

辛金生于仲秋，支全金局，五行无木，火已成金，必无用官之理。喜其壬癸并透，泄其精英，为了聪明端谨，颇知诗礼。所惜者，十九岁运走丁未，南方火旺，生土逼水，流年庚戌，支全克水，无子而夭。

甲午 丙寅 乙卯 己卯

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

旺木逢火，通明之象，妙在金水全无，纯清不杂，为了端庄。以丙火为夫，惜运走北方水地，寿亦不永，生三子留一，至壬运，克丙火而阻矣。设使两造运皆顺行，不特寿长，若男造名利两全，女造则夫荣子贵也。

丁未 壬寅 乙卯 己卯

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

春木森森，旺之极矣。时干己土无根，以丁火为主。丁壬之合，去水却妙，化木不宜，所以出身贫寒。喜其运走南方火地，不但帮夫兴家，而且子息亦多，寿至申运，壬水逢生而阻。此与前造论之，不及前造，此造由行运不背，故胜之。然而命好不如运好。男女皆然也。

白话译文

本章总纲以四句诗点明要旨：评断女命的夫缘与子嗣，关键在于命局的平衡与稳定；气质沉静、性情平和，是女性品行的根本体现；所谓“三奇二德”不过是牵强吉语，“咸池驿马”之说也不可一概而信。

在判断夫星方面，任氏不拘泥于“官星即是夫”的定论，而提出应以命局整体的“用神”为准：官星旺则以官为夫，官星弱或无官则视情况以财星、印绶、伤食为夫。判断子星亦然，伤官为子之常法，若伤官偏废，则以印绶、比肩或财星代之。

关于克夫，任氏列举十余种格局特征：日主过旺而官星孤弱、比劫成群而无制化、官星无财滋而失势等，皆可能导致婚姻不顺。关于子嗣，则从日主旺弱、食伤多寡、财印配合等角度逐一辨析，有子、少子、无子各有所据。

关于“淫邪”之判，任氏特别强调：不可轻易断人品行，命局仅是一面，家教门风、成长环境同样关键——“居家第一件事，在严肃闺门”，将外部环境的影响与命理并列考量，体现出难得的理性态度。

关键词

官星： 五行生克中“克日主之元素”，在女命中传统上代表丈夫，官星旺弱影响夫缘判断。

用神： 命局中最关键、最能发挥平衡作用的五行元素，任氏指出女命"夫星即用神"。

伤官： 日主所生之元素（食神之另一支），传统认为伤官旺者个性独立强势，与官星（夫）形成张力。

日主： 八字中日柱天干，代表命主本人，日主旺弱是全局分析的基准。

安详顺静： 本章反复强调的核心评判标准，命局气势平和、五行流通无滞，是吉命的首要特征。

现代启示

任氏此章的核心洞见，在于拒绝用单一指标论人。他反复说"不可专执官星而论夫"，本质上是在强调**关系的本质是系统性的**，而非某一变量决定。这与现代心理学中"关系质量取决于双方人格结构的整体匹配"的观点颇为吻合。

他对"淫邪"命局的补充说明尤其值得重视：命局之外，家庭教育、成长环境、社会风气，都在塑造一个人的行为模式。这隐含了一种**多因素归因**的思维——古人观察到个体差异背后有结构性原因，只是将这些变量映射到了五行框架之上。

剥离神秘外衣，这套体系的底层逻辑是：**性格与处境的结构性失衡，往往早于问题本身显现**。

值得思考的是：我们今天判断一段关系的"命格"，究竟依赖的是什么样的"系统"？

小儿

原文

小儿

第四十三页

《滴天髓阐微》下篇第07章 小儿

论财论杀论精神，四柱和平易养成，气势攸长无削丧，杀关虽有不伤身。

【原注】财神不党七杀，主旺精神贯足，干支安顿和平。又要看气势，如气势在日主，而日主雄壮者；气势在财官，而财官不叛日主；气势在东南，而五七岁之前，不行西北；气势在西北，而五七岁之前，不行东南。行运不逢前丧，此为气势攸长，虽有关系，亦不伤身。

【任氏曰】：

小儿之命，每见清奇可爱者难养，混浊可憎者易成，虽关家门之气数，亦看根源之浅深。且小儿之命，是犹果苗之初出，宜乎培植得好，固不待言。然未生之前，父母不禁房事，毒受胎中；既生之后，过于爱惜，或饮食无忌，或寒暖不调，因之疾病多端，每至无成。尚有积恶之家，而无余忧，虽小儿之命，清奇纯粹者，所以难养也。有第关于坟墓阴阳之忌，迁改损坏，以致夭亡。故小儿之命。不易看也。除此数端之外，然后论命，必须四柱和平，不偏不枯，无冲无克，根通月之，气贯生时，杀旺有印，印弱有官，官衰有财，财轻有食伤，生化有情，流通不悖，或一神得用，始终相托，或两意相通，互相庇护，未交运而流年平顺，既交运而运途安祥，此谓气势攸长，自然易养成人，反此则难养矣。其余关杀多端，尽皆谬妄，欲以何等惑人，则造何等神杀，必宜一切扫除，以绝将来之谬。

辛丑 癸巳 丙子 丁酉

壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子 丁亥

丙火生于巳月，虽云建禄，五行无木生助。天干既透财官，地支不宜再见酉子，更不宜再会金局，则巳火之禄，非日干有也。虽丁火可以帮身，癸水伤之，谓财多身弱，兼之官星又旺，日主虚弱极矣。且初交壬运逢杀，辛亥年天干逢壬癸克丙丁，地支亥冲巳破禄，运根拔尽，得疴疾而亡。

癸丑 己未 丙寅 辛卯

戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

前造因财官太旺，以致夭亡，此则日坐长生，又生夏令，财官为用，伤官为喜，伤生财，财又生官，似乎生化有情。殊不知前则财多身弱，以官作杀，此则财绝官休，恐难厚享。癸水官星生未月，火土枯干，余气在丑，蓄水藏金，然己土当头伤癸，丑未冲去金水根源，时上辛又临绝，虽有若无，焉能生远隔之水？则己土亦不能生隔绝之金。且运走东南木火这地，断非守业之人也。

庚戌 壬午 丙寅 己亥

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

丙用壬杀，身强杀浅，以杀化权；更喜财滋弱杀，定然名利双全。惜支全火局，寅亥又化木而生火，年月之庚壬无根而少生扶，至丁巳年，巳亥冲去壬水之禄，丁火合去壬水之用，死于痞症。

壬申 戊申 壬申 戊申

己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅

壬水生于秋令，地支皆坐长生，天干两戌两壬，大势观之，支全一气，两干不杂，且杀印相生，为大贵之格。不知金多水浊，母多子病，四柱无火克金，金反不能生水，戌土之菁华尽泄于金，谓偏枯之象，必然难养，名利皆虚，果死于三岁甲戌年。

壬申 甲辰 壬申 戊申

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

壬水生于季春，似乎杀印相生，地支三遇长生，食神制杀为权，定为贵格。不知春土气虚，月透甲木，不但辰土受制，而时干之戊，亦受其克。五行无火，未得生生之妙，亦母多子病，偏枯之象，必然难养也。后死于痘症。

癸丑 壬戌 丁亥 壬寅

辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

此造丁火阴柔，生于深秋，杀官重叠，必不能养。殊不知官杀虽旺，妙在戌月，通根身库，足以制水；更妙无金，时支寅木不伤，气贯生时，足以纳水，不但易养成人，可遂书香之志。然官杀一类，勿以官为喜，杀为憎，身弱者官皆是杀，身旺者杀皆是官，只要无财有印，便为佳造。如云丁火死寅，谬之极矣。寅中甲木，乃丁之嫡母，何以为死？凡阴干以生地而死，死地为生，非正论也。果幼年无疾，聪慧过人，至甲戌年入泮后。运走南方火土，制杀扶身，未可限量也。

壬戌 甲辰 丁酉 己酉

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

此造概云木透月干，春木足以生火，年干壬水生木，日时两坐长生，皆作旺论。惜地支土金太重，天干水木之根必浅，水木无气，则丁火之荫不固。夫甲木生于季春，退气之神也，辰酉合而化金，则甲木之余气已绝；戌土隔之，使金不能生水，戌土足以制之，壬水受克，不能生木；辰酉化金，必能克木，日主根源不固可知，如谓酉是丁火长生，五行颠倒矣。酉中纯辛，无他气所杂，金生水，无生火之理。火到酉位，死绝之地；更嫌时干己土，窃去命主元神，生金泄火，而水木火三字皆虚矣。后果夭于癸酉年。由此论之，小儿之命，不易看也。

白话译文

论及小儿命局，须从财星（代表资源养分）、杀星（代表压力克制）与整体精神气势三方面综合判断。四柱（年月日时四组干支）格局平和均衡的孩子，自然容易养育成人；命局气势流通绵延、无所削减，纵有各种关煞（命理中的凶神克制），也不至于损伤性命。

原注指出：财星不与七杀（偏官，代表强烈克制）相互勾连，则孩子精神充沛；大运走向须顺应命局气势方向，不可逆冲，方为“气势攸长”。

任铁樵进一步阐发：命局清奇秀丽的孩子往往反而难养，格局混浊的孩子倒容易长大成人，这不仅关乎八字本身，还牵涉家门积德与养育环境。孩子的命犹如刚出土的幼苗，先天根基之外，后天培植同等重要。父母胎前摄养失当、生后溺爱过度、饮食寒暖失调，皆可致多病难成。论命须四柱不偏不枯，无冲无克，根气通透月令（出生月份主气），各星之间财、官、印、食伤相互流通生化，未交大运前流年平顺，入运后运途安稳——如此方为气势攸长，自然易于成人。书中同时驳斥诸多神煞之说，认为此类附会多属谬误，应一概扫除。

关键词

四柱和平： 年月日时四柱干支无严重冲克偏枯，整体均衡流通，为易养之本。

气势攸长： 命局整体能量走势连贯持久，行运不遭根气被冲断之祸。

杀旺有印： 七杀旺盛时须有印星（生扶日主之星）化解，制化有情方不伤身。

偏枯： 五行力量过于集中一方，无法相互制化流通，为命局之大忌。

母多子病： 比喻生扶之气过旺反令所生之气窒滞，即资源过剩反成负担。

现代启示

这一章有一个反直觉的核心观察：外表“清奇可爱”的孩子未必健壮，命局格局的整体流通比局部的光鲜亮丽更重要。以现代发展心理学的视角来看，这与“差异易感性”（Differential Susceptibility）理论颇为契合——某些气质敏感的孩子对养育质量的响应更强烈，良好环境下他们成长得更好，恶劣环境下受到的伤害也更深。任铁樵驳斥神煞、强调命局整体结构而非单一符号的态度，也与系统思维一脉相承：一个孩子的成长从来不是某一个孤立因素决定的，而是先天体质、家庭氛围、养育方式共同作用的结果。

这让人想问：我们今天是否也在用另一套“神煞”——某个基因检测结果、某次考试分数、某种诊断标签——来过早框定一个孩子的未来？

才德

原文

才德

第四十四页

《滴天髓阐微》下篇第08章 才德

德胜才者，局合君子之风；才胜德者，用显多能之象。

【原注】清和平顺，主辅得宜，所合者皆正神，所用者皆正气，不必节外生枝，不必弄假成真，财官喜神，皆是以了其生平；不生贪恋之心，度量宽宏，施为必正，皆君子之风也。财薄而身旺足以贪之，官轻而心志必从而求之，混浊被害，主弱辅强，争合邪神，三四用神，心事奸贪，作事侥幸，皆为多能之象。大率阳在内，阴在外，不激不亢者为德胜才，如丙寅戊辰月日，己卯癸卯年时者是；阳在外，阴在内，畏势趋利者，为才胜德，如己卯己巳月日，丙寅戊寅年时者是。

【任氏曰】：

善恶邪正，不外五行之理；君子小人，不离四柱之情。阳气动辟，光亨之义可观；阴气静翕，包含之理斯奥。和平纯粹，格正局清，不争不妒，合去者皆偏气，化出者皆正神，喜官而财能生官，喜财而官能制劫，忌印而财能坏印，喜印而官能生印，阳盛阴衰，阳气为权，所用者皆阳气，所喜者皆阳类，无骄谄于上下，皆君子之风也。偏气杂乱，舍弱用强，多争多合，合去者皆正气，化出者皆邪神，喜官而临劫地，喜财而居印位，忌印而官星生印，喜印而财星坏印，阴盛阳衰，阴气当权，所用者皆阴气，所喜者皆阴类，趋势财于左右，皆多能之象也。然得气势和平，用神分明，施为亦必正矣。

癸酉 戊午 庚寅 丁丑

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

庚金生于仲夏，正官得禄，年时酉丑通根，正得中和之气。寅午财官拱合，财不坏印，官能生印，财官印三字，生化不悖，癸从戊合，去其阴浊之气，所以品行端方，恒存古道。早游泮水，训蒙自守；丁酉登科，后挑知县不赴，情愿就教，安贫乐道。有人言其小就者，片曰：功名者，非掇巍科登高位而为功名也，功成名自著，况吾无经济材，就教职不悉衣食不敷，吾行吾志，不负君父之恩足矣！

丙寅 庚子 己亥 甲戌

辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午

己土生于仲冬，寒湿之体，水冷木凋，庚金又克木生水，似乎混浊。妙在年干透丙，一阳解冻，冬日可暖，去庚金之浊，不特己喜其和暖，而甲木亦喜其发荣；更妙戌时燥土，砥定泛浊之水，培其凋枯之木，而日主根元亦固。况甲己为中和之合，故处世端方，恒存古道，廉恭和厚，有古君子之风；微嫌水势太旺，功名不过禀贡。

丙戌 辛丑 己卯 甲子

壬寅 癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未

此造水冷金寒，土冻木凋，得年干透丙，一阳解冻，似乎佳美。第丙辛合而化水，以阳变阴，反增寒湿之气。阳正之象反为阴邪之类，故其为人贪婪无厌，奸谋百出，趋财奉势，见富贵而生谄容，势利骄矜。所谓多能之象也。

白话译文

"德行胜过才能的命局，格局配合透出君子之风；才能胜过德行的命局，用神显露多方投机之象。"

原注指出：命局清和平顺、主从得位，所合者皆正神、所用者皆正气，无须节外生枝、弄虚作假，财星官星均为喜神，一生安于本分，不生贪念，度量宽宏，行事必正，此为君子之风。反之，身旺而财轻则生贪夺之心，官弱而志必汲汲求之，格局混浊、主弱辅强、争合邪神、用神繁杂，心存奸贪、行事侥幸，此为多能之象。大体而言，阳气居内、阴气居外，不激不亢者，德胜才；阳气居外、阴气居内，趋势趋利者，才胜德。

任氏进而阐发：善恶邪正不离五行之理，君子小人尽现四柱之情。格局和平纯粹，合去者皆偏气（不正之气），化出者皆正神；喜官则财能生官，喜财则官能制劫，阳气为权，所用所喜皆阳类，无骄无谄——此君子之象。偏气杂乱，合去者皆正气，化出者皆邪神，阴气当权，趋势附财——此多能之象。

随后列举三个案例印证：

案例一（癸酉·戊午·庚寅·丁丑）：庚金生于夏月，正官得禄，年时酉丑通根，财官印三者生化和谐，癸水被戊土合去阴浊之气。此人品行端方，守古道，宁就教职而拒知县之职，安贫乐道，自谓"功成名自著，不负君父之恩足矣"——德胜才之典型。

案例二（丙寅·庚子·己亥·甲戌）：己土生于冬月，寒湿为忧，然年干透丙一阳解冻，戌时燥土砥定水势，甲己中和之合稳固格局。此人处世端方，廉恭和厚，有古君子之风，惟水势稍旺，功名止于禀贡——德胜才而才略不足之例。

案例三（丙戌·辛丑·己卯·甲子）：同有丙火解冻之象，却因丙辛合化为水，以阳变阴，反增寒湿，正阳之象转为阴邪之类。此人贪婪无厌，奸谋百出，见富贵则谄媚，势利骄矜——才胜德之反面教材。

关键词

正神/正气： 命局中与日主配合得宜、发挥正面作用的五行力量，对应君子之道。

偏气/邪神： 命局中性质偏斜、争合混杂、助长私欲的五行力量，对应小人之道。

德胜才： 阳气主导、格局清正，行事以本分为先，不以手段谋利的命局特征。

才胜德： 阴气当权、用神复杂，善于钻营投机但缺乏原则底线的命局特征。

一阳解冻： 冬令寒湿格局中，一枚阳火（如丙火）透干，具有化解僵局、回暖激活的关键作用。

现代启示

古人观察到一个朴素却深刻的现象：才能与德行并非天然统一，两者的比重决定了一个人行事的底层逻辑。才德均衡者不多见，失衡者才是常态。

行为科学中有“暗黑三联征”（自恋、马基雅维利主义、精神病态）的研究，印证了高才低德的人在职场中往往短期得利，却在长期关系中制造伤害。而“道德许可效应”则揭示：人在自我认定“善良”之后，反而更容易做出不道德的行为——这与任氏所说“才胜德者”自以为是、实则失正，暗合同理。

命理学此章的价值，不在于预测一个人是否“好人”，而在于提醒：**格局的清正与混浊，折射的是一个人内在价值排序的稳定性**。才能是工具，德行是方向；没有方向的工具，越锋利越危险。

值得思考的是：在当代语境下，我们衡量一个人的标准，是否已经过度向“才”倾斜，而将“德”降格为一种可选的加分项？

奋郁

原文

奋郁

第四十五页

《滴天髓阐微》下篇第09章 奋郁

局中显奋发之机者，神舒意畅；象内多沉埋之气者，心郁志灰。

【原注】 阳明用事，用神得力，天地交泰，神显精通，必多奋发；阴晦用事，情多恋私，主弱臣强，神藏精泄，人多困郁。若纯阳之势，身旺而财官旺者必奋；纯阴之局，身弱而官杀多者多困。

【任氏曰】：

无抑郁而舒畅者，局中不太过，不缺陷，所用者皆得气，所喜者皆得力，所忌者皆失时失势，闲神不党忌物，反有益于喜用，忌其合而遇冲，忌其冲而遇合，体阴用阳，故一阳生于北，阴生则阳成，如亥中之甲木是也。岁运又要辅格助用，多必奋发。少舒畅，而多抑郁者，局中或太过，或缺陷，所用者皆失令，所喜者皆无力，所忌者皆得时得势，闲神劫占，喜神反党助忌神，喜其合而遇冲，忌其合而遇合，体阳用阴，故二阴生于南，阳生则阴成，如午中之己土是也。岁支又不能补喜去忌，必多郁困。然局虽阴晦，而运途配合阳明，亦能舒畅；象虽阳明，而运途配其阴晦，亦主困郁，故运途更宜审察。如用亥中甲木，天干有壬癸，则运宜戊寅己卯；天干有庚辛，则运宜丙寅丁卯；天干有丙丁，则运宜壬寅癸卯；天干有戊己，则运宜甲寅乙卯。如用午中己土；天干有壬癸，则运宜庚午辛未。此从藏神而论，明支亦同此论。如用天干之木，地支水旺，则运宜丙寅丁卯；天干有水，则运宜戊寅己卯。地支金多，则运宜甲戌乙亥；天干有土，则运宜甲子乙丑。地之火多，则运宜甲辰乙巳；天干有火，则运宜壬子癸丑。如此配合，庶无争战之患，而有制化之情，反此则不美矣。细究之，自有深机也。

戊辰 甲子 壬子 辛亥

乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午

壬水生地仲冬，三逢禄旺，所谓昆仑之水，可顺而不可逆也。喜其子辰拱水，则戊土之根不固，月干甲木为用，泄其泛滥之水，此即局中显奋发之机也。运至丙寅丁卯，寒木得火以发荣，去阴寒之金土，是以早登甲第。翰苑名高；至戊辰运，逆水之性，以致阻寿。

甲申 丙子 癸亥 癸亥

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

癸水生于仲冬，三逢旺支，其势汪洋，喜其甲丙并透，支中绝处逢生，木土互相护卫，金得流行，水得温和，木得发荣，火得生扶，用神必是甲木，为奋发之机。一交戊寅，云程直上；己卯早遂仕路之光；庚辰辛巳虽有制化之情，却无生扶之意，以致蹭蹬仕途，未能显秩也。

甲申 庚午 丁亥 壬寅

辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

此造天干四字，地支皆坐禄旺，惟日主坐当令之禄，足以任其财官。清而且厚。清足神旺，所以东西南北之运。皆无咎也。出遗业百余万，早登科甲，仁至方伯，六旬外退归林下；一妻四妾，十三子，优游晚景，寿越九旬。

癸丑 乙丑 癸丑 癸丑

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

此天干三癸，地支一气，食神清透，杀印相生，皆云名利两全之格。予云：癸水至阴，又生季冬，支皆湿土，土湿水弱，沟渠之谓也；且水土冰冻，阴晦湿滞，无生发之气，名利皆虚，凡富贵之造，寒暖适中，精神奋发，未有阴寒湿带，偏枯之象而能富贵者也。至壬申年，父母皆亡，读书又不能通，又无恒业可守，人又阴弱，一无作为，竟为乞丐。

白话译文

八字格局中若显现出积极向上的生机，当事人往往精神舒展、意志昂扬；格局中若多有压抑沉滞之气，则人容易心情郁结、志气消沉。

原注指出：当阳气主导格局、用神得到有力支撑，天干地支相互流通，精神明朗，此人必多进取奋发；若阴晦之气当权，情感内敛守私，日主（自身）力弱而外力强盛，精气内藏却向外耗散，人便多陷入困郁。

任氏进一步阐释：格局中不存在太过或缺陷、用神得令、喜用神皆有力、忌神皆失势，且运途配合辅助格局，则人生多呈奋发之象。反之，格局偏枯失衡、用神失令、忌神当道，运途又无法补救，则困郁难免。

他特别强调，格局与运途须综合看待——格局虽差，若行运配合良好，亦可转为舒畅；格局虽佳，若行运拂逆，亦会陷入困境。

文末四则命例印证此论：壬水日主水势旺盛，用甲木疏泄，行丙寅丁卯运得火温暖，早登科举，官至翰林；癸水命主甲丙并透，行戊寅己卯运青云直上；丁亥日主格局清纯厚实，东西南北之运皆无碍，官至方伯，寿逾九旬；而最后一例，三癸一气、支皆湿土，看似印杀清透，实则阴寒凝滞，毫无生发之机，最终沦为乞丐。

关键词

用神：八字中对日主最有益的核心元素，格局分析的枢纽，用神得力则人生顺遂。

阳明 / 阴晦：阳明指格局中阳气流通、生机显露；阴晦指阴气偏重、气机封闭沉滞。

体阴用阳：日主本身属阴性，需借助阳性力量来激活生机，如亥中藏甲木，阴中含阳。

奋发 / 困郁：奋发指精神振作、积极进取的人生状态；困郁指意志消沉、举步维艰的压抑状态。

岁运： 大运与流年的合称，指后天时间节点对命局的动态影响，可补救先天不足或破坏既有格局。

现代启示

古人观察到，同样看似"条件不错"的命局，因为内在结构是否真正流通，最终呈现的人生状态可以天壤之别——最后那则癸丑命例尤为耐人寻味：表面印星、食神、官杀齐备，旁人眼中"格局不错"，实则湿寒凝滞、毫无生机，终成乞丐。

这与现代心理学中的"习得性无助"高度呼应：一个人的处境是否让其感受到"努力可以带来改变"，远比表面资源多寡更能决定其行动力。环境若持续传递"你的行动无效"的信号，即便客观条件尚可，人也会逐渐放弃挣扎。

古人用阴阳流通来描述这种内在能量是否得以有效转化，本质上是一种对"系统是否具备自我更新能力"的朴素判断。

****值得思考的问题**：**你身边是否有人看起来条件不差，却始终提不起劲来——他们缺少的，究竟是外部资源，还是让内在能量真正流动起来的那个"出口"？

恩怨

原文

恩怨

第四十六页

《滴天髓阐微》下篇第10章 恩怨

两意情通中有媒，虽然遥立意寻追；有情却被人离间，怨起恩中死不灰。

【原注】喜神合神，两情相通，又有人引用生化，如有媒矣，虽是隔远分立，其情自相和好，则有恩而地怨，合神喜神虽有情，而忌神离间，求合不得，终身多怨。至于可憎之神，远之为妙；可爱之神，近之尤切。又有一般邂逅相逢者，得之不胜其乐；私情偷合者，去之亦足为奇。

【任氏曰】：

恩怨者，喜忌也。日主所喜之神远，得合神化而近之也。所谓两意情通，如中有媒矣；喜神远隔，得旁神引能而相和好，则有恩而无怨矣。只有闲神忌神而无喜神，得闲神忌神合化喜神，所谓邂逅相逢也。喜神远隔，与日主虽有情，被闲神忌神隔绝，日主与喜神各不能顾，得闲神忌神合会，化作喜神，谓私情牵合也。更为有情，喜神与日主紧贴，可谓无情，遇合化为忌神，喜神与日主虽不紧贴，却有情于日主，中有忌神隔占，或喜神与闲神合助忌神，如被人离间，以恩为怨，死不灰心，如日主喜丙火在时干，月透壬水为忌，如年干丁火合壬化木，不特去干乙木合庚金而近之，此闲神化为喜神，如中有媒矣，日主喜火，局内无火，反有癸水之忌，得戊土，合癸水，化其为喜神，谓解逅相逢也；日主喜金，惟年支坐酉，与日主远隔，日主坐巳，忌神紧贴，得丑支会局，以成金之喜神，谓私情牵合也。余可类推。

丁酉 甲辰 戊戌 戊午

癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌

此重重厚土，甲木退气，不能疏土，则土情必要年支酉金，发泄菁华。金逢火，盖其意亦欲日主之生，虽然远隔，两意情能，喜辰酉合而近之，如中有媒矣。初运癸卯壬寅，离间喜神，功名蹭蹬。困苦刑伤；辛丑运中，晦火会金入泮，连登科甲；庚子己亥戊戌，西北土金之地，仕至尚书。

丁酉 乙巳 丁丑 丙午

甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

丁火生于巳月午时，比劫并旺，又逢木助，其势猛烈，年支酉金，本日主之所喜，遥隔远列，又被丁火盖之，巳火劫之，似乎无情。最喜坐下丑土，烈火逢湿土，则成生育慈爱之心，邀己酉合成金，归之库内，其情似相和好，不特财来就我，又能泄火吐秀，故能发甲，仕至藩臬，名利双全。

癸酉 戊午 丙辰 甲午

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

丙火生于午月时，旺可知矣。一点癸水，本不相浊，戊土合之，又助火之烈；年支酉金，本有情与辰合，又被午火离间，求合不得，年谓怨起恩中也。兼之运走东南火木之地，一生只刑伤破耗，并无财喜之事。克二妻七子，遭回禄四次，至寅运而亡。

白话译文

原诗大意：当命局中喜用之神彼此情意相通，中间又有其他天干地支充当“媒人”撮合，即便两者相距遥远，终能靠近，命主因此得到恩益；反之，喜神本与日主有情，却被忌神横加阻隔，求合而不得，怨恨便深藏于命局，终身难以消散。

任铁樵进一步阐发：恩怨的本质，是喜忌之间的关系结构。喜神遥远而有他干引化居近，谓之“两意情通，中有媒矣”，命主因此得恩；命局中本无喜神，却有闲神或忌神经合化转变为喜神，谓之“邂逅相逢”，意外得助；喜神与日主虽有情分，却被忌神居中阻断，或喜神被闲神牵合转而助忌，恩反成怨，执念至死不灭。

三案例分别印证：第一命土重木轻，喜酉金泄秀，辰酉相合如媒人牵线，大运行至西北土金之地，仕至尚书；第二命丁火旺烈，酉金遥远受克，然丑土居日下悄然会合巳酉丑成金局，财官双全，仕至藩臬；第三命丙火旺极，仅一点癸水可制，偏被戊土合去，酉金欲与辰合又被午火离间，两番未竟之缘，一生刑伤破耗，克妻克子，四遭火灾，至寅运身亡。

关键词

喜神： 命局中对日主有益的天干地支，用以补救不足或顺应格局需要。

忌神： 与日主需求相悖、使命局失衡的天干地支，出现多主阻碍灾厄。

离间： 忌神或闲神插入喜神与日主之间，阻断二者相互作用的状态。

邂逅相逢： 闲神或忌神经合化意外转变为喜神，发挥有利作用的现象。

恩中生怨： 喜神本有情于日主，却因被阻隔或被反转助忌，好意化为伤害。

现代启示

这一章的核心，是对“资源能否被有效调用”的精细观察：有益之物存在，并不等于它能发挥作用——中间通路是否畅通，才是关键所在。好的支持若被阻隔，甚至被反转成阻力，往往比根本不存在更令人遗憾。这与现代行为科学中“关键节点失效”的研究不谋而合——人际网络里，资源传递最容易在中间环节失真或消耗。第三命最具警示意味：两次本可连通的关系被分别截断，由此造就终身遗憾。

在你的生活中，是否也有某些本可以帮助你的资源，正因中间环节的干扰而始终无法抵达？

闲神

原文

闲神

第四十七页

《滴天髓阐微》下篇第11章 闲神

一二闲神用去么，不用何妨莫动它；半局闲神任闲着，要紧之场作自豪。

【原注】喜神不必多也，一喜而十备矣；忌神不必多也。一忌而十害矣。自喜忌之外，不足以为喜，不足以为忌，皆闲神也。

如以天干为用；成气成合，而地支之神，虚脱无气，冲合自适，升降无情；如以地支为用，成助成合，而天干之神，游散浮泛，不碍日主，主阳辅阳，而阳气停泊，不冲不动，不合不助；日月有情，年时不顾，日主无害，日主无气情；日时得所，年月不顾，日主无害，日主无冲无合，虽有闲神，只不去动他，但要紧之地，自结营寨。至于运道，只行自家边界，亦足为奇。

【任氏曰】：

有用神必有喜神，喜神者，辅格助用之神也，然有喜神，亦必有忌神忌神者，破格损用之神也。自用神、喜神、忌神之外，皆闲神也。惟闲神居多，故有一二半局之称，闲神不伤体用，不碍喜神，可不必动它也。任其闲着，至岁支遇破格损用之时，而喜神不能辅格护用之际，谓要紧之场，得闲神制化岁运之凶神忌物，匡扶格局喜用；或得闲神合岁支之神，化为喜用而辅格助用，为我一家人也。此章本文，所重者在末句“要紧之场，作自家”也，原注未免有误。至云虽有闲神，只不去动它，要紧之场，自结营寨，至于运道，只行自家边界，诚如是论，不但不作自家，反作贼鬼提防矣。此非一定之理也。如用木，木有余，以火为喜神，以金为忌神，以水为仇神，以土为闲神；木不足，以水为喜神，以土为忌神，以金为仇神，以火为闲神，是以用神必得喜谄之佐，闲神之助，则用神有势，不怀忌神矣，木论如此，余者可知。

庚寅 戊子 甲寅 丙寅

己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未

甲木生于子月，两阳进气，旺印生身，支坐三寅，松柏之体，旺而且坚，一点庚金临绝，不能克木，反为忌神，寒木向阳，时干丙火清透，敌其寒凝，泄其菁英，而为用喜神冬火本虚，以寅木为喜神，月干戊土能制水，又能生金，故为闲神，以水为仇神，喜其丙火清纯。至卯运泄水生火，早登科甲；壬辰癸巳，得闲神制合，官途平坦；甲午乙未，火旺之地，仁至尚书。

甲子 丁卯 甲寅 庚午

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

甲木生于促春，支逢禄刃，干透比肩，旺之极矣，时上庚金，无根为忌，月干丁火为用，通辉之气。所以早登之路，仁至观察；惜无土之闲神，运至壬申，金水并伤体用，故不能免祸耳。

出门要向天涯游，何事裙钗瓷意留。

****【原注】****本欲奋发有为者也，而日主有合，不顾用神，用神有合，不顾日主，不欲贵而遇贵，不欲禄而遇禄，不欲合而遇合，不欲生而遇生，皆有情而反无情，如禄钗这留不去也。

【任氏曰】：

此乃贪合不化之意也，既合宜化之，化之喜者，名利自如；化之忌者，灾咎必至。合而不化，谓绊住留连，贪彼忌此，而无大志有为也。日主有合，不顾用神之辅我。而忌其大志也；用神有合，不顾日主之有为，不佐其成功也，又有合神真，本可化者，反助其从合之神而不化也；又有日主休囚，本可从者，反逢合神之助而不从也。此皆有情而反无情，如禄钗之恣意留也。

乙未 庚辰 戊辰 丙辰

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

戊土生于季春，乙木官星透露，盘根在未，余气在辰，本可为用。嫌其合庚，谓贪合忌克，不顾日主之喜我，合而不化。庚金亦可作用，又有丙火当头，至二十一岁，因小试不利，即弃诗书，不事生产，以酒为事；且曰：高车大纛不为荣，连陌度阡，吾不为富，惟此怡悦性情，适吾口体，以终吾身，足矣！

丁丑 癸卯 丙戌 辛卯

壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉

丙火生于仲春，印正官清，日元生旺，足以用官。所嫌丙辛一合，不顾用神之辅我，辛金柔软，丙火逢之而怯，柔能制刚，恋恋不舍，忌有为之志；丙嫌卯戌合而化劫，所以幼年过目成诵，后因恋洒色，废学亡资，竟为酒色丧身，一事无成。

不管白雪与明月，任君策马朝天阙。

****【原注】****日主乘用神而驰骤，无私意牵制也；用神随日主而驰骤，无私情羁绊也。足以成其大志，是无情而有情也。

【任氏曰】：

此乃逢冲得用意也，冲则动也，动则驰也。局中除用神喜神之外，而日主与他神有所贪恋者，得用神喜神冲而去之，则日主无私意牵制，乘喜神之势而驰骤矣。局中用神喜神与他神有所贪恋者，日主能冲克他神而去之，则喜神无私之羁绊，随日主而驰骤矣。此无情而反有情，以丈夫之志，不恋私情而大志有为也。

丁卯 辛亥 丙寅 丙申

庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳

此造杀虽秉令，而印绶亦旺，兼之比劫并透，身旺足以用杀。用杀不宜合杀，合则不显，加以辛金贴身，而日主之情，必贪恋羁绊。喜其丁火劫去辛金，使日主无贪恋之私，申金冲动寅木，使日主无牵制之意。更妙申金滋杀，日主依喜用而驰骤矣。至戊申运，登科发甲，大志有为也。

辛巳 丙申 壬寅 庚戌

乙未 甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅

壬水生于申月，虽秋水通源，而财杀并旺，以申金为用。第天干丙辛、地支申巳皆合，合之能化，亦可帮身，合之不化，反为羁绊，不顾日主，喜我为用也，且金当令，火通根，只有贪恋之私，而无化合之意。妙在日主自克丙火，使丙火无暇合辛，寅去冲动申金，使其克木、则丙火之根反拔，而日主之壬，固无牵制之私，用神随日主而驰骤矣，至癸巳运，连登甲第，仕至观察，而成其大志也。

白话译文

命局中除了对日主有直接帮扶作用的喜神、有直接破坏作用的忌神之外，其余既不助益也不为害的天干地支，统称为**闲神**。

任铁樵的解释更为清晰：喜神是辅助格局、帮扶用神的力量；忌神是破坏格局、损伤用神的力量；两者之外，皆是闲神。闲神在命局中往往占多数，所以才有“一二闲神”“半局闲神”的说法。

闲神的核心原则是：**不动它**。只要闲神不干扰体用、不妨碍喜神，便任其闲着即可。然而有一种情形例外——当流年岁运带来凶神忌物、而喜神又无力抵挡之时，原本沉默的闲神反而可能挺身而出：或制化凶神，或与岁运之神相合而转化为喜用。此时闲神便成了“自家人”，在要紧关头发挥关键作用。

章末两段诗句延伸了相关概念：其一论**贪合不化**——日主或用神与他神相合却无法化解，如同被私情绊住，志向难以伸展；其二论**逢冲得用**——命局中的贪恋羁绊被冲去，日主与用神得以各行其道，反而成就大志。两种情形互为对照：合而化者得用，合而不化者误身；冲而去绊者得志，冲而伤体者遭殃。

关键词

用神：命局中日主最需要的核心五行，是格局成立的关键支柱。

喜神：辅助用神、帮扶格局的五行，作用在于配合而非独立。

忌神：克制用神或破坏格局的五行，是命局中的主要负面力量。

闲神：与用神、喜神、忌神均无直接利害关系的五行，平时无用，要紧时可转为助力。

贪合不化：命局中某干支与他神相合，却因力量不足或条件不具备而无法完成化局，陷入“贪恋而不行”的僵局。

现代启示

“闲神”的概念，暗合了一种朴素的资源管理智慧：系统中那些看似无用的冗余，往往是危机时刻最后的缓冲垫。

现代组织行为学中有一个类似概念——“松弛资源”（organizational slack），指企业在正常运营之外保留的多余产能或备用人力。平时它们显得浪费，但在市场剧变或内部危机时，这些“闲置”资源恰恰提供了转圜空间。过度精简的系统，恰如满局皆忌神，一旦冲击到来便无从应对。

“贪合不化”则像极了心理学中的**承诺升级**（escalation of commitment）：明知某段关系或某个决定已经有害，却因沉没成本与情感依附无法脱身，最终耽误了真正重要的事。

这让人不得不问：你生命中有哪些东西，是你以为在"珍惜"，实际上却是在"被绑住"？

从象

原文

从象

第四十八页

《滴天髓阐微》下篇第12章 从象

日主孤立无气，无地人元，绝无一毫生扶之意，财官强甚，乃为真从也。

【原注】既从矣，当论所从之神。如从财，只以财为主；财神是木而旺，又看意向，或要火、要土。要金，而行运得所者吉，否则凶，余皆仿此，金不可克木，克木财衰矣。

【任氏曰】：

从象不一，非专论财官而已也。日主孤立无气，四柱无生扶之意，满局官星，谓之从官，满局财星，谓之从财。如日主是金，财神是木，生于春令，又有水生，谓之太过，喜火以行之；生于夏令，火旺泄气，喜水以生之；生于冬令，水多木泛，喜土以培之，火以暖之则吉，反是必凶，所谓从神又有吉和凶也。尚有从旺、从强、从气、从势之理，比从财官更难推算，尤当审察，此四从，诸书所未载，余之立说，试验确实，非虚言也。

从旺者，四柱皆比劫，无官杀之制，有印绶之生，旺之极者，从其旺神也。运行比劫印绶制则吉；如局中印轻，行伤食亦佳；官杀运，谓之犯旺，凶祸立至；遇财星，群劫相争，九死一生。

从强者，四柱印绶重重，比劫叠叠，日主又当令。绝无一毫财星官杀之气，谓二人同心，强之极矣，可顺而不可逆也。财纯行比劫运财吉，印绶运亦佳，食伤运有印绶冲克必凶，财官运为触怒强神，大凶。

从气者，不论财官、印绶、食伤之类，如气势在木火，要行木火运，气势在金水，要行金水运，反此必凶。

从势者，日主无根，四柱财官食伤并旺，不分强弱，又无劫印生扶日主，又不能从一神而去，惟有和解之可也。视其财官食伤之中，何其独旺，则从旺者之势。如三者均停，不分强弱，须行财运以和之，引通食伤之气，助其财官之势则吉；行官杀运次之；行食伤运又次之；如行比劫印绶，必凶无疑。试之屡验。

戊戌 丙辰 乙未 丙戌

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

乙木生于季春，蟠根在未，余气在辰，似乎财多身弱，但四柱皆财，其势必从。春土气虚，得丙火发实之，且火乃木之秀气，土乃火之秀气，三者为全，无金以泄之，无水以靡之。更喜运走南方火地，秀气流行，所以第发丹墀，鸿笔奏三千之绩，名题金榜，鳌头冠五百之仙也，志有为也。

壬寅 壬寅 庚寅 戊寅

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

庚金生于孟春，四支皆寅，戊土虽生犹死。喜其两壬透干年月，引通庚金，生扶嫩木而从财也。亦是秀气流行，更喜运走东南不悖，木亦得其敷荣，所以早登甲第，仕至黄堂。

丙寅 庚寅 壬午 乙巳

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

壬水生于孟春，木当令，而火逢生，一点庚金临绝，丙火力能锻之，从财格真。水生木，水生木，木生火，秀所流行，登科发仁，至侍郎。

凡从财格，必要食伤吐秀，不但功名显达，而且一生无大起倒凶灾。盖从财最忌比劫运，柱中有食伤，能化比劫生财之妙也。若无若食伤吐秀，书香难遂，一逢比劫，无生化之情，必有起倒刑伤也。

丁卯 壬寅 庚午 丙戌

辛丑 庚子 乙亥 戊戌 丁酉 丙申

庚生寅月，支全火局，财生杀旺，绝无一毫生扶之意；月干壬水，丁壬合而化木，又从火势，皆成杀党，从象斯真，中乡榜，挑知县，酉运丁艰，丙运仕版连登，申运诬误落职。

辛巳 辛丑 乙酉 乙酉

庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

乙木生于季冬，支全金局，干透两辛，从杀斯真。戊戌运连登甲第，置身翰苑；丁酉丙申，火截脚而金得也，仕版连登；乙未运，冲破金局，木得蟠根，不禄。

癸卯 乙卯 甲寅 乙亥

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

甲木生于仲春，支逢两卯之旺、寅之禄，亥之生，干有乙之助，癸之印旺之极矣，从其旺神。初行甲运，早采芹香；癸丑北方湿土，亦作水论，登科发甲；壬子印星照临，辛亥金不通根，支逢生旺，仕至黄堂；一交庚戌，土金并旺，触其旺神，故不能免咎也。

丙午 甲午 丙午 甲午

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

丙生仲夏，四柱皆刃，天干并透甲丙，强旺极矣，可顺而不可逆也。初运乙未，早游泮水，丙运登科，申运大病危险，丁运发甲，酉运丁艰，戊戌己运仕途坦平，亥运犯其旺神，死于军前。

癸酉 癸亥 庚申 丁亥

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

庚金生于孟冬，水势当权，金逢禄旺，时干丁火无根，局中气势金水，亦是从金水而论，丁反为病。初交癸亥，去其丁火，其乐自如；壬戌运入泮，而丧服重重，因戌土之制水也；辛酉庚申，癸科发甲，出仕琴堂；己未运转南方，火土齐来，诬误落职；戊午，更多破耗而亡。

丙戌 壬辰 癸巳 甲寅

癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌

癸水生于季春，柱中财、官、伤三者并旺，印星伏而无气，日主休囚无根，惟官星当令，须从官星之势。所喜坐下财星，引通伤官之气，至甲午运，会成火局生官，云程直上；乙未出仕，申酉运有丙丁盖头，仕途平

坦，戊戌运仕至观察；至亥运帮身，冲去巳火，不禄。所谓弱之极者不可益也。

癸酉 乙丑 丙申 丙申

甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未

丙火生丑临申，衰绝无气，酉丑拱金，月乙木凋枯无根，官星坐财，伤逢财化，从化金水之势。癸亥运中，入泮登科；辛酉庚申，去印生官，由县令而迁州牧，宦囊丰厚；己未南方燥土，伤官助劫，不禄。

白话译文

日主（八字中代表自身的天干）孤立无力、在地支中毫无根气，而四柱财星或官星极为旺盛，此时便形成“真从格”——日主放弃主导，转而顺从强势的那股力量。

从格不只限于从财、从官两种。任氏归纳出四种延伸形态：

从旺：四柱全为比劫（同类五行），无官杀制约，旺极无制，须顺其旺势。逢官杀为“犯旺”，祸事立至；逢财星则群劫相争，九死一生。

从强：印绶、比劫层叠，日主当令，柱中无一毫财官之气，强极只可顺从。行比劫、印绶运吉；行财官运为触怒强神，大凶。

从气：不论何种五行，顺其整体气势流向。气势在木火则行木火运，气势在金水则行金水运，逆之必凶。

从势：日主无根，财、官、食伤三者并旺，无法专从一神，只能以“和解”处之——视三者中何者最旺而从之；若势均力敌，则以财运引通食伤之气，助财官之势；行比劫、印绶运则必凶。

原文以十余个真实命例印证：顺从格局气势者，功名仕途顺遂；逆其势者，轻则蹉跌落职，重则不禄（亡故）。凡从财格，若有食伤吐秀（能量顺畅疏泄），则一生少有大起大落；若无食伤，一逢比劫便生凶祸。

关键词

日主： 出生日天干，八字中代表命主本人，是全局分析的核心坐标。

从象： 日主极弱无根，顺从四柱中最强势力量而成立的特殊格局。

犯旺： 以弱勢之神冲克极旺之神，必遭反制，凶祸立至。

比劫： 与日主同五行的天干地支，象征同类、竞争者与消耗者。

食伤吐秀： 食神、伤官将日主能量向外疏泄流通，使气势顺畅而不积压。

现代启示

“从象”的核心，是对“顺势而为”这一古老智慧的系统化表达。古人观察到：当命局强弱悬殊时，能量若无法顺畅流动便积压为祸；而顺应主导力量，反能借力成事。这与现代行为科学中“情境决定论”的发现高度吻合——个体行为

受到环境结构的塑造，往往超过主观意志所能左右的范围。值得注意的是，任氏并未鼓励盲目顺从，而是强调“从神又有吉凶”：即便是顺从，也须辨别所从之势的质量与方向，这是一种精细的风险甄别意识，而非消极的随波逐流。在你认为自己该“坚持自我”的时刻，你是否真正区分过“有效的坚持”与“对现实视而不见的执念”？

化象

原文

化象

第四十九页

《滴天髓阐微》下篇第13章 化象

化得真者只论化，化神还有几般话。

【原注】如甲日主生于四季，单遇一位己土，在月时上合遇壬、癸、甲、乙、戊，而有一辰字，乃为化得真。又如丙辛生于冬月，戊癸生于夏月，乙庚生于秋月，丁壬生于春月，独自相合，又得龙以运之，此为真化矣。既化矣，又论化神。如甲己化土，土阴寒，要火气昌旺；土太旺，又要取水为财，木为官，金为食神。随其所向，论其喜忌，再见甲乙，亦不作争合妒合论。盖真化矣，如烈女不更二夫，岁运遇之皆闲神也。

【任氏曰】：

合化之原，昔黄帝礼天于圜邱，天降十干，爰命大挠作十二支以配之。故日干曰天干，其所由，合即天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十之义。依数推之，则甲一、乙二、丙三、丁四、戊五、己六、庚七、辛八、壬九、癸十也。如“洛书”以五居中，一得五为六，故甲与己合；二得五为七，故乙与庚合；三得五为八，故丙与辛合；四得五为九，故丁与壬合；五得五为十，故戊与癸合。合则化，化亦必得五土而后成，五土者辰也。辰土居春，时在三阳，生物之体，气辟而动，动则变，变则化矣。且十干之合，而至五辰之位，则化气之元神发露。故甲己起甲子，至五位逢戊辰而化土；乙庚到丙子，至五位逢庚辰而化金；丙辛起戊子，至五位逢壬辰而化水；丁壬起庚子，至五位逢甲辰而化木；戊癸起壬子，至五位逢丙辰而化火。此相合相化之真源，近世得传者少，只知逢龙而化，不知逢五而化，辰龙之说，供引之意，如果辰为真龙。则辰年生人为龙，可行雨，而寅年生人为虎，必伤人矣。至于化象作用，亦有喜忌配合之理，所以“化神还有几般话”也。非化斯神，喜见斯神，执一而论也，是化象亦要究其衰旺，审其虚实，察其喜忌，则吉凶有验，否泰了然矣。如化神旺而有余，宜泄化神之神为用；化神衰而不足，宜生助化神之神为用。如甲己化土，生于未戌月，土燥而旺，干透丙丁，支藏巳午。谓之有余，再行火土之运，必太过而不吉也。须从其意向，柱中有水，要行金运；柱中有金，要行水运；无金无水，土势太旺，秘要金泄之；火土过燥，要带水之金运以润之。生于丑辰月，土湿为弱，火虽有虚，水木无而实，或干支杂其金水，谓之不足，亦须从其意向。柱中有金，要行火运；柱中有水，要行土运；金水并见，过于虚湿，要带火之土运以实之，助起化神为吉也。至于争合妒合之说，乃谬论也，既合而化，如贞妇配义夫，从一而终，不生二心，见戊己是彼之同类，遇甲乙是我之本气，有相让之谊。合而不化，勉强之意，必非佳偶。见戊己多而起争妒之风，遇甲乙众而更强弱之性。甲己之合如此，余可类推。

乙丑 甲申 甲辰 己巳

癸未 壬午 辛巳 庚辰 己卯 戊寅

年月两干之甲乙，得当令之申金、丑内之辛金制化，不起争妒之风。时干己土临旺，与日主亲切而合，合神真实，乃谓真化。但秋金当令，化神泄气不足。至午运助化神，中乡榜；辛巳金火土并旺，癸黄甲，宴琼林，入翰苑，仕黄堂，庚辰合乙制化比劫，仕至藩臬。

戊辰 壬戌 甲辰 己巳

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

甲木生于季秋，土旺乘权，克去壬水，又无比劫，合神更真，化气有余。惜运走东北水木之地，功名仕路，不及前造，至丑运丁酉年，暗会金局，泄化神而吐秀，登科；戊戌年发甲，仕至州牧。

己卯 丁卯 壬午 甲辰

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

壬水生于仲春，化象斯真。最喜甲木元神透露，化气有余。余则宜泄，斯化神吐秀，喜其坐下午，午生辰土，秀气流行。少年科甲，翰苑名高，惜乎中运水旺之地，未能显秩，终于县宰。

己卯 丁卯 壬午 癸卯

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

此与前造只换一卯字，化象更真，化神更有余。嫌其癸劫争财，年干己土，透隔无根，不能去其癸水。午火未能流行。此癸水，真乃夺标之客也。虽中乡榜，终不能出仕。

丙戌 戊戌 癸巳 壬戌

己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

癸水生于季秋，丙火透而通根，化火斯真。嫌其时透壬水克丙，只中乡榜，直至卯运，壬水绝地，挑知县，历三任而不升，亦壬水夺财之故也。

白话译文

天干合化的根源，相传黄帝祭天时，天降十干，命大挠造十二支与之相配。十干排序：甲一、乙二、丙三、丁四、戊五、己六、庚七、辛八、壬九、癸十。依“洛书”居中之五推算，甲（一）加五得六，故与己合；乙（二）加五得七，故与庚合；以此类推，形成五组天干合化。

合而能化，须得“五土”——即辰——引动。辰土居春，阳气开辟、动而变化，是化气元神发露之位。故甲己从甲子数起，至第五位逢戊辰而化土；其余四组照此推算，各得其化气。

然化象不止真假之辨，化神本身亦有旺衰虚实之别。化神有余，宜取泄化神之神为用；化神不足，宜取生助化神之神为用。以甲己化土为例：生于未戌月则土燥而旺，属有余，忌再行火土运；生于丑辰月则土湿而弱，属不足，须行运补益。

至于“争合妒合”之说，任氏斥为谬论：真化之人如贞妇配义夫，从一而终，见同类有相让之谊，遇本气不起争夺；合而不化者，勉强凑合，才有争妒之象。

附五例八字印证上述原则：或因化神泄气不足而功名稍逊，或因劫财夺财而仕途受阻，皆以化神之旺衰虚实为断。

关键词

化得真： 天干相合，条件完备（得辰、得令、无破），合化彻底成立。

化神： 天干合化后所转变成的五行，如甲己化土，土即化神。

争合妒合： 多干争夺同一合化关系，任氏认为真化后此说不成立。

泄化神： 以克制化神的五行，疏导化神过旺之气，类似“泻实”。

辰为化气元神： 辰土是触发天干合化的关键地支，非单纯“逢龙则化”之迷信说法。

现代启示

任铁樵在这里做了一件在古代颇为难得的事：他不满足于“逢龙则化”的口诀式传承，而是追溯“为什么是辰”——从洛书数理还原出合化的内在逻辑。这种“知其所以然”的态度，本质上是一种认知克制：规则背后若无原理支撑，很容易被滥用、被曲解。

他对“争合妒合”的批判同样值得关注：当一个体系的概念可以无限叠加、自圆其说，往往意味着它失去了可证伪性。任氏用“真化则争合不成立”划定了边界，是在给一套弹性极大的解释系统加装制动器。

这提醒我们：任何解释框架——无论命理还是现代的性格测试、行为模型——其价值不在于能解释一切，而在于它敢于说清楚“哪些情况不适用”。

你是否也遇到过某种解释框架，它对所有结果都能给出说法，却反而让你越来越难做判断？

假从

原文

假从

第五十页

《滴天髓阐微》下篇第14章 假从

真从之象有几人，假从亦可发其身。

【原注】日主弱矣，财官强矣，不能不从；中有比劫暗生，从之不真。至于岁运财官得地，虽是假从，亦可取富贵，但其人不能免祸，或心术不端耳。

【任氏曰】：

假从者，如人之根浅力薄，不能自立，局中虽有劫印，亦自顾不暇，而日主亦难依靠，只得投从于人也。其象不一，非专论财官而已也。与真从大同小异。四柱财官得时当令，日主虚弱无气，虽有比劫印绶生扶，而柱中食神生财，财仍破印；或有官星制劫，则日主无从依靠，只得依财官之势，财之势旺，则从财，官之势旺，则从官。从财行食伤财旺之地，从官行财官之乡，亦能兴发，看其意向，配其行运为是。然假从之象，只要行运安顿，假行真运，亦可取富贵。何谓真运？如从财有比劫分争行官杀运必贵，行食伤运必富。有印绶暗生要行财运；有官杀泄气之气，要行食伤运。如从官杀，有比劫帮身，逢官运而名高；有食伤破官，行财运而禄重。有印绶泄官，要财运以破印，谓假行真运，不贵亦富，反此者凶，或趋势忌义，心术不端耳。若能岁运不悖，抑假扶真，纵使身出微，亦能崛起家声，所为亦必正矣。此乃源浊流清之象，宜深究之。

癸巳 乙卯 己亥 癸酉

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

春土虚脱，杀势当权，财遇旺支，喜其己亥逢冲破印，格成弃命从杀。第卯酉冲杀，己酉半会金局，不作真从而论。所以出身寒微。妙在中隔亥水，谓源浊流清，故能崛起家声，出类拔萃，早游泮水。壬子运中，连登科甲，以中书而履黄堂，擢观察，辛亥运金虚水实，相生不悖，仕途平坦；将来庚戌戌，土金并旺，水木两伤，恐不免意外风波耳。

丁丑 壬寅 丙申 壬辰

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

丙火生于初春，火虚木嫩，嫩木逢金，紧贴相冲，运根拔尽，申金又辰土生扶，杀势愈旺，格成从杀，用财更妙。年支丑土，生金晦火，故身出官家，早登科甲；运走西北金水，仕至观察，虽逢土运，仍得金以化之，所以无险阻也。

乙卯 己卯 戊辰 癸亥

戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉

戊土生于仲春，木正当权，坐下辰土，蓄水养木，四柱绝无金气。又得亥时，水旺生木，又无火以生化之，格取从官，非身衰论也。虽非科甲出身，运走丙子乙亥，连登仕版，位至封疆；至癸酉运，落职而亡。

丁卯 丙寅 辛亥 庚寅

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

辛金生于孟春，天干丙丁庚辛阴阳相克，且金绝火生，地支寅木当令，日时寅亥化木，格取从杀。运走水地，生木助火，一无凶处，连登甲榜，由县宰至郡守，生三子，皆秀发。

癸亥 乙卯 己未 丁卯

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

己土生于仲春，春木当令会局，时干丁火，被年上癸水克去，未土又会木局，不得不从杀矣。科甲出身，仕至观察。

白话译文

核心理论（任氏曰）

所谓“假从”，如同一个根基浅薄、无力自立之人，虽然身边有些许援助，却也是自顾不暇，帮不上什么，日主只得屈身依附于强势之力。假从的格局不止财官一种，与真从大同小异。

四柱中财星或官星当令得势，日主虚弱无根，虽有比劫（同类之星）或印绶（生身之星）相扶，却因食神生财、财又克印，或官星制住比劫，使得日主无处依靠，只能顺势而从——财旺则从财，官旺则从官。

从财者，行食伤、财旺之运则兴发；从官者，行财官之运则显达。关键在于：即便是假从格局，只要行运得当，“假行真运”，同样可以富贵兼得。

何谓“真运”？以从财为例：若柱中有比劫分争，逢官杀运则贵，逢食伤运则富；若有印绶暗生，须行财运以破印；若官杀泄气，须行食伤运以制官。从官亦同理，以相应的化解之运为真运。反之则凶，且此类人往往趋炎附势、心术不正。若岁运恰能抑假扶真，则纵然出身寒微，亦能振兴门第，所作所为也必正直。此即“源浊流清”之象。

五则案例

案例一（己亥日主）：春土虚脱，杀星当令，己亥冲破印星，格成弃命从杀，但卯酉冲、巳酉半合金局，从而不纯，故出身寒微。幸有亥水居中，源浊而流清，壬子运连登科举，仕至观察使；辛亥运金水相生，仕途顺畅；庚戌运土金旺、水木伤，恐有意外波折。

案例二（丙申日主）：初春火虚木嫩，嫩木逢金冲克，根气拔尽，申金得辰土生扶，杀势极旺，从杀格成，兼用财星更妙。运走西北金水之地，仕至观察；土运逢金化之，无大险阻。

案例三（戊辰日主）：仲春木旺当权，四柱无金，亥时水旺生木，又无火通关，格取从官。运走丙子、乙亥，连登仕版，位至封疆大吏；至癸酉运，金来克木，从官格破，落职而亡。

案例四（辛亥日主）：孟春金绝，地支寅木当令，寅亥化木，天干丙丁克金，格取从杀。运走水地，生木助杀，无凶，连中科举，由县令升至郡守，三子皆秀。

案例五（己未日主）：仲春木局会旺，时干丁火被癸水克去，未土又入木局，从杀格成。科甲出身，仕至观察使。

关键词

假从： 日主虚弱、无力抗衡强势财官，不得不顺从，但柱中仍有残余比劫或印绶，从而不够纯粹。

真从： 日主极弱，四柱中毫无比劫、印绶可依，彻底归附一方强势，格局纯粹。

比劫： 与日主同五行之星，代表同类、竞争者；假从中的"干扰因素"。

印绶： 生助日主之星，代表资源与庇护；存在则妨碍从格之纯粹性。

源浊流清： 格局根基虽不纯正，但行运得当后转趋正道、成就反超纯格之象。

现代启示

古人通过大量人生案例观察到一个规律：在力量悬殊的格局中，一味抗争往往适得其反，识时务地借势而为反而能成事。这与现代行为科学中"情境适应性"的研究高度吻合——心理学家发现，真正的韧性不是刚硬抵抗，而是在压力下保持弹性、寻找可借力的支点。

任铁樵特别强调"心术不端"的风险：假从之人若运势顺遂却缺乏内在原则，容易滑向投机与趋炎附势。这呼应了现代组织行为学的发现：在高权力距离的环境中成长的人，更易形成"表面顺从、内心疏离"的双重人格。

"源浊流清"四字尤为深刻——出身或格局的不纯粹，未必决定最终走向。

****留给读者的问题**：** 你生命中是否有过某段时期，明知无法正面抗衡，却在借势中悄悄完成了自我重建？那段经历，让你变得更圆滑，还是更清醒？

假化

原文

假化

第五十一页

《滴天髓阐微》下篇第15章 假化

假化之人亦多贵，孤儿异性能出类。

【原注】日主孤弱而遇合神真，不能不化，但暗扶日主，合神又虚弱，及无龙以运之，则不真化。至于岁运扶起合神，制伏忌神，虽为假化，亦可取富贵，虽是异姓孤儿，可出类拔萃，但其人多执滞偏拗，作事不进，骨肉欠遂。

【任氏曰】：

假化之局，其象不一，有合神真而日主孤弱者，有化神有余而日带根苗者，有合神不真而日主夫根者，有化神不足而日主无气者，有既合化神而日主得劫印生扶者，有既合化而闲神来伤化气者，故假化比真化尤难，更宜细究，庶得假化之机。如甲己之合，生于丑戌月，合神虽真，而日主孤弱无助，不能不化，但秋冬气翕而寒，又有金气暗泄，岁运必须逢火，去其寒湿之气，则中气和暖矣。生于辰未之月，化神虽有余，而辰乃木之余气，未是通根身库，木未尝无根，但春夏气辟而暖，又有水木藏根，岁运必须土金之地，去其木之根苗，则无分争矣。如乙庚之合，日主是木，生于夏令，合神虽不真，而日主泄气无根，土燥又不能生金，岁运必须之土，则能泄火养金矣。生于冬令，金逢泄气而不足，木不纳水而无气，纵有土而冻，不能生金止水，岁运必须带火之土，则解冻而气和，金得生而不寒矣。如丁壬之合，日主是丁，生于春令，壬水无根，必从丁合，不知木旺自能生火，则丁火反不从壬化木，或有比劫之助，岁运必须逢水，则火受制而木得成矣。如丙辛之合，日主是火，生于冬令，重重金水，既合且化，嫌其柱中有土，暗来损我化神，湿土虽不能止水，而水究竟混浊不清，岁运必须逢金土，则气流行而生水，化神自真矣。如是配合，以假成真，亦能名利双全，光前裕后也。总之格象非真，未免幼遭孤苦，早见蹭蹬，否则其人执傲迟疑。倘岁运不能抑假扶真，一生作事不进，名利无成也。

己卯 甲戌 甲子 己巳

癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

天干两甲逢两己，各自相合，地支卯戌合，虽不能化火生土，却无争妒之意，虽是假化，却有情而不悖。未运破其子水，中乡榜；庚午己巳，生助化神，出仕琴堂。

甲子 丙子 甲申 己巳

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

甲木生于仲冬，印绶当权，本是杀印相生，无如坐下绝地，虚极不受水生，见己土贪合，合神虽真而失令，必赖丙火之生，解其寒凝之气。嫌其旺水秉令，则火亦虚脱，不能生扶，化神假而不清，因之人品不端，至庚辰运甲午年，克木生土，中乡榜而不仕。

甲寅 丁丑 甲戌 己巳

戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未

甲木生于丑月，己土通根临旺，年之禄比，见丁火有相生之谊，无争妒之势，虽是假化，动有情而不悖。至庚辰运，科甲连登；辛巳任午，南方火地，生助化神，仁至黄堂。

甲寅 辛未 癸亥 戊午

壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子 丁丑

癸水生于季夏，木火并旺，月干辛金无气，不能生水，日主虽旺地，仍受火土两带，时干戊土，合神真而且旺，日主不能从合矣。初运壬申癸酉，金水并旺，孤苦不堪；至甲戌运，支会火局，出外大得际遇；乙亥水逢木泄，支得会局，名成异路，财帛丰盈；一交丙子，火不通根，诖误落职，至壬子年不禄。

甲辰 丁卯 壬辰 辛亥

戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉

壬水生于仲春，虽时逢禄印，而化神当令，又年干元神透出，时干辛金无根临绝，丁火合神，足以克之。辛金不能生水，则亥水非壬之禄旺，乃甲之长生，日干不得不从合而化矣。运走南方火地，采芹食廩，战胜棘闱；至壬申癸酉，金水破局，不但不能出仕，而且刑伤破耗。

白话译文

八字命盘中出现“假化”格局的人，同样能获得富贵功名；即便出身孤苦、或为异姓过继，也能超出常人。

原注：日主（命主所代表的天干）孤弱无依，遇到合神（可与日主相合的天干）力量真实，不得不随之化转。但若有因素暗中扶助日主，或合神本身虚弱，又缺乏辰土作为化气的流通媒介，则不构成真化。一旦流年大运（行运阶段）能扶起合神、制伏忌神（有害因素），假化格局同样可论富贵。此类人虽多孤苦或异姓，仍可出类拔萃，但性情执拗迟疑，做事停滞不进，与骨肉亲属情分亦有欠缺。

任氏注：假化形态各异——合神真而日主孤弱、化神有余而日主仍带根气、化神不足而日主失气、已化而得比劫印星相助、已化而闲神来破化气，不一而足。须结合天干地支的五行寒热、根气深浅，逐一辨明“以假成真”的运化时机。格象不纯者，幼年多孤苦挫折，性情执傲；若行运始终不能抑假扶真，则一生名利难成。若运势配合得当，假化亦可名利双全、光前裕后。

文末五则命例，分以甲己、乙庚、丁壬、丙辛等合化为证：行运得宜者，科甲连登、仕途有成；行运相悖者，蹭躐落职、刑伤破耗，逐一印证“运扶假化亦可贵”的核心论断。

关键词

假化： 合化格局条件不足、格象不纯，须借行运弥补方能成局。

合神： 能与日主天干相合的天干，是化格成立的核心条件。

化神： 天干相合后所化生的五行之气，代表格局转化的方向。

忌神： 破坏格局结构的有害五行因素，假化格局尤须防范。

辰（龙）： 辰土在化格中充当流通媒介，缺乏则化气难以流行。

现代启示

"假化"的核心逻辑是：先天条件不足，不等于结果注定失败，关键在于后天环境与时机的配合能否弥补缺口。这与心理学中的"补偿机制"高度契合——个体在某一维度的先天劣势，往往激发出其他维度更强的适应动力。"孤儿异姓能出类"并非空话，依附理论的研究发现，早年经历的不安全感有时反而催生更强的自主性与韧性。而"执滞偏拗"的性格描述，则与不安全型依恋形成的防御行为模式如出一辙——这是古人在大量观察中归纳出的规律，而非神秘预言。

值得思考的是：当先天格局存在缺陷，主动选择适合自己的外部环境，与单纯调整内在心态，究竟哪一个对人生走向的影响更根本？

顺局

原文

顺局

第五十二页

《滴天髓阐微》下篇第16章 顺局

一出门来只见儿，吾儿成气构门间：从儿不管身强弱，只要吾儿又得儿。

****【原注】****此与成象、从象、伤官不同，只取我生者为儿。如木遇火，成气象，如戊己日遇申酉戌成西方气，或己酉丑全会金局，不论日主强弱，而又看金能生水气，转成生育之意。此为流通，必然富贵。

【任氏曰】：

顺者，我生之也；只见儿者，食伤多也；构门间者，月建逢食伤也，月为门户，必要食伤在提纲也；不论身强者，四柱虽有比劫仍去生助食伤也；吾儿又得儿者，必要局中有财，以成生育之意也。如己身碌碌庸庸，无作无为，得子孙昌盛，振起家声，又要运行财地，儿又生孙，可享儿孙这荣矣。故为顺局。从儿与从财官不同也。然食伤生财，转成生育，秀气流行，名利皆遂。故以食伤为子，财即是孙，孙不能克祖，可以安享荣华。如见官星，谓孙又生儿，则曾祖必受其伤，故见官杀必为已害。如见印绶，是我之父，父能生我，我自有为，焉能容子？子必遭殃。无生育之意。其祸立至，是以从儿格最忌印运，次忌官运。官能泄财，又能克日，而食伤又与官星不睦，忘生育之意，起争战这风，不伤人丁，则散财矣。

丁卯 壬寅 癸卯 丙辰

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

癸水生于孟春，支全寅、卯、辰，东方一气，格成水木从儿，以时干丙火为用，所谓儿又生儿。只嫌月干壬水为病，喜丁火合壬化木，反生丙火，转成生育之意，所以早登科甲，置身翰苑，仕至封疆；申运木火绝地，不禄。

丁巳 癸卯 癸卯 丙辰

壬寅 辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉

癸水生于仲春，木旺乘权，四柱无金，亦水木从儿。寅运支类东方，甲戌年入泮，丙子年中乡榜，其不及前造者，月干癸水争财，无制合之美也。喜其财星有势，仕路定可亨通。

己未 丁丑 丙戌 戊戌

丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未

丙火生于季冬，满局皆土，格成火土从儿，丑中辛财为用，谓“一个玄机暗里存”也。所嫌丁火盖头，通根未戌，忌神深重，未能显秩。妙在中运走癸酉壬申，喜用齐来，宦途顺遂。

己未 辛未 丙戌 戊戌

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅

丙火生于季夏，满局皆土，格取从儿，月干辛金独发，所谓从儿又见儿也。大象观之，胜于前造，其功名富贵反不及者何也？前造金虽不现，而丑内蓄藏三冬湿土，能晦火养金，此辛金显露，而九夏熔金，根气不固，未戌丁火当权，所谓“凶物深藏”也兼之运走东南木火之地，虽中乡榜，一教终身。

甲午 丁丑 甲午 丙寅

戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未

甲木生于季冬，火虚而幸通根有焰，格取从儿。木虽进气，又逢禄比帮身，所谓从儿不论身强弱，非身弱论也。前造过于燥烈。此则湿土逢燥，地润天和，生育不悖。联登甲第，仕至侍郎。

辛丑 辛丑 戊申 壬子

庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未

戊土生于季冬，辛金并透通根坐下申金壬水，旺而逢生，纯粹可观，早游泮水，至亥运，类聚北方，高攀秋桂；交戊戌通根燥土，夺去壬水，至丙寅年冲去申金壬水之根，体用两伤，不禄。

庚子 庚辰 戊申 辛酉

辛巳 壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌

此造戊生季春，局中层叠庚辛，格取从儿，喜其支会财局，生育有情，与前大同小异，此因中年运土金，生助财星，所以甲第联登，仕至郡守；前造之不禄不仕，实运之背也。

壬寅 辛亥 辛亥 壬辰

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

辛金生于孟冬，壬水当权，财逢生旺，金水两涵，格取从儿。读书一目数行，至甲寅运，登科发甲；乙卯运由署郎出守黄堂；一交丙辰，官印齐来，又逢戊戌年冲动印绶，破其伤官，不禄。

壬子 辛亥 辛卯 辛卯

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

辛金生于孟冬，水势当权，虽天干三透辛金，而地支临绝，格取从儿，读书过目成诵，早年入泮，甲寅拨贡出仕县宰，乙卯运仕路顺遂，丙辰诖误，至戌年旺土克水而歿。

凡从儿格，行运不背，逢财者未有不富贵者也；且透气流行，人必聪明出类，学问精通。

白话译文

命局一出门，满眼皆是“儿”——即食神、伤官（日主所生之十神，以下简称“食伤”），且食伤已成一方气候，牢据月令（月柱主气，命局之门户）。此时顺着食伤的方向走，日主自身强弱无需计较，最关键的一点是：儿还能再生儿——食伤进一步生出财星，形成一条完整的生育链。

原注点明，此格与“成象”“从象”“伤官格”不同，专取日主所生之物为“儿”。例如木旺遇火成气，或土日主遇申酉戌聚成西方金局，关键看金能否再生水，形成流通之势，如此方主富贵。

任氏进一步诠释：食伤为子，财星为孙，孙不克祖，故可安享富贵。若见官杀，则如孙再生子、曾祖反遭其殃——官克日主，又与食伤相战，生育之意全断；若见印绶（生助日主之十神），则如父制子，食伤受克，流通立止，其祸即至。故从儿格最忌印运，次忌官运。

后附九个实例逐一验证：逢财运者皆富贵，逢印官者轻则仕途受阻，重则殒命。末句总结：从儿格行运顺畅、逢财者，无不富贵，且此类人往往聪明出众，学问精通。

关键词

从儿格： 日主弃自身、顺从食伤，以食伤生财为美的特殊格局

提纲（月令）： 月柱所藏主气，命局格局之根本，从儿格须食伤据此位

食伤： 日主所生之十神；阴阳相同者为食神，阴阳相异者为伤官

印绶： 生助日主之十神，从儿格首要忌神，见之则克制食伤、断绝流通

秀气流行： 食伤顺生财星，命局能量畅通无阻、形成良性循环的状态

现代启示

从儿格的底层逻辑是“顺势输出”：当一个人的核心驱动力是创造与给予，且外部环境能将这份输出转化为实际回报，便自然形成良性循环。古人以金水相生、木火流通来描述的，是一种能量不受阻滞的状态。

心理学家契克森米哈伊的“心流”理论与此暗合：技能与渠道高度匹配时，效率与幸福感同时达到峰值。而从儿格“最忌印绶”的逻辑，在现代语境下可理解为：过度管控、干预与“我为你好”式的压制，往往是创造型人格最大的阻碍——不是摧毁了能力，而是堵死了出口。

你是否曾在某个宽松的环境里突然迸发能量，却在另一个管控严密的环境中彻底沉寂？

反局

原文

反局

第五十三页

《滴天髓阐微》下篇第17章 反局

君赖臣生理最微，儿能救母泄天机，母慈灭子关因异，夫健何为又怕妻。

【原注】木君也，土臣也。水泛木浮，土止水则生木，木旺火炽，金伐木则生火，火旺土焦，水克火则土；土重金埋，木克土则生金旺则水浊，火克金则生水，皆君赖臣生也，其理最妙。

【任氏曰】：

君赖臣生者，印绶太旺之意也。此就日主而论，如日主是木为君，局中之土为臣，四柱重逢壬癸亥子，水势泛滥，木气反虚，不但不能生木，抑且木亦不能纳受其水，木必浮泛矣；必须用土止水，则木中托根，而水方能生木亦受其水矣，破其印而就其财，犯上之意，故为反局也。虽就日主而论，四柱亦同此论，如水是官星，木是印绶，水势太旺，亦能浮木，亦须见土而能受水，以成反生之妙，所以理最微也。火土金水，皆同此论。

壬辰 壬子 甲寅 戊辰

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

甲木生于仲冬，虽日坐禄支，不致浮泛，而水势太旺；辰土虽能蓄水，喜其戊土透露，辰乃木余气。足以止水托根，谓君赖臣生也。所以早登科申，翰苑名高；更妙南方一路火土之运，禄位未可限量也。

壬戌 壬子 甲子 戊辰

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

甲木生于仲冬，前造坐寅而实，此则从子而虚，所喜年支带火之戌土，较辰土力量大过矣。盖戌土之根固，足以补日主之虚，行运亦同，功名亦同，仕至尚书。

己巳 戊辰 辛酉 己亥

丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

陈提督造，辛生辰月，土虽重叠，春土究属气辟而松；木有余气，亥中甲木逢生，辰酉辗转相生，反助木之根源，遥冲巳火，使其不生戊巳之土，亦君赖臣生也。其不就书香者，木之元神不透也，然喜生化不悖，运走东北不木之地，故武职超群。

戊午 丁巳 己卯 庚午

戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

巳土生于孟夏，局中印星当令，火旺土焦，又能焚木，至庚子年春闹奏捷，带金之水足以制火之烈，润土之燥也。其不能显秩，仁路蹭蹬者，局中无水之故也。

****【原注】****木为母，火为子。木被金伤，火克金则生木；火遭水克，土克水则生火；土遇木伤，金克木则生土；金逢火炼，水克炎则生金；水因土塞，木克土则生水，皆儿能生母之意。此意能夺天机。

【任氏曰】：

儿能生母之理，须分时候而论也。如土生冬令，寒而且凋，逢金水必冻，不特金能克木，而水亦能克木也；必须火以克金，解水之冻，木得阳和而发生矣。火遭水克，生于春初冬尽，木嫩火虚，非但火忌水，而木亦忌水，必须土来止水，培木之精神，则火得生，而木亦荣矣。土遇木伤，生于冬末春初，木坚土虚，纵有火，不能生湿土，必须用金伐木，则火有焰而土得生矣。金逢火炼，生于春末夏初，木旺火盛，必须水来克火，又能湿木润土，而金得生矣。水因土寒，生于秋冬，金多水弱，土入坤方，而能塞水，必须木以疏土，则水势通达而无阻隔矣。成母子相依之情。若木生夏秋，火在秋冬，金生冬春，水生春夏，乃休囚之位，自无余气，焉能用生我之神，以制克我之神哉？虽就日主而论，四柱之神，皆同此论。

甲申 丙寅 甲申 庚午

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

春初木嫩，双冲寅禄，又时透庚金，木嫩金坚，金赖丙火逢生临旺；尤妙五行无水。谓儿有救母，使庚申之金，不伤甲木。至巳运，丙火禄地，中乡榜，庚午运发甲，辛未运仕县宰。总嫌庚金盖头，不能升迁，壬申运不但仕路蹭蹬，亦恐不禄。

甲申 丙子 乙酉 丙戌

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

乙木生于仲冬，虽逢相位，究竟冬凋不茂，又支类西方，财杀肆逞，喜其丙火并透，则金不寒，水不冻，寒木向阳，儿能救母。为人性情慷慨。虽在经营，规模出俗，创业十余万。其不利于书香者，由戌土生杀坏印之故也。

丙辰 乙未 壬辰 甲辰

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯

壬水生于季夏，休囚之地，喜其三逢辰支，通根身库，辰土能蓄水养木，甲乙并透，通根制土，儿能生母。微嫌丙火泄木生土，功名不过一衿；妙在中晚运走东北水木之地，捐出纳出仕，位至藩臬，富有百余万。

癸卯 乙卯 己卯 辛未

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

己土生于仲春，四杀当令，日元虚脱极矣，还喜湿土能生木，不愁木盛，若戊土必不支矣。更妙未土，通根有余，足以用辛金制杀，儿能生母。至癸酉年，辛金得禄，中乡榜，庚戌出仕县令。所嫌者，年干癸水，生木泄金，仕路不显，宦囊如洗。为官清介，人品端方。

****【原注】****木母也，火子也，太旺谓之慈母，反使火炽百焚灭，是谓灭子。火土金水亦如之。

【任氏曰】：

母慈灭子之理，与君赖卧生之意相似也，细究这，均是印旺，其关异者，君赖臣生，局中印绥

虽旺，柱中财星有气，可用财破印也。母慈灭了。纵有财星无气，未可以财星破印也。只得顺母之性，助其子也。岁运仍行比劫之地，庶母慈而子安；一见财星食伤之类，逆母之性，无生育之意，灾咎必不免矣。

癸卯 甲寅 丁卯 甲辰

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

此造俗谓杀印相生，身强杀浅，金水运名利双收，不知癸水之气，尽归甲木，地支寅、卯、辰全，木多火熄，初运癸丑壬子，生木克火，刑伤破耗；辛亥、庚戌、己酉、戊申，土生金旺，触卯木之旺神，颠沛异常，夫存生之地，是以六旬以前，一事无成。丁未运助起日元，顺母这性，得际遇，娶妾连生两子：及丙午二十年，发财数万，寿至九旬外。

戊戌 丙辰 辛丑 戊戌

丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌

辛金生季春，四柱皆土，丙火官星，元神泄尽，土重金坦，母多灭子。初运火土，刑丧破败，荡焉无存：一交庚申，助起日元，顺母之性，大得际遇；及辛酉，拱保辰丑，捐纳出仕；壬戌运，土又得地，诖误落职。

丙戌 戊戌 辛丑 戊戌

己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

此与前只换一戌字，因初己亥、庚子、辛丑金水，丑土养金，出身富贵幸运加捐；一交壬运，水木齐来，犯母之性，彼以土重逢木必佳，强为出仕，犯事落职。

壬子 壬寅 甲子 壬申

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

此俗论木生孟春，时杀独清。许其名高禄重，不知春初嫩木，气又寒凝，不能纳水；时支申金，乃壬水生地，又子申拱水，乃母多灭子也。惜运无木助，逢火运与水战，犹恐名利无成也。初行癸卯甲辰。东方木地，顺母助子。荫庇大好；一交乙巳，运转南方，父母并亡。财散人离；丙行水火交战，家业破尽而逝。

****【原注】****木是夫也，土是妻也。木虽蛙，土能生金而克木。是谓夫健而怕妻。火土金水和之，其有水逢烈火而生土，之逢寒金而生水。水生金者，润地之燥；火生木者，解天之冻。火楚木而水竭，土渗水而木枯皆反局，学得须细详其玄妙。

【任氏曰】：

木是夫也，土是妻也。木旺土多，无金不怕，一见庚申辛酉字，金克木，是谓夫健而所妻也。岁运逢金，亦同此论。如甲寅乙卯日元，是谓夫健，四柱多土，局内又有金，或甲日寅月，乙日卯月，年时土多，干透庚辛之金。所谓夫健怕妻，如木无气而土重，即不见金。夫衰妻旺，亦是怕妻，五行皆同此论。其有水生土得，制火之烈；火生水者。敌金之寒；水生金者，润土之燥；火生木者，解水之冻。火旺逢燥土而水竭，火能克水矣；土燥遇金重而水渗，土能克木矣；金重见水泛而木枯，金能克木矣；水狂得木盛而火熄，水能克土矣；木众逢火烈而土焦，木能克金矣。此皆五行颠倒之深机，故谓反局，学者宜细详玄妙之理。命学之微奥，其尽泄于此矣。

己亥 戊辰 甲寅 辛未

丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

甲寅日元，生于季春。四柱土多，时透辛金，土生金，金克木谓夫健怕妻。初运木火，去其土金，早游泮水，连登科甲；甲子癸亥，印旺逢生，日元足以任其财官，仕路超腾。

己巳 戊辰 甲子 辛未

丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

甲木生于季春，木有余气，坐下印绶，中和之象；财星重叠当令，时透官星，土旺生金，夫健怕妻。初运木火，去其土金，早年入泮，科甲连登。仕路不能显秩者，只因土之病也。前造有亥，又坐-禄，支更健于此，此则子未相穿坏印，彼则寅能制土护印也。

乙亥 辛巳 丁巳 庚戌

庚辰 乙卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

戴尚书造。丁巳日元，生于孟夏，月时两透庚辛，地支又逢生助，巳亥逢冲，去火存金，夫健怕妻。喜其运走东方木地，助印扶身，大魁天下，宦海无波；一交子运，两巳爻制，不禄

癸亥 甲子 戊戌 癸丑

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

戊戌日元，生于子月亥年，月透甲木逢生，水生木，木克土，夫健怕妻，最喜坐下戌之燥土，中藏丁火印绶，财虽旺，不能破印，所谓“玄机暗里存”也。第嫌支类北方，财势太旺，物极必反，虽位至方伯，宦资不丰。

癸亥 癸亥 戊午 甲寅

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

仓提督造。戊午日元，生于亥月亥年，时逢甲寅杀旺，财杀肆逞，财星足以破印，以致难就书香。幸而寅拱午印，克处逢生，以杀化印，所以武职超群。

【任氏曰】：

予观夫健怕妻之命，颇多贵显著，少究其理，重在一“健”字之妙也。如主日主不健，为财多身弱，终身困苦矣。夫健所妻，怕而怕，倡随之理然也。运遇生旺扶身之地，自然出人头地。若夫不健而怕妻，妻必恣性越理。男牵欲而失其刚，妇贪悦而忘其顺，岂能富贵乎？

白话译文

开篇总诀：“日主（君）有时须靠财星（臣）来救；食伤（子）有时能回护印星（母）；印星过旺（慈母）反而会压制食伤（子）；日主（夫）即便强健，遇到财官配合也会被妻所制。”——这四句道出五行生克中最幽微的反向机制，合称“反局”。

一、君赖臣生

日主为君，印星为本君之粮仓。若印星（如水）极旺，非但不能滋养日主（木），反令木浮根失、无处着力。此时须以财星（土）来克制印星（水），水被土止，木才能托根受生。看似财星“犯上”破印，实为救主之举。任氏举例：甲木生于仲冬，壬癸子亥水势泛滥，幸有戊土透出制水，木得托根，故能早登科甲。

二、儿能救母

食伤为子，印星为母，克印之神为仇。当印星（母）被外力所伤，食伤（子）能出来制住那个仇神，从而间接护母。但任氏强调：此法须辨时令，子须有气方能为母效力；若子处休囚，徒有其名，救不得母。如甲木生春，丙火为子，金旺克木时，丙火克金救母，全凭丙火得令有根。

三、母慈灭子

印星过旺，恰似母爱泛滥——母力太盛，不仅无益，反而耗尽日主输出食伤的气场，令"子"（食伤）无从立足。此局与"君赖臣生"同属印旺格局，区别在于：君赖臣生时局中财星尚有气，可用财来破印；母慈灭子时财星全无气，只能顺势助子（比劫帮身），若强行以财食伤破印，反触怒旺母，灾祸立至。任氏所录案例中，多见初运行金水反生木，刑伤破耗，待运转比劫助身，方得际遇。

四、夫健怕妻

日主为夫，财星为妻。日主本旺，原不惧财；然财星能生官杀，官杀反克日主。妻旺生杀，夫反受制——"夫健"反而"怕妻"。此格贵在一个"健"字：日主须真健，遇财生杀，方能"怕而不怕"，以强身任其财官，往往反主富贵。若日主不健而财多，则为财多身弱，终身困苦，与此格截然不同。

关键词

反局： 五行生克关系出现逆向运作的特殊格局，表面违背常理，实则暗藏深机。

君赖臣生： 印星太旺时，须借财星克制印星，方能令印星真正滋养日主，财星此处为"救君之臣"。

儿能救母： 食伤（子）制住克印之神，间接保护印星（母），属隔位反向护卫机制。

母慈灭子： 印星极旺，反压制食伤输出，过盛的生力变为窒息之力，需顺势而非逆破。

夫健怕妻： 日主强旺，财星旺则生起官杀，形成以妻制夫的反向制约，健者方能承受此格。

现代启示

这一章本质上讨论的是**系统过载时的反馈失效**。现代行为科学中有一个类似概念——"过度补偿效应"：一个原本起支撑作用的力量，一旦超过临界值，便会从促进因素转变为抑制因素。"母慈灭子"对应的正是心理学中的"过度保护"现象：资源的过度供给，会削弱接收方的自主能力。"君赖臣生"则像组织管理中的悖论——有时打破既有等级关系、引入"逆流"制约，才能激活系统的真实动能。古人通过观察天象与人事，归纳出这套"物极必反、适度为要"的朴素系统论，其认知价值在于：它不是在预测命运，而是在提醒人们辨别**当下真正的主要矛盾在哪里**。

思考：在你生活或工作中，有没有哪种"好意的支持"，实际上正在悄悄限制你的发展空间？

战局

原文

战局

第五十四页

《滴天髓阐微》下篇第18章 战局

天战犹自可，地战急如火。

【原注】**干头遇庚乙辛谓之天战，而得地支顺者无害；地支寅申卯酉，谓之地战，则天干不能为力。其势速凶，盖天主动，地主静故也。皆见谓之天地交战，必凶无疑，遇岁运合之会之，视其胜负，亦有可存可发者。其有一冲两冲者，只得一个合神有力，或无库神贵神，以收其动气，息其争气，亦有佳者。至于喜神伏藏死绝者，又要冲动引用生发之气。

【任氏曰】：

天干气专，而得地支安静，易于制化，故“天战犹自可”也；地支气杂，天干虽顺静，难于制化，故“地战急如火”也。且天干宜动不宜静，动则有用；静则愈专；地支宜静不宜动，静则有用，动则根拔。必得合神有力，会神成局，息其动气，或库神收其动神，安其静神，谓动中助静，以凶化吉。如甲寅、庚申、乙卯、辛酉、丙寅、壬申、丁卯、癸酉之类，天地交战，虽有合神会神，亦不息其动气，其势速凶。如谓两不冲一，此谬言也。两寅一申，冲去一寅，存一寅也；如两申逢一寅，纵使不冲，金多木少，亦能克尽矣。故天干论克。地支言冲，冲即克也，显然之理，又何疑耶？至于用神伏藏或用神被合，柱中无引用之神，反宜冲而动之，方能发用。故合有宜不宜，冲亦有且不宜也，须深究之。

癸酉 乙卯 丁未 辛亥

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

李都司造。丁火生于仲春，支全木局，癸坐酉支，似乎财滋弱杀，杀印相生。不知卯酉逢冲，破其印局；天干乙辛交战，又伤印之元神，则财刹肆逞。至辛过壬子年，又逢财杀，犯法遭刑。

癸酉 辛酉 乙卯 己卯

庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯

天干乙辛己癸，地支两卯两酉，金锐木凋，天地交战。金当令，反有己土之生，木休囚，癸水不能生扶。中运南方，火运制杀，异路出身，升知县，至辰运生金助煞，遂罹国法。

壬申 壬寅 壬午 甲辰

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

壬水生于寅月，年月两透比肩，坐申逢生，水势通源。且春初木嫩，逢冲似乎不美，喜其坐下午火，能解春寒，木得发生，金亦有制。更妙时干甲木，元神发露，天干之水，亦有所归，运行木地，有生化之情，无争

战之患矣。是以棘围奏捷，出宰名区，至申运两冲寅木，不禄。

壬申 壬寅 壬申 辛丑

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

天干三壬，地支两申，春实木嫩，难当两申夹冲，五行无火，少制化之情，更嫌丑湿土生金，谓气浊神枯之象。初运癸卯甲辰，助其木之不足，荫庇有余；乙巳刑冲并见，刑丧破败；丙午群比争财，天干无木之化，家破身亡。

乙亥 辛巳 戊申 甲寅

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

天干乙辛甲戊，地支寅申巳亥，天地交战，似乎不美。然喜天干乙辛去官星之混杀，地支寅申，制杀之肆逞。巳亥逢冲，坏印本属不喜，喜在立夏后十天，戊土司令，则亥水受制而已火不伤。中年运途，木火助印扶身，联登甲第，仕至郡守；至子运，扶起亥水，生煞坏印，不禄。

乙亥 辛巳 甲子 庚午

庚辰 己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥

天干甲乙庚辛，地支巳亥子午天地交战，局中火旺水衰，印绶未尝不喜官杀之生。不知庚辛在巳午之上，与亥子茫无关切，正谓克泄交加；兼之运途不逢水地，刑耗异常，克三妻四子。至丁丑运合去子水，晦火生金，一事无成而亡。

白话译文

原诗两句话说的是：天干（年月日时四柱上方的甲乙丙丁等符号）之间的相互克制，尚且可以化解；地支（四柱下方的子丑寅卯等符号）之间的相冲，则急烈如火，难以收拾。

原注解：天干出现庚克乙、辛克乙一类对冲，称为“天战”；若地支安静协调，危害不大。地支出现寅申相冲、卯酉相冲，称为“地战”，此时天干即便排列和顺也无能为力，凶势来得迅猛。天干地支同时交战，称“天地交战”，凶险无疑。若逢行运、流年带来合神（能与冲神相合、起到安抚作用的五行），要看双方力量胜负而定，也有转危为安者。若有合神有力，或库神（五行入墓之地，有收敛约束动气的作用）出现，能收住躁动之气，平息争战，也可转吉。反之，若喜用神（对命主有利的五行）被埋没，则反而需要冲动来激发它。

任氏进一步阐明：天干之气单纯专一，地支若安静，则克合容易化解，所以“天战犹自可”；地支藏纳多种五行，本就杂乱，一旦相冲，天干难以制约，所以“地战急如火”。天干适合流动变化，地支适合安稳，一旦地支相冲，根基被拔，最为危险。必须有有力的合神或会局（三支相会成一行之局），或库神收敛动气，才能化凶为吉。至于书中列举的甲寅、庚申、乙卯、辛酉等八字，天地同时交战，即便有合神，也难以止息动气，凶势迅烈。

随后任氏以六个实例加以验证：或因卯酉相冲破印、天干乙辛交战伤印，导致财杀无制、身陷刑法；或因金旺木凋、天地交战而仕途受阻、终罹国法；或因寅申相冲而午火解寒、甲木透出得以化解，一生仕途顺

达，至申运再冲寅木，离世；或因三壬两申、春木受双冲、无火制化，气浊神枯，家破身亡；或因天干合去官混，地支制杀有节，喜得戊土司令使局势稳定，仕至郡守，终于子运扶起亥水生杀坏印而亡；或因火旺水衰、克泄交加，运途不逢水地，一生刑耗，至丁丑合去子水，晦火生金，毫无建树而终。

关键词

天战： 天干之间形成克制对冲，如乙庚、辛乙相克，地支若安静则危害尚轻。

地战： 地支之间形成正冲，如寅申、卯酉相冲，根基动摇，凶势迅烈难制。

合神： 能与冲神相合、起安抚收敛作用的五行，是化解战局的关键变量。

库神： 五行入墓之地（如辰为水库、戌为火库），能收敛战局中的躁动之气。

用神： 命局中对命主最有利、最需要保护的核心五行，战局中需判断其是否受损。

现代启示

这一章的核心判断是：同样的"冲突"，发生在不同层面，破坏力截然不同。天干之冲如水面涟漪，可以调和；地支之冲如地基震动，根系一旦拔起，表面再平静也无济于事。

这与现代系统思维高度吻合——表层矛盾（言辞、态度）往往可以沟通化解，但结构性矛盾（利益、信念、归属）一旦激化，任何表面的和解都难以持久。古人对"天动地静"的观察，也暗合了心理学中"认知层"与"动机层"的区别：改变一个人的想法容易，改变其深层驱动力则难如撼山。

任氏特别指出：有时候，冲动反而是激活被压制力量的方式——这与行为科学中"适度压力促进改变"的理论不谋而合。

> 你生命中有哪些冲突，只是表层的"天战"，又有哪些，早已是动摇根基的"地战"？

合局

原文

合局

第五十五页

《滴天髓阐微》下篇第19章 合局

合有宜不宜，合多不为奇。

****【原注】****喜神有能合而助之者，如以庚为喜神，得乙合而助金；凶神有能合而去之者，如以甲为凶神，得己合法之；动局有能合而静者，如甲生于亥，得寅事而成，绵是也。若助起凶神之合，如己为凶神，甲合之则助土，羁绊喜神之合；如乙是喜神，庚合之则羁绊，掩蔽动局之合，丑示喜神，子午合之则闭，画其生避这合，不喜甲木，寅亥合之则助木，皆不宜也。大率多合则不流通，不奋发，虽有秀气，亦不为奇矣。

【任氏曰】：

合固美事，然喜合而合之最美，若忌合而合之，比冲愈凶也。何也？冲得合而静这则易，合得冲而表明这则难，通行证喜神有能合而助之者为美，如良为喜神，得乙合而去之者是也。闲神凶神有能合而化喜者，如癸为凶神戊为头神，戊癸合而化火为喜神；闲神忌神有能合而化喜者，如壬为神，丁为忌神，丁壬合而化木为喜神是也。如子午逢冲，喜神在午得丑合之；寅申逢冲，喜神在寅，得亥合之，皆是宜也。如忌神得合而助之者，己以为忌神，甲合之，则为助忌之合；以乙为喜神，辛为闲神，丙辛合化不为忌神是也；有闲神忌神合化凶神乾，以壬为头神，丁为忌神，丁壬合化木为凶神是也。如卯酉逢冲，喜神在卯辰合之，化金作克火者，皆是不宜也。大率忌神合而化未能去之，喜神合而化来这。若忌神合而不去，不足为喜；喜神合百不来，不足为美，反为羁绊贪恋而无用矣。来与不来，即化与不化也，宜审察之。

辛亥 庚寅 丙子 乙未

己丑 戊子 丁亥 丙戌 乙酉 甲申

朱中堂造，丙子日元，生于春初，火虚木嫩，用神在木，忌神在金，最喜亥水流通金怀，合寅生木为宜。时支未土，又得乙木盘根之制，去浊留清，中和纯粹。为人宽厚和平一生宦途安稳。

戊子 庚申 壬寅 辛丑

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

壬寅日元，生于孟秋，秋水通源，重重印绶，戊丑之土，能生金，不能制水，置之不用，只得顺不之性，以寅木为用。至癸运，泄金生木入洋；亥运支类北方，云其丑土湿滞之病，又生合宜木，科甲连登，名高翰苑。所嫌者，寅申逢瘦，秀气有伤，降知县。甲子水木齐业，仁路一安，乙地驼合庚助虎，罢职回家；丑运生金，不禄。

丁亥 壬寅 丙午 丁酉

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

丙午日元，生于寅月，天干两适丁壬一可知矣。壬水通根亥支，正杀印相生。所嫌者本壬寅亥支，正印相生，所嫌者丁壬寅亥，以致劫刃肆虐，群劫争财。初交北方金水，遗业在盛；戊戌运又会火局，克尽金不，家破身亡。

己亥 甲戌 戊寅 丙辰

癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

谢侍郎造，忝生季秋，土司令，动尝不旺，但甲木进气，支得长生禄旺，支辰为木之余气，泄火养木，无金以制之，杀势旺矣。喜其甲己合之为宜，则日主不受其克；更妙中年运走土金，制化合宜，名高禄得。

丁未 壬寅 甲子 丙寅

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

此与前造只换一亥字，则土无水润，不能养木，甲己之合为不宜，杀无气势，劫肆虐矣。壬申运生化，虽得一衿而不第；中运又逢土金，刑妻克子，家业潜消；至巳运而卒。毫厘得里之隔也。

丁亥 壬寅 甲戌 甲子

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

甲木生于寅月寅时，木嫩气虚，以丙火解冻敌寒为用，以壬水克丙为忌，最喜丁壬之合化木，反生丙火。癸酉年本属不吉，喜其大运在己，能克估水，棘闾奏捷。戊运卯年发异惜限于地，未能大用。

丁亥 壬寅 甲戌 甲子

辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申

甲生寅月，得时当令，如用丁火，壬水合去，如用戊土，寅亥生合克戌，一生成败不一，刑耗多端。还喜中背，温饱而已。所以合之宜者，名利裕如；合之不宜者刑伤破败。

白话译文

原注说：合有三种情形是好的——喜神（命局中有益之神）被合而增强（如以庚金为喜，乙木来合化助金）；凶神（有害之神）被合而消去（如以甲木为凶，己土来合制住甲木）；动乱之局被合而趋于平稳。反之，三种情形是坏的——合反而助起了凶神（如己土为凶，甲来合反助土气）；合反而束缚了喜神（如乙木为喜，庚金来合将乙木羁绊）；合遮蔽了生发之机。总体而言，合得太多则气机不流通、不振发，纵有秀气，也难成大器。

任氏进一步阐发：合本是好事，但须以“宜合方合”为前提。凶神得合消去，效果甚至胜过冲克；但若喜神反被合住，则比遭冲更糟——因为被冲的可以再得合而平复，但被合住的要重新冲开则更难。

有益之合有四类：①喜神被合而加强；②闲神、凶神合化为喜用（如戊癸合化火，若火为喜，则此合有益）；③忌神被合化为有利之物（如丁壬合化木，若木为喜，则此合宜）；④六冲中喜神被旁支合保，免遭冲散（如子午相冲，喜神在午，得丑合住午）。

有害之合亦有四类：①合反助忌神（甲己合助土，若土为忌）；②喜神被合化为忌神（乙为喜，丙辛合化水，若水为忌）；③闲神忌神合化为凶神（丁壬合化木，若木为凶）；④六冲中喜神所在被合化克制（喜神在卯，辰合卯化金反克）。

总原则：忌神合而真正消去，方称宜合；喜神合而切实增益，方称美合。若忌神合而未去，不足为喜；喜神合而徒成束缚，反为累赘。关键在于“化与不化”，须仔细审辨。

任氏随后以六组命例验证：朱中堂命（丙子日元），亥水流通金气并合寅生木，乙木扎根制土，去浊留清，官途平稳；某壬寅日元，亥运寅亥合木科甲连捷，乙运乙庚合金（助忌）则罢职归乡；某丙午日元，丁壬寅亥皆合，劫刃横行争财，家破身亡；谢侍郎命（戊寅日元），甲己合去煞，日主不受克，名利双收；一字之差的对比命例（换亥为子），甲己合反成不宜，杀无制化，刑妻克子，家业耗尽；两组甲戌日元命例，丁壬宜合者科考得中，寅亥不宜合者成败参差、温饱而已。

关键词

喜神： 命局中对日主（命主本人所代表的天干）有益的五行，是分析合之宜否的基准。

忌神： 命局中对日主有害、需要制化的五行，与喜神相对。

化： 天干相合或地支相合后，产生新五行属性的转变，是判断合之吉凶的核心。

羁绊： 喜神被合住而受束缚，无法自由发挥作用，形同被囚禁，反成累赘。

宜合/不宜合： 合的最终结果是否符合命局所需——同一组合，因格局不同而吉凶截然相反。

现代启示

"合"的判断逻辑，本质上是一套**情境依赖的评估框架**：同一个"结合"动作，在不同系统需求下，可以是催化剂，也可以是绞索。这与现代决策科学中的"情境依赖性"高度吻合——没有放之四海皆准的好事，只有"是否契合当下系统所需"。

更反直觉的是那句"多合则不流通"。古人通过大量观察得出结论：过度的联结并不带来更强的力量，反而消耗系统的流动性与自主性。这与组织管理中"过度协调导致内耗"、心理学中"过度依附削弱自我效能"的研究发现如出一辙。

****值得思考的是**：** 在你目前的工作或人际系统中，是否存在某些看似紧密、实则正在悄悄消耗你核心能量的"连接"？

君象

原文

君象

第五十六页

《滴天髓阐微》下篇第20章 君象

君不可抗也。贵乎损上以益下。

【原注】日主为君，防神为臣。如甲乙日主，满局皆木，内有一二土气，是君盛臣，其势要多方以助臣，火生之，土实之，金卫之，庶下全而上安。

【任氏曰】：

君不可搞者，无犯上之理也。损上者，泄上也，非克制也，上泄则下受益矣。如以甲乙日景主为君，满局皆木内只有一二土气，君旺盛而臣极衰矣，其势何如哉！惟有顺君之性，火以行之，火行则木泄，土得生扶，为损上以益下，则上不搞君，下得安臣矣，若以金克之，则抗君矣；且木盛能令金自缺，君仍不能抗，反触其怒，而臣更泄气，不但无益，而有害也，岂能上安而下全乎？

甲戌 丙寅 甲戌 乙亥

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

甲生于寅月，又得亥之生，比劫之助，年日两支之戌土虚弱，谓君盛臣衰，最喜月透丙火，顺君之性，戌得生拱之情，则上安遭遇下全。己巳运，火土并旺，科甲连登；庚是辛未，火得地，金无根，又有两火回克，庚辛不能抗君，午未足以益臣，仁至藩臬；壬申间寅克丙，逆君之性，不禄。

甲子 甲戌 甲寅 乙亥

乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰

甲寅日元，生于季秋，土旺用事，不比春时虚土，所以此一戌，足以抵彼之两戌。生亥时，又天干皆木，君盛臣衰，所嫌者，局中无火以行之，群比争财，无以益臣，则上安而下难全矣。初运北主水旺。助君之势，刑丧破耗，祖业不保；丁丑运，火土齐来，稍成家业；戊寅己卯无根，木临旺，回禄三次，起倒异常，刑妻克子，至卯而亡。

白话译文

君（日主）是不可冒犯的。正确的做法是向上疏泄，以此滋养下方。

原注的意思是：八字中，日主如同君主，辅佐日主的神（用神）如同臣子。以甲乙木日主为例，满盘皆木，只有一两个土，这就是君强臣弱的格局。此时必须多方扶助臣土——以火生土、以土厚实自身、以金

护卫土，才能下方稳固、上方安定。

任铁樵进一步阐发：君不可抗，是因为冒犯上位者没有道理。“损上”是疏泄日主的气，而不是克制它；上方泄气，下方才能受益。仍以甲乙日主满盘木、只有一两土为例：顺着木的本性，引火来流通，火一旺，木气得以疏泄，土反而能得火生而壮实——这便是“损上以益下”，日主未受冒犯，臣土也得以安全。若贸然用金来克木，则是正面对抗；何况木盛时金往往自损，不仅无法抗衡，反而激怒日主，臣土更加失势，适得其反。

文中两个案例印证了这一判断：第一个甲日主，月透丙火顺君之性，仕途顺遂；逢壬申运寅克丙火，逆君之性，不禄而终。第二个甲寅日主，局中无火疏泄，群比争财，初运助木，刑丧破耗；丁丑运火土同来，略有起色；终因木旺无制，刑妻克子，至卯运而亡。

关键词

日主： 八字中出生日的天干，代表命主本人，是全局的核心。

君象： 日主极旺、一力独大时所呈现的格局状态，其余五行皆受其支配。

损上益下： 疏泄日主（上）的旺气，使之转化为生扶用神（下）的力量，而非正面克制。

抗君： 以克神直接攻击旺极的日主，因势差悬殊，往往适得其反，反令日主更怒。

顺君之性： 顺应日主五行的流行方向，借其自然泄气之路，达到全局平衡的目的。

现代启示

古人在观察命局时注意到一个普遍规律：当某种力量极度强盛时，正面对抗往往无效，甚至激化矛盾。聪明的策略是顺势疏导——找到强势力量自然流动的方向，在那条路上引导它转化为对弱势一方有利的资源。这与现代系统思维中的“疏导优于对抗”高度吻合：过于压制的情绪、积重难返的组织文化、根深蒂固的惯性……直接对抗往往消耗巨大却收效甚微，而找到其“出口”并加以引导，常能事半功倍。

这让人不得不思考：你生活中那个“不可抗”的强势力量，真正的出口在哪里？

臣象

原文

臣象

第五十七页

《滴天髓阐微》下篇第21章 臣象

臣不可过也，贵乎损下而益上，

【原注】日主为臣，官星为君。如甲乙日主，满盘皆木，内有一二金气，是臣盛君衰，其势要多方以助金。用带土之火，以泄木气；用带火之土，以生金神，庶君安臣全。若木火又盛，无可奈何则当存君之子，少用不气，一路行火地，方得发福。

【任氏曰】：

臣不可过，须化之以德也，庶臣顺而君安矣。如甲乙日主，满局皆木，内只一二金，臣盛而君衰极矣。若金运制臣，是衰势而行威令，必有抗上之意，必须带火之土运，木见火而相生，臣心顺矣；金逢土而得益，君心安矣。若不木并旺，不见火土，当存君这子，一路行水木之运。亦可安君，若木火并旺，则宜顺臣之心，一路行火所谓臣盛而性顺，君衰而仁慈，亦上安而下全。若纯用土金以激之，非安上全下之意也。

戊寅 甲寅 甲寅 庚午

乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

甲寅日元，年月皆寅，满盘皆木，时上庚金无根，臣盛君衰极矣。喜其午时流通木性，则戊土弱而有根，臣心顺矣，又逢丙辰、丁巳、戊午己未带土之火，生化不悖，臣顺君安。早登科甲，仕至侍郎；庚申运，不能和臣，不禄。

癸卯 乙卯 甲寅 辛未

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

甲寅日元，年月皆卯，又透乙癸，未乃南方燥土，木之库根，非生金之土，故辛金之君，无能为矣。当存君之子，以癸水为用，运逢甲寅癸丑，遗绪丰盈；壬子辛亥，名利两优；一交庚戌，土金并旺，不能容臣犯事落职，破耗克子而亡。

戊午 戊午 戊午 甲寅

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

此造三逢戊午，时杀虽坐禄支，局中无水，火土燥烈，臣盛君衰，且寅午拱会，木从火势，转生日主，君恩虽重，而日主之意向，反不以甲木为念，故运走西主金地，功名显赫，甚重私情，不以君恩为念也。运逢水旺，又不能存君之子，诬误落职。

甲寅 丙子 己酉 己巳

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

己酉日元，生于仲冬，甲寅官生坐禄，子水财星当令，财旺生官，时逢印绶，此谓君臣两盛。更妙月干丙火一透，寒土向阳，转生日主，君恩重矣。早登科甲，翰苑名高。缘坐下酉金，支得巳时之拱，火生之，金卫之，水养之，而日主之力量，足以克财，故共为官重财，而忘君恩矣。

白话译文

总则：命局中，日主（代表自身，喻为臣下）不可过于强旺。理想格局是臣下收敛锋芒、扶持上位（官星为君），方能君臣两安。

任氏阐发：臣强不可硬压，须以顺化为妙。以甲乙木日主为例，若满盘皆木，仅一二金（官星）为君，此为“臣盛君衰”之局。若强行以金运压制，形同弱主施威，臣下必生抵触。正确做法是走“带火之土”运——木逢火而顺势生化，臣心自顺；土滋金而君得补益，上位自安。若木火俱旺，无火土可用，则当“存君之子”（金之子为水，以水维系命脉），走水木之运，亦可保全。若木火极盛，大势已成，便顺势走火运。所谓“臣盛而性顺，君衰而仁慈”，上下方能各得其所。

案例一（戊寅甲寅甲寅庚午）：三柱皆寅，满盘皆木，时柱庚金无根，君衰至极。幸得午时流通木气，戊土虽弱而有立足点，臣心趋顺。行丙辰、丁巳、戊午、己未诸带土火运，生化不悖，早登进士，官至侍郎；一交庚申纯金之运，强行制臣，反生抵触，不禄而终。

案例二（癸卯乙卯甲寅辛未）：卯卯相叠，又透乙癸，未土为木之墓库，并非生金之土。辛金之君势孤力弱，无从制臣。故用癸水“存君之子”（水生金之子嗣，维系君脉）。甲寅、癸丑运，家业丰厚；壬子、辛亥运，名利双收；一交庚戌，土金并旺强制，臣下抗上，落职破财，克子而亡。

案例三（戊午戊午戊午甲寅）：三重戊午，火土燥烈，虽有甲寅七杀坐禄，然局中无水，寅午拱火，木从火势，反转生日主。日主之志已随火势，并不以官星（甲木）为念。走西方金运，反因“臣顺而性从”得功名显赫，却重私情而轻君恩。后逢水旺之运，本应存君之子，然火土根深，水来反生混乱，误事落职。

案例四（甲寅丙子己酉己巳）：己土日主生于仲冬，官星甲寅坐禄有力，子水财星当令，财旺生官，君臣两盛，又得丙火透干暖土益身，君恩深厚，早登翰林。然日主坐酉金（食伤），巳酉拱合，火生金、金聚财，日主力量足以掌控财星。故此人仕途财路皆盛，却渐以官财为重，淡忘君恩。

关键词

日主：八字中出生日的天干，代表命主本人，此处喻为“臣”。

官星：克制日主的五行，代表权威与仕途，此处喻为“君”。

臣盛君衰：日主五行极旺、官星极弱，力量严重失衡的格局。

带火之土：含有火气根基的土（如戊午、己巳），既能泄木顺臣，又能生金益君，为调候妙药。

存君之子： 金（君）之子为水，官星势弱时不直接补金，而以水运间接续命脉，为迂回扶君之法。

现代启示

这一章以君臣喻力量格局的失衡：当下级力量远超上位时，直接压制往往激化矛盾；真正有效的解法，是创造让双方都能顺势运转的条件。四个案例反复验证了同一规律：凡顺势化解者得善终，凡硬碰强制者必反噬。

这与现代组织行为学的观察高度吻合——在权威失效的情境下，规则的强制执行往往适得其反，而文化认同与利益共融才能维系系统稳定。古人用五行生克描述的，本质上是一套关于“如何在力量不对等时维持秩序”的经验模型。

****留一个问题**：** 当你的能力明显超过上位者时，你选择收敛锋芒、扶持对方，还是顺势主导——你认为这是智慧，还是委屈？

母象

原文

母象

第五十八页

《滴天髓阐微》下篇第22章 母象

知慈母恤孤之道，始有瓜瓞无疆之庆。

【原注】日主为母，日之所生者为子。如甲乙日主，满柱皆木，中有一二火气，是母旺子孤，其势要多方以生子女，成瓜瓞之绵绵，而后流发于千世之下。

【任氏曰】：

母众子孤，不特子伏母势，而母之情亦依乎子，故子母二人，皆不宜损抑。只得助其子势，则母慈而子益昌矣。如日主甲乙木为母，内只有一二火气，其余皆木，是母多了病。一不可见水，见水子必伤；二不可见金，见金则触母性。母子不和，子势愈孤惟行带火土之运，则母性降慈，其必向子。子方能顺母之意而生孙，双成瓜瓞，衍庆于千世之下，若行带水之土运，则母情有变，而反不容子矣。

戊午 甲寅 乙卯 己卯

乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申

乙卯日元，生于寅月卯时，满盘皆木，只有年支午火，母旺子孤。喜其会子，寅午半会，母之性慈而向子，子亦能顺母之意，而生戊土之孙。更喜运中火土，所以少年早登虎榜，身入凤池，仁至侍郎。一交庚申，触母之性，不禄。

癸卯 丙辰 甲寅 乙亥

乙卯 甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌

甲寅日元，生于季春，支类东方，一点丙火虚露，母众子孤。辰乃湿土，晦火养木，兼之癸水透干，时逢亥旺，母无慈爱恤孤之心，反有灭了之意。初运乙卯甲寅，尚有生扶爱子之情，其乐自如；一交癸丑带水之土，母心必变，子不能安，破败异常；至壬子，克绝其子，家破人离，自缢而亡。

白话译文

原注：在八字命理中，日主（出生日天干）被视作“母”，日主所生的五行为“子”。例如甲乙木为日主，若满盘皆木，仅有一两点火气，便是“母旺子孤”——母亲力量过盛，孩子势单力薄。此时最需多方扶助子气，使子孙绵延，方能福泽长远。

任铁樵补注：母多子孤的格局，孩子固然被母势压制，母亲自身的情感也依附于孩子，因此两者都不宜再被克损。唯一出路是增强子的力量，母性才会转为慈爱，孩子才能兴旺。以甲乙木日主为例，全局皆木而仅余一二火气，则有两忌：一忌见水，水能助木（母），子（火）必受伤；二忌见金，金克木触怒母性，母子失和，子势更孤。唯有行带火土的大运，母性方才柔化，转向慈爱孩子；若行带水之土运，母情反变，反而不容孩子。

案例一（生于甲寅年，乙卯日）：满盘皆木，仅年支午火为子。幸有寅午半合成火局，母心转慈，子火能生戊土之“孙”。大运行火土，少年登科，官至侍郎。一入庚申运，金克木，触动母性，随即离世。

案例二（生于甲寅年，甲寅日）：支类东方皆木，仅一点丙火虚浮，且辰土湿重晦火，癸水透干助木，亥水当令。母无慈爱之心，反有灭火之意。早年乙卯、甲寅运尚有木生火之情，生活安稳；一交癸丑（水土运），母心大变，子火不安，破败异常；至壬子运，子火被克绝，家破人离，最终自缢而亡。

关键词

日主：八字中日柱天干，代表命主本人，在本章中被比作“母亲”角色。

母旺子孤：日主五行极旺，而其所生之五行（食神、伤官）稀少孤弱的命局格局。

子：日主所生的五行，对应食神、伤官星，是日主能量的“出口”与延续。

瓜瓞绵绵：语出《诗经》，原指葫芦蔓延生长，此处借指子孙繁衍、福祚绵长。

行运：命主人生各阶段所经历的大运，决定格局吉凶能否得到激活或破坏。

现代启示

古人观察到一个微妙现象：当主导力量过于饱和，其“输出端”反而会被挤压至弱势，整个系统陷入内耗。这与现代行为科学中“资源过载悖论”颇为相通——一个过度专注于自身积累的系统，往往丧失了向外表达与创造的能力。“母众子孤”的本质，是能量囤积却无法流动的困境。

两个案例的对比更值得玩味：同样是母旺子孤，一人因格局中存在微弱的“转化契机”（寅午半合）而得以成就，另一人因连转化的条件都被堵死而走向崩溃。古人由此得出结论：扶助出口，比压制主体更有意义。

这让我们不禁思考：在你当下的状态中，是否存在某种“过于强大的自我习惯”，正在无意识地压制你真正想要表达或创造的那一部分？

子象

原文

子象

第五十九页

《滴天髓阐微》下篇第23章 子象

知孝子奉亲之方，始克谐成大顺之风。

【原注】日主为子，生日得为母。如甲乙满局皆是木，中有一二水气，为了众母衰。其势要多方以安母。用金以生水，用土以生金，则成母子之情，为大顺矣，设或无金，则水之神依乎木，而行木火金盛地亦可。

【任氏曰】：

子众母衰，母之性依乎子，须要安母之心，亦不可逆子性。如甲乙日为主，满局皆木，中有一二水气，谓子众母孤，母这情依乎子，必要安母之心。一不可见土，见土则子恋妇而不顾母，母不安矣；二不可见金，见金母势强而不容子，子必逆矣。惟行带水之金运，使金不克木而生水，则母情必依子，子情亦顺母矣，以成大顺之风。若行带土之金运，妇性必悍，母子皆不能安，人事莫不皆然也，此四章虽主木论，火土金水亦如之。

癸亥 乙卯 甲寅 乙亥

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

甲寅日元，生于仲春，卯亥寅亥拱合，满局皆木，则年土癸水无势，子旺母孤，其情依乎木，木之性亦依乎水，谓弱子情谐。初运甲寅癸丑，荫庇有余，早游泮水；壬子中乡榜，辛亥金水相生，由县宰迁省牧；庚戌土金并旺，母子不安，诖误落职而亡。

乙亥 己卯 甲寅 甲子

戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌 癸酉

甲寅日元，生于仲春，满局皆木，亥卯又拱，时支子水衰极，其情更依乎木。日主恋己土之私情，而不顾母。丁丑运，火土齐来，反不容母；谚云“妇不贤则家不和”，刑伤破耗。丙子火不通根，平安无咎；甲戌又逢土旺，破耗异常；乙亥癸酉，生化不悖，续妻生子，重振家声；壬申晚景愈佳，金水相生之故也。

白话译文

原注：日主（日柱天干，代表命主本人）即为“子”，生助日主之五行为“母”。若甲乙木日主满局皆木，仅有一二水气，是为“子众母衰”——木旺而水弱，母势单薄。此时须多方护母：以金生水，以土生金，形成金

→水→木的生化链，母子之情得以维系，谓之"大顺"。若无金，水气只能依附于木，行木火之运或金旺之地亦可。

任氏按语：子众而母孤，母的力量已依附于子，调候之法须安母之心，但不可违逆子性。具体而言，甲乙木日主、满盘皆木、水气极衰之命：一忌见土——土克水，如妇夺母位，子恋妻而疏母；二忌纯金运——金克木，母虽得金生而势强，反与子生隙。唯有行"带水之金运"，金生水而不直克木，母子两安，方成大顺之局；若行"带土之金运"，妻性强悍，母子俱不得安。

案例一：癸亥 乙卯 甲寅 乙亥，甲木日主生于仲春，卯亥寅亥木气拱旺，癸水孤弱无援，母孤子众。早运金水相生，仕途顺遂，升至省牧；庚戌运土金并旺，母子俱损，获罪落职而亡。

案例二：乙亥 己卯 甲寅 甲子，甲木日主同样木旺水微，兼有己土（妻星）当令，日主贪恋妻情而顾母不足。丁丑、甲戌土旺之运，家庭破耗；乙亥、癸酉金水运，续弦生子，重振门庭。

关键词

日主：出生日的天干，代表命主自身，是八字分析的核心基准。

子众母衰：日主所属五行旺盛，而生助日主之五行（"母"）极度衰弱的格局状态。

带水之金运：行运中金与水同时出现，金生水而水护木，形成良性循环而非纯克制。

大顺之风：五行生化流通无碍、母子两全、家道和谐的理想命局状态。

母子之情：五行相生关系的拟人化表述，此处特指水生木（水为母，木为子）的依存关系。

现代启示

这一章的核心，是古人对"资源分配失衡"的精细观察：当一种力量过度聚集，支撑它的根基反而被耗尽，系统便趋于脆弱。"子众母衰"恰似现实中的过度透支——无论是个人精力、家庭财力，还是组织资源，一旦产出端无节制扩张而补给端无人维护，崩溃往往悄然酝酿。任铁樵特别点出"见土则子恋妇而不顾母"，暗含一个行为观察：人在得到新的亲密关系时，极容易转移对根基的投入，而这种转移在短期内几乎察觉不到。调候之法讲究"安母而不逆子"，并非非此即彼，而是寻找兼顾两端的路径——这与今天系统思维中强调"滋养循环"而非"单点强化"的逻辑如出一辙。

****思考**：**在你当下的生活或工作中，有没有某种"母系资源"正在被默默消耗，而你的注意力全在"木"上？

性情

原文

性情

第六十页

《滴天髓阐微》下篇第24章 性情

五气不戾，性情中和；浊乱偏枯，性情乖逆。

【原注】五气在天，则为元亨利贞；赋在人，则仁、义、礼、智、信之性，恻隐，羞恶，辞让，是非诚实之情，五所不戾者，则其存之而为性，发之而为情，莫不中和矣，反此者乖戾。

【任氏曰】：

五气者，先天《洛书》之气也。阳居四正，阴居四隅，土寄居于艮坤，此后天定位之应。东方属木，于时为春，于人为仁南方属火，于时为夏，于人为礼；西方属金，于时为秋，于人为义；北方属水，于时为冬，于人为智。坤艮为主，坤居西南者，以火生土，以土生金也；艮居东北者，万物皆主于土，冬尽春来，非土不能止水，非土不能栽木，犹仁、义、礼、智之性，非信不能成。故圣人易艮于东北者，即信以成之之旨也。赋于人者，须要五行不戾，中和纯粹，则有恻隐、辞让、诚实之情；若偏枯混浊，太过不及，则有是非、乖逆、骄傲之性矣。

己丑 丙寅 甲子 戊辰

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

甲子日元，生于孟春，木当令而不太过，火居相位不烈，土虽多而不燥，水虽少而不涸，金本无而暗蓄，则不受火之克，而得土之生，无争战之风，有相生之美。为人不苟，无骄谄刻薄之行，有廉恭仁厚之风。

己酉 丁卯 己卯 乙丑

丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉

己卯日元，生于仲春，土虚寡信，木多金缺，阴火不能生湿土，信义皆虚。且八字纯阴，一味趋炎附势，其心存损人利己之事，萌幸灾乐祸之意。

丙戌 乙未 丙子 甲午

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

丙生季夏，火炎土燥，天干甲乙，枯木助火之烈，更嫌子水冲激之急，偏枯混乱之象。性情乖张，处世多骄傲，且争躁如风火，顺其性千金不惜，逆其性一芥中分。因之家业破败无存。

火烈而性燥者，遇金水之激。

【原注】火烈而能顺其性，必明顺，惟金水激之，其燥争不可御矣。

【任氏曰】：

火燥而烈，其炎上之性，只可纯用湿土润之，则知礼而成慈爱之德；若遇金水激之，则火势愈烈而不知礼，灾祸必生也。湿土者，丑辰也，晦其光，敛其烈，则明矣。

丙戌 甲午 丙午 己丑

乙未 丙申 丁酉 戊戌 乙亥 庚子

丙午日元，生于午月，年月又逢甲丙，猛烈极矣，最喜丑时，干支皆湿土，能收丙之烈，能晦午之光，顺其性，悦其情，不凌下也。其人威而不猛，严而不恶，名利双辉。

辛巳 甲午 丙子 甲午

癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子

丙火生于午月午时，木从火势烈之极矣，无土以顺其性，金无根，水无源，激其猛烈之性，所以幼失父母，依兄嫂居。好勇不安分，年十六七，身材雄伟，膂力过人，好习拳棒，乐与里党无赖交游，放宕无忌，兄嫂不能禁，后因搏虎，而被虎噬。

水奔而性柔者，当火土之神。

【原注】水盛而奔，其性至刚至急，惟有金以行之，木以泄之，则柔矣。

【任氏曰】：

水性本柔，其冲奔之势，刚急为最，若逢火冲之，土激之，逆其性而更刚矣。奔者，旺极之势也，用金以顺其势，用木以疏其淤塞，所谓从其旺势，纳其狂神，其性反柔。刚中之德，易进难退之意也，虽智巧多能，而不失仁义之情矣。

癸亥 甲子 壬申 庚子

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

壬申日元，生于子月，年时亥子，干透癸庚，其势冲奔，不可遏也。月干甲木凋枯，又被金伐之，不能纳水，反用庚金顺其气势。为人刚柔相济，仁德兼资，积学笃行，不求名誉。初运癸亥，从其旺神，荫庇大好；壬戌水不通根，戌土激之，刑丧破耗；辛酉庚申入泮补禀，又得四子，家业日增；一交己未，激其冲奔之势，连克三子，破耗异常，至戊运而亡。

壬寅 壬子 壬辰 壬寅

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

天干四壬，生于子月，冲奔之势。最喜寅时，疏其辰土之於塞，纳其壬水之旺神，所以不骄不傲，赋性颖异，读书过目不忘，为文倚马万言。甲寅入泮，乙卯登科，奈数奇不能得遂所学，至丙辰，冲激旺水，群比争财，不禄。

癸未 癸亥 壬子 戊申

壬戌 辛酉 庚申 乙未 戊午 丁巳

壬子日元，生于亥月申时，年月两透癸水，只可顺其势，不可逆其流。所嫌未戌两字，激水之性，敌其为介非倒置，作事不端，无所忌惮。初运壬戌，支逢土旺，父母皆亡；辛酉庚申，泄土生水，虽无赖邪僻之行，幸免凶咎；一交己未，助土激水，一家五口，回禄烧死。

木奔南而软怯。

****【原注】****木之性见火为慈，奔南则仁之性行于礼，其性软怯。得其中者，为恻隐辞让，偏者为姑息，为繁缚矣。

【任氏曰】：

木奔南，泄气太过，柱中有金，必得水以通之，则火不烈；如无金，必得辰土以收火气，得其中矣，为人恭而有礼，和而中节。如无水以济土，土以晦火，发泄太过，则聪明自恃，又多迁变不常，而成妇人之仁矣。

庚辰 壬午 甲午 丙寅

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

甲午日元，生于午月，木奔南方，虽时逢禄旺，丙火逢生，寅午拱火，非日主有矣。最喜月透壬水以济火，然壬水庚金之生，不能克丙为用，庚金无辰土，亦不能生水。此造所妙者辰也，晦火，养木，蓄水，生金，使火不烈，木不枯，金不熔，水不涸，全赖辰之一字，得中和之象，申运壬水逢生，用乙酉金旺水生，入泮补廪而举于乡；丙戌火土并旺，服制重重；丁亥壬水得地，出宰闽中，德教并行，改成民化。所谓刚柔相济，仁德兼资也。

丙戌 甲午 甲申 丙寅

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

甲申日元，生于午月，两透丙火，支会火局，木奔南方，燥土不能晦火生金，无水则申金克尽，柔软极矣。其人为昵私恩，不知大体，作事狐疑，少决断，所为心性多疑，贪小利，背大义，一事无成。

金见水以流通。

****【原注】****金之性，最方正，有断制执毅，见水则义之性行而为智，智则元神不滞，故流通。得气之正者，是非不苟，有斟酌，有变化；得气之偏者，必泛滥流荡。

【任氏曰】：

金者，刚健中正之体也，能任大事，能决大谋，见水则流通刚前面之性，能用智矣。得气之正者，金旺遇水也，其人内方外圆，能知权变，处世不伤廉惠，行藏自合中庸；得气之偏者，金衰水旺也，其人作事荒唐，口是心非，有挟术待人之意也。

甲申 癸酉 庚子 乙酉

甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯

庚生酉月，又年时申酉，秋金锐锐，喜其坐下子水，透出癸水元神，流通金性，泄其菁华。为人任大事而布置有方，处烦杂而主张不靡，且慷慨好施，克己利人也。

壬申 壬子 庚辰 丙子

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

庚生仲冬，天干两透壬水，支会水局，金衰水旺，本属偏象，更嫌时透丙火混局。金主义而方，水司智而圆，金多水少，智圆行方，水泛金衰，方正之气绝，圆智之心盛矣。中年运逢火土，冲激壬水之性，刑伤破耗，财散人离，半生奸诈，诱人财物，尽付东流。凡人穷达富贵，数已注定，君子乐得为君子，小人枉自为小人。

最拗者西水还南。

****【原注】****西方之水，发源最长，其势最旺，无土以制之，木以纳之，如浩荡之势。不顺行，反行南方，则逆其性，非强拗而难制乎？

【任氏曰】：

西方之水，发源昆仑，其势浩荡，不可遏也。亦可顺其性，用木以纳之，则智之性行于仁矣。如用土制之，若不得其情，有反冲奔之患，其性仍逆而强拗。

癸亥 庚申 壬申 甲辰

己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅

壬申日元，生于亥年申月，亥为天门，申为天关，即天河之口，正西方之水，发源最长。所喜者，时干甲木得辰土，通根养木，足以纳水，则智之性行而为仁，礼亦备矣。为人有惊奇之品汇，无巧利之才华。中年南方火运，得甲木生化，名利两全。

癸亥 庚申 壬子 丙午

己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅

壬子日元，生于申月亥年，西方之水，浩荡之势，无归纳之处，时逢丙午，冲激以逆其性。为人强拗无礼，兼这运走南方火土，家业破败无存。至午运，强人妻，被人毆死。俗以丙火为用，运逢火土为佳，不知金水同心。可顺而不可逆。须逢木运，生化有情，可免凶灾，而人亦知礼矣。

至刚者东火转北。

****【原注】****东方之火，其气焰欲炎上，局中无土以收之，水以制之，焉能安焚烈之势？若不顺行而反行北方，则逆其性矣，能不刚暴耶？

【任氏曰】：

东方之火，火逞木势，其炎上之性，不可御也，只可顺其刚烈之性，用湿土以收之，则刚烈之性，化为慈爱之德矣。一转北方，焉制焚烈之势？必刚暴无礼。若无土以收这，仍行火木之运，顺其气势，亦不失慈让侧隐之心矣。

丙寅 甲午 丙午 己丑

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

丙午日元，生于午月寅年，年月又透甲丙，其焚烈炎上之势，不可遏也。最妙支在丑时，湿土收其猛烈之性，为人有容有养，骄谄不施。运逢土金，仍得丑土之化。科甲连登，仕至郡守。

丁卯 丙午 丙午 庚寅

乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子

丙午日元，生于午月，年时寅卯，庚金无根，置之不用，格成炎上；局中无土吐秀，书香不利，行伍出身。至卯运得官，壬运失职；寅运得军功，骤升都司；辛丑运生化之机无气，一交庚子，冲激午刃，又逢甲子年双冲羊刃，死于军中。

顺生之机，遇击神而抗。

****【原注】****如木生火，火生土，一路顺其性情次序，自相和平：中遇击神，而不得遂其顺生之性，则抗而勇猛。

【任氏曰】：

顺则宜顺，逆则宜逆，则和平而性顺矣。如木旺得火以通之，顺也；土以行之，生也，不宜见金水之击也。木衰，得水以生之，反顺也；金以助水，逆中之生也，不宜见火土之击也。我生者为顺，生我者为逆；旺者宜顺，衰者宜逆，则性正情和。如遇击神，旺者勇急，衰者懦弱。如格局得顺逆这序，其性情本和平，至岁运遇击神，亦能变为强弱。宜细究之。

己亥 丙寅 甲寅 壬申

乙丑 甲子 癸亥 壬戌 辛酉 庚申

甲寅日元，生于寅月，木旺得丙火透出，顺生之机，通辉之象，读书过目成诵。所嫌者时遇金水之击，年干己土虚脱，不制其水；兼之初运北方水地，不但功名难遂，而且破耗刑伤，一交辛酉，助水之击，合去丙火而亡。

庚寅 戊寅 甲午 壬申

己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未 甲申

甲午日元，生于寅月，戊土透出，寅午拱火，顺生之机，德性慷慨，襟情磊落。亦嫌时逢金水之击，读书未售，破耗多端；兼之中运不济，有志未伸。还喜春金不旺，火土通根，体用不伤，后昆继起。

逆生之序，见闲神而狂。

【原注】如木生亥，见戌酉申则气逆，非性之所安，一遇闲神若巳酉丑逆之，则必发而为狂猛。

【任氏曰】：

逆则宜逆，顺则宜顺，则性正情和矣，如木旺极得水以生之，逆也；金以成之，助逆之生也，不宜见己丑之闲神也。如木衰极，得火以行之，反逆也；土以化之，逆中之顺也，不宜见辰未闲神也。此旺极衰极，乃从旺从弱之理，非前辈旺衰得中之意。如旺极见闲神，必为狂猛；衰极见闲神，必为姑息。岁运见之亦然，火土金水如之。

壬子 辛亥 甲寅 甲子

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

甲寅日元，生于亥月，水旺木坚，旺之极矣。一点辛金，从水之势，不逆其性，安而且和，逆生之序，更妙无土，不逆水性。初运北方，入泮登科；甲寅乙卯，从其旺神，出宰名区；丙辰尚有拱合之情，虽落职而免凶咎；丁巳遇闲神冲击，逆其性序而卒。

壬寅 辛亥 甲寅 己巳

壬子 癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳

甲寅日元，生于寅年亥月，辛金顺水，不逆木性，逆生之序。所嫌巳时为闲神，火土冲克逆其性，又不能制水。初交壬子，遗绪丰盈；癸丑地支闲神结党，刑耗多端；甲寅乙卯，丁财并益；一交丙辰，助起火土，妻子皆伤，又遭回禄，自患颠狂之症，投水而亡。

戊戌 丁巳 甲寅 己巳

戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

甲寅日元，生于巳月，丙火司令，虽坐禄支，其精泄尽，火旺木焚，喜土以行之，此衰极从弱之理。初运戊午己未，顺其火土之性，祖业颇丰，又得一衿；庚申逆火之性，泄土之气；至癸亥年，冲激火势而亡。

阳明遇金，郁而多烦。

【原注】寅午戌为阳明，有金气伏于内，则成其郁郁而多烦闷。

【任氏曰】：

阳明之气，本多畅遂，如遇湿土藏金，则火不能克金，金又不能生水，而成忧郁。一生得意者少，而失意者多，则心郁志灰，而多烦闷矣。必要纯行阴浊之运，引通金水之性，方遂其所愿也。

乙丑 丙戌 丙午 庚寅

乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰

丙火日主，支全寅午戌，食神生旺，真神得用，格局最佳。初运乙酉甲申，引通丑内藏金，家业颇丰，又得一衿。所嫌者，支会火局，时上庚金临绝，又有比肩争夺，不能作用。丑中辛金伏郁于内，是以十走秋闱不第；且少年运走南方，三遭回禄，四伤其妻，五克其子，至晚年孤贫一身。

壬戌 丙午 丙寅 己丑

丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子

丙寅日元，生地午月，支全火局，阳明之气，第此缘劫刃当权，壬水无根，置之不用，不及前造多矣。丑中辛金伏郁，所喜者，运走西北阴浊之地。出身吏部，发财十余万；异路出仕，升州牧，名利两全，而多畅遂也。

阳浊藏火，包而多滞。

【原注】酉、丑、亥为阴浊，有火气藏于内，则不发辉而多滞。

【任氏曰】：

阴晦之气，本难奋发，如遇湿木藏火，阴气太盛，不能生陷之火，而成湿滞之患。故心欲速而志未逮，临事而模棱少决，所以心性多疑。必须纯行阳明之运，引通木火之气，则豁然而通达矣。

癸亥 辛酉 癸丑 壬戌

庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯

陈榜眼造，癸水生于仲秋，支全酉、亥、丑为阴浊，天干三水一辛，逢戌时，阴浊藏火，亥中湿木，不能生无焰之火。喜其运走东南阳明之地，引通包藏之气，身居鼎甲，发挥素志也。

丁丑 辛亥 癸亥 癸亥

庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳

地支三亥一丑，天干二癸一丁，阴浊之至，年干丁火，不能包藏，虚而无焰，亥中甲木，无从引助，喜其运走南方阳明这地，又逢丙午丁未流年，科甲连登，仁至观察

辛丑 己亥 辛酉 癸巳

戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳

支全丑、亥、酉，月干湿土逢辛癸阴浊之气，时支巳火，本可暖局，大象似比前造更美，不知己酉丑全金局，则亥中甲木受伤，巳火丑土之财官，竟化泉而生劫矣。纵运火土，不能援引，出家为僧。

羊刃局，战则逞威，弱则怕事；伤官格，清则谦和，浊则刚猛。用神多者，情性不常；时支柘者，虎头蛇尾。

****【原注】****羊刃局，凡羊录，如是午火，干头透丙，支又会戌会寅，或得卯以生之，皆旺。透丁为露刃，子冲为战，未合为藏，再逢亥水之克，壬癸水之制，丑辰土之泄，则弱矣。伤官格，如支会伤局，干化伤角，不重出，无食混，身旺有财，身弱有印，谓之清，反是则浊，夏木之见水，冬金之得火，清而且秀，富贵非常。

【任氏曰】：

羊刃局，旺则心高志傲，战则恃势逞威，弱则多疑怕事，合则矫情立异。如丙日主，以午为羊刃，干透丁火为露刃。支会寅戌，或逢卯生，干透甲乙，或逢丙助，皆谓之旺。支逢子为冲，遇亥申为制，得丑辰为泄，干透壬癸为克，逢己土为泄，皆谓之弱。支得未为合，遇巳为帮，则中和矣。伤官须人真假，真者身弱有印，不见财为清；假者身旺有财，不见印为贵。真者，月令伤官，或支会伤局，又透出天干者是也；假者，满局比劫，无官星以制之，虽有官星，气力不能敌。柱中不论食神伤官，皆可作用，纵无亦美，只不宜见印，见印破伤为凶。凡伤官格，清而得用，为人恭而有礼，和而中节，人才卓越，学问渊深，反此者傲而多骄，刚而无礼以强欺弱，奉势趋利。用神多者，少恒之志，多迁变之心；时支柘者，狐疑少决，始勤终怠，夏木之见水，必先有金，则水有源；冬金之遇火，须身旺有木，则火有焰，富贵无疑若夏水无金，冬火无木，清柘之象，名利皆虚也。

丙寅 甲午 丙申 壬辰

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

丙火生于午月，阳刃局逢寅申，生拱又逢比助，旺可知矣。最喜辰时，壬水透露更妙，申辰泄火生金而拱水，正得既济，所以早登科甲，仕版连登，掌兵刑重伤，执生杀大权。

丙申 甲午 丙寅 壬辰

乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子

此与前八字皆同，前则坐下申金，生拱壬水有情，此则申在年支远隔，又被比劫所夺，至申运生杀，又甲子流年会成杀局，冲去羊刃，中乡榜，以后一阻云程，与前造天渊之隔者，申金不接壬水之气也。

戊子 戊午 丙辰 戊戌

己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子

丙日午提，刃强当令，子冲之，辰泄之，弱可知矣。天干三戊，窃日主之精华；兼之运走西北金水这地，则羊刃更受其敌，不便功名蹭蹬，而且财源鲜聚。至甲寅年，会火焯，疏厚土，恩科发榜。

庚午 乙酉 庚午 壬午

丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯

和中堂造，庚生种秋，支中官星三见，则酉金是刃受制，五行无土，弱可知矣。喜其时上壬水为辅，吐其秀气，所以聪明，权势为最。第月干乙木透露，恋财而争合，一生所爱者财，不知急流勇退。但财临刃地，日在官乡，官能制刃财必生官，官为君象，故运走庚寅，金逢绝地，官得生拱，其财仍归官矣。由此观之，财乃害人之物，所谓欲不除，似蛾扑灯，焚身乃止；如猩嗜酒，鞭血方休。悔无及矣。

己丑 丙子 壬辰 戊申

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

印提台造，壬不生于子月，官杀并透通根，全赖支会水局，助起羊刃，谓杀刃两旺。

惜乎无木，秀气未哇，身出寒微。喜其丙敌寒解冻，为人宽厚和平，行伍出身。癸酉运助刃帮身，得官；壬申运，正谓一岁九迁，仕至极品；一交未运制刃，至丁丑年火土并旺，又克合子水，不禄。

辛卯 乙未 甲子 庚午

甲午 癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑

稽中堂造，甲子日元，生于未月午时，谓夏木逢水，伤官佩印。所喜者卯木克住未土，则子水不受其伤，足以冲午有病得药，去浊留清。天干甲乙庚辛，各立门户，不作混论，乃滋印之喜神。更妙运走东北水木之地，体有合宜，一生宦途平顺。

庚午 壬午 甲戌 庚午

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

甲木生于午月，支中三午一戌，火炎土燥，伤官肆逞，月壬水无根，全赖庚金滋水，所以科甲联合。其仕路蹭蹬者，只因地支皆火，无干金水，木无托根之地，神有余而足之故也。

甲子 丙子 庚辰 庚辰

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

周侍郎造，庚金生于仲冬，金水寒冻，月干丙火，得年之甲木生扶，解其寒冻之气，谓冬金得火。但子辰双拱，日元必虚，用神不在丙火而在辰土，比肩佐之，所以运至庚辰辛巳，仕版连登。

丁巳 壬子 辛巳 丁酉

辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

熊中丞学鹏造，辛金生于仲冬，金寒不冷，遇于泄扫，全赖酉时扶身，己酉拱而佐这。天干丁火，不过取其敌寒解冻，非用丁火也。用神必在酉金，故运至土金之地，仁路显赫，一交丁未败事矣。凡冬金喜火取其暖局之意，非作用神也。

白话译文

本章以五行气质论人性。核心命题是：五行之气调和偏，人的性情便中正平和；若五行失衡、偏枯混浊，则性情乖张。

五气对应仁（木）、义（金）、礼（火）、智（水）、信（土），相互依存，以土居中为信，统摄其余四德。

各行偏旺时，性情各有特征：火旺性燥，得湿土（丑、辰）润之则知礼慈爱，若遭金水冲激则暴烈不可御；水旺性急，顺其势以金引流、木疏通则刚中见柔，若以火土逆制则更强拗；木奔南方（入火乡）泄气过甚，则软怯妇仁；金遇水则刚健中正、流通权变，金衰水旺则口是心非、荒唐多诈；西方水（申酉发源之水）若逆走南方火地，则强拗无礼；东方木生之火若转走北方水地，则刚暴难制。

顺生之局（木生火、火生土循序）遇击神（金水），则奋而抗争；逆生之局（从旺极、从弱极）遇闲神（不配合从势之五行），则或狂猛或姑息。

阳明（寅午戌）格局中若藏金郁而不发，则多烦闷；阴浊（亥酉丑）格局中若藏火包而不通，则迟滞模棱。

羊刃旺则傲，战则逞威，弱则怯；伤官清则谦和有才，浊则刚猛争强。用神繁杂者心志不定，时支松散者虎头蛇尾。

关键词

五气： 木火土金水五行之气，分别对应仁义礼智信五德，是判断性情的基本框架。

偏枯： 五行中某一行过旺或全缺，导致结构失衡，引发极端性情。

击神： 与当前五行格局相克相冲的干支，使原本顺畅的生机受阻，激发抗争或崩溃。

闲神： 在从旺、从弱格局中，不顺从大势、游离格外的干支，是破格的最大隐患。

阳明／阴浊： 阳明指寅午戌等阳热之局，阴浊指亥酉丑等阴寒之局，分别对应畅达与收敛两种气质底色。

现代启示

古人观察到，人的脾气并非孤立存在，而是“体质结构”与“外部刺激”共同塑造的结果——这与现代气质心理学高度吻合。研究发现，先天神经系统的兴奋与抑制倾向（类似五行偏旺），在遭遇特定环境压力（击神、闲神）时，往往会放大偏激性格；而环境若能顺应个体的基本气质节律，则有助于自我调节与情绪稳定。任铁樵的“顺其性”原则，在行为科学中对应“情绪调节中的顺应策略”——与其压制冲动，不如疏导再塑。这提示我们：了解自己的“基本气质”比试图改变它更有效。

你是否曾经历过某种“被人逆着来”时特别抓狂，而顺着来时反倒平静的时刻——那个转折点，究竟是对方在迁就你，还是你终于找到了自己真正的节奏？

疾病

原文

疾病

第六十一页

《滴天髓阐微》下篇第25章 疾病

五行和者，一世无灾。

【原注】五行和者，不特全而不缺，生而不克，只是全者宜全。缺者宜缺，生者宜生，克者宜克，则和矣。主一世无灾。

【任氏曰】：

五行在天为五气青、赤、黄、白、黑也；在地为五行，木、火、土、金、水也；在人为五脏，肚、心、脾、肺、肾也。人为万物之灵，得、五行之全，表于头面，象天之五敢，裹于脏腑，象地之五行，故为一小天地也，是以脏腑各配五地之服阳而属焉，凡一脏配一腑，腑皆属阳，故为甲、丙、戊、庚、壬；脏皆属阴，故为乙、丁、己、辛、癸。或不和，或太过不及，则病有风、热、湿、燥、寒之症矣。必得五味调和，亦有可解者。五味者，酸、苦、甘、辛、咸也。酸者属木，多食伤筋；苦者属火，多食伤骨；甘者属土，多食伤肉；辛者属金，多食伤气；咸者属水，多食伤血，比五味之相克也。故曰“五行和者，一世无灾”。不特八字五行宜和，即脏腑五行，亦宜和也。八字五行之和，以岁运和之；脏腑五行之和，以五味和之。和者，解之意也。若五地和，五味调，而灾病无矣。故五行之和，非生而不克，全而不缺为和也，其要贵在泄其旺神，泻其有余，有余之旺神泻，不足之弱神受益矣，此之谓和也。若强制旺神，寡不敌众，触怒其性，旺神不能损，弱神反家伤矣。是以旺神太过者宜泄，不太过宜克；弱神有根者宜扶，无根者反宜伤之。凡八字须得一神有力，制化合宜，主一世无灾。非全而不缺为美，生而不克为和也。

癸未 甲寅 戊戌 庚申

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

戊生寅月，木旺土虚，喜其坐戌通根，足以用金制杀。况庚金办坐禄支，力能伐木，所谓不太过者宜克也。虽年干癸水生杀，得未土制之，使其不能生木，喜者有扶，憎者得去，五行和矣。且一路运程与体用不背，寿至九旬，耳目聪明，行止自如。子旺孙多，名利福寿俱全，一世无灾无病。

甲寅 庚午 戊寅 甲寅

辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙子

局中七杀五见，一庚临午无根，所谓弱神无根，宜去之，旺神太过，宜泄之也。且午火则和矣。喜其午火当令，全无水气，虽运逢金水，不能破局而无疑。运走木火，名利两全。此因神足，精气自生，是以富贵福寿，一世无灾，子广孙多，后嗣济美。

甲子 丙子 癸亥 乙卯

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

癸亥日元，年月坐子，旺可知矣。最喜卯时泄其菁英，里发于表，木气有余，火虚得用，谓精足神旺。喜其无土金之杂，有土则火泄，不能止水，反与木不和，有金则木损，更助其汪洋。其一生无灾者，缘无土金之混也。年登耄耋。而饮啖愈壮，耳目聪明，步履康健，见者疑五十许人，名利两全，子孙众多。

血气乱者，生平多疾。

【原注】血气乱者，不特火胜水，水克火之类；五气反逆，上下不通，往来不顺，谓之乱，主人多病。

【任氏曰】：

血气乱者，五行悖而不顺之谓也。五行论水为血，人身论脉即血也。心胞主血，故通手足厥阴经，心属丁火，心胞主血，膀胱属壬水。丁壬相合，故心能下交于肾，则丁壬化木，而神气自足，得既济相生，血脉流通而无疾病矣。故八字贵乎克处逢生，逆中得顺而为美也。若左右相战，上下相克，喜逆逢顺，则火旺水涸，火能焚木；水旺土荡，水能沉金；土旺木折，土能晦火；金旺火虚，金能伤土；木旺金缺，木能渗水。此五行颠倒相克之理，犯此者，必多灾病。

丙申 乙未 丁未 庚戌

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

丁生季夏，未戌燥土，不能晦火生金，丙火足以焚木克金，则土愈燥而不泄。申中壬水涸而精必枯，故初患痰火。亥运水不敌火，反能生木助火，正杯水车薪，火势愈烈，吐血而亡。

壬寅 丁未 丙申 甲午

戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑

丙火生于未月午时，年干壬水无根，申金远隔，本不能生水，又被寅冲午劫，则肺气愈亏。兼之丁壬相合化木，从火则心火愈旺，肾水必涸，所以病犯遗泄，又有痰嗽。至戌运全会火局，肺愈绝，肾水燥，吐血而亡。

甲辰 丙寅 丙寅 壬辰

丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申

木当令，火逢生，辰本湿土，能蓄水，被丙寅所克，脾胃受伤，肺金自绝，木多渗水，而肾水亦枯。至庚运，木旺金缺，金水并见，木火金肆逞矣，吐血而亡。此造木火同心，可顺而不可逆，反以壬水为忌，故初逢丁卯、戊辰、己巳等运，反无碍。

忌神入五脏而病凶。

【原注】柱中所忌之神，不制不化，不冲不散，隐伏深固，相克五脏，则其病凶。忌木而入土则脾病，忌火而入金则肺病，忌土而入水则肾病，忌金而入木则肝病，忌水而入火则心病。又看虚实，如木入土，土旺者，则脾自有余之病，发于四季月；土衰者，则脾有不足之病，以于春冬月。余皆仿之。

【任氏曰】：

忌神入五脏者，阴浊之气，埋藏于地支也。阴浊深伏，难制难化，为病最凶。如其为喜，一世无灾；如其为忌，生平多病。土为脾胃，脾喜缓，胃喜和，忌木而入土，则不和缓而病矣。金为大肠肺，肺宜收，大肠宜

畅，忌火而入金，则肺气上逆，大肠不畅而病矣。水为膀胱肾，膀胱宜润，肾宜坚，忌土而入水，则贤枯膀胱燥而病矣。木为肝胆，肝宜条达胆宜平，忌金而入木，则肝急而生火，胆寒而病矣。火为不肠心，心宜宽，小肠宜收，忌水而入火，则心不宽，小肠缓而病矣。又要看有余不足，如土太旺，木不能入土，是脾胃自有余之病。脾本忌湿，胃本忌寒，若土湿而有余，其病发于春冬，反忌火以燥之；土燥而有余，其病发于夏秋，反忌水以润之。如土虚，弱木足以疏土，若土湿而不足，其病发于夏秋；土燥而不足，其病发于冬春。盖虚湿之土，遇夏秋之燥，虚湿之土，逢春冬之湿，使木托根而愈茂，土受其克而愈虚。若虚湿之土，再逢虚湿这时，虚燥之土，再逢虚燥之时，木必虚浮，不能盘根，土反不畏其克也。余仿此。

庚寅 己丑 丙子 乙未

庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未

丙火生于季冬，坐下子水，火虚无焰，用神在木。木本凋枯，虽处两阳，萌芽未动，庚透临绝，为病甚浅，所嫌者月支丑土，使庚金通根，丑内藏辛，正忌神深入五脏，又己土乃庚金嫡母，晦火生金，足以破寅。子水为肾，丑合之不能生木，化土反能助金，丑土之为病，不但生金，抑且移累于水，是以病患肚肾两亏。至卯运，能破丑土，名列宫墙；乙运庚合，巳丑拱金，虚损之症，不治而亡。

丁亥 辛亥 辛未 壬辰

庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午 乙巳

辛金生于孟冬，丁火克去比肩，日主孤立无助，伤官透而当令，窃去命主元神，用神在土不在火也。未为木之库根，辰乃木之余气，皆藏乙木之忌；年月两亥，又是木之生地，亥未拱木，此忌神入五脏归六腑。由此论之，谓脾虚肾泄，其病患头眩遗泄，又更盛于胃腕痛，无十日之安。至己酉运，日主逢禄，采芹得子，戊运克去壬水补廪；申运壬不逢生，病势愈重，丁运日主受伤而卒。

观上两造，其病症与八字五行之理，显然应验，果能深心细究，其寿夭穷通，岂不能预定乎？

客神游六经而灾小

【原注】客神比忌神为轻，不能理没，游行六道，则必有灾。如木游于土之地而胃灾。火游于金之地而大肠灾，土行水地膀胱灾，金行木地胆灾。水行火地上肠灾。

【任氏曰】：

客神游六经者，阳虚之所，浮于天干也。阳而虚露，易制易化，为灾必小，犹病之在表，外感易于发散，不至大患，故为小也。究其病源，仍从五行阴阳，以分脏腑，而五脏论法，亦勿以天干为客神论虚，地支为忌神论实。必须究其虚中有关，实处反虚之理，其灾祥了然有验矣。

壬辰 甲辰 庚午 丙戌

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

庚午日元，生于辰月戌时，春金杀旺，用神在土。月干甲木，本是客神，得两土，所以脾胃无病，然熬水炼金，而患弱症。至戊申运，土金并旺，局以木为病，木主风，金能克木；接连己酉庚与三十载，发财十余万，辛亥运金不通根，木得长生，忽患风疾而卒。

癸丑 戊午 壬寅 庚戌

丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑 壬子

壬寅日元，生于五月戌时，杀旺又逢财局，杀愈肆虐，所以客神不在午火，反在寅木，助其火势；客神又化忌神，戊癸化火，则金水相伤。运至乙卯，金水临绝，得肺肾两亏之症，声哑而嗽，于甲戌年正月木火并旺而卒。

乙亥 庚辰 丙子 庚寅

己卯 戊寅 丁丑 丙子 乙亥 甲戌

丙子日元，生于季春，湿土司令，蓄水养木，用神在木，得亥之生，辰之余，寅之助。乙木虽与庚金合而不化，庚金浮露天干为客神，不能深入脏腑，而游六经也。水为精，亥子两见，辰又拱而蓄之，木余为气，春令有余，寅亥生合火为旺神，时在五阳进气，通根年月，气贯生时，精气神三者俱足，则邪气无从而入。行运又不背，一生无疾，名利裕如。惟土虚湿，又金以泄之，所以脾胃虚寒，不免泄泻之病耳。

木不受水者血病。

【原注】水东流而木逢冲，或虚脱，皆不受水也，必主血病。盖肝属木，絀而不纳则病。

【任氏曰】：

春木不受水者，喜火之温暖也；冬木不受水者，喜火之解冻也。夏木之有根而受水者，去火之烈，润地之燥也；秋木得地而受水者，泄金之锐，化杀之顽也。春冬生旺之木，要其衰而受水；夏秋休囚之木，要其旺而受水。反此则不受，不受则血不流行，故致血病矣。

丁亥 丁未 乙亥 己卯

丙午 乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑

乙木生于未月，休囚之位，年月两透丁火，泄气太过。最喜时禄通根，则受亥水之生，润其燥烈之土；更妙会局帮身，通辉之象。至甲辰运，虎榜居首，科甲连登，格取食神用印也。

丙戌 乙未 乙巳 丁亥

丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑

乙木生于未月，干透丙丁，通根巳戌，发泄太过，不受水生，反以亥水为病，格成顺局从儿。初交丙申丁酉，得丙丁盖头，平顺之境；戊戌运克尽亥水，名利两得；至己亥水地，病患膨胀。只因四柱火旺又逢燥土，水无所归，故得此病而亡。

土不受火者气伤。

【原注】土逢冲而虚脱，则不受火，必主气病，盖脾属土而容火，不容则病矣。

【任氏曰】：

燥实之土不受火者，喜水之润也；虚湿之土不受火者，忌水之克也；春土有根而受火者，解天之冻，去地之湿也；秋土得地而受火者，制金之有余，补土之泄气也。过燥则地不润，过湿则天不和，是以火不受，木不容。过燥必气亏，过湿必脾虚，不受则病矣。

己巳 辛未 戊戌 己未

庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑

戊土生于未月，重叠厚土，喜其天干无火，辛金透出，谓里发于表，其精华皆在辛金。运走己巳戊辰，生金有情，名利裕如。丁卯运辛金受伤，地支火土并旺，不能疏土，反从火势，则土愈旺，辛属肺，肺受伤，血

脉不能流通，病患气血两亏两亡。

庚辰 己丑 己亥 壬申

庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未

己亥日元，生于丑月虚湿之地，辰丑蓄水藏金，庚壬透而通根，只得任其虚湿之气，反以水为用而从财也。初运庚寅辛卯，天干逢金生水，地支遇水克土，荫庇有余；壬辰癸巳，不但财业日增，抑且名列宫墙；巳运克妻破财。此造四柱无火，得申时壬水逢生，格成假从财，故遗业丰厚，读书入学，妻子两全，若一见火，为财多身弱，一事无成。至甲午运，木无根而从火，己巳年火土并旺，气血必伤，病患肠胃血症而亡。金水伤官，寒则冷嗽，热则痰火；火土印绶，热则风痰，燥则皮痒。论痰多木火，生毒郁火金，金水枯伤而肾经虚，水木相胜而脾胃泄。

【原注】凡此皆五行不和之病，而知其病，知其人，则可以断其吉凶。如木之病何如，又看木是日主之何神，若木是财而能发土病，则断其财之衰旺，妻之美恶，父之兴衰。亦不必显验，然有可应则六亲与事体又不相符者，殆以病而免其咎者也。

【任氏曰】：

金水伤官，过于寒者，其气辛凉，真气有亏，必主冷嗽；过于热者，水不胜火，火必克金。水不胜火者，心肾不交也；火能克金者，肺家受伤也。冬令虚火上炎，故主痰火。

火土印绶，过于热者，木从火旺也。火旺焚木，木属风，故主风痰；过于燥者，火炎土焦也。土润则血脉流行，而营卫调和。皮属土，土喜暖，暖即润也，所以过燥则皮痒，过湿则生疮。夏土宜湿，冬土宜燥，在人则无病，在物则发生。总之火多主痰，水多主嗽。

木火多痰者，火旺逢木，木从火势，则金不能克木，水不能胜火，火必克金而伤肺，不能下生肾水，木又泄水气，肾水必燥，阴虚火炎，痰则生矣。

生毒郁火金者，火烈水涸，火必焚木；木被火焚，土必焦燥；燥土能脆金，金郁于内，脆金逢火，肺气上逆；肺气逆财肝肾两亏，肝肾亏财血脉不行，加以七情忧郁而生毒矣。

土燥不能生金，火烈自能枯水，肾经必虚；土虚不能制水，木旺自能克土，脾胃必伤。凡此五行不和之病，细究之必验也。然与人事可相通也，不可专执而论，如病不相符，可究其六亲之吉凶，事体之否泰，必有应验者。如日主是金，木是财星，局中火旺，日主不能任其财，必生火而助杀，反为日主之忌神，既或有水，水仍生木，则金气愈虚；金为大肠肺，肺伤大肠不畅，不能下生肾水，木泄水而生火，必主肾肺两伤之病。然亦有无此者，必财多破耗，衣食不敷，是其咎也。然亦有无病而财源旺者，其妻必陋恶，子必不肖也。断断必有一验，其中亦有妻肾子肖而无病，且财源旺者，岁运一路土金之妙也。然亦有局中金水，与木火停匀，而得肺肾之病者，或财多破耗，或妻陋子劣者，亦因岁运一路木火，而金水受伤之故也。宜仔细推详，不可执一而论也。

壬辰 壬子 辛酉 己丑

癸丑 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午

辛金生于仲冬，金水伤官，局中全无火气，金寒水冷，土湿而冻，初患冷嗽。然伤官佩印，格局纯清，读书过目成诵，早年入泮。甲寅乙卯，泄水之气，家业大增；至丙辰运，水火相克而得疾，丙寅年火金旺，水愈

激，竟成弱症而亡。

己丑 丙子 辛酉 壬辰

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

金水伤官，丙火透露，去其寒凝，故无冷嗽之病；癸酉入学补廪，而举于乡，问曰：金水伤官喜官星，何以癸酉水之运而得功名？余曰：金水伤官喜火，不过要其暖局，非取以为用也。取火为用者，十无一二，取水为用者十有八九；取火者必要木火齐来，又要日元旺相，此造日元虽旺，局中少木，虚火无根，必以水为用神也。壬申运由教习得知县，辛未支丁丑年，火土并旺，合取壬水，子水亦伤，得疾而亡。

甲戌 丙子 庚子 丙戌

丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午

庚金生于子，丙火并透，地支两戌燥土，乃丙这库根，又得甲木生丙，过于热也。运至戊寅己卯，而患谈火之症；庚辰经肩帮身，支逢湿土，其病勿药而愈，加捐出仕辛巳长生之地，名利两全。其不用火者，身衰之故也。凡金水伤官用火，必要身旺逢财，中和用水，衰弱有土也。

己巳 庚午 己亥 丙寅

己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

己土生于仲夏，火土印绶，己本湿土，又坐下亥水，丙火透而逢生，年月又逢禄旺，此之谓热，非燥也。寅亥化生火，夏日可畏；兼之运走东南木地，风属木，故患风疾。且己亥本阴用阳也，得午助，心与小肠愈旺，亥逢寅泄，庚金不能下生，肾气愈亏，又患遗泄之症，幸善调养，而病势无增，至乙丑运转北方，前病皆愈甲子癸亥水地，老而益壮，又纳妾生子，发财数万。

辛未 戊戌 戊戌 丁巳

丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰

戊土生于戌月，未戌皆带火燥土，时逢丁巳，火土印绶，戌本燥土，又助其凶，时在季秋，此之谓燥，非热也。年干辛金，丁火劫之，辛属肺，燥土不能生金。初患痰症，肺家受伤之故也。其不致不害者，运走丙申丁酉，西方金地。至乙未甲午，木火相生，土愈燥，竟得蛇皮疯，所谓皮痒也。癸巳运水无根，不能克火及激其焰，其疾卒以亡身。此火土逼干癸水，肾家绝也。

己丑 丁丑 己亥 乙丑

丙子 乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未

己土生于季冬，支逢三丑，日主本旺，过于寒湿，丁火无根，不能去其寒湿之气。乙木凋枯，置之不用，书香难就；己土属脾，寒而且湿，故幼多疮毒。癸酉壬申运，财虽大旺，两脚寒湿疮。数十年不愈，又中气大亏，亦乙木凋枯之意也。

丙戌 己亥 甲戌 庚午

庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙巳

甲木生于亥月，印虽当令，四柱土多克水，天干庚金无根，又与亥水远隔，戌中辛金郁而爱馥，午丙引出戌中丁火，亥水被戌土制定，不能克火，所谓郁火金也。庚为大肠，丙火克之；辛为肺，午火攻之；壬为膀胱，戌土伤之，谓火毒攻内。甲辰运木又生火，冲戌中辛金，被午克之，生肺疽而亡。

庚寅 癸未 甲午 甲戌

甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑

木火伤官用印，得庚金贴身，生癸水之印，纯粹可观，读书过目不忘。惜庚癸两字，地支不载，又嫌戌时会起火局，不例题

金不伤，而且火能热木，命主元神泄尽。幼成弱症，肺肾两亏，至丙戌运，逼水克金而夭。

癸酉 乙卯 庚戌 戊寅

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

春木当权，卯酉虽冲，木旺金缺，土亦受伤；更嫌卯戌寅拱合化杀，木主脾虚肺伤疾，然竟一生无病。便酉弱卯强，妻虽不克，而中深难言。生二子，皆不肖卒，为匪类，故免其病，财亦旺也。

白话译文

五行（木火土金水）协调均衡，人一生少有灾病。所谓“和”，并非五行齐全、只生不克，而是旺者得以疏泄、弱者得到补益，整体达到动态平衡。旺神过盛宜疏泄，不太过则宜克制；弱神有根基者宜扶助，无根基者反而宜去除。

若五行悖逆、血气逆乱，疾病则生。水对应血脉，心肾若不能相交，血液运行受阻；五行颠倒克制，风热湿燥寒诸症皆起。

命局所忌的五行，若深藏地支（阴性难化），便克入对应脏腑，病情深重：木克土病脾胃，火克金病肺肠，土克水病肾与膀胱，金克木病肝胆，水克火病心与小肠。忌性五行若仅浮于天干（称“客神”），力弱易散，如表症外感，灾祸较轻。

木不受水者，血液运行不畅，主血病；土不受火者，脾肺元气受损，主气病。

金水伤官（金日元配伤官格局）偏寒则咳嗽，偏热则痰火；火土印绶过热则风痰，过燥则皮肤瘙痒。木火旺者多痰，火烈郁结则生毒疮，肾经虚则脾胃受伤。

关键词

五行和： 五行处于动态平衡，旺者被泄、弱者得补，非指齐全无克，为健康之本。

忌神： 命局中对日主（命主五行）有害的五行；深伏地支则难化，克伤脏腑，病情深重。

客神： 浮于天干的不利五行，力量较弱易被化解，所致灾病较轻，类似外感表症。

伤官： 日主所生之五行，具泄气之功；过旺则耗损元神，影响对应脏腑功能。

忌神入五脏： 不利五行深藏地支，克伤对应内脏，引发难以根治的慢性或重症疾病。

现代启示

古人以五行失衡解释疾病，本质是一套"体质易感性"模型：特定体质在特定条件下更易患特定病症，与现代心身医学高度契合——慢性失衡比急性冲击更具杀伤力，因为它深伏难察、持续消耗根基。

"旺神宜泄"提醒我们：长期积压、无处宣泄的情绪与压力，往往以器官症状的形式寻找出口。

你生活中是否有某种长期被压制、无处释放的内在状态，正在悄悄积累成健康隐患？

出身

原文

出身

第六十二页

《滴天髓阐微》下篇第26章 出身

巍巍科第迈迈伦，一个玄机暗里存。

【原注】凡看命看人之出身最难，如状元出身，格局清奇迥异，若隐若露，奇而难决者，必有元机，须搜寻之。

【任氏曰】：

命论我人出身最难，故有玄机存焉。玄机者，不特格局清奇迥异，用神真假之分，须究支中藏神司命，包罗用神喜神，使闲神忌神不能争战，反有生拱之情。又有格局本无出色处，而名冠群英者，必先究其世德之美恶，次论山川之灵秀，所以锤灵毓秀。从世德而来者，不论命也。故世德心田居一，山川居二，命格居三。

然看命这要，非杀印财官

官印双清为美也。如显然杀印财官，动人心目者，必非佳造；若用神轻微，喜神暗伏，秀也深藏者，初看并无好处，越看越有精神，其中必有玄机，宜仔细搜寻。

壬辰 壬寅 己未 戊辰

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

己土生于孟春，官当令，天干覆以财星，生官有情，然春初己土湿而且寒，年月壬水，通根峰库，喜其寅中丙火司令为用，伏而逢生，所谓“玄机暗里存”也。至丙运，元神发露，戊辰年比助时干，克去壬水，则丙火不受克，大魁天下。以俗论之，官星不透，财轻劫生，谓平常命也。

壬戌 甲辰 甲戌 丙寅

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

甲木生于季春，木有余气，又得比禄之助，时干丙火独透，通辉纯粹。年干壬水，坐下燥土之制，又逢比肩之泄，辗转相生，则丙火更得其势。至戊运，戊之元神透出制壬，两冠群英，三元及第。其仁路未能显秩者，运走西方金地，泄土生水之故也。

甲寅 丁丑 丁卯 庚戌

戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未

丁火生于季冬，局中儿子绶叠叠，弱中变旺，足以用财。庚金虚露，本无出色，喜其丑内藏辛为用，亦是玄机暗里存也。丑乃日元之秀气，能引比肩来生，又得卯戌合，而丑土不伤，所以身居鼎右，探花及第。

丁亥 壬子 庚子 辛巳

辛亥 庚戌 己酉 戊申 丁未 丙午

庚金生于仲冬，伤官太旺，过于泄气，用神在土，不在火也。柱中之火，不过取其暖局耳。四柱无土，取巳中藏戊，不旺克火，火能生土，亦是玄机暗里存也。至戊运丙辰年，火土相生，巳中元神并发，亦居鼎右。清得尽时黄榜客，虽存浊气亦中式。

【原注】天下之命，未有不清而发科甲者，清得尽者，非必一一成象，虽五行尽出，而能安放得所，生化有情，不混亲神忌客，决发科甲。即有一二浊气，而清气或成一个体段，亦可发达。

【任氏曰】：

清得尽者，非一行成，两气双肖也。虽五尽出。而清气独逢生旺，或真神得用，或清所陆海空堪者，横榜标名也。若清当权，闲神忌客不司令，不深藏，和岁运制化者，亦发科甲也。清所当权，虽有浊气，安放得所，不辄喜用乾，虽不能发甲，亦发科也。清敢虽不当，得亲神忌客不党浊气，匡扶清气，或岁运安顿者，亦可中式也。

戊辰 乙卯 己卯 丙辰

丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

平传胪造，己土生于卯月，杀旺提纲，乙木元透露，支类东方，时干内火生旺，局中不杂金水，清得尽者也。若一见金，不但不能克木，而金自伤，触其旺神，徒与不和，为不尽也

癸未 己未 庚子 甲申

戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅 癸丑

庚金生于未月，燥土本难生金，喜其坐下子水，年透元神，谓三伏生寒，润土养金。虽然土旺水衰，妙在申时拱子，有泄土生水扶身之美，更妙火不显露，清得尽也。初交戊午丁巳丙运，生土逼水，功名蹭蹬，家业破耗；辰运支全水局，举于乡；交乙卯制去己未之土，登黄甲，入词林，又掌文柄，仕路显赫。

癸未 癸亥 甲午 丁卯

壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳

甲木生于亥月，癸水并透，其势泛滥。冬木喜火，最喜卯时，不特丁火通根，抑且日主临旺，又会木局，泄木生火扶身；更妙无金，清得尽矣。至己未运，制其癸水，丙辰流年，捷南宫，入翰苑，官居清要。

壬辰 己酉 癸卯 己卯

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

癸卯日元，食神太重，不但日元泄气，而且制杀太过。喜其秋水通源，独印得用，更妙辰酉合而化金，金气愈坚，局中全无火气，清得尽矣。所以登云路，名高翰苑。惜中运逢木，仕路恐不能显秩。

己亥 甲戌 庚子 丙子

癸酉 壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰

庚金生于戌月，地支两子一亥，干透丙火，克泄交加。喜其印旺月提，虽嫌甲木生火克土，得甲己合而化，清得尽也。至己巳流年，印星有助，冲去亥水，甲木长生，名题雁塔。

己亥 丙子 庚子 辛巳

乙亥 甲戌 癸酉 壬申 辛未 庚午

庚金生于仲冬，地支两子一亥，干透丙火，克泄并见。喜其己土透露，泄火生金，五行无木，清得尽也。至己巳年，印星得助，名高翰苑，所不足者，印不当令，又己土遥列而虚，故降任知县。

丙申 壬辰 丙子 壬辰

癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌

丙火生于季春，两杀并透，支会杀局，喜其辰土当令制杀，辰中木有余气而生身，病在申金，无此尽美，所以天资过人。丁卯年合杀，而印星得地，中乡榜，辛未年去其子水，木火皆得余气，春闱亦捷。究竟申金为嫌，不得大用归班；更嫉运走西方，以酒争为事也。

戊午 壬戌 壬子 乙巳

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

壬水生于戌月，水进气，而得坐下阳刃帮身，年干之杀，比肩挡之，谓身杀两停，其病在午，子水门冲之，又嫌在巳，子水隔之，使其不能生杀，且戌中辛金暗藏为用，同胞双生，皆中进士。

庚戌 辛巳 乙卯 戊寅

壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥

乙木生于巳月，伤官当令，足以制官伏杀，坐下禄支扶身，寅时又藤萝系甲，至庚辰年，支类东方，中乡榜，不发甲，只因四柱无印，戌土泄火生金之故也。同胞双生，其弟生卯时，虽亦得禄，不及寅中甲木有力，而藏之为美，故迟于己亥年，印星生拱，始中张榜也。

癸亥 乙卯 戊午 甲寅

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

戊土生于仲春，官杀并旺临禄，又才星得地生扶，虽坐下午火印绶，虚土不能纳火各成充命从杀一既从，水作混论，到了运冲去午火，庚子年金生水，冲尽香火，中乡榜。

戊子 壬戌 庚寅 癸未

癸亥 甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰

庚金生地戌月，印星当令，金亦有气，用神在水，不在火也。至庚申流年，壬水逢生，又泄土气，北闱奏捷。所发者，戊土元神透露，不利春闱，兼之中运木火，

则多破耗。

戊子 己未 辛亥 戊子

庚申 辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑

辛金生于季夏，局中虽多燥土，妙在丛下亥不，年时逢子养金，能邀其未拱木为用。至丁卯年，全会木局，有病得药，棘闱奏捷。

秀才不是尘凡子，清气还嫌官不起。

【原注】秀才之命，与异路人、贫人、富人之命，无什大别，然终有一种清气处，但官星不起，故无爵禄。

【任氏曰】：

秀才之命，与异路贫富人无会什分别，细究之，必有清气存焉。官星不起者，非官星不透之谓也，如官星太旺，日主不能用其官；如官星太弱，官昨不能克日主。如官旺用印见财者，如官衰用财遇劫者，如印多泄官星之气者，如官多无印者，如官透无根，地支不载，如官坐伤位，伤坐官位，如忌官逢财，喜官遇伤者，皆谓之官星不起也。纵有清气，不过一衿终身，有富而秀者，身旺财旺，与官星不通也，或伤官顾财不顾官也；有贫而秀者，身旺官轻，财星受劫也。或财官太旺，印星不现，或伤官用印，见财不见官也；有学问过人，竟不能得一衿，老于儒童者。此亦有清气存焉，格局原可发秀，只因运途不济，破其清气，以致终身不能稍舒眉曲也。亦有格局本可登科发甲者，亦因运途不济，屡困场屋，终身一衿，不能得路于青云也。有格局本无出色，竟能科甲连登，此因一路运途合宜，助其清气官星，去其浊气忌客之故也。

癸巳 壬戌 乙卯 戊寅

辛酉 庚申 己未 戊午 丁巳 丙辰

乙卯日元，生于季秋，得寅时之助，日主不弱，用巳火秀气，戌土火库收之，壬癸克之。格局本无出色，且辛金司令，壬水进气通源，幸得时透戊土，去浊留清，文望若高山北斗，品行似良玉精金，中运逢火，丙子优贡。惜子水得地，难得登云。

癸未 庚申 甲申 乙亥

己未 戊午 丁巳 丙辰 乙卯 甲寅

甲申日元，生于孟秋，庚金两坐禄旺，喜亥时绝处逢生，化杀有情，癸水元神透出，清可知矣。但嫌杀势太旺，日主虚弱，不能假杀为权，所以起而不起也。廩贡终身。

壬午 甲辰 丁巳 己酉

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

丁火生于季春，官星虽起，坐下无根，其气归木。日主临旺，时财拱会有情，却与官星不通；且中年运走土金，财得洋溢，官星有损，功名不过一衿，家业数十万。若换酉年午时，名利双辉矣。

癸未 乙卯 丙午 丁酉

甲寅 癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉

丙午日元，生于卯月，局中木火两旺，官坐伤位，一点财星劫尽，谓财劫官伤。壬运虽得一衿，贫乏不堪；子运回冲，又逢未破克妻；辛运丁火回劫，克子；亥运会木生火而亡。

戊申 庚申 壬申 甲辰

辛酉 壬戌 癸亥 甲子 乙丑 丙寅

此造大象观之，杀生印，印生身，食神清透，连珠相生，清而纯粹，学问过人，品行端方，惜乎无火，清而少神，用土则金多气泄，用木则金锐木凋；兼多运走西北金水之地，读书六十年，不克博一衿。家贫出就外傅四十载，受业者登科发甲，自己不获一衿，莫非命也。

己亥 癸酉 壬申 戊申

壬申 辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯

此造官杀并透无根，金水太旺，大不及前造之纯粹也。喜其运走南方火土，精足神旺。至未运，早游泮水，五运科甲连登，己巳戊辰，仕路光亨，与前造天渊之隔者，非命也，实运美也。

异路功名莫说轻，日干得气遇财星

【原注】刀笔得名者，与不成名者之异，必是财星得个门户，通得官星，中有一种清气，所以得出身，其老于九笔而不能出身者，终是财星与官不相通也。

【任氏曰】：

异路功名，有刀笔成名者，有捐纳出身者，虽有分别，总不外日干有气，财民相通也。或财星得用，暗成官局，或官伏财乡，丙意情通，或官衰逢财，两神和协，或印旺官衰，财星破印，或身旺无官，食伤生财，或身衰官旺，食神制官，必有一种清纯之气，方可出身。其仕路之高卑，须究格局之气势，运途之损益可知矣。不能出身者，日干太旺，财轻无食伤，喜官而官星不通，或无官也。如日干太弱，财星官星并旺者，有财官虽通，伤官劫占者，有财星得用，暗成劫局者，有喜印逢财，忌印逢官者，皆不能出身也。

己巳 壬申 甲寅 戊辰

辛未 庚午 己巳 戊辰 丁卯 丙寅

甲木生于孟秋，七杀当令，巳火食神贪生己土，忘克申金，兼之戊己并透，破印生杀，以致祖业难登，书香不继。喜其秋水通源，日坐禄旺，明虽冲克，暗却相生。由部书出身，至丁卯丙寅运，扶身制杀，仕至观察。

庚午 丙戌 乙卯 丁丑

丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰

乙卯日元，生于季为秋，丙丁并透通根，五行无水，庚金置之不论，最喜财神归库，木火能辉。性孝友，尤笃行谊，由部书出身，仕至州牧。其不利于书香者，庚金通根在丑也。

己丑 庚午 戊申 癸亥

己巳 戊辰 丁卯 丙寅 乙丑 甲子

戊土生于午月，印星秉令，时逢癸亥，正日元得气遇财星也，但金气太旺，又年支湿土，晦火生金，日元反弱，则印绶暗伤，书香难遂。捐纳出身，至丁卯丙寅运，木从火势，生化不悖，仕致黄堂。喜其午火真神得用，为人忠厚和平，后运乙丑，晦水生金，不禄。

壬子 甲辰 戊戌 丙辰

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

戊戌日元，生于季春，时逢火土，日元得气，虽春时虚土，而杀透通根，兼之壬水得地，贴身相生，此谓身杀两停，非身强煞浅也。天干壬水克丙，所以书香不利，喜其初运南方，捐纳出身。仕名区，宰大邑。便财露生煞为病，恐将来运走西方，水生火绝，缘其人好奢少俭，若不急流勇退，难免不测风波。

癸巳 甲寅 丙戌 庚寅

癸丑 壬子 辛亥 庚戌 己酉 戊申

丙火生于孟春，官透为用，清而纯粹，惜乎金水遥隔，无相生之意；且木火并旺，金水无根，书香不继，游幕捐给县令，究竟财官不通门户，丁丑年大运在戌，火土当权，得疾而亡。

壬辰 甲辰 辛酉 丁酉

乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌

辛金生于季春，支逢辰酉，干透壬丁，似乎佳美，不知地支湿土逢金，丁火虚无根，甲木虽有生火，地支辰酉化金，亦自顾不暇，捐纳部属，不但财多破耗，而且不能得缺。虽壬水生甲，遗业数十万但运走土金，未免家业退而子息艰也。

白话译文

本章讨论如何从命局判断一个人的功名出身，是命理中最难把握的部分。

任氏开篇即指出，判断出身高低，不能只看格局是否显赫。他提出三层优先级：**家世德行居首，山川地灵居次，命格本身居末**。意即出身之美，首先来自家风积累，其次来自成长环境，最后才是命局的格局结构。

命局中的"玄机"，不是指格局奇特、用神明显，而是指用神与喜神深藏不露，初看平平，细究才见精彩——所谓"越看越有精神"。反而格局显然、财官齐透、一眼就觉得好的命，往往并非真正的佳造。

关于"清"：五行各得其位、生化有情、闲神忌神安顿得所，就是清。清到极致，便能高中黄榜；即便夹杂一两分浊气，但清气能当权，也可登科及第。

关于"秀才之命"：与富人、贫人命局无大差异，同样有一股清气，区别只在于官星"起不来"——或官太旺日主承受不住，或官太弱不能服日主，或官被伤食所制，或官与财不相通——功名便止于秀才一层。

关于"异路功名"：走刀笔（从事文书行政）或捐纳（花钱买官）出身者，关键在于日干有气，财星与官星之间有流通之路；若财官不能相通，则即使走异路，也难以真正出身。

关键词

玄机： 命局中深藏不露的关键结构，须仔细推敲方能发现。

用神： 命局中对日主最有帮助、起核心调候作用的五行元素。

清/浊： 五行生化有序、各安其位为清；混乱争战、忌神当道为浊。

官星不起： 官星虽存，因过旺、过弱或被制化，无法发挥克日主之正用。

世德： 家族积累的德行与文化传承，任氏视其为出身高低的第一决定因素。

现代启示

任氏将"世德心田"列于命格之上，这在命理语境中是罕见的清醒。从行为科学角度看，这与"社会资本"理论高度呼应：一个人早期所处的文化环境、家族期望与认知资源，对长期成就的影响远超先天禀赋。

"越看越有精神"这一判断标准，也折射出一种认知偏见的警示：我们习惯于高估可见的、即时的信号，而低估那些需要时间才能展现的深层结构。真正的潜力，往往不在第一眼。

本章还隐含一个务实逻辑：成功路径不止一条。正统科举之外，“异路功名”同样被认可，关键在于内在条件是否具备流通之势。

****引发思考的问题****：你在评估一个人（或一件事）的潜力时，更倾向于相信“第一印象”，还是愿意给它时间去“越看越有精神”？

地位

原文

地位

第六十三页

《滴天髓阐微》下篇第27章 地位

台阁勋劳百世传，天然清气发机权。

【原注】能如人之出身，至于地位之在小，亦不易推。若夫为独为卿，清中又有一种权势出入矣，不专在一端而论。

【任氏曰】：

台阁宰辅以及封疆之任，清气发乎天然，秀气出纯粹，四柱内，且与喜神有情，格局之中并无可疑之物。所用者皆真神所喜者皆真气，此谓“清气显机权”也。度量宽宏能容物，施为纯正不贪私，有润泽生包之德，怀任重致远之财也。

庚申 庚辰 戊辰 戊午

此董中堂造，天然清气在庚金也。

甲子 丙寅 己丑 甲子

此刘中堂造，天然清气在丙火也。

壬申 壬寅 丙子 乙未

此钱尚书造，天然清气在乙木也。

己亥 丁卯 庚申 庚辰

此秦侍郎造，天然清气在丁火也。

兵权獬豸弁冠客，刃煞神清气势特。

【原注】掌生杀之权，其风纪气势，必然超特，清中精神自异又或刃杀两显也。

【任氏曰】：

掌生杀大权，兵刑重任者，其精神清气，自然超特，必以刃旺敌杀，气势出人也。局中杀旺无财，印绶用刃者，或无印而有羊刃者，此谓杀刃神清也。气势特者，刃旺当权也，必文官而掌生杀之任。刃旺者，如春之甲用卯刃，乙用寅刃；夏之丙用午刃丁用巳刃，秋之庚用酉刃，辛用申刃，冬之用子刃，癸用亥刃是也。若刃旺敌杀，局中无食神印绶，而有财官者，气势虽特，神气不清，乃武将之命也。如刃不当权，虽能敌杀，不但不能掌兵权，亦不能贵显也。其人疾恶太严，如刃旺杀弱亦然，必傲物而骄慢也。

壬寅 己酉 庚午 丙戌

庚戌 辛亥 壬子 癸丑 甲寅 乙卯

庚日丙时，支逢生旺，寅纳壬水，不能制杀，全赖酉金羊刃当权为用，隔住寅木，使其不能会局，此正“刃杀神清气势特”也。早登科甲，属掌兵刑生杀之任，仕至刑部尚书。

庚戌 壬午 丙子 壬辰

癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子

丙子日元，月时两透壬水，日主三面受敌，柱中无木泄水生火，反有庚金生水泄土，金赖午火旺刃当权为用，更喜戌之燥土，制水会火。乡榜出身，丙戌丁亥运仕至按察。

乙卯 戊子 壬辰 戊申

丁亥 丙戌 乙酉 甲申 癸未 壬午

壬辰日元，天干两煞，通根辰支，年干乙木凋枯，能泄水而不能制土，正克泄交加，最喜子水当权会局，杀刃神情。至酉运生水克木，又能化杀，科甲连登；甲申登运，仕路光亨，至按察；未运羊刃受制，不禄。

丙辰 辛卯 甲申 庚午

壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 丁酉

甲申日元，生于仲春，官杀并透通根，日时临于死绝，必用卯之羊刃。喜其丙火合辛，不但无混杀之嫌，抑且卯木不受其制，刃杀神清，且运走南方火地。科甲出身，仕臬宪。

分藩司牧财官和，清纯格局神气多。

【原注】方面之官，财官为重，必清奇纯粹，格正局全，又有一段精神。

【任氏曰】：

方面之任以及州县之官，虽以财官为重，必须格局清纯，更须日元生旺，神贯气足，然后财官情协，则精气神三者足矣。又加官旺有印，官衰有财，印旺有财，左右相通，上下不悖，根通年月，气贯日时，身杀两停，杀重逢印，杀轻遇财者，皆是也，必有利民济物之心；反此者，非所宜也。

丁丑 乙巳 癸酉 壬子

甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子 己亥

癸水生于巳月，火土虽旺，妙在支会金局，财官印三者皆得生助；更喜子时劫比帮身，精神旺足；尤喜中年运走北方。异路出身，仕至郡守，名利两全，生七子皆出仕。

丙寅 戊戌 丁酉 乙巳

己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰

丁火生于戌月，局中木火重重，伤官用财，格局本佳，部书出身，仕至县令。惜柱中无水，戌乃燥土，不能生金晦火，木生火旺，巳酉无拱合之情，所以妻妾生十子皆克。

丙子 庚寅 辛巳 戊子

辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申

辛金生于寅月，财旺逢食，官透遇财，又逢劫印相扶，中和纯粹，精神两足。初看似乎看弱，细究之，木嫩火虚，印透通根，日元足以用官。中年南方火运，异路出身，仕至黄堂。

丁亥 丙午 戊寅 甲寅

乙巳 甲辰 癸卯 壬寅 辛丑 庚子

戊土生于午月，局中偏官虽旺，印星太重，木从火势，火必焚木，一点亥水，不能生木克火。交癸运，克丁生甲，北极连登科甲，出宰名区；辛运合丙，仕路顺遂；交丑运，克水告病，致仕。

己巳 戊辰 甲子 辛未

丁卯 丙寅 乙丑 甲子 癸亥 壬戌

甲子日元，生于季春，木有余气。坐下印绶，官星清透，且子辰拱印有情；更妙运走东北水木之地，名登甲榜。只嫌子未破印，仕路未免有阻，老于教职。

便是诸司并首领，也从清浊分形离。

****【原注】****至贵者莫如天也，得一以清，而位乎上，故膺一命之荣，莫不得清气。所以杂职或佐二首领等官，岂无一段清气？而与浊气者自别。然清浊之形影难解，不专是颯官印绶内有清浊，凡格局、气象、用神、合神，日主化气、从气、神气、精气，以序收藏发生意向，节度性情，理势源流，主从之间皆有之。生于皮面对其形影，得其形而遂可以寻其精髓，乃论大小尊卑。

【任氏曰】：

命者，天地阴阳五行之所钟也，清者贵也，浊者贱也。所以杂职佐二等官，亦膺一命之荣，虽非格正局清，真神得用，而气象格局之中，冲合理气之内，必有一点清气，虽清浊气之形影难辨，总不外处天清地浊之理。天干象天，地支象地。地支上升于天干者，轻清之气也；天干下降于地支者，重浊之气也。天干之气本清，不忌浊也；地支之气本浊，必要清也，此命理之贵乎变通也。天干浊，地支清者贵；地支浊，天干清者贱也。地支之气上升者影也，天干之气下降者形也，于升降形影，冲合制化中，分其清浊，究其轻重，论其尊卑可也。

壬辰 壬寅 戊戌 丙辰

癸卯 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申

戊土生于寅月，木旺土虚，天干两壬克丙生寅，此天干之气浊，财星坏印，所以书香不继。喜寅能纳水生火，日主坐戌之燥土，使壬水不致冲奔，其清处在寅也。异路出身，丙运升县令。

壬午 癸丑 甲寅 丁卯

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未

甲木生于丑月，水生寒凝，本喜火以敌寒，更妙日时寅卯气旺，丁火旺秀，其清在火也。所嫌壬癸透干，丁火受克，难遂书香之志。然地支无水，干虽浊，支从午火留清。异路出身，至戊午运，合癸制壬，升知县。

壬辰 乙巳 丙子 己丑

丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥

丙火生于巳月，天地煞印留清，所嫌者丑时合去子水，则壬水失势，化助伤官则日元泄气，一点乙木，不能疏土。异路出身，虽获盗有功，而上意不合，竟不能升。

乙酉 丙戌 癸酉 丁巳

乙酉 甲申 癸未 壬午 辛巳 庚辰

癸酉日元，生于戌月，地支官印相生，肖可知矣。所嫌者，天土内财得地，兼之乙木助火克金，所以书香难遂。喜秋金有气，异路出身，至巳运逢财坏印，丁艰回籍。

甲申 戊辰 戊子 戊午

己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌

戊子日元，生于辰月午时，天干三戊，旺可知矣。甲木退气临绝，不但无用，反为混论，其精气在地运之申，泄其精英，惜春金不旺，幸子水冲午，润土养金，虽捐纳佐二，仁途顺遂。

癸巳 甲子 壬子 庚戌

癸亥 壬戌 辛酉 庚申 己未 戊午

壬子日元，生于仲冬，天干又透庚癸，其势泛滥。甲木无根，不能纳水；巳火被众水所克，亦难作用，故屡次加捐，耗财不能得缺。虽时支戌，底定汪洋，又有庚金之泄，兼之中运辛酉庚申，泄土生水，劫刃肆逞，以致有志难伸。

白话译文

台阁勋劳百世传，天然清气发机权。

身居台阁（中央朝廷高官）、功勋卓著者，其命格中必然流露出天然的清纯之气，这股清气正是其得以掌握权柄的根本所在。

任氏解说：高居宰辅或封疆大吏之位者，命格中清气出于天然，四柱（年、月、日、时四个干支单元）之内与喜用之神（命局中对日元有益的五行）情投意合，格局中没有杂乱、相克的破坏之物。所用之神皆为真实有力之神，所喜之气皆为纯正之气，此即“清气显现权柄”。这类人度量宽宏，能容人容事，行事纯正而不贪私利，有润泽众生之德，怀担当重任、致远谋深之才。任氏随后列举董中堂、刘中堂、钱尚书、秦侍郎四造为证：各命格中均有一支天然清纯的五行主气——分别是庚金、丙火、乙木、丁火——为命局之精神核心。

兵权獬豸弁冠客，刃煞神清气势特。

掌握兵权或执掌法纪（獬豸为古代神兽，象征司法公正）之人，其命格以羊刃（阳刃，阳干在月令达到极旺时所对应的地支，如甲以卯为刃、庚以酉为刃）制约七杀（与日元同阴阳、五行相克之神），神气清正而气势超凡出众。

任氏解说：掌生杀大权、执兵刑重任者，其精神清气自然超凡。命局须以刃旺来抗衡七杀，气势才能出众。局中杀旺无财，用印绶（生扶日元之五行）护身驭刃，或无印而直接以羊刃当权者，称为“杀刃神清”。若刃当权，必是文官而执掌生杀之职；若刃旺无印绶、有财官，神气虽特却不清，则为武将之命。若羊刃不当权，纵能制杀，也难以贵显；若刃旺杀弱，其人必傲物傲慢。

任氏列举四造：庚日酉刃当权、丙日午刃当权、壬日子刃当权、甲日卯刃当权，各依刃杀格局，仕至刑部尚书或按察之职，皆印证“刃煞神清气势特”的论断。

分藩司牧财官和，清纯格局神气多。

担任地方分藩（布政使等）或州县牧守（知州、知县）之官，以财星（克制日元的五行）与官星（克日元的五行，阴阳相异者为正官，相同者为偏官）协调为重，需格局清纯，精神气足。

任氏解说：方面之官以至州县官员，虽以财官为重，但必须格局清纯，日元（出生日天干，代表命主本人）生旺有根，神气贯足，财官情协，精气神三者充足。又需官旺有印、官衰有财、印旺有财，左右相通，上下不悖，根气贯通年月，精神流注日时，身杀两停或杀重逢印、杀轻遇财，方有利民济物之心。

任氏列举五造：癸水财官印三者皆得生助、丁火伤官生财格、辛金财旺逢食、戊土印旺逢运转佳境、甲木官星清透——各依格局清纯程度，仕至郡守、县令或黄堂（知府）不等。其中亦有反例：丁火命局木火重而无水，仕至县令，但妻妾所生十子皆克，说明格局有缺终有不足。

便是诸司并首领，也从清浊分形离。

即便是担任普通司职或基层首领的小官，也依命格中清气与浊气的比例，分别高下形貌。

任氏解说：命运由天地阴阳五行汇聚而成，清者贵，浊者贱。杂职、佐贰等小官也承受一命之荣，虽格局不够清正，但气象格局与冲合理气之中，必有一点清气。天干象天，性质轻清；地支象地，性质重浊。地支之气上升于天干者，为轻清之气；天干之气下降入地支者，为重浊之气。天干本清，不忌带浊；地支本浊，必须得清。因此：天干浊而地支清者，往往能贵显；地支浊而天干清者，难以真正贵显。于升降、冲合、制化之中分清浊、究轻重、论尊卑，此命理变通之道。

任氏列举六造，涵盖异路出身、捐纳、乡榜等不同仕途，各在清浊消长之间见证仕路顺逆：壬水两克丙火（天干浊），然寅能纳水存清，异路升至县令；甲木日元壬癸透干（天干浊），地支午火留清，异路至知县；丙火局中丑合去子水失势，虽获功绩，终因上意不合难以升迁；壬子日元天干泛滥，地支无援，屡次捐纳耗财而不能得缺——皆是清浊之气决定命运走向的实证。

关键词

清气： 命局五行纯粹不杂，用神真实有力，格局端正无破，为贵显的根本条件。

羊刃（阳刃）： 阳干在月令达极旺时对应的地支，如甲刃在卯、庚刃在酉，具有强烈的竞争、抗争之力，制杀则贵，失控则凶。

七杀： 与日元阴阳相同、五行相克之神，克制力极强，得制化则成权贵之象，放纵则为灾祸。

格局： 由月令主气与四柱结构共同构成的命格类型，如正官格、七杀格、伤官格等，格局清纯程度决定贵贱高低。

天干浊、地支清： 天干象天性本清，若带杂乱之气为浊；地支象地性本浊，若得上升清气则贵。两者升降关系是辨别命格层次的关键轴线。

现代启示

古人通过大量案例的归纳观察，得出“清气”决定地位的结论，其背后隐藏着一种朴素的系统论直觉：高位者往往具备某种内在的协调性，而非单一能力的突出。现代领导力研究将其称为“人格整合度”——一个人的内在动机、外在行为与社会认知三者高度一致，旁人自然感受到一种难以言说的信任感与权威感。所谓“刃煞神清”，正是刚健而有节制——这与心理学中“强势但可信赖”的领导者画像高度契合。而“清浊”之辨，则提醒我们：外表的光鲜（天干之象）若无内在的根基（地支之实），最终也难以持久。

你是否曾遇到过这样的人——他们没有显赫的头衔，却让你觉得他们“本该在更高的位置”？那种气质，究竟从何而来？

岁运

原文

岁运

第六十四页

《滴天髓阐微》下篇第28章 岁运

休囚系乎运，尤系乎岁，战冲视孰降，和好视孰切。

【原注】日主譬如吾身，局中之神，譬之舟马引从之人，大运譬所到之地，故重地支，未尝无天干。太岁譬所遇之人，故重天干，未尝无地支。必先明一日主，配合七字，权其轻重，看喜行何运，忌行何运。如甲日以气机看春，以人心看仁，以物理看木，大率看气机而余在其中。遇庚辛申酉字面，如春而行之于秋，新伐其生生之机，又看喜与不喜，而行运生甲伐甲之地，何断其休咎也。太岁一至，休咎即显，于是详论战冲和好之势，而得胜负适从之机，则休咎了然在目。

【任氏曰】：

富贵虽定乎格局，穷通实系乎运途，所命好不好运也。日主如我之身，局中喜神用神是我所用之人，运途乃我所临之地，故以地支为重。要天干不背，相生相扶为美，故一运看十年切勿上下截看，不可使盖头截脚。如上下截看，不论盖头截脚，则吉凶不验矣。

如喜行木运，必要甲寅乙卯，次则

甲辰 乙亥 壬寅 癸卯；喜行火运，必要丙午丁未，次则

丙寅 丁卯 丙戌 丁巳；喜行土运，必要

戊午 己未 戊戌 己巳，次则戊辰己丑；喜行金运，必要庚申辛酉，次则

戊申 己酉 庚辰 辛巳；喜行水运，必要壬子癸亥，次则

壬申 癸酉 辛亥 庚子。宁使天干生地支，弗使地支生天干；天干生地支而荫厚，地支生天干而气泄。

何谓盖头？如喜木运而遇庚寅辛卯，喜火运而遇壬午癸巳，喜土运而遇

甲戌 甲辰 乙丑 乙未，喜金运而遇丙申丁酉，喜水运而遇戊子己亥。何谓截脚？如喜木运而遇

甲申 乙酉 乙丑 乙巳，喜火运而遇丙子、丁丑、丙申、丁酉、丁亥，喜土运而遇戊寅、乙卯、戊子、己酉、戊申，喜金运而遇庚午、辛亥、庚寅、辛卯、庚子，喜水运而遇壬寅、癸卯、壬午、癸未、壬辰、癸巳是也。

盖干头喜支，运以重支，财吉凶减半；截脚脚喜干，支不载干，则十年皆否。假如喜行木运，而遇庚寅辛卯，庚辛本为凶运，而金绝寅卯，谓之无根，虽有十分之凶，而减其半。如原局天干有丙丁透露，得回制之能，又减共半，或再遇太岁逢丙丁，制其庚辛，则无凶矣。寅卯本为吉运，因盖头有庚辛之克，虽有十分之吉，亦减其半。如原局地支有申酉之冲，不但无吉，而反凶矣。

又如喜木运，遇甲申乙酉，木绝于申酉，谓之不载，故甲乙之运不吉。如原局天干又透庚辛，或太岁干头遇庚辛，必凶无疑所以十年皆凶。如原局天干透壬癸，或太岁干头逢壬癸，能泄金生木，则和平无凶矣。故运逢吉不见其吉，运逢凶不见其凶者，缘盖头截脚之故也。

太岁管一年否泰，如所遇之人，故以天干为重，然地支不可不究，虽有与神之生克，不可与日主运途之冲战。最凶者天克地冲，岁运冲克，日主旺相虽凶无碍，日主凶必罹凶咎。日犯岁君，日主旺相无咎，日主休囚必凶；岁君犯日，亦同此论，故太岁宜和，不可与大运一端论也。如运逢木吉，负逢木反凶者皆战冲不和之故也。依此而推，则吉凶无有不验矣。

庚辰 丁亥 庚辰 丁丑

戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳

庚辰日主，生于亥天干丁火并透，辰亥皆藏甲乙，足以用火。初运戊子己丑，晦火生金，未遂所愿。庚运丙午年，庚坐寅支截脚，天干两丁，足可敌一庚，又逢丙午年，捷。擄下知县，寅运官资颇丰；辛卯截脚，局中丁火回克，仕至郡守；壬辰水生库根，笃壬申年，两丁皆伤，不禄。

乙未 戊子 庚辰 丁丑

丁亥 丙戌 乙酉 甲申 癸未 壬午

庚辰日元，生于子月，未土破子水，天干木火，皆得辰未之余气，足以用木生火。丙运入洋。癸酉年行乙运，癸合戊化火，酉是丁火长生，均以此年必中，殊不知乙酉截脚之木，非木也；实金也。癸酉年水逢金生，又在冬令，焉能合戊化火？必克丁火无疑酉中纯金，乃火之死地，阴火长生之说，俗传之谬也；恐今八月又建辛酉，局中木火皆伤，防生不测之灾。竟卒于省中。

戊子 乙卯 丙寅 丁酉

丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉

丙寅日元，生于卯月，木火并旺，土金皆伤，水亦休囚。运丙辰丁巳，遗业消磨戊午己未燥土，不能生金泄火，经营亏空万金，逃出外方；交庚申辛酉运，竟获居奇之利，发财十余万。

丙申 癸巳 丙午 甲午

甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥

丙午日元，生于巳月午时，群比争财，逼干癸水。初运甲午刃劫猖狂，父母早亡；乙未助刃家业败尽；交丙申丁酉，贫乏不堪，交戊戌稍能立脚。

何为战？

【原注】如丙运庚年，谓之运伐岁。若日主喜庚，要丙降，得丙者吉，日主喜丙，则岁不降运，得戊己以和为妙。如庚坐寅午，丙之力量大，则岁运亦不得不降，降之亦保无祸。庚运丙年，谓之岁伐运，日主喜庚，得戊己以和丙者吉；日主喜丙，则运不降岁，又不可用戊己泄助庚。若庚坐寅午，丙之力量大，则运自降岁，亦保无患。

【任氏曰】：

战者克也。如丙运庚年，谓之运克岁，日主喜庚，要丙坐子辰，庚坐申辰，又局中得戊己泄丙，得壬癸克丙则吉；如丙坐午寅，局中又无水土制化，必凶。如庚运丙午，调之岁克运，日主喜庚则凶，喜丙则吉，喜庚

者要庚坐申辰，丙坐子辰，又局中逢水土制化者吉，反此必凶，喜丙者依此而推。

辛卯 甲午 丙辰 庚寅

癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子

丙火生于午月，旺刃当权，支全寅，卯，辰，土从木类，庚辛两不通根，初交癸巳壬辰，金逢生助，家业饶裕，其乐自如；辛卯金截脚，刑丧破耗，家业十败八九。庚运丙寅年克妻，庚坐寅支截脚，丙寅岁克运，又庚绝丙生，局中无制化之神，于甲午月木从火势，凶祸连绵，得疾而亡。

辛卯 甲午 乙卯 乙酉

癸巳 壬辰 辛卯 庚寅 己丑 戊子

乙木生于午月，卯酉紧冲日禄，月干甲木临绝，五行无水，夏火当权泄气，伤官用劫，所忌者金。初运壬辰癸巳，印透生扶，平顺之境；辛卯运，惟辛酉年冲去卯木，刑丧克破，至庚运丙寅年，所忌者金，而丙火克去之，局中无土水泄制丙火，又火逢生，金坐绝，入泮，得舒眉曲也。

何为冲？

【原注】如子运午年，谓之运冲岁，日主喜子，则要助子，又得年之干头，遇制午之神，或午之党多，干头遇戊甲字者必凶。如午运子年，谓之岁冲运，日主喜午，而子之党多，干头助子者必凶；日主喜子，而午之党少，干头助子者必吉，若午重子轻，则不降，亦无咎。

【任氏曰】：

冲者破也，如子运午年，谓之运冲岁。日主喜子，要干头逢庚壬，午之干头逢甲丙，亦无咎；如子之干头遇丙戊，午之干头遇庚壬，亦有咎。日主喜午，子之干头逢甲戊，午之干头遇甲丙，则吉；如子之干头遇庚壬，午之干头逢丙戊，子之干头遇甲丙，则吉；如午之干头遇丙戊，子之干头遇庚壬，必凶。余可类推。

何为和？

【原注】如乙运庚年，庚运乙年则和，日主喜金则吉，日主喜木则不吉，子运丑年，丑运子年，日主喜土则吉，喜水则不吉。

【任氏曰】：

和者合也。如乙运庚年，庚运乙年，合而能化，喜金则吉，合而不会，反为羁绊，不顾日主之喜我，则不吉矣。喜庚亦然，所以喜庚者必要木金得地，乙木无根，则合化为美矣，若子丑之合，不化亦是克水，喜水者必不吉也。

何为好？

【原注】如庚运辛年，辛运庚年，申运酉年，酉运申年，则好。日主喜阳，则庚与申为好，喜阴，则辛与酉为好，凡此皆宜类推。

【任氏曰】：

好者，类相同也。如庚运申年，辛运酉年，是为真好，乃支之禄旺，自我本气归垣，如家室之可住，如庚运辛年，辛运庚年，乃天干之助，如朋友之帮扶，究竟不甚关切，必先要旺运通根，自然依附为好。如运无根气，其见势衰而无依附之情，非为好也。

白话译文

总纲：命局的兴衰，先取决于大运，更取决于流年太岁。遇到相互克战，看谁占据上风；遇到相互融洽，看谁的关系更为紧密。

大运与太岁的角色比喻：日主犹如“我”本人，局中喜神用神是我所倚重的人与工具。大运好比“我所前往的地方”，以地支为主，天干为辅；太岁好比“我所遇到的人”，以天干为主，地支为辅。判断命运须先明确日主强弱，再权衡八字配合，方能判断喜行何运、忌行何运。

一运须合看，切忌上下截断：大运天干与地支必须整体看待。天干与地支性情一致、相生相扶为上；天干生地支则根基深厚，地支生天干则气力上泄，反不如前。若强行分割天干地支分别论吉凶，则验证失灵。

盖头与截脚：

- **盖头：**喜木运而遇庚寅、辛卯——天干庚辛克木，但坐寅卯之地金气无根，故凶力减半；若原局天干有丙丁透出，能制庚辛，凶力再减；若太岁再逢丙丁，则凶尽化吉。- **截脚：**喜木运而遇甲申、乙酉——木绝于申酉，地支不承天干，根基断绝，十年皆不利；若原局透壬癸或太岁逢壬癸，能泄金生木，尚可化解。

太岁管一年吉凶：太岁犯日主或日主犯太岁，最凶者为“天克地冲”，即天干相克兼地支相冲。日主旺相，虽凶尚可承受；日主休囚，则必应凶咎。太岁宜和，不可与大运同一端论，须兼顾运、岁、日主三者的力量消长。

战、冲、和、好四种关系：

- **战（相克）：**运克岁称“运伐岁”，岁克运称“岁伐运”。胜负关键在于坐支强弱与局中无制化之神。若被克一方坐生旺之地，力量充足，则克者反受其害；若局中有调停之神（戊己土），则可化克为和。- **冲（地支相冲）：**子运午年为“运冲岁”，午运子年为“岁冲运”。干头五行的配合决定最终吉凶——喜子者，干头宜庚壬，忌丙戊；喜午者，干头宜甲丙，忌庚壬。- **和（天干五合）：**乙运庚年、庚运乙年，合而能化金者则吉；若合而不化，反成羁绊，日主喜忌须优先考量，不可一概以“合则吉”论。- **好（同气相类）：**庚运申年、辛运酉年，支之禄旺，本气归垣，如同归家，力量最强；庚运辛年则如朋友帮扶，属天干之助，力量略逊，须以地支是否通根为判断依据。

关键词

大运：每十年一换的命运周期，以地支为主干，象征“所处环境”，决定十年大格局的顺逆。

太岁：每年轮换的流年干支，以天干为主，象征“所遇之人”，决定当年吉凶的具体显现。

盖头：大运天干克制该运所喜五行，吉力被压制、减半，若原局有制化之神则可化解。

截脚：大运地支克泄天干所代表的五行，根基断绝，十年全程皆不利，较盖头更为凶险。

战冲和好：岁运四种互动模式——战（相克分胜负）、冲（地支相冲看干头）、和（天干相合须能化）、好（同类相聚须通根），四者判断吉凶皆须结合日主强弱与局中制化。

现代启示

"大运如所到之地，太岁如所遇之人"——这一比喻揭示的认知框架至今仍有价值：环境周期（大运）提供背景力量，关键人物或事件（太岁）决定近期走向，而个人本身的状态（日主强弱）则是一切的承载基础。

盖头截脚的分析尤为精妙：它提醒我们，机遇的兑现需要内外一致。表面上的有利条件若缺乏底层支撑（截脚），往往难以落地；外部的压力若有制衡力量，也可能被化解大半。这与行为科学中对"意志力不足以对抗环境"的研究发现颇为呼应——仅凭外在机会，而自身资源无法承接，结果依然是空。

古人用干支消长构建的这套分析框架，本质上是一套关于"时机、根基、制衡"的三维判断模型。

****留一个问题给你思考****：你是否经历过这样的时刻——机会就在眼前，却因内部条件不足（截脚）或外部阻力未被化解（盖头）而白白溜走？那个"制化之神"，又是什么？

贞元

原文

贞元

第六十五页

《滴天髓阐微》下篇第29章 贞元

造化起于元，亦止于贞。再肇贞元之会，胚胎嗣续之机。

****【原注】****三元皆有贞元。如以八字看，以年为元，月为亨，日为利，时为贞。年月吉者，前半世吉，日时吉者，后半世吉。以大运看，以初十五年为元，次十五年为亨，中十五年为利，后十五年为贞。元亨运吉者，前半世吉，利贞运吉者，后半世吉，皆贞元之道。然有贞元之妙存焉，非特绝处逢生、北尽东来之意也。至于仁之寿终矣，而既终之后，运之所行，果所喜者欤？则其家必兴；果所忌者欤？则其家必替。盖以父为贞，子为元也。贞下起元之妙，生生不息之机。予著此论，非欲人知考之年，而示天下万世，实所以验奕世之兆，而知数之不可逃也。学者勖之！

【任氏曰】：

贞元之理，河洛图书之旨也；河洛图书之旨，既先后天卦位之易也。先天之卦，乾南坤北，故西北多山，昆仑为山之宜；东南多水，大海为水之归。是以水从山出，山见水止。夫九河泻地，极汪洋澎湃之势，溯其源，皆星宿也；夫五岳插天，极崇降峻险之形，穷其本，皆昆仑也。惟人有祖父亦然，虽支分派衍，莫不皆出于一脉。故一阴生于坤之初，一阳生于乾之始，所以离为日体，坎为月体。而贞元之理，原于纳甲，纳甲之象，出于八卦。故父乾而母坤，震为长男，继魄纯黑而为坤象。坤者，犹贞之意也。初三光明三分，一阳初生，震之象也。震者，元之兆也。初八上弦，光明六分，兑之象也，兑者，犹亨之理也。十八日，月盈而亏缺三分，巽之象也。犹利之义也。是以贞元之道，循不之理，盛极而衰，否极而泰，亦此意也。观此章之旨，不特人生在世，运吉者昌，运凶者败，至于寿终之后，而行运仍在，观其运之吉凶，而可知其子孙之兴替。故其人既终之后，而其家兴旺者，身后运必吉也；其家衰败者，身后运必凶也。此论虽造化有定，而数之不可逃，为人子者不可不知考之年，而善继述之。若考之身后运吉，自可承先启后；如考之身后运凶，亦可安分经营，挽回造化。若祖宗富贵，自诗书中来，子孙享富贵，即弃诗书者；若祖宗家业，自勤俭中来，子孙享家业，即忘勤俭者，是割扶桑之干而接于文梓，未有不稿者，决渭河之水，而入于湿川，鲜有不浊者。何也？其本源各自不相附耳，学者当深思之。

白话译文

正文：宇宙造化（天地运化之力）从“元”（起始）而生，至“贞”（终结）而止。然而贞与元的交接之处，又重新孕育出新的轮回——这正是生命得以延续、生生不息的根本机制。

原注：年、月、日、时四柱各自对应元亨利贞：年为元、月为亨、日为利、时为贞。年月柱吉，前半生顺；日时柱吉，后半生旺。大运亦然，前、次、中、后各十五年依次对应元亨利贞，前段运吉前半世昌，后段运吉后半世兴。

贞元之妙，不止于“绝处逢生”的字面意思。一人寿终，其大运（命理推算的运势周期）仍在运行——若身后所行之运为喜用之运，家族必兴；若为忌讳之运，家族必替。这是因为父代表“贞”，子代表“元”，贞下起元（终结中孕育新起点），生机方能绵延。著此论，意在向后人揭示：世代兴衰皆可由运数验证，命数之规律无可逃脱。

任氏评注：贞元之理，根植于河图洛书（上古数术图式）与先后天卦位体系。先天卦乾南坤北，因此西北多山以昆仑为祖，东南多水以大海为归——水自山出，山逢水止，九河汪洋溯源皆出星宿，五岳峻险穷本皆归昆仑，人之家族虽支分派衍，亦莫不出一脉。

贞元循环的象数依据来自纳甲（以八卦对应天干推算月相的体系）：月朔纯黑为坤象，对应“贞”；初三一丝光明为震象，对应“元”；初八上弦六分明为兑象，对应“亨”；十八日月盈转亏为巽象，对应“利”。盛极而衰，否极而泰，循环不已。

一人身后，家族兴旺者其身后运必吉，衰败者必凶。为人子孙，当知先祖身后运势，顺势则承先启后，逆势则安分勤勉以挽造化。若祖宗富贵自诗书来却抛弃诗书，若家业自勤俭来却忘却勤俭——如同砍去扶桑之根而嫁接于杂木，未有不枯；截渭河清流引入浑川，鲜有不浊。本源与继承脱节，则根基已断。

关键词

贞元： 终与始的衔接概念，“贞”为事物的收尾，“元”为新周期的开端，两者交接即“结束孕育新生”。

三元： 此处指年月日时四柱对应元亨利贞的分段框架，也指大运按十五年划分的四阶节律。

纳甲： 以八卦配合天干推算月相盈亏的古代数术体系，为贞元循环提供象数层面的依据。

贞下起元： 从终结之处生发新的起点，即“物极必反、否极泰来”，是全章的核心命题。

身后运： 人死后其命盘大运仍在运行，古人认为此段运势可映照后代子孙与家族气运的起伏。

现代启示

“贞元”描述的本质是一种**周期性思维**：任何系统都有起点、高峰、衰退与转化，终结不是消亡，而是下一个循环的前提条件。任氏“扶桑接文梓”的比喻，揭示了一个朴素却有力的规律：祖辈积累的财富或地位，若与产生它的能力、习惯和价值观剥离，继承者便只得到了结果，而非结果背后的生成逻辑。行为科学的研究同样表明，家族的跨代传承中，习惯系统与认知模式的延续，远比物质遗产更具决定性。

你所继承或将要留下的，究竟是财富与地位本身，还是创造它们的那套思维与行为方式？