

古籍典藏 · 原文与白话译文

《滴天髓-原文》

八字 · 共 2 章节 · 1 章含白话译文

《滴天髓》是古代中国命理学著作。该书文中大多用骈文，言简意赅。民国命理学家徐乐吾《子平真诠评注》序中所说：“此中旧籍，首推《滴天髓》与《子平真诠》二书，最为完备精审，后世言命学者，千言万语，不能越其范围，如江河日月，不可废者。”又说：“后学者研究命学原理，得此二书，不致于误入歧途。”

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原文

滴天髓-原文 - 目录

滴天髓原文

原文

滴天髓原文

- 1、天道：欲识三元万法宗，先观帝载与神功。
- 2、地道：坤元合德机缄通，五气偏全定吉凶。
- 3、人道：戴天履地人为贵，顺则吉兮凶则悖。
- 4、知命：要与人间开聋聩，顺逆之机须理会。
- 5、理气：理承气行岂有常，进兮退兮宜抑扬。
- 6、配合：配合干支仔细详，定人祸福与灾祥。
- 7、天干：五阳皆阳丙为最，五阴皆阴癸为至。

五阳从气不从势，五阴从势无情义。

甲木参天，脱胎要火，春不容金，秋不容土，火炽乘龙，水宕骑虎，地润天和，植立千古。

乙木虽柔，剡羊解牛，怀丁抱丙，跨凤乘猴，虚湿之地，骑马亦忧，藤罗系甲，可春可秋。丙火猛烈，欺霜侮雪。能煅庚金，逢辛反怯。土众成慈。水猖显节，虎马犬乡，甲来成灭。丁火柔中，内性昭融，抱乙而孝，合壬而忠，旺而不烈，衰而不穷，如有嫡母，可秋可冬。戊土固重，既中且正，静翁动辟，万物司命，水润物生，火燥物病，若在艮坤，怕冲宜静。

己土卑湿，中正蓄藏，不愁木盛，不畏水狂，火少火晦，金多金光，若要物旺，宜助宜帮。庚金带煞，刚健为最，得水而清，得火而锐，土润则生，土干则脆，能赢甲兄，输于乙妹。辛金软弱，温润而清，畏土之叠，乐水之盈，能扶社稷，能救生灵，热则喜母，寒则喜丁。壬水通河，能泄金气，则中之德，周流不滞，通根透癸，冲天奔地，化则有情，从则相济。癸水至弱，达于天津，得龙而运，功化斯神，不愁火土，不论庚辛，合戊见火，化象斯真。

- 8、地支：阳支动且强，速达显灾。阴支静且专，否泰没经年。

生方怕动库宜开，败地逢冲仔细推。

支神只以冲为重，刑与穿兮动不动。

暗冲暗会尤为喜，彼冲我兮皆冲起。

旺者冲衰衰者拔，衰神冲旺旺神发。

- 9、干支总论：阴阳顺逆之说，《洛书》流行之用，其理信之有也，其法不可执一。

天地顺遂而精粹者昌，阴阳乖悖而混乱者亡。

天全一气不可使地德莫之载。

地全三物，不可使天道莫之容。

阳乘阳位阳气昌，最要行程安顿。

阴乘阴位阴气盛，还须道路光亨。

天生地者，天衰怕冲。

天合地者，地旺喜静。

甲申、戊寅，真为杀印相生；庚寅、癸丑，也作两神兴旺。

上下贵乎情协，左右贵乎同志。

始其所始，终其所终，富贵福寿，永乎无穷。

10、形象：两气合而成象，象不可破也。

五气聚而成形，形不可害也。

独象喜行化地，而化神要昌。

全象喜行财地，而化神要旺。

形全者宜损其有余，形缺者宜补其不足。

11、方局：方是方兮局是局，要得方，莫混局。

局混方兮有纯庇，行运喜南或喜北。

若然方局一齐来，须是干头无反复。

成方干添一元神，生地库地皆非福。

成局干透一官星，左边右边空碌碌。

12、八格：财官印绶分偏正，兼论食伤八格定。影响遥系既为虚，杂气财官不可拘。

13、体用：道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜。

14、精神：人有精神，不可以一偏求也，要在损之益之得其中。

15、月令：月令乃提纲之府，譬之宅也，人元为用事之神，宅之定向也，不可以不卜。

16、生时：生时乃归缩之地，譬之墓地，人元为用事之神，墓之定方也，不可以不辨。

17、衰旺：能知旺衰之真机，其于三命之奥，思过半矣。

18、中和：既识中和之正理，而于五行之妙，有全能焉。

19、源流：何处起根源，流到何方住，机括此中求，知来亦知去。

20、通关：关内有织女，关外有牛郎，此关若通也，相邀入洞房。

21、官杀：官杀混杂来问我，有可有不可。

22、伤官：伤官见官最难辨，可见不可见。

23、清气：一清到底有精神，管取生平富贵真，澄浊求清清得去，时来寒谷也回春。

24、浊气：满盘浊气令人苦，一局清枯也苦人，半浊半清犹是可，多成多败度晨昏。

25、真神：令上寻其聚得真，假神休要乱真神，真神得用平生贵，用若无为碌碌人。

26、假神：真假参差难辩论，不明不暗受困顿，提纲不与真神照，暗处寻真也有真。

27、刚柔：柔刚不一也，善为制者，但引其性情而已矣。

28、顺逆：顺逆不齐也，不可逆者，其气势而已矣。

- 29、寒暖：天道有寒暖，生育万物，人道行之，不可过也。
- 30、燥湿：地道有燥湿，生成品汇，人道得之，不可偏也。
- 31、隐显：吉神太露，起争夺之风，凶物深藏，成养虎之患。
- 32、众寡：强众而敌寡者，势在去其寡，强寡而敌众者，势在成乎众。
- 33、震兑：震兑主仁义之真机，势不两立，而有相成者存。
- 34、坎离：坎离宰天地之中气，成不独成，而有相持者在。

六亲论

- 1、夫妻：夫妻因缘宿世来，喜神有意傍天财。
- 2、子女：子女根枝一世传，喜神看与杀相连。
- 3、父母：父母或降与或替，岁月所关果非细。
- 4、兄弟：兄弟谁废与谁兴，提用财神看重轻。
- 5、何知章：何知其人富，财气通门户。
何知其人贵，官星有理会。
何知其人贫，财神反不真。
何知其人贱，官星还不见。
何知其人吉，喜神为辅弼。
何知其人凶，忌神辗转攻。
何知其人寿，性定元神厚。
何知其人夭，气浊神枯了。
- 6、女命章：论夫论子要安详，气静平和妇道章，三奇二德虚好语，咸池驿马半推详。
- 7、小儿：论财论杀论精神，四柱和平易养成；气势攸长无削丧，杀关虽有不伤身。
- 8、才德：德胜才者，局合君子之风；才胜德者，用显多能之象。
- 9、奋郁：局中显奋发之机者，神舒意畅；象内多沉埋之气者，心郁志灰。
- 10、恩怨：两意情通中有媒，虽然遥立意寻追，有情却被人离间，怨起恩中死不灰。
- 11、闲神：一二闲神用去么，不用何妨莫动它；半局闲神任闲着，要紧之场作自家。出门要向天涯游，何事裙钗恣意留。不管白雪与明月，任君策马朝天阙。
- 12、从象：孤立无气唯有从，依得财官享富贵。
- 13、化象：化得真者只论化，化神还有几般话。
- 14、假从：真从之象有几人，假从亦可发其身。
- 15、假化：假化之人亦多贵，孤儿异性能出类。
- 16、顺局：一出门来只见儿，吾儿成气构门间；从儿不管身强弱，只要吾儿又得儿。
- 17、反局：君赖臣生理最微，儿能救母泄天机；母慈灭子关因异，夫健何为又怕妻。
- 18、战局：天战犹自可，地战急如火。
- 19、合局：合有宜不宜，合多不为奇。

20、君象：君不可抗也，贵乎损上以益下。

21、臣象：臣不可过也，贵乎损下而益上。

22、母象：知慈母恤孤之道，始有瓜瓞无疆之庆。

23、子象：知孝子奉亲之方，始克谐成大顺之风。

24、性情：无气不戾，性情中和；浊乱偏枯，性情乖逆。

火烈而性燥者，遇金水之激。水奔而性柔者，当火土之神。

水奔南而软怯。金见水以流通。最拗者西水还南。至刚者东火转北。

顺生之机，遇击神而抗。逆生之序，见闲神而狂。

阳明遇金，郁而多烦。阳浊藏火，包而多滞。

羊刃局，战则逞威，弱则怕事；伤官格，清则谦和，浊则刚猛。

用神多者，性情不常；时支枯者，虎头蛇尾。

25、疾病：五行和者，一世无灾。血气乱者，平生多疾。忌神入五脏而病凶。客神游六经而灾小。木不受水者血病。土不受火者气伤。金水伤官，寒则冷嗽，热则痰火；火土印绶，热则风痰，燥则皮痒。论痰多木火。生毒郁金。金水枯伤而肾经虚，水木相胜而脾胃泄。

26、出身：巍巍科第迈迈伦，一个玄机暗里存。

清得尽时黄榜客，虽存浊气亦中式。

秀才不是尘凡子，清气还嫌官不起。

异路功名莫说轻，日干得气遇财星。

27、地位：台阁勋劳百世传，天然清气发机权。

兵权獬豸弃冠客，刃煞神清气势特。

分藩司牧财官和，清纯格局神气多。

便是诸司并首领，也从清浊分形影。

28、岁运：休囚系乎运，尤系乎岁，战冲视其孰降，和好视其孰切。

何为战。何为冲。何为和。何为好。

29、贞元：造化起于元，亦止于贞。再肇贞元之会，胚胎嗣续之机。

白话译文

《滴天髓》以天、地、人“三才”立论，认为宇宙运行自有其法则（三元），人的命运嵌入出生时刻的干支坐标之中，顺应这一法则者吉，违逆者凶。

五阳干（甲丙戊庚壬）以本气为主，不轻易随势妥协；五阴干（乙丁己辛癸）则顺势而动，随强者依附。十天干各有禀性：甲木参天而刚烈，须火引化；乙木柔韧，藤萝系甲则春秋皆宜；丙火猛烈，土重则慈，水旺则显节；丁火柔中有内光，合壬则忠；戊土厚重中正，司万物生死；己土卑湿蓄藏，金多反光；庚金

刚健，得水则清，得火则锐；辛金温润，畏土叠压，喜水盈满；壬水奔流，通根透癸则冲天奔地；癸水至弱，得龙（辰）则运化神奇。

地支阳动阴静，冲为最重，刑穿次之，暗冲暗会更值得留意。旺神冲衰，衰者拔根；衰神冲旺，旺神反而激发。

全书以"中和"为最高原则：清气流通则富贵，浊气壅塞则多苦；用神得力则生平贵显，用神无力则碌碌终身。六亲祸福、性情疾病、出身地位，皆从五行生克制化的动态关系中推演，终以"贞元"作结——造化终而复始，生命在循环中延续嗣续。

关键词

三元： 天道、地道、人道三个层次，是本书宇宙观的基本框架，万法皆从此出。

用神： 命局中起关键调节作用的五行，决定八字层次高低与吉凶走向。

中和： 五行不偏不倚的平衡状态，既非过旺亦非过弱，是命理判断的核心标准。

真神/假神： 月令当令得势者为真神，失令无力者为假神；真假之辨决定命局格局高下。

从象/化象： 八字中某五行极旺、其余无力抗衡时，顺从或融化入强势五行所形成的特殊格局。

现代启示

《滴天髓》反复强调的核心逻辑，与现代行为科学的"情境适配理论"高度共鸣——没有绝对优劣的特质，只有"与当下处境是否匹配"。书中对十天干性格的细腻刻画，本质是一套早期的人格-环境交互模型：甲木刚直，在春天是生机，在秋天却是负担；丁火柔中，得壬水相合则升华，孤立无依则暗哑。这种"特质的价值取决于所处生态"的视角，与心理学家布伦纳的"情境主义"如出一辙。古人通过数代人对命运的观察与归纳，建立了这套符号系统，其背后是对"处境如何塑造人"的朴素统计直觉。

你生命中被视为"缺陷"的特质，是否只是尚未遇到适合它生长的土壤？