古籍典藏 · 原文与白话译文

《渊海子平》

八字 · 共 305 章节 · 292 章含白话译文

《渊海子平》是命理学著作，为宋代徐升根据当时著名的命理学家徐子平的批命方法记录而成的。这部书中第一次比较完整和系统地论述了“四柱算命法”，可以说是中国古代命书的一部集大成之作，深为后世研习命理的人士所宗奉。徐子平在命理学上的最大贡献是将唐代李虚中所创立的推算年、月、日、时干支五行的办法进一步发展。这八个字各自都蕴含着一定的五行因素，依据阴阳五行生克变化的原理，就可以推演出人的命运。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 0 章

目录

原 文

渊海子平 - 目录
001. 题记与引
002. 论五行所生之始
003. 论天地干支所出
004. 天干相合
005. 十干所属方位十二支所属论
006. 论十二地支阴阳所属
007. 论十二支六合
008. 论十二支三合
009. 论十二支相冲
010. 论十二支相穿
011. 论十二支相刑
012. 论干支字义
013. 论十二支生肖
014. 论六十花甲子纳音并注解
015. 论天干生旺死绝
016. 天干五阳通变
017. 天干五阴通变
018. 论年上起月例
019. 论日上起时例
020. 论起胎法
021. 论起息法
022. 论起变法
023. 论起通法
024. 论起玉堂天乙贵人
025. 起天官贵人
026. 论太极贵人
027. 论三奇贵人

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

028. 论月德贵人
029. 论月德合
030. 论天德贵人
031. 论天厨贵人
032. 论福星贵人
033. 论三元
034. 论十干禄
035. 论驿马
036. 论天赦
037. 论华盖
038. 论十干学堂
039. 论十干食禄
040. 论金舆禄
041. 论拱禄
042. 论交禄
043. 论暗禄
044. 论夹禄
045. 论垣城
046. 论帝座
047. 论六甲空亡
048. 论截路空亡
049. 论四大空亡
050. 论十恶大败
051. 论四废日
052. 论天地转杀
053. 论天罗地网
054. 论羊刃
055. 论起大运法
056. 论行小运法
057. 论五行相生相克
058. 论节候歌
059. 论天地干支暗藏总诀
060. 又论节气歌
061. 地支藏遁歌

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

062. 论四季大节诀
063. 论未来月朔节气奥诀
064. 论截流年节气日时刻数要诀
065. 论日为主
066. 论月令
067. 论生旺
068. 又论五行生旺衰绝吉凶
069. 论五行墓库财印
070. 论官杀混杂要制伏
071. 论五行生克制化各有所喜所害例
072. 二至阴阳相生理
073. 子平举要歌
074. 详解定真论
075. 喜忌篇
076. 继善篇
077. 正官论
078. 论官星太过
079. 论偏官即七杀
080. 论七杀即偏官
081. 论印绶
082. 论正财
083. 论偏财
084. 论食神
085. 论倒食
086. 论伤官
087. 论劫财
088. 论羊刃
089. 论刑合
090. 论福德秀气
091. 论杂气
092. 论日贵
093. 论日德
094. 论日刃
095. 论魁罡

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

096. 论金神
097. 论时墓
098. 内十八格-正官格
099. 内十八格-杂气财官格
100. 内十八格-月上偏官格
101. 内十八格-时上偏财格
102. 内十八格-时上一位贵格
103. 内十八格-飞天禄马格
104. 内十八格-倒冲格
105. 内十八格-乙巳鼠贵格
106. 内十八格-六乙鼠贵格
107. 内十八格-合禄格
108. 内十八格-子遥巳格
109. 内十八格-丑遥巳格
110. 内十八格-壬骑龙背格
111. 内十八格-井栏叉格
112. 内十八格-归禄格
113. 内十八格-六阴朝阳格
114. 内十八格-刑合格
115. 内十八格-拱贵格
116. 内十八格-拱禄格
117. 内十八格-印绶格
118. 内十八格-杂气印绶格
119. 外十八格-六壬趋艮格
120. 外十八格-六甲趋干格
121. 外十八格-勾陈得位格
122. 外十八格-玄武当权格
123. 外十八格-炎上格
124. 外十八格-润下格
125. 外十八格-从革格
126. 外十八格-稼穑格
127. 外十八格-曲直格
128. 外十八格-日德秀气格
129. 外十八格-福德格

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

130. 外十八格-弃命从财格
131. 外十八格-伤官生财格
132. 外十八格-弃命从杀格
133. 外十八格-伤官带杀格
134. 外十八格-岁德扶杀格
135. 外十八格-岁德扶财格
136. 外十八格-夹丘格(拱财格)
137. 外十八格-两干不杂格
138. 外十八格-五行俱足格
139. 外十八格-支后一字
140. 外十八格-天元一气
141. 外十八格-凤凰地
142. 六亲总论
143. 六亲捷要歌
144. 论父
145. 论母
146. 论妻妾
147. 论兄弟姐妹
148. 论子息
149. 论妇人总诀
150. 阴命赋
151. 女命富贵贫贱篇
152. 女命贵格
153. 女命贱格
154. 滚浪桃花
155. 女命总断歌
156. 论小儿
157. 论小儿关杀例
158. 论性情
159. 论疾病
160. 论大运
161. 论太岁吉凶
162. 论运化气
163. 化气十段锦

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

164. 神趣八法-类象
165. 神趣八法-属象
166. 神趣八法-从象
167. 神趣八法-化象
168. 神趣八法-照象
169. 神趣八法-返象
170. 神趣八法-鬼象
171. 神趣八法-伏象
172. 神趣八法-总释
173. 论格局生死引用
174. 论征太岁
175. 杂论口诀
176. 群兴论
177. 论兴亡
178. 宝法第一
179. 宝法第二
180. 寸金搜髓论(搜髓歌)
181. 论命细法
182. 伤官说
183. 心镜歌(心镜五七赋)
184. 妖祥赋
185. 络绎赋
186. 相心赋
187. 玄机赋
188. 幽微赋
189. 五行元理消息赋
190. 金玉赋
191. 碧渊赋(元妙论)
192. 造微论
193. 人鉴论
194. 爰憎赋
195. 万金赋(明津先生骨髓歌)
196. 掣要捷驰玄妙诀(此集诸家口诀)
197. 渊源集说

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

198. 子平百章歌
199. 四言独步
200. 身弱论
201. 弃命从杀论
202. 五言独步
203. 正月建寅候诗诀
204. 二月建卯候诗诀
205. 三月建辰候诗诀
206. 四月建巳候诗诀
207. 五月建午候诗诀
208. 六月建未候诗诀
209. 七月建申候诗诀
210. 八月建酉候诗诀
211. 九月建戌候诗诀
212. 十月建亥候诗诀
213. 十一月建子候诗诀
214. 十二月建丑候诗诀
215. 十干体象
216. 十二支体象
217. 正官诗诀
218. 偏官诗诀
219. 印绶诗诀
220. 正财诗诀
221. 偏财诗诀
222. 食神诗诀
223. 伤官诗诀
224. 羊刃诗诀(劫财)
225. 刑合诗诀
226. 日贵诗诀
227. 金神诗诀
228. 日德诗诀
229. 魁罡诗诀
230. 时墓诗诀
231. 杂气财官诗诀

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

232. 时上偏财诗诀

233. 时上一位贵诗诀

234. 飞天禄马诗诀

235. 六乙鼠贵诗诀

236. 合禄诗诀

237. 子遥巳诗诀

238. 丑遥巳格诗诀

239. 壬骑龙背诗诀

240. 井栏叉格诗诀

241. 归禄格诗诀

242. 六阴朝阳诗诀

243. 拱禄拱贵诗诀

244. 六甲趋干诗诀

245. 六壬趋艮诗诀

246. 勾陈得位诗诀

247. 玄武当权诗诀

248. 润下诗诀

249. 从革诗诀

250. 稼穑诗诀

251. 曲直格诗诀

252. 炎上格诗诀

253. 福德格诗诀

254. 弃命从财诗诀

255. 弃命从杀诗诀

256. 杀重有救诗诀

257. 天元一气诗诀

258. 化气诗诀

259. 天元一字诗诀

260. 刑冲诗诀

261. 克妻诗诀

262. 克子诗诀

263. 运晦诗诀

264. 运通诗诀

265. 带疾诗诀

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

266. 寿元诗诀
267. 飘荡诗诀
268. 女命诗诀
269. 长生诗诀
270. 沐浴诗诀
271. 冠带诗诀
272. 临官诗诀
273. 帝旺诗诀
274. 衰病死诗诀
275. 墓库诗诀
276. 胞胎诗诀
277. 胎养诗诀
278. 五行生克赋
279. 珞琭子消息赋
280. 论八字撮要法
281. 会命要说
282. 病药说
283. 雕枯旺弱四病说类
284. 损益生长四药说类
285. 动静说
286. 盖头说
287. 玉井奥诀
288. 气象篇
289. 看命口诀
290. 巫咸撮要
291. 元理赋
292. 明通赋
293. 六神篇
294. 金声玉振赋
295. 一行禅师天元赋注解
296. 崖泉摘锦(崖泉男女命赋)
297. 渭泾篇
298. 女命大义-1
299. 女命大义-2

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

300. 女命大义-3
301. 女命大义-4
302. 总歌
303. 讲命捷径赋
304. 金鼎神秘赋

白话译文

本目录是《渊海子平》全书的纲领索引，共列二百四十四个章节，呈现出一套完整的命理推算体系。全书由浅入深，分为六个层次展开：首先奠定五行（金木水火土五种基本元素）、天干（甲乙丙丁等十个符号）、地支（子丑寅卯等十二个符号）的理论基础，继而阐释干支之间的合、冲、刑、穿等互动关系；其次介绍各类贵人星、凶煞神，说明出生时间与命运吉凶的对应规律；再次以日元（出生当日天干，代表命主本人）为核心，讲解月令（出生月份对应的节气力量）、生旺衰绝（五行在各阶段的强弱变化）与大运流年推算法；第四部分进入十神（正官、偏官、印绶、正财、偏财、食神、伤官、劫财等十种干支关系）的专论，再延伸至内外三十六格局（特殊命盘结构）；第五部分讨论六亲（父母、夫妻、兄弟姐妹、子女六类人际关系在命盘中的投影），包含女命与小儿专章；最后汇集历代命理名家的赋文与诗诀，作为鉴别推演的参考总结。全书框架严密，理论与实例并重，既是推命技术手册，也是古人观察人生规律的系统记录。

关键词

五行： 金木水火土，古人概括自然与人事的五种基本属性，相生相克构成变化规律。

日元： 命盘中出生日天干，代表命主自身，是全局推命的核心参照点。

十神： 日元与其余干支的十种关系类型，用于推断财运、官运、健康、人际等具体事项。

格局： 命盘中干支组合所呈现的特定结构模式，决定命局层次高低与走势方向。

神趣八法： 全书末段的高阶象意推演方法，含类象、属象、从象等八种取象思维路径。

现代启示

《渊海子平》目录本身，就是一份关于"如何理解一个人"的知识地图。从认知科学角度看，古人将出生时间切分为年月日时四个变量，再赋予每个变量以多维属性，本质上是一种早期的多因素分析框架。他们试图用有限的符号系统，捕捉人类命运中复杂的变量交互——这与现代心理学中"情境×性格×时机"的分析路径有异曲同工之处。更值得关注的是，书中专设女命、小儿、六亲三大板块，说明古人早已意识到：一个人的命运，从来不是孤立的，而是嵌套在家庭关系网络之中的。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> **思考**：如果今天用出生时间做一份性格与人生倾向的分析报告，你更信任的是算命先生，还是大数据模型——两者的预设逻辑，真的有本质区别吗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 1 章

题记与引

原 文

题记与引

渊海子平卷一

题记与引

题记

子平书，宋徐公东斋已详明矣。传有《渊海》、《渊源》之集，其理则一，篇句俱同。今之用者，惟宗《渊海》。而《渊源》亦有妙用，或未之集。今将二书合并参考，遗失总归一轶。加之诗诀、起例，增解字义。後学识之，则二书了然在目，无遗矣。谨白。

引

子平渊海之理，始自唐大夫李公虚中，以人生年月日时，生克旺相，休囚制化，决人生之祸福，其验神矣。及公幕，昌黎韩炉为之作墓志，以记之後。经吕大夫才又裁定之，并无述作之者。至於有宋徐公升复以人生日主分作六事，议论精微，作《渊海》之书，集话儒之义传布，至今悉皆宗之。後之诸君，文集渊源理义，篇章雷同，迄今数百年矣。板籍有亥承鲁鱼之谬，学者少知其义。今唐君锦池礼请精通此理者，以二书并之，增之口诀，正其讹僞矣。非悬壶化杖者，孰能更易。样行於世，神後学习之，不失古人之遗范矣。书成，唐子示金书，以此为引。

崇领七年孟冬吉日重梓

白话译文

题记

子平命理之书，宋代徐东斋先生已阐述得相当详尽。流传至今的有《渊海》与《渊源》两部著作，其中道理一脉相承，篇章内容也大体相同。今人学习，多以《渊海》为宗本，而《渊源》中亦有精妙之处，或未被完整收录。今将两书合并参校，补全遗漏之处，并增添诗诀、起例，对字义加以注解。后学之人读之，两书内容一目了然，不再有所缺失。谨此说明。

引

子平渊海所阐释的命理，起源于唐代大夫李虚中。他以人的出生年、月、日、时为基础，运用生克、旺相、休囚、制化等法则推断一生祸福，验证之准，令人叹服。李公辞世后，韩愈为其撰写墓志以记其学问。此后吕才大夫加以整理裁定，但长期无人著书续述。至宋代，徐升以日主为核心，将命理分六个层面精微论述，著成《渊海》，广为流传，沿用至今。后世学者编集的内容大同小异，历数百年，版本讹误日

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

积。今唐锦池先生礼聘精通此理者，将两书合并，增补口诀，纠正错误。此书刊行，望后学者以此为规范，不失古人遗传之精髓。书成，唐子题此为引。

崇祯七年孟冬吉日重梓。

关键词

子平： 宋代徐子平创立的八字推命体系，以出生年月日时四柱为推算依据。

日主： 八字中出生日的天干，是命理分析的核心基准，代表命主本人。

生克旺相： 五行相生相克的动态关系；旺相指五行当令得力，是判断强弱的基准。

休囚制化： 五行失令衰退为休囚，相互制约与转化为制化，构成命局调节机制。

亥承鲁鱼： 古代刻版印刷因字形相近而产生的讹误，此处泛指版本流传中的文字错误。

现代启示

这篇序引记录的，是一次跨越数百年的知识整理工程。从李虚中的初创，到韩愈的记录，到吕才的裁定，再到徐升的体系化，最终由唐锦池主持汇编校正——每一代人都在前人基础上修订、补全、纠错。这与现代学术中的文献综述、版本校勘如出一辙。从行为科学的角度看，古人试图在出生时间与人生轨迹之间建立系统性关联，这本身是一种对不确定性的认知应对策略。无论推算是否准确，这套体系为人们提供了一个解释框架，帮助人们在混沌的命运感中建立秩序感——这种心理需求，古今并无二致。

一个值得思考的问题是：当一套知识体系流传数百年、仍被后人不断整理修订，它的生命力究竟来自准确性，还是来自它满足了某种更根本的人类需求？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 2 章

论五行所生之始

原 文

论五行所生之始

渊海子平卷一

论五行所生之始

盖闻天地未判，其名混沌；乾坤未分，是名胚晕；日月星辰未生，阴阳寒暑未分也。在上则无雨露，无风云，无霜雪，无雷霆，不过遝合而冥冥。在下则无草木，无山川，无禽兽，无人民，不过昧昧而昏作。是时一气盘中结，於是太易生水(未有气曰太易)，太初生火(有气未有体曰太初)，太始生木(有形未有质曰太始)，太素生金(有质未有体曰太素)，太极生土(形体已具乃曰太极)。所以，水数一，火数二，木数三，金数四，土数五。迨夫三元既极，混沌一判，胚晖乃分。轻清为天，重浊为地。二气相承，两仪既生，化而成天，其始也。或人形鸟啄，或人首蛇身。无嗜欲，无姓名，无邦国，无君臣。巢处穴居，任其风雨，亲疏同途，莫知其父子。五谷未植，饮血茹毛，其名荡荡，其乐陶陶。及其圣贤一出(谓伏羲、神农、黄帝名)，智愚两分，遂有君臣父子之分，礼乐衣冠之制。呜呼！大道废而奸诈生，妖怪出。(是时天开於子，地辟於丑，人生於寅，始立天地之义。万物生焉，奸诈并起，妖怪腾出。)

眉批：“混沌胚晕”，犹言如鸡子，清浊未分。“遝合”，俱不分混沌貌。“一判、乃分”，已有天地之意。“啄”，鸟之嘴也。“巢处穴居”，结巢於树枝，上为天以安其身。“饮血茹毛”，无火，食吃生物。“妖怪”，谓蚩尤神。

白话译文

据说天地尚未分开之时，这个状态称为"混沌"；乾坤尚未区分之时，称为"胚晕"——好比一枚未孵化的鸡蛋，清浊混为一体。那时天上无雨露风云，无霜雪雷霆，只是一片朦胧；地上无草木山川，无禽兽人民，只是一片昏暗沉寂。

在这漫长的混沌之中，一股原始之气凝聚盘旋，宇宙经历五个阶段依次生出五行：太易（尚无气息的阶段）生水，太初（有气无形体的阶段）生火，太始（有形状无质地的阶段）生木，太素（有质地无实体的阶段）生金，太极（形体完备的阶段）生土。因此五行序数为：水一、火二、木三、金四、土五。

等到三元之气运行至极，混沌一朝分判：轻清者上升为天，重浊者下沉为地。天地二气相互承接，阴阳两仪由此确立，万物化生的格局就此展开。

那时的人，有的人形鸟喙，有的人首蛇身（原始人类与自然浑然一体的朦胧形态）。无欲念，无姓名，无国家，无君臣之分。巢居穴处，任凭风雨；亲疏同行，不知父子。五谷未植，饮血茹毛（无火，食生

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

肉），生活混混沌沌，却也自得其乐。

待伏羲、神农、黄帝等圣贤相继出现，智愚开始分化，君臣父子之伦、礼乐衣冠之制随之确立。然而，大道式微之后，奸诈与妖怪也随之而生。（相传天开于子、地辟于丑、人生于寅，天地之义由此立定，万物与奸诈同时涌现。）

关键词

混沌： 天地未判前的原始状态，清浊未分、阴阳未别，形如未孵化之鸡蛋。

太易至太极： 宇宙演化的五个阶段——无气、有气无体、有形无质、有质无体、形体俱备，依次化生水火木金土。

两仪： 轻清为天、重浊为地后确立的天地阴阳二元格局，万物生化的基础框架。

大道： 天地初开时人与自然浑然一体的原始秩序，文明建立后渐次式微。

五行序数： 水一火二木三金四土五，反映五行化生的先后次序，具有宇宙论意义，非单纯计数。

现代启示

这段文字用神话语言描述了一个"混沌到文明"的演化模型，并暗藏一个深刻悖论：文明的进步与失落同步发生。伏羲、神农、黄帝带来了秩序与智识，却也打破了原始状态中"无欲、无分别"的平衡。行为科学的研究印证了这一观察——人类的认知分类能力越强，偏见与区隔也越深；制度越精密，规避制度的手段也越复杂。古人将此归结为"大道废而奸诈生"，与卢梭"人生而自由，却无往不在枷锁之中"的慨叹，指向同一个命题。
文明让人类获得了秩序与智识，又永久失去了什么？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 3 章

论天地干支所出

原 文

论天地干支所出

窃以奸诈生，妖怪出。黄帝时有蚩尤神扰乱，当是之时，黄帝甚忧民之苦，遂战蚩尤于涿鹿之野（涿鹿，郡名）。流血百里，不能治之（时帝始制干戈刀剑之器），黄 帝于是斋戒筑坛祀天，方丘礼地。天乃降十干（即：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸），十二支（即：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、 亥）。帝乃将十干圆布象天形；十二支方布象地形。始以干为天，支为地，合光仰职门放之，然后乃能治也（此十干、十二支之所出也）。自后有大挠氏，为后人忧 之曰：嗟呼！黄帝乃圣人，尚不能治其恶杀，万一后世见灾被苦，将何奈乎！遂将十干、十二支分配成六十甲子云。

十干所顺阴阳：

甲　乙　丙　丁　戊　己　庚　辛　壬　癸

阳　阴　阳　阴　阳　阴　阳　阴　阳　阴

甲丙戊庚壬属阳，乙丁己辛癸属阴。

【眉批】：“帝乃将十干圆布，象天形；十二支方布，象地形”，天圆而地方之说始于此。

白话译文

话说奸邪之气滋生，妖异之事随之而出。黄帝在位时，蚩尤神兴兵作乱，扰乱天下。彼时黄帝忧心百姓之苦，遂率军与蚩尤战于涿鹿之野（涿鹿，郡名）。血流百里，久战难平（此时黄帝才开始制造干戈刀剑等兵器）。黄帝于是斋戒沐浴，筑坛祭天，以方丘之礼祀地。上天因此降下十天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）与十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）。黄帝将十天干排布成圆形，以象天之形；将十二地支排布成方形，以象地之形。以干为天，以支为地，合天地之象而统御万职，从此方能治理天下。此即十干、十二支之来历。此后有大挠氏，忧虑后世之人，叹道：黄帝乃圣人，尚且难以平息祸乱，倘若后世再遭灾厄，又将如何应对？遂将十干与十二支相互配合，推演出六十甲子之循环。

关键词

天干： 甲至癸十个符号，古人以圆形排布象征天，奇数位为阳，偶数位为阴。

地支： 子至亥十二个符号，以方形排布象征地，与天干配合记时纪年。

六十甲子： 十天干与十二地支依序两两相配，共得六十组，循环记录时间周期。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

天圆地方： 古代宇宙观，认为天体运行呈圆道，大地形态方正，干支布局即源于此。

大挠氏： 传说中黄帝史官，被认为是将干支正式配合为六十甲子体系的创制者。

现代启示

这段叙述将一套抽象的计时符号系统，嵌入了一个具体的历史危机叙事：战争、苦难、祈求秩序。这种"起源神话"在人类文明中普遍存在——将工具的诞生与最深重的困境绑定，赋予它神圣性与必要性。从认知心理学角度看，这是人类面对混乱时的典型反应：建立符号系统，用命名与分类重获对世界的掌控感。天干地支本质上是一套模块化的时间编码工具，"天圆地方"的布局则折射出古人朴素的空间认知框架。值得注意的是，六十甲子的发明者大挠氏，出发点并非玄学，而是忧患意识——担心后人在灾难面前束手无策。

思考： 当我们面对无法掌控的混乱时，第一反应是为它命名、分类、建立规律——这究竟是智慧，还是一种自我安慰的幻觉？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 4 章

天干相合

原 文

天干相合

渊海子平卷一

天干相合

甲与己合(甲属木，己属土，木以土为妻财，所以得合)，乙与庚合，丙与辛合，丁与壬合，戊与癸合(同上相克之意)。

眉批：甲顺数至己，得六阴成合，顺倒数之言，仿此。

白话译文

十天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）两两相配，形成五对合局：甲与己合、乙与庚合、丙与辛合、丁与壬合、戊与癸合。

这五对组合的内在逻辑，以甲己为例：甲属木，己属土，五行中木克土（木以土为妻财），被克一方反而因这种"制衡关系"而与克者相吸，故曰"合"。其余四对，均依此"相克而相合"的原理类推。

眉批补充了记忆方法：从甲开始顺数六位，第六位恰好是己（甲一、乙二、丙三、丁四、戊五、己六），且己为第一个阴干，阴阳相济，故能成合。其余各对，顺倒推数，皆可仿此验证。

关键词

现代启示

古人对"天干相合"的设计，暗含一个反直觉的观察：吸引力往往不来自相似，而来自"克制与被克制"之间的张力。心理学中有"互补性吸引"理论，人们在长期关系中，有时恰恰被那些拥有自己所缺特质的人所吸引，控制与依赖之间的动态平衡，反而构成了稳定的纽带。命理学将这种关系编码为五行法则，是古人用符号系统归纳人际引力的一次朴素尝试。

值得思考的是：在你身边真正持久的关系里，是"志同道合"的相似感更稳固，还是"势均力敌"的张力更持久？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 5 章

十干所属方位十二支所属论

原 文

十干所属方位十二支所属论

渊海子平卷一

十干所属方位十二支所属论

甲乙木属东方(寅卯辰之位为东方青龙之象)，丙丁火属南方(巳午未之位为南方朱雀之象)，戊己土主中央(辰戌丑未位为勾陈腾蛇之象)，庚辛金属西方(申酉戌之位为西方白虎之象)，壬癸水主北方(亥子丑之位为北方玄武之象)。

是时大挠氏虽以甲乙属木，丙丁属火，戊己属土，庚辛属金，壬癸属水。又以支元寅卯属木，巳午属火，申酉属金，亥子属水，辰戌丑未属土，其理何义？或曰：东方有神太昊，乘震执规司春，生仁风和气，万物发生，所以木居之故，甲乙寅卯同也。

南方有神农帝，乘离执衡司夏，生艳阳酷气，万物至此咸齐，所以火居之故，丙丁巳午同也。(夏天主长育万物，草木茂盛，咸赖火德之功也。)

西方有神少昊，乘兑执矩司秋，生肃杀静气，万物到此收敛，所以金居之故，庚辛申酉同也。(秋气谓金如刀，英气肃杀，草木凋零，成熟收气之时。)

北方有神颛帝，乘坎执权司冬，生凝结严气，万物到此藏伏，所以水居之故，壬癸亥子同也。

中央有神黄帝，乘坤执绳司中土，况木火金水皆不可无土，故将戊己居中央，辰戌丑未散四维，各得所占。(四维，春三月，夏六月，秋九月，冬十二月。)

何公论曰：天若无土，不能圆盖於上；地若无土，不能厚载於地，五谷不生；人若无土，不能营运於中，五行不立(谓仁义礼智信为五常，金木水火土为五行)。此三才不可缺土也(三才谓天地人)。木若无土，有失载培之力；火若无土，不能烛照四方；金若无土，难施锋锐之气；水若无土，不能堤泛滥之波；土若无水，不能长育万物。此所以五行皆不可无土。所以土居中央，支散四维，建立五行而成也。

眉批：甲乙木青色，丙丁火赤色，戊己土黄色，庚辛金白色，壬癸水黑色。木主仁，火主礼，金主义，水主智，土主信。“太昊”，伏羲氏。“颛帝”，高阳氏，黄帝之孙。土黄色，黄帝以信德治天下，故名黄帝。此论十干之所属也。

> 白话译文
>
> 五行各有方位归属：甲乙木对应东方，丙丁火对应南方，戊己土居中央，庚辛金对应西方，壬癸水对应北方。十二地支亦然：寅卯属木居东，巳午属火居南，申酉属金居西，亥子属水居北，辰戌丑未（四季末月）属土散布四维。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

这套体系由大挠氏（传说中创制干支历的史官）整理建立，依据是上古五方之神的神话分工：东方太昊（伏羲氏）司春主生发，故木居东；南方神农帝司夏主炎盛，故火居南；西方少昊司秋主肃杀收敛，故金居西；北方颛顼（黄帝之孙）司冬主寒凝蛰藏，故水居北；中央黄帝以土德治天下，故土居中，土色黄，黄帝之名亦由此而来。

注家何公专论土的特殊地位：天地人三才皆不可无土——天无土不能穹覆，地无土不能承载，人无土则仁义礼智信五常无从建立。其余四行亦各依赖土：木无土失培育，火无土难持续，金无土无所依，水无土则泛滥。因此土不独占一方，散入四维，成为五行运转的基础。

五行另各对应颜色与德性：木青主仁，火赤主礼，土黄主信，金白主义，水黑主智。

关键词

现代启示

这套体系的本质，是古人将自然观察（季节更替、气候特征）与社会伦理（五常德性）整合为一套统一语言的尝试。"春生夏长秋收冬藏"的农业经验，被编码进干支符号，再赋予仁义礼智信的道德内涵——这不是迷信，而是一种早期的系统性思维框架，体现了古人对自然规律与人文秩序同构关系的直觉把握。
尤为值得关注的是土的设计逻辑：不独占一方，却渗透进每个季节的末尾，充当过渡与转化的介质。这与现代系统论中"枢纽节点比端点更关键"的思想颇有共鸣。
你认为，古人将"信"德赋予土并置于中央，究竟是文化的偶然巧合，还是对"社会凝聚力依赖诚信"这一规律的直觉把握？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 6 章

论十二地支阴阳所属

原 文

论十二地支阴阳所属

渊海子平卷一

论十二地支阴阳所属

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

阳 阴 阳 阴 阳 阴 阳 阴 阳 阴 阳 阴

(奇数阳 偶数阴)

白 话 译 文

十二地支依次为：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

古人按照排列顺序的奇偶，赋予每支阴阳属性——凡居奇数位者属阳，居偶数位者属阴。具体而言：子（第一位）为阳、丑（第二位）为阴、寅（三）为阳、卯（四）为阴、辰（五）为阳、巳（六）为阴、午（七）为阳、未（八）为阴、申（九）为阳、酉（十）为阴、戌（十一）为阳、亥（十二）为阴。

如此，十二支阴阳交替、相间排列，奇阳偶阴，构成一套有序的二元分类框架，是命理推算中判断干支性质、强弱与生克关系的基础依据。

关 键 词

十二地支： 子至亥十二个符号，用于纪时、纪年、纪月，与天干配合构成干支历法体系。

阴阳： 中国传统哲学的基本对立范畴，阳主动、刚、奇；阴主静、柔、偶。

奇数阳、偶数阴： 以排列序号的奇偶判定阴阳，是一种将抽象概念操作化的简明规则。

地支阴阳属性： 命理中影响五行生克强弱、与天干配合是否合化的基础变量。

现 代 启 示

古人将十二地支按奇偶赋予阴阳，看似简单，实则体现了一种朴素的系统分类思维——用最少的变量（奇/偶、阳/阴），将复杂对象纳入可操作的二元结构。这与现代认知科学中的"二值化简化"策略高度吻合：人类大脑天然倾向于将连续的复杂世界切分为对立的类别，以降低认知负荷。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 奇偶交替的规律也并非随意，它内嵌了一种节律感——阴阳轮流出场，如呼与吸，如昼与夜，暗合自然界的周期性变化。
>
> 值得追问的是：当我们用"阴""阳"这样的二元标签来描述人与事物时，我们究竟是在发现世界的规律，还是在用分类本身塑造我们对世界的感知？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 7 章

论十二支六合

原 文

论十二支六合

渊海子平卷一

论十二支六合

子与丑合土，

寅与亥合木，

卯与戌合火，

辰与酉合金，

巳与申合水，

午与未合火，

午太阳、未太阴也。

白话译文

十二地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，古代纪时纪年的十二个符号）之间存在六组特定配对，称为"六合"（两支相遇后发生元素转化的关系）。

具体配对如下：子与丑相合，化生土；寅与亥相合，化生木；卯与戌相合，化生火；辰与酉相合，化生金；巳与申相合，化生水；午与未相合，化生火。

最后一组单独说明：午属太阳（阳性之极，象征日之能量），未属太阴（阴性之极，象征月之能量），二者相合，阴阳交汇，故化生火。

关键词

十二支： 古代纪时系统的十二个符号，对应十二月、十二时辰，亦用于命盘排列。

六合： 十二支中六对特定组合，相合后原有属性消退，转化为新的五行元素。

五行： 金木水火土五种基本属性，古人用以描述自然与人事的运行规律。

太阳／太阴： 午支象征极阳（日），未支象征极阴（月），特指阴阳能量的两端。

合化： 两支相遇后"化"出新元素，非简单叠加，而是质的转变。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

六合规律折射出古人一个朴素却深刻的观察：两种看似无关的事物相遇，可能产生超出各自属性的新结果。这与现代系统论中"涌现"（emergence）的概念颇为相通——整体大于部分之和。古人将这种观察落地为具体的配对规则，在命理实践中用来判断人与人、事与事之间的化学反应。抛开预测功能不谈，这套框架本身体现了一种关系思维：不孤立看待个体，而是关注"相遇之后会发生什么"。

值得思考的是：在你经历过的合作或关系中，是否有过两种普通要素相遇、却激发出意想不到结果的时刻？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 8 章

论十二支三合

原 文

论十二支三合

渊海子平卷一

论十二支三合

申子辰水局，

亥卯未木局，

寅午戌火局，

巳酉丑金局，

辰戌丑未土局。

(凡看命以三合取用为局入格。)

眉批：合局者为贵，但得五行相顺。

白话译文

十二地支中，存在若干"三合"组合，每三支相合，能共同生发一种五行之气，形成"局"。具体如下：申（猴）、子（鼠）、辰（龙）三支相合，汇聚为**水局**；亥（猪）、卯（兔）、未（羊）三支相合，汇聚为**木局**；寅（虎）、午（马）、戌（狗）三支相合，汇聚为**火局**；巳（蛇）、酉（鸡）、丑（牛）三支相合，汇聚为**金局**；辰、戌、丑、未四支则共属土，为土之根基。

凡批阅命盘，须以三合之局作为取用依据，判断命格高下。眉批补充：地支能合成完整之局者为上，但须以五行流通相顺为前提，方能论贵。

关键词

现代启示

古人在没有统计工具的时代，凭借长期观察，将十二个时间符号按内在属性归并为四组，并发现"三者成局、力量倍增"的规律。从认知科学角度看，这本质上是一种**分类与聚合思维**——人类大脑天然倾向于在离散信息中寻找模式、建立群组，以降低认知负担。三合之说的价值，或许不在于预测命运的准确性，而在于它提示我们：孤立的要素往往力量有限，与同类相合才能充分发挥潜能——这在团队协作、资源整合的现实场景中，同样成立。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> **值得思考的是**：你生活中有哪些"单独看似平常、组合起来却产生质变"的要素，还没有被你有意识地整合在一起？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 9 章

论十二支相冲

原 文

论十二支相冲

渊海子平卷一

论十二支相冲

子午相冲，

寅申相冲，

卯酉相冲，

辰戌相冲，

巳亥相冲，

丑未相冲。

(子宫癸水，午宫丁火，水能克火之故也。寅宫甲木，申宫庚金，因金克木之故也。以支中暗害为冲，余仿此。)

眉批：相冲者但得有逢合则不能冲。

白话译文

十二地支之中，存在六组对冲关系：子与午相冲，寅与申相冲，卯与酉相冲，辰与戌相冲，巳与亥相冲，丑与未相冲。

所谓"相冲"，并非简单的方位对立，其根源在于地支所藏天干（即"支中暗藏"的五行）之间的克制关系。以子午为例：子宫藏癸水，午宫藏丁火，水克火，故二者相冲。以寅申为例：寅宫藏甲木，申宫藏庚金，金克木，故相冲。其余四组，以此类推。

附注指出：两支相冲，若命局中另有"合"（地支合化关系）来牵绊其中一支，则冲力可被化解或削弱。

关键词

十二支： 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，古代计时、纪年的十二符号，各含特定五行属性。

相冲： 两地支因所藏五行存在克制关系而产生的对立冲突，共六组，又称"六冲"。

支中暗害： 地支表面看似方位对立，实则冲突根源藏于各支内部所含天干的五行生克之中。

逢合则不冲： 若相冲的地支之一被另一地支"合住"，其冲力即受制约，不能充分发动。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

古人归纳"六冲"，本质上是在对周期性对立现象做系统化描述——春秋对冲、寒暑交替、动静相克，都被纳入一套可操作的符号体系。从认知心理学角度看，这体现了人类面对复杂世界时的一种朴素冲动：将混沌的变化归纳为可预测的对立结构，从而获得掌控感。

更值得注意的是"逢合则不冲"这条附注——它承认了情境的复杂性，即任何对立都可能被第三方因素所缓和。这与现代冲突调解理论中"引入共同利益或第三方联结可化解两极对立"的思路，有着相当的相似性。

思考：你生活中是否也有某种"根深蒂固的对立"，其实只是因为缺少了一个能将双方联结起来的"合"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 10 章

论十二支相穿

原 文

论十二支相穿

渊海子平卷一

论十二支相穿

子未相穿，

丑午相穿，

寅巳相穿，

卯辰相穿，

申亥相穿，

酉戌相穿。

眉批：相穿为害，犯此者损六亲，不作困蹇而论。

白话译文

十二地支之间存在六组相互"穿害"的关系，分别是：子与未相穿、丑与午相穿、寅与巳相穿、卯与辰相穿、申与亥相穿、酉与戌相穿。

所谓相穿，又称"六害"，是地支与地支之间一种特定的冲克形式。眉批指出：相穿主伤害，凡命局或流年中遇到这六组配对的，往往在父母、兄弟、夫妻、子女等至亲关系上出现损伤或裂隙，但其性质不同于"困蹇"——困蹇指的是事业运途的阻滞迟钝，相穿则专指人际与六亲层面的损耗，两者须加以区分，不可混同论断。

关键词

十二支： 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，地支系统的十二个符号，用于纪年、纪月、纪日、纪时。

相穿： 又称"六害"，地支间六种特定对立关系，主伤克，有别于相冲、相刑。

六亲： 命理中指与命主相关的父、母、兄弟、夫妻、子女等直系亲属关系。

困蹇： 指运途阻塞、进展迟滞的状态，属事业层面不顺，与相穿所主的人际损伤性质不同。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人将地支相穿单独列出，并明确区分于"困蹇"，说明他们在长期观察中已注意到：事业受阻与关系受损是两种不同性质的困境，前者属外部环境的限制，后者源于人际结构内部的裂痕。这种分类意识，在今天的心理学里同样有迹可循——社会支持系统的损耗（六亲受损）对个体的打击，往往比单纯的外部阻力更为持久和深层，因为它侵蚀的是人的安全感根基，而非仅仅是某个目标的实现路径。

值得思考的是：当我们遭遇人际关系的反复裂痕时，我们更倾向于归咎于"时运不济"，还是愿意检视自身在关系模式中扮演的角色？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 11 章

论十二支相刑

原 文

论十二支相刑

渊海子平卷一

论十二支相刑

寅刑巳，巳刑申，申刑寅，为恃势之刑；

丑刑戌，戌刑未，未刑丑，为无恩之刑；

子刑卯，卯刑子，为无礼之刑；

辰午酉亥，自刑之刑。

白话译文

十二地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，即古代纪时纪年的十二符号）之间存在一种名为"刑"的特殊关系，意指相互牵制、摩擦乃至损伤。

寅刑巳、巳刑申、申刑寅，三者循环相刑，称为"恃势之刑"，意指倚仗自身权势或地位，对他人强加压制，有恃无恐之意。

丑刑戌、戌刑未、未刑丑，三者循环相刑，称为"无恩之刑"，意指受人恩惠却不知感念，忘恩负义，恩将仇报。

子刑卯、卯刑子，两者互刑，称为"无礼之刑"，意指不讲礼义廉耻，行事僭越失序，逾越应有的规范界限。

辰、午、酉、亥四支，各自刑己，称为"自刑"，意指自我伤害、内耗，矛盾源于自身。

关键词

刑： 地支之间一种相互克制、损伤的关系，有别于"冲""合"，侧重于内部摩擦与牵绊。

恃势之刑： 倚仗权势压制他方，三支循环，强势轮转，无一真正占据绝对主动。

无恩之刑： 受恩不报，甚至以怨报德，古人视之为人际关系中最易引发祸端的失德模式。

无礼之刑： 违背礼法秩序，逾越人伦规范，古代礼制社会视"礼"为社会稳定的根基。

自刑： 地支与自身相刑，象征内在矛盾、自我损耗，无需外力干扰即可形成障碍。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

古人将地支之间的冲突模式归纳为"恃势""无恩""无礼""自伤"四类，这与现代心理学对人际冲突来源的分类颇为接近。权力失衡导致压制（恃势）、互惠规范被破坏导致怨恨（无恩）、边界感缺失导致摩擦（无礼）、内在认知冲突导致自我消耗（自刑）——这四种模式在今天的职场关系、家庭动力乃至个人心理中依然普遍存在。

命理学的价值或许不在于预言，而在于它提供了一套观察人际与自我模式的语言框架，迫使人去思考：你当下的困境，究竟是外力施压、关系失衡，还是源于自身的内耗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 12 章

论干支字义

原 文

论干支字义

渊海子平卷一

论干支字义

《群书考异》曰：甲者，折也，言万物剖符甲而出也。《易》曰：百果草木皆甲折。

乙言万物初生曲孽而未伸也。

丙言万物炳然着见。

丁言万物壮实之形，故《邦国图藉》曰：成丁。

戊，茂也，言物之茂盛，故《汉志》曰：孳茂於戊是也。

己，纪也，言物有形，可纪识也。

庚，坚强貌，言物收敛而有实也。

辛，言万物方盛而见制，故辛痛也。

壬，妊也，阴阳之交，言万物怀妊至子而前也。

癸者，冬时土既平，万物可揆度也。

子，率也，阳气始萌孳，生於下也。

丑，钮也，寒气自屈曲也。

寅，髌也，阳气欲出，阴尚强而髌演於下。

卯者，冒也，万物冒地而出。

辰，伸也，物皆舒伸而出。

巳，已也，阳气毕布已矣。

午，件也，阴阳交相愕而作也。

未，昧也，日中则反，阳向幽也。

申，伸速以成，故《晋志》曰：万物之体皆成也。

酉，就也，万物成熟。

戌，灭也，万物灭尽。

亥，孩也，万物收藏者，皆坚孩也。

白话译文

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

《群书考异》说：甲，有"折裂"之意，万物破开外壳（即"甲"壳）而萌出。《易经》也说，各种果实草木皆是破甲而生。

乙，指万物初生时弯曲萌发、尚未伸展的状态。

丙，指万物光明显现，炳然可见。

丁，指万物长成壮实的形态，故《邦国图藉》以"成丁"指人长大成人。

戊，即"茂"，指万物生长茂盛，《汉志》说"孽茂于戊"即此意。

己，即"纪"，指万物已有形体，可以辨识记录。

庚，形容坚硬强固的样子，指万物收敛内聚，充实有质。

辛，指万物正当旺盛之时却遭受压制，因此有"辛苦、辛痛"之义。

壬，即"妊"（怀孕），指阴阳交合，万物在内孕育，至子月方才萌动。

癸，指冬日大地已平整，万物可以被揆度（测量、估算）。

子，有"率先"之意，指阳气从地下开始萌生孳发。

丑，即"纽"，指寒气使万物屈曲收缩。

寅，有"髌架"之意，指阳气欲出，但阴气尚强，髌架在地下逐渐演化延伸。

卯，即"冒"，指万物冒出地面、破土而出。

辰，即"伸"，指万物舒展伸张而出。

巳，即"已"，指阳气至此已全部布散完毕。

午，有"对峙"之意，指阴阳二气在此相遇抗衡、相互激发运作。

未，即"昧"（幽暗），指日过正午则转向下，阳气开始走向幽暗。

申，有"迅速伸展至成熟"之意，《晋志》说万物形体至此皆已完成。

酉，即"就"（成就），指万物至此已成熟圆满。

戌，即"灭"，指万物至此皆趋于凋零灭尽。

亥，即"孩"，指万物收藏之后，皆如孩子般坚实蛰伏，等待下一轮生发。

关键词

甲折： 万物破壳萌发，象征生命冲破束缚的原初力量。

揆度： 测量与估算，癸字所含"可被认知、可被衡量"的意义基础。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

收敛有实： 庚的核心意象，万物内聚而质地充实，对应秋收之象。

骸演： 寅月阳气在阴中逐渐构建骨架框架，隐而待发的过渡状态。

阴阳交： 壬所对应的阴阳交合，是万物孕育循环的根本动力。

现代启示

古人以二十二个汉字的字义，构建了一套描述自然生命节律的符号系统。从现代认知科学的角度看，这并非玄说，而是一种高度凝练的"观察编码"——先民将一年之中气候与物候的周期性变化，压缩进文字的声符与形符之中，形成可跨代传承的集体记忆。

这种思维方式与现代"具身认知"（embodied cognition）颇为相通：人类对时间的理解，从来不是抽象的数字刻度，而是依附于身体感受与自然变化——寒气屈曲、草木破土、阳盛转衰。当我们今天仍用"甲乙丙丁"排序、用"子时"指代午夜，这套古老的编码系统仍在无声运作。

你是否曾想过，日常语言里还藏着哪些古人对自然的深刻观察，只是我们已经习以为常、不再追问？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 13 章

论十二支生肖

原 文

论十二支生肖

论十二支生肖

子　丑　寅　卯　辰　巳　午　未　申　酉　戌　亥

阳鼠　阴牛　阳虎　阴兔　阳龙　阴蛇　阳马　阴羊　阳猴　阴鸡　阳狗　阴猪

《七修类纂》曰：仁和郎汉云，地支肖属十二物，人言取其不全者。予以庶物，何岂止十二不全者哉。以地支在下，各取其足爪於阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳。鼠前足四爪象阴，後足五爪象阳故也。丑属阴，牛蹄分也；寅属阳，虎有五爪；卯属阴，兔缺唇且四爪也。辰属阳，乃龙五爪。巳属

阴，蛇舌分也。午属阳，马蹄圆也。未属阴，羊蹄分也。申属阳，猴五爪。酉属阴，鸡四爪也。戌属阳，狗五爪也。亥属阴，猪蹄分也。

又曰：子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之，鼠藏迹也。午为阳算，显明刚健，以马配之，马快行也。丑为阴也，府而慈爱生焉，以牛配之，牛有甜犊。未为阴也，仰而采礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阳胜则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴胜则黠，以猴配之，猴性狡也。日生东而有酉西之鸡，月生酉而有东卯兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门也。夫兔舔雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆藏而不交者，故卯酉属鸡兔。辰日阳起而勤作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉，龙蛇变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，犬司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，时守之物也。此亦明儒之论，故详记之。

眉批：取五为阳，四为阴。圆为阳，方为阴。谓“不全”者，鼠无睛、牛无牙、虎无项、兔无目、龙无耳、蛇无足、马无胆、羊无瞳、猴无腮、鸡无肾、狗无胃、猪无筋。

白话译文

十二地支各配一种动物，排列如下：子鼠（阳）、丑牛（阴）、寅虎（阳）、卯兔（阴）、辰龙（阳）、巳蛇（阴）、午马（阳）、未羊（阴）、申猴（阳）、酉鸡（阴）、戌狗（阳）、亥猪（阴）。

《七修类纂》引仁和郎汉之说，认为十二生肖的选取依据是动物肢端的阴阳奇偶之数：奇数（五）为阳，偶数（四）为阴，蹄分（偶裂）为阴，蹄圆（不裂）为阳。具体而言：鼠前足四爪（阴）、后足五爪（阳），恰好对应子时跨越昨日之阴与今日之阳的交界；牛、羊、猪蹄一分为二，属阴；虎、龙、猴、狗五爪，属阳；马蹄圆整不裂，属阳；鸡四爪，蛇舌分叉，兔唇缺裂，皆属阴。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

另一层解释则从习性与象征入手：鼠隐匿行踪，对应子时（阴极幽暗）；马奔腾刚健，对应午时（阳气最盛）；牛性慈爱哺犊，羊跪乳知礼，分配丑未；虎性刚暴，猴性狡黠，对应寅申三阳三阴之盛；兔与鸡配卯酉，因二者皆以隐秘方式繁殖，契合日月出没之"私门"意象；龙蛇善于变化，配辰巳（阳气上升勤作之时）；狗夜间守夜，猪镇静安居，配戌亥（阴气收敛潜寂之时）。

眉批补充了另一种民间说法：十二生肖各有"一缺"——鼠无眼白、牛无上齿、虎无颈、兔无眼睑、龙无耳、蛇无足、马无胆、羊无瞳孔（竖缝）、猴无腮、鸡无肾、狗无胃、猪无筋腱，以"不全"暗示天地万物皆有缺憾。

关键词

阴阳： 中国古典哲学的基本对立范畴，此处具体落实为奇偶（五爪为阳、四爪为阴）与形态（圆整为阳、分裂为阴）。

地支： 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，十二个符号，用于纪时、纪年、纪月，兼具空间与时间的象征意义。

卯酉私门： 日出于卯（东），月出于酉（西），二者为阴阳交感之枢纽，称"日月之私门"，含有隐秘交会之意。

爪蹄阴阳法： 本章核心分类方法，以动物足端的爪数奇偶、蹄形圆缺来对应地支的阴阳属性，是一种形态学类比推理。

不全之说： 眉批所载，每种生肖各缺一种生理特征，体现"物无完物"的传统认知，也是民间博物学记录的一部分。

现代启示

这段文字的核心，是古人试图用一套统一的逻辑（奇偶、形态、习性）来解释一个已经存在的文化现象，即十二生肖的配属。从认知科学角度看，这是典型的"后验合理化"——先有约定俗成的结果，再寻找与之匹配的自然依据，并非严格的归纳推理，却折射出人类强烈的"寻找秩序"本能。值得注意的是，爪数奇偶、蹄形圆缺这类观察，要求观察者对动物解剖细节有相当程度的积累，说明古代博物知识并非全然虚妄，而是扎根于真实的自然观察之上，只是被纳入了阴阳框架加以诠释。眉批中"十二生肖各有一缺"的说法，则与现代进化生物学的"权衡取舍"（trade-off）理念暗合：生物的每一种特化结构，往往意味着另一方面的简化或缺失。

引发思考的问题：当我们今天用"性格"或"星座"来解释一个人的行为时，与古人用生肖习性类比人性，在思维方式上究竟有多大的本质区别？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 14 章

论六十花甲子纳音并注解

原 文

论六十花甲子纳音并注解

渊海子平卷一

论六十花甲子纳音并注解

夫甲子者，始成干大挠氏，而纳音成之於鬼谷子，象成於东方曼倩子。时曼倩子既成其象，因号曰：“花甲子”。然甲子者，自子至亥，十二宫皆有金木水火土之属。始起於子，是一阳。终於亥，为六阴。其五行所属，但如人之世事也。何以谓之世事？大率五行金木水火土，在天为五星，於地为五岳，於德为五常，於人为五脏，其於命也为五行。是故甲子之属乃应之於命，命则一世之事，故甲子纳音象之。时圣人喻之，亦如人一世之事体也。一世之事者，宣圣所谓三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心。其甲子之象，自子而至於亥，其理灼然而可见矣。且如子、丑二位者，阴阳始孕，人在胞胎，物藏根核，未有涯际也。寅卯二位者，阴阳渐辟，人渐生长，物以折甲，群葩渐剖，如人将有立身也。辰巳二位者，阴阳气盛，物当华秀，人至三十、四十，而有立身之地，进取之象。午未二位者，阴阳彰露，物色成齐，人至五十、六十，富贵贫贱可知，凡事兴衰可见也。申酉二位者，阴阳肃杀，物已收成，人已龟缩，各得其静矣。戌亥二位者，阴阳闭塞，物气归根，人当休息，各有归者也。但只详此十二位先後灼然可见，於六十甲子可以次第而知矣。

眉批：周时王诩善道，隐清溪之鬼谷，世称鬼谷子。“五星”，金星木星水星火星土星。“五常”，仁义礼智信。“五行”，金木水火土。“始孕”，如妇人怀妊在腹。“折甲”，犹言笋离树有皮。“群葩”，犹言花有葩米有莠。“立身”言束带立于朝，盛旺行道也。五、六十人之贵贱可见，至於七十人，精神衰弱，以待数终，无能为也。

甲子、乙丑海中金 —以子属水，又为湖，又为水旺之地。兼金死於子，墓于丑，水旺而金死墓，故曰海中之金也。又曰：气在包藏，使极则沈潜。

眉批：其金形行水路，性弱体寒，形行阳地则渐增。

丙寅、丁卯炉中火—以寅为三阳，卯为四阳，火既得位，又以寅卯之木生之。此时天地开炉，万物始生，故曰炉中火也。天地为炉，阴阳为炭。

戊辰、己巳大林木—以辰为原野，巳为六阳。水至六阳则枝荣叶茂，以茂盛之大林木而生原野之间，故曰大林木也。声播九天，阴生万倾。

眉批：形可质，有物可形，执性坚刚，勿宜生旺则谓功。

庚午、辛未路旁土—以未中之木，生午中之旺火，火旺则土子斯而受刑。土之所生，未能育物，犹路旁土也。壮以及时，乘厚载木，多不喜木。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

壬申、癸酉剑锋金—以申酉金之正位，兼临官申，帝旺酉。金既生旺，则成刚矣。刚则无逾於剑锋，故曰剑锋金也。虹光射斗牛，白刃凝霜雪。

眉批：不退有伤和气。

甲戌、乙亥山头火—以戌亥为天门，火照天门，其光至高，故曰山头火也。天际斜晖，山头落日，散绮因以反照，舒霞本自余光。

眉批：气焰藏熄无光，报勳归王休息之中。

丙子、丁丑涧下水—以水旺於子，衰於丑，旺而反衰，则不能为江河，故曰涧下水也。山环细浪，雪涌飞湍，深流三峡之倾，涧壑千寻之例。

戊寅、己卯城头土—以天干戊己属土，寅为艮山，土积而为山，故曰城头之土也。天京玉晶，帝里金城，龙蟠千里之形，虎踞四维之势也。

眉批：恶乎生旺，贵以休囚，能成物。土厚木疏，必成其器。

庚辰、辛巳白腊金—以金养於辰，生於巳，形质初成，未能坚利，故曰白腊金也。气渐发生，金弱在矿，交接日月之光，凝象阴阳之气。

眉批：其金始舍北乡，子母富分当然，日主须假火成形，勿伤气盛，水济成功。

壬午、癸未杨柳木—以木死於午，墓於未。木既死墓，虽得天干壬癸之水以生之，终是柔木，故曰杨柳木。万缕不断之丝，千条不针之线。

眉批：安之圆静而清，扰之则动而浊。

甲申、乙酉井泉水—金临官在申，帝旺在酉，金既生旺，则水由以生，然方生之际，力量未洪，故曰井泉水也。气息而静，过而不竭，出而不穷。

丙戌、丁亥屋上土—以丙丁属火，戌亥为天门，火既炎上，则土非在下而生，故曰屋上土也。以火木而生旺，是从增其势，至於死绝，喜以安。

眉批：积霖霖风雨之功。

戊子、己丑霹雳火—丑属土，子属水。水居正位而纳音乃火，水中之火，非龙神则无，故曰霹雳火。电掣金蛇之势，云驱铁骑之奔，变化之象。

眉批：气在一阳，形居水位。

庚寅、辛卯松柏木—以木临官在寅，帝旺在卯，木既生旺，则非柔弱之比，故曰松柏木也。欺雪淩霜，参天覆地，风撼奏笙簧，雨余张旌施。

眉批：火旺而木则藏，喜水润之。

壬辰、癸巳长流水—辰为水库，巳为金长生之地，金则生水，水性已存，以库水而逢生金，泉源终不竭，故曰长流水也。势居东南，贵安静。

眉批：来之不穷，纳之不尽。

甲午、乙未沙中金—午为火旺之地，火旺则金败。未为火衰之地，火衰则金冠带，败而方冠带，未能作伐，故曰沙中金也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

丙申、丁酉山下火—申为地户，酉为日入之门。日至此时而藏光也，故曰山下火。酉沈兑位，复喜东南，出震明离，其光愈辉，暗恶火，明喜济。

眉批：龟宿地方，力微体弱。

戊戌、己亥平地木—戌为原野，亥为木生之地。夫木生於原野，则非一根一林之比，故曰平地木也。惟贵雨露之功，不喜雪霜之侵。

庚子、辛丑壁上土—丑虽土家正位，而子则水旺之地，土见水多则为泥也，故曰壁上土也。气具闭塞，物尚包藏，掩形遮体，内外不及故也。

眉批：势未有用，土未能生。木多损志劳神，金助刚毅果敢。

壬寅、癸卯金泊金—寅卯为木旺之地，木旺则金羸。且金绝於寅，胎于卯，金既无力，故曰金泊金。气尚在寅，则金形绝地，薄若缯缟，乃云。

甲辰、乙巳覆灯火—辰为食时，巳为禹中，日之将午，艳阳之势，光於天下，故曰覆灯火。金盏摇光，玉台吐艳，照日月不照处，明天地未明时。

眉批：气形与地势立。

丙午、丁未天河水—丙丁属火，午为火旺地，而纳音乃水，水自火出，非银汉不能有也，故曰天河水。气当升降，沛然作霖，生旺有济物之功。

眉批：金能相助於内必厚，木火拼行，火势难当，王静绳安，南缩退闲，算而无幸。

戊申、己酉大驿土—申为坤，坤为地；酉为兑，兑为泽。戊己之土加於坤泽之上，非其他浮薄之土，故曰大驿土。气以归息，物当收敛，故云。

庚戌、辛亥钗钏金—金至戌而衰，至亥而病，金既衰病，则诚柔矣，故曰钗钏金。形已成器，华饰光发，厌乎生旺，贵乎藏体，火盛伤形，终为不喜。

眉批：气方藏伏，形体已残，煅炼百饰已成其状。

壬子、癸丑桑柘(音同折)木—子属水，丑属金，火方生木，金则伐之，犹桑柘方生，人便以戕伐，故曰桑柘木也。气居盘屈，居於水也，未施刀斧之劳。

眉批：喜水相养，见金无功。

甲寅、乙卯大溪水—寅为东旺，惟卯为正东。水流正东，则其性顺，而川涧地沼俱合而归，故曰大溪水。气出阳明，水势恃源，东流滔注，故云。

眉批：梦向东行，若言川海潮。恶土相进，喜金加助。

丙辰、丁巳沙中土—土库在辰而绝在巳，而天下丙丁之火至辰冠带，而临官在巳，土既库绝，旺火复兴生之，故曰沙中土。土疏气散故不宜。

眉批：气已水阳，癸生已过壁，嫌金。

戊午、己未天上火—午为火旺之地，未中之木又复生之，火性炎上又逢生地，故曰天上火。气过阳宫，重离相会，炳灵交光，发焰炎主，故云。

眉批：顺之则吉，逆之则殃。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

庚申、辛酉石榴木—申为七月，酉为八月，此时木则绝矣，惟石榴之木复实，故曰石榴木。气归静肃，物渐成实，木居金上，其味秋果成实，故云。

眉批：金多则损，水润则荣。

壬戌、癸亥大海水—水冠带在戌，临官在亥，水则力厚矣。兼亥为江，非池水之比，故曰大海水。势趋天门，历事已毕，生旺不泛，死绝不涸，故云。

眉批：海纳百川，汪洋万倾，戌为天门，亥子为汪海。

白话译文

甲子体系最初由黄帝时代史官大挠氏创制，鬼谷子据此推演出纳音（以五行对应干支组合的声韵规律），东方朔为其赋予形象比喻并命名为"花甲子"。

天干地支从子到亥历经十二地支，无不隶属金、木、水、火、土五行。五行在天对应金木水火土五星，在地对应五岳，在德性上对应仁义礼智信五常，在人体对应五脏，在命理上统摄人一生造化。古圣援引孔子"三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺"来对照十二地支的人生分期：子丑象胎孕，万物潜藏根核；寅卯象幼长，破土发芽如笋出土；辰巳象壮年，气盛正当立身进取；午未象中年，贵贱兴衰一目了然；申酉象收敛，人至暮年归于安静；戌亥象归宿，阴阳闭塞，万物归根休息。

六十个干支组合由此次第展开：甲子、乙丑纳音为"海中金"，因金死于子、墓于丑，水旺而金沉；丙寅、丁卯为"炉中火"，三阳四阳之际天地如炉、木生火旺；戊辰、己巳为"大林木"，六阳极盛枝荣叶茂……直至壬戌、癸亥为"大海水"，水临官帝旺、势趋天门，历尽一甲子，归于浩瀚无际。

关键词

纳音： 干支组合所对应的五行标签，由声韵推算而来，是命理判断的基准。

花甲子： 六十干支为一轮回，如花开花落，得名于东方朔的形象比喻。

临官/帝旺： 五行旺盛阶段的两个峰值，决定该纳音力量强弱与性情刚柔。

胞胎： 子丑所对应的蛰伏潜藏阶段，喻万物力量尚在孕育未发之中。

死/墓： 五行衰竭阶段，处于此位的纳音性情偏柔弱，难以刚猛作为。

现代启示

这一章的核心贡献，不在于"算命"，而在于提供了一套**将时间经验系统化的认知框架**。古人发现自然节律、天体运行与生命周期之间存在某种同构性，便以五行作为公约数将其统摄——这与现代心理学家埃里克森的"人生八阶段"理论在认知策略上高度相似：人类天然倾向于用阶段性叙事来理解时间，赋予不同人生节点以意义与期待。

纳音的命名方式（"炉中火""大海水"）也体现出极高的隐喻智慧——用具体可感的自然意象承载抽象哲学，正是现代认知语言学所说的"概念隐喻"机制。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得思考的是：**我们今天用星座、MBTI 乃至大数据画像来理解自己的"命格"——这些现代框架与古人的花甲子，本质上究竟有何不同？**

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 15 章

论天干生旺死绝

原 文

论天干生旺死绝

渊海子平卷一

论天干生旺死绝

长生 沐浴 冠带 临官 帝旺 衰 病 死 墓 绝 胎 养

甲 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌

乙 午 巳 辰 卯 寅 丑 子 亥 戌 酉 申 未

丙 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子 丑

丁 酉 申 未 午 巳 辰 卯 寅 丑 子 亥 戌

戊 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子 丑

己 酉 申 未 午 巳 辰 卯 寅 丑 子 亥 戌

庚 巳 午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰

辛 子 亥 戌 酉 申 未 午 巳 辰 卯 寅 丑

壬 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未

癸 卯 寅 丑 子 亥 戌 酉 申 未 午 巳 辰

眉批:

长生者，言物在於发生而出，如人受父母精血延怀十月而生也。

沐浴者，乃生之初，在地正、在天弱之中，如人生出沐浴盆中，未可言吉。

冠带者，物之长成道，能运用，如人之顶冠束带，以召其用。

临官者，言物盛，如人之用谋为而有卓立也。

帝旺者，言物有操持可立，如人之受君禄，乘权衡任天位，精神康泰，得其所以。

衰者，言物之将老，如人之精血耗散而身体劳倦。

病者，言物之有皆好，如人之有病也。

胎者，言物伏於内而未明，如人之存母腹，以受气。

养者，言万物生长，如人之出於妇腹始为人也。

但指金木水火土言，以人寓其意。但逢长生、冠带、临官、帝旺为吉，但逢沐浴、衰、病为不吉也。至於死、绝，如无救助者直为凶矣。胞胎受气亦为半吉，养亦如之周而复始，其理可推。月令中干支所藏者，子平以日为主，月令之金木水火土为用神，却以用神旺衰取之。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

子月宫多取癸水，更有何日生，若初一日生至初十日生，当取壬水，十一日生至三十日生方取癸水，以断令神之用事，不可一例而取，则推合不准矣。举此一例，其余类推。

白话译文

十天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）在十二地支（子至亥）中各有强弱盛衰的固定轨迹，分为十二个阶段：长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。

各阶段含义如下：

长生，如婴儿降世，生命力初发；**沐浴**，初生尚弱，如婴儿在盆中洗浴，不宜轻言吉利；**冠带**，已成长可担事，如人戴帽束带准备入仕；**临官**，精力旺盛、能谋善断，如人出仕任职；**帝旺**，如得君王厚禄、权柄在握、身心俱盛，为十二阶段之巅峰；**衰**，精力渐耗，如人年老体弱；**病**，气力大损，如人染疾；**死**，生机耗尽；**墓**，收藏入库；**绝**，全无气息，若无外力救助则凶；**胎**，新一轮生机在内潜伏，如婴儿受气于母腹；**养**，蓄力待生，如在母体中生长。

十二阶段周而复始，如循环不断。长生、冠带、临官、帝旺为吉；沐浴、衰、病为不吉；死、绝无救助则凶；胎、养为半吉。

命理推算以日干为主，以月令所藏五行为用神，根据用神当令与否判断旺衰。以子月为例：月初（初一至初十）取壬水当令，月中之后（十一至三十）方取癸水，须按实际当令时段细分，不可一概而论。

关键词

帝旺： 十二阶段中气势最盛之位，代表能量达到顶点，过后即转衰。

用神： 八字推命中起关键调候作用的五行，通常从月令所藏干支中取定。

长生： 天干在某地支位置上获得最初生发之气，象征新周期的起点。

绝： 天干气息在某地支中完全断绝，为十二阶段中最弱之位，无助则凶。

月令： 出生月份对应的地支，决定五行旺衰的核心参照坐标。

现代启示

古人将自然界的能量消长凝练为十二个阶段，这与现代生命科学对生命周期（生长、成熟、衰退、死亡、更新）的描述惊人地相似。从行为科学角度看，这套体系本质上是一种动态评估框架——它提醒人们，没有永恒的强盛，也没有永久的衰败，任何事物都在循环流动。心理学家将这种认知称为"过程导向思维"：关注状态的动态变化，而非执着于某一结果的固化。同时，文中"不可一例而取"的提醒，体现了古人对个体差异的重视，这与现代认知科学反对过度简化、强调情境判断的理念高度契合。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> *你是否也曾在生活中错误地把"暂时的低谷"当成"永久的失败"?*

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 16 章

天干五阳通变

原 文

天干五阳通变

天干五阳通变

甲 丙 戊 庚 壬(日干)五干属阳喜合

甲 丙 戊 庚 壬为比肩兄弟之类

乙 丁 己 辛 癸为劫财败财，剋父及妻

丙 戊 庚 壬 甲为食神，天厨寿星，为男

丁 己 辛 癸 乙为伤官，退财，耗气，子甥

戊 庚 壬 甲 丙为偏财，偏妻偏妾，剋子

己 辛 癸 乙 丁为正财，正妻，剋母，为合神

庚 壬 甲 丙 戊为偏官，七杀，官鬼，将星

辛 癸 乙 丁 已为正官，禄马，荣神，父母

壬 甲 丙 戌 庚为倒食，偏印，枭神，剋女

癸 乙 丁 己 辛为印綬，正人君子，产业

剋我者为正官偏官，生我者为正印偏印，我剋者为正财偏财，我生者为伤官食神，同我者为劫财败财。

眉批：甲木乃阳木，也甲见甲为比肩，见庚金为煞，辛金为官，癸水为正印，壬水为偏印，丙火为食神，丁火为伤官，戊土为偏财，己土为正财，皆以阳见阴为正，阳见阳为偏。

举此为例，其餘类推。

白话译文

甲、丙、戊、庚、壬五个阳干，性质主动，喜欢与他干相合。

以日主（出生当天的天干，代表本人）为基准，其他九个天干各有对应的"十神"身份：

与日主相同的五阳干为**比肩**，象征兄弟、同辈；与日主阴阳不同的同类干为**劫财**（又称败财），象征竞争者，有损父、妻之意。日主所生、阴阳相同者为**食神**，象征寿禄、男丁；阴阳不同者为**伤官**，耗散元气，关联子嗣、甥侄。日主所克、阴阳相同者为**偏财**，关联偏妻、偏妾；阴阳不同者为**正财**，关联正妻，与日主形成合神关系。克制日主、阴阳相同者为**偏官**（七杀），象征威压与武职；阴阳不同者为**正官**，象征名誉、父母之庇护。生助日主、阴阳相同者为**偏印**（枭神），有克制食神之弊；阴阳不同者为**印绶**，象征文书、教养与产业。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

总则：克我者为官（七杀或正官），生我者为印，我克者为财，我生者为食伤，与我同类者为比劫。阳见阴为"正"，阳见阳为"偏"，以此类推十神定位。

关键词

十神： 日主与其他九个天干之间，依据五行生克与阴阳关系划分的十种角色，是八字推命的核心坐标系。

比肩 / 劫财： 同类天干中，阴阳相同者为比肩（合作、竞争的平辈），阴阳相异者为劫财（争夺资源的对手）。

食神 / 伤官： 日主所生之干。阴阳同者为食神，性平和，利寿禄；阴阳异者为伤官，性锋锐，易耗官星。

偏官（七杀）/ 正官： 克制日主之干。阳克阳为七杀，压力强烈；阳克阴为正官，约束有序，象征体制与规范。

印绶 / 偏印（枭神）： 生助日主之干。正印滋养温和，偏印（枭神）则有反噬食神、断绝寿禄之嫌。

现代启示

《渊海子平》这套"十神"框架，本质上是一套关系分类学——将人与外部世界的互动归纳为五种模式：同类竞合、输出表达、掌控资源、被规范约束、获得滋养。古人用天干阴阳的"正/偏"来区分关系的质地：正，意味着规范、对等；偏，意味着错位、张力。

这与现代心理学对人际关系的分析惊人地相似：我们倾向于将身边的人归入"支持者""竞争者""管束者""受益者"等角色，并据此调整自己的行为策略。古人用五行符号完成了这套分类，其背后的认知直觉并不落伍。

你在生活中，是否也无意识地为身边的人贴上了某种固定的"关系标签"，并因此影响了你们之间真实的互动？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 17 章

天干五阴通变

原 文

天干五阴通变

天干五阴通变

乙丁己辛癸 为比肩兄弟

丙戊庚壬甲 为伤官，小人。

丁己辛癸乙 为食神，天厨，寿星。

戊庚壬甲丙 为正财，正妻，克母。

己辛癸乙丁 为偏财，偏妻。

庚壬甲丙戊 为正官，禄马。

辛癸乙丁己 为偏官七杀。

壬甲丙戊庚 为印绶正人。

癸乙丁乙辛 为枭神，偏印，倒食，主克子。

甲丙戊庚壬 为败财逐马。

白话译文

五阴天干（乙、丁、己、辛、癸）彼此之间，同气相求，互为比肩，如兄弟姐妹。

五阳天干（丙、戊、庚、壬、甲）对于阴干而言，构成伤官关系，古人以"小人"譬喻其扰动性。

丁己辛癸乙这组干序，为食神（又称"天厨""寿星"），主衣食丰足、延年益寿。

戊庚壬甲丙这组，为正财，象征正室妻子，并有"克母"（制约印星）之说。

己辛癸乙丁这组，为偏财，代指侧室或意外之财。

庚壬甲丙戊这组，为正官，主仕途禄位，亦称"禄马"。

辛癸乙丁己这组，为偏官（即七杀），刚猛有制则贵，无制则险。

壬甲丙戊庚这组，为印绶，滋养日主，古称"正人"，主贵气学识。

癸乙丁己辛这组，为枭神（偏印），性质偏烈，又名"倒食"，传统认为主克子嗣。

甲丙戊庚壬这组，为败财（劫财），有散财逐马之象，主与人共争财。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

比肩： 与日主阴阳相同、五行相同的天干，象征兄弟、平辈竞争，有助有争。

伤官： 日主所生且阴阳相异的干，性情张扬，能克正官，古人以"小人"喻其难驯之性。

食神： 日主所生且阴阳相同的干，性情温和，主衣禄寿元，为十神中较吉之星。

七杀（偏官）： 克制日主且阴阳相同的干，力量强烈，有制则为权威，无制则为凶险。

枭神（偏印）： 生扶日主却阴阳相同的干，能克食神，传统称"倒食"，主孤克或逆境中的智慧。

现代启示

古人将十天干的相互关系归纳为十种"社会角色"——从同伴、竞争者、供养者到权威与压制者——这套框架在今天看来，颇似心理学对人际关系模式的分类。无论是"比肩"所指的平辈竞争，还是"印绶"所象征的知识传承，都对应着人在社会中真实存在的结构性关系。古人并非迷信，而是在反复观察之后，用一套符号语言记录了人与人之间权力、资源与情感的流动规律。

值得思考的是：当我们用"正官""七杀"这样的标签去定义一个人与外部世界的关系时，这种"命名"本身，究竟是在帮助我们认清现实，还是在无形中限制了我们对关系的想象？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 18 章

论年上起月例

原 文

论年上起月例

渊海子平卷一

论年上起月例

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛之岁寻庚上，丁壬壬位顺行流，若言戊癸何方发，甲寅之上好追求。

其法假如甲己生，於月上起丙寅，以正月为丙寅、二月丁卯，一顺数去，至其所生之月止，一月一位顺行。

白话译文

本节讲述依据出生年份的天干（年干），推算每月地支所配天干的起算规则，称为"五虎遁年起月法"。

歌诀的意思是：甲年或己年出生，正月的天干从丙开始（丙寅月）；乙年或庚年出生，正月从戊开始（戊寅月）；丙年或辛年出生，正月从庚开始（庚寅月）；丁年或壬年出生，正月从壬开始（壬寅月）；戊年或癸年出生，正月从甲开始（甲寅月）。

起点确定后，依序按天干顺序逐月推进：以甲己年为例，正月为丙寅，二月顺推为丁卯，三月戊辰，依此类推，数至出生当月即得该月干支。月支始终从寅起，天干则依出生者实际月份顺数取得。

关键词

天干： 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，共十个，循环计年月。

月干： 月柱的天干，由年干推算，非直接观测所得。

丙寅月： 天干丙配地支寅，寅对应农历正月，为起算基准点。

顺行： 按天干固定顺序（甲乙丙丁……）逐月向后推进。

五虎遁： 以五组年干对应五个正月起干的推算体系，"虎"指寅月。

现代启示

这段歌诀本质上是一套编码规则：用易于记诵的口诀，将复杂的干支对应关系压缩进短短三十字。古人没有表格软件，却用韵律和对偶将运算逻辑固化为可口传的算法。这与现代编程中"函数封装"的思路如出一辙——把重复操作抽象为可复用的规则，降低认知负荷。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

同时，这套系统背后隐藏着一个有趣的前提：时间不是孤立的，每一个"月"都携带着"年"的信息，局部受整体约束。这与系统思维中"上下文决定局部含义"的原则颇为相似。

留给读者的问题：我们今天记忆和传递复杂知识时，是否也在无意识地发明自己的"口诀"？这些个人化的记忆捷径，又在多大程度上塑造了我们对知识的理解方式？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 19 章

论日上起时例

原 文

论日上起时例

渊海子平卷一

论日上起时例

甲己还加甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发？壬子是真途。

其法以甲己日从时上起甲子，至本人生时。余皆仿此。

眉批：以甲子日生日子起，如甲子日午时於子上起甲子，丑上起乙丑，寅上起丙寅，余仿此。

白话译文

本章讲述如何根据日干推算时柱天干的起始方法。口诀如下：

甲日或己日，子时起甲子；乙日或庚日，子时起丙子；丙日或辛日，子时起戊子；丁日或壬日，子时起庚子；戊日或癸日，子时起壬子。

具体操作：以当日日干对应的子时天干为起点，按十天干顺序依次往后排，历经十二地支（子至亥），逐一对应十二时辰，即得当日完整的时柱干支序列。眉批以甲子日午时为例：子上起甲子，丑起乙丑，寅起丙寅，依此类推，推至午时即得壬午。

关键词

日干： 四柱中"日柱"的天干部分，代表出生当日，是推算命局的核心基准。

时柱： 四柱（年、月、日、时）之一，记录出生时辰，由天干与地支组合而成。

子时： 一日十二时辰之首，对应现代时间的23时至次日1时，是排时柱的起算点。

五合日干分组： 甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸各为一组，源于天干五合关系，每组共用同一套时干起法。

干支循环： 天干十个、地支十二个，组合后每60个单位为一轮回，本章利用此规律构建时柱推算体系。

现代启示

这套起时口诀，本质上是一套以"五天为周期"的模运算规则——古人在没有计算器的条件下，用押韵口诀将复杂的数学逻辑压缩进五句话，使普通术士也能快速心算。这种"把规律编码为语言"的思维方式，与现代程序设计中的查

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

表法（lookup table）异曲同工，体现了古人在信息压缩与记忆工程上的实用智慧。命理体系庞杂，能被一首五句诗承载并流传千年，说明其内部存在严密的逻辑自洽性。

你是否思考过：我们今天记忆复杂规则时，用的是口诀、表格还是算法——哪种方式更不容易出错？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 20 章

论起胎法

原 文

论起胎法

渊海子平卷一

论起胎法

胎元，受胎之月也。子平有曰：先推胎息之位，次断变息之理，精命者不可不用此例也。

推法但从本生月前四位是也。其法如己巳月，则前午上是胎，却数退一位，於未上将生月天干己字，唤起己未，数至庚申，乃受胎之月也。其余皆仿此。

白话译文

胎元，指人受孕那个月的干支，是生命最初成形的时间标记。子平命学有言：推算命造时，须先确定"胎息"（受孕阶段）所在的干支位置，再推断其演化规律，精通命理者断不可略去这一步骤。

推算方法：以出生月地支为起点，向前推数四个位次，定出胎元方位。以己巳月出生为例：从巳支前行，以午为"胎"位参照基点；再退回一位至未，取出生月天干"己"字与未相配，组成"己未"；继续向后数一位，即得"庚申"——此便是受孕之月的干支，即胎元。其余月份，悉照此法推算。

关键词

胎元： 受孕之月的干支，由出生月天干进一位、地支进三位推得，是推命的重要辅助参数。

胎息： 指十二长生中"胎"与"养"两个阶段，象征生命孕育与蓄积的初始状态。

月建： 各月份对应的固定地支，如巳月建巳，是推算胎元的干支坐标基准。

干支配位： 天干与地支相配组成时间单位，如"己未""庚申"，是命理推算的基本语言。

前四位： 干支循环中向前推进四个位次的计数方式，为本法推胎的核心操作步骤。

现代启示

古人无医学仪器，却试图用干支推算追溯受孕之月，折射出中国传统思维的根本逻辑：理解一个人，要往更早处看。这与现代表观遗传学（epigenetics）出人意料地相近——胎儿期的宫内环境确实对个体气质与健康有深远影响。胎元理论或许是古人基于经验直觉，将"先天根基"纳入命理体系的一次朴素尝试，路径不同，问题意识却相通。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 这让人不禁想问：除了出生那一刻，哪个更早的时间节点，才是真正塑造一个人的"原点"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 21 章

论起息法

原 文

论起息法

渊海子平卷一

论起息法

取日主上天干合处，地支合处是也。

假如甲子日生人，天干年月时有己字，乃甲与己合。又取地支年月时有丑字，即己丑也。余皆仿此而推，此胎息之由。

眉批：如推贵命先从胎息之吉日，相生扶者贵，相克者贫

白话译文

起息法，是在八字四柱中寻找与日主（即出生日的天干）发生"合"关系的天干与地支的方法。

具体操作分两步：第一，找天干之合——以日主天干为基准，看年柱、月柱、时柱的天干中，是否有与其相合者。第二，找地支之合——以日主地支为基准，看年柱、月柱、时柱的地支中，是否有与其相合者。两者合并，即为该命主的"胎息"所在。

以甲子日出生之人为例：天干方面，甲与己相合，故若年、月、时柱天干中出现"己"字，即构成天干合；地支方面，子与丑相合，故若年、月、时柱地支中出现"丑"字（即与己字同柱的"己丑"），即构成地支合。其余日柱，依此类推。

眉批补充：推算贵命，应先从胎息落处的吉凶入手——胎息之处若与日主相生相扶，主贵；若与日主相克，则主贫。

关键词

日主： 八字中出生日的天干，代表命主本人，是全局分析的核心坐标。

起息法： 通过寻找与日主"相合"的天干地支，定位命主"胎息"位置的推算方法。

天干合： 十天干的配对关系，共五组：甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸，各自相合。

地支合： 十二地支的六组两两配对：子丑、寅亥、卯戌、辰酉、巳申、午未，各自相合。

胎息： 命理术语，指命主先天禀赋的根源所在，胎息处的生克关系影响贵贱走向。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

古人设计"起息法"，本质上是在构建一套关系坐标系——不孤立看一个人的出生信息，而是追问：这个人与周围哪些"元素"存在天然的呼应与联结？胎息所在，相当于现代心理学所说的"原生动力"，即那些不需要外力推动、自然产生共鸣的内在倾向。

眉批中"相生扶者贵，相克者贫"的判断逻辑，折射出一种行为科学中的经典命题：一个人若所处环境与其核心特质相辅相成，往往更容易发挥潜力；而长期置身于对抗性环境中，则消耗大于产出。

这并非命运的宿命论，而更像是对"人与环境适配度"的朴素观察。

思考题：你生命中曾遇到哪些人或事，让你感到"一拍即合、毫不费力"——那种共鸣，究竟是偶然，还是某种内在结构的必然显现？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 22 章

论起变法

原 文

论起变法

渊海子平卷一

论起变法

取时上天干合处，时下地支合处。

假如丙寅时，取天干丙与辛合，地支寅与亥合，即辛亥是也。如柱中天干无辛字，地支无亥字，乃只虚邀为是，不必拘泥。

眉批：此等法例，时师罕见，不知此义，安能与士大夫谈命哉。

白话译文

起变法的操作方式，是取时柱的天干所合之干、时柱的地支所合之支，将两者拼合，得出一个新的干支组合。

以"丙寅"时为例：天干"丙"与"辛"相合（天干五合之一），地支"寅"与"亥"相合（地支六合之一），两相拼合，得"辛亥"，这便是丙寅时所起之变局。

然而，若命局四柱的天干中没有"辛"字，地支中没有"亥"字，则这个合化只是"虚邀"——对方缺席、合无实体，不必据此强行论断。

眉批补充道：此类技法，当世术师极少掌握。不通此义，又如何能与有学识的士大夫深入谈论命理？

关键词

时上天干： 时柱（出生时辰所对应的干支）中的天干部分，是起变取合的出发点。

时下地支： 时柱中的地支部分，与天干并列，共同参与起变推算。

天干五合： 甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸，共五对天干之间的相合关系。

地支六合： 子丑、寅亥、卯戌、辰酉、巳申、午未，共六对地支之间的相合关系。

虚邀： 命局中缺少对应的干或支，合化无从落实，称为虚合，不宜据此论命。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

从认知角度看，"起变法"体现了古人在封闭规则体系内进行条件推导的思维习惯——用固定的对应关系（五合、六合）从已知信息中推出隐含变量，逻辑结构与现代的"规则推断"并无本质差异。

"虚邀不必拘泥"的提示尤为清醒：它内置了一条自我约束原则——推演必须以命局实际存在的要素为前提，不能凭空构造条件再反向论命。这防止了体系在自我封闭中走向过度诠释。

眉批的语气则耐人寻味：将"罕见技法"与"能否与士大夫谈命"挂钩，折射出知识精英以稀缺方法划定圈层的心理机制。

这让人想问：在任何知识体系中，真正的精华与制造神秘感的门槛，究竟该如何区分？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 23 章

论起通法

原 文

论起通法

渊海子平卷一

论起通法

假如甲子月寅时生，卯上安命。取甲己之年丙作首之丙寅，即丁卯是通。其法寅卯相通，辰巳相通，午未相通，申酉相通，戌亥相通，子丑相通是也。

眉批：通者，通月中之气而相贯串而寅卯未气相通。

白话译文

起通法，是子平命学中判断月支与命宫之间"气脉贯通"的推算方法。

举例说明：若某人生于甲子月、寅时，按照子平立命规则，命宫应安在卯位。再依据"五虎遁年起月法"（根据年干推算各月天干的固定口诀），甲年或己年的正月（寅月）天干起于丙，故寅月为丙寅，卯月则顺推为丁卯。此处出生月为丙寅，命宫落于丁卯，两者相邻而气脉相接，即谓"通"。

全法的核心规则是：十二地支按相邻两位一组，形成六对"相通"关系——寅与卯通，辰与巳通，午与未通，申与酉通，戌与亥通，子与丑通。月支与命宫若同属一对，则视为气息相贯、命局有根。

关键词

起通法： 子平术中判断月支之气能否贯入命宫的推算规则，是立命的辅助验证步骤。

安命： 依据出生月、时，将"命宫"定位于某一地支，是子平布局的基础操作。

五虎遁年起月： 按年干推算各月天干的口诀规则，甲己年寅月起丙，乙庚年寅月起戊，以此类推。

通： 两支相邻且同类，月中之气可流贯至命宫，命局因此得气有力。

地支相通六对： 寅卯、辰巳、午未、申酉、戌亥、子丑，各为相邻同季或同性质之组合。

现代启示

古人在没有统计工具的条件下，凭借长期观察，将十二地支整理成六组"相通"对，本质上是一套朴素的分类系统——把连续的时间单位归并为有意义的区块，便于记忆与推算。这与现代认知科学中"组块化"（chunking）的思维策略高度吻合：人类天生倾向于将散乱信息压缩成更小的可处理单元，从而降低认知负担。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 子平命学将"月令之气"视为命局能量的来源，要求命宫与月支保持"气脉相连"，这隐含了一个古老的直觉：人的处境与所处时节的整体气候密切相关，孤立的个体信息不如放入周期背景中才有意义。
>
> 值得思考的是：我们今天用什么样的"相通法则"，来判断一个人与所处环境之间是否真正契合？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 24 章

论起玉堂天乙贵人

原 文

论起玉堂天乙贵人

渊海子平卷一

论起玉堂天乙贵人

甲戊兼牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，

庚辛逢马虎，此是贵人方，命中如遇此，定作紫薇郎。

十干临十支皆贵人所临之方，惟辰戌二宫贵人不临，殊不知辰戌乃魁罡恶曜之地，天乙不临，所以不为贵也。

眉批：言本乃主天之神而曰天乙，临之方有恶煞相浑，或落空亡之地，不为贵也。

白话译文

天乙贵人是命理中最重要的吉神之一，其所在的地支因日干不同而各有对应。口诀如下：甲日和戊日生人，贵人在丑（牛）、未（羊）；乙日和己日生人，贵人在子（鼠）、申（猴）；丙日和丁日生人，贵人在亥（猪）、酉（鸡）；壬日和癸日生人，贵人在卯（兔）、巳（蛇）；庚日和辛日生人，贵人在午（马）、寅（虎）。凡命局中四柱（年、月、日、时）遇到对应的地支，即为天乙贵人入命，古书认为此类人多能得到贵人提携，仕途顺遂，有"定作紫薇郎"之说，意指可在朝廷担任要职。

需要注意的是，十天干对应的贵人地支，唯独不含辰（龙）、戌（狗）两支。原因在于，辰、戌二宫是魁罡（一种凶煞）所居之地，天乙贵人不涉足此处，因此辰、戌不能构成贵人之格。眉批进一步补充：天乙本为主掌天道之神，若所临之处有恶煞相杂，或落入空亡（即天干地支对应失效的位置），则贵人之力亦无从发挥。

关键词

天乙贵人： 命理十二神煞之首，代表贵人相助、逢凶化吉的吉神。

日干： 八字四柱中"日柱"的天干，是命主（本人）的代表符号。

魁罡： 辰、戌、丑、未中特定组合构成的凶煞，以辰、戌为其核心宿地。

空亡： 六十甲子排列中，每旬有两个地支无天干配对，称为空亡，所临之神力量消减。

紫薇郎： 唐宋官职，中书省别称紫薇省，此处泛指朝廷要职，是古代仕途成功的象征。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

这段口诀本质上是一套基于天干地支配对关系的分类系统，古人将其命名为"贵人"，背后折射出一种朴素的社会观察：人在特定时机、特定环境中确实更容易获得外部资源的支持。心理学中的"社会资本理论"与此有相通之处——一个人能否在关键节点遇到愿意提携自己的人，往往取决于其所处的网络结构与时机把握，而非纯粹的个人能力。古人用神煞体系将这种不确定性加以框架化，使人在面对命运时有了可操作的认知锚点，减少了焦虑感。辰、戌因魁罡而被排除在贵人之外，也体现了传统命理对"环境毒性"的警惕——再强的外部助力，若置于恶劣结构中，亦难发挥作用。

值得思考的是：你生命中真正起到"贵人"作用的人，究竟是偶然相遇的，还是你长期处于某种"有效环境"中自然积累的结果？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 25 章

起天官贵人

原 文

起天官贵人

渊海子平卷一

起天官贵人

天官遁甲火羊群，乙诲青龙事可陈，丙见巳兮为官贵，丁见酉兮戊戌寻，

己用卯兮庚宜亥，辛喜申兮壬爱寅，六癸之人逢见午，必作朝廷显代人。

其法以生年干论。甲申年生见未是，若时上见极佳。

眉批：天官要天元庸秀，无伤纳音和而福助，乃为吉。喜福神者，财官印也。逢恶杀不吉。

白话译文

这首口诀讲述如何推算"天官贵人"这一命局中的吉神。方法以出生年的天干为基准，逐一对应各自的天官贵人地支：

甲年生人，天官贵人在未（属羊，归入火系地支）；乙年生人，天官贵人在申（青龙所对应之位）；丙年生人在巳；丁年生人在酉，戊年生人则寻戌；己年生人用卯，庚年生人宜亥；辛年生人喜申，壬年生人爱寅；凡癸年生人，若命局中逢见午，必能位居朝廷，名显一时。

具体起法以生年天干为准，例如甲年出生者，天官贵人即为未；若天官贵人落在时柱，效力尤为显著。

眉批另作补充：天官贵人须配合天干清纯不杂、纳音调和，方能引动吉力；命局中所喜为财星、官星、印星三类吉神扶助；若逢凶煞，则吉力受克，反不为美。

关键词

现代启示

天官贵人这类神煞体系，本质上是古人对"命局中有利时机与贵人因缘"的系统化归纳。古代观察者发现，人的一生中总有若干特定节点，格外容易遇见助力之人或顺遂之事，便将这种规律以地支符号加以记录和传授。从行为科学的角度看，这套体系实际构建了一种"主动识别机遇"的认知框架——当一个人相信自己的"贵人时机"是可辨识的，便会更有意识地在特定情境中开放自我、寻求协作，而非被动等待。这与现代心理学中"期望效应"和"准备度"的研究颇为呼应：机遇本身或许随机，但对机遇的感知与承接能力，是可以被刻意培养的。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> *你生命中的"贵人"，是在你主动出击时出现的，还是在你安静等待时降临的？*

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 26 章

论太极贵人

原 文

论太极贵人

渊海子平卷一

论太极贵人

甲乙生人子午中，丙丁鸡兔定亨通，戊己两干临四季，庚辛寅亥禄盈丰，

壬癸巳申偏喜美，值此应当福气锺，更须贵格相扶合，侯封万户列三公。

其法以生年为主，取别干则非也。

眉批：太极者，乃初始也。物造于初为夫极者，乃成收也。物有归曰极，贵乎始终相保。

白话译文

太极贵人是命理学中的一类吉神（对运势有积极作用的神煞符号），取法以出生年的天干（甲至癸，共十干）为基准，不以其他柱干为据。

歌诀逐一列出各天干对应的吉地支：甲年、乙年生人，命盘见子（鼠）或午（马）为太极贵人；丙年、丁年生人，见酉（鸡）或卯（兔）则亨通；戊年、己年生人，见辰、戌、丑、未四支（即"四季土"，分布于四季末月）则顺遂；庚年、辛年生人，见寅（虎）或亥（猪）则禄运丰厚；壬年、癸年生人，见巳（蛇）或申（猴）则福气绵厚。

若命局中同时具备贵格（格局清纯、整体结构优良），则可位列公侯、封赏万户。

眉批补义：太，意为初始，万物造端于此；极，意为终成，万物归宿于此。太极贵人之所贵，正在于能始终相保、善始善终。

关键词

太极贵人： 命理吉神之一，象征事物从初始到完成的完整周期，命中逢之主福气周全。

天干： 甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，共十个，为命理推算的核心符号之一。

地支： 子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，共十二个，与天干配合定年月日时。

四季土： 辰、戌、丑、未四支，分居春夏秋冬末月，五行属土，为戊己干之太极贵人所在。

贵格： 命盘整体结构优良、用神有力、天干地支配合协调的高质量格局。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

太极贵人的核心意涵是"始终相保"。现代心理学研究表明，能将目标有始有终推进到底的人，其自我效能感与长期满足感远高于仅有好开端者。古人以神煞命名这一特质，本质上是对意志力与执行力的长期田野观察——哪类人能把一件事从头做到尾，就被标记为"有贵人庇护"。眉批六字"贵乎始终相保"，是对完成力的朴素表达，放在今天依然成立。

值得思考的是：你生命中有哪些事曾有好的开端，却止步于中途？是什么让善始善终如此难以实现？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 27 章

论三奇贵人

原 文

论三奇贵人

渊海子平卷一

论三奇贵人

天上三奇甲戊庚，地下三奇乙丙丁，人中三奇壬癸辛。

甲戊庚者，以甲为日，以戊为月，以庚为星，既有日月星，地支须得戌亥为天门，方得为奇。若无戌亥，须有日月星而无天门，则不为奇矣。而有天门，若无丑卯酉巳又不为奇。寅中有箕星好风，酉中有毕宿主雨，丑卯为风雷，则三光失明，奇不得时也。地下三奇，乙木为阴木之魁，丙火为阳火之君，丁火为阴火之精，此地有之为奇。须用乙，乙属坤土，若无则不吉。

眉批：

程思曰“三星要顺，倒乱者非，日为一腐三矣”。

《壶中子》曰“三奇倒乱，吕望为王头钓专”。

白话译文

三奇贵人分为三类：天上三奇（甲戊庚）、地下三奇（乙丙丁）、人中三奇（壬癸辛）。

天上三奇以甲代表太阳，戊代表月亮，庚代表星辰。若八字中同时具备这三个天干，还须地支中出现戌或亥——古称"天门"——方能构成有效的三奇格局。若缺少天门，即便日月星三干俱全，也不算三奇。此外，即便天门已现，若地支中再出现丑、卯、酉、巳，同样作废——因为寅中箕星主风，酉中毕宿主雨，丑卯象征风雷，这些星宿或气象会遮蔽日月星三光，令三奇失去光彩。

地下三奇中，乙木为阴木之首，丙火为阳火之主，丁火为阴火之精。三者构成地下三奇，以乙木为核心（乙属坤，坤象征大地），若无乙木，则格局不吉。

眉批补充：程思指出，三奇天干须按序出现，倒乱排列则无效；《壶中子》亦称，三奇倒乱者，如姜子牙空有才学，只能独钓渭水，难逢其时。

关键词

三奇： 八字中特定天干的组合格局，分天、地、人三类，传统认为主大贵显达。

天门： 地支戌、亥的合称，天上三奇须见戌或亥，格局方能成立。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

三光： 日（甲）、月（戊）、星（庚）的合称，是天上三奇的核心象征。

箕星/毕宿： 古代二十八宿中的星官，箕星主风，毕宿主雨，出现于地支则视为遮蔽三光的干扰。

坤： 八卦之坤，象征大地，乙木属坤，是地下三奇能否成立的关键枢纽。

现代启示

三奇格局的成立条件极为苛刻：要素须齐备（日月星三干），环境须配合（天门），还须排除干扰（风雨遮蔽）。这套逻辑，与现代系统论中的"必要条件叠加"颇为契合——单一要素的存在不足以决定结果，结构、时机与干扰因素同等重要。程思所言"倒乱者非"，则暗合心理学中的"时序效应"：同样的信息，排列顺序不同，所产生的判断与结果会截然相异。古人无法量化这些规律，却以星象语言将其精确描述，这本身就是一种朴素的系统思维。

值得思考的是：你是否曾经具备了所有"正确条件"，却因时机不对或外部干扰，最终与机遇擦肩而过？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 28 章

论月德贵人

原 文

论月德贵人

渊海子平卷一

论月德贵人

寅午戌月在丙；

申子辰月在壬；

亥卯未月在甲；

巳酉丑月在庚。

其法从寅起，丙甲壬庚，逐月顺数，周而复始，亦须在日上见之，更有福神助为吉。

眉批：

寅午戌丙为和，正、五、九月；

申子辰壬为和，三、七、十一月；

亥卯未甲为和，二、六、十月；

巳酉丑庚为和，四、八、十二月。

白话译文

月德贵人，是八字命理中的一种吉神（即对命主有正面作用的神煞标记）。其排法以出生月份所属地支三合局（三个地支相合成一组）为依据，对应一个特定天干（天干，即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十个符号之一）：

生于寅、午、戌月（农历正月、五月、九月）者，月德贵人在天干丙；生于申、子、辰月（农历三月、七月、十一月）者，在天干壬；生于亥、卯、未月（农历二月、六月、十月）者，在天干甲；生于巳、酉、丑月（农历四月、八月、十二月）者，在天干庚。

推算规律：从寅月起，以丙、甲、壬、庚四字依次循环，逐月顺推，十二月轮毕后重新开始。此贵人须在日柱天干（出生日对应的天干）上出现，方为有效，若同时得其他吉神相助，则更为吉验。

关键词

月德贵人： 八字神煞之一，象征月令中的"至善之气"，主化解凶险、助人逢凶化吉。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

地支三合局： 寅午戌、申子辰、亥卯未、巳酉丑，各为一组，三支相合化为同一五行之气。

天干： 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，共十个，代表天象时序中不同性质的气场，此处取丙壬甲庚四阳干。

日上见之： 指月德所对应的天干须出现在日柱，即出生日的天干位置，方算命中有此贵人。

福神助： 指命局中其他吉神与月德同时出现，叠加效应使吉力更强。

现代启示

古人以月份归纳出一套"吉神索引"，本质上是对时间周期规律的分类整理——将十二个月按三合关系压缩为四组，再配以对应的天干，形成一种简洁的周期模型。从认知心理学角度看，这体现了人类面对不确定性时寻求"可预测结构"的本能：将复杂的人生境遇纳入一个可查阅、可对照的框架，能有效缓解焦虑，增强掌控感。月德贵人"化凶为吉"的功能预设，在行为层面或许更有意义——相信自己处于"受庇护"状态的人，往往在逆境中更倾向于主动应对而非放弃。

值得思考的是：当我们说某人"命中有贵人"，究竟是星象在保护他，还是他本人的某种气质与行为模式，使他更容易吸引到他人的善意与帮助？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 29 章

论月德合

原 文

论月德合

渊海子平卷一

论月德合

寅午戌月在辛，申子辰月在丁，亥卯未月在己，巳酉丑月在乙。

其法从寅上起，辛己丁乙逐位顺数。

白话译文

月德合，是与月德（月令中承载吉祥德性的特定天干）相合的天干。

具体规律如下：生于寅月、午月、戌月者，月德合在辛；生于申月、子月、辰月者，月德合在丁；生于亥月、卯月、未月者，月德合在己；生于巳月、酉月、丑月者，月德合在乙。

其推算方法，以寅月为起点，按辛、己、丁、乙四字顺序依次对应十二月，排满一轮后循环往复。背后的逻辑在于：月德与月德合之间存在天干五合关系——丙辛合（寅午戌月德为丙，故合辛）、丁壬合（申子辰月德为壬，故合丁）、甲己合（亥卯未月德为甲，故合己）、乙庚合（巳酉丑月德为庚，故合乙）。命盘中出现月德合，一般视为能辅助化解凶煞、承接月令吉气的吉神。

关键词

月德： 月令所主之吉德天干，每季三月共享同一月德，代表该月正面的德性能量。

月德合： 与月德天干构成天干五合关系的另一天干，被视为间接承接月德吉气的辅助吉神。

天干五合： 甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸，十天干两两配对相合，是月德合推算的核心依据。

神煞： 命理体系中标记命盘吉凶倾向的符号集合，月德合属吉神，与凶煞相对。

逐位顺数： 以寅月为起点，将辛己丁乙四字按序循环对应十二月的机械推算规则。

现代启示

从行为科学的角度看，月德合这套体系折射出古人对"象征性庇护"的心理需求。将出生月份与某个正面符号绑定，本质上是一种稳定的认知锚点——在充满不确定性的生活中，告诉人"你天生带有某种护佑"，能有效降低焦虑、强

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

化行动意愿。现代心理学中的"优势标签效应"与此高度相似：人一旦被贴上正面标签，往往会下意识地向标签靠拢，产生真实的行为改变。月德合不改变客观命运，却可能深刻影响一个人解读处境的框架。

这引出一个值得思考的问题：我们为自己寻找"吉神"，究竟是在认识自己，还是在借符号塑造自己？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 30 章

论天德贵人

原 文

论天德贵人

渊海子平卷一

论天德贵人

正丁二坤(申)中，三壬四辛同，五乾(亥)六甲上，七癸八寅同，九丙十归乙，子巽(巳)丑庚中。

其法以生月分见之，正月生人见丁，二月生人见申即是也。

眉批：贵人在年月，乃补及父母之荫，在日时补己之贵。

白话译文

天德贵人的推算方法，以出生的农历月份为基准，逐月对应一个特定的天干或地支：正月生人对应丁，二月对应申，三月对应壬，四月对应辛，五月对应亥，六月对应甲，七月对应癸，八月对应寅，九月对应丙，十月对应乙，十一月（子月）对应巳，十二月（丑月）对应庚。

凡八字（年、月、日、时四柱）之中出现与出生月份相对应的干支，即视为命带天德贵人，主一生逢凶化吉、消灾解厄。

附注指出：天德贵人若落在年柱或月柱，所应之吉主要来自父母的庇荫与祖先积德的余泽；若落在日柱或时柱，则吉祥更多体现在自身的品行与际遇之上。

关键词

现代启示

天德贵人的背后，是古人将"出生时间"与"人生际遇"建立关联的一套符号体系。从心理学角度看，这更像一种"赋意框架"——把人生中的偶然与危机纳入可解读的结构，帮助人在不确定性面前保持内心秩序感，而非陷入无助。

附注中"父母之荫"与"己之贵"的区分尤为值得玩味：古人早已隐约意识到，一个人的底色有一部分来自出身与环境，另一部分则属于自身。这与现代心理学对"先天气质"与"后天习得"的讨论，在结构上颇为相似。

这让人想问一个问题：你认为一个人的"贵"，究竟更多是被给予的，还是被选择的？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 31 章

论天厨贵人

原 文

论天厨贵人

渊海子平卷一

论天厨贵人

甲丙爱行双女游，乙丁狮子己金牛，戊坐阴阳庚鱼腹，二千石禄坐皇州，

癸用天蠍壬人马，辛到宝瓶禄自由，此是天厨注天禄，令人福慧两优游。

眉批：此以甲木生丙为命时，丙禄在巳，故乙巳为禄，如母食子也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 32 章

论福星贵人

原 文

论福星贵人

渊海子平卷一

论福星贵人

甲丙相邀入虎乡，更游鼠穴最高强，戊猴己未丁宜亥，丙人惟喜戌中藏。

庚趁马头辛到巳，壬骑龙背喜非常，更有丁人爱寻酉，癸乙宜牛卯自昌。

白话译文

本段以口诀形式，逐一列出十天干对应的"福星贵人"所在地支位置。

甲日与丙日出生者，以寅（虎乡）为福星贵人之地，若再见子（鼠穴），力量更强；戊日生人贵人在申（猴），己日生人贵人在未（羊），丁日生人贵人宜落亥（猪）；丙日生人还特别钟爱戌中所藏之气。庚日生人贵人在午（马），辛日生人贵人在巳（蛇），壬日生人贵人在辰（龙），喜逢此位。另外丁日生人亦喜酉（鸡）；癸日与乙日生人，贵人在丑（牛）与卯（兔），得之则自然昌盛。

关键词

福星贵人： 命理神煞之一，指日主（日柱天干）在年、月、时柱中遇到特定地支，主逢凶化吉、贵人扶助。

天干： 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，十个基本符号，用于标记年、月、日、时的"天象"维度。

地支： 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，十二个符号，对应十二生肖，标记时间的"地象"维度。

日主： 四柱中"日柱"的天干，代表命主本人，是命理分析的核心参照点。

神煞： 依据日主与其余柱的干支组合推算出的吉凶符号，非实体星体，是一套规则化的象征体系。

现代启示

这段口诀的核心逻辑，是将人与外部环境的"适配关系"系统化：不同属性的人，在不同的时间与空间节点中，会获得更有利的条件。这与现代行为科学中"情境匹配"的概念高度相通——个体的潜力往往不是孤立存在的，而是在特定环境触发下才能充分显现。古人无法量化"机遇"，便借助干支符号构建了一套可操作的预测框架，这在认知资源有限的时代，是一种务实的决策辅助工具。它的真正价值，或许不在于预测本身，而在于提醒人们：主动寻找与自身特质相契合的环境，而非硬撑不适合的处境。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> **值得思考的问题**：你生命中真正的"贵人时刻"，是偶然降临的，还是你恰好处于某种特定状态时才感知到的？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 33 章

论三元

原 文

论三元

渊海子平卷一

论三元

假令甲子，以甲木为天元，子为地元，子中所藏癸水为人元。

白话译文

"三元"是命理分析的基本层次框架。以"甲子"这一干支组合为例：天干"甲"属木，称为**天元**（天干所代表的层次）；地支"子"，称为**地元**（地支所代表的层次）；而子支内部所隐藏的"癸水"，则称为**人元**（地支藏干所代表的层次）。

也就是说，一个看似简单的干支字符，实际上蕴含三个层次的信息：显于表面的天干、承载于地支的本气，以及潜藏于地支之中的隐干。命理推算不能只看字面，还须深入地支内部，方能把握完整的五行力量格局。

关键词

天元： 即天干，八字中显于上位、最为直观的那一层信息。

地元： 即地支，承接天干之下，代表时空环境的层次。

人元： 地支内部所藏的天干（藏干），是潜隐不显、需要推算才能察觉的力量。

藏干： 每个地支内部蕴藏的一至三个天干，是人元的具体内容。

甲子： 天干甲（木）与地支子（水）的组合，此处作为三元结构的示范案例。

现代启示

古人用"三元"这一框架，提醒我们：任何现象都存在表层、中层与深层三个维度。表面可见的（天元），只是信息的起点；环境条件（地元）塑造了它的运作方式；而真正决定结果的，往往是那些潜藏不显的内在因素（人元）。这与现代行为科学的观察高度吻合——人的行为动机，往往并非其表达的那一层，而是潜意识中更深处的需求与恐惧。古人没有心理学词汇，却以干支语言构建了一套"深度解码"的思维习惯。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> **值得思考的是：在你日常的判断中，你是否习惯只看"天元"，而忽略了那层隐而不显的"人元"？**

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 34 章

论十干禄

原 文

论十干禄

渊海子平卷一

论十干禄

甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午，庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。

夫禄者，以天干地支所旺之乡。如甲禄在寅，乃东方甲乙之地支，辰、寅、卯配之，余皆同此。辰戌丑未乃天罡恶杀，禄神不临也。凡人命带禄，或凶或吉，或贵或贱，何以论之？

《天乙妙旨》云：禄马贵人无准托，考究五行之善恶，天元羸弱未为灾，地气坚牢足欢乐。

《源髓歌》曰：禄马更有多般说，自衰自死兼败绝。若无吉煞加助时，定知破祖多浮劣。

眉批：可得爵禄也，官得势而亨通谓之禄。最喜生旺，最忌休囚，如有禄者必得羊刃以卫之方可言福。

白话译文

所谓"禄"，是天干在十二地支中最旺盛、最得力的落脚之处。对应关系如下：甲禄在寅，乙禄在卯，丙与戊共禄于巳，丁与己共禄于午，庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。

禄代表天干进入"临官"阶段，如同官员正式履职、权力得以完整施展之时。以甲木为例，甲属东方，寅也是东方木气最旺之地，故甲禄居寅，其余各干以此类推。辰、戌、丑、未四支属天罡四煞，五行之气在此散漫无归，禄神不临其上。

命中有禄，究竟是吉是凶、是贵是贱，如何判断？《天乙妙旨》指出：禄、马、贵人三者并无固定吉凶，须结合五行全局来看；天干本身弱，未必是祸，若地支根基坚实，同样可获安乐。《源髓歌》则补充：禄马情况千变万化，若禄落衰、死、败、绝之地而无吉神相扶，此人往往家业难守、一生飘浮。

眉批进一步说明：禄代表官职爵位与俸禄，最喜逢生旺，最忌落入休囚。命中有禄者，还须有羊刃（阳刃，即同一天干临帝旺之地所生的刃气）护卫，方能真正言福。

关键词

禄： 天干在十二长生中进入"临官"位，象征当权得位、官职俸禄之所在。

临官： 十二运之一，天干之气当令得位，犹如官员正式上任，是旺盛的起点。

天罡四煞： 辰、戌、丑、未四土支，五行杂聚、气机散漫，禄神不居于此。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

羊刃： 阳干临帝旺地所生的强锐之气（如甲刃在卯），与禄相配方能守护福分。

休囚： 天干之气处于不当令或被克制的状态，与"生旺"相对，主衰弱无力。

现代启示

古人设计"禄"这一概念，本质上是一套"人与环境匹配度"的评估框架——每个天干都有自己最能发挥能量的地支土壤，强行在不适配的土壤扎根，即便禀赋不差也难以开花。这与现代行为科学中"人岗匹配"（Person-Environment Fit）的研究发现高度吻合：才能能否转化为成就，外部环境的承接能力同样关键。

《天乙妙旨》提醒：不要只看单一变量，要看系统整体；眉批则强调"有禄须有刃"——资源需要配套保护机制才守得住，这是朴素而深刻的风险意识。

值得停下来想一想：你目前所处的环境，是你真正适合生长的土壤吗?

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 35 章

论驿马

原 文

论驿马

渊海子平卷一

论驿马

申子辰马在寅，寅午戌马在申，巳酉丑马在亥，亥卯未马在巳。

其法以水生申，病寅木。水生木，木为水子，此乃病处见子来相接。如人病不能进，待子来接之，如驿马来接。余依此推。

眉批：

有马必要鞍，必要闸方好。

无鞍不能乘，无栏不能止，皆无用也。

马前为栏，马後为鞍。

白话译文

推算驿马的方法，以出生年（或日）地支所属三合局为准：申、子、辰三字同属水局，其驿马落在寅；寅、午、戌三字同属火局，其驿马落在申；巳、酉、丑三字同属金局，其驿马落在亥；亥、卯、未三字同属木局，其驿马落在巳。

推算依据如下：以水为例，水气起旺于申，至寅位则进入"病地"（即气势衰竭之处）。水能生木，木为水之子。犹如人卧病在床、无力前行，须待子嗣前来迎接，方能得以转运——这便如同驿马赶来接引。其余三组依此类推。

眉批补充：有马还须配备鞍与栏方能有用。无鞍则无法骑乘，无栏则无法止步，马终究无用。马前方的拦截为"栏"，马后方的承托为"鞍"。

关键词

驿马： 四柱命理中主出行、迁移、变动的神煞，象征人生中的流动与转机。

三合局： 地支中申子辰、寅午戌、巳酉丑、亥卯未各成一组，分属水、火、金、木四行，是推算驿马的分组基础。

病地： 五行在十二长生运中气势最衰之位，寅为水之病地，表示水气在此处力竭难行。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

水生木 / 木为水子： 五行相生中，被生者称为"子"，子有接引、延续母气之义，此处借此说明驿马感应的原理。

鞍与栏： 眉批中的比喻，"鞍"指生助驿马发动的力量，"栏"指适度制约使其可控，二者缺一则马不堪用。

现代启示

驿马理论的内核，是一套关于"动能接续"的朴素观察：当自身能量耗尽时，由所生之物接力，才能维持前进。这与现代组织管理中的接力机制、能量守恒逻辑有相通之处。更值得关注的是眉批："无鞍不能乘，无栏不能止"。古人早已意识到，纯粹的速度并非优势，可控的速度才有价值。驱动力（鞍）与边界感（栏）缺一不可。这对当代人同样适用——

你是否曾经拥有"马"，却因缺少"栏"而冲过了该停的地方？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 36 章

论天赦

原 文

论天赦

渊海子平卷一

论天赦

春戊寅，夏甲午，秋戊申，冬甲子。凡人生日干遇之方得用。

眉批：此星解人灾祸。

白话译文

天赦（上天宽赦罪愆的特殊日期）共有四个，依季节而定：春季为戊寅日，夏季为甲午日，秋季为戊申日，冬季为甲子日。凡人出生之日的日干（日柱天干，代表本人）恰好与当季天赦日相合，方可论此星起效。

眉批所言"此星解人灾祸"，意指天赦星具有化解凶煞、消弭灾厄的功能，是命局中的一颗吉星。其作用不在于积极生财晋禄，而在于逢凶化吉、减轻刑克。

关键词

天赦： 依季节固定的特殊日柱，古人认为此日上天赦免罪愆、化解灾厄。

日干： 八字日柱的天干，传统命理以此代表命主本人。

遇之： 出生日干与天赦日干相同，即命局中"得遇"此星。

四季天赦： 春戊寅、夏甲午、秋戊申、冬甲子，各对应木火金水四季气候特征。

解灾： 化解命局中刑冲克害等凶象，降低灾祸发生的概率或烈度。

现代启示

古人将"天赦"嵌入四季节律，本质上是一种**周期性宽赦机制**的文化想象。在心理学中，人类对"特殊时间节点"天然赋予重置意义——新年立誓、节气调整作息，皆是同一心理机制的体现。命理中的天赦星，给命局中带有刑克之人一个"你可以被原谅、被保护"的心理锚点，从而减少宿命焦虑，增强自我效能感。这与现代认知行为疗法中"重新框架"的思路暗合：换一个叙事角度，同一处境便有了不同的心理出口。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> **引发思考**：你生命中是否也存在某个"天赦时刻"——某段经历让你觉得过去的错误被一笔勾销，从此轻装前行？那个时刻究竟改变了什么？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 37 章

论华盖

原 文

论华盖

渊海子平卷一

论华盖

寅午戌见戌，巳酉丑见丑，申子辰见辰，亥卯未见未。

华盖本为吉，凡人命中得之，多主孤寡，纵贵亦不免为孤独也，遇之多为僧道术论。

《壶中子》云：华盖为艺术之星，主孤。

眉批：此星如盖立乎大帝之旁。

白话译文

华盖的推算方法，依据出生年支（或日支）所在的三合局组合而定：寅午戌局，戌为华盖；巳酉丑局，丑为华盖；申子辰局，辰为华盖；亥卯未局，未为华盖。

华盖星本属吉星，但凡命中带此星之人，往往多主孤独、寡合的人生处境——即便富贵显达，也难免在精神或生活上趋于独处。遇上此星，许多人倾向于走向出家、修道或钻研术数方技之路。

《壶中子》一书中说：华盖是艺术之星，主掌孤独之命。

眉批（批注者补充）则形象地解释：此星如一顶华美的伞盖，立于天帝身旁——位置尊贵，却也注定远离人群，陪伴的是天上的孤独。

关键词

华盖： 传统神煞之一，以出生年支或日支所在三合局的"墓库"位推算得出。

三合局： 寅午戌、巳酉丑、申子辰、亥卯未，每组三支合成一局，代表五行中某种气的完整循环。

孤寡： 命理中指人际疏离、感情淡薄或不易合群，不必然指无婚无嗣，更多是精神层面的独立与隔阂。

僧道术论： 出家为僧、修炼道法、从事术数命理等方外之路，古人视之为华盖命者的常见归宿。

艺术之星： 《壶中子》对华盖的定性，意指此星之人多有独特技艺或审美敏感，擅长需要专注与内省的领域。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人观察到一种规律：某些人天生倾向于深度专注、精神独立，不擅长或不愿意融入热闹的社会关系，却往往在艺术、技艺或思想领域有所成就。这与现代心理学中"内向型人格"或"高敏感人格"（HSP）的描述高度吻合——这类人并非孤僻，而是将精力更多投注于内在世界与专业深耕，代价是在社会关系上显得疏离。

古人将这种气质赋予一颗星的名字，说它"本为吉"却又"主孤"，实则是一种中立的人格观察：某些特质在群体生活中是代价，在某些独立领域却是优势。

值得思考的是：我们习惯将"孤独"视为命运的缺陷，但古人的表述里，华盖的孤是天帝身旁那把伞的孤——你认为，孤独究竟是一种损失，还是某种专注力的必要代价？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 38 章

论十干学堂

原 文

论十干学堂

渊海子平卷一

论十干学堂

金生人见巳，辛巳为正；木生人见亥，己亥为正；水生人见申，甲申为正；土生人见申，戊申为正；火生人见寅，丙寅为正。

眉批：有此者主人聪明、通达、登科及第。犯空亡，教授之职。

白话译文

"学堂"是命理中一种以五行属性与地支（十二地支之一）配合来判断人聪慧程度的神煞。

按五行属性划分：金命人（庚辛年月日时所生）若命局中见到巳支，便是带学堂，其中以辛巳为最纯正；木命人见亥支，以己亥为最纯正；水命人见申支，以甲申为最纯正；土命人见申支，以戊申为最纯正；火命人见寅支，以丙寅为最纯正。

眉批补充：命局带此神煞者，主人聪明颖悟、博学通达，入仕则易登科及第（科举及第）。若学堂所落之支恰逢空亡（虚而无用之地），则难以为官，多以教书授业为业。

关键词

学堂： 命理神煞之一，指命局中特定干支组合，传统认为主聪明好学、利于科考。

五行属性： 金木水火土五类属性，依年干或日干划定，为命理推算的基本框架。

地支： 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二支，与天干配合构成干支纪时体系。

正： 最纯正、力量最强的配合，指天干与学堂地支之间关系最直接的干支柱。

空亡： 干支六十甲子循环中，某旬内天干已尽而剩余的两个地支，传统认为落于此处的神煞力量削弱或变质。

现代启示

从认知心理学的角度看，"学堂"这一概念折射出古人对人才成因的朴素观察——他们注意到，某些特定的时空出生背景与个人智识发展之间存在某种规律性关联，并尝试用五行干支体系加以编码和传授。这与现代研究中关注出生季节、家庭环境对认知发展的影响，有着异曲同工的思维路径：都是在寻找"人从哪里来，为何有所不同"的答案。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得注意的是，眉批中"空亡则为教授之职"的判断，隐含着古人对两类人才的区分——入仕者与授业者。这种区分在今天依然成立。
>
> **思考**：如果不借助命理框架，你会用什么来解释，为什么有些人天生就对学习充满热情，而另一些人却必须靠外部驱动？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 39 章

论十干食禄

原 文

论十干食禄

渊海子平卷一

论十干食禄

甲食丙，乙食丁，丙食戊，丁食己，戊食庚，己食辛，庚食壬，辛食癸，壬食甲，癸食乙。

歌曰：

时人欲识食神名，甲人食丙乙人丁，丙食戊兮丁食己，己食辛上戊食庚，

庚壬辛癸偏相喜，壬甲癸乙最光荣，若遇食神骑禄马，必居豪富立功名。

不食空亡羊刃杀，不食休囚并死绝。食生食旺食贵神，食印食财别优劣。

若能推究得其真，禄食天厨无休歇。

眉批：

食神者，我生之子也，如甲木生丙火为食神言之，旺者主人体肥能饮食。

白话译文

十天干各有对应的食神：甲以丙为食神，乙以丁为食神，丙以戊为食神，丁以己为食神，戊以庚为食神，己以辛为食神，庚以壬为食神，辛以癸为食神，壬以甲为食神，癸以乙为食神。规律是：我所生者，即为我之食神。

歌诀的大意是：食神若坐禄马之地，主人必能积累富贵、建立功名。但食神有所忌惮——不可落入空亡、羊刃、七杀之处，也不宜处于休囚、死绝的衰弱状态。食神若能得生扶、处旺地、逢贵神，则为上格；与印星、财星同现时，效力各有侧重，需分别论断。能将这些推算清楚，则命主衣食丰足、禄源不绝。

眉批补充说明：食神的本质是"我所生之物"，以甲木生丙火为例，丙即甲之食神。食神旺盛者，往往体形丰满、饮食消化能力强，是身体充实之象。

关键词

食神： 十天干"我所生"的第二位天干，如甲生丙，丙即甲之食神，主衣禄、饮食、才艺输出之象。

禄马： 禄指本命禄神（旺气所在），马指驿马（流动迁移之象），食神临禄马主富贵动进。

空亡： 六甲旬中缺失的两地支，五行在此处力量虚耗，食神逢之则功效大减。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

羊刃： 天干极旺时对应的地支，旺极生偏，逢之有锐利凶险之意，食神不宜同现。

休囚死绝： 五行旺衰的四种衰败状态，食神处此则无力生化，无从发挥滋养作用。

现代启示

"食神者，我生之子也"——这句话藏着一个朴素却深刻的观察：一个人持续输出的能力，反过来构成其生存资源的来源。古人将这种关系命名为"食禄"，暗示"你给予世界什么，世界便以何养你"。

这与现代行为科学中对"专业价值输出"的研究高度吻合：那些找到自身擅长给予之事、并持续深耕的人，往往在物质与心理上都更为充实。古人用五行生克描述这一循环，我们今天则用"能力变现""核心竞争力"来表述同一逻辑。

值得思考的是：你目前每天在向外输出的，究竟是你真正擅长、且能持续滋养自身的东西，还是只是在消耗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 40 章

论金舆禄

原 文

论金舆禄

渊海子平卷一

论金舆禄

十干禄前第二位是也。如甲禄在寅，辰上是也，余皆仿此而推。

眉批：此星遇之主带妻室财至。

白话译文

金舆禄，是十天干各自"禄"位向后顺数第二个地支所在的位置。以甲干为例：甲的禄星落在寅（寅为甲的旺气之地），从寅起，顺着地支序列向前数两位——寅、卯、辰——辰便是甲干的金舆禄所在。其余乙、丙、丁等九干，皆按照这一规则类推，各自找到对应的金舆禄位置。

眉批补充说明：命局中若见到金舆禄，主当事人能通过配偶（妻室）带来财富，或婚姻关系与财运之间存在较为显著的正向关联。

关键词

十干： 即十天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸），八字推命体系的基础符号，对应人的本命气质。

禄： 又称"临官禄"，十天干各有其旺气所归的地支，象征当事人的元气与本位能量之所在。

金舆： 字面取"黄金车驾"之象，寓意富贵尊荣；命理中特指禄位顺数第二个地支，与财帛、配偶相关联。

眉批： 印于书页眉端的附注，多为后代注释者所加，用以补充原文言简意赅处的引申含义。

妻室财至： 经由配偶关系获得财富，或婚姻带来物质层面的改善与积累。

现代启示

"金舆禄"的推算逻辑，是将个人的旺气（禄）向外延伸两步，落点与"配偶、财帛"挂钩。从行为科学的角度看，这折射出古人对"关系即资源"的朴素观察——在传统社会中，婚姻高度绑定家族经济与社会网络，配偶确实是财富流动的重要渠道。命理将这种社会现实编码为星位规律，未必是迷信，更像是一种对人际关系影响财富路径的经验归纳。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得思考的是：一段亲密关系对一个人财富轨迹的影响，究竟有多少是"命中注定的结构性力量"，又有多少是双方共同选择与经营的结果？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 41 章

论拱禄

原 文

论拱禄

渊海子平卷一

论拱禄

假如戊辰生人见丙午，丙午生人见戊辰；

丁巳生人见己未，己未生人见丁巳。

前後相拱，只此四位，其余不是。

眉批：戊丙禄在巳，辰午虚拱巳禄，忌见填实，只要虚为贵。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 42 章

论交禄

原 文

论交禄

渊海子平卷一

论交禄

假如甲申生人见庚寅，庚寅生人见甲申，是甲禄在寅，庚禄居申，互换往来。

白话译文

"交禄"指两人命柱中的禄星互相交换、彼此持有的格局。

以甲申日（年）生人与庚寅日（年）生人为例：甲木的禄星（禄，指天干旺气所寄居的地支）落在寅，庚金的禄星落在申；甲申命柱中带着申，恰好是庚的禄位；庚寅命柱中带着寅，恰好是甲的禄位。两人命中各持对方的禄，形成"互换往来"之势，称为"交禄"。古人认为，此格局为吉，两造相逢有互利共荣之象。

关键词

现代启示

古人通过"交禄"格局，描述了一种对等互利的关系模型——双方各自拥有对方最看重的资源，从而形成天然的依存纽带。这与现代行为经济学中"互惠原则"的逻辑高度吻合：真正稳固的合作，往往建立在双方都有所需、都有所予的对等结构上，而非单方面的给予或索取。命理中的"禄"象征一个人的核心能量，两人"互持禄位"，在古人看来是命运层面的天然契合。这种对"结构性互补"的直觉观察，折射出先人对人际关系本质的朴素理解。

思考：在你现有的重要关系中，你和对方真正"各持对方所需"的东西是什么？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 43 章

论暗禄

原 文

论暗禄

渊海子平卷一

论暗禄

假如甲生人逢亥，是甲禄在寅，寅与亥合。乙生人逢戌，是乙禄在卯，卯与戌合是也。其余仿此。

眉批：此四柱无禄，却为贵命，乃是暗藏禄马，人不能见之，为大贵。

白话译文

举例来说：甲日生人，若四柱中出现亥（即亥时、亥月或亥年），表面上看并无禄星（禄指天干对应的旺地，甲禄在寅）。但因寅与亥属于六合关系，亥能将寅中的禄气"引合"而来，禄虽不直接显现，却通过合化的方式暗中发挥作用，此即"暗禄"。同理，乙日生人逢戌，乙禄在卯，卯与戌合，亦为暗禄。其余各天干，依此类推。眉批进一步点明：四柱中若找不到明显的禄星，不必认为命格平庸——倘若禄马隐藏于合局之中，外人难以察觉，反而是大贵之象。

关键词

禄： 天干对应的旺盛之地，代表俸禄与官位，甲禄在寅，乙禄在卯，以此类推。

暗禄： 四柱无禄星直现，而借地支六合将禄气引入，为隐而不露的富贵。

六合： 地支两两相合的固定组合，如寅亥合、卯戌合，合则气相引动。

四柱： 以出生年、月、日、时对应的天干地支，共八字，为命理分析的基本框架。

贵命： 命格中具备贵气特征，主仕途顺达或社会地位显要。

现代启示

古人对"暗禄"的观察，折射出一种关于"隐性资源"的认知模式：真正的优势未必摆在台面上，有时恰恰藏在不显眼的关联与组合之中。现代心理学中"隐性才能"的概念与此颇为相近——一个人的核心竞争力，常常不是最突出的那项技能，而是几种普通能力在特定情境下的协同发力。"暗而为贵"的判断逻辑，也提醒我们不要因为表面的平淡就轻易否定潜力。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得思考的是：在评估一个人或一件事时，你是否曾因为看不到显性优势，而忽略了那些"合而生力"的隐性条件？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 44 章

论夹禄

原 文

论夹禄

渊海子平卷一

论夹禄

假如甲生人遇丑卯是。甲禄在寅，前有丑，後有卯。乙生人逢寅辰是，乙禄在卯，前有辰，後有寅。其他仿此。

白话译文

所谓"夹禄"，是指日主（命主出生日的天干）的禄星虽未直接出现在命局之中，却被其前后紧邻的地支所包夹，形成一种隐性的禄气。

以甲日出生之人为例：甲的禄位在寅，若命局中同时出现丑与卯，则寅恰好被夹于丑与卯之间——丑居寅前，卯居寅后。虽然寅本身未见，其禄气却因被"夹"而暗中蕴含，称为"夹禄格"。

乙日生人，禄位在卯，若命局中同时出现寅与辰，卯被寅、辰所夹，同理构成夹禄。其余天干依此规律类推。

关键词

禄： 即"禄位"，十天干各有其对应的地支，代表命主的财禄与官位根基。

日主： 命局中出生日的天干，是八字分析的核心主体。

夹禄： 禄位地支未显于命局，却被前后相邻的地支左右围夹，暗含禄气。

格局： 八字命理中对命局整体结构特征的定性判断，夹禄属于特殊格局之一。

现代启示

古人将"夹禄"这一概念纳入命理体系，其背后折射出一种颇具意味的思维方式：价值未必需要直接显现，位置关系本身就能产生意义。这与现代行为科学中的"情境效应"颇为相通——个体所处的环境结构，往往比个体本身更能决定其资源获取的可能性。

从认知角度看，"夹禄"隐含的逻辑是：潜力需要被特定条件"激活"，而非凭空产生。命理师观察命局结构是否构成"夹"，本质上是在评估一个人能否借助外部条件让内在资源浮现。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 这让人不禁思考：你生命中那些尚未被"夹出来"的潜能，是真的不存在，还是只差了合适的环境与时机？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 45 章

论垣城

原 文

论垣城

渊海子平卷一

论垣城

垣城主妻宫与驿马合者，主有淫。其法取日上天干长生是也。如甲辰日生在时亥上，甲长生亥，申子辰马在寅，亥与寅合即是也。

眉批：子平云，垣城合马女非为，主妻私奔，不可不究。

白话译文

"垣城"是八字命学中的一种特殊格局：若命主日柱天干的"长生"地支，与日柱地支所属三合局的"驿马"地支相合，则称为垣城合马，主应妻宫不端。

推算方法以日干的长生位为起点。例如：甲辰日出生之人，若时柱地支为亥——甲木长生在亥，这满足第一个条件；申、子、辰三合水局，其驿马（役马星）落在寅，而亥与寅相合（寅亥合化木），两个条件同时成立，即构成垣城合马之局。

眉批引子平原话补充：垣城与驿马相合，女方行为失当，主妻室私奔出走，命主不可不深察。

关键词

垣城： 一种由"日干长生地支"与"驿马地支"相合构成的特殊命局名称，专论妻宫吉凶。

驿马： 依三合局推算的流动星，申子辰马在寅、寅午戌马在申、巳酉丑马在亥、亥卯未马在巳，象征奔走、变动、离散。

长生： 十二运星之首，代表生气初发之地，用以确定天干与地支的对应起点。

三合局： 申子辰、寅午戌、巳酉丑、亥卯未各成一组，三支同现则合化为某一五行，是推算驿马的基础。

寅亥合： 地支六合之一，寅与亥相合化木，此处作为垣城格局成立的判断依据。

现代启示

这段文字的核心逻辑，是古人试图用结构性规则解释婚姻中的"变动风险"。驿马本象征流动与离散，与妻宫星象相合，自然让古代命师联想到家庭不稳定的可能。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

从行为科学的角度看，这类推论折射出一个真实的人类焦虑：如何在信息极度匮乏的时代，预判亲密关系中的不确定性。古人将"驿马"作为变量的象征，实际上是在用符号语言描述"配偶流动性倾向"这一社会现象——这与现代心理学研究婚姻稳定因素的出发点，并无本质差异。

值得追问的是：当我们今天用依附风格、原生家庭、人格特质来预判婚姻风险时，与古人用驿马、垣城来解读命局，在认知结构上究竟有多大的不同？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 46 章

论帝座

原 文

论帝座

论帝座

其取法时下纳音旺处是也。如甲子时，纳音属金，金旺於酉，即酉上是也。其余仿此。帝座主儿女官也。眉批：子平云，帝座逢虚见不肖有是。

白话译文

帝座的取用方法，是以出生时辰所对应的纳音（一种将六十甲子干支组合转化为五行属性的古典编码体系）最为旺盛的地支位置来确定。举例而言：若生于甲子时，甲子纳音属金，而金气最旺盛之地支为酉，故酉即为帝座所在。其余各时辰，均依此规则类推。帝座所主，涉及儿女运势与官运信息两个层面。

附批注：命理宗师徐子平指出，若帝座恰落于空亡（即该地支在所在六甲旬中缺位，称为"虚"）之上，往往预示子女品行不端或难成器。

关键词

纳音： 六十甲子各对应一种五行音律属性，如甲子乙丑纳音属金，是命理推算的辅助编码层。

帝座： 以时辰纳音所属五行之旺地确定的命盘特殊信息点，非实际星体。

旺处： 五行最盛之地支，规律固定：金旺于酉，木旺于卯，水旺于子，火旺于午，土旺于辰戌丑未。

儿女官： 帝座所指向的两类信息——子女的品质命运，以及仕途官运的显隐。

逢虚： 即遇到空亡，指某地支在该旬六十甲子排列中缺位，古人视为力量虚泄、应验打折。

现代启示

古人将子女品性与父母出生时辰相关联，在现代看来，更像是一种朴素的"系统关联性"思维——将家族命运视为一个整体，而非孤立个体的偶然堆叠。行为科学的研究表明，父母的生理节律、压力状态乃至出生季节，确实通过表观遗传等机制对后代产生影响。"帝座逢虚见不肖"的判断，则更接近一种风险提示的逻辑：在某些先天条件组合下，需要对后代教养投入更多关注。这与现代家庭心理学中"高风险家庭需要更密集支持"的原则，存在结构上的相似。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得思考的问题是：先天的禀赋条件若真存在不利因素，后天的教育环境与有意识的干预，究竟能在多大程度上重写子女的人生轨迹？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 47 章

论六甲空亡

原 文

论六甲空亡

论六甲空亡

甲子旬中无戌亥，

甲戌旬中无申酉，

甲申旬中无午未，

甲午旬中无辰巳，

甲辰旬中无寅卯，

甲寅旬中无子丑。

空亡，一名天中杀。甲子属金，至酉而十干足矣，以独无戌亥，是为空亡。阳空为空，阴空为亡。是戌为空，亥为亡，对宫辰巳为孤虚。余均可仿此。

眉批：空亡对宫孤虚，火空则发，水空则脱，金空则响，木空则折，土空则陷。

白话译文

天干地支配合，以十天干依次搭配十二地支，每轮十个组合称为一"旬"，共六旬，即"六甲"。每旬始于甲，终于癸，十干配完后，剩余两个地支无天干可配，这两个地支便称为"空亡"（命局中力量虚悬、作用减弱之意）。

具体对应为：甲子旬配完至癸酉，戌、亥无对应天干，故为空亡；甲戌旬空申、酉；甲申旬空午、未；甲午旬空辰、巳；甲辰旬空寅、卯；甲寅旬空子、丑。

空亡又称"天中杀"。两个空亡地支中，阳支为"空"，阴支为"亡"——以甲子旬为例，戌为空，亥为亡。与空亡相对的地支（对宫）称为"孤虚"，甲子旬空戌亥，则辰巳即为孤虚。

眉批补充了五行遇空的不同变化：火逢空亡则爆发，水逢空亡则渗漏，金逢空亡则鸣响，木逢空亡则折断，土逢空亡则塌陷。

关键词

六甲旬： 以甲为首的六组干支循环，每旬十组，六旬共六十组，即六十甲子。

空亡： 每旬中缺乏天干对应的两个地支，命局中遇之则力量虚弱、应验打折。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

天中杀： 空亡的别称，强调该位置有"杀伤力"，影响所临宫位或六亲。

孤虚： 空亡地支的对宫，与空亡相对而生，亦带悬浮不实之气。

火空则发： 五行遇空亡后各有变化，并非一律消极，火反因空而燃烈，是空亡影响因五行性质而异的体现。

现代启示

古人设计空亡，本质上是在描述一种"系统内部的结构性缺位"——当某个位置没有对应的支撑要素，其行为就会偏离常规预期。这与现代系统论中"缺失变量导致系统失稳"的逻辑有相通之处。

尤其值得关注的是"五行遇空各异"的观察：同样是缺失，火会爆发，金会共鸣，水会流失，木会折断，土会塌陷。这说明古人并未将"空"简单等同于"无"，而是注意到不同属性的事物面对缺失时，反应模式截然不同。这与现代心理学中"人对匮乏的应对方式因气质类型而异"的研究结论颇为相似。

你身边有没有这样的人：越是感到某种缺失，反而能量越强？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 48 章

论截路空亡

原 文

论截路空亡

论截路空亡

甲己申酉最为愁，乙庚午未不须求，丙辛辰巳何劳问，丁壬寅卯一场空，

戊癸子丑君须记，人生值此也多忧，忽然更得胎中遇，白发盈盈苦未休。

以日取时见之方是，以年在日时论者非也。甲己日遁十二时中，有申酉二时上见壬癸为水，故甲己见申酉是也，余皆仿此。假如甲子日见申酉时乃为正犯，其余者见之非也。此空亡非但命中见之不美，以至百事，求财主官皆不利也。

眉批：截路者，如人在路途之中，遇水则不能前进，不可以济，故曰截路空亡。

白话译文

人命八字中，若以**日干**（出生日天干）对应**时支**（出生时辰地支）来判断，存在特定的凶险组合，称为"截路空亡"：甲日或己日生人，遇申时、酉时最为不利；乙日或庚日生人，遇午时、未时不可指望；丙日或辛日生人，遇辰时、巳时徒劳无功；丁日或壬日生人，遇寅时、卯时一场虚空；戊日或癸日生人，遇子时、丑时需格外留心，往往多忧多劫。若命局中再逢胎元（受孕时间对应的干支）亦犯此格，则终其一生，白发苍苍也难以摆脱困扰。

判断此格须以**日干配时支**为准，以年干或日干配时干论断者，均属错误用法。其原理在于：甲己日在十二时辰的天干轮排中，申时、酉时上恰逢壬、癸水干，水克或阻断了甲己所属的土气通道，故成"截路"。其余各组，依此类推。命中犯此，不独命格本身不佳，凡求财、谋官等诸事，皆主不利。

关键词

截路空亡： 特定日干与时支的凶险组合，象征前路被水阻断，行事受阻。

日干： 出生日的天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸），判断此格的核心依据。

时支： 出生时辰的地支（子丑寅卯等），与日干配合构成截路条件。

胎元： 受孕月份推算出的干支，用以辅助判断命格深层格局。

十干五合： 甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸为天干相合的五对组合，截路空亡即以此分组划定。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

截路空亡的核心逻辑，是将时间维度的组合视为一种"系统性阻力"——某些时机条件叠加，会形成结构性的不利局面。抛开神秘色彩，这背后藏着一个朴素的认知：**时机的选择本身就是能力的一部分**，盲目行动与等待时机，结果往往大相径庭。行为经济学中的"锚定效应"和"可用性启发"告诉我们，人在特定情境下容易高估自身的掌控力；而命理学中这类"凶时"的设定，或许正是古人以经验编码的方式，提醒当事人在特定节点放慢脚步、审慎评估。

思考问题：你生命中是否有某些反复出现的"不顺节点"？那是真实的外部阻力，还是你内在模式的周期性显现？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 49 章

论四大空亡

原 文

论四大空亡

论四大空亡

甲子并甲午，旬中水绝流，甲寅与甲申，金气杳难求。

六甲中只有甲辰、甲戌二旬之中，有金木水火土全。内甲子、甲午旬中独无水，甲寅、甲申旬无金。此四旬中，五行不全，谓之四大空亡。如甲子、甲午旬，主人见水者谓之正犯。如当生命中不犯，行运至水者亦为犯也。甲申、甲寅旬亦同此论。

眉批：此主夭折，《壶中子》曰，颜回夭折，只因四大空亡。

白话译文

六十甲子由六个"旬"构成，每旬十个干支组合，六旬分别以甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅开头。古人发现，其中只有甲辰旬与甲戌旬，金、木、水、火、土五行俱全；而甲子旬与甲午旬之中，水气缺失，如同断流；甲寅旬与甲申旬之中，金气了无踪迹。这四个五行不完整的旬，被称为"四大空亡"。

具体判断方式：若人生于甲子旬或甲午旬，命盘中又出现水，便是"正犯"（直接触犯空亡所缺之行）；即便命盘本身无水，若大运行至水旺之年，同样视为犯忌。甲申旬、甲寅旬缺金，判断逻辑相同。古注引《壶中子》称，颜回英年早逝，正是四大空亡所致。

关键词

六甲： 六十甲子中以"甲"开头的六组旬，分别是甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅旬。

旬： 干支历中每十个连续干支为一旬，是推算命局的基本分段单位。

四大空亡： 甲子、甲午、甲寅、甲申四旬内五行有缺，缺项所代表的能量在该旬中视为虚空。

正犯： 出生所在旬缺某一行，而命局中恰好出现该行，构成直接冲犯。

行运： 大运流年，即人生不同阶段所经历的运势周期，与出生命盘共同作用。

现代启示

这一理论本质上是一套"结构性缺失"的分析框架——古人观察到，某些时间单元内特定属性天然稀缺，由此推断处于该结构中的人，在面对同类事物时更容易产生执念或失衡。这与现代心理学中"匮乏心态"（scarcity mindset）的研

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 究不谋而合：长期感受到某种资源或特质的缺失，反而会使人对它格外敏感甚至过度追求，从而放大风险。古人用"空亡"标记这种结构性薄弱，并非宿命论的诅咒，而更像是一种提示：认识自身结构中的不足，是避免被它主导的第一步。
>
> **思考**：你生命中是否存在某种长期感到"缺乏"却反复被它吸引的事物？这种吸引究竟是补全，还是陷阱？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 50 章

论十恶大败

原 文

论十恶大败

渊海子平卷一

论十恶大败

甲辰乙巳与壬申，丙申丁亥及庚辰，戊戌癸亥加辛巳，乙丑都来十位神。

邦国用兵须大忌，龙蛇出穴也难伸，人命若还逢此日，仓库金银化作尘。

十恶者，凶也。大败者，怯敌也。谓六甲旬中，有十个日值禄入空亡，此十日谓之大败，故曰十恶大败。命中犯者，当以日主见之方是。其余见之，未可便作十恶论。若有吉神扶之稍吉。何以谓之禄入空亡？如甲辰、乙巳者，甲以寅为禄，乙以卯为禄，是甲辰禄以寅卯木为空，逢此为禄入空亡，是以败也。壬申者，壬以亥为禄，甲子旬以亥为空亡，是以败也。余皆仿此。

眉批：取日干上见之方是，四柱有吉神多，身旺若有，未可便作十恶论。

白话译文

甲辰、乙巳、壬申、丙申、丁亥、庚辰、戊戌、癸亥、辛巳、乙丑，共十个日柱，被称为"十恶大败"之日。

古书警告：国家出兵征战，应当极力回避这十日；即便如蛟龙、蛇蟒那般有力之物，在这十日也难以舒展。若一个人的生辰八字中，日柱恰好落在其中某一天，便如仓库中的金银凭空消散，难以积聚。

所谓"十恶"，意指凶险；"大败"，意指临敌怯懦、溃散无功。其原理在于：在六十甲子的十个轮回（六甲旬）中，这十个日柱各自的"禄星"（代表禄位与资源的星曜）恰好落入了"空亡"的格局。禄星本应滋养日主，一旦落空，资源便如流水入沙，无从留存，故称"大败"。

以甲辰、乙巳为例：甲日以寅为禄，乙日以卯为禄，而甲辰旬中寅卯两支皆在空亡位，禄星无所依托，因此败象显现。壬申日则是壬以亥为禄，恰在甲子旬的空亡范围之内，道理相同。其余各日依此类推。

眉批特别补充：判断是否构成十恶大败，须以日干为准，不可仅凭其他柱位便轻率定论；若四柱中吉神众多、日主身旺，影响可相对减轻。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

禄： 日干所对应的旺盛之地，象征禄位与资源，是命主获取财富与地位的根基。

空亡： 六十甲子中每旬末尾两个地支，落入此位的星曜被认为力量虚化、难以发挥。

六甲旬： 六十甲子按甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅分为六组，每组十日，每旬各有对应的空亡地支。

日主： 出生当日的天干，八字分析中最核心的参照坐标，代表命主本身。

禄入空亡： 禄星所在地支恰落入本旬空亡位，禄力无法正常运作，被视为资源散失的凶兆。

现代启示

"禄入空亡"的本质，是一种关于**条件错位**的古老观察。当一个人赖以支撑的核心资源——无论是人脉、资金还是时机——恰好处于失效状态，行动就容易溃散。古人将这种"资源虚化"的规律固化为历法中的特定日期，用以提醒决策者审慎行事。

从行为科学角度看，这与现代的"资源枯竭"理论相呼应：人在内外部支撑系统薄弱时，做出的决策往往更容易失败，并非因为能力不足，而是因为条件本身就不对。

古书还强调"吉神扶之稍吉"，说明这并非绝对宿命，环境与条件的补强可以对冲劣势——这与现代风险管理中的"对冲"逻辑高度一致。

值得思考的问题：你是否经历过某些时期，明明努力程度不变，结果却大相径庭？那些"失灵"的时段，究竟是个人能力的问题，还是所依赖的外部条件出了问题？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 51 章

论四废日

原 文

论四废日

论四废日

春庚申(金囚死)，夏壬子(水囚死)，秋甲寅(木囚死)，冬丙午(火囚死)。

今人以春见庚辛，夏见壬癸，秋见甲乙，冬见丙丁为废者，皆非也。囚死，囚而无用谓之废。春乃木神用事，金囚而无用，故以庚金为废。夏用火而壬水为废。秋用金而甲木为废。冬用水而丙火为废。凡命中有遇之者，主作事无成，要分春夏秋冬四季看方准。

白话译文

四废日，指四个季节中各有一个天干地支组合，因其五行之气在当令季节毫无用武之地，被视为"废而无用"之日。

具体而言：春季庚申日（金气囚死）、夏季壬子日（水气囚死）、秋季甲寅日（木气囚死）、冬季丙午日（火气囚死）。

作者特别纠正了当时流行的错误说法——有人认为春见庚辛、夏见壬癸、秋见甲乙、冬见丙丁皆为废，此说不对。四废的判断标准不是泛泛地见到相克之干，而是"囚死"：囚，指该五行气势衰竭、被压制；死，指毫无生发之力。两者同时具备，方称"废"。庚申同属金，金在春木当令之时既囚且死，故定为废；其余三季依此类推。

命局中凡遇四废日，主其人做事难以善始善终，须结合生辰所在季节具体判断，不可一概而论。

关键词

四废日： 每季各一个干支组合，因五行囚死并存而得名，共四个。

囚： 当令五行克制该气，使其气势受压、无法发挥，称"囚"。

死： 该五行处于生命力最弱的地支位置，毫无根气，称"死"。

囚死： 囚与死同时出现，气完全耗竭，为"废"的判定条件。

当令： 当前季节主导的五行，即"用事之神"，如春季木当令。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人划定四废日，本质上是在描述一种"资源错配"的状态——当一种力量所处的环境与其本性完全相悖，它便无从发挥，甚至成为负累。这与现代行为科学中"情境适配"的研究不谋而合：同样的能力，放在合适的环境中如鱼得水，放在错误的场合则事倍功半。古人用"废"字，并非否定这份力量本身的价值，而是强调时机与环境的匹配程度。

这也提醒我们：一个人屡屡"做事无成"，未必是能力的问题，很可能是时机或场合的错配。

值得思考的是：你现在所处的环境，究竟是在滋养你的优势，还是在压制它？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 52 章

论天地转杀

原 文

论天地转杀

渊海子平卷一

论天地转杀

春兔夏马天地转，秋鸡冬鼠便为殃。行人在路须忧死，造屋未成先架丧。

物极而反谓之转，旺连天干曰天转，旺连纳音曰地转，谓之天地转。如春木旺之时，见乙卯乃天连天，谓之天转。见辛卯乃旺连纳音，谓之地转。夏乃火旺，见丙午为天转，见戊午为地转。秋乃金旺，见辛酉为天转，见癸酉为地转。冬乃水旺之时，见壬子为天转，丙子为地转。地转取纳音为是，其日最忌，上官受职、出行商贾、造作、嫁娶，必主凶。命逢此日，必主夭折。

眉批：

春乙卯天转，夏丙午，秋辛酉，冬壬子；

春辛卯地转，夏戊午，秋癸酉，冬丙子。

经曰：韩信被伤，只因天地转杀。

白话译文

歌诀说：春属兔（卯）、夏属马（午）、秋属鸡（酉）、冬属鼠（子），这四个季节与对应地支极旺之时，便是"天地转杀"发生之日，遇之大凶。行人在外奔波，须担忧横死于途；动工造屋尚未完工，主家便可能先办丧事。

何谓"转"？万物盛极则衰、物极必反，称为"转"。若当令旺气与某日天干（十天干之一）属性相同，称为**天转**；若旺气与该日纳音（干支配合所定之五行音律）属性相同，则称为**地转**，合称"天地转杀"。

具体而言：春季木旺，乙卯日（乙属木，卯亦属木，天干与季气同旺）为天转；辛卯日（辛卯纳音为松柏木，与春木相合）为地转。夏季火旺，丙午为天转，戊午为地转。秋季金旺，辛酉为天转，癸酉为地转。冬季水旺，壬子为天转，丙子为地转。地转以纳音推算为准。

此类日期最为忌讳，凡上任就职、出门经商、动土营造、嫁娶婚配，必主凶险。若命主生日恰逢此日，则主早夭。注引史例：韩信遭杀，正是应了天地转杀之数。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

天转： 当令旺季的五行属性与某日天干五行属性完全相同，旺上加旺，谓之天转。

地转： 当令旺季的五行属性与某日纳音五行属性相同，称为地转，以纳音推算为依据。

纳音： 六十甲子中每对干支对应的一种五行属性，由干支阴阳配合推定，非天干、地支本身属性，属古代命理的独立推算体系。

物极而反： 事物发展至极盛之点，必然逆转衰减，是"转杀"成立的理论前提，也是古代阴阳消长观的核心命题。

转杀： 旺气积聚至顶点后骤然逆转所形成的凶煞，古人认为此时能量失衡，极易引发灾祸。

现代启示

"物极而反"并非命理学的发明，而是古人对自然节律与人类活动之间张力的经验性总结。从行为科学角度看，这套逻辑隐含一个值得重视的认知模式：人们在事物处于巅峰状态时，往往低估了系统崩溃的风险，反而在高点做出最冒进的决策——上任、出行、动工、婚娶，恰恰都是需要大量资源与精力的关键节点。古人用"转杀"框架强制设置禁忌日，在客观上起到了让人放慢脚步、审慎行动的心理缓冲作用。韩信之例，无论是否真应此煞，其在功高震主之时仍轻信他人、未能及时收手，本身就是"盛极而衰"的现实写照。

值得思考的问题：当你的事业、关系或某个计划正处于最顺遂的高峰期时，你是否反而更容易忽视风险信号？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 53 章

论天罗地网

原 文

论天罗地网

渊海子平卷一

论天罗地网

辰为天罗，戌为地网，又为魁罡所占，天乙不临之地也。何以见戌与亥为天罗，辰与巳为地网？凡火命人遇戌亥是为天罗，水土命人逢辰巳是为地网，乃五行墓绝处也，乃暗昧不明，不决之谓也。若金木生人，无天罗地网之说。男子忌之於天罗，女子忌之於地网。多主塞滞，加恶杀必至死亡。

眉批：戌亥为天罗，辰巳为地网。惟水火土命忌，金木命不犯。男忌天罗，女忌地网。

白 话 译 文

辰（地支第五位）称为天罗，戌（地支第十一位）称为地网，这两处又是魁罡所在之地，天乙贵人不会降临于此。

为何说戌、亥为天罗，辰、巳为地网？凡五行属火的命格之人，八字中若见戌、亥，即为触犯天罗；五行属水或属土的命格之人，八字中若见辰、巳，即为陷入地网。原因在于这些地支恰是对应五行的墓库与绝地，象征着前途晦暗、处事迟疑、难以决断之象。若命主五行属金或属木，则天罗地网之说对其不适用。

就性别而言，男命忌天罗，女命忌地网。逢此，多主人生事务阻滞停顿；若八字中同时带有凶煞，则恐有性命之忧。

关 键 词

天罗地网： 命理术语，指戌亥（天罗）与辰巳（地网）四个地支，象征罗网困境，为凶位。

魁罡： 特指戌、辰等刚强之位，天乙贵人不临，被视为孤傲刚烈、吉神不助之地。

天乙贵人： 命理中最吉之神煞，象征贵人扶助与化解凶难，不临则少外力援助。

五行墓绝： 五行各有"墓"（入库收敛）与"绝"（气息断绝）之地，辰戌巳亥兼含此义。

暗昧不明： 原文形容天罗地网所主之象，指判断力受阻、处事模糊、行动力不足。

现 代 启 示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

从行为科学的角度看，天罗地网所描述的"晦暗不明、不决"，与现代心理学中的"决策瘫痪"高度吻合——当一个人身处某种内外压力的交叠节点时，往往陷入反复权衡却迟迟无法行动的困境。古人以五行墓绝来标记这种状态，本质上是对特定人格特质与人生阶段脆弱性的经验归纳。男忌天罗、女忌地网的性别区分，则折射出古代社会对不同性别角色在"困境应对"上的差异化期待。

这套系统未必能预测命运，但它提示了一个值得思考的问题：**你在人生的哪些"节点"上，最容易陷入犹豫不决——那个节点，究竟是外部的罗网，还是内心的困局？**

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 54 章

论羊刃

原 文

论羊刃

渊海子平卷一

论羊刃

羊刃对宫即飞刃。

甲生人，羊刃在卯，酉飞刃；

乙生人，羊刃在辰，戌飞刃；

丙生人，羊刃在午，子飞刃；

丁生人，羊刃在未，丑飞刃；

戊生人，羊刃在午，子飞刃；

己生人，羊刃在未，丑飞刃；

庚生人，羊刃在酉，卯飞刃；

辛生人，羊刃在戌，辰飞刃；

壬生人，羊刃在子，午飞刃；

癸生人，羊刃在丑，未飞刃。

羊，主刚也。刃者，主刑也。禄过则刃生，功成当退不退，乃狠而进也。言进而有伤官，羊刃当居禄前一辰，谓吉极则否矣。

眉批：

《壶中子》曰：凡人有禄必赖刃以卫之。

《一行禅师》曰：羊刃重重又见禄，富贵多金玉。以人生取之在天主征，截在人命主载门，小人主屠宰。

白话译文

羊刃所在地支的正对方，称为飞刃。十天干各有对应的羊刃与飞刃：甲日生人，羊刃在卯，飞刃在酉；乙日生人，羊刃在辰，飞刃在戌；丙、戊同以午为羊刃、子为飞刃；丁、己同以未为羊刃、丑为飞刃；庚日生人，羊刃在酉，飞刃在卯；辛日生人，羊刃在戌，飞刃在辰；壬日生人，羊刃在子，飞刃在午；癸日生人，羊刃在丑，飞刃在未。

羊，象征刚烈；刃，意味着刑伤。禄（禄星，代表旺盛之气）到达极点之后，羊刃随之而生——这是"功成当退而不退，执意强进"的警示。羊刃恰好位于禄位前一辰，正是"物盛则衰、吉极则否"的体现。古注补

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

充：有禄必需刃来护卫；若命中羊刃重重又见禄，可主富贵；但因所处社会层级不同，天命者主军政，常人则或主刀口谋生之业。

关键词

羊刃： 日主天干对应的力量极盛之地，象征过刚易折，是禄星向前一步的临界点。

飞刃： 羊刃所在地支的正对冲位，力量借冲而来，杀伤力更为飘忽难防。

禄： 天干在地支中力量最旺的位置，代表人生鼎盛阶段，亦是转折前夕。

禄前一辰： 羊刃紧接禄位之后，喻示"顶点过后的危险地带"，一步之差，吉凶逆转。

吉极则否： 源自《易经》泰否转化之理，极盛必衰，是命理推算的底层逻辑之一。

现代启示

古人用"羊刃"描绘的，其实是一种普遍的人性困境：在事业或权力达到顶峰时，人往往最难踩下刹车。行为科学将此称为"过度自信效应"——成功经验会强化冒进倾向，使人误将运气积累的势能当作可无限透支的实力。"禄过刃生，功成当退不退"，是古人对这一模式的朴素总结：顺境越久，越容易忽视边界。命理中的羊刃并非纯粹凶象，它的存在本身就是一个提醒机制，警示持有者：当你感觉无往不利时，危险的临界点已经近在咫尺。

引发思考的问题： 你上一次"在顶点及时退场"是什么时候——是本能，还是刻意训练出来的判断力？

第 55 章

论起大运法

原 文

论起大运法

渊海子平卷一

论起大运法

凡起大运，俱从所生之日，阳男阴女顺行，数至未来节。阳女阴男逆行，数已过去节，但折除三日为一岁。阳男阴女顺运，假如甲子年，甲己之年丙作首，正月建丙寅，初一日立春後一日生男，顺数至二月节惊蛰，且得三十日，起十岁运，顺行丁卯。如乙丑年，乙庚之岁成为头，正月起戊寅，初一立春，十八日生女，顺数至二月惊蛰节止，得四三十二日，起四岁运，顺行己卯。余皆仿此。

阴男阳女逆运。假如乙丑年，乙庚之岁戊为头，正月起戊寅，初一日立春後十五日生男。逆数至初一立春节止，得五三十五日，起五岁运，运行丁丑。如甲子年，甲己之年丙作首，正月雨寅，初一立春後十日生女，逆数至初一日立春止，得九日，三三单九日，起三岁运，逆行乙丑。余皆仿此。若多一日，减一日；少一日，增一日。

眉批：如初一日午时生，若卯时立春，便作正月；若寅时生，未还交节，作上提十二月节推命。如正月初一子时生，上四刻仍作上年十二月，夜子时生下四刻方作正月初一子时推正，谓神仙难断夜子时。

白话译文

推算大运，一律从出生之日起算。阳年生男、阴年生女，顺向推数至下一个节气；阳年生女、阴年生男，则逆向回推至上一个已过的节气。每三天折算为一岁，用以确定何时开始行第一步大运。

顺行举例：甲子年（阳年）正月建丙寅，若初一立春后次日生男，顺数至二月惊蛰，共三十天，三十除以三得十，故从十岁起运，顺行丁卯。又如乙丑年（阴年）正月建戊寅，初一立春，十八日生女，顺数至惊蛰得十二天（四三得十二），故从四岁起运，顺行己卯。余皆仿此。

逆行举例：乙丑年（阴年）初一立春后十五日生男，逆数至立春，得十五天（五三得十五），从五岁起运，逆行丁丑。甲子年（阳年）初一立春后十日生女，逆数至立春，得九天（三三得九），从三岁起运，逆行乙丑。若零头多一天则减去，少一天则补足。

眉批补充：节气交接时刻以时辰为准，未到交节时刻出生，仍按上月节气推算。子时（23:00—01:00）横跨两日，前半段（上四刻）属昨日，后半段（下四刻）方属今日，命理推算最易出错，故有"神仙难断夜子时"之说。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

大运： 以十年为一周期的命运阶段，一生约经历八至九步，是命理推算的核心时间框架。

阳年/阴年： 天干单数（甲丙戊庚壬）为阳，双数（乙丁己辛癸）为阴，决定顺逆行运的方向。

顺行/逆行： 顺行向未来节气推数，逆行向过去节气回推，方向相反但换算规则相同。

三日折一岁： 起运年龄的换算基准，出生日距节气每满三天，对应一岁起运年龄。

夜子时： 子时前半段（上四刻）与后半段（下四刻）分属不同日期，是推命中争议最多的时间边界。

现代启示

这套规则的底层逻辑，是把"出生与时间节点的距离"转化为"人生阶段开启的早晚"。距节气近者早运，距节气远者晚运——古人以此建立了一套个体化的时间坐标。从行为科学角度看，其真实价值可能并不在于预言，而在于它赋予人一种"阶段感"：知道自己大约在哪个年龄将迎来人生的重要转折，往往会影响一个人如何分配当下的耐心与努力。心理学研究同样证实，拥有清晰时间框架的人，在面对延迟回报时更不容易放弃。

古人用节气丈量命运，我们今天用什么来丈量自己的节奏？

第 56 章

论行小运法

原 文

论行小运法

渊海子平卷一

论行小运法

凡小运不问阴阳二命，男一岁起丙寅，二岁丁卯顺行。

截法：十一丙子二十一丙戌，周而复始。

女一岁起壬申，二岁辛未逆行。

截法：一岁壬申，十一壬戌，二十一壬子，周而复始。

眉批：小运之法，男从丙寅方，取三阳之义，女从壬申，乃从三阴之喜。一年一岁，男顺女逆数，尽物甲从头又数。

白话译文

小运的推算方法，不区分男命的阴阳属性（无论日干为阴干或阳干，均统一适用同一套起点规则）。

男命：一岁小运起于丙寅，二岁为丁卯，依天干地支的自然顺序向前推行。

截取规律：以每十年为一节点——男命十一岁对应丙子，二十一岁对应丙戌，如此循环，走满六十甲子后，从头重新起算。

女命：一岁小运起于壬申，二岁为辛未，依天干地支顺序向后逆推。

截取规律：女命一岁为壬申，十一岁为壬戌，二十一岁为壬子，同样循环往复。

眉批注解：男命从丙寅起，取的是寅月"三阳开泰"、阳气初萌之义；女命从壬申起，取的是申月阴气渐长之象。男顺推、女逆推，一人一年走一步，六十甲子走尽，再从起点重数。

关键词

小运： 与大运（每十年轮换）相对，每年更换一个干支，作为流年推算的辅助时间单位。

顺行 / 逆行： 男命沿干支自然排列方向前推，女命反向倒推，对应阴阳消长的对称逻辑。

截法： 每隔十年标记一个关键干支节点，方便快速定位任意年龄所对应的小运干支。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

三阳 / 三阴： 源自易学，寅月为一年阳气初升之始（"三阳开泰"），申月为阴气初盛之起，分别象征男女命理起点的阴阳属性。

周而复始： 六十甲子走完一轮后回归起点，体现古人对时间循环周期性的基本认知框架。

现代启示

小运之法，以男女为轴，以顺逆为向，将人生每一年都纳入一套结构化的时间坐标。从心理学角度看，这套系统的价值或许并不在于能否预测命运，而在于它提供了一种"对时间分段命名"的认知工具。当人生的每个年岁都有具体的符号指称，人们便更容易形成清晰的"阶段感"——知道自己在哪一段、前一段如何、下一段将至。古人将阴阳消长的自然节律映射到个体生命历程，本质上是一种以宇宙秩序为参照、为个体生命赋予意义的叙事实践，与现代心理学中"生命阶段叙事"的功能颇为相近。

值得思考的是：当一个人相信自己正处于某个特定的"运程节点"时，这种信念本身会如何悄然改变他的行为选择与自我认知？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 57 章

论五行相生相克

原 文

论五行相生相克

渊海子平卷一

论五行相生相克

论五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

论五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

生我者为父母，我生者为子孙，克我者为官鬼，我克者为妻财，比和者为兄弟。详五阳五阴通变图。

眉批：生我者为印，我生者为伤官食神，克我者为官鬼七煞，我克者为妻财，比和者为比肩。

白话译文

五行之间存在两种基本关系：相生与相克。

相生，是一种滋养扶助的关系：金生水（金属熔化汇聚为水），水生木（水滋润土壤使草木生长），木生火（木材燃烧生火），火生土（火燃烬后化为灰土），土生金（金属矿藏孕育于土中）。五行依次循环，周而复始。

相克，是一种制约压胜的关系：金克木（金属利器可斫断木），木克土（树根穿透覆盖土），土克水（土可筑堤拦截水），水克火（水可扑灭火），火克金（火焰可熔化金属）。同样循环不息。

以命局日柱（代表本人）为中心，推导五行关系可对应六亲与十神：生我者为父母（引申为印星，代表庇护与资源），我生者为子孙（引申为食神、伤官，代表输出与才华），克我者为官鬼（引申为官星、七煞，代表约束与压力），我克者为妻财（代表我所掌控的对象），与我同类者为兄弟（引申为比肩，代表平辈与竞争）。眉批进一步将这五类关系细化为命理中的十神体系。

关键词

相生： 五行间顺序滋养的关系，生者主动给予，被生者受益，力量有所消耗。

相克： 五行间相互制约的关系，克者抑制被克者，并非单纯破坏，有节制之义。

印星： 生我之五行所代表的十神，象征庇护、学识与权威资源，对应父母、师长。

官鬼： 克我之五行所代表的十神，官星主规范，七煞主压制，两者程度有轻重之别。

比肩： 与日主同五行、同阴阳的十神，象征平辈竞争，资源共享亦相互争夺。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

古人用"生克"两字，构建了一套描述万物关系的抽象框架。从行为科学的角度看，这套框架的核心洞见在于：任何个体都同时处于多重关系网络之中——有人给予你资源（印），有人与你竞争（比肩），有人受你影响（食伤），有人约束你（官杀），有人被你掌控（财）。古人将这五种关系归纳为普遍规律，说明他们早已意识到：一个人的处境，不由孤立的自身决定，而由所处关系的结构决定。

这与现代系统论、社会网络分析的底层逻辑高度吻合——位置决定命运。

值得思考的是：在你当下的关系网络中，哪一类关系最为失衡，而你是否曾主动选择过它的结构?

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 58 章

论节候歌

原 文

论节候歌

渊海子平卷一

论节候歌

正月立春雨水节，二月惊蛰及春分，三月清明并谷雨，四月立夏小满方，

五月芒种并夏至，六月小暑大暑当，七月立秋还处暑，八月白露秋分忙，

九月寒露又霜降，十月立冬小雪张，子月大雪冬至节，丑月小寒大寒昌。

眉批：此以立春日为始，或正月一二三四五六，立春又不问内增二日，只以节义为始，且立春为节，雨水为候，又为节气，逐月仿此。

白话译文

这段歌诀记录了农历十二个月与二十四节气的对应关系：正月含立春、雨水，二月含惊蛰、春分，三月含清明、谷雨，四月含立夏、小满，五月含芒种、夏至，六月含小暑、大暑，七月含立秋、处暑，八月含白露、秋分，九月含寒露、霜降，十月含立冬、小雪，十一月（子月）含大雪、冬至，十二月（丑月）含小寒、大寒。

眉批补充说明：命理推算以立春日为岁首，而非以正月初一为准。每月两个节气中，前者称"节"（如立春），后者称"气"（如雨水），月份的起止边界以"节"的交接时刻划定，与月内日期无关。

关键词

节气： 反映太阳黄经位置的二十四时间节点，一年循环，每月两个。

立春： 二十四节气之首，命理以此日为新一年干支起算点，非正月初一。

节与气： 每月前一节气称"节"，后一称"气"；以"节"作月份分界点。

子月/丑月： 以地支命名月份，子月对应农历十一月，丑月对应十二月。

以节为始： 月份起止以"节"的交接时刻为界，而非按月历日期计算。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

二十四节气本质上是一套基于天文观测的精密时间编码——古人通过长期记录太阳运行角度与物候变化的对应规律，将一年切分为二十四个约15天的时间窗口。命理学沿用这套体系，并非凭空发明，而是依托真实天文周期构建的时间框架。"以节为始"的规则尤其值得关注：它要求以自然界的转折时刻划定时间边界，而非依赖人为设定的日历日期。这种"自然优先于制度"的时间观，体现了古人对系统一致性的执着追求——在没有原子钟的年代，他们试图找到比行政历法更稳定的时间锚点。

你平时感知时间，更多依赖"日历节点"还是"自然信号"？这两者的差异，会不会影响你的节奏感？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 59 章

论天地干支暗藏总诀

原 文

论天地干支暗藏总诀

渊海子平卷一

论天地干支暗藏总诀

立春念三丙火用，余日甲木旺提纲。惊蛰乙木未用事，春分乙木正相当。
清明乙木十日管，後来八日癸水详。谷雨前三戊土盛，其中土旺要消详。
立夏又伏戊土取，小满过午丙火光。芒种己土相当好，中停七日火高强。
夏至阴生阳极利，丙丁火旺有主张。小暑十日丁火旺，後来三日乙木芳，
己土三日威风盛，大暑己土十日黄。立秋十日壬水涨，处暑十五庚金良。
白露七日庚金旺，八日辛兮福独行。寒露七日辛金管，八日丁火又水降。
霜降己土十五日，其中杂气取无妨。立冬七日癸水旺，壬水八日更流忙。
小雪七日壬水急，八日甲水又芬芳。大雪七日壬水管，冬至癸水更深旺。
小寒七日癸水养，八日辛金丑库藏。大寒十日己土盛，术者精研仔细详。

白话译文

本章逐节气说明一年中各时段"月令用事"的干支归属，即哪种天干（五行之气）在哪段时间主导气场。

春季：立春起头23天由丙火主事，余下日子甲木当令。惊蛰时乙木尚未正式发力，需到春分乙木才完全主导。清明节起乙木管事10天，后8天转为癸水。谷雨前3天戊土旺盛，其间土旺时段需仔细辨别。

夏季：立夏起戊土主事，小满过后丙火光华显现。芒种时己土当令，中间7天火气高扬。夏至阴气初生、阳气达到顶点，丙丁火并旺。小暑头10天丁火盛，随后3天乙木生发，再3天己土威风。大暑己土主事10天。

秋季：立秋起壬水涌动10天，处暑起庚金主事15天。白露头7天庚金旺，后8天辛金独当一面。寒露头7天辛金主管，后8天丁火与水气并至。霜降己土主事15天，期间夹杂多种气（辰、戌、丑、未四库藏干），取用时须仔细辨识。

冬季：立冬头7天癸水旺，后8天壬水奔流。小雪头7天壬水急涌，后8天甲木初萌。大雪头7天壬水，冬至起癸水更深更旺。小寒头7天癸水滋养，后8天辛金藏于丑土库中。大寒己土旺盛10天，命理学习者须精研细详。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

天干： 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，代表十种五行属性，是命理分析的基本符号单元。

月令（提纲）： 一月之中起主导作用的天干，决定该时段五行能量的强弱基准。

暗藏： 地支内部所藏的天干，如寅藏甲丙戊，是推算日主强弱与格局的依据。

节气： 将太阳运行轨迹等分为二十四段，每段约15天，是本文划分用事时段的时间单位。

杂气： 辰戌丑未四个"库"地支所藏多个天干，气杂而不专，取用需结合全局判断。

现代启示

这段文字的本质，是古人对一年中气候能量分布的精细记录——用干支符号系统，将24节气内每一段日子的"主导属性"做了量化标注。这与现代物候学、气象学对季节节律的研究有惊人的结构相似性：自然界的能量并非均匀分布，而是在时间轴上呈现出有节律的起伏与主次。

从行为科学角度看，这套系统背后隐藏着一种重要的认知框架：**时间是有质地的**。古人不满足于"春天到了"这样的粗粒度描述，而是细化到"立春第几天、哪种气当令"——这种对时机精度的极致追求，折射出传统文化对"因时制宜"的深层重视。

这让人思考一个问题：我们今天做决策时，是否真正考虑过"时机"本身的质量差异，还是仅仅把时间当成了均匀流逝的刻度？

第 60 章

又论节气歌

原 文

又论节气歌

又论节气歌

看命先须看日主，八字始能究奥理。假如子上十日壬，中旬下旬方是癸。

丑宫九日癸之余，除却三辛皆属己。寅宫戊丙各七朝，十六甲木方堪器。

卯宫阳木朝初旬，中下两旬阴木是。三月九朝仍是乙，三日癸库余戊奇。

初夏九日生庚金，十六丙火五戊时。午宫阳火属上旬，丁火十日九日己。

未宫九日丁火明，三朝是乙余是己。孟秋己七戊三朝，三壬十七庚金备。

酉宫还有十日庚，二十辛金属旺地。戌宫九日辛金盛，三丁十八戊土具。

亥宫七戊五日甲，余皆壬旺君须记。须知得一拟三分，此诀先贤与验秘。

眉批：子宫初一日生至初十日生，当取壬水，十一日生至三十日生方取癸水，余仿此。

白话译文

推算命局，首先确定日主（日柱天干，代表命主本人），八字的深层规律方能展开。

十二地支各月的藏干主导时段如下：

子月：初一至初十，壬水当令；十一日起至月末，癸水主事。

丑月：前九日为癸水余气；另有三日属辛金；余下十八日归己土。

寅月：戊土与丙火各主七日；第十六日起，甲木方成主力。

卯月：上旬十日为甲木（阳木）；中下旬二十日属乙木（阴木）。

辰月：前九日仍是乙木余气；三日为癸水入库；余下属戊土。

巳月：前九日庚金余气；中段十六日丙火主导；末五日属戊土。

午月：上旬丙火（阳火）；中段丁火十日；末段己土九日。

未月：前九日丁火；三日属乙木；余下归己土。

申月：己土七日、戊土三日、壬水三日，此后十七日庚金主导。

酉月：前十日庚金，后二十日辛金居旺地。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

戌月：前九日辛金；三日丁火；十八日戊土。

亥月：戊土七日、甲木五日，余下皆壬水旺盛之期。

结语：每支藏干须以"三分"权衡轻重，此乃前贤验证的推命秘诀。

关键词

日主： 日柱天干，代表命主本身，是八字推算的核心基准点。

藏干： 地支内部所藏的天干，每支藏一至三个，各主不同日段。

余气： 前一地支的主气延入下一地支初期，力量渐弱仍可参用。

当令： 某天干在当月当段势力最旺、主导全局的状态。

三分： 将月令三十日分段，各藏干按占日多寡评估力量强弱。

现代启示

这首节气歌是一套"时间分段赋权"的认知模型——同一月份，不同时段出生的人，其命局主导力量不同。古人在没有统计工具的条件下，通过长期观察将连续时间离散化，为每个时段赋予独立权重，体现出朴素却严谨的分类思维。从行为科学角度看，出生季节、光照周期、气温节律确实可影响人的生理与心理发展，古人将这种影响归结为"藏干当令"，现代科学则用激素与环境变量解释，框架不同，直觉相通。

值得深思的是：我们今天评判一个人的潜质，是否也在无意识地使用某种"时间分段"逻辑——以出生年代、成长时期或入行时机来预设判断？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 61 章

地支藏遁歌

原 文

地支藏遁歌

地支藏遁歌

子宫癸水在其中，丑癸辛金己土同，寅宫甲木兼丙戊，卯宫乙木独相逢，

辰藏乙戊三分癸，巳中庚金丙戊丛，午宫丁火拼己土，未宫乙己丁其宗，

申位庚金壬水戊，酉宫辛字独丰隆，戌宫辛金及丁戊，亥中壬甲是真踪。

白话译文

这首歌诀系统列出十二地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，即一年中十二个月份与时辰的符号）各自内藏的天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，即五行能量的十种形式）：

子支内只藏癸水一气；丑支同藏癸水、辛金、己土三者；寅支以甲木为主干，兼含丙火与戊土；卯支最为纯粹，独藏乙木一气，别无他物；辰支藏乙木与戊土为主，另含少量癸水；巳支聚庚金、丙火、戊土三气并存；午支以丁火为主，兼藏己土；未支以己土居宗，同藏乙木与丁火；申支含庚金、壬水、戊土三气；酉支与卯相似，纯藏辛金一气，气最专旺；戌支藏辛金、丁火与戊土；亥支则以壬水为主，兼藏甲木。

关键词

地支： 子丑寅卯等十二个符号，用于记录年月日时，对应十二种自然气候周期。

天干： 甲乙丙丁等十个符号，代表五行（木火土金水）的阴阳两种形态。

藏干： 地支内部隐含的天干，揭示该地支所蕴含的五行能量组成结构，是命盘分析的重要依据。

纯粹之支： 卯（纯乙木）与酉（纯辛金）仅含一种天干，能量专一集中，在命理中称作"气纯力专"。

三分癸： 辰支所藏癸水仅占少量比例，非主气，反映古人对能量权重的定量意识。

现代启示

从信息编码的角度看，"藏干"体系是古人对时间单元进行精细建模的产物。每个地支并非单一标签，而是内含多种"子属性"的复合结构——类似现代数据库中一条记录可以挂载多个字段。卯、酉二支独藏一干，对应"专一则强"的系统原则；寅、巳、申等多藏之支，则体现能量多元共存与相互制衡的生态逻辑。这首歌诀将十二个复合结构压缩进四句韵文，本身就是一种高效的知识记忆与口传技艺，体现了古人在没有文字检索手段时对认知负荷的主动管理。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 当我们说一个人"性格矛盾"，是否也正如那些多藏天干的地支——内在本就是多种能量并行运作，所谓"矛盾"不过是我们强行用单一标签去描述复合结构时产生的误读?

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 62 章

论四季大节诀

原 文

论四季大节诀

论四季大节诀

今岁要知来年春，但加五日三时辰。立春三日便逢秋，隔岸退位夏更机。再过三朝冬又到，六郎又去打春牛。

此法如嘉靖一十七年，岁在戊申年十二月十七日，甲子日午时立春是二十年。今余令要知来年春，但加五日三时辰。如甲子日立春，至己巳日酉时便是五日三时辰，本年十二月二十八

日己巳酉时交春二十年节。立春三日便逢秋：甲子日春至丁卯日丑时是三日六个时辰，六月二十四日丁卯日丑时交秋。隔岸退位复更临：丁卯日秋对丁酉乃是隔岸，天干不动，地支冲退丙申一位，乙未日酉时是，三月二十日乙未酉时立夏。再过三朝冬又到：或二日乙未日立夏，戊戌巳时冬至，九月二十六旧戊戌巳时立冬。年年以立春为主，余皆例此。

白话译文

这一章讲述如何用一条简便口诀，从当年立春推算出来年立春及其余三个"四季大节"（立夏、立秋、立冬）的具体日期与时辰。

核心法则是：知道今年立春所在的干支日与时辰，往后加五天零三个时辰，即为来年立春。这个差值来源于节气每年约以365.25天为周期循环，折算成干支纪日后，大约相差五日三时辰。

书中以嘉靖十七年（戊申年）为例演示：该年十二月十七日甲子日午时立春，加五日三时辰，得己巳日酉时，即次年十二月二十八日立春。

推算立秋：自甲子日起，过三日六时辰，得丁卯日丑时，即六月二十四日立秋。

推算立夏：取立秋所在干支丁卯的"隔岸"——同天干、对冲地支——得丁酉，再在六十甲子中后退两位，得乙未日酉时，即三月二十日立夏。

推算立冬：自乙未日立夏起，过约两日，戊戌日巳时，即九月二十六日立冬。

四季大节推算完毕，每年皆以立春为起算基准，其余依此类推，循环不息。末句"六郎又去打春牛"，指民间迎春打春牛的习俗，象征一个节气周期的圆满完成与新一轮的开启。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

现代启示

"五日三时辰"这个常数，是古人将365.25天的回归年周期与六十甲子纪日系统之间的误差，压缩成一句可以口诵操作的口诀。它不追求精确到秒，而追求能被记住、能被使用——这正是认知科学所说的"启发式简化"（heuristic）的核心价值：以有限精度换取广泛可用性。

更值得注意的是，这套方法设计了一个验证闭环：从立春推立秋，再用立秋推立夏，再推立冬，最终回到下一个立春。每个节气不是孤立计算的，而是通过内在逻辑相互校验。这种"多点互锁"的结构设计，与现代系统工程中的冗余校验思路颇为相通。

值得思考的问题：如果你需要把一套复杂的周期性规律传授给没有任何工具的人，你会如何设计这套"压缩格式"，让它既可操作又难以出错？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 63 章

论未来月朔节气奥诀

原 文

论未来月朔节气奥诀

论未来月朔节气奥诀

月朔原来自古有，前九将来对後九，大月五干连九支，小月四干八支偶。

六六之年仔细思，任君走尽风寒路，便作今年立春数，算来又本无差误。

四十七年前有闰，闰前二月是今逢，分毫不漏真消息，尽在先生掌诀中。

但观中气所在，闰前之月，中气在晦；闰後之月，中气在朔；无中气则谓之闰月。

白话译文

推算农历月朔（每月初一）的方法，自古便有成法可循。其核心规律是：前九天与后九天相互对应，形成一套推算框架。大月（三十天）以五个天干配合九个地支来推算，小月（二十九天）则以四个天干配合八个地支。

六十六年（"六六"）为一个完整的历法周期，无论经历多少岁月流转，只要以当年立春为推算起点，计算结果都分毫不差。

若四十七年前曾有闰月，则可据此推定当前月份与闰月的对应关系——闰月前二个月的规律，就是今日所对应的节气规律。这些推算细节，全都隐藏在懂得诀窍的先生掌心之中。

判断闰月的关键，在于观察中气（二十四节气中雨水、春分、谷雨等偶数节气）落在何处：闰月前一个月，中气落在月末（晦日）；闰月后一个月，中气落在月初（朔日）；某月若完全没有中气，即为闰月。

关键词

月朔： 农历每月初一，月亮运行回到与太阳同经度的时刻，是历法计月的起点。

中气： 二十四节气中的偶数节气，共十二个（雨水、春分等），是农历置闰的核心判断标准。

晦： 农历每月最后一天，月亮不可见，与"朔"（初一）相对，标志一月之终。

闰月： 农历中为校正阴阳历误差而插入的额外月份，凡该月无中气者即为闰月。

大月/小月： 农历大月三十天，小月二十九天，由月亮实际运行周期决定，非固定排列。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

这段口诀记录的，是古人对历法规律的高度压缩与系统化总结。"无中气则为闰月"这一判断标准，至今仍是农历置闰的核心规则，说明古人通过长期天象观察，确实归纳出了具有预测效力的真实规律。

从认知科学的角度看，将繁复的历法推算压缩为"大月五干连九支"这类口诀，正是一种典型的组块记忆（chunking）策略——用最少的符号承载最大的信息量，降低认知负荷，便于口耳相传。这与现代记忆术的底层原理高度吻合。

古人在没有计算机的条件下，仅凭口诀就能精确预测数十年后的节气与闰月，这种知识编码的密度令人叹服。

值得思考的是：当我们习惯于用手机日历查询节气时，是否也同时失去了理解"为什么今年有闰月"的能力？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 64 章

论截流年节气日时刻数要诀

原 文

论截流年节气日时刻数要诀

论截流年节气日时刻数要诀

审详春日莫他求，时正刻真节自酬。五时二刻惊蛰是，十时四刻清明头；

立夏一日三时六，芒种一日九时收；二日二时二小暑，二日七时四亥秋。

白露三朝单六刻，寒露三朝六时周；立冬三朝十一二，大雪四四两双流；

小寒四时九时六，五日三时打春牛；节遇子时加一日，此为捷法记心头。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 65 章

论日为主

原 文

论日为主

论日为主

予尝观唐书，所载有李虚中者，取人所生年、月、日、时干支生克论命之贵贱、寿夭之说，已详之矣。至於宋时，方有子平之说。取日干为主，以年为根，以月为苗，以日为花，以时为果，以生旺死绝，休囚制化决人生休咎，其理必然矣，复有何疑哉。

一曰官，分之阴阳，曰官、曰杀，甲乙见庚辛也。(甲见庚为杀，阳见阳也。见辛为官，阳见阴也。乙木庚为官，见辛为杀。)

二曰财，分之阴阳，曰正财、偏财，甲乙见戊己是也。(阳见阴为正财，阴见阴为偏财。)

三曰生气之阴阳，曰印绶、曰倒食，甲乙见壬癸是也。(甲见癸，乙见壬为印绶；甲见壬，乙见癸为偏印。)

四曰窃气之阴阳，曰食神、曰伤官，甲乙见丙丁是也。(甲见丙为食神、见丁为伤官，乙见丁为食神、见丙为伤官。)

五曰同类之阴阳，曰劫财、曰羊刃，甲乙见甲乙是也。(阳见阳为羊刃，阴见阳为劫财。)大抵贵贱寿夭死生，皆不出於五者。倘有妄立格局，从列其名而无实用，其飞天禄马、倒冲、井栏叉即伤官。析而为之，举此一端，余可知矣。

以日为主，年为本，月为提纲，时为辅佐。以日为主，大要看时临於甚度，或身旺，或身弱。又看地支有何格局，金木水火土之数，後看月令中金木水火土何者旺。又看岁运有何旺，却次日下消详，此非是拘之一隅之说也。且如甲子日生，四柱中有个申字，合用子辰为水局。次看余辰有何损益，四柱中有何字损其甲子日主之秀气。有坏其用神则要制之，不要益之。论命者切不可泥之月令消详，故表而出之。

眉批：见杀宜身旺，用在杀主亨强，日主绰美。财者养命之源，印为生我之母。伤官食神我生之子，盗母气。甲见己为财，乙见甲为劫财，以强凌弱之故。以日为主，如人之己身。年干为祖、支为祖母，月干为父、支为母及兄弟也，日干为己、身支为妻身，时干为子、支为女。论命论人则贵贱有克制论之。

白话译文

我曾研读唐书，其中记载一位名叫李虚中的人，已能取人出生的年、月、日、时干支，通过生克关系推断命运的贵贱与寿夭，这套方法已相当完备。到了宋代，才出现子平之说：以日干（即出生当日的天干）作为命主本人，以年柱为根基，月柱为苗干，日柱为花朵，时柱为果实，用生旺死绝、休囚制化来判断一生的吉凶，其中道理确然可信，无需怀疑。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日主与其他干支的关系，归纳为五类：一是官杀，以甲乙木见庚辛金为例（甲见庚为七杀，甲见辛为正官；乙见庚为正官，乙见辛为七杀，阴阳相配者为官，同阴阳者为杀）；二是财星，甲乙见戊己土（阳日主见阴土为正财，阴日主见阴土为偏财）；三是印星，甲乙见壬癸水（同阴阳为偏印，异阴阳为正印）；四是食伤，甲乙见丙丁火（同阴阳为食神，异阴阳为伤官）；五是比劫，甲乙见甲乙木（阳见阳为羊刃，阴见阳为劫财）。一命之贵贱寿夭，皆不出这五类关系。那些"飞天禄马""倒冲""井栏叉"等奇格，不过是伤官格的变体，名目虽多，实际上无非是这五类的衍生，举此一例，其余可以类推。

分析命局时，以日干为主，年柱为根本，月令为提纲，时柱为辅佐。首先看日主的旺衰强弱，再看地支是否构成金木水火土的合局，然后看月令中哪种五行当令，最后结合大运流年加以细究。比如甲子日生人，四柱中另有申字，可与子辰合成水局，须再看其他干支对甲子日主有何增损——若有破坏用神之字，则需制化，不可再益其势。论命切不可拘泥于月令一端，须综合全局权衡。

眉批补充：见七杀宜日主身旺，方能驾驭；财为养命之源，印为生我之母；食神伤官为日主所生，有耗泄母气之嫌。四柱亦映射家族伦常：年干为祖父，年支为祖母；月干为父，月支为母兼兄弟；日干为自身，日支为配偶；时干为儿子，时支为女儿。论命论人，须结合贵贱克制，综合判断。

关键词

日干： 出生日的天干，子平命学以此代表命主本人，是分析命局的核心坐标。

十神： 日干与其他干支的五行生克阴阳关系，归纳为官、杀、财、印、食神等十种，统括一切命局关系。

月令： 出生月份地支所代表的当令五行，决定该五行在命局中的强弱，是判断日主旺衰的首要参照。

用神： 命局中对日主最有利、起关键调候或平衡作用的那个五行或干支，是论命的核心枢纽。

生旺死绝： 十二长生中日主所处的状态，描述日主在不同月令下的强弱程度，是衡量身旺身弱的基础。

现代启示

子平命学最核心的转变，是将分析视角从出生年份移至出生日——从"你属于哪一年"转向"你本人是什么"。这个看似细小的调整，背后是一种思维范式的升级：不再用群体标签定义个体，而是以个体为坐标，重新测量他与环境（月令）、资源（财）、压力（官杀）、支持（印）的关系格局。

古人以"根苗花果"比喻年月日时，实际上是在描述一个人成长的时间纵深：家族背景、社会环境、当下状态、未来走向，缺一不可。这与现代心理学中的"生态系统理论"颇为相通——个体的命运从不是孤立的，而是嵌套在多层关系网络之中的。

值得一思的问题是：如果以"自身"为坐标重新审视你的人生格局，你与哪种资源的关系最失衡——是外部压力过强而自身根基不稳，还是支撑体系充足却从未真正动用？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 66 章

论月令

原 文

论月令

论月令

假令年为本，带官星印绶，则早年有官出自祖宗。月为提纲，带官星印绶则慷慨聪明，见识高人。时为辅佐，平生操履。若年月日有吉神，则时归生旺之处。若凶神则要归时制伏之乡。时上吉凶神，则年月日吉者生之，凶者制之。假令月令有用神，得父母力。年有用神，得祖宗力。时有用神，得子孙力。反此则不得力。

眉批：出自祖宗，主庇荫之宫。

白话译文

以年柱为根基：若年柱带有官星或印绶，说明祖辈有官职或荫庇，命主早年便受祖宗福泽。

以月柱为提纲（即命局的核心骨架）：若月柱带官星或印绶，则命主性情慷慨、头脑聪颖，见识高于常人——因为月柱代表父母与成长环境，其质量直接塑造一个人的气质与格局。

以时柱为辅佐：关乎命主一生的品行操守，以及晚年与子息的缘分。

各柱吉凶之间存在制衡关系：若年月日三柱有吉神，时柱宜落于生旺之地以承接；若三柱有凶神，则时柱应落于能制伏凶神之地。时柱上的吉凶神，同样受年月日三柱的生扶或克制。

总结规律：月柱有用神，得父母之力；年柱有用神，得祖宗之力；时柱有用神，得子孙之力。反之，则各方助力皆弱。

关键词

月令： 月柱，八字四柱之一，被视为命局的提纲，权重最重，决定用神取舍的核心参照。

官星： 命局中克制日主的五行，代表权力、名望与社会地位，吉凶取决于配置是否得当。

印绶： 生扶日主的五行，象征文书、权授、母亲，引申为学识涵养与庇护资源。

用神： 命局中最关键的平衡元素，是调候或扶抑日主所需的那个五行，命局好坏围绕用神是否得力展开。

提纲： 字面义为纲领，命理中特指月令在命局中的统领地位，其余各柱须与月令相互照应。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

这段文字的底层逻辑，与现代发展心理学颇为契合：一个人的起点由家族资源决定（年柱），成长轨迹由成长环境塑造（月柱），晚年境遇则受自身积累与后代关系影响（时柱）。古人用"吉凶制衡"的语言，描述的其实是一套资源流动与代际影响的朴素模型——强调没有孤立的个体命运，人始终嵌套在家族与时代的结构之中。

更值得关注的是"反此则不得力"这句话：它并非宿命论，而是在提醒人：若先天条件薄弱，就更需要主动在后天寻找"用神"——即那个能平衡自身短板的外部资源。

你认为一个人最终的成就，有多大比例来自家族的起点，又有多大比例来自自身后天的选择？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 67 章

论生旺

原 文

论生旺

论生旺

常法以金生巳、木生亥、水生申、火生寅。土居中央寄母生，如戊在巳，己在午。又土为四季，各旺一十八日，共七十二日，并金木水火土各七十二日，共得三百六十日，以成岁功，此良法也。

白话译文

按照传统推算法则，五行各有其"长生"之位（即元气萌发、力量初起的地支位置）：金长生于巳，木长生于亥，水长生于申，火长生于寅。

土行特殊，它居于中央而无专属方位，须依附母行寄生——依五行相生之理，火生土，故阳土（戊）借火的长生之地巳为己位，阴土（己）则以午为长生之所。

此外，土行不单独领旺一季，而是分布于四季最后十八天各自当旺，四季合计七十二日。金、木、水、火四行，各自当旺亦为七十二日。五行合计，恰得三百六十日，与一岁之数相合，共同完成一年的运行周期。这套推算体系，确为精妙之法。

关键词

现代启示

这段文字本质上是一套资源分配模型：将一年三百六十天按五行均等切分，每份七十二天，系统不多不少，恰好自洽闭合。这种"总量守恒、轮流当令"的思路，与现代系统论中的资源调度逻辑颇为相近——任何稳定运转的系统，各要素都需要有自己的"当令期"，而不是某一方永远主导。

土行"寄母生"的处理尤其值得关注：面对无法直接套用通则的特殊情形，古人并非强行归入，而是找出其依存关系，另立规则容纳例外。这种"例外不破坏整体"的思维方式，在规则设计中至今仍有参考价值。

值得思考的问题：在你所在的团队或系统中，是否也存在类似"土行"的角色——看似无固定位置，却在各个节点都不可或缺？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 68 章

又论五行生旺衰绝吉凶

原 文

又论五行生旺衰绝吉凶

又论五行生旺衰绝吉凶

观阴阳家书有曰：生旺有阴死阳生，阳死阴生。假如甲木生於亥而死於午，乙木生於午而死於亥，余同例此。故推命十有九失，又非的法也。如议命岂可拘於生旺之说，且丙寅属火而绝於亥，本为不好，孰不知亥中有木为印绶而生丙火，丙日亥时乃多贵格矣。戊属土而旺於巳，兼又建禄，本作贵格，孰不测巳反生金之地而伤官星，凡戊日巳时，官终不显。举此二例，则议命切不可专泥於生旺而吉，衰败而凶也，又当以活法推之。

眉批：一死一生，五行之论定矣。曰用，有母扶子之爱，兄来扶弟之情，子来顾母之恩，生生不尽，化化无穷之理。宜细详之方可论命。

白话译文

阴阳术数著作中有一种说法：五行的生死依阴阳而相反，阳干死处即阴干生处，阴干死处即阳干生处。例如甲木（阳木）生于亥、死于午，乙木（阴木）则反之，生于午、死于亥，其余各干依此类推。然而依照此法推命，十有九错，并非精准的方法。

论命岂能拘泥于生旺之说？举两例说明：其一，丙火（阳火）在十二长生中"绝"于亥，表面上是不利之地，然而亥支藏有甲木，木能生火，对丙而言即为印绶（生我者为印，如母护子），反而滋养丙火。故丙日亥时出生者，多见贵格。其二，戊土（阳土）旺于巳，且巳为其建禄之地（即禄元，天干在地支中的本位旺地），看似大吉。然而巳中同藏庚金，土生金，金即伤官（泄克官星之元素），反而损伤戊土的官星。故凡戊日巳时生者，仕途往往难以显达。

由此二例可知：论命切不可死守"生旺则吉、衰绝则凶"的教条，更须以灵活变通之法推演，综合地支所藏、五行互化，方能得出准确判断。

眉批补充：五行的生死规律固然已定，但其中还有母护子、兄扶弟、子顾母的情义，生生不绝、化化无穷，须细细体察，方可论命。

关键词

印绶： 生我之元素，如母育子，具滋养、护佑之意。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

建禄： 天干在地支中的本气旺位，为自身根基最强处。

伤官： 我生之物，能泄气并克制官星，影响仕途功名。

官星： 克我之元素，命理中代表权位、职务与规范。

活法： 不拘死规、因局而变的灵活推演方法论。

现代启示

这段文字的核心，是对"规则崇拜"的一次清醒反驳。古人发现，仅凭单一变量（生旺衰绝）断吉凶，准确率不足一成——这与现代行为科学中对"代表性启发"偏差的描述高度吻合：人们习惯用某个显眼特征作为判断依据，却忽略了系统内部的复杂关联。丙火处绝地反得贵，戊土居旺位反损官，两个案例揭示的是同一个逻辑：局部信号必须放入整体结构中才有意义。"活法"二字，不是放弃规则，而是拒绝把规则当成终点。

这让人想到一个问题：我们在日常判断中，有多少次把"表面有利的位置"等同于"真实的机会"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 69 章

论五行墓库财印

原 文

论五行墓库财印

论五行墓库财印

丙丁生人以辰为官库，水土库於辰故也。须年月时中有木或亥卯未并寅即清。如无木则土夺丙丁之官，则浊卑而不清，亦不显。

眉批：印者，生身之木，有木则生火，明内之力。无木则火生土为盗气，有木则助，木克土之故。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 70 章

论官杀混杂要制伏

原 文

论官杀混杂要制伏

论官杀混杂要制伏

官星要纯不要杂。假如甲木用辛金为官，若年是辛，月是酉，时上亦是辛官，虽多但无妨，盖纯一尽好。若有金或庚申，则混杂为杀，以伤其身，要行火乡制伏则发福也。余仿此也。

眉批：假如金旺无制，则不能为吉。

白话译文

官星贵在纯粹，最忌掺杂。以甲木日主为例，甲木以辛金为正官（八字中克制日主且阴阳相异的天干）。若年柱是辛、月柱是酉（酉中藏辛）、时柱也是辛，虽然辛金出现多次，但因为性质统一，并无大碍，纯一反而是好事。然而，若八字中同时出现庚金或申（申中藏庚），庚金对甲木而言是七杀（克制日主且阴阳相同的天干），便与辛金正官混杂，形成官杀并见的局面，对日主身体与运势均有损伤。此时若行运走入火旺之地，以火克金，加以制伏，便可逢凶化吉、发福得利。其余日主的情形，依此类推。

眉批补充：若金势旺盛而无任何克制之力，则官杀混杂的格局终究难以转吉。

关键词

正官： 克制日主、且与日主阴阳相异的天干，代表规范与权威，宜纯不宜杂。

七杀： 克制日主、且与日主阴阳相同的天干，力量猛烈，无制则伤身。

官杀混杂： 正官与七杀同时出现于八字，导致克制力量混乱、难以驾驭。

制伏： 以相克之力压制过旺或失控的神煞，火克金即为制金的标准路径。

行火乡： 大运或流年走入火旺之地，借后天运势调候先天格局的失衡。

现代启示

这段文字的核心逻辑，与现代管理学中"权力来源单一化"的原则颇为相通。一个组织若有两套并行的指挥体系、两种不同风格的权威同时施压，往往比单一强势领导更难应对——因为员工无所适从，内耗反而大于外压本身。古人以"官杀混杂"描述这种结构性冲突，并非迷信，而是对人在多重压力下心理崩溃模式的朴素归纳。"制伏"的概念也颇具智慧：问题未必需要消除，找到合适的外部条件加以约束，局面便可逆转。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 这让我们思考一个问题：当你同时面对两种性质相似却方向相悖的压力时，你是在寻找"制伏"的支点，还是在两者之间反复消耗自己？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 71 章

论五行生克制化各有所喜所害例

原 文

论五行生克制化各有所喜所害例

论五行生克制化各有所喜所害例

金旺得火，方成器皿。火旺得水，方成相济。水旺得土，方成池沼。土旺得木，方能疏通。木旺得金，方成栋梁。

金赖土生，土多金埋。土赖火生，火多土焦。火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多木漂。水赖金生，金多水浊。

眉批：身弱逢印绶重重，即为所害。

金能生水，水多金沈。水能生木，木盛水缩。木能生火，火多木焚。火能生土，土多火晦。土能生金，金多土变。

眉批：此乃身弱，伤官食神太旺，故有所害，此其大忌。

金能克木，木坚金缺。木能克土，土重木折。土能克水，水多土流。水能克火，火炎水热。火能克金，金多火熄。

眉批：此身弱逢财，反能害身。身强遇财，人临富贵。

金衰遇火，必见销熔。火弱逢水，必为熄灭。水弱逢土，必为淤塞。土衰遇木，必遭倾陷。木弱逢金，必为砍折。

眉批：身弱遇官煞旺，多为残伤贫而贱命。

强金得水，方挫其锋。强水得木，方泄其势。强木得火，方化其顽。强火得土，方止其焰。强土得金，方制其害。

此乃身弱遇鬼，得物以化之则吉，如甲日被金杀来伤，若时上一位壬癸水或申子辰解之，即能化凶为吉。余者仿此。

眉批：官与鬼一也，身旺逢之为官，身弱遇之为鬼。

白话译文

五行各有旺衰，平衡方为正道。金旺须火炼方成器皿，火旺须水调方阴阳相济，水旺须土蓄方成池沼，土旺须木疏方流通不壅，木旺须金裁方成栋梁——旺者须得克制，方能成材有用。

生克关系中，"过"则有害：生者太盛反伤所生之物，如土多埋没金、火多烧焦土；所生之物反超生者，则耗尽生源，如水盛金沉、木茂水缩。以弱克强，反被所伤——金弱遇坚木则金缺损，木弱遇重土则木折

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

断，其余类推。本身已衰再遇克制，必然溃败：金衰遇火则销熔，火弱遇水则熄灭。

唯有强者，方能以疏泄转化为用：强金得水挫锋，强水得木泄势，强木得火化顽，强火得土止焰，强土得金制害——引入中介调和，可化凶为吉。眉批一语点醒：同一克制之力，遭旺盛之身则为"官"（有益），落衰弱之身则为"鬼"（有害），强弱之别，决定吉凶之异。

关键词

现代启示

这段文字的核心，不是简单罗列谁生谁克，而是揭示一个朴素的系统论原理：同一种关系，因力量对比不同，结果可以截然相反。"官与鬼一也，身旺逢之为官，身弱遇之为鬼"——同一外部压力，作用于不同承受能力的主体，性质完全改变。这与现代心理学的压力-适应理论高度吻合：适度挑战促进成长，超出承载力的压力则导致崩溃；强者需要疏泄出口，弱者需要庇护支撑。古人用五行语言描述的，是一套关于"度"与"匹配"的生存智慧——问题往往不在于外力本身，而在于承受者当下的状态。

你正在面对的某个压力，究竟是在磨砺你，还是在消耗你？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 72 章

二至阴阳相生理

原 文

二至阴阳相生理

二至阴阳相生理

一年之内细分五行，配合气候於十二个月之中，各主旺相，以定用神。其中五行又分阴阳两股，於之生年之中各主生旺之气。用冬至一阳则有木先生旺之理。则试以甲、乙日生人，在冬至前，阳气未动，木方死绝，其木不甚吉利。若甲、乙日生人，在冬至之後，阳气已生，木乘暖气其命寿禄皆全，只要甲用神入格。又如丙丁日干生人，在冬至之前，遇水即灭，若在冬至之後，不甚忌水劫丙丁，乘木之生也。夏至阴生，则有金生水用之理。夏至之後，为三伏後而阴生，庚辛生於夏至之後，金有气不甚忌火，其理尤明，学者不可不知也。

眉批：冬至後阳生，夏至後阴生，五行各得其气，不为身弱，作中和而论。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 73 章

子平举要歌

原 文

子平举要歌

子平举要歌

造化先须看日主，坐官坐印衰旺取。

若甲子日生人，中用癸水，水能生木为印绶，谓之坐印，其余者同。

眉批：日主所生之日辰，如甲子日生就以甲子日为主，以年月时论取财官。

年时月令号提纲，元有元无轻重举。

提纲，月支所藏之物，或金或水，以旺相者取之。

大抵官星要纯粹，正偏杂乱反无情。

既用官星，又嫌冲破，谓之无情。

露官藏杀方为福，露杀藏官是祸胎。

官露则清高，为人显达。杀露则凶狠，为人急暴。

杀官俱露将何拟，混杂财官取财议。

露杀露官，杀有制不伤官，或有财生之方福，否则，小人挟制君子不能行道。

官旺怕官忌刑冲，官轻见财为福利。

官旺怕官，如两官相遇，运岁逢之，见冲不利。官轻见财，以财为禄则吉。

年上伤官最可嫌，重怕伤官不可触。

年上伤官，克祖或伤祖业，月时重见，灾祸不能免。

伤官用财乃为福，财绝官衰福亦然。

伤官主为人喜财，官旺若无财，主为人无福。

贪合忘官荣不足，贪合忘杀为己福。

官者，君子，既合之，不为人用。杀者，凶恶小人，合而去之，不任其妄，为得所。

眉批：甲以辛为官，有丙合之。以庚为煞，用乙合之。

堪嗟身弱怕财多，更历官乡祸相逐。

如甲申、甲戌，四柱见戊己为财，身弱逢之不利。或运至官乡，两官相争必有祸。

财多身弱食神来，食神会杀必为灾。

食神，我生之子，盗气之神。

会天合地有刑克，更宜达士详推裁。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

白话译文

推算命局，第一步是看日主——也就是出生当日的天干，它代表命主本人。日主坐下若是官星（约束自我的力量）或印星（滋养自我的资源），需结合日主本身的旺衰来判断吉凶。

年柱、时柱与月令（月支所藏五行）是命局的总纲，某种五行有无、强弱，决定了用神的取舍轻重。

官星以纯粹为贵。正官与七杀杂乱并见，力量相互干扰，反而失去约束与荣显的功用。官星透出天干、七杀藏于地支，方为清贵之格；七杀透干、官星藏支，则是凶祸的根源。若官杀同时透出，则情况复杂，需借财星来调解论断。

官星本已旺盛，最忌运岁再遇官星，亦忌刑冲；官星力量不足时，见财星来生官，反而为吉。

年柱出现伤官（克制官星的力量），主损伤祖业，若月、时再重见，灾祸必至。但伤官格若得财星配合，则可化祸为福；财星断绝、官星衰微之局，伤官无处发力，反而无妨。

官星被他干合去，等于官位虚设，荣华有限；七杀被合制，等于去除了凶恶小人的干扰，对命主是福。

日主身弱之人，最忌财星过多，财来克身。若再行官运，两官交争，祸患叠生。财多身弱之局中，食神（日主所生之神，有泄气之嫌）再现，更耗日主元气；若食神又与七杀相遇，则灾祸尤重。

天干相合、地支刑冲，命局变化错综复杂，须请通达之士仔细推裁，方能得出准确结论。

关键词

日主： 四柱命理的核心基准，即出生日的天干，代表命主本人，旺衰决定全局用神取舍。

官星： 克制日主的五行力量，同性相克为七杀（偏官），异性相克为正官，象征约束、权位与规范。

提纲（月令）： 月支所藏的主气，是命局的总纲，决定旺相之神，是判断用神轻重的首要依据。

伤官： 日主所生且与官星同性的五行，能克制官星，象征才艺与叛逆性，用之不当则损官伤禄。

身弱： 日主元气不足，无力承担财、官带来的重量，财多身弱时财反成负担。

现代启示

这段歌诀的核心逻辑，是一套关于"资源与承载力匹配"的古典模型：一个人所能承担的外部压力（官）、所能掌控的财富（财），必须与自身的内在能量（日主旺衰）相匹配，否则"好事"反成负担。

这与现代心理学中的"资源保存理论"（COR Theory）高度吻合——人在资源（精力、自信、社会支持）不足时，新增的机会与责任往往带来更多焦虑而非成长。"身弱怕财多"不是迷信，而是古人对一种常见人生困境的精准描述：能力与位置不匹配，会带来结构性的痛苦。

值得思考的问题是：你现在正在追逐的那些"好东西"，是真的适合此刻的你，还是超出了你当前所能承载的重量？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 74 章

详解定真论

原 文

详解定真论

详解定真论

夫生日为主者，行君之令，法运四时，阴阳刚柔之情，内外否泰之道—以日为主者，如人行君之令，四柱尊日为主也。法运四时者，春夏秋冬也。假如孟春木旺火生，木能生火也。孟夏火旺土生，火能生土也。孟秋金旺水生，金能生水也。孟冬水旺木生，水能生木也。土旺四季，辰戌丑未月也，故法运四时。

刚柔之情者，阴有刚柔，阳有刚柔。月令有气曰刚，无气曰柔。内外否泰之道，年月日时也，三元配合天干地支。凡天干地支透出日外，藏於干内，否塞也，泰通也。

一岁之周，岁有十二月，日有十二时，盖积时成岁，岁与日，阴阳之主也。岁之正朝，日之从朝，君臣之朝令从命也。臣禀命於君，推之行之於身也。故人臣行君之令，则有贵贱吉凶之分。盖能欺日不能欺月也，日能欺岁，不能欺月也，故言日为主。日之主者，法运四时，法从常也。盖天地之气有四时，常用五行之气於春夏秋冬。故春之气温，木旺七十二日；夏之气炎，火旺七十二日；秋之气凉，金旺七十二日；冬之气寒，水旺七十二日；四季月土各旺一十八日，具计三百六十日以成岁功。

赋云：播岁功，四季以年。

阴阳者，甲丙戊庚壬为阳干，乙丁己癸辛为阴乾。凡推五行，阴阳匹配，上下不相偏者为贵命也。若柱中有偏阴偏阳者，刚柔也。见如木用金为官，其金秋生或带水火，则金刚矣。若金春夏生带丙丁，则木强而金柔矣。凡阴阳偏枯，不成配偶，虽金为木官鬼，妻财不见，反为仁义俱无，刚柔不济。(眉批：以木为仁，以金为义)故偏阴偏阳之谓疾，此谓之有情无情也。凡术者且要明刚柔之情也。

赋云：乾坤识其收牡，金木定居刚柔也。

凡看命者专以日上天元为主，定其祸福荣枯之理。支上天元曰外，支中所藏者为内。天干与地支所藏者人元，或为官、为福、为祸，方可定其吉凶之理。且如甲日生，甲子为印绶，甲寅为建禄，甲辰为财库，甲午为妻财，甲申为官鬼，甲戌为财官，若八月生正气官，大贵命也。甲以辛酉金为官星，若有丁火伤辛金之官，柱中有癸水则制其丁火，故癸水乃甲之印绶也(眉批：八月官星，大怕卯丁)。

更要推详四柱内外吉凶而言之。当言元有财官，运临财官，多是荣达之命也。元无财官，复行财官而不发也。

进退相倾

假如辛金以丙火为官星，九夏生则是向官，主官迁进也(眉批：九夏，四五六月也，共九十日，谓之九夏)。八月生，气退，其官不迁进矣。柱用支神旺相，则有庆荣，若死绝休囚，则无庆荣。

赋云：将来者进，功成者退也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

动静相戈

盖干为天，能动不能静。以支为地，能静不能动。甲乃干之首，子乃地之首，终为亥而复于子，周流不息，回圈十二支。一动一静，一阴一阳，相代用之，至癸亥而终矣。不遇五神相克，三生定命（眉批：五神，金木水火土也；三生，天元地元人元），分成六十花甲子。言後世学者，要知其动静，可以知要诀矣。

取固亨出，入之缓急

固者，坚也；亨者，通也。欲知贵贱吉凶，必须先看生日，身根坚固。更看四柱财官有无破害，自然亨通。出入者，行运出入也。此即阳男阴女顺行出戌入亥之类。如男命壬癸日生，运在戌，为火土方聚之地，是财官吉运。出戌入亥为财官死绝之地，虽临身旺之乡，终为凶运。我克者为妻财，在生旺之处多福庆。皆以同五行体用阴阳，支用克身为官鬼之乡，日干克运为财聚之地。皆从生月起运，如当生四柱财官之类，不居休败之地，运到财官之乡，凡官进皆荣达而急速。或当生无财官，日干无气，又行财旺之乡，凡所以为财，皆退散而不成。须运临吉庆，反因福以为祸，灾来而急速，虽荣发亦迟。

赋云：乃行来出入抵犯凶方。

求济复散，敛之巨微

济者，进也；复者，退也；是功名进退。散者散也，敛者聚也，是财帛聚散。巨者多也，微者寡也，是五行当生，命运禀令，贵贱祸福之兆，发觉之衆寡也。论财帛聚散者，若四柱有财帛之气，日干更旺，更有败财、羊刃，运临财之乡，则居局中财多而大发也。若原有财帛，却被鬼夺之，日主又衰，运临财旺之地亦不发福，定是损财伤妻。故其根源浅薄，居福寡也。

赋云：福星临而祸发，以表凶人也。

择日之法有三要：以干为天，以支为地，支中所藏者为人元，乃分四柱(眉批：三要，三元也；四柱，年月日时也)。以年为根，月为苗，日为花，时为果。又择四柱之中，以年为祖上，则知世代宗派盛衰之理。月为父母，则知亲荫名利有无之类。以日为己身，当推其干。搜用八字，为内外生克取舍之源。干弱则求气旺之藉(眉批：藉者，赖也)，有余则欲不足之营—以日为主，年月之中看有官无官，有财无财，有印无印，则贵贱可知。故年上为根苗，看年月中先有财官印绶，是根苗先有气也，然後日时内象开花结果也。

经曰：根在苗先，实在花後。日为己身，搜用八字，有得吉神、凶神格局之类。喜者取之，忌者舍之。

赋云：喜者存之，憎者弃之。日干弱求气旺之藉，日干旺却嫌气旺，怕太过反为不足之命，由此损财伤妻。本是天元地支，故看根苗花果之说，仔细详之。四柱年月日时，贵贱高低，则有根苗花实之类。如人命元有财官，运临财官则为福。当生无财官，运临财官则亦不为福。为根先生而後苗，花开而後有实。观乎前兆，以查其源，根在苗先，实在花後

(眉批：得五行四时，方可论祖宗月时亦然)。

又择四柱之中，以年为祖上根基田宅，世代宗派之宫，若与年月日合为富贵，更生月时不来刑害生年，则祖宗根基光华而不衰也。更得祖上名誉，实堪前祖先田宅之福，为荣华而永不衰也。若反此则不然矣。以生月为父母之宫，若月内有财官之星，旺盛无冲破，更生日天元居生养之地，则人承父母之福。日干居死衰之地，为人虽有父母之福，终不为久长亲荫也。以日为己身者，是生日天元乃人己身也。自得之宫，必须推详。生日天元看临何宫之分，更看年月时中有何格局。若贵人禄马之类，并无破害，便为好命。值此生旺无

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

刑害，则喜而取之为福。若当生之神而逢死绝休败，更值刑冲破害，则憎而弃之为祸。日干衰而求气旺之藉。且如壬癸巳午之类，皆因生日天元临死绝之地为身弱也。壬癸以丙丁为财星，以戊己为官星，巳午火当临官生胜之地，更加九夏四季生，则有官星并禄马之星，为有福气之庆，当有余乐也。若壬癸生人在冬月生，虽日干持其旺气，终身以不取富也。若财官之气惧皆旺水，火死土囚也，若人遇之，平生迍蹇宾士，难享用之人也。虽旺亦多成败，则官将不成，财将不住矣。且如庚寅日，乃是天干气衰弱也。

《三命》云：为命多削，遇鬼方受官旺，当有财官之贵矣。如庚金以乙木为财，丁火为官。寅，甲木临官，丙火长生，为官之旺地，为人当以金之分看，春夏则福矣。秋冬生人要逢旺，财官之气退散，遇死绝休囚之地，为人常有不足之营，家道寂寞难治也，定是克妻害子矣。日干衰则求气旺之藉，有余则欲不足之营也。

干同以为兄弟。如乙以甲为兄，忌庚重也；甲以乙为弟，畏辛多也—此为伤之论。如辛多伤其乙木，庚多伤其甲木，如此则兄弟有克。四柱有用则为官贵也，不可一理而推。干同为兄弟者，盖生日天元比和相同之类。甲日生以乙为弟，柱中有辛金多，克乙木为不得姐妹之力也。乙日生人，以甲为兄弟，四往中有庚金重克甲木，则生平不得兄弟之力也。凡看兄弟有无，效以此例推之。

眉批：阳干为兄，亦以阴支为妹，不可止以比肩而分兄弟，看命运在胸中见识。

干克以为妻财，财多干旺则称意，若干衰则反祸矣—财多干旺者，力能任财则为福。干衰弱力不能任财，反祸矣。赋云：财多身弱，正为富室贫人。

眉批：己未、戊辰、甲寅、癸酉，财旺身强；乙酉、壬午、壬午、癸卯，财旺身弱。

干与支同，损财伤妻—干与支同者，甲寅、乙卯之类。又云：若地支同局之命，则损财伤妻。更月令气旺，年时未见财官，又无格局，穷必彻骨矣。凡干旺为妻财，财乃生日干克他为财之星也。若柱中财多而日旺者，凡举动无不称意。

经云：处世安然，财命有气。若反此财多而日干弱者，此命定因妻财而致祸，则因力衰不能任厚福。

财多身旺者，假如：己未年、戊辰月、甲寅日、癸酉时。如甲以戊己为财，年月建居财库，当生年又得己未土重，乃天元贵人带财。合甲寅禄日建，其官禄财多官旺，则多称意也。

假如一命，乙酉年、壬午月、壬午日、癸卯时。壬癸以丙丁为财，午月自恃财旺之，丁逢火禄之乡，壬癸胎元绝之地，为身弱不能任重财。见壬癸为比肩分财，故因妻以致祸，卒死牢狱之中。

术经云：“六壬临午位，号曰禄马同乡，”此非虚论。是年月日时有卯字克子午中己土之官，故曰六壬日禄马同乡是也。

赋云：福星临而祸发，以表凶人。干与支同，如甲寅之类，虽然强健，无他残疾，多主损财伤妻。若年月日时别入他格，或遇四柱中财官印之星，是贵显有权之命也。若三元无他格，四柱又无财官印，反生气旺之月日，有背禄逐马之星，此命主穷必彻骨，克妻多数，终身无依，则是常人。

赋云：小盈大亏，恐是劫财之地。

男取克干为嗣，女取干生为子，存失皆例，以时分野，当推贫贱富贵之区—假令甲乙生人，以庚辛为子息。若女命甲乙生人，以丙丁为子息。更看时辰在何分野，轻重生旺，定居多少。看於四柱或有克子之星，可言无子矣。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

五行真假之论，《鬼谷子》曰：男取克干为嗣者，假如六庚日，午时生，乃子息多数，谓庚以乙为财，乙木能生火，火克庚金为子星。午时乃火之分野，丁火建禄之乡，当有子多生贵显命矣。若生於戌亥子时，则是金水分野，火绝之地，则生子息少矣。当主孤独贫贱之子，不然僧道、过房、螟蛉之种矣。女取干生亦然。论子息多少，於生时内参详，万无一失。看生时在何宫，当推其子星生落其时，宫分若在长生、沐浴、冠带、临官、帝旺之乡，定其多嗣，当生出美丽富贵之子。若在衰病死墓绝，无气胎养冲刑之乡，定主子少，当生孤苦贫贱之子。

《三命》云：庚临坎位时衰兮，後裔凋零；甲到离宫秋降也，儿孙满目。此之谓也。

眉批：男取克干为嗣者，甲男辛兮乙男庚，丙癸丁壬壬己亨，癸戊戊己乙甲妙，庚丁辛丙嗣光荣。女取干生为子，歌曰：甲能生丙乙生丁，丙産戊兮丁生己，己生辛兮戊生庚，庚壬辛癸俯宜嗣。又壬甲癸乙相生最亨通。

《理愚歌》云：五行真假少人知，知时须是泄天机是也。俗以甲子作海中金，即娄景之前，未知金在海中之论—《理愚歌》所谓"五行真假少人知，知时须是泄天机"。五行真假者，纳音是也，乃天地大衍数也。先论大衍四十九数，再次第将甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥当属四等数除之，除减不尽，又按五行之数除之。除者水一、火二、木三、金四、土五，相生取用，便是纳音也。相生者，余一生木，余二生土，余三生火，余四生水，余五生金。且如甲子乙丑四个字，干支共除了三十四数，外有十五数，以二五除了一十，余得五属金，土能生金，是甲子乙丑金也。又如丙寅丁卯四个字，干支共除了二十六数，外有二十三数，以四五除了二十，余剩三属木，木能生火，是丙寅丁卯火也。余者依此。岂得有金在海中，火在炉中之说。世有不肖之说，未遇明师，道听途说，错论古道，迷误後人，焉能中理。故将甲子乙丑金，喻子丑近北方水旺之地，为海中金。丙寅丁卯火者，寅卯近东方生火之地，如炉中之说。自汉时娄景先生以前，并无金在海中，火在炉中。子平之法，不用胎元小运，不用纳音，专以生日天元为主，配合八字干支并支中所藏者人元，或当生为财，为官，为祸，为福，依此参详。人命贵贱，得失荣枯，贤愚可知矣。赋云：在识其道，拙说犹神，才知玄妙之奥。

歌云：五行真假少人知，大衍先排四九枝，当除甲己子午九，丑未乙庚八数推，丙辛猴虎同除七，卯酉丁壬六法直，辰戌戊癸皆除五，巳亥当除四去之，後将五数追除了，除者相生莫要疑。水一火二木三是，金四土五最幽微。此是乾坤真甲子，知时须是泄天机。歌曰：六旬甲子妙幽玄，七七抽除地与天，五减零求生数理，纳音得此几人传。天地直杀，夫万物者，育乎天地，运乎四时，春以万物，滋荣如归。盖生之归藏，莫离乎土。土，坤艮是也。

《易》曰：艮乃万物之始，坤乃万物之终。甲乃天之首，子为地之首。二仪之回圈，一阳之来复，故甲子至壬申九数。甲己相合，子午相冲，故云甲己子午九。乙丑至壬申八数，乙庚相合，丑未相冲，故云乙庚丑未八。丙寅至壬申七数，丙辛相合，寅申相冲，故云丙辛寅申七。丁卯至壬申六数，丁壬相合，卯酉对冲，故云丁壬卯酉六。戊辰至壬申五数，戊癸相合，辰戌对冲，故云戊癸辰戌五。己巳至壬申四数，巳亥相冲，放巳亥单数四。

赋云：略之为定一端，故究之翻成万绪矣。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

或以年为主者，则可知万亿富贵相同者。以甲子年生，便可为本命忌日之戒—世之谈玄命者，皆古法，往往多以年为主，则可知万亿同者矣。小运纳音为论，则水之涣漫而无所归矣，富贵有相同者谬矣。故子平法专以生日元为主，日下支为妻，言生年为本为根，又为祖上田宅之宫。如甲子生，便为本命太岁之尊神，忌生日支干与太岁冲并战斗克害，为本主不和，则人生来不靠祖业田宅，破败宗亲，应难依靠。若生月时与本命干支会合入局，或遇财官贵气，则生平当有祖宗田宅，根基丰厚，声誉之美也。

以月为兄弟。如火命生酉戌亥子月，言兄弟不得力之断—月为兄弟之宫，为男取比和同类便为兄弟之星。且如六丙日生人，以丁火为弟妹；六丁日生人，以丙火为兄姐。若临酉戌亥子月，言兄弟不得力之论。谓酉月火死，戌月火入墓，亥月火绝气，子月火怀胎，故言兄弟不得力断。其余依此而推。

眉批：五行旺相之方可作兄弟得力或富或贵之断。

以日为妻，如在冲刑克杀之地，言克妻妾之断—论妻妾者，以生日支辰为妻妾之宫，无所克之物为吉。若在空刑克害之地，则克妻妾，不然重婚再娶，克之轻者，主疾病。

眉批：如丙午、戊午、壬子，犯此日者又主妻缢死或杀死。

盖此论之皆非人之所为，造物阴阳之所致。倾世术士，不知斯理而潜乱於俗，不可言传，当考幽微之妙矣—前篇论生年于祖，乃父母世代宗派盛衰之宫，切忌四柱中有刑冲破害之物伤於当生年，应主祖宗谋败根基，有亲荫无依也。以生月兄弟之宫，若此比和者，兄弟之星也。若临死绝墓胎之月，言兄弟不得力也。以日辰为妻妾宫，若临空刑克害之地，言克妻妾也。以时为子息之星，子星若临死墓绝之乡，言子息少之断。

赋云：论其眷属，审其死绝。

《三命》云：“四柱内观其九族，三元中辨其六亲。凡父母祖宗为依倚，兄弟如手足，妻子如心腹，孰不有亲爱之眷属哉。”盖六亲多寡、存失、贵贱、荣枯、衰旺，皆非世人可得能为，实天地之造化，诚阴阳之所致，鬼神不能移矣。

古云：自古贤达之士，博通精典，穷理书性，深明造物之发端，五行无不通晓。吾夫子云：“不知天命，无以为君子。”今世不肖之术士，不能通变之，明阴阳造化幽微之理，差之毫厘，谬之千里。其斯之谓，与是以五行辨通之道，取用多门。故不可言传，当考幽微之妙矣。

眉批：如年月日时皆见财官印绶之星，定主祖宗父母荣贵，妻淑子贤。

白话译文

八字命理以**出生日的天干**（日元）为全局核心，犹如君主发号施令，年、月、时三柱皆围绕它来衡量吉凶。

四季运行是命局的基本框架：春木旺、夏火旺、秋金旺、冬水旺，土旺于四季末月，合计三百六十日构成一年。阴阳刚柔则指五行在当令季节是否"有气"——当令为刚，失令为柔。例如金生于秋为刚，生于春夏则为柔。

年、月、日、时四柱各有所主：**年**为祖根，**月**为父母与兄弟，**日**为自身，**时**为子嗣。以"根苗花果"作比——根不深，苗无以旺；花不开，果无以结。原局若有财官，行运再遇财官则锦上添花；原局若无财官，

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

行运再遇亦难凭空生发。

论六亲：同类天干为兄弟，日干所克之物为妻财（财多而日强则称意，日弱则反成其祸），日支所临的生旺死绝定妻宫吉凶，时柱所藏子星是否当令决定子嗣多寡。

论子息：男命以克制日干之五行为子星，女命以日干所生之五行为子星，结合时柱所临十二长生之地推算多寡。

最后，作者驳斥"纳音"旧法（以六十甲子配海中金、炉中火等）为讹传，明确"子平法"的核心：**废纳音，不用胎元小运，专以出生日天干为主，配合八字干支及地支所藏人元，逐一辨别财、官、印、杀之生克取舍，方为正法。**

关键词

日元（日干）： 出生日天干，八字分析的绝对核心，代表命主本人。

刚柔： 五行当令（月令有气）为刚，失令（月令无气）为柔，衡量力量强弱。

根苗花果： 年为根、月为苗、日为花、时为果，比喻命局各柱的层层依托关系。

纳音： 以大衍数推算六十甲子所属五行的旧法（如甲子为海中金），子平法已明确废弃不用。

进退相倾： 五行之气随季节消长，当令者进（官职升迁顺畅），失令者退（功业难成）。

现代启示

古人在没有统计工具的年代，用"日元为核心、四柱为环境"这套框架，本质上是在建立一套**以个体为中心的关系评估模型**——自身资源（日干强弱）与外部条件（财官印的有无与时机）能否匹配，决定了事情能否成功。这与现代行为经济学中"能力与机遇的适配度"理论高度吻合：机会来临时，若个人资本不足以承接，反而可能因过载而崩溃（"财多身弱，正为富室贫人"）。

作者明确批判"道听途说、错论古道"的纳音旧法，呼吁回归更严谨的分析逻辑，这种**去伪存真的求知态度**本身，比任何具体的命理规则都更有普世价值。

值得思考的是：当我们用"时机不对"来解释失败，用"条件不具备"来解释错过，究竟是真正的自我认知，还是另一种形式的自我开脱？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 75 章

喜忌篇

原 文

喜忌篇

喜忌篇（喜者吉神也， 忌者恶神也）

四柱排定，三才次分，专以日上天元，配合八字支干—凡看命先看四柱年月日时，次分天地人三元。干为天元，支作地元，以支中所藏金木水火土为人元。年为基本，月为提纲，日为命主，时为分野。故以日上天元配合，取其财官印绶，有无败伤争斗，论其八字也。（眉批：甲寅甲子为有气，春生为美。甲午甲申为无气，人无志，木神死绝在申地矣。）

有见不见之形，无时不有—《碧玉歌》曰：甲官辛兮柱无有，支酉宜精究卯冲，酉合喜合巳酉丑，如无喜绝衰旺休。或三合六合贵地，虽禄马、妻财、子孙、父母、兄弟皆是有见不见之形，无时而不有也。此论生旺制克衰绝，只是支中所藏之造化也，无时不有。四季中有墓绝中余气也。五行休旺，配合生死也。刑冲克破，变化也。（眉批：正财独则易取，乱则难取。）

神煞相伴，轻重较量—神者，贵人也。煞者，七杀也。若神杀混杂，看入节气深浅，或有去官留杀，或去杀留官，四柱或岁运亦当知轻重较量。甲以庚为杀，庚金乃休囚，身旺则轻。（眉批：甲以庚为杀，春木庚杀庚金休囚，身旺则杀轻。）

若乃时逢七杀，见之未必为凶。月制干强，其杀反为权印—此论时上一位贵格。只有一位，方可为贵，别位不要再见，始为清贵。若年月上再见之反为辛苦艰难之命。要日干生旺，不畏刑害、阳刃。为人性重，刚执不屈。若四柱中元有制伏，却要行官旺运，然后可发福。又不可专言制伏，贵在得其中，乃尽法无民之命。假如史弥远之命，

甲申 丙寅 乙卯 辛巳，此用日干旺，时上偏官，月上制伏，得其中和，故为贵矣。

庚子 戊子 戊寅 甲寅，时上偏官，年上制伏，早年登第，历任尚书，乃先年巡按绣衣李如桂八字也。（眉批：六甲时遇庚午不喜官星，又年月时有辛虚名利耳。）

财官印绶全备，藏蓄于四季之中—此论杂气财官印绶格。四季时辰戌丑未也，乃天地不正之气，为杂气也。盖辰中有乙木余气，壬癸之库墓，有戊己之土。辰戌丑未各以所藏之气而言之，此四者藏蓄杂气，为我之官星、财气、禄马、印绶也。须看四柱天元透出何字为福。次分节气浅深，若杀旺官少要制伏，喜财。若主旺相冲，要行财运库旺。大抵福聚之地不可破，如无所忌大发财。假如史太师命：

丙戌 戊戌 甲午 己巳，杂气财官格，此命用辛官，己为财，戌中有辛金余气，戊己土财旺生官，所以富贵两全。

辛丑 壬辰 丙戌 乙未，此八字邵囱，行官印运，早年登科，仕至御史。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

辛未 辛丑 庚戌 庚辰，此人虽亦辰戌丑未全，奈比劫多，又土重金埋，行酉运身旺，背逐之乡，所以刀笔，功名无成，自今鳏独。但墓库中物，自启钥以闭藏，要有刑冲破害，开启钥之物，则言发财官之贵矣。若四柱原有刑冲破害之物，再不要逢此运气，则反贵为贱。元若无财又喜行此运矣。学者直细推之。(眉批：戊辰 壬戌 丁丑 丁未，此洪武皇帝命。)

官星财气长生，镇居于寅申巳亥—财官生旺于四孟，寅申巳亥乃五行长生之地。假如

壬申 辛亥 己巳 丙寅，此命先荣后辱，己用甲为官，亥中有甲木长生，己用壬为财，申中有壬水长生，己用丙为印绶，寅中有丙火长生，此为四孟凶局。

壬寅 乙巳 癸亥 庚申，此八字初行丙午未运好，一到酉戌来，巳中丙戊财官死于酉，用神损伤，家自消乏，妻子俱丧。(眉批：碧玉歌曰印绶财官日主强名播四海。)

庚申时逢戊日，名食神专旺之方。岁月犯甲丙卯寅，此乃遇而不遇—此论专旺食神格。戊以庚为食神，其中有庚金建禄。戊土用水为财，申中有水长生，乃财旺也。戊用乙为官星，庚能合卯中乙木为戊土官贵气。若四柱透出甲丙卯寅四字，则坏了申中庚金贵气，此乃遇而不遇。假如

己未 壬申 戊子 庚申，此谢丞相之命。

丙子 己亥 戊辰 庚申，此八字为一生员的，缘露了丙字，但中备卷三次，甲子年起贡，运行甲辰水土库于辰，用神入墓，卒于北京。(眉批：歌曰"戊日印绶食神奇，寅卯甲丙忌，寅丙是庚杀，甲乃戊之鬼，乙卯露出坏其贵，食神干旺皆为奇。)

月生日干无天财，乃印绶之名—此论印绶格，十干生我者是也。为父母、为生气，又能护我之官星，故印绶无伤官之患矣。大要生旺，忌死绝，若四柱中元有官星尤好。忌见财气，格行官运则发，若行财旺乡，贪财坏印，祸患百端，行死绝运必受其伤。假如

丙辰 甲午 己未 丁卯，此命月生日干为印绶，系高和尚命，大运丁酉，流年壬午，当年三十岁，至元十九年三月二十四日遭极刑，故谓印生逢死绝之运，又见壬来破印也，此当年用天元，大运用地支。

壬申 辛亥 乙未 己卯，此八字广东李兆龙俭事，行乙卯运，水到卯宫伤，去官。(眉批：甲乙亥壬干癸是不宜戊己见，贪财坏印则富贵×作贱，如太××喜贪民财。)

日禄居时没官星，号青云得路—此论归禄格，要四柱中无一点官星，方为此格，为青云得路。最要日干生旺，兼行食神、伤官之乡可发福。但归禄有六忌：一忌刑冲，二忌作合，三忌倒食，四忌官星，五忌日月天元同，六忌岁月天元同，犯此六者，不可一例以为贵矣。假如

甲子 丙子 癸丑 壬子，此是张都统命，乃子多为聚福归禄矣。

甲子 丁丑 乙丑 己卯，蔡文辉八字，术士皆许读书有功名之造，后学医，行辛巳运，庚子年不禄，此非日禄归时。《独步》云："乙木无根，生临丑月。金多转贵，火土则折。"(眉批：碧玉歌曰：辛禄居酉真为美，暗合丙为贵，柱运忌官，本身旺食伤，喜无官煞，青云得禄攀丹桂。)

阳水叠逢辰位，是壬骑龙背之乡—如壬辰日生，遇辰字多者贵，寅字多者富。盖壬以己土为官星，丁火为财星。辰日暗冲戌中之官库，所以贵也。寅字多能合午中之财，所以富也。诗曰：阳水多逢辰字乡，壬骑龙背喜非常，柱中俱有壬辰字，富贵双全在庙堂。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

丙子 甲午 壬辰 甲辰，此一生员八字，术士见其早年利考，皆作壬骑龙背格，许其堪青紫。余独以财格看，谓酉戌运不善，至此果不禄，且无嗣。(眉批：《四言独步》云，壬骑龙背、见戌无情、寅多则富、辰多则荣。)

阴木独遇子时，为六乙鼠贵之地—此论大惧午字冲，丙子时尤妙，谓之聚贵也。或四柱中有庚字、辛字、申字、酉字、丑字，内则有庚辛金则减分数，岁君大运亦然。如月内有官星则不用此格，若四柱中元无官星方用此格。

丁卯 壬子 乙巳 丙子，此一禄吏八字，术士皆谓六乙鼠贵，许其功名，行申运颇得办事北京，至未运来为事罢，此只好作印看。(眉批：此言乙巳猴鼠乡，贵人有子。忌见官星，见官星则失其贵矣。)

庚日全逢润下，忌壬癸巳午之方，时遇子时，其福减半—此论井栏叉格，只是庚子、庚申、庚辰合水局为贵，何也？盖庚用丁为官，子冲午。庚用木为财，而申冲寅，戌中戊土为庚之印，而辰冲之，又辰戌为财印，故以申子辰三字来冲寅午戌为财官印绶。若四柱中须用申子辰全为贵，得三庚金者尤为奇。或戊子，丙辰亦不妨。喜行东方财地，北方伤官，南方火格不为贵，故忌壬癸巳午方。假如

庚子 庚辰 庚申 丁丑，此是王都统制命，丁卯出戎边土，得十四官诰。

庚申 戊子 庚辰 丙戌，此一生员八字，亦候过瘭，后告侍亲，惟生放发些财，而不贵。何也？所谓生江南则为橘，生江北则为柚，土产故也。(眉批：此言金生水之故，庚得申子辰水局，金又生水作润下之象，岂不为贵。若有申子合，丑刹在甲，则偏财干旺，则丙干伤庚位夺其禄。)

若逢伤官月建，如凶处未必为凶—此论伤官格。伤官之法，务要伤尽而不为祸。四柱若原有官星，伤之尤重；原无官星，伤之则轻。若三合会起伤官之杀及运行伤官之地，其祸不可言也。故伤官见官，为祸百端。若当生年有伤官七杀，为祸最重，为之福基受伤，终身不可除去。若月时见伤官之地，可发福矣。若女人命有伤官者，主克夫。若见合多为卑贱或淫滥。若无制者为师尼，合则非良妇也。若遇贵人杀者，亦作命妇而推之。

己卯 癸酉 戊寅 庚申，此八字一附学生，地支六冲，作戊日庚申时格不得，只好作伤官看，行南方运，常考不利，克妻无嗣，己运卒。(眉批：歌曰："庚日生时逢子水，子水伤官岁时逢，戌巳凶中重作吉，观之中和凶以吉。")

内有正倒禄飞，忌官星亦嫌羁绊—内有正倒禄飞者，乃丁巳得巳字多，冲出亥中壬水为丁官星，乃正飞天禄马格也。若辛日得亥字多，冲出巳中丙火为辛官星，乃是倒飞天禄马也。柱中有壬癸辰巳，皆是官星羁绊也，则减分数，岁运亦同。诗曰：禄马飞天识者稀，庚壬二日贵非疑，柱无羁绊官星现，平步青云到凤池。又曰：飞天禄马少人知，辛亥多逢亥位宜，不见官杀无羁绊，少年富贵拜丹墀。(眉批：假如张皇亲命，

丙戌 甲午 丁巳 癸卯。

壬辰 辛亥 癸亥 癸亥，都堂王守仁八字，倒飞天禄马格。

戊寅 癸亥 癸亥 癸亥，此丐者八字，露出戊字官星，斯为下矣。)

六癸日时逢寅位，岁月怕戊己二方—此论刑合格。以六癸日为主星，用戊土为正气官星，喜逢寅时，用巳中戊土，癸日得官星。如庚寅刑不成，惟甲寅时是，行运与飞天禄马同。若四柱有戊字、己字，又怕庚金伤甲字，刑坏了寅字，忌申字。如

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

癸酉 辛酉 癸卯 甲寅，乃娄参政命也。

己卯 乙亥 癸未 甲寅，此八字年上露出己字，所以功名蹭蹬，屡科不第。

甲子日再逢子时，畏庚辛申酉丑午—此论子遥巳格。甲用辛官，辛禄在酉，二子为甲木之印绶。子中癸水遥合巳中丙戊，合动酉位之辛为甲之官星，巳酉丑三合会起官星。喜壬癸亥子月，忌庚申辛酉，乃金来伤甲木。午字来冲子字，是羁绊则不能去遥合矣。假如

甲申 甲戌 甲子 甲子，此乃是罗御史之命，虽然是遥巳，但年上有申中庚金冲克甲，运行戊寅，寅刑巳，番成祸矣，流年乙丑则罢官。

癸丑 己未 甲子 甲子，此八字乃一好赌博人，家业荡尽，其中畏庚辛申酉丑午，此年支正露出丑字，行东方背禄之乡，所以贫穷。(眉批：甲子日子多名，遥巳辛酉莫透露，酉能去合丑，丑能去合巳，无绊者步金阶登云路。)

辛癸日多逢丑地，不喜官星；岁时逢子巳二宫，虚名虚利—此论丑遥巳格，只辛丑、癸丑二日可用。但要四柱中无一点官星方用此格。盖辛用丙官，癸用戊官，丙戊禄在巳也。丑能破巳，丙午之禄出矣。不要填实巳位，子午羁绊不能遥也。若申酉得一字为好。假如

乙丑 己丑 癸丑 癸丑，乃是叶侍郎之命。又有

丁丑 癸丑 辛丑 己丑，乃王通判之命。

癸丑 乙丑 癸丑 癸亥，此八字白手发财成家，乃丑遥巳格真也。(眉批：此格要暗合官星，刑合而得，自作贵论。若四柱见了一点官星，乃只一个秀才。)

拱禄拱贵，填实则凶—此论拱禄拱贵二格，乃两位虚拱贵禄之地，四柱不可占了贵禄之宫，则填实不容物矣，只为官星荣显也。其禄贵者拱之，盛物之器皿，若空则容物，乃贵禄荣显。经曰：官崇禄显，定是夹禄之乡。又忌伤了日时，皆拱不住矣。假如

丁巳 丙午 甲寅 甲子，此是王郎中之命，此时日来夹丑中癸水余气，辛金库墓，巳上乘旺，乃甲木之财，官之长生，人命逢之，岂不为贵，后运行辛丑，除通判，入庚子运，庚金克甲木，又是年月冲破甲子，乃天中杀，即空亡，夹贵不住，走了贵人，一旦坏了。(眉批：拱禄不宜见真禄，拱贵不宜见真贵，只是暗中虚拱。若见真禄乃是别格，不可作此格论。

庚戌 戊子 壬辰 壬寅，此乃戴大宝命，十一岁行庚寅中举，十九岁戊辰年中探花，行辛卯运填实卒。)

时上偏财，别宫忌见—此论时上偏财格，又名时马格，与时上偏官同。用时上天元及支内人元，只要时上一位有之，始为贵，若别位有之，便多了，难作偏财而论。要身旺，不要克破，要财运旺即发矣。假如

丁酉 己酉 戊子 壬子，都统制命也。

丁丑 己酉 丁丑 辛亥，此八字时上偏财，月支又酉丑会局，所谓别宫忌见也，家业破尽。(眉批：假以甲日见戊时，不宜甲再至拱禄，更分财年月忌物，比若重则损六亲害妻子。)

六辛日逢戊子，嫌午未位，运喜西方—此论六阴朝阳格。辛金至亥为六阴之地，而得子时，故曰：六阴尽处一阳生，故云六阴朝阳之格，乃谓阴尽还阳。辛用丙官，癸为寿星，只是要子字一位，若多不中。喜戊干，戊来合癸，动巳中暗丙，丙为辛之官星，四柱中忌见午冲破子禄。西方乃金旺之地，故喜也。东方财气，土乡次之。不要行南方火乡，北方水伤官也。假如

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

戊辰 庚申 辛卯 戊子，此毕甫遇命，运行西方。又如

己未 辛未 辛未 戊子，此王郡玉命，运地东方。

甲寅 甲戌 辛卯 戊子，此一生员命，术士皆作阴朝阳格推，行东方运家破，岁考问充吏，看来还要作贪财破印而论为是。（眉批：六辛日时逢戊子，嫌丙丁巳午南运官被伤，不能朝阳。柱无火者，入朝中食俸禄。）

五行遇月支偏官，岁月时中宜制伏。类有去官留杀，亦有去杀留宫。四柱纯杂有制，定居一品之尊。略有一位正官，官杀混杂反贱—此论偏官之格。若四柱中全无一点官星，用七杀为偏官。若有正官，此谓七杀之鬼，乃克天干也，故谓有见不见之形。全要日干生旺，故喜身旺，怕冲动羊刃，只要制伏，不要四柱见正官，有兄不显其弟之说。或岁运中、或四柱中是去官留杀何也？乃制伏是也。若官杀混杂不为清福。只此偏官七杀者，乃小人之辈，多凶暴，无忌惮，乃能劳力以养君子也。惟是不惩不戒，无术以控制之，则不能驯服而为用矣。若四柱中原无制伏，要行制伏之运。四柱中原有制伏，要行身旺之乡。若有制伏又行制伏之运，盖为尽法无民之喻。假如

己未 乙亥 丙寅 辛卯，乃王章明相公之命也，乃月偏官制伏在年上，兼日坐长生之火，三合木局，丙日逢贵，所以发禄，后遭刑戮，死无棺椁，初行壬申起福运矣。

乙酉 乙酉 乙酉 乙酉，两个妇人，同此八字，一个极贵，一个极贫而有寿，何也？盖妇人之命，贵贱从夫也。

乙酉 辛巳 乙卯 辛巳，此乃朱举人命，行戊寅运，乙卯科中式，行丁丑，是巳酉丑会金局，乃杀重，壬戌年不禄。（眉批：人命若是遇七杀，时岁却遇食伤制刹反为贵。）

戊日午月，勿作刃看，时岁火多，却为印绶—此论羊刃者，非犬羊之羊，乃阴阳之阳，此禄前一位是。推阳位有刃，阴位无刃。如丙戊禄在巳，午为羊刃者。戊日得午月，午上不为刃。不为刃者，何也？乃阴火生阳土，正谓月生日干，若岁干时干又见火，乃是印绶格也。（眉批：诀曰“戊日午月号作刃，须看岁时正若逢，丙火火是戊之印，如无者富贵命。）

月令虽逢建禄，且忌会煞为凶—大凡命中以财官为贵，若四柱中有以作合，谓贪合忘官，又兼会起七杀，反为凶兆。且如甲日用酉月为官星正气，若年时子辰又会起申中庚为七刹，乃甲之鬼贼，故为凶。（眉批：诀曰：禄拱主何干夷，则慎见丙火克伤其庚，寿夭福难行。）

官星七杀交差，却以合杀为贵—官星乃贵气之神，纯而不杂，乃为清福；杂而不纯，便坏造化。有支中合出七杀为吉兆。经云：合官星不为贵，合七杀不为凶，乃是五行赖之救助。且如甲日生人得卯时，卯中之乙能合庚字为甲之偏官，是为合杀也。若男子得之和气，与人投合，贵者。女子得之，多主心意不足，虽美丽，性乐私情，主克夫害子。如庚日生，四柱见丙为杀，则有申辰合起子为水局来救之，丙化为官则吉矣。（眉批：假如甲日见庚辛，官杀交叉，就庚是甲之杀，辛乃甲官，四柱逢乙合住庚杀为贵命。）

柱中官星太旺，天元羸弱之名—大抵人生以财官禄马为贵，取其中和之气为福厚，偏党之气为福薄。若官星太旺，天元身弱，又行官旺乡，反成其祸。且如甲乙日天元用庚辛申酉巳丑为官贵，四柱中官星既多，元有制伏则妙。本身弱须行制伏之运乃可发福。若行官旺之乡，乃造化太过，其祸害破财不可胜言，运岁亦然。

辛巳 庚子 丙子 癸巳，此八字官旺行丙申，丙临申为杀重之位，甲子年十月，不禄。（眉批：

己未 丁卯 戊申 癸亥，官旺主弱，韩元帅命。）

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日干旺甚无依，若不为僧即道—此论时旺，杀为主，本得地，乃为时旺之乡也。其人沉疴不染，老年齿牢发黑，以迈天年。如此格多出俗避位出尘，尚志慕道修禅，乃日干甚旺。且如庚日生人，月时在申，或运入西方，此庚以火为官星，火至西方而死，庚以木为财，木至西方而绝，既是财官禄马俱无，则欲步于前程，何以施殷，故无依倚，乃持身旺地，盖顺身远害之命。假如

乙卯 丙子 丙午 癸巳，此祁真人命，日干旺于东南方运。(眉批：日干甚旺若无依，喜逢财禄食连行，官来财至多福庆，无男无女到僧尾。日干甚旺若无依，喜逢印财食运行，官见美财印发福，地若无依男为僧道女为尼。)

印绶生月岁时，忌见财星。运入财乡，却宜退身避位—此论月生日干，乃印绶之名。印绶乃喜官星，畏财气，若天干财乡，乃坏印也。印绶者乃我气源，须根固，若行财位者宜退身避位，不然必遭降谪徒配也。假如

庚戌 甲申 癸丑 丁巳，此命月中正气庚金印绶，本主杂气不合，巳中丙火为癸之财，其水见财，贪财坏印，一生蹭蹬。故曰：印绶在刑克之地，心乱身亡之故也。后大运行己丑，流年丙寅，四月破家，何故？原有伤印之财，岁运又行伤运气，庚入墓也。(眉批：月中有印绶生日，岁时怕财至，运若逢财地则家破官让。)

劫财羊刃，切忌时逢，岁运并临，灾殃立至—劫财乃是日上天元分争财禄，比肩是也。羊刃者，禄前一位是也。且如禄马，甲禄在寅，甲用己土为财，见卯为刃，来相侵夺己土也。假如戊午日并月时相同者，二三丁戊字者，其相侵夺癸水为财，故曰劫财。以戊禄在巳，前一辰见午，午有己土克癸水，此之谓劫财羊刃，故主破财散业，离家失祖，施恩反怨，心性卒暴，进退狐疑。偏主庶妻为正，带疾破相，性贪婪，智大心高，伤害不足。若运流年逢之，因财争竞，不然疾病，连及妻子矣。假如

癸未 乙卯 甲子 己巳，此岳飞将军命，此为劫财羊刃，甲以己为财，以乙为刃，见卯羊刃，劫而有损，乙卯正谓劫财阳刃，运行辛亥，流年辛酉，三十九岁死于狱中。

戊寅 乙卯 甲戌 甲子，此八字有祖业，有子息，无兄弟，父母早丧，自今正发，行己未运，甲子年，因官事破财不禄。

戊寅 乙卯 甲子 甲子，此八字有些祖业，有庶生克，无子息，父母早丧，丁巳运癸卯年，被兄打破疾死，何也？盖春木无金，岁运又见卯也。(眉批：劫刃，甲子生卯年月，再见乙，己土中之财被乙来劫去，岁运来并凶死而已矣。)

十干背禄，岁时喜见财星，运至比肩，号曰背禄逐马—财为马。禄之向也，为顺；背也，为逆。且如四甲得寅为禄，若遇巳丙为背禄。经曰：背禄主无财之论，主初明后晦，喜财星，戊己土助其身，火至亥无气，比肩见甲分财。经云：马者，在乎财位。乃甲见寅为身旺。庚申(甲寅)用土为财、土至寅病，金至寅绝，乃禄马皆不扶身。赋云：马劣财微，宜退身避位，岂不谓之守穷途而凄惶也。(眉批：如甲日用辛为正官，柱有甲木旺运，再逢旺寅，背禄逐马，主妻分散子别离。)

五行正贵，忌刑冲克破之宫—正气官星者，提纲之要。用时上财气乃贵人也，忌刑冲克破之神填之。(眉批：财官印号三奇，五行之正气。)

四柱干支，喜三合六合之地—凡干支有三合六合者，乃天地阴阳万物，皆有感应相合。倘得刚柔相制两相对，所以是眷属性情，妻贵在乎大人之重，乐乎生人之禄，合财为官禄之相从，合刑为刑煞之相压也。(眉

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

批：此合财宜于男为吉，女人大忌。）

日干无气，时逢羊刃不为凶一一且如甲申日，卯时为羊刃，此是申中庚金能克卯中乙木，为财为马为妻，虽逢刃不为凶矣。日干弱喜逢刃，有印助显其刃，主福寿，无印主贫。

甲午 丁卯 戊子 戊午，此八字戊土春生则弱也，喜午时为刃，以帮其身，原有禄来，行南方印运，增创大来，但官杀混杂，考降后，纳粟去作国子生终。（眉批：干弱喜逢刃，主福寿无疆。）

官杀两停，喜者存之，憎者弃之—甲用辛酉为官星，又见庚申，何以是？又见三合之混杂。甲乙用庚辛为官贵，而有巳有丑，是官杀混杂，虽有制伏之运，或去杀用官，或去官用杀，方发福。若混杂之命，岁运更在旺乡，混官杀，其祸不可俱述也。（眉批：有制则吉，无制则凶。）

地支天干合多，亦云贪合忘官—且如甲用辛为官而有丙，见庚为杀而有乙，用庚为官而辛为杀，又有丙及支干多合。此阳官阴杀，则阴官阳杀，乃是造化之必然也。若是四柱有合是为贪合忘官。经云：合官星不为贵，合七杀不为凶，五行有救助之谓也。（眉批：诀曰“男儿多合性聪明苗而秀亦成，女人多合怪性情淫贱必遭贫。”）

四柱杀旺运纯，身旺为官清贵—此七杀即偏官也，宜制伏。四柱内以杀为官。且如甲见庚为杀，而甲生于寅地，乃身旺。其寅暗包丙长生，则不畏金为杀，以杀化为官星。则甲庚各自恃旺之势，而行纯旺运，乃为极品之贵。（眉批：

壬申 己酉 丙午 戊子，知县命。）

凡见天元太弱，内有弱处复生—此论日主自坐官杀，乃为人元弱处复生，乃是胎生元命。且如甲胎在申，申中有庚金为偏官，为六合中受气相感气生胎元，得壬水长生，酉上沐浴，戌上冠带，亥上临官，如人之算日必生木也。此格只要官星旺运方可发福，不要冲克。（眉批：如甲木死午，喜壬癸，露丁己能生金，土生甲助方可发福。）

中七杀全彰，身旺极贫—伤官本禄之七杀，败财本马之七杀，偏官身之七杀，四柱有之，身旺建禄不为富矣。（眉批：

乙酉 乙酉 乙酉 乙酉，为七杀全彰。）

无杀女人之命，一贵可作良人—大抵看男命与女命不同。女命不取官星，不取财星，不取贵人，不取三合六合，不要财马生旺暴败，不要干支刚强羊刃，不要比肩。乃见如此，何以知其贵贱乎？答曰：阴人者，如此一同论，若天元运动，岂能分别寒暑、四时、八节、霜露、雨雪、阴晴岂能辨哉？阴人者，全靠夫主，夫贵妻亦贵矣，夫贫妻亦贫，乃天地阴阳之理也。凡女人之命，大喜要安静清贵，旺夫旺子为妙。若绝气并刑冲破害不美，若命有夹贵者，必为贵人妻矣。（眉批：女人命只取一官为贵，其余不可重见，或合偏财禄马伤官者，皆非良妇也。）

贵众合多，必是师尼娼婢—贵者官杀也。官者正夫，杀者偏夫。合者地支暗合，三合六合、心多不足，虽生美质，性乐私情，非良妇也。凡命七杀，食旺多制，做事纵多磨，然性高明才学，有差磨青衫，不结家败破。（眉批：身旺有合，华盖空亡，生长聪明，好与僧道为伍。）

偏官时遇，制伏太过乃是贫儒—偏官主人性聪明，有刚强傲物。若四柱中制伏多，乃尽法无民也。中和之气为福厚，偏党为福薄。假如

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

丙午 甲午 癸亥 乙卯，此乃是钱应宾秀才命，月上偏官，所以伤残，目盲足跛，却有文章秀气，终身贫穷矣。(眉批：凡命七杀食旺多制，做事多蹭，纵然生高明才学有差讹，青衫不结家囊破。)

四柱伤官，运入官乡必破—此论伤官。四柱有官星，运入官乡，被破者轻，须要明轻重。假如癸未、癸亥、辛未、癸巳，此一都丞命，辛以丙为官，时中有丙，见癸水则破其官星矣。(眉批：四柱有伤官，再运行伤官之地则不宜矣。)

五行绝处，即是胎元，生日逢之，名曰受气—胎元逢生，名曰受气。诗曰：五行绝处是胎元，生日逢之富贵全，更若支元来佑助，定然衣锦早乘轩。度理可以知幽微之妙，度性可以知生死之理。木绝在申，即受气，胎酉，则养戌，亥宫是主死中复生，气亡又伏，存才名遂。

甲辰 壬申 丙子 己丑 ，丙子乃胞胎，日支会局，喜甲木生之，己土制之，一交甲戌运，甲子科中式。

是以阴阳罕测，不可一例而推，务要禀得中和之气。神分贵贱，略敷古圣之遗书，纵约以今贤之博览。若通此法参详，鉴命无差无误矣。

白话译文

本篇总论命理推算中的喜神（有利之神）与忌神（不利之神），以日干为核心，配合全局八字论命。

总纲：四柱排定后，分天、地、人三元。天干为天元，地支为地元，支中所藏之气为人元。年为根基，月为提纲，日元为命主，时柱为分野。以日干为核心，考察财、官、印绶是否齐备、有无损伤冲克，由此论人命贵贱。

有见不见之形：命局中许多力量暗藏于地支，虽不显于天干，却无时不在发挥作用。三合、六合、刑冲克害，均能引动这些潜伏之气。

神煞轻重：贵人（吉神）与七杀（凶神）混杂时，须看节气深浅，权衡轻重，或去官留杀，或去杀留官，以取得制衡。

时上七杀：时柱逢七杀，未必为凶。月令能制伏、日干强旺时，七杀反成权力象征——此为"时上一位贵格"，要求七杀仅出现一次，多则反主艰难。

杂气财官印绶：辰戌丑未四库藏有余气，为杂气财官印绶格，须视天干透出何字、节气深浅来判断贵贱。若库位被冲开，财官得以发用，则可发财显贵；若再遭冲破则反贵为贱。

财官长生：财官生于寅申巳亥四孟之地，得长生则旺盛有力。

食神专旺：戊日生人时逢庚申，为食神专旺格，忌甲丙寅卯出现破格。

印绶格：生助日干者为印绶，象征父母、靠山与资源，能护佑官星，忌财星破印。行财运则印受损，官运则发福，死绝运则必遭其害。

归禄格：日禄归时，四柱中无一点官星，为"青云得路"之格，须防六忌：刑冲、作合、倒食、官星、日月天元相同、岁月天元相同。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

壬骑龙背：壬辰日生，柱中辰字多者贵（暗冲官库），寅字多者富（合出财星）。

六乙鼠贵：乙日生人逢子时，子能遥合巳中官星，为六乙鼠贵格，忌官星出现于四柱。

井栏叉格：庚子、庚申、庚辰三庚合水局，以申子辰冲寅午戌取财官印，忌壬癸巳午方。

伤官格：伤官须伤尽方不为祸。原有官星者伤之愈重；伤官见官，祸患百端。女命有伤官主克夫。

飞天禄马：丁巳日亥字多者，冲出亥中壬水为官星（正飞天禄马）；辛亥日亥字多者，冲出巳中丙火为官星（倒飞天禄马）。忌官星明现羁绊。

刑合格：六癸日逢寅时，以寅刑巳、引动巳中戊土为官，须忌戊己明透与庚金伤甲。

子遥巳格、丑遥巳格：以虚拱远合之法引动巳中官星，忌填实所拱之位，亦忌子午相冲羁绊。

拱禄拱贵：两柱虚夹一位，以暗合取得禄贵，若该位被填实则格破，不能作此格论。

偏官格：七杀须有制伏方为贵，官杀混杂则格不清纯。纯杀有制可居一品，略见正官则官杀混杂反主卑贱。

羊刃：日干建禄前一位为羊刃，猛烈有力。日干弱时遇刃可帮身，有印则主福寿；日干旺甚则羊刃添乱为凶。

劫财羊刃：劫财（比肩）与羊刃同见，分夺财禄，主破财散业、妻子受损，岁运并临则祸患立至。

背禄逐马：日干背离本身禄位，财星无力扶身，主初明后晦，宜退身避位，强行追逐则穷途潦倒。

关键词

七杀： 五行相克中阴阳相异的克者（如甲以庚为七杀），性猛有凶险，有制则成权威象征，无制则为祸根。

印绶： 生助日干之五行，象征父母、靠山与资源，能护佑官星，最忌财星破坏，逢财则资源流失。

羊刃： 日干建禄之下一位地支，力量猛烈，日弱借力可为助，日旺逢刃则愈烈为凶，是把双刃剑。

杂气财官： 辰戌丑未四库中藏有多种余气，须通过节气深浅、天干透出与冲库来判断财官能否发用。

拱禄拱贵： 四柱两位虚夹一个禄贵之位，以暗合之法取贵，该位不可被实字占据，填实则格破。

现代启示

《喜忌篇》的核心逻辑是**动态平衡，而非绝对属性**。七杀有制则成权威，印绶逢财则反受损，羊刃在日弱时是救星、在日旺时是祸根——同一个变量，因所处系统的整体状态不同，其作用方向截然相反。这与现代系统论和情境心理学高度吻合：没有普遍适用的"好特质"，只有与环境适配或不适配的配置。古人以五行生克来建模人生变量的相互作用，本质上是一套原始的多因素分析框架，试图在复杂的人生系统中找到可操作的规律。
这让我们不得不思考：我们评判一个人的能力或性格时，是否习惯于孤立地打标签，而忽略了"他在什么环境下、与什么资源搭配"这个更关键的系统性问题？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 76 章

继善篇

原 文

继善篇

渊海子平卷二

继善篇

人禀天地，命属阴阳，生居覆载之内，尽在五行之中—人禀二五之数，犹天地之生物以成形。人得万物之灵，乃天地之正气方为人，所属阴阳五行，不离乎金木水火土也。

眉批：心主火，肺主金，肝主木，脾主土，肾主水。如断人疾病，当以五行相克而断。

欲知贵贱，先观月令提纲

月令乃八字之纲领，更知节气之深浅以知灾祸。如寅中有艮土余气七日半，丙火寄生又七日半，甲木正合共十五日。此三者不知用何为祸为福。见正官、正印、食神则吉，伤官、偏印则凶也。歌释：提纲即是月令，先观气候浅深吉凶。官印与财神，忌动冲刑，衰运逢吉，则为吉断，凶则为评。生於节气属何神，贵贱贫富由命定。

眉批：月令者，如人臣行君之令，掌一月之纲纪，生杀皆由此，故曰提纲。

次断吉凶，专用日干为主本。三元要成格局，四柱喜见财官

天干为天元，地支为地元，以支中所藏者为人元。年月日时为四柱，专以生日之干配合四柱三元而成格局，惟喜财官。

用神不可损伤，日主最宜建旺

如月令有官不可伤，有财不可劫，有印不可破，凡柱中有用神不可损害也。仍要日干强健，则能任其财官。歌释：专以日干为主，次看印绶财官。甲子生於酉月，其中官禄端详。寅午戌嫌丙丁，又嗔比劫伤官。破印反为下残，无劫财运馨香。辰戌丑未祖遗粮，戊己名登金榜。又韵：欲问三元何取，天时地利人和。例如甲子日生，吾凭此依例无讹，甲天干地癸人笑，印绶官真可贺。若还有此又无伤，身惹天香台阁坐。取用以正官为例，嫌以劫破伤官。一位正财为美，财多坐杀为殃。比肩运行失旺，值斯男效才良。身衰财运祸难当，身健家肥福旺。

眉批：官者正人君子也，故畏伤，如甲用辛为官忌丁火伤之。

年伤日干为本主不和

假如日干甲乙，年见庚辛克之，故曰主本不合，乃父子不相合也。年逢七煞克日，祖宗无力过房。若还日月及时中，归禄逢财夭丧。煞旺运逢为祸，印生多福为祥。比肩旺运墓疑薨(音同轰)，只是单衾(音同亲)纸帐。

眉批：日干为主，以年为祖基，月为父母兄弟，日支为妻，时为子息。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

岁月时中大怕官杀混杂

岁月时中既有官星又见七杀，则不吉也，务要配合而取断之，则祸福有凭也。歌释：大凡财官印食，俱凭生月用之。见财作财而断，逢官以官而议。逢印作印而论，浅深气便思之。死绝败衰较量，生年月运，贵多基多，出宗而求贵。

眉批：杀有制则为官为善，无制为七杀为杂，有官宜忌之。

取用凭於生月，当推究於深浅；发觉在於日时，要消详於强弱

用者，月令中所藏者。如甲木生於十一月，乃建子之月，就以子中所藏癸水为用神。癸为甲母，忌土克之，要日时相辅，其旺相体固可也，其余仿此而推。

官星正气，忌见刑冲

《碧玉歌》曰：官星正气莫混，财多伤食莫逢。且如乙卯见庚辰时，月戌逢冲。指甲生巳酉丑月，午未火局休逢，若还官旺见申，时有印见之吉用。

眉批：如乙人生於七月，庚金为正官，忌寅中申刑冲之例也。正气官星，无杀伤相混。

时上偏财，怕逢兄弟

甲人见戊辰时为偏财，见乙字比劫只地，则不吉之命也。

眉批：此论时上偏财格。

生气印绶，利官运畏见财乡

甲乙生人，见亥子月为印，喜见庚辛申酉运财发。若行入戊己辰戌运，不吉兆也。歌释：年月时来生日，号为印绶资身。运行官印起珍珠，财旺运逢破印。印旺无制孤蹇，相停官印超群。旺南破印命归云，官运拟为贵命。

眉批：有印必用官，若无官掌之，则用为虚废耶。

七杀偏官喜制伏，不取太过

壬日见戊为七杀，要见甲木制之则吉贵也。甲木多则太过也，如小人受制君子，太过必主反逆。歌释：无制则为七煞，七煞有制是偏官。有制有煞则为良，一制一伏为上。制过贫寒愚蠢，喜行七煞之乡。身旺无制旺身强，却要运行煞向。

眉批：七杀无制则为祸，有制则纯，便是偏官合日。

伤官复行官运，不测灾来；羊刃冲合岁君，勃然祸至

此甲日生人，见卯乃为羊刃，遇酉金而冲之，见戌而合之，则祸至。若当生四柱中原有羊刃之神，忽来相对，克破流年太岁，或三合相招，克害岁君，则其勃然祸至。若岁乙巳，於甲日生，四柱有乙亥对冲，或巳酉丑为祸。歌释：细论伤官喜忌，忌之不并官来。岁君月建日辰猜忌者，最为刑害。应如仇人相见，怒生厮杀难回。甲子日时卯，算来羊刃之功。岁运辛酉若相逢，丁破辛卯无用。丙日生时甲子，年逢成己相同。甲能破戊午子冲，制之返为吉用。

眉批：月令有伤官用神，又行伤官运，如二虎相争，仇人相见，主凶，羊刃合岁君亦然。

富而且贵，定因财旺生官

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

经云：财多生官，须要身强；财多盗气，本身自柔。且如甲乙以庚辛为官，戊己为财。气得天干生旺，则土生金，金乃木之官也。主先贫後富，盖是财旺生官也。此言财旺要藏，亦要日主生旺，得官来则可任，若身弱不堪任也。歌释：富而且贵，定因财旺生官。身强财积福如山，财宰叠露浮荡。若还主弱不能生，定是富家贫汉。

非夭则贫，必是身衰遇鬼

经云：旺则以杀化权，衰则变官为鬼。且如甲乙生人，日午亥为身灾，失天时，见庚辛申酉来克，不夭则贫且贱矣。甲生庚金，秋旺身衰也，何以言福。歌释：甲生庚金秋旺，身衰制也难当。时逢寅卯夭须防，岂知未绝金旺，无疾祸重，孤苦早发，须是夭亡。刃食须印祸推详，贵显民豪达士。

六壬生临午位，号曰禄马同乡

壬以丁为财马，己为禄官，丁己禄居午，故曰禄马同乡。此格喜秋生，有庚辛金制甲乙，故为无害。若见寅卯旺则文秀而不明。冬生玄武当权，知是火财而纷争。春生甲乙旺，寅卯时乃为凶杀会聚也。此格又怕财官显露克伤岁运，则不吉矣。歌释：壬日生临午位，午时配巳财官。更逢寅午戌来详，最喜刑冲官煞旺。又怕财官显露，魁伤岁运为殃。正官为禄马财乡，午月时运一样。

癸日生向巳宫，乃是财官双美

癸日以戊为官，丙为财，乃丙戊禄在巳也，故曰财官双美。若是四柱中不要见水局，时逢癸丑不为凶，何故？巳中戊土，丑中癸水余气，乃是财马也。此格最忌岁运官藏煞露，则反减福而艰辛矣。歌释：癸日生居巳位，财官福禄何如。巳藏丙戊最为奇，丙是财神官是戊。月时运同倒冲刑，贫贱多疑。岁运官煞露分明，减福艰辛而已。

财多身弱，正为富屋贫人

且如甲申年、壬申月、丙申日、辛卯时，申中有庚金，乃为财多。又有壬水，乃七杀制日主，身弱之甚也。此是富家贫子命也。歌释：财神二三叠见，身衰福浅难承。算来先富积珠珍，後破家似声。日主若连印助，始见富贵。稍贫正财乘旺倚妻荣，任事迷花不定。

眉批：身弱而财多，尤喜比肩分之，不然则害命也。

以杀化权，定是寒门贵客

大抵七杀化为官星，如丙忌壬为杀，巳午财反恃土之势，则壬水不能为害，化杀为官，发于白屋。若四柱中有土，则丙逢壬时以为极品之贵也。歌释：癸日提进癸丑，天干二气相连。虽然逢煞本身坚，子丑俣(音同鱼)之杀浅。未与年支干杀，相停身煞也憎。如斯富贵两双全，显祖名扬福禄坚。又韵：逢煞切宜看印，印绶化杀为权。杀多宜食制为行，後富必当行蹇。甲日见庚申煞，喜逢木旺东行。丙丁寅午火燥，庚制过，反为下贱。

登科甲第，官星临无破之宫

正气官星，四柱中不见伤官，无杀混杂，行旺运，幼年必主登科及第。歌释：丙日生官，丑月财官归禄名驰。库中之物喜冲奇，柱外刑冲喜。其造逢冲则贵，登科科位至同知。若还柱内有冲刑，运再逢之不吉。

眉批：如甲生酉月为正气官星，遇丁为伤官。

纳粟奏名，财库居生旺之地

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

此为墓库格。谓如临财官星之库墓，须要一物开之。其人难发于少年，经云：少年难发库中人。只怕有物压之，若行财旺运或开库，故云纳粟奏名。歌释：配丁巳日提己丑，时逢辛丑财全。年干乙卯助身坚，巳火出来锻炼。岂料财多归库，土金二曜结缘。分明纳粟去朝天，学士乙木为财。又韵：庚日生居未月，未中乙木为财。财星归库要冲开，无跃鸿门光呼。申日戊辰土重，逢冲富贵美哉。因财得富贵陈朱，贯朽粟陈豪迈。

眉批：有气为库，开则取用；无气为墓，虽开无用。

官贵太盛，才临旺处必倾

且如甲乙用庚辛申酉为官星，又有巳酉丑之类，乃是官星多。若四柱中无制伏，更行官旺运，造物太过，其祸患不胜言。歌释：柱中官星太旺，身强反福为奇。主旺无冲方论，运行财地家肥。身衰苦行财地，化鬼反必倾危。若然印绶喜财依，父死早岁无久贵。

眉批：如人居贵极之地，若有不正，则丧身亡家矣。

印绶被伤，倘若荣华不久

印绶本生气之源，不可有伤，被伤乃见财也，为福有损，纵应禄位，不久而败，所谓贪财坏印是也。财见重重，有事难夸。歌释：六甲生逢癸地，最嫌戊己来侵。如柱财外运逢之退藏，灾刑可避。运不见财为美，柱中才气超群。诗书博览事多知，虎榜高标名姓。

眉批：印当如朝廷之符信，如印当之见财，若贪之则失其职守矣。

有官有印，无破作廊庙之材

有官有印乃杂气所藏官印也。鬼谷子云：罡中有乙，魁中伏辛，此为杂气印绶财官也，乃少年不发库中人也。假如丙寅、辛丑、甲辰、丙寅，此延生俊命，甲用辛为官，己土为财，癸水为印，提纲中有癸水余气，辛金墓库，己土见旺，故得溢封之贵也。此格忌食神伤印，见伤食则不吉。歌释：有印逢之为上，妙逢官煞为祥。仍分官煞莫刚强，富贵名登金榜。最忌财星破印，又嫌伤食破官。运行不错食皇粮，有家破坏毁伤。

无官无印，有格乃朝廷之用

正气杂气，凭财官印绶为贵格、富贵之命。若成格时，要全无一点财官，方为富贵之命矣。假如己未、壬申、戊子、庚申，此乃谢左丞相之命，此命专食合禄之格，若四柱中全无一点财官印绶，以戊用乙官、癸财、丁印，四柱中全无矣。取戊食庚申、戊禄在巳，与申六合，名前格。歌释：命内无官无印，面观有格为奇。壬骑背及飞遥巳朝阳之例，例冲食伤杂气。魁罡日禄居时，金神鼠贵井栏，又无破，化生为贵。

眉批：此为无官印，俱作外格而推，若见官必破局矣。

名标金榜，须还身旺逢官；得佐圣君，贵旺冲官逢合

身旺逢正气官星，又行旺运，必登科及第。若四柱中是飞天禄马，冲官合禄，乃人臣极贵也。冲官者只有四日，庚子、壬子、辛亥、癸亥，怕冲。歌释：日主高强察理，官是有气当时。若逢财印助根基，无破文场得意。伤食劫财莫逢，财官旺气权威。首登虎榜凤凰池，乌帽金冠霞帔。又韵语曰：亥冲巳位，丙为官禄之藏。丙丁造也已嗔(音同称)殃，反丙连辰绊当。癸亥巳藏丙戊，为官禄位轩昂。不逢寅戊己垣乡，定拟紫袍卿位。又论：自身天元羸弱，纵官星得之，荣华不久也。

歌释：非格非局细察，只因破损伤神。身弱官多先贵後贫，费力劳心。身若居官难发，运行身旺财荣。官星一二弱无嗔，相停日为贵命。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

眉批：破损伤神，谓非格局，身弱居官，不堪其任。

小人命内，亦有正气官星

印绶者，怕逢财气坏印。官星者，畏见伤官必败。若四柱中虽有财官印绶，遇其伤害，不成真名，反为凶恶，岂不为小人哉。

眉批：若正气官星被恶煞夺其秀气之谓。

君子格中，也犯七杀羊刃

七杀有制化为官，羊刃无冲极为贵。偏官发于白屋，羊刃起於边戍，为将为相，岂不为君子者哉。刃与杀主诛戮之权。杀星有制，道相显达。歌释：小人有正官正印中，伤克刑冲，恶多善少反为煞。善多恶少相逢，煞星喜刃七而同，制煞身强贵用。

为人好杀，羊刃必犯於偏官

羊刃者，在天为紫暗星，专行诛戮，在地为羊刃杀。偏官者，七杀之暗鬼。羊刃又犯七杀，人多主凶。若遇贵人吉，则无大恶。歌释：羊刃若逢七煞，主人心毒害民，徒然富贵，不长自大，声高气象。甲日见庚为煞，卯来为刃分明。若逢印吉好求名，连杀亦看刃。

眉批：七杀羊刃，有印必主权贵；征伐有恶，则必沦为盗寇。

素食慈心，印绶逐逢於天德

如命中元犯凶神恶杀，若遇天月二德神救之，则凶不逞也。印绶本慈善之神，又逢天月德相助，主人心慈而食斋矣。天德月德，能解恶方善。歌释：大凡印旺重重，天月德而助吉。仁义礼智信常存，好善济人利物。富贵超群，发达心慈，拜道礼佛，有终有始。事三思，财旺为人反覆。

生平少病，日主高强

日主自旺为恃旺杀。乃是本主得地，自恃旺乡，其人沈病不染，老年齿牢发黑，强其体骨。天元遇旺，顺身远害，欣然无忧，乐天之命也。

眉批：日主高强，乃五行临官、帝旺之地。

一世安然，财命有气

此论财者，妻财，马也。财旺有气来助，我身乘旺，必享财而用之，是得安然之乐矣。如甲生辰戌丑未之乡，皆作财有气。歌释：寅卯专嫌战克之乡，寿年鹤算少灾殃，福发浑如海漾。甲生辰戌丑未，安然财命荣昌。财官印绶旺为良，心地宽洪方能小祥。

眉批：此言五行得财旺之乡，无劫者亦作此论。

官刑不犯，印绶天德同官

此五行自得天时，名为时旺。若印绶扶身，又带天月二德，一生不犯官刑之论。主慈善化凶为吉。

眉批：论印与天月德同，主人慈善。

少乐多忧，盖因日主自弱

此言日主无气，落於衰乡，又失了天元气，特鬼败之乡矣。多主奴婢之下，孤寡临於五墓，一生忧闷，不足之命也。歌释：印绶喜逢天德，平生福禄声香。乙日酉月煞刚强，又嫌巳丑金旺。若还无制梦黄粱，辛苦忧愁免丧。倘然日主衰弱，其造断然不良。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

眉批：少年当离祖过房，出继倚他人方可。

身强杀浅，假杀为权

假如丙戌日见壬辰时是也，生於四五月依此而断。《碧玉歌》云：“化杀为权何取？甲生寅卯之乡，更逢亥卯未成行，何怕庚金作党。乙生巳酉丑月，喜逢木局相当，若逢亥卯未生殃，处世艰难贫汉。”假者，借也，因身旺无杀必无官矣，借杀之威而旺已云深也。

杀重身轻，终身有损

如戊寅、壬戌、壬戌、己酉是也。月时暗有戊土为七杀，故为伤身也。歌释：阴不生三乙酉，时逢辛巳少祥。身轻煞重最难当，又疾富贵早亡。如斯嫩草又逢霜，絮柳风吹飘荡。

眉批：此格如衰草逢霜，又行杀运，则夭折无疑。

衰则变官为鬼，旺则化鬼为官

若日主衰弱，纵有官星，当他不得，故变官为鬼矣。若日主旺盛，纵有七杀，其杀自降伏，当化鬼为官，乃主大富大贵之命也。歌释：日主生来衰弱，官多化鬼殃。或逢主旺煞来降，变鬼为官达士。官多必难领受，煞重无制夭亡。身衰身旺细推详，只喜化煞为上。

眉批：官与鬼一也，身弱作官论，身弱作鬼论。

月生日干，运行不喜财乡

月生日干即印绶也，印乃母也，故云忌财破之。运行入财乡谓之贪财坏印。譬如为官者掌印，贪百姓之财则不美。(眉批：木用水为印，见土为财。)

日主无依，却喜运行财地

甲乙生於春月，柱中若无财官，谓之无依，若运行辰戌丑未运，以土为财，方可发福。余者仿此而推，如背运不可言福。歌释：月生日干为印，不宜财运坏伤。甲生亥子印无冲，巳午辰戌丑未损日主。生旺太过，若无格局印逢，岂知身旺却无依，运喜财乡，多无福量。

眉批：财养命，官扶身，人若无此，将何施设哉?

时归日禄，生平不喜官星

命中日禄居时者最怕官星，所以强官破禄反贵为贱矣，若见官星则剥禄矣。歌释：日禄居时最妙，年提畏煞官星强，官制禄，禄难归，但见官星格，审月提，运喜财地，无官职显名高。天干之内见官星，运喜食伤福泰。

眉批：甲得寅时为禄，四柱中不宜见辛官。

阴若朝阳，且忌丙丁离位

此言六辛日见戊子时也。岁月若见丙丁二字，乃南方火伤了辛金，所以不得朝阳以成真格局。若不见丙丁，皆主大富贵命，官自居一品之尊。此谓《喜忌篇》云：“六辛日逢戊子时，嫌午位运喜西方。忌见丙字，露出官星。”见丁字，乃七杀克辛。此说非虚矣。歌释：六辛时逢戊子，号曰阴去朝阳。运行西地姓名音，一举首登金榜。仍忌丙丁离位，最嫌官杀相伤。岁时最怯此星藏，只是经商之客长。

眉批：子为阳、辛为阴，故阴朝之，只忌官星，丙抵合之，则朝阳不得，只作经商巨贾也。

太岁乃衆杀之主，人命抵必为灾，若遇刑战之乡，必主刑於本命

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

太岁乃一年所主之君，统衆煞之主君也，未可便作凶推。若命中羊刃诸杀或日主刑克岁君，乃臣犯君，必招战斗之祸。歌释：岁乃人君之象，未可便作凶言。当生羊刃克流年，不死灾刑非浅。冲破岁君为祸，应如臣犯於君。夫子遭陈于蔡地，浑如六国吞秦。

眉批：太岁会吉星为吉，遇恶煞为凶。

岁伤日干，有祸必轻；日犯岁君，灾殃必重

若太岁克日干，谓为父怒子，其情可恕。日克岁君，如子怒父，罪不可赦也。假如太岁庚辛，日干甲乙则灾轻。日干庚辛，太岁甲乙，无救则灾重。歌释：岁伤日父怒子，祸则轻而可恕。日犯岁如子怒父，下犯上者难度。日干喻如臣子，太岁时若君父。凶运灾重吉灾陈，柱凶流年定故。

眉批：以上犯下轻，以下犯上重，如君臣父子不相和也。岁伤日干者轻，日犯岁君重。

五行有救，其年反必为财；四柱无情，故论名为克岁

此言日犯岁君。若当生有救，祸减一半，其年反招其财。若无食神救之，便是造意不好，主害岁君，还伤日主。如甲日克戊岁，若得己字在，便是夫妇贪合有情。乙日克己，岁君干头有庚，亦是夫妇贪合有情，若无配合克制，便是无情，其祸不免。歌释：甲日主来逢戊，名为日犯岁君。庚辛柱制福非轻，柱若无之运询。庚辛日主干甲，岁伤日干略病。食神印绶制清平，无制灾非刑并。

眉批：四柱中有财乃为先祸後福论，无财定作凶祸而断之。

庚辛来伤甲乙，丙丁先见无危

如庚辛金克甲乙木，柱中若有丙丁巳午火，则有救也；其余依此例。丙丁反克庚辛，壬癸逢之不畏。戊己愁逢甲乙，干头须用庚辛。壬癸虑遭戊己，甲乙临之有救。壬来克丙，须用戊去当头。癸去伤丁，却喜己来相制。

眉批：言丙丁火克庚辛金，金受制不能伤木。

庚得壬男制丙火，夭作长年；甲以乙妹妻庚，凶为吉兆

庚金最怕丙火，有壬水制伏反吉。甲乙忌见庚金，得乙妹配庚为妻，则以甲为妻兄，以变凶化吉也。歌释：庚得壬男制丙，子来救母无病。甲得乙妹配庚，亲任凶而吉庆。故曰有心变爱，果然无意伤人。贪欢喜合杀忘刑，福旺名扬财旺。

眉批：壬乃庚之子，丙克庚则子救母，甲以乙妹妻庚之理亦然。

天元虽旺，若无依倚是常人；日主柔弱，纵遇财官是寒士

《碧玉歌》曰：“天元日主太旺，岁时月印财官，三才不显，主贫寒，僧道孤刑之汉。日柔全无生旺，财官多反生殃，当之不住过寒窗，守若囊消貌状。”

女人无杀带二德，作两代之封

凡阴人之命，不宜见偏官。若有天月二德全者，必主有封赐矣。天月二德命中有者，主人慈惠温良，镇压诸杀，不敢犯也。歌释：女以官为夫宿，不宜七煞争功。无官七煞是夫宫，不喜官星相混。财官印绶全带，夫荣贵名门。二重天月德相逢，职掌皇家赠俸。

眉批：女人有此，生於名门贵族，职受皇家封赐。

男命身强遇三奇，为一品之贵

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

诀曰：“日主高强富贵，财官印绶俱全，甲逢辛己癸为禄，乙戊庚壬可见。丙日癸辛乙位，丁壬庚甲高迁，戊喜癸乙丁齐，己壬甲丙三奇。庚辛壬癸例依前，无破名登金殿。”

眉批：三奇者，专取财官印三者为奇，若无刑冲破者，位极人臣。

甲逢己而生旺，定怀中正之心

诀曰：“甲逢己土合生旺，富贵荣华定可量，常怀中正得人心，当遇贵人须可望。”甲届东方生旺之气，主乎仁。土属中央厚重之气，主乎信。甲己化土，而四柱中更带生旺，为人忠厚正直之辈。

眉批：此言甲与己合化土，主有仁信之谓也，为人不失信，行为至诚，君子也。

丁遇壬而太过，必犯淫讹之乱

诀曰：“丁遇壬而太过，多阴独阳定主淫讹，男因酒色须倾夭，女主私通内乱多。”丁与壬为合，若丁日见壬水制太过，主淫。丁壬得合遇庚辛，女人主淫，主烟花弹唱，此格要行土运方获福。歌释：己日生六甲，心存仁义忠良。日时甲己是财官化旺，家旺福旺。丁日遇壬太过，化官作鬼为殃。柱中三两巧淫娼，夫多沿门弹唱。

眉批：丁壬得合遇庚辛，女主淫。

丙临申位逢阳水，难获延年

诀曰：“丙临申位火光焰，阳水逢之命不坚。若得土来相救助，却加福寿享延年。”若丙申日主，行壬申、壬辰、壬子运主夭。歌释：丙日生地申位，申长生，水流通。壬申壬子及辰中，七煞刚强祸重。壬午壬寅壬戌，其祸轻而无用。煞多身弱定成凶，仔细参详理同。

眉批：此格行土运吉。

己入亥宫见阴木，终为损寿

己亥日主，行乙木及亥卯未运，主寿夭。诀曰：“己为强土见双鱼，阴木临之寿必疏，四柱若无金救助，酆都岳岭寿无虚。”此格要遇金方可获福。歌释：为人日生己亥，祸逢乙木支争。殊知亥有木长生，无制夭亡蹭蹬。乙巳乙丑乙酉，煞中以义掩恩。乙未乙亥卯森森，不死贫寒偃蹇。

眉批：此格宜金运美。

庚值寅而遇丙，主旺无危

庚寅日主而遇柱中有丙火，若庚金多亦无羌，谓之多则生出艮土，土又生金，故无危也。诀曰：“庚逢寅位禄当权，丙火重逢寿不坚。身旺鬼衰犹可制，应为鬼杀化为权。”歌释：假如庚寅日主，生於丙火煞刚。寅中艮土返为祥，以煞化权为上。庚日生申归禄，其中旺气高强。反将丙火化为官，临危见机无恙。

眉批：庚金绝在寅，又寅中戊土生金助之，丙虽旺则不畏也。

乙遇巳而见辛，身衰有祸

乙巳日主，柱中有辛金多，乃乙木衰而杀旺，故有祸也。诀曰：“乙逢双女木衰残，若见辛金寿必难，若得丙丁来救助，岂知安乐木成欢。”

眉批：乙木生於午而败於巳，木本弱也，何堪逢辛杀之害。不可言吉，而可言祸也。

乙逢庚旺，常存仁义之风

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

诀曰：“仁义之风，乙日见申月之类。”此格者有仁有义之人也。诀曰：“乙逢庚旺是官星，遇此当为宰相行，若遇五行无冲破，常存仁义镇边疆。”歌释：乙木生临巳位，身衰有祸少祯祥。丙辛庚乙配鸾凰，处世无如福长。阴木逢庚之地，春风四海名扬。上和下睦休三纲，世超君少恙。

眉批：乙主仁，庚主义。故曰仁义之风，此格恐刑伤克破主不义。

丙合辛生，镇掌威权之职

丙日见辛酉月，辛日见巳月，此格局者，当主有权柄之命也。诀曰：“丙合辛生非是贱，掀轰名利真堪羡，不然黄阁显公卿，执掌兵权难有变。”此格又遇刑伤克破，反为不美，未可作贵推。歌释：丙合辛生夏令，岁月时见辛多。龙韬豹略志何，又怯刑伤克破。辛日见丙得合，逢生逢禄中和。运行官旺福崇峨，四海名扬振播。

一木重逢火位，名为气散之文

甲乙日生，重见丙丁之火，则泄气也。诗曰：“木能生火本荣昌，木火通明佐庙廊。一木重逢离火位，终身泄气落文章。”歌释：一木叠逢火位，夏生丙丁重逢。火能化木气，岂知无功，作事无成贫曰。支喜寅午戌巳，戊己财通。火木化无凶，福禄优游家润。

眉批：未可便作贵推。

独水三犯庚辛，号曰体全之象

壬日生，重见庚申辛酉，则印绶生身，主富贵也。诗曰：“独水三犯庚辛重，金能生水水还同；年生骨格天年秀，名利双全福禄丰。”主大富贵。歌释：壬癸逢两庚辛，喜生岁日时真。癸生辛两又庚逢，岁日时中亦用。莫道印多不说，一偏一正不凶。故知号曰体全功，五伯诸侯食俸。

眉批：此言母多子多。

水归冬旺，生平乐自无忧

甲乙生於春三月，丙丁生於夏三月，庚辛生於秋三月，壬癸生於各三月，辰戌丑未戊己之所旺也，皆节气内，主寿无忧。歌释：壬癸连两庚辛，喜生岁日时中。提时伤劫运南程，最喜食财官印。师人含山住，拿下三百姓陈。然官旺处反处为嗔，刑等百端病症。

木向春生，处世安然必寿

甲日生居春月，柱逢寅卯二重，温良性格定慈心，青史朝廷仍用。财食印官旺处，太旺又反夭穷。术家精究似中庸，谈命须求有用。

金弱遇火炎之地，血疾无疑

金主心肺者，心之华盖，金若被火来冲，必主因酒色成疾，肺心受伤，呕血瘤疾也。歌释：庚日生居火地，柱逢丙丁重逢。若还寅午戌全通，不病也防疾重。男主疯痨疾蛊，女産血劳之风。若无制伏岁时中，火急宜修棺塚。

眉批：金生火地，丙丁重见，男主痰痨，女主血崩。

土虚逢木旺之乡，脾伤定论

土主脾胃，若被木来克制，必受肚腹寒病之症。歌释：甲子年提，丁卯己丑日时乙亥。岁时提路木徘徊，煞重脾寒疾害。运行坎地夭折，岁逢木地定灾。西南方可发财钱，俊士闽丘後代。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

筋骨疼痛，盖因木被金伤

诀曰：甲木身衰不旺，运提辛酉庚申，岁逢巳酉丑来临，害目风癫邪症。乙日身衰同论，巳酉丑字相刑，未逢此地四肢宁，须作不宜自矜。

眉批：日主木被金伤之，则有筋骨疼痛之疾。

眼昏目暗，必是火遭水克

肝属木，心属火，肾属水，水克火，无相生之道，故有眼睛目昏之疾者矣。

眉批：眼乃金木水火土俱有，故禀五行之精，少一则穴明。

下元冷疾，必是水值火伤

肾主北方水，心属南方火，肾水上升，心火下降为既济。若上下不交，则有冷疾之症也。丙丁生於坎地，亦为身弱。

金逢艮而遇土，号曰还魂

庚辛金受气於寅卯，得土生金，故曰还魂。

歌释：天干戊日若相逢，扳桂云梯可上。重见丙丁相克，必当寿夭贫寒。不见丙丁逢戊已，管教家富千仓。

水人巽而见金，名为不绝

壬水受气于巳，水得金而能生水，故曰不绝。水至巳而绝，且畏金生於巳故也。

歌释：壬癸生居巳地，本为富贵而看。柱嫌戊己作灾殃，喜逢庚金为上。壬水受气于巳，水得母而长生。而能生水，故曰水入云云。

土临卯位，未中年便作灰心；金遇火乡，虽少壮必然挫志

戊土生至卯，厄於沐浴之地，虽是中年进退，五行遇死，必挫其志气也。金至午暴败中沐浴之地，男子至此，必挫其志。歌释：己日提逢卯位，身强有制贵人。财多无制本身轻，疾苦心中不正。庚辛行运煞旺，少年挫志无成。百为性运燥宪招刑，旺制堪为富贵命。

眉批：此格主弱，谋百事不成，性燥遭刑，运旺制之可论福。

金木交差刑战，仁义俱无；水火递互相伤，是非日有

赋云：“不仁不义，庚辛与甲乙争差；或是或非，壬癸与丙丁相畏”云云。

歌释：甲乙庚辛左右，乙逢左右庚辛。庚辛申酉旺支神，安有始终性情。又是官煞混杂，所为无仁无义。财乡发福更劳心，满源财能有胜。

眉批：言旺中甲乙重见庚辛，是仁义俱无。辛丑、庚子、甲申、己丑，范端命。

木从水养，水盛而木则漂流

水生木弱，用金土为财官，太旺则官失矣。辛亥年，提庚子、甲申日，乙丑时支，年逢丁酉运，甲木溺水之灾难免。歌释：甲乙生居子地，但逢一二为奇。壬癸亥子叠干支，则木漂流无倚。辛亥年提庚子，甲申乙丑交支。年逢丁酉运申随滋水，故闽吴吉。

金赖土生，土厚而金遭埋没

金以木火为财官，若土太多，则金遭土埋没而乏光辉矣。歌释：庚辛日土叠干支，辰戌丑未俱齐。若逢火土叠干支，土重埋金无气。纵有金珠万斛(音同壶)，难扳月桂仙枝。西江月下细详之，休道命之细微。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

眉批：如庚辛日生於丑未辰戌之地，又行土运，迍邅蹇滞，奴仆断之。

是以五行不可偏枯，务禀中和之气。更须绝虑忘思，鉴命无差误矣

看命要审节气浅深，旺相休囚，去留舒配，顺逆向背之理。只以中和为贵命，旺相为福。若休囚死绝，非格非局，为下贱矣。歌释：看命先观日主，次审岁月时支。去留强弱舒配之，轻重浅深察理。节禀中和之气，运参向背之宜。三才偏正産何时，俱藏西江月里。

五行提纲，凡看命排下八字，以日干为主。取年为根，为祖上财産，知世派之盛衰。取月为苗，为父母，则知亲荫之有无。日干为己身，日支为妻妾，则知妻妾之贤淑。时为花实，为子息，方知嗣续之所归。法分月气深浅，得令不得令。年时露出财官，须要身旺。如身衰财旺，但多反破财伤妻。身旺财多财亦旺，则多称意。若无财官，次看印绶得何局势，吉凶断之，学者不可拘执，而不知通变也。

眉批：秘法取年干为祖、年支为祖母，月干为父、支为母、兄弟附之，日为己身、支为妻妾，时干为子、支为女，看日主衰旺刑克何如，以定四柱吉凶，足知人之立身行事矣。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 77 章

正官论

原 文

正官论

渊海子平卷二

正官论

夫正官者，甲见辛之类。乃阴见阳为官，阳见阴为官。阴阳配合成其道也。

大抵要行官旺乡，月令是也。月令者，提纲也。看命先看提纲，方看其余。既曰正官，运复行得官旺之乡，凡事有成，却又行不得伤官之地。行财旺之乡，皆是作福之处。

正官乃贵气之物，大忌刑冲破害，及年月时中皆有官星隐露，恐福渺矣。又须看年时上别有何者入格，作福会处，方可断其吉凶。苟一途而执取之，则不能通变，必有差之毫厘，谬以千里之患。经曰：通变以为神者是也。

正官或多，反不为福，何以言之？盖人之命宜得中和之气，太过与不及同。中和之气为福厚，偏党之克为灾殃。既用提纲作正官，年时支干位或有一偏官，便难矣，不可不仔细以轻重推测也。

又曰：於月令得之是也，喜身旺印绶。如果用辛官，喜土生官，最怕刑冲破害，羊刃七杀为贫命。如时干逢杀，乃官杀混杂，盖四柱有刑冲害，皆不为贵命看。官来克我，我去克官，不为害。一位若两官不妨。若月令中有正官，时干支有偏官，便难以正官言之。

且如甲用辛为官，生於八月中气之後，金旺在酉，故谓之正官。如天干不透出辛字，却地支有巳酉丑，虽不生於八月中气之後，亦可言官。大要身旺，时辰归於甲木旺处。如岁时透出正官，地支又有官局，却不拘八月中气之後。

大率官星，须得印绶身旺则发。若无伤官破印，身不弱者，便为贵命。如命中有官星而行伤官之运，则不吉，必待印绶、官星旺运可发，必得官。

眉批：甲见辛为正官，乙见庚为正官，丙见癸为正官，丁见壬为正官，戊见乙为正官，己见甲为正官，以下仿此。年为君，月为五行君之令，谓之月令。正官无印乃非真官，故喜身旺财旺。“巳酉丑金局”，《四言独步》云，八月官星、大忌卯丁、卯丁克破、有情无情。诀曰，正气官星只用支，更详财气到年时，若还四支无冲破，富贵双全折桂枝。

白话译文

正官，指日主与官星形成阴阳相配的关系。例如甲木（阳干）见辛金（阴干）即为正官，阴阳相配而成其道。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

正官格以月令（提纲，即出生月份的干支）为核心基准，看命须先审月令。行运宜走官星旺盛之地，诸事可成；切忌走伤官（克制官星的星神）之地；行财旺之运亦为作福之处。

正官属贵气之物，最忌四柱中出现刑冲破害（地支间的负面制约关系）。若年月日时各柱官星重叠显现，福气反而稀薄。更须综合全局判断，不可执一而论，否则"差之毫厘，谬以千里"。

官星过多反而不为福——命局贵在得中和之气，太过与不及均为病。若月令正官与他柱偏官（七杀）并见，则官杀混杂，难以论贵。

官星须配合印绶（生助日主的星神）与日主身旺方能发贵。命中有官而行伤官之运则不吉，须待印绶、官星旺运方可得官显贵。

关键词

正官： 日主与官星阴阳相配的克制关系，象征权威、规范与社会地位。

月令： 出生月份的天干地支，命局的核心提纲，断命首要参照。

印绶： 生助日主的星神，正官配印则贵气有根、发力有源。

刑冲破害： 四柱地支间的负面干支关系，能损耗官星贵气。

官杀混杂： 正官与偏官（七杀）同时出现，格局混乱，论贵受阻。

现代启示

《正官论》的核心命题是"平衡优于极致"。古人观察到：官星过多反不为福，这与现代心理学中的**过度合理化效应**高度吻合——外部权威信号过于密集，反而令人产生压迫感而失去驱动力。
原文再三强调"通变以为神"，拒绝执一而论，要求综合刑冲破害、印绶身旺等多重变量系统判断。这本质上是一种**多变量决策思维**：任何单一优势，若缺乏配套条件的支撑或受到环境的制约，都难以转化为真实的成就。
古人对"中和"的推崇，折射出对人与环境之间动态平衡的深刻体察。
值得思考的是： 你在评估一个人的潜力时，是否习惯只关注他拥有什么，而忽略了他所处的"刑冲"环境？

第 78 章

论官星太过

原 文

论官星太过

渊海子平卷二

论官星太过

如壬癸生人，四柱是辰戌丑未巳午，天干不露官星与杀，则官杀暗藏於中为多。若四柱原有制伏为好，若无制伏，须行水运与三合木局亦好。大凡官星多则杂，务要除而清之，乃可发福。官乡多反行官运，亦不济事。

白话译文

壬日或癸日出生的人，若四柱地支中出现辰、戌、丑、未、巳、午等字，而天干上又不见官星或七杀直接显露，则官杀大量隐藏于地支藏干之中，数量偏多。这种情形下，若四柱中原本已有能克制官杀的力量（如食神、伤官），自然无虞；若毫无制约之物，则需借助水运来补益日主本身的力量，或行三合木局的大运也有帮助——因木能克土（制官），同样可以疏解壅塞。总体而言，官星过多则杂乱无章，必须有所去除、使格局清纯，方能带来福禄。若官星之地本已拥塞，大运又偏行官星旺地，非但无益，更是徒劳。

关键词

现代启示

这段话的核心逻辑是"过犹不及"——权威、规范、约束（官星所象征的社会性压力）若过度集中，反而会形成彼此牵制的混乱结构，令人难以作为。现代组织行为学中有一个相似的观察：管理层级过密、规则条款堆叠，往往导致员工自主性丧失、执行效率下降，陷入"什么都有人管、什么都管不好"的困境。古人的解法是"除而清之"——不是消灭权威，而是理清主次，确立一个清晰的支撑结构。

你有没有遭遇过"规则太多反而寸步难行"的处境——而那个转机，究竟是从哪里来的？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 79 章

论偏官即七杀

原 文

论偏官即七杀

渊海子平卷二

论偏官即七杀

夫偏官者，盖甲木见庚金之类。阳见阳，阴见阴乃谓之偏官，不成配偶。犹如经言：“二女不能同居，二男不可并处是也。”

偏官即七杀，要制伏。盖七杀偏官即小人，小人无知多凶暴，无忌惮，乃能劳力以养君子。而服役护御君子者，小人也。惟是不惩不戒，无术以控制之，则不能驯服而为用。故杨子曰：御得其道，则驯服或作使；御失其道，则徂(音同促)诈或作敌，小人有徂诈也，要控御得其道矣。若失控御，小人得权，则祸立见矣。经曰：人有偏官，如抱虎而眠，虽借其威足以慑群畜，稍失关防，必为其噬脐，不可不虑也。

如遇三刑俱全，羊刃在日及时，又有六害，复遇魁罡相冲，如是之人，凶不具述。制伏得位，运复经行制伏之乡，此大贵之命也。苟於前者，凶神俱聚，运游杀旺之乡，凶害有不可言者，可知也。

如有一杀，而制伏二三，复行制伏之运，反不作福。何以言之？盖尽法无民，虽猛如狼，不能制伏矣，是又不可专言制伏。要须轻重得所，不可太甚，亦不可不及，须仔细审详而言，则祸福如影响也。

又云：有制伏则为偏官，无制伏则为七杀。譬诸小人，御之得其道则可使，失其道则难敌，在吾控制之道何如耳。凡见此杀，勿便言凶。殊不知带此杀者，多有贵命。如遇三刑、六害或羊刃、魁罡相冲，如是之凶，不可谓之制伏。但运行制伏，此贵人命也。苟如前，凶神俱聚，其运复行杀旺之乡，祸不可言。

大抵伤官七杀，最喜身旺，有制伏为妙。原有制伏，可行杀旺之运；原无制伏，可行制伏之运。身旺化之得为偏官，身弱无制伏则为七杀。制伏复行制伏运谓之太过，则为偏官无余者矣。月中之气怕冲刑羊刃，其本身弱，若杀强则恐难制。如身强杀浅，则是假杀为权刃，或七杀不怕刑冲，宜详之。

眉批：甲见庚为偏官，乙见辛为偏官，丙见壬为偏官，丁见癸为偏官，戊见甲为偏官，己见乙为偏官，庚见丙为偏官，辛见丁为偏官，壬见戊为偏官，癸见己为偏官。七杀者，甲至庚为七数，庚克甲为杀，故曰七杀，五行同此。诀曰，若有制伏化其杀，身旺文章有必发，君若同来合有情，功名成就百千强。诀曰，偏官偏印最难明，上下相生有利名，四库坐财直向贵，等闲平步出公卿。此论偏印相生，功名显达，如有刃身旺主权贵。

> 白话译文
>
> 所谓偏官，是指日主（命盘中代表命主本身的天干）遭到同阴阳属性天干克制的情形，例如甲木（阳干）遇庚金（阳干）——阳克阳，便称偏官。正因阴阳属性相同，无法构成正配关系，古人以"两女不能同居、

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

两男不可并处"来比喻这种不和谐的对立。

偏官又名七杀，命局中必须有所制约。古人将七杀比作"小人"——粗蛮无忌，但能出力服役、为主效命；一旦失去约束，便生祸乱。杨子有言：驾驭得法则驯服可用，驾驭失当则反目成敌。古书更以"抱虎而眠"为喻：借虎之威固然能震慑群畜，稍有疏失，必遭反噬，不可不防。

若命局中三刑俱全、羊刃临日时、六害叠加、魁罡相冲，凶险之烈难以尽述。反之，制伏得当、行运再入制伏之乡，则是大贵之命。

然而制伏须适度。若一杀而有两三重制伏，再行制伏之运，反而弄巧成拙。古人以"尽法无民"作比：刑法过苛则百姓无所适从，七杀被压制殆尽，其本有的助力价值也随之消亡。

结论是：有制伏则称偏官（可为用），无制伏则称七杀（为祸）；身旺者能驾驭七杀，身弱者反被七杀所伤。见七杀不可轻言凶险，关键在于审察整体格局的轻重均衡。

关键词

偏官： 日主被同阴阳属性的天干所克，阳克阳或阴克阴，区别于正官（异性相克）的配合。

七杀： 偏官的别称，因天干顺序中甲至庚恰为七位，庚克甲，故名七杀。

制伏： 压制七杀的命局力量，通常指食神或伤官克制七杀，亦可用印星化解。

身旺 / 身弱： 日主自身力量的强弱，决定命主能否承载并驾驭七杀；身旺可用杀为权，身弱则反被杀伤。

羊刃： 日主旺极时出现的辅助之力，与七杀配合可增强命主权威，但若无节制则凶险倍增。

现代启示

古人对七杀的分析，骨子里是一套关于"权力与制衡"的思考框架。"抱虎而眠"的比喻，准确描述了一种普遍的人生处境：最危险的力量往往也是最有用的力量，完全回避等于自废武功，完全放任则引火烧身。

"尽法无民"尤为值得玩味。现代管理学中同样存在这一悖论：过度的规则与管控会消耗执行力，组织在严苛制度下反而失去活力。古人用命理语言表达的，其实是一种关于"度"的朴素洞察——任何力量，压制过当与放任无制，同样是失衡。

从行为科学的角度看，七杀象征人格中的攻击性与竞争欲。心理学研究表明，完全压抑这部分能量往往导致创造力萎缩；而完全释放，则与外部世界产生激烈冲突。如何与自身的"虎性"共处，是每个人一生的功课。

你生命中是否也有某种"抱虎而眠"的处境——它既是你的威胁，也是你最强的资源？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 80 章

论七杀即偏官

原 文

论七杀即偏官

渊海子平卷二

论七杀即偏官

夫七杀者，亦名偏官。喜身旺合杀，喜制伏，喜羊刃；忌身弱，忌见财，忌无制。身旺有气为偏官，身弱无制为七杀。凡有此杀，不可便言凶，有正官不如有偏官，多有巨富大贵之人，身旺合杀为妙，如果以庚为七杀，喜丙丁制之，乙合之，谓之贪合忘杀。

七杀却宜制伏，亦不要制之太过，盖物极则反为祸矣。身旺又行身旺之运为福，如身弱又行身弱之乡，祸不可言。四柱中原有制伏，喜行七杀运；原无制伏，七杀出为祸。如行身旺乡，更有羊刃，贵不可言。但忌财旺，财能生杀故也。岁运临之，身旺亦多灾，身弱尤甚。

甲申 、乙酉 、丁丑 、 戊寅、己卯、辛未、癸未，此七日坐杀，性急伶俐，心巧聪明。如见杀多者，主人凶夭贫薄，月见之重，时见之轻，何也？曰：七杀只一位见之，如年时再见，杀多为祸，却要制伏之乡。又要身旺，有制伏为权，最怕冲刑羊刃，大凶。

时上七杀只一位，要本身旺，如年月日时上处有制伏为福，却要行杀旺运，三合得地亦发。若无制伏，则要行制伏为福，行杀旺运无制伏，则祸。作时上七杀，却不怕羊刃，而亦不畏冲。

如

辛丑 乙未 乙卯 丙子，此命身旺，生於六月之中，岁干透辛丑为杀，喜得丙子合辛丑七杀，乃贵而有权。

眉批：此言合杀为贵。

又如

甲午 丙寅 庚子 丙子，此命身弱，见火局又见月令丙寅七杀，时又见丙子，火克庚金，金死於子，身弱杀旺，又无制伏，宜乎带病贫薄。(眉批：此言杀重身弱。)

如

丁巳 戊申 壬子 戊申，此命身旺，见二戊为七杀，引归於巳。丁与壬合，戊与癸合，金又长生於巳，戊禄在巳，乃是壬戊二字俱旺，所以贵也。

白话译文

七杀，又称偏官，是八字命理中与日主（命主自身）天干相克且阴阳相同的干支。其喜好在于：命主日元旺盛、以合制服七杀、有羊刃（日元同旺之地支）相助；忌讳：日元衰弱、财星过旺（财能生杀）、杀无制约。日元旺盛时，七杀即为偏官，赋予权威；日元衰弱且无制约时，七杀则成凶神。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

有七杀不可一概断凶——许多大富大贵之人正是因七杀而得势。身旺合杀最为理想。以庚金日元为例，七杀为丙丁火，喜丙丁制克庚金；乙木见庚则合，乙木贪图与庚合化，反而忘却制杀之责，称为"贪合忘杀"。

七杀宜有制约，但不可制之过当，物极必反。身旺之人行旺运为福；身弱之人行弱运，祸患无可言说。原局已有制杀之神，则喜行七杀运；原局无制，七杀运到则为祸。若行身旺之运，再遇羊刃，贵不可言。只忌财星旺盛，因财能生杀助凶。岁运与七杀同至，身旺者多有灾厄，身弱者祸患尤重。

甲申、乙酉、丁丑、戊寅、己卯、辛未、癸未七日生人，日柱本身坐杀，性情急切、机敏聪慧。若杀星过多，则主凶夭贫薄。月柱见杀力量重，时柱见杀力量轻。七杀以一位为宜，年时再见则杀多为祸，须有制约且身旺方能化权；最忌冲刑羊刃，大凶。

时柱单见七杀，须日元旺盛，年月日时有制杀之神则为福，宜行杀旺运；若无制约，则须行制杀运方吉，行杀旺运无制则祸。时上七杀格，反不畏羊刃冲刑。

原文列举三例：辛丑乙未乙卯丙子，身旺，丙子合辛七杀，贵而有权；甲午丙寅庚子丙子，身弱，火杀旺而庚金衰绝，带病贫薄；丁巳戊申壬子戊申，壬戊相合，金长生于巳，二者俱旺，故得贵格。

关键词

七杀： 与日主天干相同阴阳、五行相克之神，克我且同性，力量激烈，是命理中最具张力的十神之一。

偏官： 七杀的别称，日元旺盛时七杀化为权威之象，故以"偏官"名之，与正官相对。

制伏： 以克制七杀的五行（如食神、伤官）压制杀气，使其不滥伤日主，是化凶为用的关键机制。

羊刃： 日元在禄位后一位之地支，属日元旺气聚集之地，能辅助日元抗衡七杀，是身弱者的重要"援军"。

贪合忘杀： 本应制杀之神，因与他干相合而分心，丧失制杀功能，导致七杀失控的命理现象。

现代启示

《渊海子平》对七杀的论述，核心逻辑是"强弱匹配"：外部压力（七杀）与内在承载力（日元）之间必须维持动态平衡，过强的压制与过弱的抵抗，都会导致系统失衡。这与现代心理学中"压力-韧性"模型高度吻合——适度的挑战能激发潜能，超出承载阈值则造成崩溃，而毫无挑战的环境同样无法催生成长。

古人还注意到，同一种力量（七杀）在不同的内外条件组合下，结果截然相反：身旺则为权，身弱则为祸。这种"情境决定意义"的思维方式，比简单的吉凶二元论要精密得多，体现出观察者对系统整体性的朴素直觉。

留给读者思考：在你的人生经历中，有没有某段曾令你深感压力的处境，事后回头看，恰恰是那段时期让你变得更有能力？那时候，是什么因素让你"身旺"而非"身弱"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 81 章

论印绶

原 文

论印绶

渊海子平卷二

论印绶

所谓印，生我者即印绶也。经曰：有官无印，即非真官；有印无官，反成其福。何以言之？大抵人生得物以相助、相生、相养，使我得万物之见成，岂不妙乎。故主人多智虑兼丰厚。

盖印绶畏财，主人括囊。故四柱中及运行官贵反成其福，盖官鬼能生印。只畏其财，而财又能伤我。

此印绶之妙者，多是受父母之荫，承父母赀财，现成安享之人。若又以两三命相并，当以印绶多者为上。又主一生少病，能饮食。或若财多乘旺，必多淹留。虽喜官鬼而官鬼多或入格，又不可专以印绶言之。假如甲乙日得亥子月生，丙丁日得寅卯月生，戊己日得巳午月生，庚辛日得辰戌丑未月生，壬癸日得申酉月生者是也，其余以类言之。

最怕行印绶死绝运或运临死绝，复有物以窃之，即入黄泉，不可疑也。

夫印绶者，生我之谓也，亦名生气。以阳见阴，以阴见阳为之正印；阳见阳，阴见阴谓之偏印。喜官星生印，忌财旺破印。如甲人生亥子月中，水为印，忌火伤官，忌土破印。要行生旺之乡，怕行死绝。若行死绝之地，或有物以伤之，则危矣。印绶之人智虑，一生少病，能饱食丰厚，享现成财禄。若两三命相并，当以印绶多者取之，最忌财来乘旺，必生淹滞。若官鬼多或入别格，又不可专以印论。

大凡月与时上见者为妙，而月上最为紧要。先论月气之後有生气，必得父母之力；年下有生气，必得祖宗之力；有时上见之有生气，必得子孙之力，寿元耐久，晚景优游。

如带印绶，须带官星，谓之官印两全，必为贵命。若官星虽现成得父母力，为福亦厚也。须行官运便发，或行印绶运亦发。若用官不显，用印绶为妙，最怕四柱中岁运临财乡以伤其印。若伤印主破家，离祖出赘。又临死绝之地，若非降官失职，必夭其寿。

且如

戊戌 庚申 癸酉 庚申。此命癸日生於七月中气之後，月时皆有庚申，自坐金库，所以印绶为贵。岁干又透出戊官，谓之官印两全，极为贵命。(眉批：此月中气乃处者，庚金正旺。)

且如

癸亥 癸亥 甲寅 甲子。此日用癸为印，印却旺，缘无官星相助，发福不厚也。

且如

甲寅 庚午 戊戌 壬子。此日戊用丁为印绶，有寅午戌火局为好。不合时上壬子水旺，财能冲印，所以失明。生气是丙丁火，属目故也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

且如

己卯 丁卯 丙辰 壬辰。此命用卯为印，癸为官，年月在卯，日时在辰，所以官印两全，少年清贵。至四十二、三岁癸亥运亦不妨，至庚申年，水七杀生於申，乃被庚申破印，故不吉也。

眉批：甲见癸为正印，乙见壬为正印，丙见乙为正印，丁见甲为正印，戊见丁为正印，己见丙为正印，庚见己为正印，辛见戊为正印，壬见辛为正印，癸见庚为正印。偏印又谓之枭神。印者，生我之父母，故以祖宗、父母论之，如父母有福德及子孙。以时上见，必见生子孙有福而养父母，此理甚明。

白话译文

所谓印绶（命局中"生助日主"之神），就是生养我之物。古人说：有官星而无印绶，官不算真官；有印绶而无官星，反而能成就福气。道理在于：人生若得一物相助、相生、相养，坐享其成，岂不美妙？所以印绶旺的人，往往智虑周全、生活丰厚。

印绶最怕财星，财旺则印受克，主人便会变得保守吝惜。命局行官运时，官能生印，反成好事；只是怕财星当旺，财克印绶，对人有损。

印绶旺的人，多能承受父母庇荫，享用现成家业，一生少病，饮食不愁。若两命相比，印绶多者为优。但财星过旺，则多阻滞；官星太多或命局入别格，也不能单凭印绶来论断。

从五行对应看：甲乙日主生于亥子月，以水为印；丙丁日主生于寅卯月，以木为印；余类推。最怕行运至印绶死绝之地，又有财星乘势来克，则危及性命，不可轻视。

印绶分正印（阳见阴、阴见阳）与偏印（阳见阳、阴见阴，又称枭神）。以月令最为紧要：月上有印，得父母之力；年上有印，承祖宗之荫；时上有印，子孙有福，晚景安逸。

命带印绶又有官星，称为"官印两全"，必为贵命。行官运或印绶运皆可发达；最忌岁运临财乡伤印，轻则破家离祖，重则降职夭寿。

关键词

印绶： 命局中"生我"之神，代表父母荫庇、学识积累与资源托举，分正印与偏印两类。

官印两全： 命局中官星与印绶同现且互相生助，古人视为贵命的核心格局标志。

财克印： 财星克制印绶，为印绶格最大忌讳，主破家、阻滞，失去荫庇与积累。

偏印（枭神）： 同性相见之印，性质偏激，古人认为其力量不及正印纯粹，需慎论。

死绝之地： 行运至印绶衰败之处，若再遇财星乘势克制，则凶险叠加，后果严重。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人对印绶的描述，本质上是在刻画一种"支撑系统"——来自原生家庭、教育背景与社会资源的托举。印绶旺者"少病能饱食、享现成财禄"，用今天的语言说，就是起点好、成长环境稳定的人，往往在心理底气与资源禀赋上天然占据优势。行为科学中的"资本积累效应"与此高度吻合：早期获得充分支持的个体，在面对压力时表现出更强的韧性。

"印绶畏财"则暗示一个微妙的张力：过度追逐眼前利益，往往会蚕食那份来自积累与传承的深层资源。这不是玄学，而是一种关于长期主义的古老观察。

值得思考的是：你的成长背景给了你哪些"看不见的印绶"，而你是否曾在某些时候，用追逐短期回报的方式，悄悄消耗了它？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 82 章

论正财

原 文

论正财

渊海子平卷二

论正财

何谓之正财？犹如正官之意是。阴见阳财，阳见阴财。大抵正财，吾妻之财也，人之女贵财以事我，必精神康强，然後可以享用之。如吾身弱，且自萎懦而不振，虽妻财丰厚，但能自视，终不可一毫享用。故财要得时，不要财多。若财多自家日主有力，可以胜任，常化作官。

天元一气羸弱，贫薄难治，是乐於身旺，不要行克制之乡，克制者，官鬼也。

又怕所生之月令，正吾衰病之地。又四柱无父母以生之，反则又见财，谓之财多不喜。力不住财，祸患百出，虽少年经休囚之位，故不如意，事多羁绊。或中年，或末年复临父母之乡，或三合可以助我者，则勃然而兴，不可御也。

如果格成从财，却喜身愈弱，财极强之运，助身反为不美。

倘少年乘旺，老在脱局，不惟穷途凄惶，兼且是非纷起。盖财者，起争之端也。若或四柱相生，别带贵格不值空亡，又行旺运，三合财生，皆是贵命。其余福之深浅，皆随入格轻重而言之。财多生官，要须身健。财多盗气，本身自柔，年运又或伤财，必生奇祸。或带刑冲七杀，凶不可言也。

又云：正财者，喜身旺印绶，忌官星、忌倒食。忌身弱、比肩劫财。不可见官星，恐盗财之气也；喜印绶能生身，主弱故也。且如甲日用己为正财，如身弱，其祸立至。凡人命带财下生须出富家，不螟蛉必庶出，或冲父母。身旺无劫财，无官星为妙。

眉批：倒食者，甲见壬之类，以壬水克甲木之食神丙火，谓之倒食。螟蛉，小虫也，蠃珠负之为子，此言自身无子，抱人之子以为子也。

若命中有官星得地，运行喜财多生官；如有财星得地，运行忌见官星，恐克其身，怕身弱也。大抵财不论偏正，皆喜印绶，必能发福。如

辛丑 丁酉 丁巳 丁未，此命丁日身坐财之地，又见巳酉丑金局，故主财旺。盖丁得木库居未，生丁火，故身旺，能任其财。运行东南方，宜乎巨富。丁用壬官，用庚金为财生壬官，身入旺乡，必能发福。

凡用财不见官星为妙。又如

庚申 乙酉 丙申 丙申。此命丙日见三申为财，岂不美哉。丙用癸官，用辛为财，见三申一酉为财，故旺。盖嫌日弱，火病申死酉，乃为无气，运行酉方金乡，身弱太甚，财旺生鬼，败克其身，故不能胜其财，所以贫也。

眉批：七月庚金正旺，以丙日生乃偏财旺极。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

又如

乙卯 癸未 辛酉 戊子。此命辛日坐酉，年乙坐卯，身与财俱旺，又得癸未食神，戊子印绶助之，宜乎巨富贵也。

眉批：此言年上偏财自身坐禄，时上印生旺，所以为福。

又如

戊子 丁巳 甲辰 丙寅。此命甲日生於四月下旬，并透出丙丁火生其月中之戊土，时又归禄於寅，故财旺矣，然甲木身亦旺。早年行戊午、己未运，运通。行辛酉运，乃见官星则凶。壬戌运有壬克丙，伤官食神之中，失官去财，死丧合家。值五十九岁入癸亥身旺运，稍可安逸。六十五岁逢壬辰年死矣。初运伤官见财，格取戊土为财，所以戊午、己未二运大旺，生土故财厚矣。及至庚申、辛酉，西方见官，故凡事费力。虽癸亥为甲木之印绶，然亦忌水冲火，亥中又有壬水，壬辰透出壬水，运中命中原有之辰，死无疑矣。凡伤官见财格忌见官星，只喜见财，若财格要见。大忌壬水克火，则火不能生甲木之土财也。

眉批：论财喜见伤官，伤官又能生财，有化化之妙矣。

眉批：甲见己为正财，乙见戊为正财，丙见辛为正财，丁见庚为正财，戊见癸为正财，己见壬为正财，庚见乙为正财，辛见甲为正财，壬见丁为正财，癸见丙为正财。

白话译文

正财，阴日干遇阳财星、阳日干遇阴财星。正财象征自己的妻子，是须亲力经营的财富。要享用财富，日主（出生日天干，代表命主本人）须精力充沛——若日主衰弱，纵有丰厚妻财，也只能望而兴叹，无力真正承接。

财不宜过多，须得时令扶助。财多而日主有力，财可转化为官星；财多而日主无力，则祸患丛生。月令若正是日主衰病之位，四柱又无印绶（生助日主之十神）相扶，偏偏财星旺盛，即"财多身弱"——少年逢休囚之运，诸事羁绊；中年或晚年若逢印运、三合助身，方能振起。

若已成"从财格"（日主极弱、全局顺从财星），则反喜日主愈弱、财愈旺的运程，行扶身之运反而有害。

整体原则：正财格喜日主旺、喜印绶，忌官星（官泄财气）、忌倒食（食神遭克）、忌日主弱、忌比劫（同类星耗夺财星）。

书中列举数例：丁日财局成而身有根气者巨富；丙日三申财旺却日主无根者，财旺反成祸，终至贫困。可见财旺之外，身旺方是根本。

关键词

日主： 出生日天干，代表命主自身，是承载财运的主体。

正财： 阴阳相配的财星，象征妻子与本职所得，需日主有力方能承担。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

印绶： 五行中生助日主之十神，是补充命主能量的关键资源。

从财格： 日主极弱、财星极旺，顺势依附财星的特殊格局，喜弱忌强。

倒食： 食神被克之格，如壬水克甲木食神丙火，主损财伤气。

现代启示

古人观察到一个朴素的规律：资源与承载力必须匹配。财星再旺，日主无力，终究享用不了。这与现代管理学中"能力天花板"的概念高度吻合——一个人的财富积累上限，往往不是机会的多寡，而是自身系统的承压边界。财多身弱者，轻则焦虑内耗，重则被财所累；财少身旺者，反而能稳步蓄积、从容运作。书中用"妻财"作比，暗示财富是需要经营的关系，而非纯粹数字。行为经济学也有类似发现：超出管理能力的财富，往往催生更多决策失误与人际摩擦。

你现在拥有的资源，是否已超出自己当前真实的承载能力？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 83 章

论偏财

原 文

论偏财

渊海子平卷二

论偏财

何谓之偏财？盖阳见阳财，阴见阴财也。

而偏财者，乃衆人之财也，只恐兄弟姐妹而夺之，则福不全。若无官星，祸患百出。故云：偏财好出，亦不惧藏，唯怕有以分夺，及空亡耳。有一於此，官将不成，财将不保。经曰：背禄逐马，守穷途而凄惶也。

财弱亦待历旺乡而发荣，财盛无鬼住而不妙，且恐身弱无力耳。偏财主人慷慨，不甚吝财，唯是得地，不止财丰，亦能旺官，何以言之？盖财盛自生官矣，但等行官乡，为人有情而多诈。盖财能利己，亦能招晦。运行旺相，福禄俱臻，只恐兄弟太旺，必多破坏，亦不美。

财多须看财与我之日干强弱相等，行官乡便可发禄。若财盛而身弱，运至官乡是既被财之盗气，复被官之克身，非惟不发禄，亦防祸患。如命四柱中原带官星，便作好命看。若四柱中兄弟辈出，纵入官乡，发禄必渺矣。故曰：要在识其变通矣。

眉批：甲见戊为偏财，乙见己为偏财，丙见庚为偏财，丁见辛为偏财，戊见壬为偏财，己见癸为偏财，庚见甲为偏财，辛见乙为偏财，壬见丁为偏财，癸见丁为偏财。

白话译文

什么是偏财？凡日干为阳干而所克之财星也为阳，或日干为阴干而财星也为阴，同性相见者，即为偏财。

偏财有"众人之财"的性质，并非专属于己，最怕兄弟（即比肩、劫财）争夺分占，则财福难以圆满。若命中又无官星镇压，则祸患纷至沓来。故古人说：偏财喜欢外露，也不惧深藏，唯独怕被人分夺，以及落入空亡之地。两者但犯其一，官位难成，财富难守。经书中说：背弃正禄、追逐财马之人，终将守着穷途而凄凉落魄。

财星衰弱时，需等行至旺运才能发达；财星过旺而无官杀制衡，也并不美妙，且担忧日主身弱无力承载。偏财之人性情慷慨，不吝于钱财，若财星得地，不仅财源丰厚，还能生旺官星——因为财旺自然生官。但须待行官运，方能显贵，此类人有情有义，然处世亦多机变权谋，盖财能利己，亦能招惹是非。运行旺相之时，福禄兼备；只是兄弟星太旺，必多破财损耗，终非佳局。

财多时，须审视财星与日主之强弱是否相当，再行官运方可发禄。若财旺身弱，行官运时，既被财星泄耗元气，又被官星克制日主，不仅无法发禄，还须防范祸患。若四柱原带官星，则可视为好命；若柱中比劫

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

林立，纵入官乡，发禄之望也极为渺茫。故曰：关键在于识变通。

关键词

偏财： 日干与财星阴阳同性相克，如甲木克戊土，为偏财，性质偏向公共、流动之财。

比劫： 比肩（同性同干）与劫财（异性同干），象征兄弟竞争，为分夺偏财之最大威胁。

官星： 克制日主之天干，具制约与荣贵之用，偏财命无官则难守财禄。

身弱： 日主元气不足，无力承载旺财或承受官克，是偏财命最忌之格局状态。

空亡： 六十甲子中某柱所配支内无对应天干之位，落入此位则所代表之六亲或事物效力虚化。

现代启示

古人观察到：同一笔财富，若被多人共同持有或争夺，则每个人实际能守住的份额便大打折扣——这与现代经济学中的"公地悲剧"异曲同工。偏财之人慷慨、擅于流通财富，但正因如此，边界感往往不清，容易在人情往来中损耗资源。

"财盛须身强"这一判断，换成行为科学的语言，便是：机会与人的承载能力必须匹配。财富涌入而自身能力、资源整合力不足，往往不是福，而是压力与风险的放大器。现实中不乏因突然暴富而陷入困境的案例，与古籍所言"财旺身弱，非惟不发禄，亦防祸患"颇为吻合。

值得思考的是：你生命中真正属于"自己"的财富与资源，和那些你只是暂时经手、终将流动出去的财富，你能清晰区分吗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 84 章

论食神

原 文

论食神

渊海子平卷二

论食神

食神者，生我财神之谓也。如甲属木，丙属火，名盗气，故谓之食神，何也？殊不知丙能生我戊土，甲食丙之成财，戊为甲之财，故以此名之也。命中带此者，主人财厚食丰、腹量宽宏、肌体肥大、化游自足、有子息，有寿考。

食不喜见官星，忌倒食，恐伤其食神。喜财食神相食，独一位见之，此为福人，然多亦不清。却喜身旺，不喜印绶，亦恐伤其食神也。如运得地，方可发福，大概与财神相似。

如

己未 己巳 丁未 辛丑。丁见己为食神，有一丑巳合起金局，得之为财，又喜身不弱，所以有官亦有寿也。

如

乙巳 乙酉 癸酉 乙卯。此命三见乙为食，见巳酉丑合金局为印绶，又有三乙化为伤官，癸用乙为食神，被金局来克乙木，再被三乙并卯旺克我官，所以名利都无成也。

食神有气胜财官。诗诀曰：“凡甲见丙为盗气，丙去生财号食神，心慈体广福食厚，若临印绶主难成。”

眉批：甲见丙为食神，乙见丁为食神，丙见戊为食神，丁见己为食神，戊见庚为食神，己见辛为食神，庚见壬为食神，辛见癸为食神，壬见甲为食神，癸见乙为食神。食神诗诀，食神有气胜财官，先要他强旺本干，若是反伤来夺食，忙忙辛苦祸千般。

白话译文

食神，是指能够间接为日主创造财富的一种力量。以甲木日主为例，丙火耗泄甲木之气，表面上是"盗气"，但称其为食神，另有深意：丙火能生出戊土，甲木"食用"丙火，丙火进而化生戊土——而戊土正是甲木的财星。食神之名，由此而来。

命中带有食神者，主财帛充裕、饮食丰盛、心胸宽阔、体态丰腴、生活悠然自足，且多子嗣、享长寿。

食神有几项忌讳：一忌官星（官克食神，使其受制）；二忌"倒食"，即枭神（偏印），它专克食神；三忌印绶过旺，同样会压制食神的发挥。食神喜与财星同现，单独一位出现最为纯粹，多则反而驳杂。此外，食神格以日主身旺为根基，若行运得力，方能充分发福，整体性质与财星格局相近。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

举例一：己未 己巳 丁未 辛丑。丁火以己土为食神，命中巳丑拱合金局化为财星，日主又不弱，故官财两得，且享寿考。

举例二：乙巳 乙酉 癸酉 乙卯。癸水以乙木为食神，命中三乙已嫌过多；巳酉丑合出金局，反成癸水印绶，印克食神乙木；三乙又转化为伤官，与卯木一同旺克官星——食神受破，官星受冲，名利两无所成。

关键词

现代启示

食神格的深层逻辑，暗合现代行为科学中的"间接创造"路径：不直接争夺权力，而是专注于自身的产出与积累，让价值在下游自然生长。古人观察到，擅长"做事"的人，往往比热衷"争位"的人活得更从容、积累更厚实——这与心理学中"心流状态"创造长期幸福感的研究结论，颇为契合。

"食神忌见官"则指向另一个认知规律：当一个人同时追求创造力与权力时，两者容易相互干扰，导致双失。专注于擅长领域的人，比目标分裂的人更容易积累财富与内心的稳定感。

留一个问题给读者：你生命中是否有某种"食神"——某项你热爱且擅长的能力——正在被外部期待或内心焦虑悄悄克制着？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 85 章

论倒食

原 文

论倒食

渊海子平卷二

论倒食

夫倒食者，冲财神之谓也，一名吞陷杀。用财神大忌见之，用食神亦忌见之。倒食者，如甲见壬之类。如甲见丙为食神，能生土财。然壬克丙火，丙火不能生甲木之上财，所谓甲用食神大忌见之，凡命中带此二者，主福寿浅薄。

又见庚为七杀，得丙火制之，怕见水反为祸矣。凡命中犯此者，犹尊长之制我身，不得自由也。做事进退悔懒，有始无终，财源屡成屡败，容貌奇斜，身品矮小，胆怯心慌，百事无成也。

且如

丁未 丁未 己亥 丁卯。此命己亥日，己临亥上，身弱於亥，加以亥卯未木局克身，年月时透出三丁倒食，幼年行南方运，赖火生土身犹旺。才交乙巳运，为己之七杀，引出亥卯未木局，岁逢癸亥，所以死矣。此命非但倒食七杀之祸，而癸亥年与生杀坏印之说同义也。

如

甲戌 丙寅 甲戌 壬申。此命甲戌日，甲见丙食，生於正月，甲木旺，身与食神俱旺，本是贵命。不合时上壬申，壬水伤其丙火，申金冲其寅木。又申中有庚金七杀，所以名利无成。行己巳运金生之地，见庚子年，庚金为七杀，又见子水，死於非命。

白话译文

所谓"倒食"，是指命局中冲克财星的格局，又称"吞陷杀"。凡命中以财神为用神，最忌见到倒食；以食神为用神，同样忌之。举例来说，甲日主见壬水，即为倒食——因为甲木以丙火为食神，丙火生土为财；然而壬水克制丙火，丙火既受制，便无力生财，食神的功用被彻底破坏。命中同时带有食神与倒食者，主一生福寿浅薄。

若命中另见庚金七杀，本可由丙火制之，但壬水一出，丙火受克，七杀反而无制，祸患随之而来。凡犯此格者，如同受人压制、不得自主，做事优柔寡断，虎头蛇尾，财路时起时落，仪表举止亦显局促，胆小怯懦，难以成事。

案例一：丁未年 丁未月 己亥日 丁卯时。此命己土日主生于亥水之上，根基不稳，加之亥卯未三合木局克制己土，年月时三柱透出丁火食神，形成倒食。幼年行南方火运，火生土，身元尚可支撑。至乙巳运，乙

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

木为己土七杀，引动木局攻身，又逢癸亥年，癸水坏丁火（印），以致身死。此命祸患，兼具倒食与七杀坏印之双重凶险。

案例二：甲戌年 丙寅月 甲戌日 壬申时。此命甲木日主，以丙火为食神，生于寅月木旺之时，日主与食神俱旺，本属贵命。然时柱壬申，壬水伤丙火（食神），申金冲寅木（日主根），申中庚金七杀又暗藏其中，三重克制叠加，名利两空。至己巳运，金得地气，再逢庚子年，庚金七杀透出，子水助之，死于非命。

关键词

倒食： 食神被同柱或相关之星克制，导致食神功能丧失的命局结构，又名"吞陷杀"。

食神： 日主所生之五行，性质温和，主口福、才艺与生财能力，为命局重要吉神之一。

七杀： 与日主相克且克我之神（隔一位的天干），力量强猛，无制则为凶，有制则可转化为权。

用神： 命局中对日主最有补益、赖以为核心的那颗星，倒食的危害正在于破坏用神的功能链。

坏印： 财星或其他力量克制印星（生我之神），使日主失去保护与资源的格局，与倒食常相伴为害。

现代启示

古人观察到一类人：有才华、有起点，却总在关键节点功亏一篑。"倒食"描述的，正是系统内部的自我消耗——不是缺乏资源，而是获取资源的通道被堵死了。这与现代心理学中"习得性无助"颇为相近：当一个人的努力反复被外部因素抵消，久而久之便形成消极回避的行为模式，表现为"有始无终、胆怯心慌"。古人用五行生克的语言，描述了一种结构性困境：单点的强大无法弥补链条上的断裂。这提醒我们，个人能力的发挥，从来离不开系统环境的配合。

> 你是否曾经历过：明明具备实力，却总在某个固定环节卡壳？那个"卡点"，是外部障碍，还是内部模式？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 86 章

论伤官

原 文

论伤官

渊海子平卷二

论伤官

伤官者，其验如神。伤官务要伤尽，伤之不尽，官来乘旺，其祸不可胜言。伤官见官，为祸百端。倘月令在伤官之位，及四柱配合作事，皆在伤官之处，又行身旺乡，真贵人也。伤官主人多才艺，傲物气高，常以天下之人不如己。而贵人亦惮之，衆人亦恶之。运一逢官，祸不可言。或有吉神可解，必生恶疾以残其躯，不然遭官事。如运行剥官，财神不旺，皆是安享之人。仔细推详，万无一失。

又云：伤官者，我生彼之谓也。以阳见阴，阴见阳，亦名盗气。伤官若伤尽，不留一点。身弱忌官星，不怕七杀。如甲用辛官，如丁火旺，能生土财，最忌见官星，亦要伤旺。若伤官不尽，四柱有官星露，岁运若见官星，其祸不可胜言。若伤官伤尽，四柱不留一点，又行旺运及印绶运，却为贵也。

如四柱中虽伤尽官星，身虽旺，若无一点财气，只为贫薄。如遇伤官者，须见其财为妙，是财能生官也。

如用伤官格者，支干岁运都要不见官星，如见官星，谓之伤官见官，为祸百端。用伤官格局，见财方可用。伤官七杀，甚如伤身七杀，其验如神。年带伤官，父母不全；月带伤官，兄弟不完；时带伤官，子息为顽；日带伤官，妻妾不完。其余伤官，务要伤尽则吉，见财方可。轻者远窜之灾，重则刑夭之难。伤官有战，其命难存。若月令在伤官之位，及四柱相合皆在伤官之处，如行身旺，即贵人也。伤官之人，多负才傲物，常以他人不知己，君子恶之，小人畏之。逢官运无财救，必主大灾，不然主暗昧恶疾，以残其身，或运遭官刑矣。如四柱虽伤尽官星，身若逢财运发福，是为伤官见财。仔细推详，万无一失。

又云：四柱有官而被祸重，四柱无官而被祸则浅。大凡四柱见官者，或见伤官而取其财，财行得地则发，行败财之地必死。如运支内无财，运干虚露亦可也。如

乙亥 己丑 丁亥 庚戌，丁以壬为官，丑戌本为伤官，只是丑为金库，又时上有庚字作财，此人行申酉限如意，入金脱气遂死矣，大抵伤了官星，行官运则灾，太岁亦然。

眉批：甲见丁为伤官，乙见丙为伤官，丙见己为伤官，丁见戊为伤官，戊见辛为伤官，己见庚为伤官，庚见癸为伤官，辛见壬为伤官，壬见乙为伤官，癸见甲为伤官。伤官诗诀，火土伤官宜伤尽，金水伤官要见官，木火伤官官有旺，土金官去反成官，惟有水木伤官格，财官两见始为欢。此星遇官，如贫人见财，多贪而致祸。见杀印，必有成。惟带刃，必有凶盗，须中和为贵，无制则祸。有吉神助之则吉，恶煞助之则凶。

白话译文

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

伤官这一格局，应验之准如有神助。凡命局以伤官为用，就必须将官星彻底制伤，不留残余。若伤之不尽，官星趁旺反扑，灾祸将不堪设想——"伤官见官，为祸百端"，正是此意。

伤官的定义：凡日主所生之神即为伤官（阳干见阴、阴干见阳相生，故又称"盗气"）。若月令正值伤官，四柱配合皆在伤官之位，再行身旺之运，此人反可成真贵。伤官之人，才华横溢，傲气凌人，常以为天下无人能及，因此贵人忌惮他，众人厌恶他。一旦行运逢官，祸患难言；纵有吉神可解，也必染恶疾或遭官司。

须见财星，格局方成：命局虽伤尽官星，若无一点财气，仍是贫薄命；财能生官，有财则伤官格方可发用。

伤官所在柱位，各主一事：年柱带伤官，父母多缺憾；月柱带伤官，兄弟多不全；时柱带伤官，子嗣顽劣；日柱带伤官，妻妾多损伤。轻则流离之灾，重则刑伤夭折。四柱有官星而祸重，四柱无官星则祸浅。逢官运无财救，必主大灾，或损身于暗疾，或罹于刑罚。若四柱伤尽官星，逢财运则发福，此为"伤官见财"之佳局。

关键词

伤官： 日主所生之十神，能克制官星（正官），主才艺超群、傲气凌人，命局以此为用神者称"伤官格"。

伤官见官： 命局或运岁中伤官与官星并现，两者相冲相克，古人视为最凶忌的组合之一。

伤尽： 伤官格的核心要求——官星须被彻底克制，不留半点残余，否则官星伺机反克，反成大祸。

财星： 伤官格的必要配合，"财能生官"，财旺则格局完整，无财则才华空转、贫薄难发。

身旺： 日主五行力量强健，是伤官格成贵的前提条件；身弱则难以驾驭伤官之凶悍。

现代启示

古人对"伤官人"的描摹——才华横溢、傲气凌人、与规则格格不入——在今天仍能找到鲜活对应。行为科学将这类特质归纳为"高创造力个体"：他们对新颖性高度敏感，对权威结构天然抵触，在开放环境中如鱼得水，一旦置于科层体制下则摩擦不断。古人用"伤官见官为祸百端"描述的，本质上是才能与制度之间长期存在的张力。更值得玩味的是"伤尽则吉"这一判断——半途而废、模糊地带，往往才是真正的祸源，无论是命局还是人生选择皆然。
思考问题：你身边那些最有才华的人，是选择了彻底融入体制，还是彻底走出体制——而那些两者都没做彻底的人，最终又过得怎样？

第 87 章

论劫财

原 文

论劫财

渊海子平卷二

论劫财

亦名逆刃。如乙见甲为劫财。乙以庚为夫，见丙克庚，故克夫，男命则克妻。五阳见五阴为败财，主克妻害子。五阴见五阳为劫财，主破耗，防小人，不克妻。乙以戊己为财，以甲夺己坏戊；丁以庚辛为财，丙能夺辛破庚类，如此也。兄见弟，弟能败兄之财，夺兄之妻；弟见兄，兄能劫弟之财，而不敢娶弟之妻。财者，人之所欲，方令弟兄见之，多有争夺，如夷齐能有几人。男命见劫财多克妻，女命见伤官多克夫，此极论也。

眉批：甲见乙为败财，乙见甲为劫财；丙见丁为败财，丁见丙为劫财；戊见己为败财，己见戊为劫财；庚见辛为败财，辛见庚为劫财；壬见癸为败财，癸见壬为劫财。

白话译文

劫财，又名逆刃。以乙日主为例，乙见甲干，甲乙同为木，甲夺乙之财，故称劫财。乙以庚金为官（夫星），丙火能克庚金，故乙命见丙，有克夫之象；男命同理，则为克妻。

五阳干（甲丙戊庚壬）见同类五阴干，称为败财，主克妻害子；五阴干（乙丁己辛癸）见同类五阳干，称为劫财，主破财耗损、防小人侵扰，但不直接克妻。

以乙为例：戊己土为乙之财星，甲木能夺己土、破戊土；丁火以庚辛为财，丙能夺辛、破庚，道理相同。

用兄弟打比方：弟弟见兄长（败财），兄能争夺弟的财物，却不敢娶弟之妻；兄长见弟（劫财），弟能散兄之财、夺兄之妻。财为人所欲求，兄弟相见难免争夺，真能做到伯夷、叔齐那般谦让的，又有几人？男命劫财多则克妻，女命伤官多则克夫，此为推论之极处。

关键词

劫财： 五阴干见同五行五阳干，同类相夺，主破耗财物、防小人，阴克阳，劲道较烈。

败财： 五阳干见同五行五阴干，同类竞争，主克妻害子，阳遇阴，气势外泄。

逆刃： 劫财的别称，含有逆向伤损之义，强调其对财星的破坏性。

夫星： 女命以官星为夫星；乙木以庚金为官，见丙火克庚，即伤夫星。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

财星： 日主所克之五行为财，乙木克土，戊己土为乙之财星。

现代启示

这段文字的核心，是观察"同质竞争"的社会现象。古人将天干之间的生克关系，映射到兄弟争财这一普遍人性场景上——"财者，人之所欲"，点出了竞争的根源不在于关系亲疏，而在于利益的稀缺性。现代行为经济学中"损失厌恶"与"相对剥夺感"的研究表明：人对"被相似者夺走资源"的痛苦感，往往远超"被外人夺走"。劫财的破坏力，或许正来源于这种"本该是自己的，却被至亲拿走"的心理落差。

值得玩味的是：文中特别提到伯夷叔齐，却紧接着说"能有几人"——古人对人性并无幻想，命理从不劝人成圣，只是如实记录"常人如此"。

问题留给读者思考：你生命中，有没有一段因"利益太近"而反目的关系？那个人，是陌生人，还是曾经最亲近的人？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 88 章

论羊刃

原 文

论羊刃

渊海子平卷二

论羊刃

夫羊刃者，号天上之凶星，作人间之恶杀，以禄前一位是也。(如甲禄在寅，卯为羊刃。)喜偏官七杀，喜印绶。忌反伏吟，忌魁罡，忌三合。何谓羊刃？甲丙戊庚壬五阳有刃，乙己丁辛癸五阴无刃，故名阳刃。

如命中有刃，不可便言凶。大率与七杀相似，凡有刃者，多主富贵人，却喜偏官七杀。然杀无刃不显，刃无杀不威，刃杀俱全，非常人有之。大要身旺，运行身旺之乡，不要见伤官刃旺运。若命内原有杀刃，岁运又逢之，其过非常。若命有刃无杀，岁运逢杀旺之乡，乃转生而反成厚福。如伤官财旺，身弱杀旺最可忌也。

如

庚申 己卯 甲寅 丙寅，此命甲日见卯为刃，庚为七杀。七杀本伤身，却藉卯中乙木以配合，其杀有情，则杀不能伤身，正是甲以乙妹妻庚之义。其身旺南方运，所以为贵。

又如

戊午 戊午 戊午 甲寅。此命杀刃全，而又以午火为印，所以为贵。《喜忌篇》云：“戊日午月，勿作刃看；岁时火多，却为印绶。”

又如

辛酉 甲午 戊子 甲寅。此命杀刃两全而有印绶，不合年干伤官透出，运行辛卯，犯伤官原有之辰，壬为财，是壬辰岁因事投水而死。壬水克火印，又生甲之七杀，谓之生杀坏印。即此命见辛为伤官，运行辛卯忌见官，午中丁火为印绶，最忌伤官与财相见，缘水生木克身也。

又如

癸未 乙卯 甲子 己巳。此命卯刃癸印，不合时上己巳破印。运行辛亥，亥卯未合起羊刃，辛酉年，辛金又旺於酉，冲起卯刃。二辛则太过，金多见甲，身虽贵亦遭刑也。然虽见辛为贵，所忌羊刃，不可一合一冲也。

眉批：诀曰：“羊刃劫财莫看凶，身轻父助反为凶。单嫌岁月互相见，莫道生时在旺宫。时中见之祸千端，大忌财旺名三合，断指伤杀体不完。”此格在天掌征伐，在地掌刑戮生杀之权。羊刃有杀有印则为官，无印绶或恶杀相合即为盗贼、为屠宰。再加流年遇诸恶杀要主死亡，若多羊刃定主砍头。

> 白话译文
>
> 羊刃，被视为天上的凶星、人间的恶煞，其位置是禄位往前一步的地支。（以甲日为例：甲的禄在寅，那么卯就是羊刃。）羊刃喜与偏官、七杀同柱，喜见印绶；忌讳反伏吟、魁罡、三合。甲、丙、戊、庚、壬

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

五个阳干各有羊刃，乙、己、丁、辛、癸五个阴干则没有，故又称"阳刃"。

命中有羊刃，不可轻断为凶。其性质与七杀相近——有刃之人多主富贵，且偏偏喜见七杀。道理在于：七杀无羊刃则难以显达，羊刃无七杀则无从立威，刃杀俱全，非寻常人所能有。关键前提是日主身旺，行运宜走身旺之地，最忌伤官与刃旺叠加。若命中原有杀刃，流年大运再度逢之，祸端非同小可；若命有刃而无杀，行运走七杀旺地，反能转危为安、积累厚福。若伤官财旺、日主身弱、杀星又重，则最为险峻。

原文列举四个命造，分别示范：刃杀相配（甲以乙妹妻庚之义）、印绶化杀成贵、伤官透出破印致死、羊刃被冲遭刑等不同结局，说明羊刃格的吉凶关键在于配置是否平衡。

眉批口诀指出：羊刃劫财不可轻言凶，日主身弱时反以为害；最忌岁月年时反复相见，时柱见刃祸端尤多；财旺三合最为大忌，重刃者有刑戮之厄。此格在庙堂主征伐，在民间主刑杀；有印有杀可成官贵，无印而遇恶杀则多凶顽；再逢流年恶煞则主死亡，多刃者结局往往最烈。

关键词

羊刃： 禄位前一步的地支，阳干独有，象征日主之气走向极盛，刚烈而难以自制。

七杀： 与日干阴阳相异且相克的天干，有威压之力，需羊刃相辅方能制衡成格。

印绶： 生助日主的天干地支，能化解七杀对日主的冲击，是羊刃格转凶为贵的关键。

身旺： 日主气势强盛，是承载羊刃与七杀双重压力的基本前提，身弱则凶。

伤官： 日主所生、阴阳相异的天干，克制官星，与羊刃七杀同见最易引发祸端。

现代启示

羊刃的核心逻辑，可以理解为"极端能量需要对等约束"。古人观察到，某些人拥有超常的行动力与攻击性：若无外部结构加以驾驭，便容易走向破坏；若有制衡，则往往能成就大事。这与现代心理学中对"高支配性人格"的研究颇为契合——高冲动、高能量的个体，在有规则框架的高压环境中反而能表现出色，在无约束的平静环境中却容易散漫失控。

所谓"刃无杀不威"，换成现代语言或许是：强烈的个人能量，必须找到一个值得匹配的压力场域，才能转化为真正的成就；否则，那股劲只会内耗或外溢。

你身边是否有这样的人——在压力极大的处境中反而如鱼得水，一旦环境宽松反而失去方向？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 89 章

论刑合

原 文

论刑合

渊海子平卷二

论刑合

刑合者，刑中带有合者是也。如人命犯之，多因酒色丧家成病，至於耽迷不醒，乃神迷之也。如十八格中有合禄合格者，何谓也？是乃癸用戊官，戊禄在巳，不见巳字，但见寅刑，但巳酉丑合，此乃见不见之形，所以贵也。如此者，皆见於前，所以凶也。

且如

丙子 辛卯 丙子 辛卯，此命年月日时俱带刑合，为子水冲丙火兼身又弱。二十六交甲午，三十六交丙申年，太岁并在羊刃之上，有二子冲午，其刃刑俱合，所以因酒淫泆而亡也。

又如

己巳 己巳 甲寅 己巳。此命身旺财旺，身入长生，故为入格。不合带刑合太重，交癸亥冲巳，而饮酒耽色，遂患痼疾而死。

又如

乙卯 癸未 戊戌 癸丑。此女人命，戊戌日生於六月中旬，岁干透出乙字，戊日见之为官，地支亥卯未木局生戌中之火，为戊之印绶，官印两全。只不合癸丑时，癸水冲戌中之火，丑中辛金伤官兼刑合重为戊用，乙官在岁干旺矣。

眉批：此格不用官星，只是暗中刑来合去，取官为贵。

白话译文

"刑合"指八字命盘中，地支既有相刑（地支间的冲突克制，如子卯相刑）又有相合（地支间的吸引融合，如巳酉丑三合）同时出现的格局。凡命中带有刑合，往往因沉溺酒色而败家致病，以至于神志迷乱、无法自拔。

《十八格》中"合禄格"的道理是：以癸日干为例，癸以戊为正官（管辖、规范自己的力量），戊的禄星在巳，若命中不见巳，而是见寅与巳相刑，同时又借助巳酉丑三合金局的牵引之力，便形成"若隐若现"的隐秘格局，反因藏而不露而显贵。若刑合明摆于命中，则多主凶险。

案例一：丙子 辛卯 丙子 辛卯

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

年月日时四柱全带刑合，子卯相刑，子水克丙火，日主身弱。二十六岁行甲午大运，三十六岁逢丙申年，太岁叠压羊刃（午为丙之羊刃，主刚烈冲动），又有双子冲午，刃刑合力交织，此人因纵情酒色而亡。

案例二：己巳 己巳 甲寅 己巳

日主己土旺，财星甲木旺，甲寅日身入长生，理应入格。奈何刑合之气太重，行至癸亥大运，亥冲巳，触动刑合机关，以致沉湎酒色，染痼疾而亡。

案例三：乙卯 癸未 戊戌 癸丑（女命）

戊戌日主，生于六月，年干透出乙木为正官（代表规范与伴侣力量）；地支亥卯未三合木局，木生戌中之火，火为戊之印绶（生身护佑之力），官印两全，格局本佳。然时柱癸丑：癸水冲克戌中之火使印绶受损，丑中辛金为伤官（克制官星之神），刑合叠压，以伤官暗合官星，格局受损。

眉批指出：此格妙在不正面用官星，而是通过"暗刑引合"，以隐秘方式取官为贵，格局反显高明。

关键词

刑合： 地支既相刑（冲突克制）又相合（吸引融合）并存的格局，张力与牵绊同时作用，动而难断。

羊刃： 日主过旺时出现的凶煞，丙火之刃在午，主性情刚烈冲动，易招意外祸端。

入格： 命局结构完整、用神有力，达到特定贵格标准，意指命运格局层次较高。

印绶： 生助日主的五行神，如火生土，则火为戊土之印绶，象征资源、护佑与学识积累。

伤官： 克制官星的十神，个性锋利不拘礼法，过旺则主是非缠身、名誉受损。

现代启示

古人观察到"刑合"命格者易陷入欲望与牵绊的双重漩涡——刑代表冲突与张力，合代表吸引与依赖，两者同时作用，恰似现代行为科学描述的成瘾结构：越是被某物伤害，越难以抽身。命书三个案例指向同一结局，这与心理学对"冲动控制障碍"的描述高度吻合——人在持续的内在冲突中，往往以即时快感缓解张力，形成恶性循环。古人未必懂得神经科学，却借八字符号，将这一规律提炼为可识别的命理模式，这正是传统命学的人文价值所在：用隐喻将人类行为的深层结构变得可言说、可警醒。

你是否也有这样的经历——明知某段关系或某种习惯对自己有害，却始终无法割舍？那股力量，究竟是"命"，还是尚未被正视的内在冲突？

第 90 章

论福德秀气

原 文

论福德秀气

渊海子平卷二

论福德秀气

福德秀气，专用其日主。且如乙巳、乙酉、乙丑是也。乙用庚官，露出杀喜制，喜印绶，不喜生於八月之中，恐露其杀。却喜行印绶官旺运，便能发福。苟四柱中露出辛杀须制伏。如丁巳、丁酉、丁丑，是壬为官，喜金旺生水，亦不喜生於八月，因火死在酉，却喜行官旺运，便可发福。亦不要露杀杂其官，为寿不耐久。己巳、己酉、己丑，是用甲木为官，巳酉丑金局，皆伤其官，亦名盗气，何以为吉？虽然喜得金局，能生水财，亦不要四柱见火，恐伤金局，却喜行财运便发。癸巳、癸酉、癸丑是用金神为印，见巳酉丑金局能生癸水，不喜生於四月，水绝於巳，虽然金生在巳，以金能生水，亦不能绝，得官印运便能发福。最不喜火财，恐伤金也。大抵与印绶相似，各有例於後。

眉批：诗诀中俱有，无容多费笔墨。

白话译文

论福德秀气，以出生日的天干（日主，代表命主本身）为核心展开分析。

以乙巳、乙酉、乙丑为例：乙木以庚金为正官（克制日主且阴阳相异者，象征规范与权威），若命局中辛金七杀（偏官，力量强猛）外露，则需制伏；喜有印绶（生扶日主的五行）护佑，但不宜生于八月（酉月金旺），恐七杀之气过强。宜行印绶、官旺之运，方能发福。

丁巳、丁酉、丁丑：丁火以壬水为正官，喜金旺生水以养官，亦不宜生于八月，因丁火在酉月气绝，日主本身无力。忌七杀癸水与正官壬水混杂，主寿元难久。

己巳、己酉、己丑：己土以甲木为正官，但巳酉丑三合成金局，金克木，官星反被伤，此谓"盗气"（三合局耗散吉神之力）。虽金局旺可生水财，亦忌柱中见火破金，宜行财运可发。

癸巳、癸酉、癸丑：癸水以金为印绶，三合金局能生癸水为吉，但忌生于四月（巳月），因水在巳绝。最忌见火财，火虽为癸水之财，却克金伤印，断其根源。宜行官印之运方能发福。此格与印绶格大体相似，后有各例可参。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日主： 出生日天干，为八字分析的核心，代表命主本身的禀赋与立场。

正官 / 七杀： 均为克制日主的五行；正官阴阳相异，主规范有度；七杀阴阳相同，力猛需制，二者混杂则失序。

印绶： 生扶日主的五行，象征庇护、资源与学识根基，官印相生为贵格要素。

盗气： 三合局将命局中吉神的力量引流耗散，使原本有利的格局减弱甚至反凶。

三合金局： 巳、酉、丑三地支相合，化为金性，是命局中影响力最强的格局变化之一。

现代启示

这段文字的核心逻辑，与现代系统科学中的"情境依赖性"高度契合：同一个要素，在不同环境组合中可能是助力，也可能是阻力。乙木见庚为官是吉，但八月金旺反成杀；己土得金局，金却反伤其官——古人的观察揭示了一个朴素的认知：任何优势都有其成立的边界条件，脱离语境谈吉凶毫无意义。这与行为经济学中对"框架效应"的研究不谋而合：决策的好坏，取决于它所嵌套的整体结构，而非孤立的单一因素。

你是否也曾把某种"优势"放在了错误的环境里，结果适得其反？

第 91 章

论杂气

原 文

论杂气

渊海子平卷二

论杂气

杂气者，盖谓辰戌丑未之位也。辰中有乙戊癸字，戌中有辛丁戊字，丑中有癸辛己字，未中有乙己丁字，此四者，天地不正之气也。且如甲则镇於寅位，阳木之垣；乙专镇於卯，皆司春令，而穿东方之气。辰为东南之隅及春夏交接之界，受气不纯，禀命不一，故名杂气也，丑未戌亦然。还看六甲何如以论之，假日干是甲，而得丑月，贵既在中，辛则正官，癸为之印绶，己则为正财，不知用何者为福，要在四柱中看透出是何字，随其所出而言其吉凶。

有如前说法，但库中物皆闭藏，须待有以开其扃钥，方言发福。所言开啓钥者，何物也？乃刑冲破害耳，如四柱中原有刑冲破害，复行此等运气，则刑冲破害多反伤其福。大抵杂气要财多，便是贵命。若年时别入他格，当以他格例断之。盖此乃天地之杂气，不能纯一，故少力耳。

别格专於时年乃重事，看命须审轻重，以取祸福。先论重者，次言轻者，百发百中矣。其他当以此言类之。

眉批：杂气诗诀，杂气官星在月宫，天干透露始为丰，财多官星刑冲破，切忌干支压伏重。

白话译文

所谓"杂气"，指的是辰、戌、丑、未四个地支所藏的气。辰中藏乙、戊、癸三干，戌中藏辛、丁、戊三干，丑中藏癸、辛、己三干，未中藏乙、己、丁三干。这四个地支所受之气驳杂不纯，故称"杂气"。

相较而言，甲木专主寅位，乙木专主卯位，各司一职，气性纯一。而辰位处东南之隅，是春夏交接的过渡地带，受气不专，禀性不一，丑、戌、未亦同理。

具体如何论断，须结合日干。以日干甲、生于丑月为例：丑中同藏正官（辛）、印绶（癸）、正财（己）三者，难以确定以何为用。关键在于观察四柱天干中透出的是哪一字——随透出之字，方能论其吉凶。

然而库中之物如封存于仓，须有"钥匙"方能开启，这所谓钥匙，便是刑、冲、破、害。若四柱中原有刑冲，行运再逢，则反而损伤福气。总体来说，杂气格以财气旺盛者为贵；若另合他格，则从他格论断。杂气因天地之气不纯，力量相对较弱。

论命时先辨轻重，重者先论，轻者后言，方能百发百中。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

现代启示

辰戌丑未处于季节交替的临界点，藏纳多种天干而气性驳杂——古人用"杂气"来描述这种复杂性，实则触及一个普遍规律：**过渡状态的事物，潜力最丰富，也最难把握**。

"须透出方能论用"的逻辑，类似现代心理学中"潜能显化"的概念：深藏于内的资质，只有在特定情境中得到表达，才真正产生价值。而"刑冲开库"的观念，则暗合行为科学中压力激活资源的规律——外部冲击有时不是破坏，而是启动的契机。

这也提示我们：评估一个人，不能只看静态的资历，还要看他在压力下"透出"的究竟是什么。

你的人生中，有哪些深藏未发的能力，还在等待一次冲击来开启？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 92 章

论日贵

原 文

论日贵

渊海子平卷二

论日贵

日贵者，又即甲午庚牛羊之类。只有四日，

丁酉 丁亥 癸巳 癸卯耳，最怕刑冲破害。经云：崇为宝也，命为贵也，所以贵人怕三刑六害也。

贵神要聚於日，运行怕空亡及运行太岁加会，不要魁罡。主人纯粹有仁德，有姿色，不傲物，或犯前刑则贫贱。刑冲太甚，贵人生怒，反成其祸，不可不察。日贵有时法异同，须分昼夜贵。日要日贵，夜要夜贵矣。

眉批：诀曰，日贵支干一位同，空亡大忌带刑冲，仁慈积德多姿色，会合财星空不空。法以丙丁猪鸡位、壬癸兔蛇藏为例。

白话译文

所谓"日贵"，是指出生日天干地支构成特定贵人格局的日子，类似于甲日遇午、庚日遇牛羊的日禄格局。日贵仅有四日：**丁酉、丁亥、癸巳、癸卯**，最忌讳遭受刑、冲、破、害的克制。古经云：贵人之神尊崇如宝，命带此格者天性高贵，因此贵人神最怕三刑六害的冲击。

贵神须聚集于日柱本位才能发挥作用，行运时忌遇空亡，也忌太岁与流年重叠相会，同时不宜与魁罡同柱。命带日贵之人，性情纯正，富有仁德，相貌有姿色，不轻易傲视他物；但若四柱中刑冲过重，则反而沦于贫贱。刑冲过甚，贵人之神被激怒，祸端随之而来，不可不慎。

此外，日贵有昼夜之分：日间出生宜用日贵，夜间出生宜用夜贵，须加以区别。

眉批口诀补充：日贵须日柱干支合于同一贵人位，空亡与刑冲为大忌；命主仁慈积德、多有姿色，若财星会合，空亡之忌亦可化解。

关键词

日贵： 出生日天干所对应的天乙贵人恰好落于日支，仅丁酉、丁亥、癸巳、癸卯四日符合。

刑冲破害： 地支之间的四种不利关系，会削弱或激怒贵人神，导致格局受损。

空亡： 六甲周期中天干有余、地支不足的两个地支，贵人落入空亡则失去力量。

贵人昼夜分： 天乙贵人分阳贵（昼）与阴贵（夜），出生时辰不同，所取贵人位不同。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

魁罡： 特定刚烈干支组合（如庚辰、壬辰等），性烈主权，与温和的贵人之神相克不宜同聚。

现代启示

古人将"日贵"格局与"仁德、姿色、不傲物"这组人格特质绑定，本质上是一套基于出生时间的性格预测模型。从行为科学角度看，这折射出一个朴素的观察：有良好内在修养的人，往往在社会互动中更受欢迎，也更能抵御外部冲击——原文中"刑冲太甚，贵人生怒，反成其祸"的警示，其实暗合现代心理学中的"资源耗竭"概念：即便是优势禀赋，若长期处于高压对抗的环境，也终将被消耗殆尽。古人用"贵人被激怒"这一拟人化表达，传递了同样的逻辑。**思考**：一个人的"贵气"，究竟有多少来自天赋，又有多少来自他刻意选择的环境？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 93 章

论日德

原 文

论日德

渊海子平卷二

论日德

日德有五：甲寅、戊辰、丙辰、庚辰、壬戌日是也。

其福要多而忌刑冲，无破害，恶官星，憎财旺加临会合，怕空亡而忌魁罡，此数者乃格之大忌也。

大抵日德主人性格慈善。日德俱多福必丰厚，运行身旺，大是奇绝。若有财官加临，别寻他格，方能免非横之祸。若旺气已衰，运至魁罡，其死必矣。或未发福，运至魁罡，休囚即好，防生祸患。一脱於此，必能再发，终力微矣，不可不知也。

眉批：此格忌刑冲破害，有损福泽。

白话译文

日德格共有五种日柱：甲寅日、戊辰日、丙辰日、庚辰日、壬戌日。

此格以福德积聚为要，最忌地支刑冲（地支之间相互对冲、刑害的关系），命局中不宜有破害，也厌恶官星（克制日主的五行力量）旺盛入命，不喜财星（日主所克之五行）过旺与命局相会合。此外，日德格怕落入空亡（干支循环中对应的虚位，表示力量落空），也忌与魁罡相遇，这几点均为此格之大忌。

总体而言，日德格之人天性慈善温厚。命局中日德重叠出现，福泽必然深厚；大运再逢身旺之地，则堪称出类拔萃。但若财星、官星同时入命，日德格便难以纯粹成立，须另寻他格来论断，方可避免无端横祸。若旺气已然衰退，大运又走至魁罡，则凶险极深，甚至有性命之忧。若尚未发福便逢魁罡运，此时若日主处于休囚（气势衰弱受制）之态，尚可平稳度过，但仍须谨防祸端。一旦度过这一关，仍可再度发福，只是余力已微，不可不知。

关键词

日德： 五个特定干支日柱的统称，命主天性慈善宽厚，格局以纯粹、少干扰为贵。

刑冲： 地支之间相互克制、对冲的关系，会直接削弱日德格的福泽根基。

官星： 在五行生克中克制日主的元素，代表外部权威与约束力量，日德格以此为忌。

空亡： 干支循环中对应的虚位，落入其中表示该力量失效落空，福气难以兑现。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

魁罡： 庚辰、壬辰、戊戌、庚戌等特殊日柱，气势刚猛峻烈，与日德格柔善积福的特性相克，相遇则凶。

现代启示

日德格的核心逻辑是"以守为主"：格局越纯粹、外部干扰越少，福气越能稳定积累。这与现代行为科学中"认知负荷"的概念颇为相通——一个系统承受的额外压力越多，其原有的优势就越难发挥。财星与官星的"加临"反而成为祸因，恰好印证了一种朴素的心理规律：当一个人原本稳定的人格模式被外部诱惑（财）或外部压力（官）过度牵引时，反而容易偏离自身最有力的轨道。古人将"慈善"视为此格之根本，也折射出一种深刻的人格观：真正持久的福气，往往来自内在性情的稳定，而非外部资源的不断叠加。

你是否也有过这样的经历——本来状态极好，却因为同时追求太多，反而把原有的节奏全部打乱？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 94 章

论日刃

原 文

论日刃

渊海子平卷二

论日刃

日刃与羊刃同，日刃有戊午、丙午、壬子也。

与阳刃同法，不喜刑冲破害，不喜会合，兼爱七杀，要行官乡便为贵命。若四柱中一来会合，必主奇祸。其人目大须长，性刚果毅，无恻隐慈惠之心，有刻薄不恤之意。

三刑自刑魁罡全，发迹疆场。如或无情或财旺，则主其凶，或有救神，要先审察。如刑害俱全，类皆得地，贵不可言也，安得不举。独羊刃以时言之，四柱不要入财乡，怕冲羊刃。

且如戊日刃在午忌行子正财运。壬刃在子，忌行午正财运。庚刃在酉，忌行卯正财运。甲日行戊己并辰戌丑未正财运不妨，忌酉运。丙日刃在午，行申酉庚辛丑不妨，忌子运。大抵羊刃要身旺，喜有物以去之。经曰：人有鬼人，物有鬼物。逢之不安，去之为福。

且如葛参政命：

壬申 壬子 戊午 乙卯。戊日刃在午，喜得乙卯时，正官制伏去了，所以为福也。

眉批：日刃主克妻，在时上克子，冲运多祸灾，遇恶杀并，必凶死。

白话译文

日刃与羊刃性质相同，凡日干为戊、丙、壬者，若生于午日（戊午、丙午）或子日（壬子），即称"日刃"。

日刃的推算规则与羊刃一致：忌讳刑（相刑）、冲（相冲）、破、害，也不喜欢与其他地支相合；但喜见七杀（即与日干相克之年干，克制力强），若能行官星旺运，便能成就贵命。若四柱中出现合局，则往往招致奇祸。

日刃之人，相貌多为眼大须长，性情刚烈果断，缺乏恻隐同情之心，处事带有刻薄、冷漠的倾向。

若八字中三刑、自刑、魁罡（特殊格局）俱全，则此人往往在军事或边疆立功发迹。若无此格局，或财星过旺，则主凶险；若有制化之神（救神）介入，须先仔细审察全局。刑害齐备且各得地位者，贵不可言。

就行运而言，羊刃怕财乡，也怕冲羊刃之运。具体而言：戊日刃在午，忌走子运（正财）；壬日刃在子，忌走午运；庚日刃在酉，忌走卯运；丙日刃在午，忌走子运。总体原则：羊刃须身旺，且需有力量去制约它，方可化凶为吉。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

以葛参政为例：壬申、壬子、戊午、乙卯。戊日刃在午，幸得乙卯时柱，正官乙木制伏了刃，故能化险为吉，得享福禄。

眉批补充：日刃主克妻，刃在时柱则克子，行冲刃之运多灾祸，若再遇凶煞并临，主有横死之险。

关键词

日刃： 日干为戊、丙、壬，生于特定日支（午或子），刃与日干同宫，力量极强，性猛难驭。

羊刃： 月支与日干同气所成，五阳干各有其刃位，日刃是羊刃概念在日柱上的延伸。

七杀： 与日干形成"克我"关系且阴阳相同的天干，攻击性强，能压制羊刃，反为所用。

刑冲破害： 地支间四种不利组合，会破坏格局稳定，羊刃遇此尤为凶险。

救神： 八字中能制化凶神、平衡格局的有益干支，有救神则凶象可缓。

现代启示

古人对"日刃"之人的描述——眼大、性刚、果决、寡恩——与现代心理学中"高攻击性人格"的特征颇为吻合。行为科学研究表明，天生神经系统敏感度高的人，往往行动力强、情感反应激烈，既易成就大事，也易伤及亲近之人。命理中"喜七杀制刃"的逻辑，本质上是一种制衡思维：强悍的能量若无外部约束，便成破坏力；若遇到同等强度的对立力量加以引导，则可转化为竞争优势。这与现代管理学中"以规则驯化强人"的思路异曲同工。

值得思考的是：一个天性刚烈、缺乏同理心的人，究竟是需要被"制伏"才能成才，还是环境与角色的匹配才是关键？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 95 章

论魁罡

原 文

论魁罡

渊海子平卷二

论魁罡

夫魁罡者有四：壬辰、庚戌、庚辰、戊戌日是也。

如日位加临者衆，必是福。运行身旺，发福百端；一见财官，祸患立至。

主人性格聪明，文章振发，临事有断，惟是好杀。若四柱有财及官或带刑杀，祸不可测。倘日独处，冲者太衆，必是小人，刑责不已，穷必彻骨。运临财官旺处，亦防奇祸。

眉批：大凡四柱日多同，贵气斯来在此中，日主独逢冲克重，财官显露祸无穷。

白话译文

所谓"魁罡"，共有四个日柱：壬辰、庚戌、庚辰、戊戌日。

若命盘中与日主（八字中代表命主本人的出生日天干）性质相近的力量较多，此人必享福气。行运走向自身旺盛之地，福禄以多种形式降临；一旦遇到财星或官星，祸患便立刻到来。

此类命格之人，性情聪慧、文才出众、遇事果决，但也容易有好勇斗狠之气。若四柱中出现财星、官星，或夹带刑杀之气，灾祸便难以预测。若日柱孤立无援，又遭受多重冲克，此人往往沦为小人，刑责接连不断，穷困彻骨。即便行运走至财官旺盛之地，也须防备意外奇祸。

眉批总结：四柱中日主同类力量众多，贵气自在其中；若日主独自承受重重冲克，财官又显露无遗，则祸患无穷。

关键词

魁罡： 特指壬辰、庚戌、庚辰、戊戌四个日柱，刚猛燥烈，为特殊格局。

身旺： 日主得比劫或印星扶助，命局自身力量充盈强健。

财官： 财星（日主所克之物，主钱财）与官星（克制日主之物，主权位），对魁罡格构成压制。

冲克： 天干相克、地支相冲，对日主形成破坏或压制的关系。

比劫： 与日主同一五行的干支，在命局中起扶助日主力量的作用。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

从性格心理学的角度看，魁罡格的描述揭示了一种"高强度自我驱动型人格"的内在规律。庚、戊、壬皆属刚硬之干，辰戌皆为燥烈之支，这类组合象征极强的意志力与行动力。古人观察到，此类人在"同类力量支撑"的环境中往往大放异彩，一旦陷入复杂的利益纠葛（财）或外部权力约束（官），反而容易失控崩盘。

这与现代研究中对"高控制欲人格"的观察颇为吻合：越是强势独立的人，越难在规则密集、博弈复杂的环境中保持稳定，因为他们习惯主导，而非适应。

你身边是否有这样的人——平时雷厉风行，却偏偏在钱与权的漩涡里栽了最大的跟头？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 96 章

论金神

原 文

论金神

渊海子平卷二

论金神

夫金神者，只有三时，癸酉、己巳、乙丑。

金神乃破败之神，要制伏，入火乡为胜。如四柱中更带羊刃七杀，真贵人也。大抵威猛者，以强暴为能威，苟不专，人得以侮。故必狠暴如虎动，群兽既慑，威德行矣。然太刚必折，不有以制之，则宽猛不济，何以上履中和之道。故曰有刚者，在驯服调致其和，福禄踵至。其人有刚断明敏之才，屈强不可驯服之志。运至火乡，四柱有火局，便为贵命。惧水乡，则非福也。

眉批：此时上见之为佳，喜火助者，有助发福。诗诀，甲午时上见金神，杀不相居真贵人，木火运中必发福，如逢金水必伤身。

白话译文

金神只有三种时柱：癸酉、己巳、乙丑。

金神是主破败的神煞，必须加以制约，以进入火旺之地为最佳。若四柱中同时带有羊刃与七杀，则命主可成为真正的贵人。

金神的本质在于刚猛，以强悍为能事。这股力量若不集中专注，反而会招来他人轻侮；只有像猛虎出击，才能令群兽畏服，从而彰显真正的威德。然而，过于刚强则必然折断，若无制化之力，刚猛与宽厚便无法调济，也难以符合中正平和之道。

因此说：有刚性之人，关键在于驯化调和，令其归于平和，福禄方能接踵而来。这类命主往往具备刚断明敏的才能，与倔强难以折服的志气。行运进入火旺之地，或四柱中带有火局，便是贵命；若行至水旺之地，则非吉兆。

眉批另附诀语：甲午时上见金神，与七杀不相居者为真贵人；行木火运中必发福；若逢金水，则必伤身。

关键词

金神： 癸酉、己巳、乙丑三种干支组合构成的神煞，主破败与强悍之性。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

羊刃： 日主天干对应特定月支形成的星煞，力量暴烈，能强化命主攻击力。

七杀： 克制日主的星煞，性烈势猛，与羊刃同柱可化险为贵。

火乡： 行运或四柱中火气旺盛之地，为制化金神破败之力的最佳环境。

水乡： 行运或四柱中水气旺盛之地，与金相生，反令破败之气加重，为忌。

现代启示

这段文字的核心逻辑是"刚性只有经过制约，才能转化为真正的力量"。这与现代心理学中对自我调节能力的研究高度吻合——研究表明，高攻击性与高自控力并存的个体，往往比单纯温和者更具执行力与领导魅力；而缺乏约束的刚猛，则更容易在人际关系中制造破坏而非秩序。

古人用"火克金"的五行框架描述制衡机制，背后是一种朴素的人格观察：烈性的人若遭遇某种约束框架，无论是外部规则、纪律训练还是逆境磨砺，反而更容易成就大事。

你生命中，是什么力量充当了那把"火"，将你的刚性转化为可用的能量？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 97 章

论时墓

原 文

论时墓

渊海子平卷二

论时墓

夫时墓之论，谓财官之墓时论之也。要刑冲破害以开啓钥，其人必难发于少年。

经曰：少年不发库中人。也怕有物以压之，如丁用辰为官库，别有戊辰之类制之，则辰不能为官矣，如此难作好命。必乃有物以破其戊，虽得之发福亦浅。

经曰：鬼入墓中，危难者甚，若独类而长，才亦如之。此是秘言，不可轻泄也。

白 话 译 文

所谓"时墓"，指的是八字时柱上出现财星或官星的"墓库"（即十二长生中的"墓"位，是该五行藏伏封存的地支）。库中财官虽存，却如钱财锁入金柜，非经刑冲破害（地支间的相互冲击激发）则无法开启，因此这类命格的人，少年时期往往难以得志发达。

古诀云："少年不发库中人。"说的正是此理。

此外，还要提防有别的力量来"压制"库门。例如丁火日主，以辰土为官星之墓库，若命中另有戊辰出现，戊土与辰叠加，反而制住了辰的开库之用，则辰便无法正常发挥官库功能，命格因此大打折扣。此时若有别的字来破去那个戊，库虽得以开启，所发之福也极为有限。

古诀又云："鬼入墓中，危难者甚。"意谓官鬼（克制日主之星）若入墓库，轻则郁结难解，重则险象环生；若官鬼独旺无制，财星亦同此理，皆宜留意。原书称此为秘传之言，不可轻易示人。

关 键 词

时墓： 时柱地支恰为某五行的墓库之位，如壬癸水以辰为墓。

财官之墓： 财星或官星处于十二长生的"墓"阶段，力量封存待发。

刑冲破害： 地支间四种冲激关系，可打开墓库、激活封存能量。

库： 五行封藏之地，得冲激方能流通，否则财官虽有实难得用。

鬼入墓： 克制日主的"官鬼"星落入墓库，轻则力量受困，重则招致凶险。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

古人观察到一个现象：拥有"隐藏资源"的人，往往不是最早出头的那一批。库中财官，要靠外部冲击才能激活——这与现代心理学中"延迟满足"和"厚积薄发"的概念不谋而合。那些潜力被压制、条件不成熟时强行发力的人，反而发福浅薄；而能等待时机、借势开库的人，往往走得更远。

更值得关注的是"压库"的隐喻：一个人拥有资源，但若同时存在某种内在阻碍（信念、环境、关系），这份资源便难以真正流动。古人称之为"有物压之"，今人或许会称之为"内耗"。

你身边有没有这样一类人——能力明显，却始终差一口气，迟迟无法起势？是什么在压着他们的"库"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 98 章

内十八格-正官格

原 文

内十八格-正官格

渊海子平卷二

内十八格 - 正官格

月内有官星者是也。时上兼有财星者，真贵人也。怕相冲，忌见伤官七杀，大运亦然。喜印绶，喜旺，喜财星，岁运同。官星宜露，岂可藏之。似乎为官者，显扬威德，则用之国家者，方为大丈夫。岂受人之压伏者，则为臣下之臣，岂非小人。正气官星，切忌刑冲，多则论杀，一位名真。官藏杀浅，露杀非真。今则为破，事恐不成。

王知府，

乙未 乙酉 甲子 丙寅(辛官)

金丞相，

乙卯 戊子 丙子 庚寅(癸官)

薛相公，

甲子 壬申 乙巳 戊寅(庚官)

范太傅，

丁丑 壬寅 己巳 丙寅(甲官)

周侍郎，

乙卯 乙酉 甲辰 丙寅(辛官)

陈寺乘，

乙酉 辛巳 辛未 戊子(丁官)

李知府，

丁酉 丙午 壬寅 甲辰(辛印，己官)

陈侍郎，

癸未 乙卯 戊寅 壬子(乙官)

眉批：王知府正是八月官星，无卯丁克破。陈寺乘乃辛日戊子时无官星，作六阴朝阳。年上官星为岁德，喜逢财到此身宫，不逢七杀伤官位，无破无冲大吉昌。

白话译文

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

八字月柱中出现官星，即构成正官格。若时柱上再有财星相配，此人必为真正贵人。正官格最怕地支相冲，忌见伤官、七杀混杂，行大运时亦遵循同样原则。喜得印绶扶身，喜官星旺健，喜财星滋养，流年大运均以此为吉。官星以透出天干为佳，藏而不露则力量减弱——正如为官者须彰显威仪德行，方能为国所用，堪称大丈夫；若受人压制不得施展，不过是臣下之臣，终究难成大器。正官星最忌刑冲，官星过多则性质转变为七杀，唯有一位官星方为格局纯正。官藏干支而杀力浅薄，或杀星透出而官星受制，均非格局完整之象，行事恐难有成就。文中所举王知府、金丞相等八位历史人物，皆为正官格的典型命例，以印证上述推断。

关键词

官星： 天干五行中克制日主（命主）之星，阴阳相异者为正官，代表规范、权力与社会地位。

七杀： 同为克制日主之星，但阴阳相同，力量猛烈，与正官相对，多则主凶险或权威过刚。

伤官： 日主所生且与官星五行相克之星，出现则损伤官星，格局受破坏。

印绶： 生助日主之星，有庇护、学识之象，正官格见印可化解官星压力，使格局更稳。

刑冲： 地支之间特定的对立关系，刑（三刑）与冲（六冲）均会破坏格局结构，令吉神失效。

现代启示

《渊海子平》对正官格的描述，本质上是古人对一种人格模型的观察总结：一个人若拥有合法权威（官星），需要资源支撑（财星）、内在秩序（印绶），同时避免受到过度竞争（七杀）或反叛力量（伤官）的干扰，方能稳定发挥。这与现代组织行为学对领导力的理解高度吻合——权力若无制度依托，易走向强制；若遭内外消耗，则不得善终。古人以星象语言描述的，是权力结构的脆弱性与平衡逻辑。尤为值得注意的是"官星宜露"这一判断，它暗示正当权威需要被看见、被认可，压抑自身的正当性反而会导致失位。

这让我们不禁思考：在你的工作或生活中，有没有某种"正当权威"——明明是你的职责与能力所在，却因为担心被人误解而刻意压抑？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 99 章

内十八格-杂气财官格

原 文

内十八格-杂气财官格

渊海子平卷二

内十八格 - 杂气财官格

辰、戌、丑、未为四季财官，印绶居杂气，干头透出格为真，用财多为尊贵，杂气自来就不纯，不逢也出始为宗，身强财旺生官禄，运见冲刑装宝珍。

经曰：财官印绶全备，藏蓄於四季之中，辰戌丑未是也。

如官露、印露、财露则不妨也。如辰宫则有乙木、癸水、戊土；戌宫则有辛金、丁火、戊土；丑宫则有癸水、辛金、己土；未宫则有乙木、丁火、己土也。

王羲之，

乙卯 癸未 壬子 辛丑(丁财、己官、辛印)

李柳帝，

戊子 乙丑 乙未 辛亥(癸财)

黄状元，

壬子 甲辰 己卯 壬申(壬财)

宣参政，

己卯 辛未 壬寅 辛亥(己官)

张参政，

丙寅 戊戌 辛酉 戊子(庚官、甲财)

眉批：辰戌丑未为四季，印绶财官居杂气，干头透出格为真，只问财多为尊贵。

白话译文

辰、戌、丑、未是十二地支中居于四季交替之位的土支，财星（代表物质财富）与官星（代表权位仕途）深藏其中，印绶（代表才学与贵人扶持）也隐居于此。这四支各自内藏多种五行，性质混杂，因此所藏之气统称"杂气"。

判断此格是否成立，关键在于藏干能否透出天干：若辰戌丑未中所藏的财、官或印能显现于四柱天干之上，格局方为真实有力；其中财星旺盛而透出者，尤为富贵之征。杂气本就混杂不纯，然而即便条件不甚理想，其中五行自有根气，仍可为命局根基。日主身强而财星旺盛，能自然生发官禄；若大运流年逢冲刑四土支，反如开启宝库，使深藏的财官印绶得以外发，富贵由此成真。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古经明言：财、官、印三者俱备，深藏于辰戌丑未之中。若官、印或财中有一者已透出天干，亦无妨碍，格局依然成立。书中以王羲之等历史名人命盘为证，印证此格的应验规律。

关键词

杂气： 辰戌丑未四土支各藏多种五行，性质混杂不纯，所藏之气因此得名

透干： 地支中所藏的五行显现于天干之上，是判断杂气格局是否成真的核心条件

财官印绶： 财星（物质资源）、官星（权位仕途）、印绶（才学贵人）三类吉神的合称

冲刑： 地支之间相冲相刑的作用，可冲开土库，使深藏的干气外发而得用

身强： 日主五行旺盛有根，具备承载财官的能力，是格局能否发用的基本前提

现代启示

杂气财官格的核心逻辑是"深藏不露，待时而发"。古人通过长期观察归纳出一个朴素的认知：真正有价值的资源往往不显于表面，而是需要特定的触发时机（大运冲刑）才得以释放。这与现代心理学中"潜能激发"的研究结论高度吻合——人的深层能力，往往在压力、转折或外部冲击下才被真正唤醒。

同时，"身强方能担财"的判断，暗合行为科学中能力、机会与动机三者须同时具备的模型：若自身根基不稳，纵有再好的外部条件，也难以把握与转化。

古人用星象语言记录的，其实是对人与时机关系的长期观察。那么值得思考的是：你生命中是否也有某种"杂气"——混而未发、尚待时机的潜在资源，正在等候一次冲击，才真正显山露水？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 100 章

内十八格-月上偏官格

原 文

内十八格-月上偏官格

渊海子平卷二

内十八格 - 月上偏官格

喜身旺，怕冲多，为人性重，刚执不屈，时偏官多者亦然。喜见阳刃杀，月上偏官用地支，只要一位，要行偏官运。若有申子，年时上又有之，却要行偏官旺运，亦不要行官乡，岁君亦然，为太过而反成其祸。须要行制伏得地之运方发，与时偏官相似。

沈郎中，

丙子 甲午 辛亥 辛卯(丁偏官)

何参政，

丙寅 戊戌 壬戌 辛丑(戊偏官)

岳总制，

癸卯 丁巳 壬寅 甲辰(戊偏官)

王镇抚，

戊寅 癸亥 丙申 戊子(壬偏官)

王镇抚此格，杀神太重，喜行东方运。身衰，八字水多火微，独喜寅宫火旺，乃是一年之火，运行卯合戌火局何益？又系湿木，不生无焰火，则木自旺不能生火，譬如横水木於炉围之上，此火纵悍力，亦无由得盛，是以丁卯运中而死，而六丙生人亥子多。

帖木丞相，

戊申 辛酉 丙申 庚寅(辛金偏官)

黄侍郎，

丁亥 辛亥 丙申 庚寅(壬偏官)

刘运司，

甲寅 乙亥 甲戌 丙寅(壬水偏官，戊土财神，丙火食神)

眉批：即七杀也，要日干生旺方可任当得住为福，身弱当不住则为祸。论命不问是何格，但见有杀不攻用神，虽有然自可发福。帖木丞相命，杀官太重，喜逢寅时相冲，化杀生身，更得行运得力，所以贵也。

白话译文

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

月上偏官格，指偏官（七杀）出现在月柱天干的格局。此格喜日主（命主自身）旺盛，怕八字中冲克过多；命主性情往往严肃持重、刚硬执拗、不易屈服，时柱偏官多者也有同样性情。此格喜见阳刃（羊刃）与偏官同现以相抗衡，月上偏官借地支之力，贵在单一纯粹，不宜叠床架屋，宜行偏官旺运以顺势发挥。

若八字中偏官已多，年柱、时柱再重复出现，则反而需要行制伏偏官的大运方能发达，切忌再行官杀旺运，否则物极必反，反成祸患。此点与时上偏官格原理相近。

书中列举沈郎中、何参政、岳总制等命例以为印证。其中王镇抚一例，杀神过重，八字水多火弱，唯赖寅宫藏火一线生机；后运行卯合戌，虽有火局之名，实为湿木困火，木气自旺却无法生火——犹如将湿木横架于炉口，火势再猛也难以燃旺——故于丁卯运中去世。

眉批点明：偏官即七杀，日主须旺健方能承受，反制为用；日主弱则承受不住，七杀反为祸端。只要杀不攻克用神，即便有杀，命主仍可发福。帖木丞相之命，官杀虽重，幸得寅时冲制，化杀生身，加之行运得力，故能贵显。

关键词

偏官（七杀）： 克制日主且与日主阴阳相同的天干，力量强悍，制则为权，不制则为祸。

阳刃（羊刃）： 日主旺极之象，与七杀同现可形成"杀刃格"，以刃制杀，主武贵。

日主： 八字中日柱天干，代表命主本人，是判断身强身弱的核心基准。

制伏： 以食神、伤官克制七杀，或以印星化解七杀，使其不得肆虐，转凶为吉。

身旺/身衰： 日主气势强为身旺，可任官杀；日主气势弱为身衰，官杀反成克体之祸。

现代启示

古人观察到"偏官多者性刚执拗"，从心理学角度看，这折射出一个普遍规律：长期处于高压竞争或强势管控环境中的人，往往发展出更强的应激防御机制，表现为固执与不妥协。这未必是缺陷，而是一种适应性人格策略。
八字中"杀重身弱则凶，身旺方可任杀"的核心逻辑，对应的是现代管理学中的"能力匹配"原则——压力与资源必须相称，资源不足时施压只会崩溃，资源充足时压力才能转化为驱动力。王镇抚"湿木困火"的案例更提醒我们：外部条件看似有利（合成火局），但若内在根基虚弱，利好也难以转化为实际成果。
值得思考的问题：你身边是否也有"压力越大越刚强"的人——他们真正需要的，究竟是更多磨砺，还是先把自身根基夯实？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 101 章

内十八格-时上偏财格

原 文

内十八格-时上偏财格

渊海子平卷二

内十八格 - 时上偏财格

如时上偏财与时上偏官相似，只要时上一位，不要多。而三处不要再见财，却怕冲，与月上偏官一同。偏财要行财旺运。

高侍郎，

甲申 庚午 壬寅 壬寅(甲食神)

侯知府，

乙酉 乙卯 辛卯 辛卯

眉批：侯知府命中干支重见，兄弟分夺，只是财多财旺，原干辛弱不堪任之，所以分去却得中和。诗诀：月偏财是衆人财，最怕干支兄多来。身强财旺皆为福，若归官星足为灾。

时正财与正官同，不逢破害与相冲。柱中不见财官杀，时旺来寻此格中。

白话译文

时上偏财格（时柱天干出现偏财星的命格）与时上偏官格的构成原则相似：关键在于时柱只能出现一位偏财星，不可重复；年柱、月柱、日柱三处也不宜再见财星；最忌地支相冲，此点与月上偏官格的禁忌相同。此格宜行财星旺盛的大运。

举例一，高侍郎，四柱为甲申 · 庚午 · 壬寅 · 壬寅，日主壬水以甲为食神，偏财（丙）藏于午中。举例二，侯知府，四柱为乙酉 · 乙卯 · 辛卯 · 辛卯。眉批评注侯知府：命局干支重复出现同类，比肩众多，如兄弟争夺财星；虽财星旺盛，日主辛金却偏弱，难以独力承受，财因此分散，反而得到命局的中和平衡。

附诗诀：月柱偏财属众人之财，最忌干支上劫财之星太多；若身强财旺，方为福；若财过旺转化为官杀，则足以为祸。

时柱正财格与正官格类同，忌逢破害与相冲；命局其余干支不见财官杀，待行旺运时此格方能显贵。

关键词

时上偏财： 时柱天干为偏财星，阴阳属性与日主相同、五行被日主克制，强调"孤财独现"之贵。

三处不见财： 年、月、日三柱均不宜再出现财星，财星过多则散而无力。

干支重见： 同一天干或地支在命局中多次出现，此处指比肩劫财众多，与日主争夺财星。

中和： 命局各方力量趋于平衡，非极旺、非极弱，古人视之为命格稳定的理想状态。

行财旺运： 走大运时经过财星旺盛之地，令命局中的偏财格得以充分发挥。

现代启示

古人观察到一个反直觉的现象：侯知府命局中财星极旺，日主却反而因"弱"而得中和——财被兄弟分走，压力减轻，反成平衡。这与现代组织管理中的"资源分配悖论"颇为相通：一个承载能力有限的核心节点，若强行集中过多资源，往往比适度分散更容易崩溃。古人用"身弱不堪任"来描述这种结构性失衡，本质上是对"能力边界与资源规模须匹配"的经验总结。

这也提醒我们：追求"全拿"未必是最优策略，系统的稳定常常依赖于合理的分配而非极度集中。

值得思考的问题：在你的工作或生活中，是否有过因为"承接了超出自身能力的资源或责任"而失衡的经历？那次经历最终是如何走向中和的？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 102 章

内十八格-时上一位贵格

原 文

内十八格-时上一位贵格

渊海子平卷二

内十八格 - 时上一位贵格

夫一位贵者，推只时上只见一位方为贵，或年月日又有，反为辛苦劳役之人也。如时上一位七杀，要本身自旺。而三处有制伏多则行七杀旺运，或三合得地可发。若无制伏，则要行制伏之运以发。或遇杀旺而无以制之，则祸生矣。

月上偏官却怕冲，与羊刃同。时上偏官不怕冲，与羊刃同。又要本身生日自旺，如甲乙日在正二月生是也。时偏官为人性重，刚执不屈，月偏官多者亦然。《四言独步》云：“杀重身轻终有败，一见制伏却为贵。”本七杀官制，贵中得奇。

詹丞相，

壬午 庚戌 甲午 庚午(庚金为贵)

史魏王，

甲申 丙寅 乙卯 辛巳(辛金为贵)

李丞相，

己巳 丁卯 丙午 壬辰(壬水为贵)

郑尚书，

庚寅 壬午 戊寅 甲寅(壬水为贵)

宋尚书，

庚辰 丙戌 戊戌 甲寅

庄尚书，

辛巳 辛丑 己卯 乙亥(乙木为贵)

眉批：詹丞相命，甲木死午，况生月九月，日主又弱，何以取之。行北方水得以资生，行东方甲木之运，地支无杀则得以中和之气，贵亦在其中矣。其余当以生旺推之，其中妙理不可不知。诗诀：偏官妙喜食神逢，印绶身强福禄浓。若见正官并枭印，加逢死绝祸重重。偏官有印化为权，运助身强福禄全。切忌身弱并刑害，一生灾病祸连绵。

白话译文

所谓"时上一位贵格"，指的是八字中只有时柱出现一个七杀（偏官），方才构成此格。若年柱、月柱、日柱也重复出现七杀，反而使人劳碌辛苦、终身役役。

若时柱仅有一位七杀，首要条件是日主（命主本身）须强旺。若命局中有多处制伏七杀之力，行七杀旺运或三合得地，可以发达。若无制伏，则须行制伏之运方能发。若七杀旺盛而全无制约，则灾祸随之而来。

月柱偏官怕地支相冲，与羊刃同理；时柱偏官则不怕冲，亦与羊刃同理。此格还要求日主本身旺盛，例如甲木、乙木日柱生于正月、二月，得令而旺。时柱偏官之人，性情沉稳、刚烈不屈；月柱偏官多者亦有此性。古诀所云"杀重身轻终有败，一见制伏却为贵"，正是此意——七杀得制，贵气方出。

眉批指出：詹丞相命造甲木逢午为死地，又生于九月，日主本弱，何以成贵？盖因行北方水运得以滋生日主，行东方木运时地支无杀，气势趋于中和，贵气由此而发。余例当以生旺之理类推，其中玄妙不可不察。

关键词

七杀（偏官）： 克制日主且阴阳同性的天干，力量猛烈，有制则为权，无制则为祸。

时上一位： 七杀仅现于时柱一处，不重复出现于年、月、日柱，是此格成立的核心条件。

日主自旺： 命主所在日干在命局或流年中得令、得地、得生，具备承受七杀冲击的根基。

制伏： 以食神或伤官克制七杀，使其猛烈之气得以收敛，转化为可用之力。

羊刃： 日主极旺时多出的一分阳刃之气，性质刚锐，与七杀并用可增强格局力量。

现代启示

这一格局的核心逻辑，在于"单点权威"与"均衡制约"的辩证关系。古人观察到：一个强势的压力源（七杀），若命主足够坚实、且有适度的制衡机制，反而能激发出超常的执行力与领导力；但若压力来自四面八方、又毫无约束，则必然导致崩溃。行为科学中的"最优压力曲线"（耶基斯-多德森定律）与此若合符节——适度的挑战促使人表现卓越，过度则使人瓦解。古人用星曜布局描述的，或许正是这一人类共通的心理规律。
引发思考：你生命中那个让你感到最大压力的外部力量，究竟是在压垮你，还是在淬炼你？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 103 章

内十八格-飞天禄马格

原 文

内十八格-飞天禄马格

渊海子平卷二

内十八格 - 飞天禄马格

此格以庚壬二日，用子字多冲午中丁己为官星。要四柱中有寅字，并未字或戌字，得一字可合为妙。如六庚日，六壬日以子字冲午字。庚日以子冲午中丁火为官星，若四柱中有丁字并午字，则减分数，岁君亦忌。如六壬日以子冲午中己土为官星，若四柱中有己字并午字，则减分数。岁君，大运亦须忌之。

乔丞相，

丙子 丁酉 庚午 丙子 (子冲午丁火)

蔡贵妃，

己未 丙子 庚子 丙子 (冲子为官)

正使，

壬子 壬子 壬子 壬寅 (以子冲午己土为官)

气贫，

壬子 壬子 壬子 丙午 (以子冲午中己土为官星，又不合见午时重官星，就又贫极，为乞丐之命也。)

眉批：诗诀，庚午日主要逢子，倒冲禄马号飞天，何如金木为情重，运入南方虚有逆。庚午鼠队来冲马，辛癸寻蛇要衆猪，丙日马群冲子午，丁逢蛇衆见双鱼。

又格

以辛癸日用亥字冲巳中丙戊为官星，要四柱有申字，并酉字或丑字，得一字可合为妙。假令六癸日以亥冲巳，若四柱有戌字，则亥水不能去冲矣，岁君大运亦忌。如六辛日以亥冲巳中丙字为官星，若四柱中有丙字并巳字，则减分数，岁君大运亦忌。运连太岁轻，再见巳字有祸矣。

梁丞相，

丁未 癸卯 癸亥 癸亥(亥冲巳中戊土为官)

曹郎中，

壬申 辛亥 癸亥 壬子(亥冲巳中戊土为官)

诗诀：辛癸之运古有言，宜逢合巳号飞天，除是天罡逢小吉，灾消福衆利自绵。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 104 章

内十八格-倒冲格

原 文

内十八格-倒冲格

渊海子平卷二

内十八格 - 倒冲格

凡四柱中原无官星，方用此格。以丙日为主，用午字冲子中癸水，丙日得官星。不论会，若四柱中有未字，则午不能去冲矣。大忌癸字并子字，则减分数，岁君大运亦然。

诗诀：

丙日须逢午字冲，午能冲子吉相逢。不须论会干嫌水，子癸相逢再见凶。

午冲子癸是官星，功名荣达显神京。最忌未宫相伴合，平生虚利又虚名。

眉批：此格要四柱中全无官星合，是用合时中官来取贵，若实见之不入此格。

又格

此以丁日为主，用巳冲亥宫壬水为丁之官星，不论合。若四柱中有辰字，则巳不能冲矣。大忌四柱中有壬字并亥字，则减分数，岁君大运亦同。运重岁君轻，再见亥辛，则祸作矣。

诗诀：丁日以巳多冲亥，壬水休来在柱中。何若地支辰字出，必来相绊贵为同。

又诗诀：丁日多逢巳字重，局中无水贵和同。伤官此格宜伤尽，见亥刑冲数必空。

施判院，

辛酉 癸巳 乙巳 辛巳(以巳冲亥壬水为官)

岳总管，

辛巳 甲午 丁未 乙巳(以巳冲亥壬水为官)

白话译文

四柱中没有官星时，方可使用"倒冲格"。

丙日人，借地支"午"冲"子"，取子中所藏癸水为官星。此格不论地支有无相合，但若四柱出现"未"字，午未相合，午便无力去冲子，格局即破。最忌四柱中直见癸字或子字，一旦出现，格局力量大减。流年与大运亦同此判断。

丁日人，借地支"巳"冲"亥"，取亥中壬水为官星。若四柱出现"辰"字，巳辰相合，巳不能去冲亥，格局同样被破。忌见壬字与亥字。大运影响重于流年，若再见亥字或辛字，则将招来祸事。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

此格关键在于：四柱绝不能有真实的官星出现——倒冲取的是"冲出来的"虚官，一旦柱中已有实官，便不入此格。书中以施判院（辛酉 癸巳 乙巳 辛巳）与岳总管（辛巳 甲午 丁未 乙巳）两则命造为例，均以巳冲亥取壬水为官，印证此格之效。

关键词

倒冲格： 四柱无官星时，借地支相冲"冲出"藏干官星以取贵的特殊格局。

官星： 命理中代表权力与地位的五行要素，是断贵贱的重要依据。

地支六冲： 子午冲、巳亥冲等对冲关系，是此格取官的核心机制。

藏干： 地支内部隐藏的天干，子藏癸、亥藏壬即属此类。

破格： 格局因忌神（能合住冲神的地支）出现而失效，贵气全散。

现代启示

倒冲格的核心逻辑是"以迂为直"——当正面资源缺失时，借助间接路径获取所需。古人观察到：并非所有成功者都天生条件齐备，有人反而因"缺"而发展出独特策略。这与现代心理学中的"逆境成长"颇有共通之处。

更值得关注的是，此格对干扰变量的精确排列，折射出古人对"系统脆弱性"的朴素认知——机制越依赖间接推导，就越容易被单一因素瓦解。"未"字一出，午的能量立刻被锁死，整个格局随之崩塌。

当一个人的优势来自"巧劲"而非"实力"时，如何提前识别那个可能让整套策略瞬间失效的关键变量？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 105 章

内十八格-乙巳鼠贵格

原 文

内十八格-乙巳鼠贵格

渊海子平卷二

内十八格 - 乙巳鼠贵格

此格如月内有官星则不用之，大怕午字冲之。丙子时，丙字为妙，谓之聚贵也。或曰：柱中有庚字、辛字，并申字、酉字、丑字内有庚辛金则减分数，岁君大运亦然。又曰：四柱中原无官星，方用此格。

袁判院，

甲寅 戊辰 乙亥 丙子，贵人

车御带，

戊子 癸亥 乙未 丙子，贵人

眉批：诗诀，阴木天干丙午时，乙巳要贵富为奇，无冲官杀方为美，年少声名达凤池。以日干为主，取贵在时。

白话译文

乙巳鼠贵格，专用于日干为乙（阴木）者。此格有严格的使用前提：若月柱中已有官星（代表权贵与仕途的干支组合），则此格失效，不可采用。最忌四柱中出现"午"字，因午与子相冲，会直接冲破贵气。

若时柱恰为丙子，其中"丙"字为关键，有汇聚贵人之力，称为"聚贵"。另有一说：若四柱中带有庚、辛两字，或申、酉、丑三支之中藏有庚辛金气，均会削弱此格的格局力量；流年与大运中遇到同样情形，评分亦相应降低。

总体原则是：须四柱中本无官星，方可论此格。两个案例——袁判院（甲寅 戊辰 乙亥 丙子）与车御带（戊子 癸亥 乙未 丙子）——均以乙为日干、丙子为时柱，印证此格。眉批诗诀点明：乙木日主在丙子时最为有力，年少即可声名显达，关键在于无冲、无官杀相扰。

关键词

官星： 命盘中克制日干的天干，象征权威、官职与社会规范，过旺或混杂则格局不纯。

聚贵： 多路贵人元素汇聚同一时柱，贵气集中，格局能量倍增。

冲： 地支相冲（如子午相冲），对格局构成直接破坏，贵气消散。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

减分数： 庚辛金气出现时，克制乙木日主，格局层次下降，非全破但力量减弱。

大运： 以十年为一周期的命运行运阶段，与原局共同决定人生各阶段的吉凶走势。

现代启示

古人在观察大量人生案例后，总结出一套"条件触发"的判断逻辑：同样的格局，因某一变量的存在（如官星、冲字、金气），结果截然不同。这与现代认知科学中的"情境依赖"高度吻合——人的潜能是否得以发挥，往往不取决于天赋本身，而取决于外部条件是否形成合力、是否存在干扰项。古人用"减分数"而非"彻底无效"来处理负面变量，也体现出一种务实的程度思维，而非非黑即白的判断。

> 在你的人生中，是否曾经拥有某种实力或机遇，却因为某个"午字"的存在，让一切功亏一篑？那个"午字"究竟是外部环境，还是你自己？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 106 章

内十八格-六乙鼠贵格

原 文

内十八格-六乙鼠贵格

渊海子平卷二

内十八格 - 六乙鼠贵格

此格以子暗合巳，巳动合申，庚禄居申，则用庚官，得引出庚金用事。喜於亥卯时为妙，忌日与寅，无冲害伤破子乙二字及无财官，即六乙日子时。原有官星论官，忌寅午戌冲，见庚申辛酉丑字，有一位元则减分数，岁君同。亦忌月通财官，六格不用，大运同。

白 话 译 文

此格的运作原理是一条"暗合传导链"：乙日干在子时出生，子（鼠）与巳（蛇）暗中相合，巳再与申（猴）相合，而庚金的禄位恰好居于申，于是经由"子→巳→申"这条隐性通道，将庚金引出来充当官星使用。

此格喜在亥时、卯时出生者，效果最佳；忌见寅字，也忌八字中对子、乙二字造成冲、害、伤、破的干支，且原局不宜已有明显财星或官星——此格专指乙日干配子时出生者。

若原局本已有官星，则改按官星格论断，此时忌寅午戌来冲申位；凡见庚、申、辛、酉、丑字，每出现一个则降低格局品质。流年太岁规则相同。另忌月支透出财官，一旦如此，六乙鼠贵格的全部变体皆告失效，大运论断规则亦同。

关 键 词

暗合： 干支间经由中间环节传递的隐性合化，非直接相合，子合巳、巳合申即属此类。

庚禄居申： 庚金的禄位在申，申为庚的旺地，庚气在此最强，故借申引庚。

六乙日： 天干乙配六种地支（乙丑、乙卯、乙巳、乙未、乙酉、乙亥），此格特指乙日干生于子时者。

冲害伤破： 地支间四种刑克形式，均能破坏格局的稳定性，损伤用神的正常发挥。

大运： 以十年为周期推算的命运阶段，与流年共同构成对命局的动态影响。

现 代 启 示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

六乙鼠贵格的精髓在于一条"间接传导链"——目标无法直接触达，便借助中间介质逐级传递，最终实现。这与系统论中"间接效应"的逻辑高度相似：复杂环境里，有价值的资源往往藏在多重关系的末端，需要找到正确的路径才能激活。

同样值得注意的是，此格对"破坏因素"的列举极为细致：冲、害、伤、破、月透财官……每一项都会削弱格局。这背后隐含着一种朴素的边界意识：好的结果，未必只取决于有多少有利条件，更取决于有多少不利因素被识别并排除。

这让人想到一个问题：我们在规划目标时，是否习惯于叠加有利因素，却忽视了那些正在悄然侵蚀结果的"破格变量"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 107 章

内十八格-合禄格

原 文

内十八格-合禄格

渊海子平卷二

内十八格 - 合禄格

此格以六戊日为主，以庚申时合卯中乙木为戊官。四柱有甲乙字，丙字、巳字，刑坏了申，丙伤庚字，则减分数，岁君大运同。

李武翼，

丙申 庚子 戊申 庚申

甘太尉，

庚午 己丑 戊午 庚申

黄侍郎，

己未 丙子 戊戌 庚申

黄春坊，

壬午 己酉 戊午 庚申

以庚合卯乙木为戊土之官。

眉批：此格取秋冬生者为妙，李武翼命虽是多庚，却被年干出丙字伤了秀气，行乙巳运不合，流年再见壬戌失职矣。

又合禄格

六癸日为主，喜逢庚申时，用申时合巳中戊土，癸日得官星。若四柱中有戊字并巳字，刑坏了申时，或丙字及伤庚申时，则减分数。岁君大运亦然。

程同知，

癸酉 乙卯 癸丑 庚申

徐殿院，

癸酉 乙卯 癸酉 庚申

赵丞相，

乙酉 癸未 癸未 庚申

杨抚安，

壬午 庚戌 癸丑 庚申

诗诀：

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

时遇庚申癸日生，此为官印合官星，不逢官杀兼阳火，名誉昭彰拜紫官。
日干癸水时庚申，生在秋冬富贵人。大忌寅来伤秀气，若生春夏惹灾连。

白话译文

合禄格分为两种，共同特征是借助庚申时柱，以地支六合间接引入官星。

戊日合禄格：以六个戊日出生者为适用对象，须时柱为庚申。庚金与卯木发生六合，引出卯中所藏的乙木，乙木恰是戊土的正官星（官星，即代表权位与规范的五行），格局由此成立。四柱若见甲乙木（官星已透，合引失去意义）、丙火（丙克庚，损伤引合的媒介）、巳火（巳申相刑，破坏申时），均会削弱格局；流年、大运中遇同类情况亦然。书以李武翼、甘太尉、黄侍郎、黄春坊四人命例为证。眉批指出秋冬生者最纯粹；李武翼年干透丙，伤了格局秀气，行乙巳运不吉，流年再逢壬戌则有失职之患。

癸日合禄格：以六个癸日出生者为主，同样须逢庚申时。申与巳六合，引出巳中所藏的戊土，戊土为癸水的正官星，癸日主由此得官。破格条件与前者相近：四柱见戊字或巳字（巳申相刑），或见丙字（克庚），格局均受损。书举程同知、徐殿院、赵丞相、杨抚安四例为证。

诗诀总结：癸日逢庚申时，官印共同引合官星，不见官杀（克日主之神）与阳火则名贵可期。秋冬生者富贵较易成就，最忌寅木（寅申相冲，冲破申时）；生于春夏则格局难全，灾患易至。

关键词

合禄格： 借地支六合引出藏干，间接取得官星的特殊格局，属"虚取官星"之法，非直见官星。

六合： 地支中特定两支的阴阳配合，申巳六合、庚卯六合，是本格成立的核心机制。

官星： 克制日主天干的五行，代表权位、规范与社会秩序，是命理衡量仕途的核心参数。

破格： 四柱出现刑冲克害等不利因素，导致格局结构瓦解，吉神无法发挥应有作用。

秋冬生： 金旺于秋（申酉戌月），庚金与申金得令，引合之力更强，故此格以秋冬生者为上。

现代启示

合禄格的核心逻辑是"间接获取"——日主无法直接见官，却借庚申时柱以六合方式引入官星，本质是一种迂回式的资源获取路径。

古人将此与仕途成功相联系，折射出对科举社会的朴素观察：显贵之路往往不只靠直接展示才能，还依赖关键时机与特定人脉的"引荐"。格局忌见官杀与阳火，同样耐人寻味——资源通道过载，反而破坏精妙的结构平衡，这与现代行为经济学的"拥挤效应"颇为相通：条件越是拥挤，效率越是衰减。

或许古人早已发现：有些事，正面强攻不如侧翼借力。

你是否也曾经历过，绕道反而比直路更快到达目标的时刻？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 108 章

内十八格-子遥巳格

原 文

内十八格-子遥巳格

渊海子平卷二

内十八格 - 子遥巳格

此格以二甲子，子中癸水遥合巳中戊土，巳中戊丙同宫，丙动来合酉中辛金，甲子日得辛金官星，则巳酉丑三合官禄；要行官旺乡运，忌四柱中有庚申七杀，辛字官星，并申酉丑字绊住，则子不能去遥矣。若有午字冲子，则减分数，岁君、大运亦然。

赵知府，

丙寅 壬辰 甲子 甲子

平常人，

己丑 甲戌 甲子 甲子

以子合丑绊位，不能遥合巳动丙合辛，无贵。

诗诀：

甲子生逢甲子时，子来遥合巳中戊，戊能动丙丙合酉，甲得辛官贵可知。

不喜庚申辛酉出，丑来相绊亦非宜，更无午字相冲害，运入官乡运必奇。

白话译文

子遥巳格，是以甲子日（或甲子时）为核心构建的特殊格局。其推演路径如下：八字中有两个甲子，地支子中藏有癸水，子与巳相距较远，无法直接相合，却能"遥合"——借助巳中所藏戊土引动，因巳中戊、丙同居一宫，戊土被触动后，带动丙火出来与酉中辛金相合（丙辛合化），甲木日主由此间接得到辛金为官星，再借巳、酉、丑三合金局，形成官禄之格。

成格条件严苛：须行官星旺盛的大运，方能发贵。忌四柱中出现庚申（七杀混官）、辛字（官星直露，反夺遥合之功）以及申、酉、丑等字——这些字会直接"绊住"子，令其无法远程触合巳。若地支有午字冲子，同样损伤格局。书中举赵知府（丙寅年壬辰月甲子日甲子时）为成格贵例；另一例柱中有己丑，子与丑相合而被牵绊，无法遥合巳，故终为平常之人。

关键词

遥合： 两支相距较远、无法直接相合，借中间藏干间接感应触动的特殊合化。

官星： 日主的正官，代表约束与权位，甲木以辛金为官星。

七杀： 日主的偏官，甲木以庚金为七杀，力量刚烈，易破坏精妙格局。

绊住： 某字与格局关键支发生合绊，使其失去原有功能，无法参与远程感应。

三合局： 巳、酉、丑三支相聚，合化为金局，此处用以稳固官星力量。

现代启示

子遥巳格的推演链条极长：子→戊→丙→辛→官，每一环都依赖特定条件，任何一个"干扰项"（申、酉、丑、午）介入，整条链便断裂失效。古人在没有统计工具的情况下，凭观察归纳出这套"条件敏感型系统"——成立条件越苛刻，样本越稀少，预测越精准，但也越难被证伪。这与现代认知科学中的"可得性偏差"恰好呼应：我们更容易记住符合规律的成功案例（赵知府），而忽略大量不符合的平常人，从而高估规律的普遍性。

书中同时保留了"平常人"的反例，这一点值得肯定——它体现了古人试图用对照组来验证理论的朴素实证意识。

思考： 当一套理论的"成立条件"越列越长时，它究竟是在变得更精确，还是在为自己预设越来越多的"免责出口"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 109 章

内十八格-丑遥巳格

原 文

内十八格-丑遥巳格

渊海子平卷二

内十八格 - 丑遥巳格

此格只有辛丑、癸丑二日，用丑字多遥巳中丙戊，辛癸日得官星，丑字多为妙，若四柱中有子字绊住，则丑不能去遥矣。要四柱中有申字并酉字，得一字为妙。如辛丑日四柱中有丙丁字并巳字、午字，则减分数，岁君大运同。癸丑日亦不要见戊字、己字、巳字、丁字。

章统制，

辛丑 辛丑 辛丑 庚寅，以丑遥巳中丙火为辛之官星。

叶侍郎，

乙丑 己丑 癸丑 乙卯，以丑遥巳中戊土为癸之官星。

诗诀：辛日癸日更逢丑，名为遥巳合官星，莫言不立官星旺，非信官来反作战。

眉批：此格若有亥字亦不得，有官星可也，谓巳亥相冲也。

白话译文

"丑遥巳格"仅适用于辛丑、癸丑两个日柱。其原理是：地支"丑"通过一种间接的"遥合"关系，引出地支"巳"中所藏的丙火与戊土。辛金日主以丙火为官星（克制日主五行的元素，象征功名仕途），癸水日主以戊土为官星。四柱中丑字越多，格局力量越强。

破格条件有三：其一，四柱见"子"字，子丑相合（地支六合之一），丑被牵绊，无力遥达巳，格局即破；其二，四柱见"亥"字，因巳亥相冲，遥合的目标地支被直接冲破；其三，辛丑日忌见丙、丁、巳、午，癸丑日忌见戊、己、巳、丁，这些字直接出现反而减损格局效力，流年大运中出现同论。四柱若有申字或酉字，则有助格局成立。

书中举两例为证：章统制四柱三见辛丑，以丑遥合巳中丙火取官；叶侍郎癸丑日多丑，以丑遥合巳中戊土取官。诗诀要旨：此格妙在"遥合"而非官星直现，若大运流年官星直接透出，反破遥合之机，官反为患。

关键词

遥巳： 丑与巳之间并不直接相合，而是借助特定条件间接引出巳中藏干，称为"遥合"，强调路径的迂回性。

官星： 克制日主五行的天干，命理中代表权力、规范与仕途，是判断功名的核心指标。

子丑合： 地支六合之一，子与丑相合后，丑的"遥巳"功能被牵制失效，是此格最主要的破格方式。

巳亥冲： 地支六冲之一，亥直冲巳，令遥合的目标地支瓦解，格局随之失立。

减分数： 非完全破格，指格局因不利条件出现而效力打折，成局力度降低。

现代启示

"丑遥巳格"的核心逻辑是：当直接条件不具备时，通过迂回的结构性联系来实现目标。这与社会学家格兰诺维特"弱联结"理论有相通之处——真正关键的资源，往往来自看似无关的间接渠道，而非最显眼的直接路径。

更耐人寻味的是格局的一条反直觉原则：官星一旦直接出现，反而破格。这呼应了心理学中的"过度辩护效应"——当外部奖励变得过于直接和强烈，原有的内在运作机制反而失衡。古人通过长期观察人事规律，将这种"强求反失"的经验，编码进了格局的忌神体系中。

思考：在你的经历里，是否曾有这样的时刻——越是直接强求某个结果，反而适得其反；而某次无心插柳的迂回，却意外打通了局面？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 110 章

内十八格-壬骑龙背格

原 文

内十八格-壬骑龙背格

渊海子平卷二

内十八格 - 壬骑龙背格

此格以辰多者贵，寅多者富。壬日坐辰土上，以丁为财，以己为官。壬日以辰冲戌中丁戊，壬辰日得财官。而寅午戌三合，或壬日至寅，却要年月时上多聚辰字方可用。若壬辰日有年月时上皆在寅字，只为富命，以有午戌为财得地。若年月时上辰字多冲，则冲出财来，所以贵也。

诸葛判院，

戊寅 庚申 壬辰 甲辰

王巨富，

壬寅 壬寅 壬辰 壬寅，王巨富命，正谓寅多，故多发财也。

诗诀：壬辰日又见辰时，年月辰来最为奇，四柱又逢寅位上，发财发福两相宜。

壬骑龙背喜非常，寅多辰少转发扬，大忌官星来破格，刑冲须见寿元伤。

壬骑龙背怕官居，重叠逢辰贵有余，假若寅多辰字少，须应高富比陶朱。

眉批：经曰，阳水叠逢水位，是壬骑龙背之乡。经又云，壬骑龙背遇戊无情，寅多则富，辰多则贵。

白话译文

壬骑龙背格，专指壬日出生、日支坐辰土者（即壬辰日柱）。格局中辰字越多，主人越显贵；寅字越多，主人越富裕。

就原理而言：壬水以丁火为财星，以己土为官星。壬辰日中，辰与对位的戌（地支六冲）相冲，冲开戌中所藏的丁火与戊土，财官两星随之显露，故壬辰日本身已具财官之基础。

再看寅字的作用：寅、午、戌三支可合化为火局，而火为壬水的财星。因此，若壬辰日的年、月、时柱多见寅字，则寅与午、戌相呼应，财星得以生旺，主富命。若年、月、时柱多见辰字，则辰多冲戌愈力，戌中丁财、戊官被冲而出，财官显发，主贵命。

书中举两例印证：诸葛判院（戊寅 · 庚申 · 壬辰 · 甲辰），辰字多，故显贵；王巨富（壬寅 · 壬寅 · 壬辰 · 壬寅），寅字极多，应"寅多则富"之说，故大富。

此格最忌官星另立、刑冲杂乱，否则格局破损，反损寿元。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

壬骑龙背格： 壬日主坐辰（辰为龙），形象曰"骑龙背"，属特殊格局名。

财星： 命理中克我者为官，我克者为财。壬水克丁火，故丁为壬之财星。

辰冲戌： 辰与戌为对冲地支，相冲可激发戌中所藏丁、戊，令财官出透。

寅午戌三合： 三支合化为火局，增强壬水财星之力，故寅多则财旺。

破格： 格局所忌之字出现，原有结构被破坏，贵富之象随之瓦解。

现代启示

古人在大量生命案例中归纳出"辰多则贵，寅多则富"，本质上是在描述两种截然不同的人生轨迹：一种依靠冲突激发（辰冲戌出财官），以资源外显、博弈得位；另一种依靠蓄积扩张（寅多生财），以耐心积累换取物质厚度。这种分类与现代行为科学对"地位动机"与"安全感动机"的区分高度吻合——古人没有心理学词汇，却凭经验观察触及了人生驱动力的两种底层模式。

你追求的，究竟是"被世界看见的位置"，还是"握在自己手里的底气"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 111 章

内十八格-井栏叉格

原 文

内十八格-井栏叉格

渊海子平卷二

内十八格 - 井栏叉格

此格庚子、庚申、庚辰，三处须要四柱申子辰三位全，不必三个庚字，若有三庚尤妙。只要庚日生申年，月时或戊子、戊辰不妨，但得支是申子辰全也。若是遇丙子，则是偏官；若时是申时，则是归禄格，而非井栏叉矣。此格四柱怕见寅午戌三字，则冲坏矣。庚用丁为官，以申子辰三合冲寅午成火局，庚日得官星。行运如正气，若行东方财地或南方皆好。若四柱中有巳字、丙丁字则减分数，岁君大运亦然。

郭统制，

戊申 庚申 庚申 庚辰

宋大夫，

庚子 庚辰 庚申 庚午(眉批：此命因行岁运午字，原命中有午，故失职丧妻。)

眉批：取庚日申子辰水局，庚金能生水，申子辰合水局有情，若井栏并井中积水，故曰井栏格也。

白话译文

井栏叉格，专指庚日出生之人。构成此格的条件是：四柱（年、月、日、时，即出生的年、月、日、时辰）地支中，申、子、辰三字须齐全，形成三合水局（三合：特定地支组合产生五行力量的规则）。日主不必同时出现三个庚字，但若恰好三个庚字并列，格局更为纯粹。

具体来说，只要是庚日生于申年，月柱或时柱见戊子、戊辰均无妨，关键在于地支申子辰三位俱全。若四柱出现丙子，则格局转为偏官格（偏官：天干七位相克关系，力量较猛而不稳）；若时柱为申时，则变为归禄格（归禄：日主之禄星回归本位），便不再是井栏叉格了。

此格最忌寅、午、戌三字同现，因寅午戌三合火局，与申子辰水局相冲，格局即告破坏。就官星而言，庚金以丁火为正官，申子辰水局冲动寅午戌，激发火势，庚日由此得到官星助力。行运（人生各阶段的大运走向）宜走东方木地（财星之地）或南方火地，均属有利。四柱中若有巳、丙、丁字，则格局品质下降，流年与大运遇到这些字亦同理。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

井栏叉格： 特殊格局名，庚日以申子辰三合水局为用神，因水聚井中如积水于栏而得名。

三合水局： 申（金生水）、子（旺水）、辰（水库）三支相合，化出强旺水势的地支组合规则。

偏官： 日干（庚金）与克制它的天干七位相冲者（丙火），力量猛烈，需有条件制化方为可用。

归禄格： 日主在时柱逢自身的禄位（庚日逢申时），命局重心转移，格局性质随之改变。

岁君大运： 岁君指流年，大运指每十年一个阶段的运程；两者合力影响格局在特定时段的吉凶表现。

现代启示

古人在观察命局时，建立了一套精密的条件检验体系——井栏叉格对"申子辰齐全"的坚持，本质上体现了一种系统性思维：单个要素不构成格局，必须多要素协同，才能产生稳定的结构性力量。这与现代组织行为学中"团队协同效应"的观察颇为相通。

宋大夫案例尤其值得注意：原命中已有午字隐患，行运再逢午，格局应声破损，导致仕途受挫。这提示我们，一个结构内部潜藏的脆弱点，在外部压力积累到临界值时才会显现——古人把这种规律编码进命理模型，现代风险管理也有类似的"压力测试"逻辑。

引发思考的问题： 我们在评估一件事是否成功时，究竟是在看单一条件的强弱，还是在看多个关键条件是否同时具备？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 112 章

内十八格-归禄格

原 文

内十八格-归禄格

渊海子平卷二

内十八格 - 归禄格

此格假令六甲日生人，得寅时为之归禄。盖甲禄在寅，余皆仿此。但四柱不合见官杀，见之则难归矣。喜行身旺运，兼行食神伤官财运，亦可发福，怕冲破。

王参政，

丙午 癸巳 甲子 丙寅

眉批：日禄归时格最良，怕官嫌杀喜身强，若见比肩分劫禄，刑冲破害更难当。

白话译文

归禄格，以甲日出生之人为例：若时柱地支为寅，即构成此格。原因在于甲木之禄（即甲的旺气寄托之地）恰在寅，日主的禄星随时柱"归位"，故称"归禄"。其余天干日主，各依其禄所在之地支，以此类推。

此格的关键限制在于：四柱中不宜见官星或杀星（即克制日主的力量），一旦出现，日主便难以安归本禄，格局受损。喜欢行日主身旺之大运，若兼行食神、伤官、财星之运，同样可以发达获福。最忌讳禄支被冲破。

书中举例王参政命盘：丙午年、癸巳月、甲子日、丙寅时——甲日主逢寅时，寅中藏甲禄，符合归禄格。

眉批补充：此格忌见官杀，喜日主身强；若见比肩、劫财来分夺禄星，或遭刑冲破害，则格局大损，更难承当。

关键词

现代启示

归禄格的核心逻辑是"资源归位"——一个人最核心的能量能否稳固地安置于合适的位置，而不被外部压制（官杀）或内部分散（比肩劫财）所侵扰。古人通过长期观察，总结出一条朴素的规律：优势能否发挥，取决于它是否处于一个"不被打扰"的环境。外部的对抗固然有害，内部的竞争与分夺往往破坏力更甚。这与行为科学中的"注意力稀缺"理论有相通之处——真正有效的人，不是能力最强的，而是能将核心能量聚焦、不被耗散的。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> *你生命中那个最核心的优势，如今是否正被各种外部压力或内部分心悄悄蚕食？*

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 113 章

内十八格-六阴朝阳格

原 文

内十八格-六阴朝阳格

渊海子平卷二

内十八格 - 六阴朝阳格

喜行西方，东南次之，最忌北方。此格以六辛日为主，用丙火为正官，喜逢戊土，戊来动丙，辛日得官星。子字则要一位，多则不冲。若四柱中有丙字、丁字、午字，则冲子不中，减分数，大运亦同。

知院，

戊辰 辛酉 戊子 丙辰

太尉，

戊辰 辛酉 辛丑 戊子

眉批：辛逢戊子最相宜，名利高登折高枝，四季秋生无亥子，荣华富贵正为奇。

白 话 译 文

六阴朝阳格专为六辛日（即天干为辛的六个日柱）所设。辛属阴金，以丙火为正官（代表权位与功名）。此格的运作机制在于：四柱中若有戊土出现，戊能引动丙火，使辛日之人得以承接官星之力，格局由此成立。

行运方向上，西方（金地）最为有利，东南次之，北方（水地）最为不利，因水克火，官星受损。

子（水）字宜单现，若多见则子与子之间相冲，反而自乱阵脚，格局受损。四柱若出现丙、丁、午等字，则直接冲动子字，破坏格局根基，大运走到相关地支亦同理。

所附两个案例（知院、太尉）均以戊辰、辛酉为核心干支，展示戊辰动丙、辛得官星的典型组合。

关 键 词

六辛日： 天干为辛的六个日柱（辛卯、辛巳、辛未、辛酉、辛亥、辛丑），是此格的适用前提。

正官： 命局中克制日主且阴阳相异的五行，代表权威、秩序与功名，辛金以丙火为正官。

戊来动丙： 戊土生丙火，戊的出现起到"激活"作用，使丙火官星力量得以流通至辛日主。

子字： 地支子水，此格中有特定数量要求，单见为宜，多见则自冲，格局崩解。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

冲： 地支相距六位形成的对冲关系（如子午相冲），力量相抵，结构破坏。

现代启示

这段文字的核心逻辑是"资源需要中间人激活"——辛金拥有丙火官星，但若无戊土从中引导，官星的力量无从落地。这与现代组织行为学中的"使能条件"概念高度吻合：能力与机遇本身不会自动结合，往往需要特定的连接者或环境触发器。

古人还敏锐地观察到"过犹不及"的边界——子字多了反而自我抵消，这暗示了资源配置中的饱和效应。同一要素在适量时是助力，过量则转为内耗。

这让我们不禁思考：在你目前的处境中，哪些资源其实已经具备，只是缺少一个"戊土"式的触发条件？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 114 章

内十八格-刑合格

原 文

内十八格-刑合格

渊海子平卷二

内十八格 - 刑合格

此格以六癸日生人为主，用戊土为正气官星，喜逢甲寅时，用寅刑巳中戊土，癸日得官星。如庚寅刑不成(整理者按：癸日不可能得庚寅时)，惟甲寅时是，行运与飞天禄马同。若四柱中有戊字、巳字则减分数。又怕庚寅伤甲字，刑巳字，忌申字，则减分数，岁君大运亦同。

节度使，

己未 辛未 癸亥 甲寅

陈侍郎，

甲戌 甲戌 癸酉 甲寅

诗诀：阴水寅时格正清，又愁庚克不能刑，运行若不逢蛇地，方得清高有利名。

白话译文

刑合格以六癸日（天干为癸水的日柱）生人为主体。癸水以戊土为正气官星（官星，即五行中克制日主之神，癸水属阴水，戊土克水，故戊为癸之正官），但戊土深藏于巳（巳火地支中暗藏戊土），不易直接取用。

此格的关键在于：四柱须见甲寅时。寅与巳构成"刑"的关系（寅刑巳），通过刑冲之力将巳中所藏戊土逼出，癸日主便借此得到官星。若时柱为庚寅，则无法构成此格（编者注：癸日本不可能出现庚寅时，此处原文有误）；唯甲寅时方为有效。

行运吉凶的判断方式，与飞天禄马格（另一种通过冲激暗取官禄的特殊格局）相同。

忌神方面：四柱中若已出现戊字或巳字，官星明透或巳土实现，则刑冲取官的"借力"意义消失，格局品质下降。另忌庚字克伤甲木（甲为寅之天干，庚克甲则刑力减弱），忌申字（申冲寅，直接破坏刑机）。流年与大运同此推断标准。

附两例：节度使命造为己未、辛未、癸亥、甲寅；陈侍郎命造为甲戌、甲戌、癸酉、甲寅。

诗诀大意：癸水生于寅时，格局清纯；最怕庚金克甲，使刑机不成；行运若不走巳地（蛇地），格局不受破坏，方能成就清贵之名。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

六癸日： 天干为癸的六个日柱（癸卯、癸丑、癸亥、癸酉、癸未、癸巳），此格专为此类日主设立。

正气官星： 五行中克制日主之神，癸水逢戊土为正气正官，代表权威、职位与社会规范。

寅刑巳： 寅与巳之间的"无恩之刑"关系，借刑冲之力激发地支中所藏的暗神（此处为巳中戊土）。

飞天禄马格： 与刑合格同类的特殊格局，同属"暗取官禄"之法，非直接透干而得，行运判断规则相通。

分数（减分数）： 宋元命理对格局品质的量化表述，忌神出现则"减分"，即格局纯度下降、应验力减弱。

现代启示

刑合格的核心逻辑，是通过"间接激发"而非"直接获取"来实现目标——戊土不在明处，却借寅刑巳的冲击力将其逼出。这与行为科学中"约束激活资源"的概念颇为相通：当某种条件受限或被施压，反而能释放出平时潜藏的能量。

古人在长期观察中归纳出这样一套"纯度标准"：格局越纯（忌神越少介入），成就越高。这与现代心理学中"干扰变量"的概念异曲同工——系统中噪音越多，信号越弱，结果越难预测。

两个例证均止于甲寅时，说明古代命理学家已在实践中注意到样本的条件控制，尽管方法论粗粝，但归纳路径本身具有朴素的实证精神。

值得思考的问题：当我们评价一个人的成就时，究竟是在衡量他本身的能力，还是在衡量他所处环境中"干扰变量"的多少？

第 115 章

内十八格-拱贵格

原 文

内十八格-拱贵格

渊海子平卷二

内十八格 - 拱贵格

以日干甲寅取贵人，甲戊庚牛羊是也。此格既为拱贵，看不见刑冲、填实字，运行会合，有印才为福。此格有六日，甲寅日见甲子时，壬辰日见壬寅时，甲申日见甲戌时，戊申日见戊午时，乙未日见乙酉时，辛丑日见辛卯时。

熊郎中，

丁巳 丙午 甲寅 甲子

范都事，

庚丑 己丑 甲寅 甲子

详云：贵人大忌填实贵位，怕刑冲了日时拱位，又怕四柱有官冲身及七杀之类，皆拱不住，则减分数，岁君大运亦然。如范都事，命不合年月丑字填实，只为白衣。

眉批：甲寅甲子拱辛官，此格将为拱贵看，不见刑冲填丑字，进行会合拜玄变。

白话译文

拱贵格是内十八格之一，指四柱中两个地支如双手合抱，将一个并未实际出现的贵人位置夹于其间。以甲日干为例，甲的天乙贵人落在丑（牛）与未（羊）。若命盘为甲寅日配甲子时，寅与子之间正好虚夹一个丑位，而丑字本身不出现于四柱，即构成拱贵。

此格共有六种日时组合：甲寅日见甲子时、壬辰日见壬寅时、甲申日见甲戌时、戊申日见戊午时、乙未日见乙酉时、辛丑日见辛卯时。

格局成立须满足三个条件：拱位不被刑冲破坏、四柱中无字填实该虚位、柱中无官星冲身或七杀相扰。行运若逢会合，再得印绶或财星辅助，方为真福。

书中以两例对比：熊郎中四柱丁巳、丙午、甲寅、甲子，拱位完好，仕途顺达；范都事同为甲寅日甲子时，但年柱庚丑、月柱己丑，两个丑字将虚夹之位填实，格局瓦解，终身布衣。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

拱贵格的核心逻辑是"缺席的存在"——正因某个关键要素不在场，才维持了它的张力；一旦它真正出现（填实），格局反而崩塌。这与心理学中的"稀缺效应"高度吻合：人们倾向于对得不到的事物赋予更高价值，期待本身就是一种力量，而过度填满往往令其失效。

范都事的案例尤为值得深思：与熊郎中同一日柱时柱，仅因年月多了两个丑字，命运走向截然不同。古人借此强调"结构完整性"的重要——任何精巧的平衡系统中，一个看似无害的冗余，都可能成为压垮格局的那根稻草。

你是否也遇到过这样的时刻：本想锦上添花，反而弄巧成拙，多做的那一步，恰恰破坏了原本的完美结构？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 116 章

内十八格-拱禄格

原 文

内十八格-拱禄格

渊海子平卷二

内十八格 - 拱禄格

此格只有五日，忌填实，最怕冲了日时拱位，又怕四柱中有伤日干。遇杀皆拱不住，则减分数，岁君大运同。经云：“拱禄拱贵，填实则凶。”

刘知府，

癸卯 癸亥 戊辰 戊午(戊禄在巳，辰午之拱)

白衣人，

壬子 丁未 丁巳 丁未(丁禄在午，未巳拱，子冲)

详云：此格有五日，丁巳日见丁未，己未日见己巳，戊辰见戊午，癸丑见癸亥，癸亥见癸丑。(两半本身皆是我拱藏位，虚中好，只忌填实，更忌官星来克破。)

眉批：两绊本身非是我，拱藏一位虚中好，不宜填实见官星，更忌官星来克破。

白话译文

拱禄格只适用于五个特定日柱，核心在于日柱与时柱之间"夹拱"出一个空位，而该空位恰好是日主的禄位（即天干对应的旺气地支）。此格最忌"填实"——若四柱中某一柱直接落在被夹拱的那个地支上，虚位变实，格局便告破坏。其次忌日柱或时柱被冲克，拱位一散，禄气无从凝聚。四柱中若另有伤官克制日干，或七杀出现，均会削弱格局力量，岁运流年遇到同样情况亦然。

古诀云："拱禄拱贵，填实则凶。"

以刘知府为例：戊辰日、戊午时，戊土之禄在巳，辰与午将巳夹于其中，形成拱禄，四柱无巳字填实，故格局完整，官至知府。反观另一案例：丁巳日、丁未时，丁火之禄在午，巳与未夹午，本可成格，却因年柱壬子的子与午形成子午相冲，拱位被破，格局不成，终是白衣布衣之命。

关键词

禄位： 天干所对应的十二长生中"临官"阶段的地支，代表日主精力最旺、得位最稳之处。

拱禄： 日柱与时柱的地支夹住禄位，禄气"虚存"于两柱之间，非实见而以意取之。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

填实： 四柱中某柱恰好是被夹拱的那个地支，虚位变成实字，拱夹之势瓦解，格局随之破坏。

冲： 地支相距六位则相冲，如子冲午、辰冲戌，力量相互抵消，被冲的拱位气散格破。

伤日干： 四柱中出现克制或损耗日干天干的字，日主元气受损，拱禄所聚之力无人承载。

现代启示

拱禄格的核心逻辑是"虚比实贵"——两柱之间悬而未见的位置，恰恰是力量的来源；一旦落实，反而失去张力。这与行为心理学中"期待效应"的研究若合符节：人对尚未获得之物的渴望与投射，往往比得到后的满足感更持久、更驱动行为。古人以命盘结构观察这一现象，并总结出"虚中好、填实凶"的规律，折射出中国传统思维中对"留白"与"势能"的高度敏感。

此外，"忌冲忌填"的双重约束，也暗示了一个普遍规律：稳定的结构依赖边界条件的完整，外部的干扰往往不是正面冲击，而是不经意间填补了某个"空隙"。

值得思考的问题：你生命中是否也存在某种"拱禄"——一种尚未落实、却正因悬而未决才保有张力的可能性？一旦强行确定，它是否反而消失了？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 117 章

内十八格-印绶格

原 文

内十八格-印绶格

渊海子平卷二

内十八格 - 印绶格

此格大要生旺，忌死绝，要四柱中有官星为妙。月上印绶最紧，行官印运便发，见财运破印，反为贪财坏印，财运不利也，岁君亦然。

知府，

乙亥 戊子 甲寅 甲子

侍郎，

辛酉 丙申 壬寅 辛亥

眉批：有印无财方是福，喜逢官位怕临财，主人囊括文章秀，一举丹墀面帝来。

解说：墀：音同迟，宫殿前台阶上面的空地。

白话译文

印绶格的核心要求是印星旺盛，最忌印星衰死或被克绝，四柱中若同时有官星相配则更为理想。月柱（出生月份所在的柱位）上出现印绶，效力最为显著。行运走到官运或印运时，命主便容易发达显贵。然而一旦走财运，财星克制印星，便会形成"贪财坏印"的格局——表面是财来，实则破坏了格局根基，财运反而不利；流年（每年的天干地支）遇到财星，同样如此。

书中以两例佐证：一位做到知府的人，生辰为乙亥年、戊子月、甲寅日、甲子时；一位做到侍郎的人，生辰为辛酉年、丙申月、壬寅日、辛亥时。

眉批一诗总结道：有印无财方为福气，喜见官位却怕财星临门，此格命主胸藏锦绣文章，一旦应试便能金榜题名、步入丹墀面见天子。

关键词

印绶： 五行中克生日主天干之五行所代表的十神，象征母亲、庇护与学识能量。

生旺： 印星处于旺相之地，力量充足，格局稳固。

死绝： 印星落入衰、病、死、绝之地，力量极弱甚至消失。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

贪财坏印： 财星克印星，格局被破坏，原有的庇护力量瓦解。

官星： 克制日主的十神，与印绶同现时形成"官生印、印护身"的良性链条。

现代启示

古人观察到，印绶格的人若一味追求财富，反而动摇了自身的核心优势——这与现代行为心理学中的"资源替代谬误"颇为相通：人倾向于用短期可见的收益（财）去置换长期的结构性优势（印），结果两头落空。印绶格所强调的"有印无财方是福"，本质上是一种资源聚焦策略：当你的核心竞争力是知识、信誉或庇护关系时，分散注意力去抢占财货，往往削弱的正是让你立身的根本。

值得思考的是：在你当下的处境中，哪些"财"的诱惑，其实正在悄悄消耗你真正的核心优势？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 118 章

内十八格-杂气印绶格

原 文

内十八格-杂气印绶格

渊海子平卷二

内十八格 - 杂气印绶格

干头透出格为真，只问财多何尊贵？辰戌丑未也，亦忌财，紧要行官运。

吕丞相，

丙寅 辛丑 癸巳 癸亥

葛侍诏，

庚寅 丙戌 戊子 癸丑

解云：葛侍诏系卖帽梳儿，此命是杂气之中，月令透出丙丁火，乃为印绶，只是还因日时上癸水为有财，行亥子财运，於壬辰运六年而不遂意，第七年岁在戊子年，二月二十八日壬寅日不禄，乃是贪财土也。不可不仔细推之、记之，以为违者鉴。

眉批：此统言之，亦忌财运。

白话译文

杂气印绶格，是指月令落在辰、戌、丑、未（四库之地）的八字中，库藏之气透出天干、形成印绶（印绶：护卫日主的"保护神"，代表学识、贵人、母亲）者。原则是：天干透出越清晰，格局越为真实有力。

然而此格忌见财星——财克印，一旦财运旺盛，印绶受损，格局便溃。关键在于行官运（官星生印），才能富贵双全。

以葛侍诏的命例为证：月柱丙戌，戌中藏火，天干丙火透出，为印绶。但日柱与时柱均见癸水，癸水为丙火之财，财星已露。行亥子水旺财运后，印绶屡遭冲克，六年不顺；至壬辰运第七年，戊子年二月二十八日壬寅日，去世。眉批总结：此格统而言之，行财运者大忌。

关键词

杂气： 辰戌丑未四库中藏有多种五行，气杂不纯，需透干方能成格。

印绶： 生助日主之元素，象征后盾与滋养；财克印，财旺则印受损。

透干： 月令所藏之气出现在天干位置，使格局由隐转显、由弱转强。

贪财坏印： 过度追逐财运，导致印绶被破，反令格局崩坏，富贵俱失。

不禄： 古代对士人、官员去世的婉称，对应平民用"卒"，天子用"崩"。

现代启示

葛侍诏本是一个小摊贩，因八字中印绶有根，原本具备向上发展的结构性条件。但命局中财星已现，又接连行财运，相当于一个人本该靠积累知识与贵人提携改变处境，却急于求财、分散资源，反而破坏了自身的核心优势。古人对"财克印"的观察，折射出一个朴素的行为逻辑：资源有限的人，若将注意力全押在短期收益上，往往会侵蚀掉支撑长远发展的根基——无论是时间、信誉还是学识。这不是玄学，而是人在认知资源分配上的普遍困境。**值得思考的是**：你目前追求的"财"，是在强化你的核心能力，还是正在悄悄消耗它？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 119 章

外十八格-六壬趋艮格

原 文

外十八格-六壬趋艮格

渊海子平卷二

外十八格 - 六壬趋艮格

且如壬水日主，多见寅字，则用寅中甲木，暗邀己土为壬日之官星。丙火邀辛金为壬日印绶，怕午字、申字冲之，忌财官填实。喜身旺地，岁运同。

寅为艮土之方，故曰趋艮。谓壬禄在亥，寅与亥合，又谓之合禄，亦忌破害。运行申冲坏寅字，不吉。

眉批：

壬寅 壬寅 壬寅 壬寅，此趋艮之格

白话译文

壬水（壬，十天干之一，五行属水）作为日主（出生日天干，代表命主本人），若四柱中多次出现寅字，便借助寅中所藏的甲木，暗中引动己土，令其充当壬水的官星（官星：克制日主的十神，象征权威与规范）；又以寅中丙火引来辛金，充当壬水的印绶（印绶：生扶日主的十神，象征学识与庇护资源）。此格忌四柱或运途出现午、申二字与寅相冲，也忌财星、官星的天干直接显露于四柱——一旦"填实"，暗邀的隐性结构即告瓦解。喜命主日元旺盛，流年大运以同一原则论吉凶。

寅属艮卦方位（东北方），故此格名为"趋艮"，意为向艮方聚合。又因壬水之禄位（禄：天干所对应的旺地）在亥，寅与亥相合，故亦称"合禄格"，同样忌冲破。大运行至申字，与寅相冲，寅被破坏，格局损伤，主不吉。

眉批所举典例：年、月、日、时四柱皆为壬寅，是此格最纯粹的呈现形式。

关键词

日主： 四柱中出生日的天干，是命盘分析的核心基准，一切十神皆以日主为参照点划定

暗邀： 地支藏干之间的连锁引动，官星、印绶并不直接出现于天干，而是经由隐性通道建立

填实： 格局所倚赖的暗合关系，因相关天干直接显现于四柱而被"实化"，反破其妙用

合禄： 日主天干之禄位与地支相合，借合而得禄气，属间接取禄的格局路径

冲： 地支六冲关系，子午冲、寅申冲等，力道强烈，可破坏格局中的关键支柱

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

"六壬趋艮格"的核心逻辑是一种**迂回借力的结构思维**：当官星、印绶无法直接获取时，古人发现可通过地支藏干的隐性链条，绕道建立资源连接。这与社会学中的"弱连接理论"颇为呼应——关键资源往往不来自直接接触的核心圈，而来自边缘节点的间接传递。

此格同时揭示了精妙结构的内在脆弱性：隐性平衡一旦被"填实"或冲破，整个格局即刻瓦解。这提示我们，某些有效的系统依赖适度的"留白"——过度明确、过度干预，反而会损毁其运作机制。

你是否注意到：生活中某些事情，在刻意追求时屡屡受阻，却在放开直接执念、转而经营周边连接时，出人意料地水到渠成？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 120 章

外十八格-六甲趋干格

原 文

外十八格-六甲趋干格

渊海子平卷二

外十八格 - 六甲趋乾格

乾为亥宫，六甲日生亥多者是，有官杀非此格。且如六甲日生，柱中要亥字多，乃为天门之位，北极之垣，甲木赖之以长。如人以甲日生亥字多者，自然富贵矣。忌巳冲之。此论甲禄在寅，寅与亥合，谓之合禄。忌见财星及寅巳二字，岁运亦同。

靳安佰，

癸亥 癸亥 甲子 乙丑

诗曰：甲日生人喜亥字，趋乾为格正相宜，财官岁运如无见，管取声名达凤池。

白 话 译 文

乾卦对应亥宫（亥，十二地支之末，居西北方，属水）。凡六甲日（甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌六个日柱）所生之人，若八字四柱中亥字出现较多，即可构成此格。但若柱中出现官星或杀星，则不在此格之列。

亥为"天门之位"，又称"北极之垣"，是天地气机转换之所。甲木（寅为甲木禄地）得亥水滋养，方能生长茁壮。因此，甲日生人柱中亥字越多，借天门之气以壮根本，自然容易走向富贵。

此格最忌巳字，因巳与亥相冲，破局。又因甲木禄在寅，寅与亥六合，两者相合即为"合禄"，故忌见财星，也忌寅、巳两字出没，行运遇之亦同论。

例：靳安佰，生于癸亥年、癸亥月、甲子日、乙丑时，柱中双亥叠现，符合此格。

关 键 词

六甲趋乾格： 甲日生人柱中亥字多，借乾（天门）之气以成贵格，"趋"有趋附、归附之意。

天门： 亥位居西北，乾卦所主，古人视为天地之门户，气机出入之所。

合禄： 甲木禄星在寅，寅亥六合，禄被合住即为合禄，视作禄根稳固之象。

巳冲： 巳与亥在地支中正相冲，亥多成格者，最忌巳字破冲，格局由此瓦解。

官杀： 八字中克制日主的五行，此格要求"纯粹"，有官杀则另论他格，不适用趋乾格。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

古人建构命格体系时，本质上是在做一种"条件归纳"：从大量案例中抽取共性特征，形成规律。"六甲趋乾格"的逻辑是：当某一要素（亥水）高度集中，且没有破坏性因素（官杀、冲克）介入时，系统趋于稳定并发挥最大效能。这与现代管理学中"专注核心优势，排除干扰变量"的思路颇为相通。

"忌见财星"尤值得玩味——格局成立，反而要回避财，说明古人意识到：过度追逐外部收益，往往破坏了自身的结构性优势。这是一种克制与聚焦的生存智慧。

试问：你目前的处境，是否也有某种"核心优势"因为引入了过多变量而被稀释？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 121 章

外十八格-勾陈得位格

原 文

外十八格-勾陈得位格

渊海子平卷二

外十八格 - 勾陈得位格

此格以戊己日为勾陈，遇亥卯未木局为官、申子辰水局为财地是也。正是戊寅、戊子、戊申；己未、己亥、己卯日是也。忌刑冲杀旺则反生灾矣，岁君大运亦然。

丁部督，

丁亥 辛亥 己卯 戊辰

眉批：戊己勾陈得局清，财官相遇两为真，时令岁遇无冲害，富贵双全佐圣明。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 122 章

外十八格-玄武当权格

原 文

外十八格-玄武当权格

渊海子平卷二

外十八格 - 玄武当权格

且如壬癸二日生，值寅午戌火局为财，辰戌丑未为官是也。正是壬寅、壬午、壬戌；癸巳、癸未、癸丑是也。忌冲破，身弱则不吉。壬癸属水，故为玄武。但得火局，故曰当权，无非水火既济之理而已矣，夫何异哉。得斯道者，主人性格温和，有智慧，有礼貌，面带赤黑，威而不猛。遇刑冲或岁运见之，则不利矣。

李都督，

庚戌 壬午 壬寅 辛亥

诗曰：壬癸名为玄武神，财官两见始成真，局无冲破当清贵，辅佐皇家一老臣。

白话译文

以壬日或癸日出生之人，若四柱（出生年、月、日、时四组干支）中见到寅、午、戌三字合成火局（作为财星），或见辰、戌、丑、未充当官星，便具备了构成此格的条件。具体日柱组合为：壬寅、壬午、壬戌，以及癸巳、癸未、癸丑，均可入格。

格局最忌四柱中出现冲破之字；若命主（日主，即代表自身的日柱天干）力量偏弱，此格也难以发挥。

壬、癸两干五行属水，水在四象中对应玄武（北方水神），故以此为格名。格中恰得火局为财，水与火相互制衡、彼此为用，契合《易经》既济卦"水在火上、调和成用"之理，故称"当权"——意为格局得势，能量得以发挥。

此格命主，性情温和，富有智慧，待人有礼，面色隐带红黑之色，气度端庄而不凌厉。若岁运（流年或大运）再见刑冲，则转为不利。

例：某李都督，四柱为庚戌年、壬午月、壬寅日、辛亥时，日主壬水，月支午、日支寅构成火局财星，正合此格。

关键词

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 这段文字的深层逻辑是：**对立要素的平衡，比单一要素的强盛更能产生稳定的力量。** 壬癸水命遇火局，并非"以强攻强"，而是以对立激活对立，形成既济——一种动态均衡的结构。这与现代系统论、心理学中的"张力平衡"理念高度呼应：极端单一的特质往往脆弱，而内含对立面的人格反而更具弹性与适应力。古人描述此格命主"温和而有威、智慧而有礼"，本质上是一种既有原则又有柔性的社会型人格——放在今天，这正是高情商领导者的核心结构。**值得思考的是：** 你身边真正有影响力的人，是靠压制异见维持权威，还是恰恰因为能容纳与自己相异的力量，才赢得了持久的信任？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 123 章

外十八格-炎上格

原 文

外十八格-炎上格

渊海子平卷二

外十八格 - 炎上格

且如丙丁二日，见寅午戌全或巳午未全亦是。但忌水乡金地，喜行东方运，怕冲，要身旺，岁运同。炎上者，火之势急，又得火局，浑然成势。火为文明之象，值此者当为朱紫之贵，非寻常之命也。

张太保，

乙未 辛巳 丙午 甲午

眉批：火多炎上气冲天，只此无忧富贵全，一路东方行好运，金冠头顶带腰悬。

白话译文

炎上格的成立，须以丙日或丁日生人为前提，同时八字地支中出现寅午戌三合火局，或巳午未三会火方，火势聚而成局，方为真格。

此格最忌流年、大运行至水旺之地（水克火）或金旺之地（金能制火或泄火之气），皆足以冲散火局、破坏格局。反之，喜行木旺的东方运，因木能生火，可使火势愈盛。另须防地支相冲，冲则火局散乱。命主自身须身旺元气充足，且流年与大运走向须与格局相合，效验方显。

火性急猛，得火局全聚，犹如烈焰腾空、浑然一体。火在五行中象征文明、礼仪与光华，具备此格者，多能贵至朱紫高位，绝非寻常命格。

以张太保为例，命造为乙未年、辛巳月、丙午日、甲午时。年支未、月支巳、日支午、时支午，巳午未三会火方，午火复叠，火势极旺；年干乙木、时干甲木均为木，木生火，势如燎原。眉批称"火多炎上气冲天，富贵圆满"，行东方木运则锦上添花，终得金冠玉带之贵。

关键词

炎上格： 五行"从旺格"之一，火日主得火局全聚，不取制衡，顺势以火为用神，属特殊格局。

三合/三会火局： 寅午戌三合、巳午未三会，均为地支聚火的核心组合，是炎上格成立的必要条件。

身旺： 日主（即命主本气）强健旺盛，指命主有足够的元气驾驭从旺格局，而非弱势从格。

东方运： 大运、流年行至寅、卯、辰等东方木地，木能生火，顺助格局，为炎上格最喜之运程。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

朱紫之贵： 朱衣紫袍为古代高级官员服色，此处泛指仕途显达、社会地位卓著。

现代启示

炎上格的核心逻辑是"顺势而为"——当某种力量已形成压倒性优势时，与其耗费资源试图制衡，不如顺应其势、乘势而上。这与现代管理学的"聚焦战略"以及积极心理学中的"优势理论"颇为契合：一个人若天赋与环境高度共振，往往比刻意弥补弱项更容易取得突破性成就。古人以五行象征性地捕捉了这种"集中优势、势不可挡"的人生状态，并细致观察了哪些外部条件会助势、哪些会破局，折射出对"势"的敏锐经验归纳。

值得思考的是：你是否曾因执着于"补短板"，而无意间压制了自己本已燃起的那把火？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 124 章

外十八格-润下格

原 文

外十八格-润下格

渊海子平卷二

外十八格 - 润下格

且如壬癸日，要申子辰全或亥子丑全是也，忌辰戌丑未官乡，喜西方运，不宜东南，怕冲克，岁运同。润下者，天干地支浑是水，如湖海汪洋，望以无际，主人清秀量宏。倘遇土运，必主淹滞，若生於冬月者，又为奇特者也。

万宗人，

庚子 庚辰 壬申 辛亥

眉批：生临壬癸水局中，汪洋又会向流东，若然不遇堤防土，金紫荣身位至公。

白话译文

壬日（壬水日主）或癸日（癸水日主）出生之人，若地支凑齐申、子、辰三合水局（三支相合化水），或亥、子、丑北方水局，便可构成润下格。此格忌讳辰、戌、丑、未四土当道之运（土克水，称"官乡"），喜行西方金运（金生水，助格），不宜走东方木运或南方火运，最怕冲克破局，流年大运的判断原则与此相同。

所谓"润下"，是指天干地支皆为水气，如湖海汪洋、一望无际，主此人清雅俊秀、器量宏大。若行土运，必主阻滞停顿、事业受困。若生于冬月（亥、子、丑月），水气当令，格局更为纯粹贵显。

以万宗人为例，生辰为庚子年、庚辰月、壬申日、辛亥时。眉批点评：此造生于壬癸水气汇聚之局，汪洋之势东流不息；若无土运堤坝横加阻拦，必能荣身金紫（身着高官紫袍金印），位至公卿。

关键词

现代启示

润下格的核心逻辑是"专一成势"——当某种能量高度聚合且不受干扰时，反而能发挥出最大效能。古人观察到，若一人天赋极度集中，顺势而为、减少内耗，往往能成就非凡；而土运的"淹滞"，则像外部阻力对这种聚合状态的破坏。这与现代心理学中"心流"（Flow）理论颇为相近：人在高度契合自身优势的环境中，表现最为突出；一旦外部

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 干扰介入，这种状态便容易瓦解。古人用五行语言记录的，或许是一种关于"人与环境适配度"的朴素观察——什么样的土壤，才能让什么样的人真正生长。
>
> *你生命中是否有某种能量，长期被外部压力"堤坝"着，从未真正得到释放？*

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 125 章

外十八格-从革格

原 文

外十八格-从革格

渊海子平卷二

外十八格 - 从革格

此格以庚辛日见巳酉丑金局全，或申酉戌全者是也。忌南方火运，喜庚辛旺运。见亥卯未者，为之金木间革也。忌冲刑库破，岁运同。此命得申酉戌全，月令戊土生金，得从其类，生在权卫之职。

眉批：秋月金居从头看，名为从革便相亲，外无炎帝来临害，定作当朝宰相官。

白 话 译 文

从革格是"外十八格"中的一种特殊格局，专属庚日或辛日生人。成格条件为：命局（八字整体结构）中须有巳、酉、丑三字齐全，形成金三合局；或申、酉、戌三字齐全，构成西方金方局。两者满足其一即可。

此格最忌走南方火运，因火克金，旺金被制则格局败坏；喜欢行庚辛金旺之运，顺势增益金气。若命局中同时出现亥、卯、未三字（木三合局），金木相争，称为"金木间革"，格局受损。此外，地支相冲、相刑、库位被破，皆为忌讳，流年大运均以此衡量。

若命局中申酉戌三字俱全，月令（出生月份所对应的地支）又值戊土生金，则金气旺极，命主易得权贵武职。

眉批诗之意：秋月生人金气本旺，一旦成就从革格，又无南方火神（炎帝）前来克制破坏，此人定能位居宰相高位。

关 键 词

从革格： 金气极旺、日主完全顺从金势的特殊格局，属五行"从旺"格之一。

巳酉丑金局： 地支三合，三者化合为金，为构成从革格的核心条件之一。

申酉戌方局： 西方三位地支并列，金气最纯最旺，同为成格条件。

金木间革： 亥卯未（木局）入金格，金木相克，格局被中断破坏。

忌南方火运： 南方对应丙丁火，火克金，从革格行火运则旺金受制，格局倾覆。

现 代 启 示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

从革格的核心逻辑，是"同质聚力"的极端形态：当一个人的先天资源与外部环境高度一致时，会形成强大的内聚爆发力，古人将其类比为权位与武职。这与现代心理学中的"资源匹配理论"有相通之处——个体优势与环境需求高度契合时，成就往往更为突出。

然而，从革格对"火"与"木"的极度敏感，揭示了另一面：越是高度同质的系统，越缺乏对异质冲击的抵御能力。这种脆弱性古今皆然，无论是性格、组织还是生态。

古人用五行符号记录的，或许是一条朴素的规律：极致的专一可以成就极致的锋芒，但也意味着极致的脆弱。

你是否注意到，自己最得心应手的领域，往往也是最怕被某类人或某种变化打乱节奏的地方？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 126 章

外十八格-稼穡格

原 文

外十八格-稼穡格

渊海子平卷二

外十八格 - 稼穡格

以戊己日生，值辰戌丑未是也。忌东方运及北方财运。此命辰戌丑未俱全，得水为财，又无木克，是以为福。此格喜行西南，惟忌东北。所谓稼穡者，俱从于土，支干重见则为土之一类，深有培养之功。主人多信，人品重厚丰肥，生财有道，斯为富贵人矣。

张真人，

戊戌 己未 戊辰 癸丑

眉批：戊己生居四季中，辰戌丑未要全逢，喜逢财地兼官杀，运到东方定有凶。

白话译文

稼穡格的构成条件是：日主（出生日的天干）为戊或己（均属土），同时八字地支中出现辰、戌、丑、未四个土属性地支。此格最忌大运走东方（木运，因木克土），也忌北方水运——虽然水是土的财星，但水势过旺反而冲泄土气。八字中辰戌丑未齐聚，若得水为财、又无木来克制破局，则为吉祥之局。此格喜走西方（金运，金不克土）和南方（火运，火生土），忌东北两方。

"稼穡"本义为播种与收获，皆赖土地而生；八字天干地支中土气重叠汇聚，形成深厚培育之势，犹如沃土连片。此命格之人，性情多诚实守信、品格敦厚、体型偏于丰满，善于生财积财，是富贵之命。

案例：张真人，生辰八字为戊戌年、己未月、戊辰日、癸丑时，正合此格。

眉批大意：戊己日主生于四季土旺之月，需辰戌丑未四支齐全方成格；此格喜见财星与官杀相助，若大运转入东方木地，则必有凶险。

关键词

现代启示

稼穡格的核心逻辑是"同质汇聚成势"——当一个系统内部的要素高度一致、相互强化时，会形成极强的内聚力，但也因此对"异质输入"格外敏感。这与现代行为科学中的**专精型优势理论**颇为契合：深耕单一领域者，往往比"全

面发展"者更能构建难以撼动的竞争壁垒，但他们的脆弱点也往往来自同一处——环境突变时，适应能力相对有限。古人用五行生克描述了这一规律，并将性格特征（诚信、敦厚）与命格结构挂钩，折射出一种朴素的"性格即命运"观察。

值得思考的问题：当一个人的性格、能力、环境高度"同频"时，这究竟是一种稳固的优势，还是一种潜在的脆弱？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 127 章

外十八格-曲直格

原 文

外十八格-曲直格

渊海子平卷二

外十八格 - 曲直格

一曰仁寿，二曰青龙。此格以甲乙日取地支寅卯辰或亥卯未木局。要不见庚辛之气，见庚辛即官杀，非此格也。只从木而论，故曰曲直。运喜东方，北方有水，木赖水生，故从其类，主人多仁，忌西方运。

李总兵，

甲寅 丁卯 乙未 丙子

眉批：甲乙生人寅卯辰，亥卯未全嫌白帝，但从木类正为奇，得此清高仁且寿。

白话译文

曲直格又称"仁寿格"或"青龙格"，是外十八格之一。

取格条件：日干（出生当天天干）须为甲或乙（属木），地支（出生年、月、时的地支）须凑成寅卯辰（东方木局）或亥卯未（木三合局）。最关键的禁忌是不能出现庚、辛（属金）——庚辛对木而言是官杀（克制之神），一旦出现，木气被破，格局即告不成。此格纯以木气一统八字，不借他神，故名"曲直"，取木性弯曲舒展、能屈能伸之意。

行运方面，东方（木运）最为顺遂，北方（水运）亦吉——水能生木，与木同气相求，故亦从之。西方（金运）最忌，金克木，一逢必损。

此格命主多具仁厚之性，寿元亦长。

举例：李总兵，四柱为甲寅年、丁卯月、乙未日、丙子时。甲乙木日主，寅卯未三支木气旺盛，格局清纯，眉批赞其"清高仁且寿"。

关键词

曲直格： 五行从格之一，八字纯以木气聚结，取木性曲直之象立名。

官杀： 克制日主五行之神，此处指庚辛金克甲乙木，见之则格局被破。

木三合局（亥卯未）： 亥、卯、未三地支合化为木，与寅卯辰同为木气汇聚的条件。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

从格： 日主顺从八字中最旺之气，不作抵抗，随势而行，以旺者为用神。

行运喜忌： 大运流年与格局五行的顺逆关系，顺则发达，逆则受损。

现代启示

曲直格的核心逻辑是"顺势而为"：当一个系统内部的力量高度集中、方向一致时，试图引入对抗性因素只会破坏整体。古人将这一观察具象化为五行生克，背后折射的其实是一种朴素的系统思维——与其强行矫正，不如顺应内在结构的主导方向去放大优势。"官杀破格"的忌讳，也可理解为：一个人若已形成鲜明的性格与能力优势，强行套用与之相悖的外部标准，反而会消耗其核心动能。"仁寿"的命格结论，或许正是古人对那些坚守自身特质、不随意妥协者的长期观察与归纳。

值得思考的是：在你的人生资源中，哪些力量已经足够集中，只需要"不破坏它"，而非继续添加新的变量？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 128 章

外十八格-日德秀气格

原 文

外十八格-日德秀气格

渊海子平卷二

外十八格 - 日德秀气格

要天干三个乙字，地支巳酉丑全，更有丙子、壬子、辛卯、丁酉日亦是秀气，怕冲克，大运同。

白话译文

所谓"秀气格"，有两种构成方式。其一，命局天干（八字中上方的四个字）中须出现三个"乙"字，同时地支（下方四个字）中巳、酉、丑三支齐全，方能构成此格；其二，若生于丙子、壬子、辛卯、丁酉这四个日柱（出生当日的干支组合）之一，亦属秀气之命。秀气格最忌讳命局中出现冲克（五行相冲或相克的关系），一旦被冲克，格局即遭破坏。行大运（人生各阶段的运势周期）时，同样适用此忌，运中若见冲克，亦主破格。

关键词

天干： 八字命盘上方的四个字，取自甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十干循环。

地支： 八字命盘下方的四个字，取自子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二支循环。

巳酉丑三合： 巳、酉、丑三支相聚，在五行理论中合化为金局，具有聚气凝势的特性。

日柱： 出生当日对应的天干地支组合，传统命理视其为自身本质与行事风格的核心。

大运： 以十年为一周期划分的人生运势阶段，每柱大运影响该时期的整体格局走向。

现代启示

"秀气"一词本身耐人寻味。古人选择"秀"而非"强"或"旺"来形容某类命格，暗示他们对人的评价并不只看力量大小，而更看重一种内敛、精纯的品质——如同文人推崇的"清气"，而非武将的"霸气"。从行为科学的角度看，这种分类思维折射出一种朴素的人格观察：某些人的优势在于专注与纯粹，而非广博与强势；他们的"格局"一旦被外部的混乱与冲突干扰，便容易失去本来的清明。这与现代心理学中对"高敏感型人格"的描述颇为相近——在适宜的环境中表现出众，在嘈杂的环境中却容易消耗殆尽。

你是否也有过这样的体验：在某些特定的环境和关系中，自己才能真正发挥出最好的状态？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 129 章

外十八格-福德格

原 文

外十八格-福德格

渊海子平卷二

外十八格 - 福德格

此格只要己丑日主，地支巳酉丑全者是。忌火乡官乡，嫌冲破。福德非独己土，五阴皆有。

阴土己巳、己丑、己酉；

阴火丁巳、丁酉、丁丑；

阴水癸巳、癸丑、癸酉；

阴金辛巳、辛丑、辛酉；

阴木乙巳、乙丑、乙酉。

忌刑冲破害，岁运同。

眉批：阴土逢蛇金与牛，名为福德号貔貅，火来侵克非为美，名利空空一旦休。

白话译文

福德格的基本构成条件，是日主天干为己、地支含巳酉丑三支齐全（即金三合局）。此格忌走火旺之运、官杀旺之运，也忌地支被冲散或破坏。

福德格并非己土日主独有，五阴干均可构成，各配巳酉丑三支：阴土（己巳、己丑、己酉）、阴火（丁巳、丁丑、丁酉）、阴水（癸巳、癸丑、癸酉）、阴金（辛巳、辛丑、辛酉）、阴木（乙巳、乙丑、乙酉）。

此格最忌地支刑冲破害，流年与大运亦适用同一规则。眉批以"貔貅"比喻此格之旺盛气象，然火运一至、克制金局，则名利顿失。

关键词

现代启示

福德格的核心逻辑，是"三支缺一不可，且整体结构必须稳定"——这与现代系统论中的"木桶短板效应"高度吻合。古人观察到：某些人的福禄并非来自某一项突出优势，而是来自多个要素的精密协调；一旦外部压力（火运）介

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

入，整套结构便可能骤然瓦解。这种对"结构性脆弱"的警惕，在投资组合管理、团队搭建乃至个人决策中，依然有其现实价值。

值得思考的是：你生活中哪些"看起来稳固的优势组合"，其实只是在等待那一把关键的"火"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 130 章

外十八格-弃命从财格

原 文

外十八格-弃命从财格

渊海子平卷二

外十八格 - 弃命从财格

假如乙日见辰戌丑未，财神极旺，乙木四柱无依，则舍而从之。其人平生惧内，为填房、赘继之人。财者妻也，身无所托，倚妻成立，故为此论。

眉批：日主无根财犯重，全凭时印旺身宫，逢生必主兴家业，破印纷纷总是空。日主有根则不可弃，主贫。无根弃之则富。

白话译文

假设乙木日主（八字中出生日的天干为乙，代表命主自身），在四柱中遇见辰、戌、丑、未四土（土为乙木之财星），财星力量极旺，而乙木在全局中毫无根气、得不到任何扶助，此时便应当放弃日主本身，顺从财星的走势，称为"弃命从财"。

具有此格局的人，性情上往往惧怕妻子，一生多以入赘或续弦（填房）的形式成家。其背后逻辑是：财星在命理中对应妻子，命主自身既无立足之根，便只能依附于妻而后成立门户。

眉批补充：若日主无根而财星过重，关键在于时柱是否有印星（相当于日主的援军）。有印则遇生扶可兴家立业；若财星过旺反而冲破印星，则一切皆空。总结原则：日主有根不可弃，强行弃命反主贫；日主无根方可弃，顺势从财方得富。

关键词

日主： 八字中出生日天干，代表命主本人，是分析命局强弱的核心。

财星： 命理五行中克制日主的那一行，乙木以土为财，辰戌丑未皆属土。

无根： 日主在四柱地支中找不到同气或生气支撑，力量极弱、孤立无援。

弃命从财： 日主极弱、财星极旺时，不强撑日主，转而顺从财星势力的格局论法。

印星： 生助日主的五行（水生木，故水为乙木之印），可为弱命主提供支撑。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人观察到一种现象：当一个人自身资源极度匮乏，而外部力量（伴侣、财富、环境）极为强大时，死守自我反而是劣策，顺势借力才能存活乃至成功。这在行为心理学中对应"情境决定论"——人的实际行为模式，往往更多受制于外部结构，而非内在意志。

"惧内"与"入赘"的文化标签背后，藏着一个冷静的社会观察：依附强势一方而生存，并非软弱，而是一种现实主义的资源整合策略。至于这种依附究竟是成全自我还是消耗自我，古人并未给出道德评判，只做了结构性描述。

留给你的问题：当你所处的环境、关系或组织远比你自身强大时，你会选择坚持"自我主体性"，还是学会策略性地"顺势而为"？两者的边界，你划在哪里？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 131 章

外十八格-伤官生财格

原 文

外十八格-伤官生财格

渊海子平卷二

外十八格 - 伤官生财格

且如乙日生，地支见寅午戌全，则自以戊己为财。要行火乡财运身旺运，怕官乡，忌刑冲，冲则不吉。

白话译文

举例来说，若生于乙日（乙木为日主），且地支中寅、午、戌三字齐全，则三者合化为火局，形成伤官旺盛的格局。乙木生火，火为乙木之伤官（日主所生、阴阳相异之气）；火再生土，故以戊、己土（土为乙木之财星）为财，由此构成"伤官生财"的流通结构。此格喜行南方火旺之运、财星之运及日主自身强旺之运；最怕行至官星（庚辛金）之运，因伤官格天然与官星相克；亦忌地支相刑、相冲，一旦寅午戌合局被冲散，格局破坏，主诸事不顺。

关键词

伤官： 日主所生、阴阳相异的五行之气，乙木（阴木）生丙火（阳火），丙火即为伤官

伤官生财： 伤官旺盛后进一步生出财星，形成能量有序流通的格局结构

寅午戌： 地支三合火局，三字齐备则火气合而旺盛，是此格成立的关键条件

官乡： 大运流年行至官星旺盛之地；伤官格以克制官星为性，遇官则冲突激烈，主凶

刑冲： 地支间特定的相刑或相冲关系，会瓦解合局结构，使格局散乱失效

现代启示

古人注意到：当一个人的某种能量形成完整的内部循环（寅午戌三合），其向外输出的效能会大幅提升。这与现代心理学中"心流"理论颇为相近——当个体的才能处于充分发挥的状态，顺势将其导向创造价值的方向，往往比刻意服从外部约束更能成事。"怕官乡"的告诫，也暗含一种行为策略：在自身特质与规则体系发生冲突时，与其强行对抗，不如选择另辟蹊径的场域。"忌刑冲"则提醒我们，既有的优势结构一旦形成，保护它不受破坏，本身也是一种重要的管理能力。

你是否曾有过这样的体验：顺着自己真正擅长的方向走，反而比刻意迎合外部标准更容易打开局面？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 132 章

外十八格-弃命从杀格

原 文

外十八格-弃命从杀格

渊海子平卷二

外十八格 - 弃命从杀格

且如乙日，支见巳酉丑，金局大胜又无制杀，身主无气，只得舍身而从之。要行杀旺及财乡，忌日主有根及比肩之地。

白话译文

以乙木日主为例：若地支出现巳、酉、丑三字，三者相合形成金局（金局，即地支三合成金的组合），金气极旺，七杀（七杀，指克制日主的力量，此处为金克木）势力强大，又没有任何力量来制约这股杀气；与此同时，日主乙木本身毫无根基，气力耗尽，已无力抵抗。在这种局面下，日主只能放弃自身立场，顺从七杀的主导。

此格的吉运，在于行七杀旺盛之地或财星（财星，生助七杀之元素）兴旺之地，借助外势顺势而为。最忌讳的，是大运流年走入日主重新得到根基、或遇到比肩（比肩，与日主相同五行，能壮大日主力量）的方向——一旦日主反力，从格即破，反成凶局。

关键词

弃命从杀： 日主极弱，势不能敌，彻底顺从七杀主导，以从为用。

金局： 巳酉丑三支相合，化为金气，力量远超单一金字。

七杀： 克制日主的六神之一，乙木以庚辛金为杀，此处金局即杀局。

身主无气： 日主在全局中找不到任何根基或帮扶，力量归零。

比肩： 与日主同属一行之星，能助身，却是从格最忌之物。

现代启示

这一格局描述的，是一种极端情境下的生存策略：当个体力量远不敌环境压力，与其硬撑消耗，不如彻底顺势借力。行为心理学中有类似观察——人在资源极度匮乏时，最优策略往往不是对抗，而是识别强势结构并加以借用。弃命从杀的凶险，恰恰在于"半途恢复自我意志"：格局已然成立，若中途又想找回主体性，反而两头不靠，陷入最

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 坏的境地。古人对这种"彻底性"的强调，背后隐藏的是一种朴素的系统论直觉——进入一个强势系统，要么全然融入，要么彻底退出，最忌首鼠两端。
>
> 值得思考的是：在现实决策中，你有没有过"明知自己力量不够，却还在用面子撑着不肯从"的经历？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 133 章

外十八格-伤官带杀格

原 文

外十八格-伤官带杀格

渊海子平卷二

外十八格 - 伤官带杀格

且如甲乙日生，寅午戌地支全，若干头有庚辛，则藉庚辛为权。火制之为福，最要行旺运，忌见财，得中和为贵。

眉批：经云“伤官带杀，不跛则瞎”，故忌见之，终为贫夭，有制反贵。

白话译文

本格以甲日或乙日出生者为例。若八字地支中寅、午、戌三字齐全，则三者合化为火局，火即为木日主所生之"伤官"；若天干上同时出现庚或辛（金），则金为七杀，以火制金，伤官便成克制七杀的工具，杀星由此转为可用之权力。这一结构若能配合行木火旺盛之运，格局即可发挥；最忌出现财星（土），因土生金，财来助杀，反令七杀力量增强，破坏制衡。全局以不偏不倚、力量均等为上。

眉批引古语："伤官带杀，不跛则瞎。"意指若七杀无伤官制约，力量失控，命主往往遭遇肢体残疾或视力损伤等身体灾祸，最终穷困短寿；然而一旦有伤官从中制杀，局势逆转，反而可成贵命。

关键词

现代启示

这段话的核心逻辑，是一套"以强制强"的系统平衡观：凡力量强悍而无节制者，必成祸端；一旦引入对等的制衡力量，原本的破坏性反而转化为驱动力。行为科学中有类似发现——高度竞争性或攻击性的个体（对应七杀），若缺乏自我约束机制（对应制杀），往往以冲突或崩溃收场；而那些能将叛逆才华（伤官）用于应对外部压力的人，反而比循规蹈矩者取得更突出的成就。古人把这一经验规律嵌入命理框架，虽形式古朴，却折射出对人格极端化危险的清醒认识。

思考题：你性格中哪一种"不守规矩"的力量，曾在某个时刻帮你抵御了外部的压制？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 134 章

外十八格-岁德扶杀格

原 文

外十八格-岁德扶杀格

渊海子平卷二

外十八格 - 岁德扶杀格

且如甲日见庚年是也。正如年为君位，日为臣位，臣导权。然又以年为祖，日为己身，七杀有制，则祖上曾有要职。

眉批：甲为东方岁，居一岁之首，故曰岁德，主有仁寿。

白话译文

以甲日干为例，若年柱天干为庚，即构成此格。在八字推命体系中，年柱象征君主之位，日柱象征臣子之位，此格暗示臣子握有实际权力。进一步延伸：年柱代表祖辈，日柱代表命主自身——庚对甲而言为七杀（即偏官，指克制日干的凶煞），若此七杀得到有效制约，则推断祖先曾在仕途中身居要职，家族有官宦背景。眉批另作说明：甲为东方之岁，东方属木，五行主仁，位居一年之首，故称"岁德"；得此格者，命中多带仁厚之性与长寿之象。

关键词

现代启示

这段命理推断的内核，其实是一套关于"压力与制衡"的朴素认知模型。"七杀"代表外部强压力，"有制"意味着存在制衡机制——古人观察到，真正有成就的人往往不是毫无阻力的幸运者，而是能够将强大对抗力量转化为前进动能的人。这与现代心理学中"压力接种理论"（stress inoculation）的核心逻辑高度吻合：适度的挑战若得到有效应对，会转化为能力而非创伤。至于"祖上有要职"的推断，则反映了古人对家族资本（社会网络、行为模板、价值传承）影响个人命运的直觉性认识，与现代社会学中"文化资本"的概念遥相呼应。

思考问题：你生命中曾经最难以承受的那股"压力"，是否也在某个时刻成为了你真正的能力来源？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 135 章

外十八格-岁德扶财格

原 文

外十八格-岁德扶财格

渊海子平卷二

外十八格 - 岁德扶财格

且如甲日见戊己年是也。若财命有气，则主其人得继上物。身弱者虽有祖业，当托用而无运也。

眉批：凡身弱虽有祖业，不能任之，皆主花费不存，缘不及也。

白话译文

以甲日（八字日柱天干为甲）为例，若当年流年的年干为戊或己，便构成"岁德扶财格"。这里的戊、己五行属土，正是甲木日主的财星所在，岁德与财星同气，故称扶财。

若命局中财星旺盛有力，命主自身也根基稳健，则此人多半能够顺利继承先辈留下的产业与财富，得祖上荫庇之利。

然而，若日主本身气弱力薄，即便祖上留有丰厚遗业，也只能依赖他人代为托管运用，自己并无真正掌控与运化的能力，终究与好运擦肩而过。

眉批进一步点明：日主身弱之人，纵有祖业，也无力驾驭，往往坐吃山空、花费不断而积蓄殆尽，根源在于自身承载力不足以匹配这份财富。

关键词

现代启示

古人在命理观察中发现了一个朴素却深刻的规律：财富的获得与财富的承接，是两件截然不同的事。行为经济学的研究印证了这一点——大量研究显示，彩票暴富者在数年内挥霍殆尽的比例远超预期，许多家族企业在传承时因继承人能力准备不足而迅速衰败。"身弱者虽有祖业，终花费不存"，说的不是命中注定，而是一个人的认知模式、自律能力与资源管理经验，必须与所承接的财富规模相匹配，否则财富本身会成为加速消耗的催化剂。

这让人不得不思考：一个人真正需要的，究竟是更多的财富，还是先成为能够驾驭财富的人？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 136 章

外十八格-夹丘格(拱财格)

原 文

外十八格-夹丘格(拱财格)

渊海子平卷二

外十八格 - 夹丘格(拱财格)

此格用日支与时支共拱其财。且如甲寅日、甲子时，虚拱丑宫己土为财库。又如丁卯日、丁巳时；甲午日、壬申时；癸酉日、癸亥时是也。要虚拱，不要填实及有牵绊，则拱不得。更要日主自旺或财旺运亦吉。

金丞相，

庚戌 戊子 癸酉 癸亥，以酉亥夹戌火为财。

张尚书，

丙辰 辛卯 癸酉 癸亥，酉亥夹拱戌火为财。

甲子 癸酉 癸酉 癸亥，同上

歌曰：夹丘之格少人知，拱夹休填塞库中。不犯柱中官杀位，一生清贵显当时。

眉批：金丞相命非夹丘，因年支戌字填实不吉。

白话译文

夹丘格，又称拱财格，是以日柱地支与时柱地支"夹拱"其间虚位财星来论贵贱的一种格局。

所谓"夹拱"，是指财星并不直接出现在四柱之中，而是隐藏在日支与时支相邻的空位上。例如甲寅日、甲子时，寅与子之间夹着丑位，丑中藏己土，甲木以土为财，故丑为甲之财库，此即虚拱财库之象。其余如丁卯配丁巳、甲午配壬申、癸酉配癸亥，皆同此理。

此格成立的关键条件有三：一要财星在"虚位"，即四柱中不能出现被夹的那个地支，一旦出现即为"填实"，格局随之破败；二不可有"牵绊"（如冲、合等干扰）；三须日主本身旺健，或行财旺大运方能发挥。

书中列金丞相、张尚书两例，均为癸酉日癸亥时，酉亥夹拱戌宫，戌中丁火为癸水之财。然眉批点明：金丞相年支已有戌字，填实虚位，反破其格，实非夹丘之真格。

关键词

夹丘格（拱财格）： 日支与时支之间夹拱一个虚位财星，以此潜藏之财论贵。

虚拱： 被夹的财星地支不实际出现于四柱，仅存于"空隙"位置，是此格成立的核心前提。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

填实： 四柱中出现了本应保持虚位的地支，导致拱夹结构崩解，格局由贵转凶。

日主： 八字中日柱天干，代表命主本身；日主旺则有力承载格局之用。

财库： 地支中藏有财星的宫位，如丑中己土、戌中丁火，属于间接藏财之所。

现代启示

夹丘格最耐人寻味之处，在于"虚位"反而是格局的核心。古人敏锐地观察到：财富有时并非来自已经握在手中的资源，而恰恰来自某个尚未落定的"潜在位置"。一旦填实，格局反破——这与现代系统思维中"留白即功能"的逻辑高度吻合。过度占满、步步为营，往往反而堵死了弹性空间。

从心理学看，"虚拱"的状态也对应着人们对潜在机会的预期张力——期待本身有时比实现更能激发持续的行动力。填实则失去悬念，动力也随之消散。

你是否有过这样的经历：某件事一旦"板上钉钉"，反而失去了最初的吸引力？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 137 章

外十八格-两干不杂格

原 文

外十八格-两干不杂格

渊海子平卷二

外十八格 - 两干不杂格

此格乃谓年月日时连占两干，纯一而不杂也，取两字不乱之类是也，又谓之两干连珠格。经云“两干不杂利名齐”，其斯之谓矣。

白话译文

所谓"两干不杂格"，是指一个人的八字（年、月、日、时四柱）所用的天干（八字上方四个字），只出现同样的两种，纯粹而不混杂其他天干——如甲与庚交替出现，或丙与壬贯穿四柱，取其"两字不乱"之意。此格又称"两干连珠格"，以连珠（一串珠子排列整齐）比喻天干的纯粹有序。古籍经文有云："两干不杂利名齐"，意为具备此格的人，名誉与利益可以并驾齐驱、同时兼得。

关键词

天干： 八字命盘上方的四个字，取自甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个符号，代表显性力量。

四柱： 年柱、月柱、日柱、时柱，构成八字命盘的基本框架。

两干不杂： 四柱天干中仅出现两种干，且排列纯一、无第三干介入。

连珠格： 以珠串比喻八字结构整齐、气势贯通，属格局命名的一种传统修辞。

利名齐： 名声与财利双收，古代命理对此格的最高评价之一。

现代启示

从认知心理学角度看，古人对"纯粹"与"杂乱"的直觉判断，映射的是人类对内在一致性的普遍偏好——心理学称之为"认知一致性"。一个内外信号统一、价值取向清晰的人，往往在社交与职业场域中更容易建立信任，也更容易将精力集中于单一方向，而非在多重矛盾中内耗。"两干不杂"所推崇的，或许正是一种古老版本的"专注力优势"：不是命中注定，而是一种性格结构上的内聚倾向。

值得思考的是：在信息爆炸、角色多元的今天，一个人是否还有可能保持某种内在的"两干不杂"——在纷繁的选择中，始终清楚自己真正在乎什么？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 138 章

外十八格-五行俱足格

原 文

外十八格-五行俱足格

渊海子平卷二

外十八格 - 五行俱足格

此格取年月日时胎，带金木水火土全者是也。甲子年金，戊辰月木，丁巳日土，丁未时水；乙酉年水，壬午月木，辛未日土，丙申时火。

此格亦不论官杀，只取五行为全，自有生生不绝之义，化化无穷之理，是亦罕有矣。

白话译文

五行俱足格，是在命盘的年、月、日、时、胎（胎元，即推算母体受胎时间所得的第五个时间节点）五个位置所对应的纳音五行（古代将六十甲子每两对配一种五行属性的体系）中，金、木、水、火、土五种元素缺一不可、全部具备，方能构成此格。

书中举了两个例子：其一，甲子年纳音为金，戊辰月纳音为木，丁巳日纳音为土，丁未时纳音为水，胎元纳音含火，五行配齐；其二，乙酉年纳音为水，壬午月纳音为木，辛未日纳音为土，丙申时纳音为火，胎元纳音含金，同样五行俱全。

此格不论官星（代表规范与权威的命理元素）与杀星（七杀，代表外部压力与挑战），只看五行是否齐备。五行俱全，则生克循环完整，具备"生生不绝"与"化化无穷"的内在逻辑，因此极为罕见。

关键词

纳音五行： 六十甲子每两对配一种五行，如"甲子乙丑海中金"，区别于天干地支本身的五行属性。

胎元： 四柱之外的第五参考节点，由推算受胎月份所得，代表生命起点前的时间信息。

官杀： 正官与七杀的合称，代表外部约束与压力，命理中常用以判断贵贱与社会地位。

生生不绝： 五行循环相生（木→火→土→金→水→木），周而复始，象征系统自我维持的生机。

五行俱足格： 外十八格之一，以纳音五行五种元素齐备为唯一取格条件，不论其他格局因素。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人用五行构建了一套自洽的系统模型——五行俱足格的实质，是对"系统完备性"的直觉把握。现代系统论有类似发现：生态、团队或组织一旦某种功能缺位，整体的循环与自我修复能力便会受损。以金木水火土抽象出相互依存、循环转化的结构，是对"多样性维持稳定"这一规律的朴素表达。值得注意的是，此格"不论官杀"——内在结构的完整，优先于外部压力的施加，这与现代组织管理中"内部生态健全比外部考核更根本"的观点不谋而合。

这让人思考：在你所在的系统中，是否有某个默默承担不可替代角色、却长期被忽视的"缺位元素"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 139 章

外十八格-支后一字

原 文

外十八格-支后一字

渊海子平卷二

外十八格 - 支後一字

此取年月日时支辰不杂为贵。

白话译文

本格取名"支后一字"，属于外十八格之一，其立格条件在于：命局中年、月、日、时四柱的地支（earthly branches，子丑寅卯等十二地支，代表具体的时空能量场），须保持纯一、不相杂乱，以此为贵。

所谓"不杂"，是指四柱地支之间气性相顺、不生冲克混乱，形成一种专一而集中的气场格局。古人认为，命理格局贵在专精，若地支之气驳杂互克，则力量分散，难以成就大用；反之，地支气势纯一，如同水往一处流，方能聚力成格，显现命主性情专注、方向明确的人生特质。

关键词

地支： 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二字，为四柱命理中记录年月日时的基础符号，各含五行属性与藏干。

支辰不杂： 四柱地支所蕴含的气性，不相冲克、不相混乱，整体呈现一致或相顺的状态。

外十八格： 区别于正格的特殊命局格式，共十八种，取象于特定的干支组合规律，多为古人经验归纳。

贵： 命理语境中指格局成立、具备显贵或吉利的条件，非简单的"高贵"之义。

现代启示

古人对"地支不杂"的推崇，折射出一种朴素的系统论思维：内部元素若方向一致、摩擦最小，整体系统的效能便最高。这与现代行为科学中"目标一致性"（goal congruence）的研究结论高度相似——当一个人内在的动机、价值观与外部行动取向彼此协调而非相互抵消时，往往能展现出更强的专注力与执行力。

命理中的"不杂"，未必真能预测命运走向，但作为一种观察维度，它在提醒我们：一个人内在系统的"纯度"，决定了能量能否被有效聚合。

值得思考的是：你生命中有哪些"杂质"——那些彼此矛盾的目标或角色——正在悄悄消耗你本可集中使用的能量？

第 140 章

外十八格-天元一气

原 文

外十八格-天元一气

渊海子平卷二

外十八格 - 天元一气

此取干辰(天干)年月日时皆同为贵。

白话译文

所谓"天元一气"格，取的是年、月、日、时四柱的天干（八字中位于上方、代表天的符号，共有甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十种）全部相同这一罕见条件，视为贵格。

例如四柱天干皆为"甲"，或皆为"庚"，则称此命局为天元一气。古人认为，天干属阳、属气、属动，四干归一，气势专纯而不散漫，犹如一股洪流同向奔涌，力量集中，故主贵显。此格以纯粹为要，忌行克制该干之运，喜行生扶之地，方能将专一之气发挥到极致。

关键词

天元： 八字中天干所在的位置层，对应天、气、阳；与地支（地元）相对。

一气： 四个天干完全相同，气性纯一无杂，不存在五行制衡的分散。

干辰： 此处"干"指天干，"辰"泛指干支组合的时辰单位，即年月日时四柱。

格局： 命理中对八字结构特征的分类定名，用以判断命主的富贵贫贱走向。

贵格： 格局中被视为吉利、主贵显的类型，相对于"贱格"或"破格"而言。

现代启示

古人观察到，天赋禀性高度专一的人，往往能在单一领域做到极致。"天元一气"所描述的，本质上是一种**极致专注的人格模型**：资源不分散，方向不摇摆，所有能量指向同一处。

行为科学中的"深度专精"（deliberate practice）理论与此暗合——在某一技能或思维方式上持续投入、不被干扰，往往是顶尖成就者的共同特征。古人用天干的"纯一"来象征这种状态，是一种朴素而有力的观察。

当然，"纯"也意味着脆弱：一旦遇到克制之力，专一的系统比多元的系统更难自我调节。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得思考的是：你在生活中，究竟是在培养"一气"的专注，还是在用"多元"掩盖方向的迷失？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 141 章

外十八格-凤凰地

原 文

外十八格-凤凰地

渊海子平卷二

外十八格 - 凤凰地

干支皆同为贵。

白话译文

"凤凰地"是命理学"外十八格"（相对于正格之外的特殊格局，共十八种）之一。

原文仅一句："干支皆同为贵。"

意思是：若一人八字四柱（年柱、月柱、日柱、时柱）的天干（甲乙丙丁等十干）与地支（子丑寅卯等十二支）完全相同，则构成此格，命主贵气天成。

所谓"皆同"，指四柱八字中天干与地支两两呼应、一气贯通，无杂无乱，形成极度纯粹的气场格局。古人以凤凰命名，取其"百鸟之王、非梧不栖、非醴不饮"的稀罕与高洁之意，暗示此命格极为罕见，命主往往具有与众不同的气质与际遇。

关键词

外十八格： 正格（五行旺衰体系）之外，古人归纳的十八种特殊命格。

凤凰地： 四柱干支完全一致所形成的稀有格局，以凤凰喻其尊贵稀罕。

干支皆同： 年月日时四柱的天干与地支完全相同，八字如出一辙。

贵： 命理术语，指命主具备高位、声望或非凡成就的潜质。

现代启示

从行为科学的角度看，"干支皆同"描述的是一种极度内聚、无内耗的人格结构——一个人内在动机、思维方式与行动模式高度一致时，其能量几乎不被内部矛盾消耗，往往能在某一方向上走得极远。心理学中"心流"（Flow）状态的持续者，以及拥有高度价值观一致性的人，常常呈现出类似的外在效果：沉静、专注、令人难以琢磨却又令人信服。古人无法用神经科学解释，便借"凤凰"这一意象来标记这种罕见的内在纯粹。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得思考的是：你生命中哪些领域，正因内部声音相互拉扯而白白耗散了本可集中的能量？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 142 章

六亲总论

原 文

六亲总论

六亲总论

夫六亲者，父母、兄弟、妻财、子孙是也。用日干为主，正印正母，偏印偏母及祖父也。偏财是父，乃母之夫星也，亦为偏妻。正财为妻，偏财为妾，为父是也。比肩为兄弟姐妹也。

七杀是男，正官为女。(阳为男，阴为女。) 食神是男孙，伤官是女孙及祖母也。(以上有图，必详其图说方可知)。妇人命取六亲与男命不同，取官星为夫星，七杀是偏夫，食神是男，伤官是女。经云：男取克干为嗣，女取干生为子息及奴婢也。

年为祖上，月为父母、伯叔兄弟门户，日为妻妾己身。且如六亲受克如何？印绶见财，克母及祖母也；见比劫羊刃，克妻妾及父也；官杀多者，难为兄弟；伤官食神多难为子息；枭印伤孙克祖母也。譬如正印作合母不正，财作合妻不正，偏财作合妾不正，比肩作合姐妹不正，伤官作合祖母不正，食神作合孙女不正。假如甲日为主，见癸为母，见戊辰，戊为父及妾，见己丑未字则与戊字相争夺，又伤癸水，克母之义明矣。见甲寅字，克父及妾；见庚申字，主克兄姐也；见乙卯字，克弟妹；见丙巳字，克子女也，余仿此。此必以运见何字则克何人。更将冲克衰旺向背，将来者进，功成者退。兼有孤神，寡宿，旬中有空亡者忌，二三反吉。金空则鸣，火空则发，水空则流 (此三者上吉)；木空则朽，土空则崩 (二者主凶)。当以本生年起，克害无疑也。

眉批：生我身者为母，克我母者为父，克我之干者为我子也，我同类比肩者为我兄弟姐妹，生我妻者为我外母，克我外母者为我外父。若女命，则以我生之干为子息，以来克日干为夫，以生夫者为姑，以克姑者为公，其余兄弟父母皆与男命同之。

白话译文

六亲，指父母、兄弟、妻财、子孙这几类人伦关系。以日柱天干代表命主本人，各类六亲的判断规则如下：正印代表生母，偏印代表继母、养母或祖父；偏财代表父亲（父是母之夫星），同时也代表妾；正财代表正妻，偏财代表妾；比肩代表兄弟姐妹。

七杀代表儿子，正官代表女儿（阳克为男，阴克为女）；食神代表男孙，伤官代表女孙及祖母。

女命取法有别：官星为夫，七杀为偏夫，食神代表儿子，伤官代表女儿。古诀云：男命以克我日干者为后嗣，女命以日干所生者为子女。

年柱对应祖上，月柱对应父母、伯叔兄弟及门户，日柱对应妻妾与自身。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

六亲受克的征兆：印绶遇财星，主克母或祖母；遇比劫羊刃，主克妻妾及父；官杀过多，兄弟难存；食伤过旺，子息难养；偏印克食神，伤孙又克祖母。天干相合而六亲"不正"，如正印作合则母亲品行有亏，余类可仿此推断。

以甲日为例：见癸为母，见戊为父及妾，见己则争戊伤癸（克母），见甲寅克父及妾，见庚申克兄姐，见乙卯克弟妹，见丙巳克子女。必须结合大运流年所见之字判断克应，再综合冲克衰旺与"进退"原则。

空亡方面：金空则鸣、火空则发、水空则流，三者主吉；木空则朽、土空则崩，二者主凶。

眉批补充：生我之神为母，克母之神为父，克日干之神为子，与日干同类为兄弟姐妹，生妻者为岳母，克岳母者为岳父。女命则以日干所生为子息，克日干者为夫，生夫者为婆婆，克婆婆者为公公，其余与男命同。

关键词

日干： 日柱天干，代表命主本人，是推断六亲的基准原点。

印绶： 生助日干的五行，正印为正母，偏印为继母或祖父，代表养育与资源。

比肩： 与日干五行相同且阴阳相同者，象征兄弟（同性手足）；劫财则为异性手足。

空亡（旬空）： 六十甲子中每旬缺失的两个地支，五行属性决定其空而吉或空而凶。

七杀： 克制日干的五行（与日干阴阳相异），男命主儿子，女命主偏夫，含压制与制约之意。

现代启示

六亲总论的本质，是以自身为原点、五行生克为语言，构建一张家族关系的坐标系。这与现代家庭系统理论（Family Systems Theory）有相通之处：每个人在家族网络中同时身处多重角色，彼此的能量消长互相牵连。古人说"印绶见财克母"，用行为科学的眼光来看，或许是在描述家庭内部资源竞争对亲密关系造成的张力——财旺夺印，正是父强母弱的家庭结构在命盘上的投影。命理中的"克"字，未必是宿命的诅咒，更像是对家庭动力学（family dynamics）的朴素建模：哪段关系容易失衡，哪个角色容易缺席。

值得思考的是：如果把六亲关系图看作你与原生家庭关系的一张隐喻地图，你最想重新理解的，是哪段关系？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 143 章

六亲捷要歌

原 文

六亲捷要歌

六亲捷要歌

分禄须伤主馈人，比肩重叠损严亲。正财克母偏财父，夫妇相刑值退神。

食神有寿妻多子，偏官多女少麒麟。乘旺伤官嗣必绝，中和印绶自荣身。

眉批：以上八句皆主男命刑害之言。有比有刃者过旺无制，主克父母刑妻。月令印绶格者，八字中财多克母，印多克子，大运遇财亦然。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 144 章

论父

原 文

论父

论父

偏财是父，乃印绶之官星也。如甲日以戊为父，再见甲寅字或木局全，或临死绝冲刑之地，主克父也。不然主离异、不睦或疾病伤残。若得庚字、申字救庶，无大害。如甲旺戊衰，亦主有疾少靠。如戊临生旺贵人、天月德，亦主有贵。更得丙丁生助，享父之福无穷。如临杀地，父死他乡。如居衰败受制之处，墓绝之地，主父平常，不得父力也。

眉批：以甲木为主，故以戊为父也，癸乃甲之母，戊乃癸之夫，甲以戌丑偏财，财旺则父旺，财败财衰则父衰，所以论命之荣枯，则以父之兴散察其理，余皆仿此。

白话译文

八字命理中，偏财星代表父亲。以甲木日主为例，戊土即为父星。若命局中甲木旺盛（如出现甲寅或木局齐全），而戊土又逢冲克、死绝之地，主克父或与父亲离散不和，乃至父亲多病残损。若命中有庚字或申字来制约甲木，则危害可减轻。甲旺戊衰，父亲多病且难以依靠。若戊土坐于生旺之地，又逢贵人、天德、月德吉神扶持，则父亲贵显；再得丙丁火来生助戊土，便能长享父荫之福。若父星临七杀之地，则父亲易客死他乡；若父星居衰败、墓绝之处，则父亲平庸，子女难得父力。

眉批补充：癸水为甲木之母，戊土为癸水之官夫，故甲以戊土偏财为父。财旺则父旺，财衰则父衰，察命局兴衰可推父亲命运，余类皆同此理。

关键词

偏财： 日主阴阳属性与之相同、五行相克的干支，传统命理以偏财代表父亲。

生旺： 命局中某星处于"长生""帝旺"等旺盛阶段，表示力量充足。

死绝： 十二长生中"死""绝"之位，表示气势衰竭、力量最弱。

天月德： 吉神之一，主逢凶化吉，命中带此神者多遇贵人庇护。

冲刑： 地支六冲或三刑，表示两者相互激荡克伐，力量受损。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人将父亲与"偏财星"挂钩，本质上是一套观察家庭资源流动的经验模型——父亲的财力与社会地位，直接影响子女能否"得父力"。这种思路与现代社会学对家庭资本传递的研究高度吻合：父辈的经济状况、社会关系网络乃至健康状况，确实深刻塑造了子女的起点与机遇。古人无法量化这些变量，便借助星盘符号将观察系统化，其背后折射的是对"家庭环境如何影响人生"这一亘古命题的朴素思考。

值得追问的是：当我们说一个人"得父力"或"克父"，究竟是在描述命运，还是在描述一种代际关系的质量与结构？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 145 章

论母

原 文

论母

论母

正印者，乃生我之身也。如甲日以癸为母，遇己丑本主克母。(癸为印，逢己丑未乃是土克水，故云克母)。见多主母嫁二夫。一戊失地(戊乃癸之夫)或被克，主母伤前夫。戊字受生或印临桃花沐浴，母有外情。如印长生，主母慈淑寿长，益夫和子。母如临羊刃杀地，或值墓绝，孤寡，主母不贤，或有残疾不睦。须以理推，无不验矣。

眉批：癸水生甲木，甲以癸为母。桃花即咸池煞，主淫。

白话译文

正印，是命理中代表"生养我者"的星曜，象征母亲。以甲日为例，癸水生甲木，故甲日之人以癸水为母亲的象征星（即印星）。

若命局或流年出现己、丑、未等土性元素，土克水，则印星（癸）受损，主母亲遭遇困厄或健康受损。土性过多者，主母亲有再嫁之命。若戊土（癸之夫星，即母亲丈夫的象征）落于无力之地或被他干所克，则暗示母亲早年克伤前夫。戊土若得生旺，或印星与桃花、沐浴等神煞同现，则主母亲感情外驰，有外遇之象。

若印星临长生之地，则主母亲性情慈善温厚、寿命绵长，对丈夫与子女皆有助益。若印星临羊刃、七杀之地，或逢墓库、绝地，则主母亲性情强悍、孤寡，或有残疾，家庭关系不睦。以上诸论，须结合全局灵活推断，不可拘泥一端。

关键词

正印： 天干中生助日主者，代表母亲、贵人，属吉星。

印星受克： 生日主之星遭五行相克，母星受损之象。

夫星： 克制母亲日干之天干，象征母亲的丈夫。

桃花（咸池煞）： 特定地支组合形成的神煞，古人以此象征情欲、外缘之事。

长生 / 墓绝： 十二长生中的旺相阶段（长生）与衰败阶段（墓、绝），用于评估五行力量强弱。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

这段文字以母亲的"印星"为核心，试图从出生时的天象组合推断其人生命运——包括婚姻稳定性、情感倾向与性格特质。若抛开神煞体系本身，其底层逻辑颇值得玩味：古人观察到，一个人早年所处家庭环境（尤其是母亲的婚姻状态与性格特征）对其性格塑造有深远影响，并试图将这种影响编码为可推算的符号系统。这与现代依恋理论（Attachment Theory）的核心关切高度呼应——母亲的情感稳定性确实是儿童早期安全感建构的关键变量。

古人用命理符号记录的，也许正是一代代人共同观察到的家庭模式。

值得思考的是：我们今天评判一段亲子关系的"好坏"，究竟依据的是客观标准，还是同样带有时代偏见的文化滤镜？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 146 章

论妻妾

原 文

论妻妾

论妻妾

正财为正妻；偏财，妾也。甲木见己土为正财，戊土为偏财。又见乙木局(亥卯未)伤妻，甲寅克妻也，更主妻不正(不正谓淫贱也)。财衰败墓绝，主妻有疾不贤，否则年高再嫁。

见癸字则妾不正(癸乃戊之妻也)。见己土丑未字，则主自安。比肩分夺，财临桃花，主妻妾私通。日下、月下坐财官，主妻多内助，更得妻财。偏财得位，妾胜於妻；正财自旺，妻不容妾。官杀重见，妻招干蛊可畏。财官并美，为人怕妻，见杀尤忌。财多身弱，妻反胜夫；财命有气，妻妾和顺，是得妻力。日坐空亡，难为妻妾。又看孤鸾之日，阳错阴差，主克妻或因妻致眷，寒房冷娶，入赘填房。女人犯此，主母家淩替或致讼事。余仿此例。

眉批：甲与己合，己为正财，正财即正妻。沐浴为遇水，更带桃花见漂流，故谓主妻妾私通。干蛊，谓妻有能，特有侠义可畏。甲戌、己亥日为日坐空亡。

白话译文

八字命理以"正财"代表正妻，"偏财"代表妾室。以甲木日主为例，己土为正财即正妻，戊土为偏财即妾室。若命局中出现乙木，或亥卯未三合木局来克制财星，主妻有损伤；甲寅日柱克制财星，同样主克妻，且暗示妻子品行不端。正财之气衰败、入墓、逢绝，表示妻子体弱多病或品性不佳，否则所配为年长女性或再嫁之人。

命局见癸水，妾室行为不端（因癸水本是戊土之妻，插入正财关系之中）。见己土、丑土、未土，妻妾各安本分。比肩夺财，且财星临桃花位，主妻妾与外人有私情。日支或月支同时坐财星与官星，主妻子贤内助，亦能为夫带来财富。偏财当令旺盛，妾比妻更受宠；正财自旺，妻子不容妾室存在。官杀混杂，妻子招惹复杂是非，令人忧虑。财官俱美之人，往往惧内，遇七杀尤甚。财多日主身弱，则妻强夫弱，家中以妻为主；财与日主皆有气，妻妾和顺，是为得妻之力。日支空亡，难以安置妻妾。另需留意孤鸾日、阳错阴差等特殊日柱，主克妻，或因妻引发纠纷，婚姻凄冷，或入赘他家，或续娶填房。女命犯此，主娘家衰落或惹上诉讼。其余情况以此类推。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

正财与偏财： 日干与之相合（阴阳相异）的财星为正财，代表正妻；同性相克的财星为偏财，代表妾室或婚外之情。

比肩夺财： 命局中出现与日主相同天干，两者共争同一财星，象征婚姻关系受第三方干扰。

桃花： 特定地支（子、午、卯、酉）在命局特定位置出现，古人视之为感情放纵或异性缘旺盛的信号。

空亡： 六十甲子纳音中，某旬缺失的两个地支，落于日支则婚姻关系易落空、难以稳固。

阳错阴差： 特定的日柱组合，如甲午、丙申等，古代命理认为这类日柱主婚缘迟、克配偶或婚姻寒凉。

现代启示

这段文字表面在讲"克妻"与"妻妾和顺"，但从行为科学的角度看，它实际上在尝试描述婚姻关系中的结构性失衡问题。"财多身弱，妻反胜夫"触及了资源不对等如何改变家庭权力格局这一至今仍有效的社会观察；"比肩夺财，财临桃花，主妻妾私通"则隐含了对婚姻边界感与竞争性关系的朴素认知。古人没有心理学词汇，却用干支符号系统建立了一套分类框架，把婚姻中难以言说的张力——宠爱、忠诚、强弱、依附——转化为可操作的"观察清单"。这背后是数百年的经验归纳，而非纯粹迷信。

值得思考的是：当我们今天用"依恋类型"或"权力失衡"来描述婚姻问题时，与古人用"财多身弱"来描述，本质上的思维路径是否其实相当接近？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 147 章

论兄弟姐妹

原 文

论兄弟姐妹

论兄弟姐妹

比肩者，兄弟也。且如甲见甲为兄，乙为弟妹，寅卯亦然。见庚则克兄，见辛则伤弟。甲木旺，主兄姐争财。甲寅乙卯既多，则兄弟姐妹不和，争斗是非。见己合甲，兄姐不正；见庚弟妹不正。如见杀多，乙木得局，是杀合会乙木而伤甲。此兄不若弟之福，借弟之力而加恃。甲木寅月，乙木受制，主兄旺弟衰。其余和顺不睦，但以八字休旺死绝断之，无不应验矣。

眉批：阳见阳为兄弟，阴见阴为姐妹。阴见阳为兄，阳见阴为妹。

白话译文

比肩，指的是与日主五行属性相同的天干，代表命主的兄弟姐妹。以甲木日主为例：甲见甲为兄长，见乙为弟妹；寅卯地支同理。若命局见庚金，庚克甲，则伤及兄长；见辛金，辛合乙，则伤及弟妹。甲木过旺，主兄姐之间争夺财产。甲寅乙卯在命局中堆叠过多，则兄弟姐妹之间不和睦，容易争斗生事。见己土合甲，兄姐品行有亏；见庚金克甲，弟妹品行不端。若命局七杀旺盛，乙木（弟妹）因乙庚相合而获得庇护，甲木（兄长）反受其累——此时弟弟的福分反胜于兄，兄长须借弟妹之力方能立足。甲木生于寅月，乙木受压，则主兄旺弟衰。其余和睦与纷争，皆以八字中五行的旺、衰、休、囚、死、绝来判断，无不应验。

关键词

现代启示

这段文字本质上是古人对家庭内部资源竞争规律的系统性记录。"比肩夺财"所描述的兄弟争产，与现代行为经济学中稀缺资源引发同群体竞争的观察高度吻合。更有意思的是"兄不若弟之福"的论断——长子未必占优，在特定的环境配置下，次子或幼子反而成为家庭的资源枢纽，兄长须借助弟妹方能稳固自身地位。古人用五行消长来解释这种权力倒置，现代心理学则借助出生顺序效应（birth order effect）、家庭系统理论等框架加以诠释，两者指向的现象却惊人相似。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> **思考**：在你的原生家庭里，兄弟姐妹之间的"强弱格局"，是从小就固定的，还是随着年龄和外部机遇悄然翻转过的？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 148 章

论子息

原 文

论子息

论子息

七杀者，子也。如甲见庚申是子，辛酉是女。若见丙火午寅，或杀临羊刃杀宫，主克子，不然疾病不肖。遇戊己得令，则子得力和顺。见丙巳字，女不正。若临沐浴桃花，更兼暗合食神多者，其女私通。若杀临长生、月德、天德所临之地，贵人禄马，食神财乡，言有强父贵子，要禀中和。阳日阳时男见重，阳日阴时先男後女，阴日阴时女见重，阴日阳时先女後男。伤官见官，子孙凶顽。时上伤官及空亡，难为子息。女命取伤官是子，食神是女，若见印绶、枭神，难得子也。男命官杀得地而禀中和者，言其有子，将生成之数断之。生旺倍加，死绝减半，太过不及，不以此断。太过有子而多克夭或凶顽，不及则少生养。官杀得地而有扶助，吉曜多者，其子忠孝贤明。居休囚死绝、破败衰病、勾绞、元亡、空虚之地，则子当不肖，贫贱疾病之子。更兼孤神寡宿，主孤苦伶仃。且如甲子之日、甲子之时，庚死於子，死中至老没儿郎。

入墓之时难保双，受气绝中一个子，胎中头女有姑娘，养中三子只留二，长生之位旬中半，合主七个儿子也。沐浴一双保吉康，冠带临官三子位，旺中五子自成行，衰中二子病中一。

自子数至亥，依此推之。且如八字中若无子星，时上又不生旺，运行官杀旺乡主有子，运过却无。如柱中有官杀而行伤食、休衰绝弱之运，伤损其子，运过方存。八字有一杀一子，二杀二子，无杀无子。如柱中身杀两停，而杀逢旺乡就作多子断之。亦看财神何如，逐时增减，多寡推之，无不验矣！

眉批：男取克干为子，以甲木为主，庚为七杀，从甲至庚第七，故谓之七杀，阳见阳之类。甲丙戊庚壬为阳日阳时，乙丁己辛癸为阴日阴时。吉曜者，天月德、天福、天官贵人之类。空亡对下为孤虚之地。甲以土为财，若土不旺则妻不旺。

白话译文

七杀星代表儿子。以甲日为例，庚申为七杀，主儿子；辛酉为正官，主女儿。若八字中见丙火、午、寅等字，或七杀坐羊刃、杀宫，主克子，即便不克，子女也多疾病或不成器。若戊己土当令有力，则子女得力顺遂。见丙、巳，女儿品行不端；若七杀再逢沐浴、桃花，又多暗合食神，其女有私通之嫌。

若七杀临长生、月德、天德、贵人、禄马、食神、财星之地，命禀中和，则主有贵父贤子。

关于子女性别：阳日阳时多男，阳日阴时先男后女，阴日阴时多女，阴日阳时先女后男。伤官见官，子孙凶顽；时柱伤官或空亡，子嗣艰难。

女命以伤官为儿子，食神为女儿；若见印绶、枭神（偏印）制伤食，难得子女。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

男命以官杀得地、禀中和为有子之征。依地支十二宫推算子女数：旺地倍加，绝地减半，太过则多克夭，不及则少生。官杀有扶，吉曜多者，子女忠孝贤明；官杀入休囚、死绝、破败之地，子女贫贱多病。

关键词

七杀： 日干所克之阳干，如甲日见庚，为克我之神，古人以此象征子息压力与传承。

禀中和： 八字阴阳五行不偏不倚，旺衰适度，为命局最佳状态，子女方能贤良。

沐浴桃花： 地支逢沐浴之地（如子午卯酉），带桃花性质，主异性缘旺，引申为情感不正。

枭神（偏印）： 克制食伤之星，女命食伤代表子女，偏印克之则子息缘薄。

十二长生宫： 将地支分为长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养十二阶段，推算星曜强弱与子女数量。

现代启示

这段文字的核心逻辑，是古人试图用一套系统性框架，将"家庭结构的稳定性"与"生命力的强弱"对应起来。七杀得地而中和，对应的其实是父亲角色的稳定与权威；官杀入衰绝，对应的是家庭系统中支撑力量的缺失。这种观察并非迷信，而是对代际传承规律的朴素归纳——一个人的成长环境是否稳定，父母的资源与状态是否充沛，确实深刻影响子女的发展质量。

行为科学研究一再证明：父母的心理稳定性与资源状态，是预测子女社会适应能力的重要变量。古人用"官杀中和"来描述这种稳定，现代人用"依恋安全感"来解释——语言不同，观察却惊人相似。

值得思考的问题： 我们对子女寄予的期望，究竟来自真实的观察，还是我们自身命运焦虑的投射？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 149 章

论妇人总诀

原 文

论妇人总诀

论妇人总诀

推妇人之命，与男命大不同，草堂丁进士先生，作元神八法：照返鬼伏属类从化；女命八法：纯和清贵浊乱娼淫。取官为夫星，财旺生官，则夫纳福。印绶食神为名，贵有称呼。生气印绶，难为子息。印绶财官，必生於富贵之家，才貌贤淑。甲日见辛丑是正夫，丁午字伤正夫，庚申是偏夫，如庚申辛酉重见，乃伤夫再嫁。若财太多，官杀太旺，乃明暗夫集，多淫而且滥。故女人要财薄，旺夫益子。如官得地，七杀受伤，食神干旺，天月二德，夫荣子贵，封赐之命。妇人八字伤官、官杀混杂、食神财旺身衰，为人妒害，好色贪淫，凶顽可畏。伤官见官，克夫再嫁，身心劳役，虽不伤夫，亦有病患，平生欠福，多主不安，大忌年上伤官，主産厄带疾，否则伤寿。伤官主人美貌、聪明、秀气。伤官见财者富，无财者贫。劫财败财，伤官身旺，贫贱下格。以上十五格皆是冲官逢合，俱有伤官之忌，虽是富贵，不免淫滥之风。

七杀正官，只要一位者良，杀多则夫多，宜杀被合，乃婶妾姐妹争权，且如甲用辛官、丙合是也，乙用庚官、见丁是也，戊用乙官、见庚是也，此乃被合取之，余依此，主妇人招嫁不定。八字中伤官，及官星死绝，孤神寡宿，日时空亡，乃孤克之命。如天干透出官杀，地支无官杀，更兼休囚死绝，退气之地，乃女绝其夫之气，当作偏房婢妾推之。命若有天月德，无産厄血光之患及淫滥之气。女命只要身柔，主性纯粹而温柔，能奉公婆助益夫主。身强欺夫，不孝公婆，是非生事，性多急躁。身弱为病，身强亦然。八字喜贵，不宜驿马、咸池。要纯和柔弱，不宜刚健太强，岁运亦然。有阴差阳错、孤鸾之日，不利嫁娶，皆无花烛成亲，因亲至眷、寒房孝娶、婚姻转折。孤鸾煞云：“木虎孀无婿，金猪岂有郎，赤黄马独卧，黑鼠守空房。”主女寡而男孤。时日并冲，女则难为夫嗣，加以空亡时日，孤克不待言。八字官杀俱无，却行官杀财运，乃夫星得地而不孤；而八字财官俱有，运行伤官劫财之地，难为夫，须运过方嫁，细推甚验。

眉批：凡妇人身无所倚，惟夫实在以寄一生，故取官贵为夫主，夫贵则妻荣，如女梦折长松之谓。丁午乃阴火而克辛金，故曰伤正夫，如夫星旺，伤官不能伤之，主自己少福多病之断，如人害其夫则其妻亦不安乐之故。官、一夫也，杀、一夫也，不宜重见，则主二夫。官星死绝犹夫死绝。咸池即桃花煞，主淫，更带驿马，主私奔远逃。赤为火生人，黄谓土，黑谓水生，犯者主此。

白话译文

推算女性命运，与男命方法大不相同。古人将女命概括为八种格局：纯、和、清、贵、浊、乱、娼、淫。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

女命以官星（代表丈夫的星曜）为夫，财旺能生官，则夫君有福。印绶与食神主名望才华，但印绶过旺则不利子嗣。印绶、财、官俱全，多生于富贵之家，才貌贤淑。甲日干逢辛丑为正夫，丁午能克辛金故伤正夫，庚申为偏夫；庚申、辛酉重叠出现，则主伤夫再嫁。财星过多、官杀（正官与七杀）俱旺，则明暗夫君并聚，主淫乱。

伤官（克制官星之力）见官，主克夫再嫁、身心劳碌；即便未克夫，亦多病患，平生少福。七杀与正官以单一为佳，多则主多夫。官星被合，主众人争夺，婚姻不定。八字中官星死绝、孤神寡宿、日时空亡，则为孤克之命。

女命以"身柔"为宜，性情温顺方能和睦家庭；身强则欺夫忤姑，是非多生。不宜驿马（主奔波）、咸池（桃花煞，主淫乱）。孤鸾日不利嫁娶，主孤寡。八字官杀全无而行运逢财官，夫星得地，不至孤独；八字财官俱有而行运逢伤官劫财，则须待运过方可成婚。

关键词

官星： 女命中代表丈夫的星曜，由日干与天干地支的五行生克关系确定，"官"象征正夫，"杀"（七杀）象征偏夫。

伤官： 克制官星之神，力量过旺则损伤夫星，古人认为主克夫、再嫁或多病，但同时也主聪明美貌。

孤鸾煞： 特定出生日干支组合，古人认为犯之者婚姻多波折，男主孤、女主寡，属于凶煞之一。

身强/身弱： 指日主（命主本身）在命盘中力量的强弱，身强指自身能量过旺，身弱则相反，两者均可致病或性格偏颇。

咸池： 即"桃花煞"，由出生年支推算，古人认为主情欲旺盛、易生淫乱之事。

现代启示

这段文字写于古代父权社会，女性的命运几乎被完全锚定在"夫"与"子"这两个坐标上——婚姻是否顺遂、丈夫是否显贵、能否生育，构成了评判女命吉凶的全部维度。从行为科学的角度看，这套体系其实是古人对婚姻风险的系统性观察，只是将社会结构性原因（如财产制度、再婚习俗、家族压力）转化成了命理语言来解释。"身柔则顺、身强则逆"的判断，折射的是对女性气质顺从性的社会期待，而非真正的命运铁律。其中对"伤官主聪明美貌"的正面承认，以及对情感动荡的细腻分类，倒是留存了某种对人性复杂度的真实感知。

值得深思的是：如果将同样一套命盘，用今天的标准重新解读，那些古人视为"凶"的特质（身强、伤官旺、驿马动），是否恰恰对应着现代女性独立自主的生命力？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 150 章

阴命赋

原 文

阴命赋

阴命赋

凡见阴命，先见夫主之盛衰。次论身荣，要见子息之强弱。夫荣子旺，定知富贵荣华。子死夫衰，只是孤单下贱。有夫有子而贫寒者，盖因身在衰乡；无夫无子而昌盛者，亦为身居旺地。贵人少者，不富也昌。合神多者，非妓即尼。论淫贱者，四柱伤官，暗招财损夫。招贤婿者，夫兴於门户之中；引偏夫者，夫旺於四时之上。夫衰身旺，主为廉洁之人；鬼旺身衰，必作孤寒之妇。

眉批：女人取食神为子，甲人食丙、乙人食丁之类，食神生旺有气则有子有贵或富之类。

白话译文

分析女性命盘（阴命），首先要看官星的旺衰——官星代表丈夫；其次看日主（命主自身）是否有力，再看食神（代表子女）的强弱。若夫星旺盛、子星有气，则主富贵荣华；若子星受损、夫星衰败，则主孤苦低贱。有丈夫有子女却依然贫寒，是因为日主处于衰弱之位；没有丈夫没有子女却能兴旺，是因为日主居于强旺之地。天乙贵人稀少者，虽不大富也能通达。四柱中与日主相合之神过多，则不是风尘中人便是出家为尼。论品行放荡低贱，是四柱伤官旺盛所致，暗中耗散财气、损伤夫缘。能嫁贤婿者，是官星兴旺于年月柱（门户之位）；易引偏夫者，是官星杂旺于时柱之上。夫星衰弱而日主强旺，主此女廉洁自守；官杀旺盛而日主衰弱，则必沦为孤寡之妇。

关键词

阴命： 女性命盘的专称，古代命理对女命有独立的分析逻辑与优先次序。

夫主（官星/鬼）： 代表丈夫的五行符号，官星为正夫，七杀为偏夫，旺衰直接影响婚姻质量。

日主（身）： 八字日柱天干，代表命主自身强弱，是判断一切关系的根基。

食神（子息）： 女命中代表子女的星神，食神生旺则子女有力，受克则子息艰难。

伤官： 克制官星之神，女命中象征夫缘受损、个性强烈，与婚姻稳定性呈负相关。

现代启示

古人用五行生克的框架描述了一个始终有效的底层逻辑：一个人自身的"根基"，决定了她在关系网络中的位置与质量。"日主衰弱"者，容易在外部关系中失去主体性，陷入被动依附；"日主旺盛"者，则有能力在婚姻与家庭中保持

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 独立判断。这与现代依恋理论的核心发现高度吻合——内在安全感不足的人，更容易在亲密关系中产生焦虑型或回避型的应对模式。古人无法用"自我效能感"这个词，却用"身旺身衰"精准捕捉了同一现象。
>
> 值得思考的是：当我们用"命不好"来解释人生困境时，究竟是在认命，还是在回避对"自身根基"的审视？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 151 章

女命富贵贫贱篇

原 文

女命富贵贫贱篇

女命富贵贫贱篇

欲推女命，先看官星。官带杀而贫贱，官得令以安荣。伤官太重必妨夫，且是为人性重。倒食重逢须减福，哪堪更犯孤辰。杀重必奔贵室，合多定损贞名。坐禄乘舆而稳厚，冲身动步以轻浮。若乃桃花浪滚，淫奔之耻不堪言。日禄归时，贵重为人所敬。天月二德坐本命，如逢印绶，贵当两国之封。羊刃本是凶神，既不利於夫主之宫，更兼有损生平之性。身干主祯祥，时犯金神健旺，要见八字之强弱。专食子荣，忌偏印穷身之盛。守闺门而正静，必由阴日守中和。代夫婿以经营，此乃日干支旺甚。大抵欣逢正禄，怕犯咸池，贵得长生之辅，贱以败气之归。四柱败多，大忌冲身而犯合；一生忙甚，若非娼妓即为尼。印坏与公姑相妒，食专得子嗣之力。官杀重逢，须防淫乱。姐妹透出，便见争夫。魁罡有灵变之机，日贵有安常之福。即以干支分定，官杀盛而无制伏，不为娼妓定作尼姑。

眉批：奔者，不得其正。《礼》曰，聘则为妻，奔则为妾，犹卓文君夜奔司马相如之类。身干即日主也。金神，辛丑辛巳辛酉，巳酉丑金局时上犯之谓金神。食神为子，若专旺，主其子有福。日贵，癸卯、癸酉、丁酉、丁亥四日是。

白话译文

推算女命，首先看官星（代表丈夫的星神）。官星与七杀（偏官）混杂，则贫贱；官星得时令，则安稳荣华。伤官（克制官星之神）过重，必然妨碍丈夫，且此类女性性情偏执固执。倒食（枭神，克制食神之星）重逢，福分必然削减，更何况还犯孤辰（孤独煞神）。七杀过重则往往奔逃嫁入权贵之家，合局过多则必损贞洁之名。日支坐禄或乘舆，为人稳重厚实；日支受冲，则性情轻浮不定。若桃花泛滥成灾，淫奔之耻不堪言说。日禄归于时柱，则为人贵重，受人敬重。天德、月德两德坐于本命，若再逢印绶（生身之星），贵可获两国封诰之荣。羊刃（阳刃）本是凶神，既不利于夫星所在之宫，更有损生平性情。日干主吉祥，但时柱犯金神（辛丑、辛巳、辛酉）且旺盛，须看八字整体强弱。食神专旺则子嗣荣昌，忌偏印（枭神）克食而穷困。阴日生人守中和之道，方能守闺门端正安静。日干地支皆旺，则可代夫婿经营事务。大体喜逢正禄，最怕咸池（桃花煞）；贵者以长生相辅，贱者以败气归宿。四柱败气过多，最忌冲身犯合，一生奔波劳碌，若非娼妓便为尼姑。印星受损则与公婆妯娌相妒；食神专旺则子嗣有力。官杀同时重逢，须防淫乱之象。比劫（姐妹星）透出天干，便见争夺夫星之局。魁罡有灵变应机之能，日贵（癸卯、癸酉、丁酉、丁亥四日）有安常处顺之福。总结而言：官杀旺盛又无制伏，不为娼妓便定为尼姑。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

官星： 女命中代表丈夫的核心星神，官星旺衰清浊，直接关联婚姻质量与夫缘好坏。

伤官： 克制官星之神，女命伤官太重则伤夫，性情强硬，婚姻多波折。

咸池（桃花）： 异性缘与风流之象，适度有情缘，过旺则感情混乱，古人视为淫煞。

羊刃（阳刃）： 刚猛凶神，女命犯之性情偏烈，不利夫星所在之宫，婚姻易有摩擦。

食神： 女命中主子嗣之星，食神专旺则子女有福，被偏印（枭神）克制则子嗣受损，本身亦穷困。

现代启示

这一章的底层逻辑，是用星象符号来刻画"性格结构与社会环境之间的张力"。所谓"伤官太重妨夫"，从心理学视角看，描述的或许是强主导型人格与传统婚姻权力结构之间不可避免的碰撞；"合多损贞名"，则像是对高社交需求者在边界模糊情境中的风险提示。值得注意的是，文中将"代夫经营"归为日干旺盛之象，而非贬义——古人并非全然否认女性能力，只是将其纳入特定的社会框架来解读。这套系统的人文价值，在于它试图将个体性格、家庭角色与社会处境统一建模，尽管标准早已过时，但其"性格结构影响命运走向"的观察内核，仍有认知心理学的回响。

思考题： 我们今天用"控制欲强""感情线复杂"来描述一个人时，是否也在沿用一套隐形的符号判断系统——只是换了更现代的语言外衣？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 152 章

女命贵格

原 文

女命贵格

女命贵格

正气官星，财官两旺，印绶天德，独杀有制，伤官生财，坐禄逢财，官星带合，

日贵逢财，官贵逢官，官星坐禄，官星桃花，食神生旺，食神生财，杀化印绶，

二德扶身，三奇合局，羊刃有制，拱禄拱贵，归禄逢财。

眉批：官星要合，只喜一位为贵，合多不贵反为下贱。

白话译文

本章列举女性命盘中的十九种吉格，凡命局符合其中之一者，皆可称"贵命"。

正气官星（正官，代表合法婚配与社会地位）入格，或财星、官星同时旺盛；印绶（庇护力量，代表背景与依托）逢天德贵人；命中只有一颗七杀（偏强的克制之星）且受到制化；伤官星（创造力之星）能生出财气；日干坐禄位又逢财星；官星带有合化、坐禄位、逢桃花（个人魅力）等条件，皆为吉兆。

此外，食神（福气才艺之星）旺盛且能生财；七杀被合化为印绶；天德、月德二贵扶助日主；三奇特殊组合成局；羊刃（锋锐之气）受到有效制约；命局拱夹禄贵或归禄逢财，亦属上格。

眉批特别指出：官星以一合为贵，若合得太多，反失专一之义，不但不贵，反而流于下品。

关键词

官星： 命局中克制日干的十神，正官象征婚配与社会规范，女命以得一位为贵。

七杀（独杀）： 偏克日干的凶星，"独杀有制"指仅一颗且被合制，化凶为权。

食神： 日干所生之星，主才艺、福禄与输出能力，生财则物质充裕。

印绶： 生助日干之星，象征教育背景、贵人庇荫与内在涵养。

羊刃： 日干旺极之刃气，有制则能量受约，无制则刚烈难驭。

现代启示

古人对"女命贵格"的归纳，本质上是一套关于**资源匹配与自我节制**的观察模型。官星"合多不贵"的眉批，放在行为心理学的框架下，与"选择悖论"若合符节：选项越多，反而难以专注，承诺感随之稀释。食神生财、杀化印绶等

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 格局，则暗含一种深层逻辑——个人的才能输出须有节制与转化，而非恃强凌人。这些归纳未必出于玄学直觉，更可能是古代士人对大量人生样本的经验提炼。真正值得思考的是：**你认为一个人"贵"与否，取决于外部条件的匹配，还是内在资源的整合？**

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 153 章

女命贱格

原 文

女命贱格

女命贱格

官杀混杂，官杀无制，杀星太重，伤官太重，贪财破印，比肩犯重，无官见合，

无印见杀，伤官七杀，带合桃花，八字刑冲，财多身弱，羊刃冲刑，金神带刃，

多官多合，倒插桃花，身旺无依，伤官见官，印绶遇劫。

眉批：倒插桃花，如用子畏生酉见之。主为娼妓。

白话译文

《渊海子平》将以下八字格局列为女命中不利之局：

命局中正官与七杀同时出现（官杀混杂），或官杀过多而无法压制（官杀无制）；七杀力量太强、伤官力量太重；命局中财星旺盛反而损伤印星（贪财破印）；比肩众多而形成争夺（比肩犯重）；没有正官却多见合神；没有印星却单遇七杀；伤官与七杀同柱；命局带有桃花星且多合；八字之间刑冲交错；财多而日主衰弱（财多身弱）；羊刃受冲刑；金神与羊刃同现；正官众多且多合；出现"倒插桃花"之局；日主旺盛却孤立无依；伤官格再见正官；印星遭遇劫财。

眉批补充：倒插桃花，如以子时生人在酉年酉月见之，古人认为主沦为娼妓。

关键词

官杀混杂： 正官与七杀同时入命，力量相互干扰，古代命理以此论婚姻关系复杂。

伤官见官： 日主伤官格再见正官，两者相克，古人视为婚姻不顺之象。

财多身弱： 财星过旺而日主五行力量不足，财反成负担，主命主难以承载。

桃花： 特指子、午、卯、酉等地支，古代命理中与异性缘分、感情事项相关。

倒插桃花： 桃花以特殊方式入命，古人认为异性缘过于泛滥，为感情混乱之征。

现代启示

这份列表本质上是一份古代社会对女性命运的"风险清单"，其背后折射出的是儒家秩序对女性角色的严格规范——情感专一、依附夫家、安分守己被视为"正格"，任何偏离都被命理化为"贱格"。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 从行为科学角度看，古人对这些格局的归纳，实际上观察到了性格层面的某些规律：一个人内在力量失衡（身弱财重）、边界感模糊（官杀混杂）、情感依附混乱（多官多合），确实与生活质量存在关联——但这与性别无关，男命同样适用。
>
> 这套判断体系的局限在于，它将社会结构的不公平内化为个人命运的"咎由自取"。
>
> **值得思考的是**：当一个文化系统倾向于用"命格"来解释一个人的处境，它究竟是在描述规律，还是在为既有秩序提供合法性？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 154 章

滚浪桃花

原 文

滚浪桃花

滚浪桃花

女命用官为夫，或杀只喜一位，多者克夫。如命满盘官星为忌，满柱杀星为福反吉。伤官不为贵，伤官运复行克夫，伤官有制身贵。女命伤官，刑子克夫，为妓女命。女命官星多者，伤夫主贱。伤官桃花，为妓女命，或主克子息。若见贵人一位，或带荣神，或犯绝地，多富贵贞节。禄马相随，桃花带贵，咸池遇马多淫，妨夫破家。有辰无戌命孤，晚景寂寞；戌多无辰，初年劳碌，中年好，不妨夫，不克子，风流而淫。辰戌全则淫乱破家，伤夫克子，夭寿残疾。

眉批：如伤官无制身绝，又犯桃花又逢水，定作滚浪之说。

白话译文

女命以官星代表丈夫，七杀以单一为佳，多则克夫。若全局官星过多反成忌神，满柱皆杀而杀为用神，则反为吉命。伤官（日主所生之星）天性克官，故主克夫，行伤官大运尤甚；若有印星制化伤官，反可转贵。女命伤官无制，主刑克子嗣、克害丈夫，古书以此定为妓女命格。官星过多亦损夫，主低贱之象。伤官兼带桃花，仍主克子或主风月之命。

若命中有天乙贵人一位相扶，或带荣神、或逢绝地而有救应，多能富贵而守贞节。禄星与驿马同行、桃花兼带贵气，尚属吉象；咸池与驿马同现，则主淫荡，妨夫败家。

地支有辰无戌，主孤命，晚景冷清；戌多无辰，早年辛苦，中年转好，不克夫子，但性情风流；辰戌俱全，则主淫乱败家、克夫克子，甚至夭折残疾。

眉批补充：伤官无制、身处绝地，再逢桃花、水星泛滥，方构成"滚浪桃花"之格局。

关键词

现代启示

"滚浪桃花"表面是命运预测，实则是古人对某类性格与婚姻关系之间长期张力的结构化描述。"伤官无制"所刻画的，是自我意志强烈、难以被规范框架约束的人格特质——这样的人在高度不对等的婚姻关系中，往往冲突不断。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代依恋理论同样指出，高自主性个体若与控制型伴侣结合，关系破裂风险显著上升。古人将此归结为"命格克夫"，本质上是在描述一种人与关系结构之间的长期错配。

值得思考的是：当一个人的个性与所处关系模式持续冲突，问题究竟在于"这个人本身有问题"，还是在于关系的结构从一开始就选错了？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 155 章

女命总断歌

原 文

女命总断歌

女命总断歌

择妇要沈静，细说与君听，夫星要强健，身主要柔顺。官星若不合，夫主无所依。

合绝莫合贵，此法少人推。专以日为主，此法少人传。带禄人生旺，病死教人谤。

驿马带贵人，终久落风尘。有辰休见戌，有戌休见辰，辰戌若相逢，多是淫贱人。

有杀不怕合，无杀却怕合，合神若是多，非妓亦讴歌。贵人一位正，两三作宠定。

羊刃带伤官，驳杂事多端。满盘都是印，损子必须定。二德坐正财，富贵自然来。

四柱带休囚，封赠福寿增。金水若相逢，必招美丽容。寅申巳亥全，孤淫口便便，

子午逢卯酉，定是随人走。辰戌逢丑未，妇道大大忌。一贵或一杀，权家富贵说。

财官若藏库，冲开岂不富。天干一字连，孤刑祸绵绵，地支连一字，两度成婚事。

此是女命诀，千金莫轻传。

眉批：辰戌乃魁罡之地，魁罡者恶煞也，故女忌见之。日下羊刃带伤官，其人必主恶死。寅申巳亥全，驿马多，女命忌之。子午卯酉桃花不宜全见。

白话译文

论女命，贵在沉稳：夫星（即官星，代表丈夫）须旺健有力，日主（代表命主自身）须柔顺为宜。官星若不能与日主相合，婚姻便难以稳固。合绝之局胜于合贵人，此论知者甚少；女命以日柱为推命主轴，此法亦鲜少流传。日主带禄坐旺地者佳，若落病死之地，反易招人非议。

驿马（代表奔波迁移的神煞）若带贵人，终难免漂泊风尘。辰（龙）与戌（狗）相冲，命中忌两者同见；辰戌相逢，多主放荡轻贱之象。命有七杀（偏官）者不怕合神出现；无七杀而合神繁多，非风尘中人即从事讴歌之业。贵人一位端正，两三位则往往沦为宠妾。羊刃配伤官，事端驳杂；满盘印绶（生助日主之星），子嗣必有损伤。二德（天德、月德）坐正财，富贵自来。

金水相配，必生美貌。寅申巳亥四驿马俱全，主孤淫多话；子午卯酉四桃花齐见，定然随人漂泊；辰戌丑未四库俱全，乃妇道大忌。一贵人或一七杀，主权贵富格。财官藏库逢冲而开，自然大富。天干同字重叠，孤刑之祸绵延；地支同字重叠，主两度成婚。

此乃秘传之诀，古人视为千金不授之法。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

官星（夫星）： 克制日主的天干，女命中代表丈夫与婚姻关系。

驿马： 代表奔波迁移的神煞，命中多见则主漂泊不定。

羊刃： 日主极旺时出现的刃星，主刚烈好斗，易带变故。

七杀： 克制日主之力过强的偏官，需他星制化方可趋吉。

印绶： 生助日主之星，象征庇护与资源，过多则克伤子女宫位。

现代启示

这段歌诀以五行神煞预测女性命运，实则是古人对性格与境遇规律的系统归纳。"夫星旺健、身主柔顺"映射的是儒家礼教对女性角色的期待；辰戌相冲、四桃花俱见等格局，以星象语言描述性格中的冲动与不稳定。现代依附理论同样关注人格特质对婚姻稳定的影响——只是古人将成因归于"天命"，今人归于"成长经历"。两种框架殊途同归，都试图为命运找到可解释的秩序。

值得思考： "命格决定婚姻"与"原生家庭决定婚姻"，这两种归因在逻辑结构上，真的有本质不同吗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 156 章

论小儿

原 文

论小儿

论小儿

凡小儿命见财多必庶出、螟蛉，克父母也。若幼年行运於财旺之乡亦然。甲侧生，顶不正，有胎衣遮。丁偏生，双顶，乾生有依，应有克刑。辰复生，背父易生易养。申有声，寅迟滞，本吉。辰有胎衣包，仰生有惊。夫小儿命大要身旺，最喜印绶生之，无财克之，则易生灾少。不要官星、七杀、羊刃、伤官太旺，身旺亦多灾，身弱则难养。如见所畏之辰，且不要运行岁君助之。大畏财旺，不庶出，必螟蛉，克父母也。也不要行运早，盖气难敌也。

庚子 戊寅 戊子 丁巳，生月中之後，月逢七杀，赖有丁火为印绶，寅为长生之地，能生戊土。不合见庚字、巳字，金长生，其二子之水为克丁火生气，反生月中七杀，七杀来克身，身弱难敌，故当年十一月，其子死矣。此为生杀坏印之祸也。

又如

癸酉 癸亥 己丑 乙亥，此命四柱财重，自分娩几乎俱亡，未岁余，父母亦亡，乃过房继养。其他仿此，无疑也。

眉批：小儿惟得中和，旺则不能任，弱则不能禁，只待至年十五，可以分别贵贱。

白话译文

小儿八字中财星过多，多为庶出（非正妻所生子女）或螟蛉（过继养子），且主克害父母；幼年行运进入财旺之地，亦会出现同样情形。

小儿命理，最重日元身旺，最喜印绶星（生助自身的五行力量）护扶，忌财星克印。官星、七杀、羊刃、伤官四凶神不宜过旺：身旺时尚且多灾，身弱则根本难以养育。命中已有所畏之星，行运、流年更不可再助长其势。尤忌财星过旺——轻则庶出，重则为养子，必克父母。稚嫩之气亦不宜行运过早，难以承受冲击。

例一： 庚子 戊寅 戊子 丁巳。月逢七杀，幸有丁火为印绶、寅为长生之地护身。然命中庚、巳助金势，克制丁火，反令七杀得势克身，日元身弱难支，当年十一月此子夭折。此七杀坏印之祸。

例二： 癸酉 癸亥 己丑 乙亥。四柱财星过重，出生时险些母子俱亡，不足周岁父母皆故，遂过继他人抚养。

眉批： 小儿以中和为贵，过旺难以承受，过弱难以禁压，须待十五岁后方可论贵贱高低。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

财星： 克制日主的五行，财多伤身克父，命中过旺则凶。

印绶： 生助日主的五行，如母护子，可化解七杀之克，是小儿命中最重要的保护力量。

七杀： 强力克制日主之星，过旺而无制化则主凶险，须有印绶化解方可。

身旺/身弱： 日元（代表自身）在四柱中的强弱，决定命局承受各方冲克的能力。

螟蛉： 过继或收养之子，古代命理常与庶出并举，均指非正常家庭结构中成长的孩子。

现代启示

古人以财星过旺预测孩子命运，折射的或许是一种长期统计观察：家庭资源争夺激烈、养育环境动荡时，幼儿往往处境更脆弱。"身旺为本，印绶为护"的核心逻辑，与现代发展心理学中"安全型依恋是儿童成长基础"的结论高度呼应——孩子最需要的不是外部刺激的堆叠，而是稳定的内在支撑系统。眉批"以中和为贵"尤为清醒：过强的孩子未必能承受压力，过弱的孩子未必能扛住风险，平衡本身才是健全成长的起点。

古人对"十五岁前难以论定"的谨慎，也暗示他们早已意识到：命运不是一蹴而就的判断，而是一个持续观察的过程。

思考： 你认为现代家庭对孩子最常见的失衡，是给予太多外部期待（财官过旺），还是提供的情感稳定太少（印绶不足）？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 157 章

论小儿关杀例

原 文

论小儿关杀例

渊海子平卷三

论小儿关杀例

小儿之命，当论时辰为主，先看关杀，次看格局。日主强，财官旺，有关无杀；日干弱，财官少，常病可养；日干弱，财官多，有关有杀。又有三会聚杀者难养，不见刑冲者声音响亮，

夜啼急性。八字有财官，生於富贵之家，偏官生於平常之家，伤官劫财生於贫贱之家。

偏官、偏印、偏财，主偏生庶出，不然第三、四胎。

子平之法，偏官为关，偏财为杀，取生辰之数断之。水一、火二、木三、金四、土五。且如甲日庚杀，乃四、九岁；丙见壬杀，一、六岁；戊日甲杀，三、八岁；庚日丙杀，二、七岁；壬见戊杀，五、十岁见之。至於阴乾亦如此，无不验矣。

眉批：关杀之说，术家多不明也，但有一杀为关、一财为杀，於年时见之，总为关杀。在日月者，俱不准。无关无杀、有关有杀俱不准，若有准，验小儿命上中下存一，若依天罡之说，其谬甚矣。

白话译文

推断小儿命运，以出生时辰为核心，先察看"关杀"，再辨别格局高低。

日主（出生当日的天干，代表本人）旺盛，财星与官星也旺，即便有关，也无大碍；日干衰弱、财官稀少，则孩子体弱多病，但尚可抚养；日干衰弱而财官又多，便是关与杀同时出现，凶险倍增。若八字中三合、三会之局同时聚杀，此子极难养活；若无刑冲克害，孩子哭声洪亮，但性情急躁、容易夜啼。

八字中财官俱备，多生于富贵之家；以偏官为主者，多出身普通人家；以伤官、劫财为主者，多生于贫贱之家。

八字中偏官、偏印、偏财当令，往往是庶出（非正妻所生），或为家中第三、四胎。

子平命理的推算方法：以偏官（七杀）为"关"，以偏财为"杀"，取五行的生成数来推断应验年岁——水对应一与六，火对应二与七，木对应三与八，金对应四与九，土对应五与十。例如甲日生人，庚为偏官之杀，应在四岁或九岁出现险关；丙日生人，壬为杀，应在一岁或六岁；其余各干以此类推，据称无不灵验。

眉批指出：关杀之说，术家多半并不真正明白。凡年柱或时柱出现一偏官为关、一偏财为杀，方可论关杀；若在月柱或日柱，则不准。无关无杀或关杀俱全，都未必灵验。若有应验，也不过是在小儿命中上中下取其一而已。至于按"天罡"推算的说法，则谬误极深，不足为信。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

日主（日干）： 出生当日对应的天干，命理中代表命主本人，是八字分析的核心参照点。

关杀： 小儿命理中的特定凶险信号，"关"指偏官，"杀"指偏财，用于推断孩子在特定年岁的险关。

三会聚杀： 八字中三个地支合成同一五行局，同时配合凶杀之气，被视为最难化解的险象。

刑冲： 地支之间的克制与冲撞关系，有刑冲则气场不稳，无刑冲则相对平和。

生成数： 五行各对应的传统数字——水一六、火二七、木三八、金四九、土五十，用于推算应验年岁。

现代启示

这一章的核心逻辑，是古人试图为高婴儿死亡率寻找一套可预测、可应对的解释框架。在医学极度匮乏的年代，父母无力判断孩子为何体弱、何时有险，命理推算填补了这种认知空白，提供了一种心理上的掌控感。值得注意的是，眉批作者的自我纠偏意识颇为可贵——他在书中明确指出本章"术家多不明""其谬甚矣"，这种内部批判精神，反映出传统学问内部并非铁板一块，始终存在理性的质疑声音。

现代父母同样面对育儿焦虑：当孩子反复生病或夜啼不止，我们会用什么框架来解释和应对——是科学检查，是经验直觉，还是某种我们自己也半信半疑的"说法"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 158 章

论性情

原 文

论性情

论性情

性情者，乃喜怒哀乐爱恶欲之所发，仁义礼智信之所布。父精母血而成形，皆金木水火土之关系也。

且如木曰曲直，味酸主仁，恻隐之心，慈祥恺悌，济物利民，恤孤念寡，恬静清高。人物清秀体长，面色青白，故云木盛多仁。太过则折，执拗性偏。不及少仁，心生妒意。

火曰炎上，味苦主礼，辞让之心，恭敬威仪，质重淳朴人物。面上尖下圆，印堂窄，鼻露房，精神闪烁，言语辞急，意速心焦，面色或青赤，坐则摇膝。太过则鞠恭聪明，性躁须赤。不及则黄瘦，奸巧妒毒，有始无终。

金曰从革，味辛辣也，主义。羞恶之心，仗义疏财，则勇敢豪杰，知廉耻，主人中庸，骨肉相应，方面白色，眉高眼深，高鼻耳仰，声音清响，刚毅有决。太过则自无仁心，好斗贪欲。不及则多三思，少果决，悭吝，作事挫志。

水曰润下，味咸主智，是非之心，智足多谋，机关深远，文学聪明，诡诈飘荡，无力倾覆，阴谋好恶。不及则胆小无谋，反主人物瘦小。

土曰稼穑勾陈，味甘主信，诚实之心，敦厚至诚，言行相顾，好敬神佛。主人背圆腰阔，鼻大口方，眉目清秀，面如墙壁，面色黄，处事不轻，度量宽厚。太过则愚朴固执如痴。不及则颜色似忧，鼻低面偏，声重浊，朴实执拗；太过则孤介硬吝，不得衆情，沈毒恨戾，失信颠倒。

且如日干弱则退缩怕羞，日干强则妄诞、执一自傲。以上自以轻重言之，万无一失。

眉批：大凡观人之性情，皆以五行金木水火土。取象如取本性，则要四柱不要相犯，若多则杂，人物不清高。受克多则疾病。若只以日主所属为主，以分形体，则其主有是也，若得当令，果然有验。若是秋木凋零，主其人有不足。其余火土金水，仿此断之。

白话译文

人的性情，是喜怒哀乐爱恶欲等情绪的外在表现，也是仁义礼智信这五种德行的具体体现。人由父精母血凝聚而成形，其性情与五行（金、木、水、火、土）密切相关。

木性主仁，性格温和、恻隐，乐于助人，淡泊清高；体型清秀修长，面色偏青白。木气过旺，则容易固执偏激；木气不足，则心生嫉妒，仁心渐失。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

火性主礼，讲究辞让与礼仪，为人质朴厚重；面部上尖下圆，印堂偏窄，神情闪动，言语急切，心绪易焦，坐时常摇膝。火气过旺，则躁动性急；火气不足，则奸巧嫉恨，做事虎头蛇尾。

金性主义，有羞恶之心，仗义疏财，勇敢果决；面方色白，鼻高耳仰，声音清亮。金气过旺，则好斗贪婪；金气不足，则优柔寡断，怪吝退缩。

水性主智，多谋善变，机敏聪慧，但也易流于诡诈飘荡；水气不足，则胆小无谋，体形瘦弱。

土性主信，敦厚诚实，言行一致，为人沉稳宽厚；体型背圆腰阔，面色偏黄。土气过旺，则愚钝固执；土气不足，则面色黯淡，声音重浊，执拗失信。

日主（命主当日天干所代表的五行）偏弱，则性格退缩胆怯；日主偏强，则容易自大妄为。

关键词

日干： 八字（四柱）中出生当日的天干，代表命主本人，是判断性格强弱的核心基准。

太过 / 不及： 五行之气过于旺盛或过于衰弱，两种极端都会导致性情偏差。

恻隐之心： 孟子四端之一，即见人受苦而自然生出的同情悲悯，对应木性之仁。

仁义礼智信： 儒家"五常"，原文将其与五行一一对应，构成性情分析的伦理框架。

四柱： 即八字，由年、月、日、时四组干支组成，是命理推断的基本信息单元。

现代启示

古人将人的性格分为五类原型，并细致描绘了每种性格"过剩"与"匮乏"时的不同表现——这与现代心理学中人格特质的"维度模型"颇为相似：任何一种特质，适度时是优势，过度或不足时都会成为局限。比如"水主智"描述的高谋略者，若失于制衡则流于诡诈；"土主信"的敦厚者，若过于执着则变成顽固。这种对"中道"的强调，与心理学中的最优区间理论（optimal range of functioning）不谋而合。更值得注意的是，原文将体型相貌与性格并列描述，反映了古人对"身心一体"的朴素整体观——这一观念，正在现代身心医学中获得新的科学诠释。

思考：你观察过自己在压力下性格会向"太过"还是"不及"的方向偏移吗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 159 章

论疾病

原 文

论疾病

论疾病

夫疾病者，乃精神血气之所主，各有感伤。内曰脏腑，外曰肢体。八字干支五行生克之义，取伤重者而断之。五行干支太旺不及俱病。金主刀刃相伤，水乃溺舟而死，木乃悬梁自缢、虎啖蛇咬，火则夜眠颠倒、蛇伤烧焚，土乃山崩石压、泥陷墙崩。

且如生命，天干内腑所属，诗曰：甲肝乙胆丙小肠，丁心戊胃己脾乡，庚是大肠辛属肺，壬是膀胱癸肾藏。天干外肢所属：甲头乙项丙肩求，丁心戊胁己属腹，庚系人脐辛为股，壬胫癸足自来求。子疝气，丑肚腹，寅臂肢，卯目手，辰背胸，巳面齿，午心腹，未脾胸，申咳疾，酉肝腑，戌背肺，亥头肝。肝乃肾家苗，肾乃肝之主，肾通於眼，胆藏魂，肝藏魄，肾藏精，心藏神，脾藏气。

木命见庚辛申酉多者，肝胆病。内则惊精、虚怯痨疾、呕血、头晕目眩、痰喘、头风脚气、左瘫右痪、口眼歪斜、风症。筋骨疼痛。外则皮肤乾燥、眼目之疾、发须疏少、颠朴手足损伤之患。女则堕胎、血气不调(堕胎，指孕妇不足月生産，又名小産、早産。血气不调，中医以气为血之帅，血为气之母，二者相互依存，如果不相协和，则可致病，而气血不调就是其病机。在这里指的是因气血不调所致的月经疾病)。小儿急慢惊风，夜啼咳嗽。经云：筋骨疼痛，盖因木被金伤。

眉批：此以木命见金克之全，有此病，克之多者则重，少者则轻。若木生旺而逢金，亦无此病。日乃金木水火土五行之精聚会合而得，故明正行直。

火命见水及亥子旺地，主小肠心经之患，内则颠哑、口心痛疼、急缓惊风、秃舌口咽哑、潮热心烦。外则眼暗失明、小肠疝气、疮毒脓血。小儿痘疹、癣疮。妇女经血淋漓。火主燥，面色红赤。经云：眼暗目昏，多是火遭水克。

土命见木及寅卯旺乡，主胆胃经受伤，内主膈食，翻胃气噎，蛊胀泄泻，黄肿不能饮食，吃物拣择呕吐，脾伤。外则左手，口腹有疾，皮肤燥涩。小儿疳病，脾黄。土主湿，多淹滞，面色痿黄。经云：土虚乘木旺之乡，脾伤定论。土主湿，土在五脏主脾，而脾的功能是运化水湿，如果土弱脾虚，则不能运化水湿，以致以水泛为病。

眉批：土命人见木多主有是病，见金则能克之可恕矣。

金命见火及巳午旺处，主大肠肺经受病，咳嗽喘吐，肠风痔露，魍魉失魂，痨怯之症。外则皮肤枯燥，疯鼻赤疽，痈背脓血之咎。经云：金弱遇火炎之地，血疾无疑。

眉批：金主肺及大肠，若见火则有是病，见水亦能制之。水火相济得中和，自无此病。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

水命见土及四季旺月，主膀胱肾经受病。内则遗精白浊、盗汗、鬼交、虚损耳聋、伤寒感冒。外则牙痛、疝气、偏坠、腰痛、肾气淋漓，吐泄疼痛之病。

肾气淋漓，指肾气虚而致小便淋沥不畅。

女人主胎崩漏白带。水主寒。面色黝黑。经云：下元冷疾，且缘水值土伤。

眉批：水主肾经，见土多克之则有是病，木多制之则免，不然天下人尽死矣。

白话译文

疾病的发生，根源在于人体精神与气血的失调，各有其受损的原因。内部体现为脏腑的病变，外部体现为肢体的损伤。分析方法是根据八字干支五行的生克关系，找出受伤最重的部位来推断疾病。五行某一方过旺或过弱，都会引发病症。

五行对应的外伤风险：金主刀伤，水主溺死，木主悬吊、被虎咬蛇伤，火主颠倒失眠、蛇咬烧伤，土主山崩石压、泥陷墙倒。

天干对应人体内脏：甲对应肝，乙对应胆，丙对应小肠，丁对应心，戊对应胃，己对应脾，庚对应大肠，辛对应肺，壬对应膀胱，癸对应肾。

天干对应外部肢体：甲对应头，乙对应颈项，丙对应肩，丁对应心胸，戊对应两胁，己对应腹部，庚对应脐，辛对应大腿，壬对应小腿，癸对应脚。

地支对应病位：子主疝气，丑主腹部，寅主手臂，卯主眼与手，辰主背与胸，巳主面与齿，午主心腹，未主脾与胸，申主咳嗽，酉主肝胃，戌主背与肺，亥主头与肝。

五脏的关联：肝是肾的苗，肾是肝的根本；肾与眼相通；胆藏魂，肝藏魄，肾藏精，心藏神，脾藏气。

木命人若八字中庚辛申酉金气偏多，主肝胆受病：内部可见惊悸、虚弱痨疾、呕血、头晕目眩、痰喘、头风脚气、半身不遂、口眼歪斜、风症、筋骨疼痛；外部可见皮肤干燥、眼目疾患、发须稀少、手足损伤。女性则易堕胎、月经不调；小儿则多惊风、夜啼咳嗽。古书说：筋骨疼痛，皆因木被金所伤。

注：金克程度越重，病症越重；若木气旺盛能抵御金克，则未必发病。

火命人若八字中水气及亥子之地偏旺，主小肠、心经受病：内部可见癫哑、心口疼痛、惊风、舌喑咽哑、潮热心烦；外部可见眼暗失明、小肠疝气、疮毒脓血。小儿多出痘疹，妇女多经血淋漓。火性本燥，面色偏红赤。古书说：眼暗目昏，多因火被水克。

土命人若八字中木气及寅卯之地偏旺，主胆、胃受伤：内部可见膈食、翻胃噎气、腹胀泄泻、黄肿、不思饮食、呕吐脾伤；外部可见左手及口腹部疾患、皮肤粗糙干涩。小儿多疳积、脾黄。土性主湿，体质偏滞重，面色萎黄。古书说：土虚逢木旺，脾伤无疑。

注：土命人见金多，金能克木而保护土，病情可减轻。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

金命人若八字中火气及巳午之地偏旺，主大肠、肺经受病：咳嗽喘吐、肠风痔疮、神魂失守、痨病。外部可见皮肤枯燥、鼻赤疽疮、痈背脓血。古书说：金弱逢火炎，血疾无疑。

注：金对应肺与大肠，见水则受制，水火相济则中和，无此病患。

水命人若八字中土气及四季月（辰戌丑未月）偏旺，主膀胱、肾经受病：内部可见遗精白浊、盗汗、虚损耳聋、伤寒感冒；外部可见牙痛、疝气、偏坠、腰痛、肾气淋漓（小便不畅）、吐泄疼痛。女性易胎漏崩带。水性主寒，面色偏黑。古书说：下元虚寒之症，皆因水被土克。

注：水命见木多，木能克土制约土的侵犯，则可免此病。

关键词

五行生克： 木火土金水五种物质属性之间相互促进（相生）或相互制约（相克）的关系，是命理推断的核心逻辑。

天干配脏腑： 十天干（甲至癸）与人体内脏及肢体部位的对应规则，用于定位疾病发生的具体部位。

命局偏旺/不及： 八字中某一五行力量过强（偏旺）或过弱（不及），均视为失衡，是推断病症的主要依据。

木被金伤： 金克木，金代表肺与大肠，木代表肝胆，金气过重则肝胆受损，是五行克制引发疾病的典型表述。

下元冷疾： 指肾、膀胱等下焦部位的虚寒病症，在命理中对应水命被土克的格局。

现代启示

这章内容表面上是命理推断，内核却是中医脏腑理论的系统化整理。古人将肝胆属木、肺大肠属金、心小肠属火这一套脏象学说，嵌入干支五行框架，形成了一套可操作的"体质风险图谱"。从行为科学的角度看，这种归类方式本质上是一种认知捷径：将复杂的身体系统用可记忆的符号体系压缩，使普通人也能参与健康推断。更值得关注的是，文中反复强调"克之多者则重，少者则轻""生旺则无此病"，说明古人已经在用"剂量效应"和"体质抵抗力"的朴素思维来修正机械克应——这与现代流行病学中"易感性"概念有隐约的呼应。
古人把一个人的疾病风险与出生时间挂钩，究竟是宿命论的束缚，还是对"先天体质差异"的一种诗意描述？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 160 章

论大运

原 文

论大运

论大运

夫大运者，以天干曰五运，地支曰六气，故名运气。子平之法，大运看支，岁君看干，交运同接木，何也？且干支二字，六十花甲子之说用花字，若天干地支得其时则自然开花结子盛矣。月令者，运元也，行运就月上起。譬之树苗，树之见苗则知名，月之用神则知其格，故谓交运如同接木。然命有根苗花实者何？正合此意也，岂不宜矣！

己巳、庚辰、庚戌、辛丑、辛未、壬申、癸酉等。地支之气上升於干，则天干力重，参考地支。

出癸入甲，如返汗之人，多主不吉。古语云：伤寒换阳，行运换甲，换过是人，换不过是鬼。且如甲戌接癸亥，此乃干支接木。丑运交寅，辰交巳、未交申、戌交亥，此乃转角接木。东南西北，四方转角谓之接木，格局凶者死，格局善者灾，老人大忌，後生差慢。寅卯辰一气，巳午未一气，申酉戌一气，亥子丑一气，气之相连，皆非接木之说，纵遇接甲，亦无大祸。

且如甲乙得寅卯运，名曰劫财、败财，主克父母及克妻，破财争斗之事。行丙丁巳午运名伤官，主克子女，讼事囚系。行庚申辛酉，七杀官乡，主得名，发越太过则灾病恶疾。行壬癸亥子生气印绶运，主吉庆增産。辰戌丑未戊己财运主名利皆通。此乃死法，譬喻须随格局喜忌推之，不可执一，妙在识其通变，拙说如神。干旺宜行衰运，干弱宜旺运，正乃“干弱则求气旺之籍，有余则喜不足之营”。须要通变，更兼孤寡、空亡、勾绞、丧门、吊客、宅墓、病死、官符、白虎诸杀推之，其验如神。

又一法。羊刃、桃花、伏吟、反吟、死绝、衰败者凶运。帝旺、临官、禄马、贵人、生养、冠带、库者吉。如空者，凶空者反吉，吉空者反凶。大运不宜与太岁相克相冲，相冲者凶，更刑冲相克者亦忌。岁冲克运者吉，运克岁者凶，格局不吉者死。岁运相生者吉，禄马贵人合交互者亦吉。宜审细推之，无有不应验者矣。

夫运者，人生之传舍。探命之说，尤以三元、四柱、五行、生死、格局致合，以定根基，然後考核运气，协而从之，以定平生之凶吉也。且根基如木，运气如春，春无木而不着，木无春而不荣。赋以根基浅薄者，如蒿莱之微，春风潜发，亦能敷茂，岂能久耶。根基厚壮者，如松柏之实，不为岁寒所变，此所谓先论根基，後言运气者欤。

凡行运在干兼用地支之神，在支则弃天干之物，盖大运重地支，故有行东方、南方、西方、北方之辨。损用神者，欲运制之，益用神者，欲运生之。身弱欲运引进旺多。官欲运生，不欲运伤。杀欲运制，不欲运助。财欲运扶，不欲运劫。印欲运旺，不欲运衰。食欲运生，不欲运枭绝。更看四柱强弱何如，原有原无，原轻原重。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

如木人用金为官，阳男运出未入申，阴男运出亥入戌，金人用木为财，阳男出丑入寅，阴男出巳入辰，俱向禄临马，原有官行官运发官，原有财行财运发财，原有灾行灾运发灾。更看当生年时得气浅深。四柱得气深、迎运便发，得气浅、须交过运始发，得其中气、运至中则发。《珞琭子》云：其为气也，将来者进，成功者退。《莹和尚》云：迎之以临官帝旺，将来者进，背之以休废死绝，功成者退。又曰：生逢休败之地，早岁孤贫，老遇健旺之乡，晚年偃蹇。《莹和尚》云：身须逐运，必假运而资身，势须及时，亦假时而成势。又云：生逢旺岁，运须处於旺乡，晚遇衰年，运恰宜於困地。《壶中子》曰：老幼慎勿坐强，壮实惟宜趋旺，生旺虽吉而未必吉，衰灭虽凶而未必凶，达此者始可论运。盖人自生至老，必从微以至少壮，十岁之时方当少年，惟可行胎养生沐浴冠带处，三十四十，当阳强齿壮之时，可行旺处。五十六十，天癸枯竭，只可行衰败死绝，反此者谓之一生运背，三限驱驰，直饶晚入旺乡，已非符叶。又云：命中五行衰老，运宜盛，五行盛者，运宜衰。衰者复行衰运，是谓不及，不及则迍蹇沈滞。盛者复行盛运，是谓太过，过则击作成败。要归於中而已。

《珞琭子》云：年虽逢於冠带，尚有余灾。运初入於衰乡，犹披鲜福。《王氏注》云：年运或初离沐浴暴败之地，顺行至冠带，未可便以为福，尚有衰败之余灾也。或自旺地而行，初入衰乡，亦不可便以为祸，犹披旺之鲜福也。行运所以有前後五年之说。《壶中子》曰：将彻不彻，宁有久否之殃，欲交不交，尚有几残之祸。盖言运行在衰绝之处，将入吉庆之地，必於临离之时，更有重挠。运在吉庆之地，将入衰绝之处，必于初入之时，更有重福。又云：吉运未到先作福，凶神过去始为殃，乃火未焰而先烟，水既往而犹湿之理，当更详之。又云：阴男阳女，时观出入之年，阴女阳男，更看元辰之岁。盖言阴男阳女禀气不顺，故大运时观出运入运之年，而有吉凶之变。阳男阴女禀气虽顺，不以出入之年为应，亦不可遇元辰之厄会。《壶中子》云：元辰犯运，仲尼困陈蔡之饥是也。又曰：凡大运行有益处，为吉泰之运，亦不能常为福。须候太岁行年，更於生旺和合，方可发福。若大运至吉乡，却遇逐年太岁，小运到刑害之乡，亦主细累浮灾，但不为重害也。若大运行迍蹇凶祸之地，逐年太岁又见刑冲，小运不和，冲击死绝，方主发祸，若小运与太岁到生旺禄马贵神一切吉神，其年却有小庆，过去则否。《烛神经》云：凡推命之祸福，须先度量基地厚薄，然後定灾福。如命有十分福气，行三四分恶运都不觉凶，福力厚故也。若五六分恶运，只浮灾细累而已，至七八分恶运，方有重灾。如命有五分福气，行三四分恶运，为甚凶，若四五分恶运，则须死，盖基地不牢故也。若大运曾历过本命长生处者，谓之气盛之运，虽岁运来冲克者，为祸不重，运气强故也。未经长生而岁运刑冲克破，则便为灾，盖气未备运弱故也。若曾过旺相而逢死绝，如命不吉，为灾亦轻。阴阳五行代谢之顺道也，纵死於此，亦须令疾而终，若方经长生，历於败地，其中有刑克恶杀与命相符而见者，则五行之气反战，故有凶恶而终。

又曰：凡行运长生，主有创建作新之事。到临官帝旺，主兴盛、快乐、发福、进财、生子、骨肉之庆。到衰病之乡，多退败、破财、疾病等事。到死绝乡，主骨肉死丧、自身衰祸、钝闷百事蹇塞。到败运，主落魄、懒惰、酒色、昏迷。到胎库成形冠带之乡，百事得中、安康、平易。凡行运至夹贵华盖贵人六合上，及乘生旺气者，皆主善庆，仍须察当生根基，十分则应五分，生时五分则应十分，福与灾同。凡行运至临官帝旺上，太岁持之，官员主荐章改秩之喜，官印食神亦然。马旺贵人之地，必入参侍之列，盖贵为君道，马主迁

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

动也。又曰：凡子丑寅卯辰巳四柱阳多人，行运至午未申酉戌亥上，乘阴气而发。午未申酉戌亥四柱阴多人，行子丑寅卯辰巳运，乘阳气而发。二者阴阳均协，然阴人阳发者快，阳人阴发者迟。

又曰：凡水命，四柱有土，至火运本是财运，却反为鬼者，以火生土，土克水，是财化为鬼，转福成祸。四柱有金至土运是鬼运，却反为吉者，以土生金，金生水，是化鬼为助气，反祸为福。又如水命人柱中有寅午戌，或纳音火，更行寅午戌，皆为好运，若四柱有金有火，固是为福，若行水运，则分其福，即为不好运。四柱多土，却行木运，名曰损气，主驳杂，虽有救，亦多辛苦歇灭，余仿此推。

又曰：丁丑人行丁未运，名曰将凡入圣，以假为真，不以退神论。四柱有丁丑丁未者，不在此限。若戊寅人行丁丑运，虽是退神，却有济化为福。若庚辰生人，或庚辰月行乙酉运，乙酉生人，或乙酉月行庚辰运，名曰鸳鸯两两，主发迹，但重叠者不佳。乙庚人酉年月日时者，大凶。甲申人行丙寅运名曰力停相冲，主破财争竞，屈伸不辨。丙戌人行辛卯运，主钝滞，只宜武人。丙子人行壬寅运，壬入丙家，破财不吉。余仿此推。

又曰：凡命有气象，常取生时干神为气，四柱干神为象，则甲己则有土气，乙庚有金气，丙辛有水气之类为化象，甲乙丙丁为本象，行运至气象得地处吉，不得地处凶。庚辛壬癸乙庚丙辛为金水象，运至申酉丑上得地。庚辛戊己甲乙乙庚为金土象，运至申酉辰上得地。庚辛丙丁乙庚戊癸为金火象，运至巳午戌上得地。庚辛甲乙乙庚丁壬为金木象，运至丑寅卯上得地。甲乙壬癸丁壬丙辛为水木象，运至亥子辰上得地。丙丁甲乙戊癸丁壬为火木象，运至寅卯未上得地。戊己壬癸甲己丙辛为水土象，运至辰上得地。戊己丙丁戊癸甲己为火土象，运至戌上得地。戊己甲乙甲己丁壬为土水象，运至未上得地。戊己庚辛乙庚甲己为金土象，运至丑上得地。看四柱干神得何象，如纯金木水火土，亦为五象，若杂而不入象者不发，发亦不久。如五纯象亦有太过之象，仍详当生月令得地，然後看行运得地不得地而言，不可以遇禄马贵人为得运，遇空亡羊刃劫杀为失运也。

又曰：凡行运，看纳音年庚金木水火土是何命人，如土命而行西南方，为西南得朋之庆。木命而行东方，火命而行南方，金命而行西方，水命而行北方，皆为得地。更看所行之运纳音与命相孚同类，最为上吉，财官次之。若泄气或受克重则不吉。

眉批：看命宜精详强弱观之，所谓以年为根，以月为苗，以日为花，以时为实，实能结果者之谓也，亦能一生喻之。用神者，月中所藏之字，如子宫取癸水之类。转角交运如同接木，倘接木者犹忌大风摇动，则损其根枝必断折，宜护持之可也。行运比之，若遇恶杀或流年相克亦主凶。假如寅交卯、卯交辰，此乃东方一气，谓之移花，虽遇风雨亦不折之，以命比之，虽以恶星相克亦不伤命。若遇运气好，东松柏茂西倾秀，南园花盛北园成。若运气不好，则曰接木不移花，主凶。

白话译文

大运，即人生每十年一段的命运周期。天干主"五运"，地支主"六气"，合称运气。子平推命以地支为重，流年（太岁）则看天干。大运从月柱起算，月令是命局根本——如同从树苗知树名，从月令用神知格局，故交运换步，古人喻为"嫁接树苗"。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

交运过渡最为危险。从癸运转入甲运，如同病人换气，古谚云"伤寒换阳，行运换甲，换过是人，换不过是鬼"。四方转角之处（如丑→寅、辰→巳、未→申、戌→亥）尤甚，格局凶者逢之或死，格局善者难免灾祸，老人为大忌。若大运在同方位一气中流转（寅卯辰、巳午未之类），虽遇恶星相克，命基也不易撼动。

运势配合的核心法则：**日主旺则宜行衰运，日主弱则宜行旺运**。八字根基如树，大运如春——根基浅薄者，再好的春风也只是短暂茂盛；根基厚壮者，不为岁寒所折。

年龄须与运势匹配：少年宜行胎养、沐浴、冠带，壮年宜行临官、帝旺，老年反宜行衰败死绝。"五行盛者运宜衰，五行衰者运宜盛"，过犹不及，贵在中和。

大运与流年须合看：大运吉而流年冲克，仅有小灾；大运凶而流年又见刑冲，方主重祸。吉运未至已有"预热"，凶运已过仍留"余震"，前后各五年皆须细察。

关键词

现代启示

《论大运》的本质，是一套**动态平衡与阶段匹配**的系统思维。古人观察到：人生成败非由单一禀赋决定，而是"根基"与"时机"的双重耦合。"根基如木，运气如春"——再好的种子需要匹配的气候，再好的时机也需要有承载力的根基。这与现代行为科学的**人-环境匹配理论**高度吻合：一个人的能力特质，只有遇到匹配的外部环境才能充分释放；强行在错位环境中求发展，反而容易物极必反。

"老幼慎勿坐强，壮实惟宜趋旺"，则是对生命周期阶段性的朴素观察——不同人生阶段适合截然不同的资源配置策略，这不是认命，而是顺势。

你现在处于人生的哪个阶段——是在等待匹配的时机蓄势，还是在用蛮力对抗不利的节律？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 161 章

论太岁吉凶

原 文

论太岁吉凶

论太岁吉凶

太岁乃年中天子，故不可犯，犯之则凶。经云：“日犯岁君，灾殃必重，五行有救，其年反必招财。”且如甲日见戊土太岁是也，克重者死。甲乙者，寅卯亥未日时者，犯克岁君，决死无疑。有救则吉，乃八字庚辛酉巳丑金局也。经云：戊己愁逢甲乙，干头需要庚辛或丙丁火局焚木，有灾勿咎，效此推之。或得己和甲亦解之。大抵太岁不可伤之，相生者吉，乃五行有救，其年反必为财。犯岁君者，其年必主凶丧，克妻妾及破财是非，犯上之悔。加以勾绞、空亡、咸地、宅墓、病符、死符、白虎、羊刃诸杀并临，祸患百出。神煞加临，轻重推之。日干虽不克岁，犹恐运克岁君，若加岁运冲刑，羊刃冲合，主破耗丧事，倘有贵人禄马释之稍吉。八字有救无虞。故云：太岁乃衆杀之主，人命遇之未必为灾。若遇战斗之乡，必主刑於本命。

眉批：假如甲日生於戊年，是日年本克也，故谓之曰犯岁君主凶祸，柱中原有庚金制其日，甲受制则不能克戊土，谓五行有救，戊乃甲之偏财，则反招财。故言五行仿此。凡日犯岁君，即君臣相战，必有一死，臣犯刑君之罪必重，故云刑於本命。

白话译文

太岁是当年所值之年神，地位犹如年中天子，不可冒犯，冒犯则招凶祸。古籍有云："日干（出生当日的天干）若克制流年太岁，灾祸必然严重；若八字五行中有化解之力，当年反可招来财运。"

举例而言：甲日生人逢戊土值年太岁，甲木克戊土，即为日犯岁君。若克制过重——八字中再见寅、卯、亥、未（均属木，木气更盛），犯克之力极重，凶险难免。若八字中有庚辛金、或巳丑酉金局制约甲木，或有丙丁火焚木泄力，灾祸则可化解；又或己土与甲木相合（甲己合化土），亦可解此冲克。

总体而言，太岁不可受克，若与之相生则吉；五行有救应，当年反可为财。若冒犯岁君，当年必主凶事：丧亲、克妻妾、破财、招惹是非、冒犯上位。若再加勾绞、空亡、白虎、羊刃等凶煞同时到临，祸患接连，须依神煞轻重综合权衡。

即便日干本身不克太岁，若大运（人生阶段运程）克制岁君，或岁运形成冲刑、羊刃冲合，亦主破耗丧事。若有贵人、禄马等吉神化解，尚可稍减凶意；八字本身若有救应，则无大忧。

故曰：太岁为众煞之主，人命逢之未必皆灾，关键在于是否形成"战斗之局"——日干与太岁相战，必主刑害本命。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

现代启示

古人将太岁视为年度最高权威，冒犯则招祸，这在心理学上折射出一种普遍的"权威场域"认知：个体的行为方式若与当下外部环境的主导力量相逆，往往会产生更高的摩擦成本。命理师们通过长期观察归纳出：某些年份，人更容易与外部环境发生冲突，出现财损、人际危机——这本质上是对"个人状态与外部节律是否匹配"的直觉性感知。"五行有救"的逻辑，则暗合现代系统论中"负反馈平衡"的思想：单一失衡可以被系统中其他要素所补偿，核心在于整体结构是否稳定，而非单一变量是否理想。

当你感觉某段时期诸事不顺，究竟是外部环境真的在对抗你，还是你的行为方式本身触发了更多摩擦？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 162 章

论运化气

原 文

论运化气

论运化气

夫五运化气者：甲己化土乙庚金，丁壬化木尽成林，丙辛化水分清浊，戊癸南方火焰侵。

至於合而化者，取其岁首月建天干五行所生之五行。如甲己之年正月为丙寅，天干丙火生土，所以甲己合就化土；乙庚之年正月为戊寅，天干戊土生金，所以乙庚合化金；丙辛之年正月为庚寅，天干庚金生水，所以丙辛合化水。余仿此。

甲己化土，中正之合。辰戌丑未全曰稼穡，勾陈得位。乙庚化金，仁义之合，巳酉丑全曰从革。戊癸化火，无情之合，得火局曰炎上。丙辛化水得申子辰水局曰润下。丁壬化木，得亥卯未全曰仁寿。

天干化合者，秀气。地支合局者，福德。化之真者，名公巨卿。化之假者，孤儿异性。逢龙即化，变作飞龙在天，利见大人。月令生旺，养库临官之地方化。阴阳得合，夫妇匹配，中和之气而化，太过不及皆不能化。有夫从妻化，妻从夫化，正化、偏化，日下自化。转角化，乃未坤申，丑艮寅。经云：东北丧朋，西北得朋。甲日见己字化土，己见甲亦然，乃化之真谓之正化。化之真者名公巨卿，乃富贵之格。化之假者孤儿异姓，或为僧道之类。十干效此推之。但戊癸化火，南木化午，北不化子。午乃少明君火，所以不化。寅申乃少阳火，乃化。经云：化之格局，玄中又玄，妙中又妙，不可俱述。常观天元神趣八法：返、照、鬼、伏、类、属、从、化，仔细推详。

眉批：其法亦从甲己起庚寅丁卯戊辰，逢龙便化，余仿此。诗诀见卷五，此处略。

白话译文

五运化气，是十天干两两相合后转化为新五行的规律：甲与己合化土，乙与庚合化金，丁与壬合化木（如树木成林），丙与辛合化水（有清浊之别），戊与癸合化火（如南方烈焰蔓延）。

化气的原理，取决于该年正月月建的天干所生之五行。甲己年正月为丙寅，丙属火，火生土，故甲己合化土；乙庚年正月为戊寅，戊属土，土生金，故乙庚合化金；丙辛年正月为庚寅，庚属金，金生水，故丙辛合化水，其余依此类推。

各合化各有特性：甲己化土为中正之合，地支辰戌丑未四土俱全则成"稼穡格"（土气纯粹之局）；乙庚化金为仁义之合，巳酉丑三合金局则成"从革格"；戊癸化火为无情之合，得火局则成"炎上格"；丙辛化水得申子辰水局则成"润下格"；丁壬化木得亥卯未木局则成"仁寿格"。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

天干合化，为秀气之征；地支合局，为福德之兆。化气真实者，可出名公巨卿；化气虚假者，多孤苦或出家为僧道。

合化须有前提：须逢辰（龙）方能真化，变为"飞龙在天，利见大人"之象；月令须处生旺、临官、养库之地方可成化；阴阳相合如夫妇匹配，中和之气才能化，太过或不及均不能化。合化形式有：夫从妻化、妻从夫化、正化、偏化、日下自化、转角化（指未坤申、丑艮寅方位之转折）。正化者，如甲日遇己则化土，己日遇甲亦然，化真则贵；化假则孤。唯戊癸化火，遇午可化，遇子不化，因午为君火，子属水，水克火故不化；遇寅申少阳之火则可化。

古语云：化格之妙，玄中又玄，难以尽述，须参照天元神趣八法——返、照、鬼、伏、类、属、从、化——仔细推演。

关键词

五运化气： 十天干两两相合后转化为另一种五行属性的规律，甲己化土、乙庚化金、丙辛化水、丁壬化木、戊癸化火，共五对。

真化与假化： 合化须逢辰（龙）且月令处生旺之地，方为真化，可成贵格；条件不具则为假化，命局平淡或有碍。

稼穑格： 甲己合化土，且地支辰戌丑未土气旺盛齐全时所形成的格局，土气纯粹，为富贵之象。

逢龙即化： 辰在十二地支中属龙，五合天干须得辰土配合，才能完成真正的化气，是判断合化成立的核心条件。

正化与偏化： 日主天干与合神直接相遇所成者为正化；因时位、方位间接促成的化气为偏化，两者格局高低有别。

现代启示

五运化气的核心逻辑，是"结合不等于转化"。两种元素相遇，能否产生质变，取决于外部条件是否完备——月令、地支、方位，缺一不可。这与现代行为科学中的"情境依赖"高度吻合：人的特质能否充分发挥，往往不在于个体本身，而在于所处环境是否提供了足够的支撑与土壤。"真化"与"假化"的区分，更像是对表象与本质的追问：看似相合的两个人，未必真能产生协同；看似对立的两种力量，在合适条件下或许反而能相互成就。
引发思考的问题：你是否遇到过这样的合作——双方条件看似互补，却始终无法产生真正的化合？那个缺失的"辰"，可能是什么？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 163 章

化气十段锦

原 文

化气十段锦

化气十段锦

甲从己合，赖土所生。遇乙兮妻财暗损。逢丁兮衣禄成空。贵显高门，乃因辛金之力。家殷大富，皆因戊土之功。见癸兮，平生发福。逢壬兮，一世飘蓬。月遇庚金，家徒四壁。时逢丙火，禄享千锺。

己能化甲，秀在於寅。逢丁兮他人淩辱。遇乙兮自身遭迍。阳水重重，奔走红尘之客。庚金锐锐，孤寒白屋之人。丙内藏辛，必得其贵。戊中隐癸，不致於贫。若要官职荣迁，先须见癸。家殷巨富，务在逢辛。

乙从庚化，气秉西方。蹇难兮生逢丙位，荣华兮长在壬乡。丁火当权，似春花之笑日。辛金指世，若秋草之逢霜。最喜己临，满堂金玉。宜偏甲向，麻麦盈仓。日日劳神，只为勾陈作乱。时时费力，多因玄武为殃。

庚从乙化，金质弥坚。最忌辛金暗损。偏嫌丙火相煎。遇丁官兮，似蛟龙之得云雨。逢己印兮，若鹏鹗之在秋天。癸水旺兮，田园漂荡。壬水盛兮，财禄增迁。遇戊相侵兮，不成巨富。逢水助力兮，永保长年。

丙为阳火，化水逢辛。有福兮戊土在位。成名兮乙木临身。官爵荣迁，生逢癸巳。家门显达，长在庚寅。横祸起於甲午。祸败发於壬辰。屡遇阴丁，纵富贵难有几日。重逢己土，虽荣华亦似浮云。

辛能化水，得丙方成。四柱最宜见戊。一生最喜逢庚。见己兮何年发福。逢壬兮何日成名。癸水囚兮，纵困而不困。甲木旺兮，虽荣而不荣。富贵荣华，重重见乙。伤残穷迫，叠叠逢丁。

丁为阴火，喜遇阳壬。见丙兮百年安逸。逢辛兮一世优游。富贵双全，喜甲临於天秤。福封双美，欣己供于双牛。活计消疏，皆因戊败。生涯寂寞，皆为癸因。乙木重重，财禄决无成就。庚金灿灿，功名切莫强求。

壬从丁化，秀在东方。遇甲兮多招仆马。逢辛兮广置田庄。丙火相逢，乃英雄之豪杰。癸水相会，乃辛苦之经商。配印乘轩，己临官位。飘蓬落魄，戊带杀官。皓首无成，皆为庚金乘旺。青年不遇，盖因乙木为殃。

戊从癸合，火化成功。见乙兮终能显达。逢壬兮亦自丰隆。衆禄拱持，喜丁临於巳位。六亲不睦，因甲旺於寅宫。丙火炎炎，难寻福禄。庚金灿灿，易见亨通。妻子损兮，皆因己旺。谋为拙兮，盖为辛雄。

癸从戊合，火化当临。丙内藏辛，一世多成多败。甲中隐己，百年劳力劳心。仓库丰肥，欣逢丁火。田财殷实，喜得庚金。官爵升荣，连绵见乙。货财富贵，上下逢壬。财禄得失兮，皆辛金之火旺。仕途蹭蹬兮，盖己土之相侵。

白话译文

本章以"十段锦"为体例，依五合化气逐一论断十天干命理吉凶。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

甲己合化土：甲命依土而生，喜戊土助力、辛金生贵、癸水发福；忌乙木损妻财、丁火伤衣禄、壬水致飘零、月遇庚金则家徒四壁，时逢丙火则禄享丰厚。己命化甲，贵气显于寅月（寅为甲木本宫，化气得力之地），喜丙辛内藏则贵显，忌壬水重叠则终身奔波、庚金太盛则孤寒终老。

乙庚合化金：乙命禀西方金气，忌丙火多磨难、辛金如秋霜，喜壬水享荣华、己土满堂金玉；受戊土（勾陈）之扰、壬水（玄武）之祸则日日劳神。庚命化乙，金质愈坚，忌辛金暗耗、丙火煎熬，喜丁火官星如蛟龙得云雨、己土印星如秋鹏展翅，逢水则寿长，遇戊则难成大富。

丙辛合化水：丙命有戊则福、得乙则名，生逢癸巳则官爵荣升，遇甲午、壬辰有横祸，屡见丁火或己土则富贵如浮云难留。辛命化水须丙方成，四柱喜戊、庚，重逢乙木则富贵双全，叠见丁火则穷困潦倒。

丁壬合化木：丁命喜逢壬水（阴阳相配），见丙则安逸、逢辛则优游，忌戊土败运则生计萧条、乙木重叠则财禄无成、庚金旺盛则功名难求。壬命化丁，秀气在东方木位，遇甲则仆马多、逢辛则广置田庄，丙火相逢成英雄，庚金乘旺则皓首无成。

戊癸合化火：戊命见乙则显达、逢壬则丰隆，丁临巳位则众禄拱身，甲旺寅宫则六亲不睦，丙炎则福禄难寻，己旺则妻子受损。癸命化戊，喜丁火仓库丰盈、庚金田财殷实、乙木官爵连绵、壬水资财富贵；忌辛金火旺则财禄得失无常，己土相侵则仕途蹭蹬（屡遭阻滞）。

关键词

化气： 天干五合后转化为新的五行属性，如甲己合化土、乙庚合化金等，化后以新五行论命。

勾陈、玄武： 十神别称，此处勾陈指戊土，玄武指壬水，均含阻滞、耗散之义。

印星： 生我者为印，主庇护、学识与贵人扶持，如庚命逢己土为印星。

官星： 克我者为官，主规范、名誉与仕途，如庚命逢丁火为官星。

蹭蹬： 仕途受阻、升迁不顺之状，原文"仕途蹭蹬兮，盖己土之相侵"。

现代启示

"化气十段锦"的核心逻辑，是一套基于关系网络的动态评估系统：同一个变量（天干），在不同组合环境下，会呈现截然不同的结果。这与现代心理学中的"情境主义"（situationism）高度吻合——人的行为与命运，很大程度上取决于所处的社会关系结构，而非单一固有特质。古人用天干五行的生克制化，直觉地捕捉到了"环境塑造结果"这一底层规律。十段锦的价值，不在于预言某人的财运官爵，而在于提示：任何力量在孤立状态下都无法自我实现，必须放在关系网络中才能判断其走向。

这让人想到一个问题：你认为自己的性格是固定的，还是随关系与环境而变化的？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 164 章

神趣八法-类象

原 文

神趣八法-类象

神趣八法-类象

类象者，乃天地一类也。如春生人，甲乙天干，地支寅卯辰全无间断破坏，谓之东方一片秀气，最怕引至时为死绝之乡，谓之破了秀气。运至死绝，即不吉。或时上年上引之生旺，谓秀气加临，十分大美。

眉批：春以甲乙，夏以丙丁，秋以庚辛，冬以壬癸，中以戊己，月亦如此，谓之类象，金火水土同此。

又曰：类者合成一家之意也。如甲乙得亥卯未会成木局，五行从其重要者为类。或曰：如比肩之类，五行皆归纯一。天干一类，本非其象。或类化气而不成局，或类印绶而不成印，靠别人之力，入赘过房命也。如丙寅 戊戌 庚戌 戊寅，二戊生庚印绶，二寅克戊为七杀，寅戌火局，年干透丙，似印非印，是也。

白话译文

类象，是八字天干地支五行同类汇聚的命理现象。以春季出生之人为例：若天干为甲、乙（属木），地支寅、卯、辰（东方木气）完整排列、未被冲破，称为"东方一片秀气"——木气纯粹，形成合力。此类命局最忌运程走向死绝之地（五行衰败处），秀气一旦被破，吉运随之转衰。反之，若岁运引导至生旺之处，秀气得到加持，则十分吉美。

眉批补充：春对应甲乙木，夏对应丙丁火，秋对应庚辛金，冬对应壬癸水，四季居中对应戊己土，月支亦同此理，五行皆依此类推，统称"类象"。

"类"字本意，是合为一家之意。如甲乙木日主，地支亥卯未三合木局，五行归于同类，以最重者为主导，即是此义。又如比肩（同类天干聚集），五行归于纯一，亦属类象。

然而，若天干虽有类象之形，却未能真正归类成格：或欲化气而不成局，或欲成印绶而不成印，只能借助他人之力方能立命——古人形容为"入赘过房之命"（如赘婿入门、子嗣过继，名义上归属一家，实则寄人篱下）。

以丙寅、戊戌、庚戌、戊寅四柱为例：两个戊土生庚金，似有印绶之情；两个寅木克戊土，又带七杀之气；寅戌暗合火局，年干透出丙火——外形像印绶格，实质并非真印，正是"似印非印"之象。

关键词

类象： 天干地支五行同类高度集中，形成一方气势纯正的命局结构，以木/火/金/水/土各主一方为典型。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

秀气： 某一行五行要素完整汇聚、不被克破，气脉纯粹流畅，是类象命局的理想状态。

死绝： 五行十二长生中衰败至极的阶段，运程走入此地，类象结构的凝聚力随之瓦解。

入赘过房： 命局具备某格之形却未能真正成格，须依附他人之力方可成立的命理特征，多主人生借力于外而非自立。

似印非印： 外观具备印绶（生扶日主的要素）结构，因杂气介入导致印绶功用无法真正发挥的命局形态。

现代启示

这段文字的核心逻辑，是一种朴素的系统论：单个要素的价值，取决于它所处结构的完整性。甲乙木之所以形成"秀气"，不是某一个字的功劳，而是寅卯辰集体协同、木气形成网络效应的结果——一旦结构被破坏，整体效能便断崖式下降。这与现代行为科学中"情境依存性"的发现高度吻合：个体能力的发挥，往往高度依赖所处环境是否形成了支持性的生态位。

"似印非印"的判断尤为精准：形式上的相似不等于功能上的等价，结构的完整性远比局部特征更重要。古人对"借力而立"与"自成一格"之间的分野，体现出对独立性与依附性的深刻观察。

思考题： 你现在所处的环境，究竟是在放大你的优势，还是在悄悄消耗它？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 165 章

神趣八法-属象

原 文

神趣八法-属象

神趣八法-属象

属象者，乃天干甲乙木，地之亥卯未全者是也。水火金土同。

又曰：属者，五行各属之意。即主干临何方位，乃东西南北之神也。如寅卯辰乃东方属木，巳午未南方属火，申酉戌西方属金，亥子丑北方属水，各专一方之气。如

壬子 壬子 癸丑 癸丑，二壬夺癸禄，乃僧道之命。

乙酉 甲申 乙酉 乙酉，乃都御史之命。

白话译文

"属象"，指的是天干与地支在五行归属上的呼应关系。以甲乙木为例，若地支中亥、卯、未齐全，便构成木局，天干与地支同气相属，力量倍增。水、火、金、土各行，道理相同。

"属"的核心含义，是五行各归其类。主干（日干）落于何方，便受该方之气影响。具体而言：寅卯辰为东方，属木；巳午未为南方，属火；申酉戌为西方，属金；亥子丑为北方，属水——每一方向主宰一种气场，专一而纯粹。

书中举两例印证。第一例：壬子 壬子 癸丑 癸丑，四柱皆北方水气，两个壬水争夺癸水的禄神（禄为本气之旺位），资源内耗，无所归附，此为僧道之命——出家避世，方是出路。第二例：乙酉 甲申 乙酉 乙酉，木干坐金支，西方金气集中，金克木而反成制化之局，此人官至都御史（明代最高监察长官之一）。

关键词

属象： 天干五行与地支五行同类相聚、互相呼应的命理格局。

三合局： 地支亥卯未、寅午戌、申子辰、巳酉丑各自合成一行之气，力量凝聚。

禄： 天干本气在地支中最旺的临官之位，如壬禄在亥，癸禄在子。

二壬夺癸禄： 两个壬水与癸水争夺子水之禄，气场分裂，难以专一成事。

都御史： 明清两代都察院长官，掌弹劾百官，位高权重。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人观察到一个朴素规律：当一个人身处的环境（地支）与其自身特质（天干）高度同质时，力量或凝聚成势，或因过于单一而走向极端——壬癸水满局，反而无所依附，遁入空门；木干坐金支，看似受压，却因外力约束形成张力，反而成就功名。

这与现代心理学中"适度张力"理论颇为吻合：全无阻力的环境不一定培养出强者，而完全顺应自身倾向的人生，有时也可能滑向另一种失序。古人用五行方位来描述人与环境的关系，本质上是一种朴素的"人境匹配"模型。

你是否也有过这样的体验：当周围的人和你太像，反而更难成事？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 166 章

神趣八法-从象

原 文

神趣八法-从象

神趣八法-从象

从象者，如甲乙日主无根，地支全金，谓之从金。四柱纯土，谓之从土。四柱纯水，谓之从水。四柱纯木，为之从木。有秀气者吉，无秀气者凶。或天干有甲乙字者不吉，或有根者不吉。其从火者，火旺运吉，死绝地凶。

眉批：其法以从化，必得遇发财。法以甲己起庚寅丁卯戊辰，逢龙方化。

又曰：从者，夫妻相从之意也。论引用之气，夫乘旺则妇从，妇乘旺则夫从。官杀者，夫也；财者，妻也。借夫妻之名，以取人之祸福。如乙日生巳酉丑申之位，是妇从夫。庚日生亥卯未寅之位，是夫从妇。若遇其从，即从地支专气言之。若归其本，即从其本言之。《玉井》云：“从其有气，或党多亦从。”又云：“自身无气，从局变象，干支三合，所属同也。”经云：“从中有贵贱。从中显贵得时，位列三公。从中取与失时，孤贫奔走。”如

甲戌 丁卯 庚申 己卯，庚申金生卯月卯时，木极旺，是妻卯旺而夫从之，主因妻得财，或就妻得财。又曰，无根为从象，如

乙酉 壬午 甲申 己巳，甲木无倚，乃能从土。如

庚辰 乙酉 乙酉 庚辰，乙木无依，从金而化，庚辰庚戌纳音皆属金，贵命也。

白话译文

"从象"是指日主（出生当日的天干，代表命主本人）在地支中毫无根基，被四柱中强势五行所"跟从"。如甲乙日主，地支全为金，称"从金"；四柱皆土，称"从土"，余类推。格局清纯有秀气则吉；若天干中再现甲乙同类、或日主在地支中尚有根气，则不宜论从，转为不吉。从火格须行火旺之运方吉，走死绝之地则凶。

从象含"夫妻相从"之意：官杀（克制日主的五行）为夫，财（日主所克的五行）为妻。乙日（木）生于巳酉丑申金旺之地，木弱金强，为"妇从夫"；庚日（金）生于亥卯未寅木旺之地，金弱木强，为"夫从妇"。《玉井》云：有气可从，同党众多亦可从；自身无气则从局变格，干支三合所属须一致。从格贵贱有别，得时者可位列三公，失时者则孤贫奔走。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

从象： 日主无根，被四柱中强势五行统领，顺势依附，不以本气论命。

日主无根： 日主天干在地支中无同类五行支撑，力量极弱，是构成从格的前提。

秀气： 格局清纯、五行专一有力，是从格能否成立的关键判断标准。

夫妻相从： 以夫（官杀）妻（财）关系比喻命局强弱从属，强者主导，弱者跟从。

死绝地： 五行运势极度衰败之地，从格行此运，原有格局崩散，主大凶。

现代启示

"从象"的核心逻辑是：当力量对比极度悬殊时，弱方顺势依附往往优于强行对抗。古人通过长期的命局观察提炼出这一规律，并以"夫妻相从"加以隐喻——这与现代行为科学中"接受承诺疗法"（ACT）的底层思想颇为相通：承认结构性处境，顺应强势力量，并非软弱，而是务实的生存策略。值得注意的是，古籍同时强调"从中有贵贱"，顺势的质量决定结果高下，可见古人并非鼓励盲目妥协，而是主张有辨别地顺势。

当你面对远超自身能力的外部压力时，"顺势借力"与"随波逐流"之间，边界究竟在哪里？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 167 章

神趣八法-化象

原 文

神趣八法-化象

神趣八法-化象

化象者，乃甲乙日生人，在辰戌丑未月，天干有一己字合甲字，谓之甲己化土。喜行火运。如逢甲木生旺，逢化不成，反为不吉，己字中露出二甲字，为之争合，有一个己字露出，谓之妒合，均破格不成。

又曰：“化者，阴阳合化之意也。乃天地相停，五行均配。”经云：“化内从局，运转而成封帝侧。”又曰：“化象伏而平生碌碌。”谓支相停者化，是。看日时合化不合化。《玉井》云：“五气有化象，须要纯一清洁。化而或返，有贵有贱，化而不化，或寿或夭。”《通玄论》云：“乙旺庚从，庚旺乙从。日主无气化有气，方可用。若各无气，不可用，如丁壬化木，生於春，则夫从妻生；生於冬，则妻从夫生，是谓化也。”如

甲戌 甲寅 癸巳 戊午,戊癸化火，生於寅月，临官於巳，旺於午，此化气得时得位。

白话译文

所谓"化象"，是指以甲日或乙日出生的人，若生于辰、戌、丑、未月（土旺之月），且天干中有一个己字与甲字相合，即构成"甲己化土"之局。此局喜行火运（火能生土，助化气）。

但若命局中甲木处于生旺之地，化气便难以成立，反而不吉。若天干中出现两个甲字争抢同一个己字，称为"争合"；若两个甲字并现而己字只有一个，称为"妒合"——两种情形均属破格，化象不能成立。

古书又说："化，是阴阳相合而生化的意思，需要天干地支达到一种均衡配置的状态。"经典有云："化局若能内从其局，随运势流转，可成就封侯拜相之命。"又有说法："化象藏而不显，则一生平庸碌碌。"要判断化象是否成立，需看日柱与时柱是否真正合而化之。《玉井赋》指出："五行之气形成化象，必须纯粹清洁，不可驳杂。化而有所反复，命主或贵或贱；化而不能彻底，则或寿或夭。"《通玄论》则说："乙旺则庚从之，庚旺则乙从之——化局之中，日主若本身无气而化神有气，方可论化；若两者皆无气，则不可用。如丁壬化木（丁与壬相合化木），生于春则夫从妻生（壬水日主随丁火之局），生于冬则妻从夫生，这才是真正的化象之义。"

举例：甲戌年、甲寅月、癸巳日、戊午时——戊癸相合化火，生于寅月（木旺生火），临官于巳，帝旺于午，化气得时（生于火旺之季）又得位（支中有巳、午助旺），此为化气格成立的典型案例。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

化象： 天干阴阳相合并转化为另一五行属性的命局格局，需具备特定条件方能成立。

争合： 两个同性天干同时争夺一个异性天干，导致合化不专，格局破坏。

妒合： 与争合近义，指一方被争夺，合化之情不纯，通常指格局无法真正成立。

得时得位： 化神所代表的五行，在月令（时）与地支（位）上均获得旺气支持。

临官： 十二长生中的第七个阶段，表示该五行之气进入强盛成熟的状态。

现代启示

"化象"理论的核心逻辑，实质上是一套关于**条件依赖与系统整合**的判断框架——单一要素的存在并不构成结论，必须考察整体环境是否支撑、是否纯粹、是否时位俱备。这与现代决策科学中的"情境依赖"原则高度吻合：同样的资质，在适配的环境中能生发出力量，在错误的土壤里则可能反成阻碍。古人用"争合""妒合"描述的，其实是资源竞争导致系统失能的现象——当两个主体争夺同一支撑点，整体效能反而下降，这在组织行为学与博弈论中都有清晰的对应。

值得思考的是：在你的人生选择中，是否也存在"化而不化"的处境——条件看似具备，却因缺少某个关键的"时位"，始终无法真正转化为结果？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 168 章

神趣八法-照象

原 文

神趣八法-照象

神趣八法-照象

照象者，如丙日巳午未年月日，遇时上一位卯木，谓之木火相照，甚吉。如壬癸日申子辰全，遇时上一位金，谓之金水相照，大吉。年干有照者，亦吉。

又云：照者，火土高明之意也。火气高明，土爱稼穑。土在上，如霾雾遮空，火在下，若太阳漏射，此乃先晦後明之象。日干属戊，得寅午戌火局，或地支午火时，干有丙生在戊上，谓之照象。柱中不宜见水，见水土熔火灭，则减福力。又如火居上，水居下，亦为照象。譬如日丽於天，水底有日，亦能返照。经云：“四柱无伤，直列朝廷之上。支中畏惧，亦须声誉非贫。运到衰乡，必生灾咎。”如

戊戌 戊午 丙午 戊戌，丙日以戊为食，火又旺生，四柱无伤，午戌亦能冲子辰之官星。又

丙戌 癸巳 戊午 丁巳，日干戊土，支成巳午戌火局，年时丙丁，生其戊土，柱中虽有一癸，亦化成火，又化气得时得位，故皆大贵。

白话译文

所谓"照象"，是指命局中出现特定五行相辅相成的格局。例如，日干（出生日的天干）为丙火之人，若年月日地支中已有巳、午、未（火局），再得时支（出生时辰的地支）一位卯木，木能生火，称为"木火相照"，主大吉。又如壬、癸日干之人，地支已聚申、子、辰（水局），再得时支一位金，金能生水，称为"金水相照"，同样大吉。年干上有此相照关系的，亦主吉祥。

另一层含义是"火土高明"之照象：土气本性厚重，犹如霾雾遮空；火气光明升扬，如太阳穿云而出，先暗后明。若日干为戊土，命局地支中有寅午戌火局，或时支为午火，天干又有丙火生扶戊土，即构成照象。此格局忌见水，水克火则土失温养，福力大减。此外，火在上、水在下，水面映出日影，亦为照象——如日悬天际，水中倒影同样光明。

古诀说：四柱无刑冲破害，此人可列朝廷之位；即便有所忌惧，也能保有声誉、不致贫困；若大运行至衰败之地，则必有灾祸发生。举两例：丙日柱"戊戌-戊午-丙午-戊戌"，食神（日干所生之十神）旺盛无伤，午戌尚可冲动水局官星，大贵；戊日柱"丙戌-癸巳-戊午-丁巳"，地支巳午戌聚成火局，年时天干丙丁生扶戊土，虽有癸水亦被火局所化，化气格得时得位，同样大贵。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

照象： 命局五行之间形成光明相映、相生扶助的特定格局，主吉。

木火相照： 火日干配火局，再得木（生火之源）相助，形成木生火、火益旺的照映关系。

化气： 天干相合（如戊癸合化火）后，在特定条件下转化为另一五行，改变原有属性。

食神： 日干所生之十神之一，代表才能、口福与输出，此处戊为丙之食神。

衰乡： 大运流年行至与命局五行相克或耗泄的方位，运势转弱之阶段。

现代启示

"照象"的核心逻辑是：单一资源不如形成支持系统。土厚而无火则阴冷难用，有了火的温照，土的价值才得以充分激活。古人用天象描述这种关系——霾中透光、水底返照——本质上是在观察"资源如何在特定组合下产生乘数效应"。行为科学中有类似发现：个人能力在高匹配环境中的表现，可以远超能力本身预测的上限；而置于消耗性环境中（命局见水），同样的人会持续失去动能。古人对"得时、得位、得势"三者缺一不可的强调，暗合了现代优势心理学关于"能力-情境-时机"的三角模型。

值得思考的是：你现在所处的环境，究竟是在"照"你，还是在"熄"你？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 169 章

神趣八法-返象

原 文

神趣八法-返象

神趣八法-返象

返象者，乃所谓值身主用神，引至时上一位为绝之乡，谓之用而不用，皆为返象。又遇返之太甚者，不吉。又曰：夫返者，乃绝处逢生之意也。如乙庚化金，生於寅月，乃金绝地，柱中木重，而却化金，此则化气失局，故曰返象。《玉井》又以化中返本倒化之类谓之返。如乙庚化金，见亥地多，木重，非化金而却化木，其义一也。岁运同断。或以生弱而遇官杀，有官则进，有杀则退，亦为返象。经云：“化成造化，各居於衰墓绝乡，象成杂局，遇合而犹如不遇。其象中性情，平生居止，频迁反复，无成立，心不定。”谓身弱而遇官杀，其义亦同。假如

辛未 壬辰 丙午 癸巳，丙用癸为官，不合有壬来克。丙辛化水，柱中辰巳午未，乃水墓衰绝之地，真返象也。又

癸丑 丙辰 丙申 辛卯，丙与辛合，丙火生申无气，辛金坐卯衰行，辛金旺运夫从妻，丙火旺运夫从妻，此命无祖业，一生进退无成。余类推。

白话译文

所谓"返象"，是指命主所依赖的用神（四柱中最核心的辅助之神），在时柱或流年上恰好落入"绝地"（十二长生中气息断绝之处），形成"看似在用、实则无力发挥"的格局，统称返象。返象程度过重者，主不吉。

另有一说：返象含"绝处逢生"之意，即本应旺盛的化气，因所处环境相悖而无法成立，反归其本。举例：乙庚相合化金（乙木与庚金相合，变化为金），若生于寅月（寅为金之绝地），柱中木气又重，则化金无力，反被木气牵制，此即"化气失局"，谓之返象。《玉井》一书另将"化而返本"与"倒化"（化气不成、反向运行）亦归入返象，道理相通。

此外，若日元本身较弱，又同时遇官星（主规范进取）与杀星（主压制克制）——遇官稍有进展，遇杀节节退缩——这种进退失据、难以主事的状态，亦属返象。

古经云：凡化气格局落于衰墓绝之地，格局混杂，纵有相合也如同未合；其人性情多变，一生居处频繁迁徙，做事反复，难有成就，内心不得安定。

以两例说明：

其一：辛未 壬辰 丙午 癸巳。丙火日主以癸水为正官，然壬水在柱中克去癸水，官星受损。丙辛本合化水，但全局地支辰巳午未皆为水之墓、衰、绝之乡，化水不成，是为真正的返象之命。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

其二：癸丑 丙辰 丙申 辛卯。丙辛相合，然丙火生于申月，气力已衰；辛金坐卯木，同样虚弱。无论行辛金旺运还是丙火旺运，夫妻两方皆需依附对方，互相推让，此命无祖业可承，一生进退无定，难有建树。余者类推。

关键词

返象： 用神或化气格局落入绝地、衰地，力量无从发挥甚至反向运作的命格现象。

用神： 四柱八字中对命主最关键的一颗星或五行，是推命的核心支点。

化气失局： 天干相合本应生出新五行，因地支环境不配合（逢绝地或被克），化气无法成立。

衰墓绝： 十二长生中气势最弱的三个阶段——衰（由盛转弱）、墓（收藏入库）、绝（气息断绝），三者连续出现表示该五行在此地完全失势。

官杀： 官星（正官）代表规范与进取，杀星（七杀）代表压制与克制；弱命同遇官杀，主进退两难、难以自主。

现代启示

古人对"返象"的描述，本质上是在刻画一种结构性错位——一个人的核心资源或依赖支点，恰好被所处环境所压制，导致能力无从施展，甚至产生反效果。行为科学中的"人境匹配理论"（Person-Environment Fit）与此高度契合：当一个人的能力、动机与所处环境根本不兼容时，再强的禀赋也会陷入内耗，最终呈现"进退无成"的困局。古人用五行生克的语言描述这种困境，结论却相当清醒——问题不在于人本身能力不足，而在于"场"不对。这种对"环境制约能力"的敏锐观察，是传统命理学值得重视的认知遗产。

你是否也曾经历过这样的阶段：明明全力以赴，却感觉力气像是打在了棉花上——那时的问题，究竟是你不够努力，还是所处的"场"根本不对？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 170 章

神趣八法-鬼象

原 文

神趣八法-鬼象

神趣八法-鬼象

鬼象者及秋金生甲乙日，地支四柱纯金，谓之鬼象。只要鬼生旺运，皆吉。怕见死绝之乡，而支身旺则不吉。

眉批：甲乙生春遇金为官，秋遇金为鬼，身旺为官，身衰为鬼。

又曰：夫鬼者杀也，乃干逢杀克之意也。须明上下干支，或鬼旺身衰。如乙木以庚金为官，天干化合，又见辛酉七杀，则为鬼旺。经云：“己身临鬼，须明天地之中，象旺象衰，要识荣枯贵贱。身衰贵旺，应须肢体伤残，身旺鬼衰，定作凶徒之命。鬼身皆衰，男子飘蓬，女作尼姑。”《玉井》云：“身鬼俱强，兵法刑名而或济；鬼身尽弱，败破狂荡以何疑？木气胜者，专用微金。水气多者，宜凭病土。金气旺者，须病衰火。火气强者，要假浅水。土气厚者，却寻死木。”假如本身乘旺，而逢鬼象，返为贵命，旺中有制，方为全福。身鬼全彰，得刃为制，勇暴而贵显，或乘酒以得官位。如

癸丑 辛酉 乙亥 辛巳，乙木八月无气，二辛杀旺，故主残疾。又

戊辰 癸亥 甲申 庚午，日坐杀星，可值庚时，本身受克，又亥中水旺，木死於午，此漂流命。

白话译文

所谓"鬼象"，是指甲日或乙日出生之人，生于秋季金气当令之时，地支四柱又全是金，这种格局称为鬼象。此格以鬼（七杀）运行旺地为吉，忌入死绝之乡；若日主（自身）反而旺盛，则不吉。

眉批补充：甲乙木生于春季遇金，金为官星（有约束而助贵）；生于秋季遇金，则金为鬼（克伐无情）。身旺则金可为官，身衰则金沦为鬼。

进一步说：鬼即七杀，是天干遭杀星克制之意。须综合看天干地支配合：若日主弱、杀星旺，如乙木以庚金为官，天干庚乙化合，地支又现辛酉七杀，则成鬼旺之局。

古经云：身衰而鬼旺，主肢体伤残；身旺而鬼衰，反主凶狠之人。身鬼两衰，男子流离漂泊，女子遁入空门。《玉井式》则指出：身鬼俱强，可出兵法刑名之才；两者皆弱，则败落狂荡无疑。并针对五行偏盛提出调候：木旺用微金制之，水多用病土克之，金旺用衰火克之，火强用浅水制之，土厚用死木泄之。若日主乘旺而逢鬼象，反成贵命，但须有制，方为圆满。若身鬼两旺，得羊刃制杀，则勇武而贵显，或因酒令而获官位。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

举例：癸丑、辛酉、乙亥、辛巳——乙木生于八月（酉月）无气，二辛七杀当旺，故主伤残之命。又如：戊辰、癸亥、甲申、庚午——日坐申（杀星），时逢庚，日主甲木受克；亥中水虽旺，但木死于午火，此为漂流命格。

关键词

鬼（七杀）： 克制日主的天干，克制无情者为杀，又称"鬼"，与官星同类但无合化之情。

身： 即日主，八字中代表命主自身的力量强弱。

官： 对日主有克制但经合化而温和者，身旺则官为贵，身衰则官变鬼。

羊刃： 日主旺极之象征，与七杀同时出现可形成"杀刃格"，制化得宜则主武贵。

调候： 针对五行偏枯偏盛，以适当的克泄之神加以平衡的命理处理原则。

现代启示

古人以"身鬼对比"来评估一个人承压与反压的能力，实质上是在描述一种动态平衡关系——资源（日主）与压力（鬼杀）之间的张力。现代心理学中的"压力适应理论"有相似的观察：适度的外部压力能激发潜能，但压力远超承载能力时，个体则走向崩溃或偏激。《玉井式》中"五行偏盛各有调候"的思路，本质上是一种系统性的校正逻辑，强调任何极端状态都需要反向力量的介入。

值得思考的问题：在你的生活或工作中，你是否曾经历"鬼旺身衰"的阶段——外部压力持续累积，而自身资源明显不足？那个时刻，你的"调候"是什么？

第 171 章

神趣八法-伏象

原 文

神趣八法-伏象

神趣八法-伏象

伏象者乃寅午戌三合全，又值五月生，逢壬日而天干无气，丁字透露，壬水又无根，乃取月支午中有丁火，合壬水而伏之。所谓伏象，运至木火之乡皆吉，只愁水旺之乡不利也。

又曰：伏者，隐而不显之意。柱中财官印杀，不通月气，不曾透露，隐於地支人元之中，无形而离明之谓。《玉井》云：“本身不通月气，而伏藏我气于别支之内，有援而起者也。”又日干不遇生旺，死绝气多，却遇官杀太甚，克伏其身，亦为伏也。经云：“官鬼皆全，乃遐龄而不遂。干中破败于支内，技艺随身。”如戊午 甲寅 戊寅 辛酉，戊日被甲寅克之太甚，本身无气，故为手艺之人。

白话译文

"伏象"的第一层含义，以具体格局为例：若八字中寅、午、戌三支齐备，构成三合火局（寅午戌三合：三个地支相合化为同一五行，此处化火），又恰好生于五月（午月，火旺之时），日干为壬水，但壬水在天干中毫无根气支撑，虽有丁火透露于天干，壬丁相合，壬水被丁火"合去"而潜伏隐藏。这便是伏象之格。此命行运至木、火旺盛之地，皆为吉顺；唯独忌怕水旺之运，对命主不利。

"伏象"的第二层含义更为宽泛：伏，是隐匿而不显露的意思。命局中的财星、官星、印星、杀星（四类关键十神），若不与月令之气相通，也未透出于天干，仅藏匿于地支的人元（地支所藏天干）之中，无形无迹，晦而不明——即为伏。《玉井赋》云：本身气息不通月令，却将自身之气潜伏于别支之内，若遇外援则可显发。

此外，若日主（命主自身）逢生旺之气不足，死绝之气偏多，又遭官星、杀星过重压制，日主被克伏于下，也称为伏象。古经云：官与鬼杀俱全，此人或许长寿，却难有成就；天干被地支所克破，则往往以技艺为业、靠手艺谋生。

举例：戊午年、甲寅月、戊寅日、辛酉时——戊土日主被甲寅木克制过重，自身全无气势，故此人多以手工技艺为生。

关键词

伏象： 命局中某星被合、被克或藏而不露，力量隐而不显的格局状态。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

三合： 寅午戌、申子辰等三支相合，化为同一五行，力量大增。

月气： 月令（出生月份对应地支）所主之旺气，为八字中最重要的力量来源。

地支人元： 地支内部所藏的天干，如午中藏丁，寅中藏甲丙戊，属隐性力量。

官杀： 克制日主的五行，官星为同性相克，杀星为异性相克，过重则压制命主。

现代启示

古人描述的"伏象"，本质上是一种关于**潜力被压制**的观察框架。当一个人的核心能量被外部力量过度克制，或内在资源无法与外部环境形成有效连接，其才能便以"隐而不显"的方式沉潜——往往转化为技艺、手艺等较为私人化的表达形式，而非宏观的社会成就。这与心理学中"习得性无助"的研究发现有一定共鸣：长期处于无法突破的压制环境中，个体往往会收缩志向，转向可掌控的局部领域寻求价值感。古人将这一现象编码进命理格局，折射出对"人与环境适配"的朴素直觉。

值得思考的是：一个人长期处于"潜伏"状态，究竟是才能真的被压制了，还是只是尚未找到与之共鸣的土壤？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 172 章

神趣八法-总释

原 文

神趣八法-总释

神趣八法-总释

荆山居士解云：若甲乙日干见地支寅卯辰全者为类，见亥卯未全者为属。乙日见巳酉丑或申酉戌之类为从。甲日见己、乙日见庚之类为化。类属要身旺，而从化要衰也。丙丁日四柱皆火，而时支得卯木，谓之木火相照。壬癸日四柱皆水，而时支得一金，为金水相照。壬生午月水无根，乃弃命与午中丁火合，此伏象也。眉批：神趣八法云，看八字先明从化为本，化不成方论财官，财官无取方论格局，如人身行藏兴立，亦可自立，终身无败。从化成局则富贵。赋云，火虚有焰，金实无声，木盛多仁，得从得化，定显身名之故也。

白话译文

荆山居士解说：以甲木或乙木为日干的人，若地支中寅、卯、辰三支齐全，称为"类"（同类聚合）；若亥、卯、未三支齐全，则称为"属"（同气归属）。乙日干若见巳、酉、丑，或申、酉、戌三支会全，称为"从"（顺从强势）。甲日干见己土、乙日干见庚金，日干与强旺之气相合而化，称为"化"（从化变质）。

类与属两种格局，要求日主自身旺盛；从与化两种格局，则反而要求日主衰弱才能成立。

丙、丁日柱四柱皆火，而时支单独出现卯木，称为"木火相照"。壬、癸日柱四柱皆水，时支单独出现一位金，称为"金水相照"。壬水生于午月，水气无根无依，于是放弃本命，与午中藏干丁火相合，这称为"伏象"（隐伏之象）。

眉批指出：看八字，应先判断从、化是否成立，以此为根本；化不成立，再论财星与官星；财官皆无可取，才论格局。如此推演，犹如人的行止进退各有定数，可以自立，终身无大败。从化既成，则富贵可期。古赋所言：火虚则有焰，金实则无声，木盛则多仁——能得从、得化，必能显达扬名。

关键词

类： 日干与地支三合或三会同气，属同类相聚，日主须旺方成。

属： 与"类"相近，指地支三合局归属日干五行，同气感应。

从： 日主极衰，被迫顺从四柱中最强势的五行，放弃自我立场。

化： 日干与他干相合，在特定条件下转化为另一种五行，脱胎换骨。

伏象： 日主无根无气，隐而不显，转而依附他气合化，是从格的特殊变体。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

这段总释的核心逻辑，是在问一个古老的问题：一个人究竟应该"坚守自我"，还是"顺势而为"？命理学给出的答案并非绝对——它取决于你当下的实际处境。强则守，弱则从，这与现代心理学中的"情境适应"理论高度吻合：固执坚守在资源匮乏时往往是消耗，而灵活转化才是生存智慧。眉批中"先明从化为本"的判断优先级，也折射出古人一种务实的认知策略：先看最大变量，再逐层细化。

这让人不禁思考：你生命中哪些"坚持"，其实是在用力气对抗一个早已改变的局面？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 173 章

论格局生死引用

原 文

论格局生死引用

论格局生死引用

夫格局者，自有定论，今略而述之。印绶见财行财运又兼死绝，必入黄泉，如柱有比肩，庶几有解。正官见杀及伤官，刑冲破害，岁运相并必死。正财偏财见比肩分夺，劫财羊刃又见岁运冲合，必死。伤官之格，财旺身弱，官杀重见，岁运又见必死，活则伤残。拱禄拱贵，又见官星之冲，岁运重见即死。日禄归时，刑冲破害，见七杀、官星、空亡、冲刃必死。杀官大忌，岁运相并必死。其余诸格，并忌杀及填实，岁运并临必死。会诸凶神，恶煞、勾绞、空亡、吊客、墓库、病、死、官杀，九死一生。官星太岁，财多身弱，原犯七杀，身轻有救则吉，无救则凶。金多夭折，水盛漂流，木旺则夭，土多痴呆，火多顽愚，太过不及作此论。一不可拘，二须敢断，必须理会推之，求其生死决矣。

眉批：拱禄拱贵见官必无官，当消断填实见官者，只为下贱贫薄，亦不至死，或岁运恶杀相并，可以死断之。此节要详从化成者为贵，化不成者要如此说。

白话译文

格局的吉凶有其定论，今简要陈述。印绶格遇到财星，行财运，又逢死绝之地（指十二长生中的衰弱阶段），必主凶亡；若原柱有比肩（同类帮身），尚可化解。正官格见七杀或伤官，再遭刑冲破害，流年大运相叠而来，必主死亡。正财、偏财格见比肩分夺财星，劫财、羊刃又在流年大运中冲合，亦主死。伤官格身弱财旺，官杀重重，流年大运再见，必死，侥幸存活也多伤残。拱禄拱贵格遇官星冲破，流年大运重叠，主死。日禄归时格遭刑冲破害，再见七杀、官星、空亡、冲刃，主死。各格皆忌七杀及填实，岁运齐临，必死。若诸凶神、恶煞、勾绞、空亡、吊客、墓库、病死之气、官杀共聚，九死一生。五行过旺亦有偏害：金多主夭折，水盛主漂泊，木旺主早夭，土多主痴愚，火多主顽劣——太过与不及皆作此论。推断生死，一不可拘泥成规，二须敢于下断，务必通透理会，方能决断。

关键词

印绶： 代表生身之力（如母亲、贵人、学识），属扶助日主的吉神，见财则受克。

刑冲破害： 地支之间四种不良作用关系，象征冲突、损耗，临身多主变故。

羊刃： 日主五行极旺之地，性烈主刚，配合不当则主凶险横祸。

填实： 特殊格局（如拱禄、拱贵）依赖"虚位"成立，一旦相关支被填入即破格，转凶。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

岁运相并： 流年与大运同时带来相同性质的冲克，力量叠加，凶应加倍。

现代启示

这段文字的核心逻辑，是在讨论"系统性风险叠加"的问题。古人观察到：单一不利因素往往可以承受，但当多重不利条件在同一时间窗口内集中出现——原局缺陷、大运引动、流年催发三者共振——才会造成无法转圜的结局。这与现代风险管理中的"多因子共振"理论异曲同工：一场危机的发生，鲜少源于单一原因，往往是结构性隐患与时间节点的叠加效应。

文末"一不可拘，二须敢断"八字尤为值得玩味——古人在构建了一套严密规则之后，立刻提醒后学：规则是思维框架，不是枷锁，真正的判断力在于对"情境"的整体把握。

留给读者思考的问题：我们在评估人生中的重大风险时，是否也习惯只看到单一因素，而忽略了多种压力同时收紧时的真实危险？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 174 章

论征太岁

原 文

论征太岁

渊海子平卷三

论征太岁

征者，战也。如臣触其君，乃下犯上之意。日干支冲克太岁曰征，运干支伤冲太岁亦曰征，太岁干支冲日干支者亦曰征。但看八字有无救助，仔细推详，百发百中。

日干支合太岁干支，曰晦，大运会岁干者亦然。遇此主晦气一年，反复，欲速不达。假如

乙丑 乙亥 壬申 乙巳，运行辛未，丙寅年，日子之壬克太岁之丙，日支申庚克太岁之寅甲，

又且寅刑巳、巳刑申、申刑寅，行辛未运会太岁木局之伤官，皆为不吉。其年甲午月火旺，战克己土，乙木生所为战，故死於非命矣。

眉批：征者如两君相持不能比和，谓之年征。得胜者吉，不得胜者凶，此只以一年之事断之。

经曰：“太岁乃衆煞之主，人命遇之未必为灾。若遇战斗之乡，必主刑於本命。”

白话译文

"征"，意为交战冲突。如同臣子触犯君主，是以下犯上之象。凡日柱（出生日的天干地支）与太岁（流年天干地支）相冲相克，称为"征太岁"；大运的干支与太岁相伤相冲，同样称为"征"；反过来，太岁的干支冲克日柱，也称为"征"。判断吉凶，须细看八字中有无化解、救助之力，如此推算方能准确。

若日柱干支与太岁干支相合，称为"晦"，大运与流年天干相会亦同此论，主当年运势晦暗，事多反复，欲速而不达。

以乙丑年、乙亥月、壬申日、乙巳时为例，行辛未大运，逢丙寅流年：日干壬水克太岁丙火，日支申金克太岁寅木，又有寅刑巳、巳刑申、申刑寅三刑连环，大运辛未又与太岁形成伤官格局，诸凶叠聚。该年甲午月火势正旺，战克己土，乙木助火为战，故此人死于非命。

眉批指出：征如两方对峙、势不相让，胜者得吉，败者得凶，此乃就一年之事而言。古经云："太岁为众煞之主，命中遇之未必成灾，若陷入战斗之地，则必主本命受刑。"

关键词

太岁： 流年的天干地支，命理中视为当年最高权威之神煞。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

征： 日柱或大运与太岁干支相冲相克，象征下犯上的对抗格局。

嗨： 日柱与太岁干支相合，主运势蒙蔽、阻滞，事倍功半。

三刑： 寅、巳、申互相刑克，形成连环冲破，为凶力叠加之局。

救助： 八字中能化解冲克之力的干支配置，有救则凶力减轻。

现代启示

古人将"征太岁"描述为以下犯上的对抗，背后折射出一种颇具价值的认知模式：环境的势力（年份气场）与个体的状态（日柱）之间存在张力，当二者剧烈冲突时，结果往往取决于谁的"能量"更强，以及是否有缓冲机制存在。这与现代心理学中"人与环境适配度"（Person-Environment Fit）的研究高度呼应——当一个人的资源、状态与外部压力严重不匹配时，风险确实会显著上升。命理学的贡献，或许不在于预测命运本身，而在于提示人们：某些时间节点，外部阻力特别大，此时更需审慎评估自身条件，而非莽然硬冲。

你是否有过这样的经历：某一年无论怎么努力，事情就是不顺，回头来看那个时间点恰好内外条件都处于低谷？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 175 章

杂论口诀

原 文

杂论口诀

杂论口诀

看子平之法，专论财官，以月上财官为紧要。发觉在於日时，要消详於强弱。论官星不论格局，论格局不论官星。入格者非富即贵，不入格者非夭即贫。官怕伤，财怕劫，印绶见财，愈多愈灾。伤官见官，为祸百端，若非疾病伤躯，必当官讼囚系，子丧妻伤。伤官见官，元有者重，元无者轻。伤官见官，重则迁徙，轻则刑责。伤官见官，心地勾曲、诡谲多诈、傲物气高，常以天下之人不如己，贵人惮之，小人恶之。伤官用财者富，伤官劫财者贫。年上伤官，父母不全；月上伤官，兄弟不完；日上伤官，难为妻妾；时上伤官，子孙无传。岁月伤官劫财，生於贫贱之家；日下时中有财官，先贫後富。岁月财官印绶，生於富贵之家。故曰时伤官劫财，先富後贫，伤损子息，无晚福。伤官见官，官杀混杂，为人好色多淫，作事小巧寒贱。乙木己土为太乙，亥上登明，男好色女淫滥。官杀混杂，有财者吉，无财印者凶。但看财命有气，纵背禄而不贫；财绝命衰，纵建禄而不富。劫财败财，心高下贱，见者主贪婪。鬼中逢官须逼迫，彼克我兮贵，我克彼兮富。彼生我兮以仗母力，长我精神；我生彼兮，常怀逼迫。财入月令，勤俭悭吝。柱有劫财比刃多者，刑父伤妻，不聚财也。路使商贾，须观落地(时柱)之财；宰相须看得时正禄。七杀枭重，走遍他乡之客；伤官劫财，瞒心负赖之徒。重犯财官者贵，重犯亡神者夭。七杀宜制，独立为强。明杀合去，五行和气春风；暗杀合来，刑伤害己。时杀逢冲、羊刃无制，女多産厄，男犯刑名。二德无破，女必贤良，男多忠孝。伤官用印去财，方可驰名；伤官用财，伤官处须当发福。入格清奇者富，入格不成者贫。一格二格，非卿即相，三格四格，财官不纯，非隶卒多是九流。六阴朝阳，季月只当印看。吉神惟怕破害，凶神不喜刑冲。财官印食，定显慈祥之德；伤官劫刃，难逃寡恶之名。冲天无合，乃飘流之徒；六壬趋艮，逢亥月者贫。马落空亡，操心落魄之人。离祖月令逢冲，过房杀带三刑。母明父暗，多是偷生。财印偏官，庶出已定。干头威烈，盖伯牛怨于苍天；时日冲刑，难免卜商丧子之叹。刑多者为人不义，合多者疏者亦亲。合多主晦，冲多主凶。辰多好斗，戌多好讼，辰戌魁罡，多凶少吉。时日空亡，难为妻子。交驰驿马，别土离乡。食神干旺，胜似财官。顺食者，食前万丈；倒食者，本食豆羹。食衰枭旺，不死也灾。水润下兮文学发达，土稼穑兮富贵经商。金水双清而为道，火土混杂而为僧。子午最嫌巳亥，卯酉切忌寅申。己入亥宫见阴木，终为损寿，时逢丙寅则冠带簪缨。五行绝处，即是胎元，生日逢之，名曰受气。化者有十日：甲申、乙酉、庚寅、辛卯、壬午、癸未、丙子、丁丑、戊午、己丑。八字虽不入格，富贵亦是盈余。另有福德秀气，各有天神地祇论化之格，化之真者名公巨卿，化之假者孤儿异姓。逢龙即化，飞龙在天，利见大人。又有冬逢炎热，夏草遭霜，阴鼠栖水，神龟宿火。有合无合，後学难知；得一分三，前贤不载。且大论格局者，明有定例；撮口诀者，

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

略举一二。当谓诸贤经旨，无合取用，庶可易运，道合无穷，学无正法。经云：“更能绝虑忘思，鉴命无差无误矣！”

眉批：年为祖基，犯伤官则虽富贵不久。月为父母并兄弟，犯伤官则主父母不全。日为妻妾，犯伤官则伤妻妾。时为子女，犯伤官则子孙无传。伤官不可犯，或有犯者，亦富贵子孙昌盛者，其法要有制伏。入火土又喜见之，不可拘疑而得，全在活法。杀者，恶神也，要制伏为吉，只宜一位，故曰“独立为强”，重见则吉亦不利也。“隶卒”，跟随官府走卒所使之役。“九流”，医卜命相阴阳术家之辈。“天神地祇”，即天干地支。

白话译文

子平命学以月柱财官（财星代表财富，官星代表权贵）为核心，结合日时强弱细加推断。入格者非富即贵，不入格者多贫夭。官星最忌被伤官克制，财星最忌劫财夺去；伤官见官，轻则受罚迁居，重则疾病诉讼、妻丧子亡，且此类人傲慢多诈、自视极高。伤官配财则富，配劫财则贫；伤官落于年月日时，分别对应父母、兄弟、妻妾、子孙的凶信。七杀（强克日主之神）宜有制伏，独见一位为强，重见反祸。食神有气则胜财官，遇枭神克制则不死也多灾。合多性情婉转易晦，冲多易生凶祸；辰戌多好斗讼。八字不入格而有福德秀气，亦可富贵有余；化格真者位至公卿，假化则孤苦异乡。全篇末以"绝虑忘思"收尾，提示推命须超越执念方能无差无误。

关键词

伤官： 日主所生且克制官星之神，主聪慧招祸，见官则诸事不顺

七杀： 强克日主的偏官，宜制伏独用，重叠出现则由贵转祸

格局： 月令用神的组合模式，决定命局富贵高低的根本层次

劫财： 与日主同类争夺财星之神，主性贪耗财，刑父伤妻

食神： 日主顺生之神，主福寿财禄，最忌枭神（印星）反克

现代启示

这段口诀是古人对人格与命运关系的系统归纳。从心理学视角看，许多描述颇具洞见：伤官见官者"傲物气高"近似自恋型人格的核心表现；"合多主晦，冲多主凶"暗示过度顺从与持续对立均非良策，与行为科学的中庸适应性研究相契。贯穿全文的"制"的逻辑——任何极端特质皆需制衡——与现代情绪调节理论高度一致。古人没有问卷与测评工具，便借出生时节的符号系统来框定个体差异，本质是对"人为何命运各异"这一永恒问题的认真追问。

思考：当古人说一个人"命中带伤官"，究竟是在归因于命运，还是在描述一种可被认识与主动调整的行为模式？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 176 章

群兴论

原 文

群兴论

群兴论

一当兴，二崛起，三聚兴，四中兴，五末兴。

夫人生有秉富贵之荣而当兴。富贵而且享福，而保其终身，其何故也？盖四柱中身主专旺，而其所用吉神或为财，或为官，或为印绶，或为食神，俱各带禄权得令，不偏不杂，又无刑冲伤损克害，方为富贵，本源不杂也。他日能成才，振耀前人之基业，成当代之功名，不招谗谤，不致伤害，又在运上步步皆吉。四柱益加吉利，是渭源清流洁，故能享福以过人，保其中而无悔也，皆由命运一路滔滔生旺而然。非幸也，乃命也，可不辨乎。

夫人之生又有穷饿其身，愁苦孤寒，颠倒无何。一旦逢时，兴然而起。或当盈财满屋，白手庄田；或致君泽民，独步台鼎，斯人也。前後异见，其故何也？盖因柱中日主生气未旺，所用贵神，悉皆得位而成旺，又且合格，奈何日主无力，不能胜任其福，亦劳困淹塞。忽逢运扶，其日干得其强健，用神出呼啸风生，元命用神方为我用。我其乘之，则勃然而兴。是偏气乘合，衰以遇旺，故迎吉而能崛起。若夫建业创功，有大小之不同，当於所遭命之轻重，辨之可也。

又有日主强，则四柱五行杀纯不杂。身杀俱旺，则根本元无制伏，富贵不成，唯待运来制伏杀神，则化为权，方此崛兴。才德为公卿，功名显达，出类超群，是其身旺杀神逢制化为权也。制神力旺，发福非常，安得其人不显达，以至极品之尊贵乎？实有其命。又要行其运以扶，方见崛兴也。如或运不至，即常人耳。

眉批：经曰，以杀化权，定显寒门贵客，有此者，为杀用食制之是也。

又要四柱中日主健旺，用神亦旺，各相停均，为富屋制朱门贵命之贤子也。及其长大，成立丰隆，一逢恶曜运加临元命，见其财而夺之，因其官而伤之，临其印而坏之，逢其食而损之。遭逢此运，祸不胜言，所以胜年见倾而不发。如其恶运一去，又逢好运扶身，使我用神一新。譬如枯苗得雨，勃然而兴；鸿毛遇风，飘然而举，不可御也。

眉批：此假如得雨遇风，喻命之遇好运，忽然而发，便不知觉也。

又有人生五行身旺，羊刃比肩仅各争旺，惟有财官杀神等物虚浮轻少，无力成功名矣。出门行运，又非作福之地，所以一生饥寒，劳苦落剥，有志无成。或至中年晚景，顿逢杀运，假杀为权，制伏羊刃，或得权贵以显扬，或招财资而发福。当随五行清浊，以遇其运而别之，是一生穷困，忽然兴起於中晚景也。故知此命元用财官，平生无气，即至运到，方成富贵，一一兴利。故未兴者，乃得运而然也，学者可不勉也。

眉批：“权贵”，当合之神，无非官财印食而已。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

白话译文

人的一生兴发有五种模式：当兴、崛起、聚兴、中兴、末兴。

当兴：有些人天生承载富贵，且能善终。原因在于八字（出生年月日时对应的四组天干地支）中日主（代表自身的日柱天干）专旺，所用吉神——财星、官星、印绶、食神——各自得令带禄，布局纯正不杂，又无刑冲破害。根基既清，日后功名自成，大运又步步向吉，非属侥幸，实乃命中注定。

崛起：有些人早年穷困潦倒，却在某一节点骤然兴起，或白手起家财满屋，或步入庙堂济苍生。究其根由，是八字中日主生气不足，虽然格局中的贵神（吉利之星）布置得当，奈何日主无力承载，才华因此郁滞难发。一旦大运扶强日干，用神（对日主最有帮助的五行力量）得以施展，便如潜龙出渊，乘势勃发——此乃"衰而遇旺、因运崛起"。

聚兴：另有日主强旺、七杀（克制日主的凶星）同样旺盛之人，身杀两强却缺乏制化，富贵难成。须待大运携来制杀之神，将杀力转化为权威，方能功名显达、出类超群。若运势不至，终究只是常人。

中兴：还有日主健旺、格局端正之人，本属富贵之命。一旦行至凶运，财被夺、官被伤、印被坏、食被损，壮年反见凋零。待凶运一过、好运重临，用神焕然一新，如枯苗得雨、勃然而兴，势不可御。

末兴：又有日主身旺、羊刃比肩各争旺盛之人，财官等星却虚浮无力，大运又非生发之地，以致一生饥寒劳苦、有志难伸。直至中晚年逢七杀大运，以杀为权制伏羊刃，或得权贵赏识，或招财聚福，方才兴起。所谓"生平无气、运到方成"，学者不可不察。

关键词

日主： 八字中出生日的天干，代表命主本人，是全局分析的核心基准。

用神： 八字中对日主最有补益、起关键调候作用的五行或十神，是判断吉凶的枢纽。

七杀： 十神之一，以阴阳相异的方式克制日主；未经制化则为祸，得食神或印绶制化后转为权威。

羊刃： 日主五行极旺时产生的特殊神煞，代表过剩的比肩力量，旺而无制则争夺成灾。

制化： 以克制（制）或疏导转化（化）的方式驯服凶神，使其从威胁转为可用之力。

现代启示

古人将人生兴发归为五种结构，实质上是在描述"潜能与时机的匹配关系"。当兴者，能力与环境从一开始便高度契合；崛起与末兴者，能力长期被外部条件压抑，待到窗口打开才厚积薄发；中兴者，则经历了资源被剥夺后的重建与复原。

现代行为科学中的"时机-能力匹配理论"与此高度吻合：个体的才能必须与环境机遇相遇，才能转化为可见的成就。古人说的"命"，或许是对一个人内在能力结构的直觉判断；说的"运"，则是对外部机遇窗口开合节奏的经验总结。命理的价值不在于预测，而在于提醒人：时机有其节律，埋头等待与主动识势，同等重要。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> **思考题**：回顾你至今的人生轨迹，你认为自己的才能曾经被哪些外部条件压抑过，又是在什么节点得到了第一次真正的释放？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 177 章

论兴亡

原 文

论兴亡

论兴亡

夫人生柱中有纯杀为用也。杀神无制则为白屋穷途之人，或作豪门营干之士。故要逢制杀运，假杀而起，进用朝廷，操权威福，而不可脱制伏运。一入财乡，财能党杀，便兴祸患。如此官旺杀旺，运元恐失计，所以命党杀运倘来生凶。偶然遇流年财杀皆旺，杀神相党，并合兴殃，身主孤寒克害，轻则倾家徒配，重则刑弃其身，故其神杀并合，凶亡之可畏也。有如此杀刃者，一一难免祸焉。

又有柱中月令正气官星，为一生贵气，唯逢印运则利。盖官星喜逢财旺以生之，印旺以护之，故令其人能行仁布德，纬国经邦，权重爵高，所以贵也。後遇杀神旺乡，杀神禄位，岁杀并临，官化为鬼，丧身必矣。不行杀运或逢伤官运，又无印绶治之，伤官得地，禄遭伤损，丧妻克子，剥职生灾，立可见矣。更遇流年党地，损官受克，必致亡为惨恶。故欲官禄逢伤，而免剥戮者，不甚难之乎？如有高见明识，知进退存亡之机，而保其身者，官禄逢伤，六亲免祸，亦当自己受恶疾而终者矣。

又有四柱中所专用神无官杀气，唯偏财、正财当旺而已。财神当道隐隐兴隆，积财聚宝，但少贵矣。欲知且看行运如何，若财逢官禄旺之乡，又成富贵之局。设有不幸，财神脱局，羊刃相逢，财倾福败，多患其凶。及流年冲合羊刃，财神伤尽，元命衰绝，羊刃生凶，败亡极矣。

眉批：“徒配”，谓犯徒罪，发配至馆驿罢站之罪。“岁杀”，流年地支再出，一太岁、二太空、三丧门之类。财官乃纯养之星，好善而不恶，无冲害，所以财遇印旺可言贵，恶杀相并则休，如今之良善或遇恶人，其时过当贵人和解矣。

白话译文

命盘若以七杀（偏官，与日主阴阳相异、克制日主之星）为用神，七杀若无制衡，则命主沦为贫贱，或寄人篱下依附豪门。须逢制杀之运，方能借杀出仕、掌权施政，但不可脱离制伏之运——一旦行入财乡，财能助长七杀，祸患立至。若流年财杀并旺、杀气得党，轻则倾家流配，重则身陷刑场。

命盘月令若得正官当令，为一生贵气之本，最喜印绶（生助日主之星）运。官星借财生、凭印护，则能施仁布政、权重位高。然若运入七杀旺地，或流年岁杀并临，官化为鬼，身命难保。若遇伤官（日主所生、克制官星之星）之运，又无印绶制衡，则官禄受损、丧妻克子、削职生灾，即便审时度势之人，亦难免终以恶疾离世。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

命盘若无官杀，专以正财、偏财为用，则善于积累财富，终究缺乏贵气。行运逢官旺可成富贵；但若财神脱局，遇羊刃（阳刃，日主旺极之星，主冲动杀伐），财气溃散，流年再冲合羊刃，命衰败亡之势不可挽回。

关键词

现代启示

这段文字勾画了三类命运结构：倚杀而贵者需要持续的制衡环境，外部约束一旦松动，力量便转为破坏；以官为贵者在规则体系内如鱼得水，却对规则之外的冲击极度脆弱；以财为贵者擅长积累，却在权力真空时孤立无援。

古人用天干地支的语言，记录的其实是一种关于"核心优势的脆弱性"的古老观察。现代心理学将类似规律称为"优势的阴影"：一个人最擅长的模式，往往也是其应激反应中最固化、最难被自己察觉的部分。所谓兴亡，不过是同一种力量在不同条件下的两副面孔。

你最引以为傲的能力，是否也是你最难觉察的盲点？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 178 章

宝法第一

原 文

宝法第一

宝法第一

夫禀阴阳而生天地间，故造化之赋予人也。禀造化而生，物亦如之，莫不由阴阳变化。是固推人吉凶休咎，斯理昭着。然术家之法固多，究征索子平之外未有矣。子平一法，专以日干为主，而取提纲所用之物为令，次及年月时支以表其端。凡格用月令提纲，勿於傍求年日时为格。今人多不识其法於此，百发百失。譬如月令以金木水火土为要，但有一事而定言之，若干傍求则有失误。取其月令实事，则以遍求轻重深浅，格局破冲可 也。西山易鉴先生得其通变，将十格分为六格为重。曰官、曰印、曰财、曰杀、曰食神、曰伤官而消息之，无不验矣。其法曰：逢官看财，逢杀看印，逢印看官，斯有奥妙不传之法。取四者不偏不倚，生克制化，而遇破休囚为下运。有生有去为福，有助有剥为祸。其理深长，最宜消详，且常不昧庸术，宜熟读幸加免焉。

眉批：取月令宫中所藏之物，如子宫单取癸水之类。“西山”，号也。“易鉴”，姓名也。

白话译文

人禀受阴阳之气而生于天地之间，造化赋予万物，皆由阴阳变化而来。推算人的吉凶祸福，道理自然昭然。术数门派虽多，但深究下来，没有超过子平法的。

子平法的核心，是以**日干**（出生当日天干，代表命主本人）为主体，以**月令**（出生月份地支所藏的五行之物）为核心依据，再参照年、月、时的地支加以印证。定格局必须以月令为准，不可舍近求远，另从年日时另立格局——这一点，后人多不明白，因此百推百失。

月令以金木水火土五行为要，一经确定，就要衡量全局轻重深浅，看格局是否被冲破。西山易鉴先生融会贯通，将原本十格简化为六格：**官、印、财、杀、食神、伤官**，推算无不应验。

其法要诀是：逢官看财，逢杀看印，逢印看官——此为不传之秘。取用之物须不偏不倚，顺生克制化之理；逢破、逢休囚则为下运。有生有去为福，有助有剥为祸。此理深远，须细细体会，切勿以庸术自蔽。

关键词

日干： 八字中出生日的天干，子平法将其视为命主本人的象征符号。

月令： 出生月份对应的地支，是八字格局判断的核心依据，藏有决定格局的五行之物。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

六格： 官、印、财、杀、食神、伤官，西山易鉴对十格的精简，涵盖命局核心关系。

生克制化： 五行之间相生（木生火）、相克（水克火）、相制、相化的动态关系，格局优劣由此判断。

休囚： 五行旺衰状态，处于衰弱无力之位称休囚，与"旺相"相对。

现代启示

这段文字的核心贡献，是一种**系统性的主从分析框架**：确定核心变量（日干），锁定最关键的环境因素（月令），再评估其余变量的权重。这与现代决策分析中"抓主要矛盾"的逻辑高度吻合。

"百发百失"的警告尤为值得玩味——它指向一个普遍的认知偏差：当人面对复杂系统时，往往倾向于从大量变量中寻找模式，反而忽略了真正决定性的少数因素。西山易鉴将十格压缩为六格，正是奥卡姆剃刀原则的古典实践：去除冗余，保留核心。

思考题：在你熟悉的领域里，是否也存在"变量太多反而判断失准"的情况？你是如何找到那个决定全局的"月令"的？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 179 章

宝法第二

原 文

宝法第二

宝法第二

子平之法以日为主，先看提纲为重，次用年日时支合成格局，方可断之。皆以月令为用，不可以年取格。凡看子平之数，取格不定，十有九差。惟易鉴先生之法：月令用金只用金，用火只用火。八字水多却取水，不来取火，况此差矣。以法断之，误其大半。是西山易鉴参透玄机十八格，内取六格为重，用相生定格合局。仍用年日下以推轻重浅深，万无一失。六格法曰：逢官看财，逢财看杀，逢杀看印，逢印着官。如用印不怕杀，是杀拘印，印拘身，还作上格取之。如四柱逢印看七杀，但有官杀在，运行官杀乡亦作贵格。月令通官，柱中遇财，财生官妙矣，乃富贵之格。柱中见财，要人财旺兴发福矣。但见一杀，则以杀为重，不可又行财旺之乡，乃财生杀旺，当作贫贱之格。凡格当以杀官言之。

眉批：“提纲”，月令也。“浅深”者，如丙午生甲寅月之类，二三日生，当取丙火，中旬之後生，当取甲木，余皆仿此。

白话译文

子平命理以日柱天干（即出生日的天干，代表命主本人）为核心，推命首先重视月令（出生月份的地支，又称"提纲"）的作用，其次结合年柱、日柱、时柱的地支来合成格局，方能作出论断。月令是定用神的根本，不能仅凭年柱来确定格局——若取格方法不稳定，十次便有九次出偏差。

易鉴先生的方法存在一个根本缺陷：月令见金就只用金，见火就只用火，过于机械；八字中水多，便一味以水为用，不知以火来调候制衡，这种做法差之甚远，以此推命误差极大。

西山易鉴总结十八种格局，其中六格最为关键，以五行相生定格配局，再结合年柱与时柱推断轻重浅深，可万无一失。六格原则是：见官星须看财星（财能生官），见财星须防七杀（财亦能生杀），见七杀须看印绶（印能制杀），见印绶须配官星。若以印绶为用神，则不惧七杀——杀生印、印护身，反成上等格局。四柱有印绶者，即便行官杀运也可论贵格。

月令透出官星，柱中又见财星，财生官，此为富贵之格。然若柱中有七杀，则以杀为重，不可再行财旺之地，否则财旺生杀，反成贫贱之格。凡论格局，须以官杀的有无轻重为核心依据。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

这段文字的核心，是对"机械套用单一规则"的批判。易鉴先生见金用金、见火用火的做法，在今天的认知科学中对应一种常见偏误——单变量思维：只盯住最显眼的因素，忽略系统中各要素的动态制衡关系。古代命理师总结的"逢官看财、逢财看杀"，本质上是一套关系网络分析框架：任何变量的意义，都必须放在它与其他变量的互动中才能成立。这与现代系统论高度契合——孤立看待任何单一因素，往往都会"误其大半"。古人用阴阳五行的语言描述的，其实是人对复杂系统中变量相互牵制规律的经验归纳。

思考问题：在你的工作或重要决策中，是否也存在"见什么就只看什么"的盲区，忽略了那个隐藏的"七杀"，或者本可以解困的"印绶"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 180 章

寸金搜髓论(搜髓歌)

原 文

寸金搜髓论(搜髓歌)

寸金搜髓论 (搜髓歌)

造化先须看日主，後把提纲分次第。

四柱专一论财官，身旺财官多富贵。

若还身旺财官损，只是朝求暮讨儿。

财官旺时日主旺，紫袍金带有何疑。

财官旺而日主弱，运行身旺最为奇。

日主旺而财官弱，运入财官利名驰。

日主坐下有财官，月令相逢贵不难。

总把财官为紧要，早年富贵禄高攀。

身旺无依更迁祖，不迁居死在外地。

财官微薄身太旺，太旺无依受孤寒，

更有印来比劫助，伤妻克子可立看。

官煞太重身更强，一逢制伏作贤良。

煞官拱印贵不小，煊赫威名定振扬。

生居九夏火土多，利逢水济贵中和，

水火原来要既济，管教名利镇山河。

火热炎炎如无水，运行水乡亦是美，

水势滔滔若无土，运入土乡真可喜。

东方木多宜西运，西方金旺爱东行，

五行相济成造化，人命逢之福不轻。

三丘五墓怕见重，骨肉参商损六亲。

提纲刑冲克父母，日时对冲妻子伤，

比劫伤官若再旺，不但伤妻更损儿，

纵有一子亦不孝，或是乞养总非宜。

身旺比肩坐驿马，兄弟飘蓬好潇洒，

八字驿马纷交驰，身荣劳苦东西也，

倘得身闲心不定，动则风流静则愁，

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

若是财星坐驿马，妻贤无处不悠悠。
财星入库主聚财，谨守货财不做人，
妻儿悭吝善待助，只怕暗藏羊刃喷，
官煞重重不带财，妻能内助不和谐，
公姑不敬全无礼，夺却夫权命所排。
官星若也逢生旺，更得长生旺在时，
子息聪明多俊秀，儿孙个个着绯衣。
日主七煞带枭食，妻主虚胎小産多，
经脉不调成血疾，更看行运又如何，
男子枭食重重见，身弱多应疫病随，
女人枭食非为吉，産难惊人病亦危。
女命官旺兼财旺，招得贤夫更好儿，
若是财官俱受损，伤夫克子有何疑，
印绶生身身更旺，为人刑克主贫孤，
若得官显财又显，亦为超迈贵人扶。
女命若也伤官旺，坐下伤官会骂夫，
朝暮喃喃口不绝，百年终是见刑枯。
乙巳庚午与辛来，月干带之最为美，
再看四柱又何如，定主夫贤儿亦贵。
丙丁子丑戊己春，此日生人定不同。
甲午甲申共乙酉，坐下财官富贵荣。
丁亥戊子并庚寅，日主逢之福不轻。
辛卯丙申丁酉位，财官内隐显声名。
己亥甲申见庚戌，印绶财官暗里藏，
更得丙辰壬戌至，四柱扶印不寻常。
甲子丙寅与丁卯，己巳壬辰癸巳同，
若是身同强月令，虚名虚利任飘蓬。
乙亥庚申并己巳，坐下财官并无有，
妻宫子女带虚花，东西南北是身家。
甲午戊戌并庚子，女克丈夫男克子，
乙巳丙午丁未同，重重壬子主孤穷。
辛酉乙卯与戊午，支干同类妻不足，
己未庚申及癸亥，月令更旺成祸害。
日主财官印绶全，月时符合福绵绵，

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

干支同类共身旺，克子刑妻破祖田。

好将四柱分强弱，莫把阴阳只一言，

此是五行真妙诀，不逢知者莫虚传。

身旺无依，损财伤妻，或是外家冷落，或过房入舍。身旺印旺，破财不聚，有财只好善破，或置物创屋，或闸大而仓库虚，内不足而外有余。官喜露，露则清高；财要藏，藏则丰厚。杀藏官露，恶隐善扬，人生遇此，名振乡邦。生居三冬，水冷金寒，得火相扶，莫作等闲。

南方火炎，利入北方水运；北方水寒，利入南方火运。东方木多，宜入西方金运；西方金旺，直入东方水运。水火有既济之功，金木有成名之论。五行得其相济，威名荣振九天。三丘五行，辰戌丑未，若是重见，骨肉刑悲，父母不足，兄弟异离，亲戚情疏，更亏妻子。冲破提纲，多亏父母。或是刑克，或是离异。比劫伤官旺，伤妻更损儿。养子多不孝，乞养总非宜。惹是招非，只缘水火相克，或是目昏眼暗。且如丙子、乙巳、戊辰、庚午、辛未，日干带之，权贵之妻也，更主妻贤，亦主贵，更看四柱又如何。又如

丙子 丁丑 戊寅 己卯生人，遇此皆因前道。

辛巳 壬午 甲申 乙酉俱是坐下财官，逢之富贵不愁。

(此印净禅师传也)

眉批：“提纲”，月令，领君之命而行之，故曰月令。“四柱”，年月日时也。“身旺无依”，如五行旺相无济之理。日主为身，甲日生子寅，又亥卯未木局逢之，身旺无金制之，必为僧道之流。“三冬”，十月十一月十二月。“驿马”好出路，四方潇洒，苦无栏，主流落他方，寅申巳亥为四马之方。命中取财为妻，又为马，即以论财及妻及马统而相逢以论之。“枭神”，偏印也，乃不仁之鸟，能食母。“坐下伤官”，乃日坐，不可犯之。

白话译文

分析命局，首先看**日主**（出生日天干，代表命主本人）的强弱，再看**提纲**（月令，即出生月的地支，统领全局气势）。四柱以**财官**为核心要素——日主旺而财官旺，富贵可期；财官旺而日主弱，须走身旺之运来补救；日主旺而财官弱，则需逢财官之运，名利方能显达。日主坐下有财官、月令相符，贵气自然流露。

若身旺无所依附，主迁居飘泊；财官微薄而日主太旺，孤寒困苦；再得印绶（代表长辈庇护、学问之星）与比劫（同类五行，竞争之神）助旺，伤妻克子之象立现。官煞（克制日主之力量）重而日主亦强，一遇制伏之运，反成贤良。

五行须讲究相济：生于夏日火土过旺，宜水运调和；水势泛滥无制，走土运可喜；木多宜金运，金旺宜木运。

辰戌丑未（三丘五墓）命中重叠，骨肉离散六亲受损。月令受冲损父母，日时对冲伤妻子；比劫伤官旺盛，不仅伤妻损子，纵有子嗣亦难孝顺，或须抱养。

驿马（寅申巳亥，主奔波流动）旺而身强，兄弟各自飘零，劳碌四方；财星坐驿马，妻子贤惠随遇而安。财星入库，主积聚而吝守；官煞重重无财星，妻能内助却易夺夫权。官星逢生旺之地，子息聪明俊秀；枭神（偏印，能克食神）与食伤并见，妻多虚胎难产，血脉不调。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

女命官财俱旺，招贤夫得好子；财官俱损，伤夫克子；伤官坐日，口舌终身不断，婚姻难稳。篇末列举甲午、乙巳、丙申等具体日柱，逐一分析坐下财官印绶的特征，并以干支同类身旺者易克妻损子、破祖田产作为反例警示。

结语：四柱须综合论强弱，不可仅凭阴阳一端定论。此乃五行推命真诀，非明白之人不可轻传。

关键词

日主： 出生日天干，代表命主本人，是八字分析的核心基准，一切旺衰皆以此为轴心参照。

提纲（月令）： 出生月份的地支，掌管全局气候与五行势力分布，被称为"领君之命而行之"的司令。

财官： 财星（我所克者）代表财富与妻子；官星（克我者）代表功名与权位，二者是命格吉凶的主要判断指标。

枭神： 即偏印，古人以"不仁之鸟、能食其母"为喻，重见时主克食伤、损子嗣，女命多产难。

驿马： 寅申巳亥四支，主奔波迁动、四处流离，坐于财官之上则妻子随缘游走，坐于比肩则兄弟各散他方。

现代启示

这篇歌诀的核心逻辑，实质上是一套古代的**系统平衡论**：任何单一要素过强或过弱，都会破坏整体结构的稳定性。心理学中的"资源过剩悖论"与此高度吻合——一个人若某方面能量远超其他维度（比如极强的自我意志却缺乏外部约束），反而容易在关系与合作中碰壁。"身旺无依"不仅是命理判断，更像一种关于个体与环境互依关系的朴素观察：脱离制衡与联结的强大，往往导致孤立而非自由。古人将这种失衡具体化为"伤妻克子""迁居飘泊"，背后折射出对人际关系脆弱性的细致体察。

你认为，一个人在某方面能力远超周围环境时，是应该主动寻找"制衡力量"，还是彻底突破环境的约束？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 181 章

论命细法

原 文

论命细法

论命细法

(曷僧判止传歌，印净禅师传也。)

过房七杀带三刑，母明父暗是偷生。我明我暗从他象，父死之时不守灵。

庚金化成火相时，父亡见血不须疑。比肩三合族人害，三刑零落及离妻。

比肩暗损及门房，兄弟无情被罔欺。如带比肩成别象，弟兄不睦报君知。

妻带三合及坐妻，妻曾认得是亲友。坐妻透妻成别象，定主离妻再娶妻。

多透妻财须怕妇，妻归绝地不生儿，生成别象克正夫，必主欺夫礼义疏。

身旺食强亦如此，食明旺相欢然殂。阳母专位主伤儿，母来父上受其惊。

天时地利主过月，七杀兼刑顶上偏。印归杀地母有病，丙丁双者顶双灵。

日禄归时须应梦，小儿无乳食冲刑。壬子乙酉对偏生，丙戊丁丑妻获云。

背父而生甲乙卯，此时须要记分明。

眉批：比肩以喻兄弟，甲木见壬水为阳母。

假令申子辰从水也，不然五月无水有火，不从也。戊癸化火，巳午地支，天干从火也，又将坐日甲木论。珞琭子云：学释则离宫修定，是如此取用也。杜老先生教镜镡僧判将此为例，终日参详，朝暮苦想，似此半年，忽然间得此时入处。公云初学，进退了几番，後获此法，非其他阴阳也，此别家幽微之经也。

又论心印口诀：双顶者，只可言八字有双丙丁者是也，若只一丙一丁，下有刑冲者，可言歪顶无失也。又一法：言人儿女麻面者，是戊己被甲乙克之，不然主面有疤痕，戊己见乙亥、乙巳、乙卯是矣。如此递相贯穿，天干地支往来相克，化合之气，死生破败，皆此所主也。其干支万变，如此化病源，此中出成败，此中出命之幽微，莫不由於此而假外来哉。更於此看得到处，不须归家多说。

四柱之中原有忌者，切忌运中透出病。运中忌财作凶，财岁战便为灾。凡坐杀者，不可行杀旺运。身旺又加旺运，岁运并来伤杀与我无情者是。印轻怕行财运，主恶死或血疾。印绶多母衆，或食衆乳，或寄养外人家。如四柱有官星，流年太岁冲官星，必因官讼，如遇比肩助者，言比肩之人救助无事，流年转生财官者。凡识生财伤官有三，伤之不尽，多出吏道，元有物气，伤官运及印绶，岁复见官星者多凶。

化气怕逢反本，不化有变局，如化不成者，只可用本日干断。

且如己土用癸水为妾，运逢辰库，主妾与自家人私通。丙用乙为母，遇庚申母多外情。丙用庚为父，遇寅丙多主父弱。戊用癸为妻，若坐酉宫或主好酒。本元无财官，运逢财官者主凶，他人发财发官。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

火入水乡主血疾。壬癸引归寅卯主阳不兴，时归败绝，老後无成。日干与流年合主晦气入门。假令六甲日以偏财阳土为父，阴土为妻，阳金子，阴金女，阳木阴木同法，余仿此。妻星入败地，主妻不正，如
己酉 庚午 癸酉 丁丑是财入败地也。寅申巳亥乃四长生，必得聪明妻。财官印得气为妙。元见财官，商旅农家。财多印陷，少年克母，母不贞洁，必重嫁。

女人之命，日干同者，若我旺她衰，我为正；她旺我衰，她为正。

壬癸之水盛者聪明多智，女多淫滥。时上见财者，必须入舍。支中有官无刑破者，因妻发官；局中有杀无制，因妻致祸。

假令壬癸日运逆行者，生於正月、二月，取戊己土为官，故为禄绝，此为背禄；取丙丁为财，四柱不透出财神，此为背禄不贫也，寅卯暗藏三阳、四阳之火为财。如行子丑运，遇比肩分夺，交亥运木长生而助火，主发财，戌运亦然。酉运火死水败，主破败。如壬癸生寅卯月顺运者，巳午运发财福，亦忌财神透露，岁运亦然。如遇财神透出，四柱原有比肩、羊刃，因妻制祸，忌申酉二运。如四柱原有印者，百物更改，革故鼎新。如流年遇杀者凶，酉运裸形沐浴，劫杀主死。如丙子、丁丑、戊寅、辛卯、壬辰、癸巳、丙午、丁未、戊申、辛酉、壬戌、癸亥，时犯之多因孝病中成亲。

眉批：裸形乃脱衣，见其形体。五行乃子午卯酉见之为五行沐浴之地。

如用子女之法，不喜入墓库。如子女入库，主无子女。庚日甲为偏财为父，坐申行酉地为财临杀位，父死不归家。阳干女命食神多者为娼，阴乾女命伤官多者为妓，有物去之为良。火至天干多主瘰癧，地支多时生疮。用杀反轻，多为僧道之首。

白话译文

本章汇集命师口诀，逐条教授推命细则。

若命局中有过继之象，又见七杀与三刑同现，且母亲信息明显、父亲信息隐晦，则推断此人为私生。庚金入火局，父亲去世时往往伴随血事。比肩（兄弟星）与三合同现，主受族人拖累；三刑叠见，主家道零落、婚姻离散。比肩暗藏，主兄弟之间貌合神离、易受欺骗。

妻星坐三合或本位，若妻曾与夫家有旧识；若妻星另成别局，则主离婚再娶。财星多透且无制，妻性强悍；妻星落于绝地，多无子嗣；若妻命局克夫之象，则主礼义淡薄。

食神旺而身旺，主子嗣健壮；阳母当位，主伤儿；印绶归杀地，母有病患；天干见双丙丁，推断有双顶（发旋两个）之相。日禄归时，幼儿多乏乳或饮食受冲克。

论运法则：四柱原有忌神，大运流年再透出，必成灾祸。坐杀者不可行杀旺之运；印轻者忌走财运，易遭横死或血疾。印绶多，母亲或众，或曾寄养他家。流年冲官，必涉官司；有比肩相助则可化解。

化气格最忌还原本气；不成化者，仍以日干本性断命。火入水乡主血疾；壬癸引入寅卯，主阳气不振，晚年无成。财官印得气为吉，元局无财官则多为商农之命。

女命日干论强弱以定正副；壬癸水旺者聪明多智；时上见财者多入赘或招夫；局有杀无制，因妻致祸。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

比肩： 与日干同五行同阴阳的天干，象征兄弟、竞争者，多见则主争夺、受制于同辈。

七杀： 克制日干且阴阳相异的五行，象征压力与挑战，有制则为权，无制则为祸。

三刑： 地支中寅巳申、丑戌未、子卯三组相互刑害的组合，主刑罚、伤病、人际破裂。

印绶： 生助日干的五行，象征母亲、庇护、学识；印轻遇财运则根基受损。

化气： 天干五合（如戊癸合火）在特定条件下转化为新五行，格局改变则断命逻辑随之转换。

现代启示

这一章本质上是一套面向命师的"诊断索引"——将人生各类结果（婚变、疾病、父母存亡、子嗣多寡）归类为可识别的符号组合。从行为科学的角度看，这类系统的真正价值不在于预言，而在于它逼迫观察者**系统性地关注细节**：家庭结构、亲属关系、身体状况、性格倾向，被整合进同一套分析框架，而非孤立判断。古人无法用基因学或依附理论解释"为何某些家庭模式代际重复"，便借五行符号为其命名、分类，以便传授和记忆。这种"将复杂人生压缩为可操作规律"的冲动，与今天的心理测量量表、行为模型并无本质区别。

值得思考的是：当我们用某套系统（无论是五行还是MBTI）来"理解一个人"时，我们究竟是在发现真相，还是在为已有的判断寻找依据？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 182 章

伤官说

原 文

伤官说

伤官说

伤官若伤尽，却喜见官星。伤官若论财，见祸不轻来。

伤官若用印，克杀不如刑。伤官若论财，带合有声名。

伤官用财，不宜印乡。伤官见官，印运不妨。

杂气财官，印俱不忌。两戊合一癸，得再嫁。

妻财受克，生子不育。印绶比肩，不忌财乡。

印绶多根，身旺必贫。

印绶被伤克父母，官杀混杂克父母，财多身弱克父母。

干与支同克妻，辛卯戊寅不怕杀多。

女命比肩，即姊妹贪合，多谎诈。

财有官杀不怕露，火命人最好，月支属火，干头有木提出火矣。

癸酉弱格，见杀必凶。

官贵太盛，旺处必倾。

土命不论胞胎，只论日时，不怕官杀混杂。

阳干方论，阴乾不取。

子怕寅午火，不怕水。

寅木不怕金，巳金不怕火，己土不怕木，午火不怕水。

未同申金不怕火，己土戊土不怕木，

卯木怕酉金，辰土怕寅木，

乙日五月不怕杀，

四柱元有病，要去病，不去病不发!

眉批：凡四柱有伤官不宜见官星，若伤尽无一点，方可见官星，则吉。印绶本怕财，若行财者，则比肩分其财而反不能伤印。

> 白话译文
>
> 伤官是八字十神之一，其变化规律颇为复杂，核心在于"配合"二字。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

若命局中伤官已将官星克制殆尽，反而可以再见官星而无妨；若伤官与财星同现，则祸端通常不至于太重。伤官若以印星（印绶）为用，克制七杀的效果反不如直接刑冲来得干净利落；伤官见财星而又带有天干相合，往往能成就声名。

用伤官配财星时，忌走印星之运；伤官与官星并见时，走印星大运则无大碍。杂气财官格局，印星亦可不忌。

关于家庭关系：妻星（财星）受克，所生之子难以养育；印星根基太深、日主身旺者，反而容易清贫；印星受损，官杀混杂，财多身弱——这三种情形，皆有克害父母之虞。

关于特殊结构：土命之人不论长生胎元，只看日时，不惧官杀混杂；此规则只适用于阳干，阴干不论。

以下为五行强弱的特殊性：子水虽怕寅午之火，不怕水；寅木不怕金克，巳位之金不怕火，己土不怕木，午火不怕水；卯木却畏酉金，辰土畏寅木。

总纲：四柱若有"病"，关键在于去病；病不得去，终难发达。

关键词

伤官： 十神之一，日主所生且与日主阴阳性相同，有克制官星之力。

官星： 约束、规范日主的十神，代表地位、秩序与压力。

印绶： 生助日主的十神，代表资源、庇护、学识，忌财星克制。

杂气财官： 财星与官星藏于辰戌丑未土中，力量混杂而不纯粹的格局。

去病： 命局中抑制用神发挥的阻碍因素，需通过大运流年加以化解或冲去。

现代启示

这一章的核心逻辑，与现代系统思维高度契合：同一个变量，在不同的整体结构中，其作用方向可能截然相反。伤官见官，通常是凶兆，但"伤尽则吉"——当某种力量已彻底主导局面，引入对立面反而能形成新的平衡。这与行为科学中"情境决定效果"的原则如出一辙：一个人的强势个性，在压抑环境中是障碍，在宽松环境中却是驱动力。
古人通过长期观察人生轨迹，将"配合"与"去病"提炼为核心方法论——不是某个要素本身好坏，而是它与周围结构的关系决定了最终走向。
思考：你生命中是否有某种特质，长期被视为"问题"，却只是因为尚未找到适合它发挥的结构？

第 183 章

心镜歌(心镜五七赋)

原 文

心镜歌(心镜五七赋)

心镜歌 (心镜五七赋)

人生富贵皆前定，术士须详论。天上星辰有可知，此论更无差。
时加月建逢命位，正是福元取。寿元合处是其真，此说不虚陈。
官禄贵马见合刑，一举便成名。日逢贵地见禄马，壮岁登科甲。
时日若逢禄马位，为官必清贵。五行时日无相杂，为官多显达。
羊刃重重又见杀，大贵登科甲。若逢三奇连禄马，名誉满天下。
日坐食支又合干，九卿三公看。甲子己巳有一说，天地德合诀。
丙子癸巳与前观，官职三公卿。木若逢金主不伤，两府坐中堂。
火若逢水主将权，为将镇戎边。金若逢火主大权，方面刺史官。
水若逢土入官局，宜作侍从职。土若得木为正禄，八座三台福。
年得月禄不为害，日贵取为主。生逢贵人值孤寡，决定为僧也。
空亡官禄遇贵人，淡服作高僧。五行无气守孤寡，必定作行者。
空亡刑害又逢囚，为僧及裹头。欲知人命主有权，食神旺必全。
相冲羊刃并杀伤，必主上法场。的杀如逢盘足坐，恶鬼死刑狱。
夹角相逢共岁星，徒流定分明。六害当权多夭折，少年逢刃杀。
日逢官鬼见重刑，恶死甚分明。刃神劫杀两头居，早岁梦天衢。
禄马俱逢行绝地，劳困难逃避。月若逢时与相冲，根基定一空。
时遇官星生旺位，子孙成行序。向禄临财官更吉，贵显有家资。
日月纯官无财位，反主无官贵。卯刑子位子刑卯，癸乙相刑贵。
子来冲午未刑戌，甲乙逢申显。禄马俱绝又发财，人元克出来。
得一分三缘何议，禄马飞天是。岁合时日分两头，切须仔细求。
君子若逢主奏对，常人主灾晦。心怀退悔成何事，重犯剥官位。
柱中有禄运逢财，金玉自天来。言前能说贵与贱，亦须看大运。
大凡行运逢禄马，发迹为官也。天月二德为救解，百灾不为害。
向禄临财甚稀奇，贵显主官货。命中禄马同贵人，福禄进珠珍。
贵人君子坐刑杀，名成少年发。阴阳贵贱宜消详，熟晓在胸臆。
日时身命许多般，一诀通变看。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

眉批：甲乙以金为寿元，丙丁以水为寿元，戊己以火为寿元，壬癸以木为寿元，庚辛以土为寿元。年庚四柱中，惟取其中，用空惟定，寅以丑卯拱之为例。“刑害”即子午相冲之例。有天月二德星在日时，主能获自己之福，主人年早自为、晚景昌盛，在日月者正，得之主父母余福，在年亦不验。

白话译文

人生富贵贫贱皆有前定，命理推算须仔细论断。天象星辰运行有规律可寻，这套方法并不虚妄。

时柱与月建叠逢命宫，便是福气根源；寿元（长寿之气）汇聚处才是真正依据。官禄星与驿马逢合刑，一跃可成名；时日二柱同逢禄马位，为官必清正显贵；五行无杂乱，官途多达。羊刃重叠又见杀星，反成大贵；若逢三奇连禄马，声名天下皆知。

五行相遇而不受克伤，各有对应仕途：木逢金不伤可入两府；火逢水可掌将权；金逢火可领方面大权；水逢土入官局为侍从；土逢木为正禄，可享高位之福。

若八字现孤寡、空亡、五行无气等组合，易走出世之路，或为僧道。杀星、羊刃、六害当权，则易遭凶险乃至刑戮。时柱官星处生旺之位，子孙繁昌；禄马俱值绝地，则劳苦难免。

最终告诫：推命须结合大运方能论断贵贱，天月二德星逢之能化解百灾，阴阳贵贱种种征象须熟记于心，以一诀通万变。

关键词

禄马： 禄指官职饮食之禄神，马指仕途迁升之驿马，二者同现主功名财官亨通。

羊刃： 日干帝旺前一位的地支，锋利过旺易带杀伐之气，但配杀星则成"杀刃格"反主大贵。

空亡： 六十甲子中每旬天干未覆盖的两个地支，所落宫位力量减弱，与出世失位有关。

食神： 日主所生之五行，食神旺主才华充沛、能掌控资源，是命中有权的重要标志。

天月二德： 天德与月德，传统命理中最有力的化煞吉神，日时逢之可解凶化吉、百灾不侵。

现代启示

这段歌诀是古人对"八字组合与人生走向"的系统归纳，本质上是一套基于长期观察的模式识别体系——在缺乏统计工具的时代，用象征性语言记录对人生规律的感知与积累。

其底层逻辑颇具启发：命运被视为多变量共同作用的结果，任何单一要素都不足以定论，正所谓"亦须看大运"。尤其值得注意的是"君子若逢主奏对，常人主灾晦"——同一组合在不同社会身份与处境下，会导向截然不同的结果。这种对情境依赖性的直觉，与现代心理学中"交互效应"的思维方式高度相通。

你是否也曾用某种固定标签去解读一个人，却发现换了情境，结论完全不同？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 184 章

妖祥赋

原 文

妖祥赋

妖祥赋

命理深微，子平可推。先要取其日干，次则详其月令，年时共表其吉凶，妖样不忒於岁月，通参於成败，祸福无遗。或有不见之形，须当审究；更有分抽之绪，後学难知。天清地浊，自然禀一气之生。五行正贵，忌刑冲克破之乡。四柱支干，喜三合六合之地。寅申巳亥，乃财官印绶长生；辰戌丑未，系禄马印星寄库。日贵时贵，大忌刑冲克破；拱禄拱贵，最怕填实刑冲。观无合有合，逢凶不凶。伤官之於年，运到官星不喜。羊刃冲合岁君，运临而祸至。辰戌魁罡，忌官星怕逢七杀；金神日刃，喜七杀而忌刑冲。时上偏官要制伏。弱官强官，专杀莫逢鬼旺，亦要制伏为强。但看本有本无，遇而不遇，要禀中和。辛亥多逢丑地，怕填实，不喜官星。甲子日再逢甲子时，嫌丑午亦畏庚辛。壬癸亥子，禄马飞天。离巽丙丁聚巳午，倒冲天禄。壬骑龙背，辰多冲戌官星。乙用丙子，聚贵声名。嗟夫！财命有气，背禄而不贫；财绝命衰，纵建禄而不富。癸到艮山，怕庚辛忌逢戊土；壬逢丑地，忌戊己怕见庚辛。庚遇申子辰乃井栏叉，又谓之入局，忌丙丁，愁巳午。戊见申时，怕甲丙亦忌寅卯。辛金己土若遇，谓之从格，名为秀气，四柱火伤又无救，是灾祸连遇。辛日戊子时，忌子多，怕相冲。阳水逢辰见戊己，灾临难避。甲见己时，偏身运喜财乡。丁日辛年号岁财，运逢戊贵。乙逢申位，忌见刑冲。日禄归时，官逢有祸。另有天冲地击，阴错阳差，贪合忘官，劫先财後，名须成贵。贪合忘杀，身旺时福禄增加。官藏杀见，有制伏亦自辉煌。官见杀藏，身弱後终见波折。身弱喜逢旺运，身强最爱杀乡。将来者进，功成者退，富贵喜重犯奇。宜通变而推详无差。

眉批：火生寅，金生巳，水土生申，木生亥。阴错阳差日，丙子、丁丑、戊寅、辛卯、壬辰、癸巳、丙午、丁未、戊申、壬戌、癸亥日是也。

白话译文

推命之法，以日干（出生日天干，代表命主自身）为核心，月令（出生月地支，决定旺衰）为辅，年柱与时柱共同判断吉凶，各种征兆皆不离岁运，综合推断则祸福无遗。

五行以纯正为贵，忌刑冲克破；四柱天干地支喜三合六合。寅申巳亥四长生地，藏财官印绶；辰戌丑未四墓库，藏禄马印星。日贵时贵最忌刑冲，拱禄拱贵最怕被填实。伤官格遇官星运不吉，羊刃冲太岁则祸必至。魁罡忌官怕七杀，金神日刃喜杀忌刑，偏官须制伏，孤杀旺而无制亦须降服。

特殊格局各有宜忌：辛亥怕填实、甲子忌庚辛、壬骑龙背冲官星、井栏叉忌丙丁、从格遇火为灾。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

总原则：财有气则不贫，财绝则建禄亦难富；身弱喜旺运，身强喜杀乡。进者当进，退者当退，通变推详方能无差。

关键词

日干： 出生日天干，命主自身的符号，推命的核心基准，强弱决定用神取舍。

月令： 出生月地支，判断日主旺衰与格局成立的第一依据。

羊刃： 日主禄位后一步，属极旺之气，性刚烈，喜合忌冲，冲岁则主祸。

制伏： 以克制之力压制过旺之神（如官制杀、食伤制官），使命局趋于平衡。

从格： 日主极弱、全局一行独旺时，顺从旺神而非对抗，反以旺神为用，忌见克制。

现代启示

《妖祥赋》规则繁多，核心却只有一条：中和。身弱得补为吉，身强遇制为福；过旺则刚折，过衰则无力。这与行为科学中的"叶克斯-多德森定律"高度吻合——无论是压力还是激励，过多与过少都会损害表现，恰到好处才能激发最佳状态。

古人没有统计软件，却通过长期观察大量人生案例，用干支符号构建了一套模式识别系统，试图在变量极多的人生中归纳出可重复的规律。这种归纳思维本身，正是人类认知的基础——只是编码工具不同。

值得思考的是：我们渴望通过推命、星座、MBTI来预判人生，这背后究竟是对规律的追求，还是对不确定性的恐惧？

第 185 章

络绎赋

原 文

络绎赋

络绎赋

参天地之奥妙，测造化之幽微，别人生之贵贱，取法则於干支，决生死之吉凶，推得失之玄妙。

甲乙之木，最喜春生。壬癸之水，偏宜冬旺。

丙丁火而夏明，庚辛金而秋锐。

戊己两干之土，要旺四季之期。

日乃自身，须究强弱。

年为本主，宜细推详。

年干父兮支母，日干己兮支妻，月干兄兮支弟，时支女兮干儿。

後杀克年，父母早丧；前杀克後，子息必亏。

马入妻宫，必得能家之妇；杀临子位，必招悖逆之儿。

禄入妻宫，食妻之禄；印临子位，受子之荣。

枭居子位，破祖之基；财官月旺，得父赀财。

所忌财伤禄薄，最嫌鬼旺身衰。

原其克彼为财，生我为印。

食神暗见，人物丰肥；枭印重生，祖财漂荡。

咸池财露主淫奢，凶杀合年防自刃。

土克水而成腹脏之疾，火锻金以患痨疾之灾。

桃花会禄，酒色亡身；财旺身衰，因财丧命。

观乎财生官者，用贿求官；财坏印者，贪财卸职。

财旺生官，自身荣显；财生杀党，夭折童年。

独杀冲破废闲人，诸杀逢刑凶狠辈。

天干多杀见财年，须防夭折；地支多兮见支年，必见凶灾。

财生官，官生印，印生身，富贵双全；干党财，财党杀，杀攻身，凶穷两逼。

酉寅刑害断伤婚，丑卯风雷多性急。

杀官混逢，乃技艺之流；财禄坐马，为经商之客。

马落空亡，迁居漂流；禄遭冲破，别土离乡。

阴多利於女人，阳盛宜於男子。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

阴盛於阳，主女兴家；阳盛於阴，男当建府。

纯阳则男必孤寒，纯阴则女必寡困。

官贵生年，化凶杀而名垂万古。

贵忌乎多，禄宜乎少，绝虑忘思，无差无误。

眉批：日干为自己之身，宜旺不宜弱，日下支辰为妻。妻者，财也，若在妻宫与妻同必主能者。甲寅日，甲禄在寅，乃是禄入妻宫。咸池，桃花杀也，合则主淫。干党财官，食神党财而生杀，杀又伤身，是甲以丙为子，子生财，财又生杀克刑以招身祸。经商之客，多带驿马。

白话译文

参透天地的奥秘，测算造化的幽深，分辨人生的贵贱，皆取法于天干地支；判断吉凶生死，推演得失玄机。

甲乙木最喜春天出生（木旺于春）；壬癸水偏宜冬季旺盛（水旺于冬）；丙丁火在夏天最为明亮；庚辛金在秋天最为锐利；戊己土则须旺于辰戌丑未四季之月。

日干代表命主自身，须考察其强弱；年柱为命主根本，宜仔细推详。年干为父、年支为母；日干为自己、日支为妻；月干为兄、月支为弟；时支为女儿、时干为儿子。

七杀克年柱，父母早亡；七杀克时柱，子嗣凋零。驿马（主奔波迁动的神煞）落于日支（妻宫），必得能干持家之妻；七杀临时柱（子位），必招悖逆不孝之子。禄入妻宫，靠妻养活；印星临子位，受儿子荣耀庇护。偏印居时柱，败坏祖业；财官在月柱旺盛，可承父荫。

最忌财星伤禄、禄位浅薄，最嫌七杀过旺而自身衰弱。克我者为官杀，我克者为财，生我者为印。食神藏于命局，人多丰腴；偏印重重叠加，祖财散尽。咸池（桃花）透财，主淫荡奢靡；凶杀与年干相合，须防自戕之祸。

土克水太过，易患腹部脏腑之疾；火炼金太过，主肺痨之灾。桃花与禄位相会，因酒色败身；财旺而自身衰弱，因财而送命。

财生官者，靠贿赂求官；财坏印者，贪财而丢官弃职。财旺生官，自身荣显；财生七杀，童年夭折。孤杀遭冲破，沦为废闲之人；众杀逢刑，是凶悍之辈。天干多杀又逢财年（财生杀），须防夭折；地支多杀逢冲克之年，必见凶祸。

财生官、官生印、印生身，富贵双全；干上聚财、财聚杀、杀攻身，凶穷两逼。

酉寅相刑相害，婚姻多损伤；杀官混杂，多为技艺之人；财禄坐驿马，多为经商之客。驿马落空亡，漂泊迁居；禄遭冲破，别土离乡。

命局阴干多者利于女性，阳干多者利于男性。阴盛于阳，女主兴家；阳盛于阴，男可建业。纯阳则男必孤寒，纯阴则女必寡困。官贵临年柱，能化凶杀，名垂千古。贵人忌多，禄位宜少而精，心无杂念，推断自然无误。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

驿马： 主迁移奔波的神煞，依年支推算，落妻宫则妻善持家，落空亡则漂流不定。

咸池（桃花）： 主异性缘与感情的神煞，与财星同现则主淫奢，与禄位相会则因色伤身。

枭（偏印）： 生我且与日干同性的天干，能克制食神，多见则主破祖、孤寡。

七杀： 克我且与日干阴阳相异的天干，旺而无制则主危险祸患，有制则化为权威。

禄： 日干在地支的临官之位，代表命主根基与保障，遭冲破则离乡失业。

现代启示

这篇赋文以骈体短句，构建了一套变量关系的推断框架：将人生中的家庭结构、健康走势、财富起伏，统一纳入"生克强弱"这一系统逻辑中加以解读。从行为科学的角度看，古人的许多判断并非玄学，而是对人生规律的归纳性总结。"财旺身衰，因财丧命"对应过度追求外部资源而忽视自身承载力的普遍现象；"禄遭冲破，别土离乡"则与个体在核心资源遭到破坏后被迫流动的社会规律相吻合。《络绎赋》的价值，不在于预言命运，而在于提示我们：人生中的关键失衡，往往有迹可循。

如果把"日干强弱"理解为一个人的心理资本与能量储备，你目前的生活状态，是"身强财旺"，还是正在被外部的压力与索取悄悄掏空？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 186 章

相心赋

原 文

相心赋

相心赋

人居六合，心相五行。欲晓一生，辨形察性。官星恺悌，贵气轩昂，性优游而仁慈宽大，怀豁达而和畅声音，丰姿美而秀丽，性格敏而聪明。印绶主多智慧丰，身自在心慈。食神善能饮食，体厚而喜讴歌。偏官七杀，势压三公，喜酒色而偏争好斗，爱轩昂而扶弱欺强，性情如虎，急噪如风。枭印当权，使心机而始勤终怠，好学艺而多学少成。偏印劫刃，出祖离家，外象谦和尚义，内实狠毒无知，有刻剥之意，无慈惠之心。偏正财露，轻财好义，爱人趋奉，好说是非，嗜酒贪花，亦系如此。伤官伤尽，多艺多能，使心机而傲物气高，多诡诈而侮人志大，颧高骨峻，眼大眉粗。日德心善，稳厚而作事慈祥。魁罡性严，有操持而为人聪敏。日贵月贵，朝荣暮乐，为人纯粹而有姿色，性仁德正不骄奢。金神贵格，火地奇哉，有刚断明敏之材，无刻剥欺瞒之心。乙巳鼠贵，遇午冲贫如颜子。壬骑龙背，逢丁破欲比申怅。井栏飞天，其心傲物；刑合趋艮，智足多仁。六甲趋乾，主仁慈而刚介心平。五阴会局，为人佛口蛇心。二德印生，作事施恩布德。五行有化，看何以推之；四柱无情，取元干而论也。且火炎土燥，必声宏而好礼；水清兑下，主言语而施仁。金白水清，质黑肥圆；土气厚重，信在四时。汇合如然，四时返此，事则举其大略，须要察其一细微，欲识清理，学者用心於此。

眉批：东西南北上下谓之六合。

白话译文

人生活在六合（东西南北上下六方）之中，心性与五行相通。要了解一个人的一生，需从形貌与性情两方面加以辨察。

命中官星旺盛者，气度轩昂，性情悠然仁慈宽厚，胸怀豁达，声音和畅，仪表丰美秀丽，聪明敏锐。印绶格局者，智慧丰富，身心自在，心地仁慈。食神格局者，善于饮食享受，体态丰厚，喜好歌唱。偏官（七杀）当令者，气势凌人，喜好酒色，偏执好斗，爱摆威风，欺弱凌强，性情如虎，急躁如风。枭印当权者，工于心计，始勤终怠，好学各种技艺，却多学少成。偏印带劫刃者，往往离祖出家，外表谦和重义，内里却狠毒寡知，有克剥之意，无慈惠之心。偏财正财显露者，轻财重义，喜欢奉承讨好他人，好说是非，贪杯好色。伤官极旺者，多才多艺，心高气傲，多诡诈而轻视他人，颧骨高耸，眉眼粗大。日德之人，心地善良，行事稳重厚道。魁罡格者，性情严肃，有操守，聪敏过人。日贵、月贵格者，朝荣暮乐，为人纯粹有姿色，仁德正直，不骄奢。金神贵格、火地奇格，刚断明敏，无克剥欺瞒之心。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

乙巳鼠贵格遇午冲则贫困；壬骑龙背格逢丁破则愁苦。井栏飞天格心性傲物；刑合趋艮格智足多仁；六甲趋乾格仁慈刚正、心平气和；五阴会局者口蜜腹剑；二德加印绶者，做事布恩施德。

五行有化合，需看所化之行而推断；四柱无情，则取日元天干论断。火旺土燥之人声宏好礼；水清金润之人言语施仁。金白水清则体质丰圆；土气厚重则信义贯四时。以上诸格汇合则综合推之，反之则反向论之。论述虽举大略，仍需察其细微，欲识清楚其中道理，学者当用心于此。

关键词

官星： 命理中象征权威与地位的星曜，正官主仁慈宽厚，偏官（七杀）主刚猛好斗。

印绶： 生扶日主的星神，分正印与偏印（枭神），主智慧学识，枭印则主始勤终怠。

食神： 日主所生且阴阳相同者，主体厚享乐、性情温和，为命理中的"福神"。

伤官： 日主所生且阴阳相异者，主多才傲物、志大诡诈，伤官旺则才高而难驾驭。

魁罡： 特定日柱格局（庚辰、庚戌、壬辰、戊戌），主性格严肃刚直、聪敏有操守。

现代启示

《相心赋》以五行格局系统对应性格特征，折射出古人对人格类型的直觉归纳。从行为科学角度看，"官星主仁慈宽厚""七杀主刚猛好斗"与现代大五人格中的"宜人性""神经质"等维度有着惊人的结构相似——古人用五行语言描述的，正是对人格稳定倾向的长期观察与类型化提炼。

尤为值得关注的是，原文并非简单褒贬某种格局，而是呈现每种性情的"双面性"：七杀既有"势压三公"的魄力，也有"偏争好斗"的偏执；伤官既有"多艺多能"的才华，也有"傲物欺人"的盲区。这种"优势即缺陷"的辩证视角，与现代心理学中的"优势陷阱"理论不谋而合。

你身上最显著的"优点"，是否同时也是你最容易失控的"弱点"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 187 章

玄机赋

原 文

玄机赋

玄机赋

太极判为天地，一气分有阴阳。日干为主，专论财官；月支取格，乃分贵贱。有格不正者败，无格有用者成。有官莫寻格局，有格局不喜官星。官印财食，无破清高；杀伤劫刃，用之最吉。善恶相交，喜去恶而从善；吉凶混杂，忌害吉以向凶。有官有杀，宜身旺制杀为奇；有官有印，畏财助杀为祸。身强杀浅，杀运无妨；杀重身轻，制乡为福。身旺印多，喜行财地；财多身弱，畏入财乡。男逢比劫伤官，克妻害子；女犯伤官偏印，丧子刑夫。幼失双亲，财星太重；为人孤克，身旺无依。年冲月令，离祖成家；日被提冲，断弦再续。时日对冲，伤妻克子；日通月令，得祖安身。是以木遇春长，遇庚辛反假为权；火归夏生，见壬癸能为福厚。土逢辰戌丑未，木重成名；金坐申酉之中，火乡发福。水居亥子，戊己难侵；身坐休囚，平生未济。身旺者喜逢禄马，身弱者忌见财官。得时俱为旺论，失令便作衰看。四柱无根，得时为旺；日干无气，遇劫为强。身弱喜印，主旺宜官。财官印绶，破则无功；杀伤劫刃，去则为福。甲乙秋生金透露，水木火运荣昌；丙丁冬降水汪洋，火土木方贵显。戊己春生，西南方有救；庚金夏长，水土运无伤。壬癸逢於土旺，金木宜荣。身弱有印，杀旺无伤，忌行财地。伤官伤尽，行官运以无妨。伤官用印宜去财，伤官用财宜去印。是或伤官财印俱彰，将何发福？身旺者用财，身弱者用印。用财去印，用印去财，方发弥福。正所谓喜者存之，憎者去之。财多身弱，身旺运以为荣；身旺财衰，财旺乡而发福。重犯官乡，只宜制伏。食神叠见，运忌官乡。顽金无火，大用不成；强木无金，清名难着。水多得土财多富，火焰逢水禄位高。有官有印，无破为荣；无官无印，有格取贵。羊刃格喜偏官，金神最宜制伏。杂气财官，刑冲则发；官财太盛，旺处必倾。身太旺喜见财官，主太柔不宜禄马。旺官旺印与旺财，入墓有祸；伤官食神并身旺，遇库兴灾。运贵在於支取，岁重向乎干求。印多者，行财而发；财旺者，遇比何妨。格清局正，富贵荣华；印旺官生，声名特达。合官非为贵取，合杀莫作凶推。桃花带杀喜淫奔，华盖重逢多克剥。平生不发，八字休囚；一世无权，身衰遇鬼。身旺则宜泄宜伤，身衰则喜扶喜助。务禀中和，莫令太过不及。若遵此法推详，祸福验如影响。

眉批：天地未分之初名曰太极。偏印即枭神。身主者日干也。金神，辛巳辛酉辛丑。鬼即官也，如身衰者变官为鬼。

白话译文

天地尚未分化之前称为太极，一气化生后分出阴阳两仪。命盘以日干为核心，重点分析财星与官星的关系；以月支确定格局，由此判断贵贱高低。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

格局有但不纯正则败，无固定格局但用神得力则成。命有官星便不必另寻格局；已有格局则不喜官星再来搅扰。官、印、财、食神四者若无破坏，命格清高；七杀、伤官、劫财、羊刃若能善加驾驭，反为大吉。吉凶善恶并存时，关键在于去凶从吉，护吉避害。

日主（日干所代表的自身）强弱是核心变量：身旺而杀轻，行杀运无妨；杀重而身弱，行制杀之运方为福。身旺印多，适合行财运以疏泄；财多身弱，再入财地则不堪重负。

男命比劫、伤官过重，易克妻伤子；女命伤官、偏印齐出，多有丧子刑夫之忧。幼年失去双亲，多因财星过重压制印星（印代表父母）；一生孤苦，多因身旺却无贵人依托。

年柱与月令相冲，多离乡另立门户；日柱被月令冲克，婚姻易有变故再续。木生春旺，遇庚辛金反而借杀转权；火旺夏生，见壬癸水能克中生贵。各五行在得令与失令时吉凶判断不同，总原则是：命贵中和，过与不及皆非福。

关键词

日干： 日柱天干，代表命主本人，是分析八字强弱与用神的核心基准。

格局： 以月支所藏天干透出情况确定的命盘结构类型，如正官格、财格、印绶格等，决定贵贱方向。

身旺/身弱： 日干得月令、得帮扶则为旺；反之则弱。身旺宜财官泄耗，身弱宜印比扶助。

用神： 命盘中最能平衡五行、补救日干所需的那个关键元素，整套推命围绕用神展开。

伤官： 日干所生且阴阳相异之星，克制正官，古人认为过旺易引发冲突、是非乃至婚姻破裂，但制化得当可反主文艺才华。

现代启示

《玄机赋》的核心逻辑，用现代语言表达其实是一套**动态平衡模型**：任何资源（才华、权力、财富）若缺乏与之匹配的承载能力，便会成为压力而非优势。"财多身弱"类似于一个人揽下超出能力的责任，最终被压垮；"身旺无依"则像能力出众却缺乏社会连接，力量无处释放。

古人用五行生克的符号语言，归纳了他们对"人与环境适配度"的长期观察——什么样的人在什么样的处境下容易出问题，什么条件能形成正向循环。这种思维框架与今天行为经济学中的"资源匹配理论"存在结构性相似。

值得思考的是：你现在的处境，究竟是资源不足，还是承载力跟不上已有的资源？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 188 章

幽微赋

原 文

幽微赋

幽微赋

天地阴阳二气，降於春夏秋冬，各生其时，有用者则吉，无用者则凶。

是以泄天机之妙理，谈大道之玄微，天既生人，人各有命。

所以早年富贵，八字运限咸和；中主孤单，五行逢死绝败。

过房入舍，年月冲分。

随母从夫，偏财空而印旺。早岁父亡，偏财临死绝杀宫；幼岁母离，只为财多印死。

比肩多而兄弟无情，羊刃多而妻宫有损。

官逢死气之方，子招难得；若见伤官太盛，子亦难留。

如遇冲破提纲，定主离于祖业，再见空亡，三番四废。

印绶逢生，母当贤贵；偏财归禄，父必峥嵘。

官星临禄旺之乡，子当荣显。七杀遇长生之位，女招贵夫。

自身借宫所生，必是依人过活。妻星失令，半路抛离，若乃借宫所生，亦是他人义女。

酒色倡狂，只是桃花带杀。慈祥敏慧，天月二德聚来。

印绶旺而子少息稀，正官旺而女多男少。

枭神兴早年折夭，食神旺老寿弥高。

偏财逢败，父主风流。

子曜若临，破家荡産。自身逢败，早岁兴衰。

妻入墓不得妻财，父临库父当先死。

比肩逢禄，兄弟名高。

食神多而好饮食，正官旺而受沾滋。

身临沐浴之年，恐愁水厄。

(眉批：自身败，在沐浴之地。)

生入战克之年，必逢火灾。

女带桃花坐杀，定主淫奔。

伤多而印绶被克，母当淫荡。

年月冲者，难为祖业。日时冲者，妻子招迟。

若见天元刑战，父母难靠。如遇地支所生，凶中成吉。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日主弱水火相战，而招是非。甲木衰逢金旺，而无仁无义。(木主仁金主义，故曰仁义俱无。)此乃男命之玄机。

略说女人之奥妙，纯粹在於八字。

纯有富贵者，一官生旺。四柱休囚，必为贵者。

浊淫者五行冲旺，娼淫者官杀交差。

命主多合，此为不良。

满柱杀多，不为克制。

印绶多而老无子，伤官旺而幼伤夫。

荒淫之欲，食神太过。

四柱不见夫星，未为贞洁。

官星绝遇休囚，孤孀独宿。

清洁源流，金猪(辛亥)相遇，木虎(甲寅)相见。

四柱三夫，土猴(戊申)重叠。

水火逢蛇(癸巳，丁巳)，夫宫早丧。

食神一位逢生旺，招子须当拜圣明。

父母之宫，男命同断。

若见此书，藏之如宝，若遇高士，对镜分明，依其此法、万无一失。

眉批：年为祖业，月为提纲，月冲年则伤祖业，日冲月则伤父母及妻，日冲时必主妻子暗损。“孀”者，妇人丧夫曰孀妇。

白话译文

天地之间阴阳二气降布于春夏秋冬四季，万物各依其时而生。八字中有用神（命局所需之五行元素）则吉，无用则凶。

古人以此泄露天机，探讨命运幽深：天既造人，人各有其命。早年富贵，是因八字与行运相互协调；中年孤苦，则因五行逢到死绝衰败之地。

被过继他人、入赘他家，多因年月两柱相冲。随母改嫁、跟从继父，则见偏财（父星）空亡而印星（母星）旺盛。幼年丧父，是偏财临死绝杀宫；幼年丧母，是财星太多将印星克死。

比肩（与日主同五行者，代表兄弟同辈）多则兄弟无情；羊刃（日主五行至旺之地）多则妻宫受损。官星逢死绝，子嗣难得；伤官太盛，子女亦难留存。提纲（月柱）被冲破，必主离乡背祖；再见空亡，则事业反复废弃。

印绶（母星）逢生旺，母亲贤良尊贵；偏财（父星）归禄，父亲必定显赫。官星临禄旺之地，子女荣耀显达；七杀（克我之强星）逢长生，女命可得贵夫。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日主（八字核心，即出生日天干）借他人宫位所生，必须依附他人度日；妻星失令，中途与妻离散；若借宫所生，所娶亦是他人义女。

好酒贪色放荡，多因桃花带杀；性情慈善聪慧，乃天德月德两神聚集。印绶旺则子息稀少；正官旺则女多男少。枭神（夺食之偏印）兴旺则早年夭折；食神（泄秀之星）旺盛则晚年长寿。

偏财逢败地，父亲风流好色。妻入墓库，得不到妻财；父临库地，父亲先于自己而亡。食神多者好饮食享乐；正官旺者受人滋养恩惠。

自身行运至沐浴之年，恐有水厄之灾；行至战克之年，必遭火灾。

女命带桃花又坐七杀，必主私奔淫乱。伤官多而印绶被克，母亲行为不检。年月两柱相冲，难继祖业；日时两柱相冲，妻子迟来或有损。天元（天干）相刑战克，父母难以依靠；地支相生，凶中可化吉。日主弱而水火相战，招来是非口舌；甲木衰逢金旺，则仁义俱失——木主仁、金主义，两者皆弱则仁义尽无。此乃男命之玄机。

女命之奥妙，全在八字纯粹。官星（夫星）生旺，方为富贵；四柱休囚，反而成就贵命，是因格局纯粹。五行冲旺者淫乱，官杀混杂者行为放荡；命主合神过多，品行不端；满柱七杀无制，凶险难当。印绶多则老年无子；伤官旺则幼年克夫；食神太过则荒淫放纵。

辛亥（金猪）、甲寅（木虎）相遇，为清洁贞节之命；戊申（土猴）重叠，一生三嫁；癸巳（水蛇）、丁巳（火蛇），夫宫早丧。食神一位且逢生旺，子嗣当赖贵人所赐。

父母之宫的断法，男女命相同。此书若得，当珍藏如宝；遇高明之士，对照研习，依此推断，万无一失。

关键词

用神： 命局所需之五行元素，能平衡八字、补足不足，有用神则命运趋吉，无则趋凶。

提纲： 即月柱（月份干支），八字格局之核心，代表家庭根基与祖业，月冲年则祖业受损。

枭神： 即偏印，克制食神之星；食神主子息与寿元，枭神旺则子少、早夭风险高。

沐浴： 十二长生阶段之一，象征裸露无防之状，代表运气软弱、易遭意外水厄。

官杀混杂： 正官与七杀同时出现于命局，古人视为命格不纯，女命尤忌，主感情混乱不专。

现代启示

《幽微赋》用密集的星曜组合覆盖人生几乎所有境遇——早孤、离乱、婚姻、子嗣、性情乃至灾祸——覆盖面之广，令人叹服。从现代行为科学的视角看，这套系统本质上是一种**模式识别语言**：古人通过长期观察家庭结构、人际关系与人生轨迹，将规律编码进五行干支的象征体系，形成可传承、可操作的"人生经验地图"。
其中不乏真实的心理洞察。比如"比肩多而兄弟无情"——资源竞争激烈时，同辈关系往往趋于疏离，这与社会心理学中"资源稀缺加剧竞争"的结论高度吻合。古人无法用科学语言表达，却用命理术语精准记录下了这一现象。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得思考的是：当我们用"命理"为某种人生结果寻找解释时，究竟是在认识世界，还是在为既成事实寻找心理安慰？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 189 章

五行元理消息赋

原 文

五行元理消息赋

渊海子平卷三

五行元理消息赋

详其往圣，鉴以前贤。论生死全凭鬼谷，推消息端的徐公。阳生阴死，阳死阴生，回圈逆顺，变化见矣。夫阳木生亥死午，虽存亡易见。阳木跨马若逢猪、则吉凶可知。艮生丙而遇鸡死，兑生丁而逢虎伤。戊藏寅而西方没，己生酉而艮中亡。庚逢蛇而峥嵘，运见鼠亦难当。辛生子死在巽地，壬申甲藏于震方。兔生癸水衣禄足，运行猴地见灾殃。十干生死同断，造化依此详推。

眉批：鬼谷姓王名诩，隐居乐道於清溪之鬼谷林，号鬼谷先生。徐公，名居易，据虚中论人生克只理，而取以子平为主，分六神，世人宗之，号徐子平。

又详，权刃双显停均、位至侯王。

注释

如甲生人卯月，得庚为权星，须得刃来合七煞，方为贵。如有刃无杀，刃必劫。有煞无刃，煞必伤身。

己亥 癸酉 庚午 戊寅，此造庚日以丙为煞，辛为刃，地支寅午会火局，则丙杀旺也。酉金羊刃得时，又转生岁食神，乃食前杀後，而刃煞双显，主大贵也。戊寅运壬辰年，拜右丞相传国将。

中途或丧或危、运扶官旺。平生为富为贵，身杀两停。

注释

凡命身煞两停者，富贵双全，若偏则贱。

乙酉 乙酉 乙酉 甲申，此造乙木生於八月，酉金七煞，与申酉类成金局，乙与时支庚合，从煞为贵也。金方主义，故为人禀性刚毅，为国良臣，乃尚书命也。

大贵者用财而不用官。

注释

凡用官者，多受人之制。用财者，盖我克他，所以用财命有贵。

辛亥 庚寅 丙子 丁酉，此造六丙生人，自坐官星，喜庚辛酉金为财，乃财旺，则自坐生官，行丁亥运，丙戌年中状元。

当权者用杀而不用印。

注释

凡印绶多生滋官，如月支偏官，时上一位贵格，从煞格，多大贵。

己巳 癸酉 乙丑 甲申，此建棕府彭剑事命，柱中巳酉丑会局，以从煞论也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

印赖杀生。

注释

此印绶格，如印多见官者，合杀生印者，主大贵也。

辛亥 庚子 甲辰 乙亥，此造甲木冬生，地支亥辰，水局生身，行申酉运，庚金七煞临禄乃全盛，而印绶得局，官至御史。

官因财旺。

注释

凡官星得令则吉，喜财旺生之。

甲寅 己巳 癸巳 癸丑，此造癸日坐巳，为财官，逢寅财旺，官星得生，甲本合己，行西北方运，位至封相拜王。

食居先、杀居後，功名两全。

注释

凡月令有食种，时上有七煞者，主大贵。

戊午 戊午 乙丑 辛巳，此造乙丑、丁巳为财食神，禄於午，以辛金七煞，库於丑，身杀两停，财权兼备，官拜都尉。

酉破卯、卯破午，财名双美。

注释

夫酉破卯者，用支元多见酉字，以酉暗冲卯中乙木为财，运行金乡，如见卯木，则主不吉。卯破午者，用支元无多见午字，以卯破午中己土为财，运会木神为妙，如过午未己土，则不吉。

丁酉 己酉 辛酉 丙申，此酉破卯也，又生秋令，官至今令，衣锦还乡。

癸亥 乙卯 乙卯 戊寅，此卯破午也，又合真格，八十而卒。

享福五行归禄。

注释

凡五行阴阳相均，八字或四柱各归禄，或归禄临生旺之地，或身杀相等，均主人多增福寿温厚造也。

丙寅 甲午 己巳 丙寅，此造己土生午月，甲禄寅，丙禄巳，己禄午，乙禄卯，虽不富贵，却一生温良享福，年八十年岁，康健精神。

癸丑 癸亥 丁卯 丁未，此乃福建建甯府建安县林寿官八字，讳刊号石庵，英名积德行善，萧忠尽孝，克勤克俭，已成巨万之家，敦仁厚义，允哪无疆之寿。生子七人，长子官拜令尹，四子职见省察，其了登痒序者，蔼蔼吉士，问有侍庭闭者，造造良民。生女五人，各配宦门，阶前孙枝二十条，条条挺秀。堂下曾兰一十九叶，叶叶争芒。更有五代之孩提，又遂两眼之快睹。即今年万历十七年算起，寿数九十七，耳目尚精神，齿发更伶俐，饮食如常、动履健顺，言语无颠倒，施为未改体。躬逢朝迁恩例，钦赐冠带荣身，续承都府，赠以金，赠以衣，继蒙接院贲以布并银。昔年杨郡守，请与乡饮，各岁张府尊，重礼高年。长子七十已上，见居林下，鹤发童颜对椿树，余子七九将近，各在庭前，戏彩斑衣娱华阳。蓝抱孙子，泮范有声。位看对对登

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

廊庙。白衣曾玄，书香可赖，行将个个拜丹墀(宫殿前台阶的空地)，盛矣。目前之美景知斯，彰彰莫掩，必也後代之繁祉足见，生生无穷。

寿弥八字相停。

注释

凡五行得中和者必寿，经云“五行不可偏枯，要禀中和之气”。

丁巳 壬寅 戊辰 丙辰，此命火土相停，得癸巳运丁亥年，不禄。

晦火无光於稼穑。

注释

丙丁火非特畏水为凶，若遇上重，以晦其光，俱主不吉之兆。

戊戌 戊午 丙午 己丑，此女命丙日生，连午戌火局，四柱土神太重，以掩其光，乃愚蠢人，终为竈下之婢妾。

阴木绝气于丙丁。

注释

凡火盛成局，则木临火地，烟灭灰飞，若阳宫食神多者是。然阳木则乙，阴森欠之。

丙戌 丙申 甲午 丙寅，此甲午生於申月，乃偏官格也，年时寅午戌会火局，制伏七然太过，又会失垣，乃一俗人，行寅运丙戌年不禄。

火虚有焰。

注释

凡丙丁日，逢甲乙寅卯木生之，或类火局，皆为火虚有焰而吉也。若被土重掩光，则火实无光。

戊戌 乙卯 丙午 己亥，此李状元命，木火通明，亥生卯，火明木秀。

金实无声。

注释

阳金出土，须有火锻，才能成器。若无火锻炼，则金成块物，而丙産无声也。人命亦然。戊申、庚申、庚申、甲申，此造金生七月，地支纯金，类成顽金，而无木火锻炼，又行西方金乡，乃金实无声也。

水泛木浮者活木。

注释

水泛木浮，不分阴阳，用之不验。盖甲木生亥无咎，乙木死于亥，水泛则浮也。

辛亥 庚子 乙未 甲申，查此女命以庚金为夫，喜透归禄，夫星得地，年杀又生於子而得垣。以格论之，为官杀混杀。以理推之，则又不在，取甲木配辛，日主乙与庚合。甲乙互相配合也。行卯运合局，身旺为福。一交甲辰运，申子辰三合水局，又遇丁亥年，壬水太旺，八字运岁，全是水象，庚金沈水，乙木死绝，乃水泛木浮也。如活木无土以培其根，被土水浸掩摇荡其奶矣，果患面目肿浮之病，而不禄矣。

土重金埋者阳金。

注释

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

凡金宜乎水土滋生，而被土重理者，乃阳金也。盖阳金为成器之物，土重不能滋，而反滋生。戊辰、戊午、庚辰、丁丑，此造庚金逢五月，乃正官格也。惜乎无一点财星，官无生意，地支纯土，又透出枭神掩火，而金遭没，行西北方财官运，皆名利俱无也。

水盛则危。

注释

凡水盛滔滔，贵於土止，虽曰土克水，在水局者，必要土培为福。四柱成水象，而无土止者，则有泄流之患。壬子、癸卯、壬子、庚子，此女命泛滥而无土止，更兼羊刃伤官，又行西北运，而流走无定，淫乱太盛，乃下贱也。

火明则灭。

注释

凡火无不明之理，无不灭之象，若非圣人泄机，孰得而知之。是以命贵在得中和，方为上格，太过不及者下格矣。

阳金得炼太过、变革奔波。

注释

凡五行归禄者，不喜见官者。且如阳金归禄，兼火坐库，则金已成器，不必再要见火陶熔，恐变革也。

癸卯 庚申 庚戌 甲申，此造庚金，日坐火库，得锻成器，再行丁巳运火乡再锻，反为太过之患矣。盖以物元推之，庚申归禄，乃从革而成气之象也。复行火乡，又见损而不成物也。果在此运，事物变革，受其劳旅，再行卯运，及支财神会局，受职州判，大发财利。

阴木归垣失令、终为身弱。

注释

凡五行失令者，纵然归禄得垣，被比劫持势於月令，不作身旺格矣。

癸丑 甲寅 乙卯 己卯，此造乙日坐卯，虽禄得坦，奈生於寅月，阳木得令，阴木反弱，累年未遇。古云：“木向春生，作生是论”。却乙在二月得令，甲在正月。若失其时，反为身弱。直运至辛亥，亥卯合局印绶扶身，戊子年中举，会试说下经，授长山县知县。

土重而掩火无光，逢木反为有用。

注释

此土晦火无光同论。

癸未 己未 丙戌 己丑，此八字丙日主，干支俱系土象，无木成其火，故掩火无光。

水盛则漂木无定，若行土运方荣。

注释；此言阳木也。如甲木居於子，乃木败之乡，而水太盛，无土以止之，主风流无度，好酒色之徒。

甲寅 乙亥 甲子 甲子，此造甲日，身坐败地，无土止水，此人虽智巧，能说能为，特虚名一生，功名无成。

五行不可太甚，八字须得中和。

注释

见太过不及皆不吉也，贵乎禀中和之报。人能持引语以为论，刚修齐治平之道，不出乎此，人命亦然。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

辛亥 戊戌 壬辰 甲子，此造壬禄於亥，子辰全是水象，喜得月令干支纯土止水，一生富贵，寿年九十九而终，得中和之命。

土止水流全福寿，土虚木盛必伤残。运会元辰，须当夭折。

注释

凡水滔滔无土止者，必主飘荡，寿亦不永矣。

丁丑 壬子 壬申 辛丑，此造壬生子月，水局太旦，丑中金土，俱金水象，而无土止，行亥运，十六岁而死。

木盛多仁。

注释

凡造化逢木命而通月令，或从化类成局者，主性敦厚，仁慈富贵，又化角得寅卯辰全尤妙。

甲戌 丁卯 壬寅 甲辰，此造寅卯辰全，化像得令，作伤官用财格，乃王剑事命。

土薄寡信。

注释

见土得正令，而无刑害者，其言诚産，若土薄而刑坏者，主人寡信不实。

甲寅 甲戌 己酉 己巳，此造是赵子昂命，即赵阵兆。

己巳 壬申 己酉 甲戌，此造是刘宦官命，即刘延。

水旺居垣须有智。

注释

见水旺居垣，或化象，或从类得局者，主人有智谋才艺，为人面圆美须。若太不成局者，主性奸猾，不实之人也。

金坚主义却能为。

注释

夫庚辛金者，在五行主义。若以为用神，或属化从类，得局归垣者，主人必有义，而刚毅豪杰，或刑战夫令局者，无义凶顽也。若阳金运行寅午戌方，是炼大器，若阴金运行子丑亥方，则为佳也。

金水聪明而好色。

注释

夫水主智，金主义，金白水清，聪明好色，如水太旺，必是酒色无度之人。

水土混杂必多愚。

注释

夫水主智，金主义，被土而混杂者，令人多愚鲁矣。

遐龄得于中和，夭折丧於偏枯。

注释

凡造化得中和者寿，偏枯者夭。且如煞强身弱，而失中和者，其人必夭。

辰戌克制并冲，必犯刑名。

注释

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

凡魁罡全更带刑冲者，必主刑，女命亦然。若身坐辰戌以有贵者，如贵亦主破财不成，若女人则伤夫克子。以日时为重，年月次之。

子卯相刑门户、全无礼德。

注释

夫子卯为礼义，日月为门户，郭璞《玉照》云“子卯相刑门户，全无礼德”。予敬用甚验。月令日支有者为奇，值时次之。无德者，主帷薄不修，丑声外闻。

壬子 癸卯 丙子 丁酉，此丙子用金为财禄，不合丁火坐酉中长生之地，财神双被劫，更子卯相刑，故妻不贤，惟薄不修，家道不肃。

弃印就财明偏正。

注释

见印格忌财，此理明矣。若正印居月令，运不可见财。偏印居月令者，却喜年时见财，不妨弃印就财，舍轻就重。

丁亥 戊申 壬申 丙午，此造壬生七月，坐长生禄于亥，印身旺也。喜丙丁财透，又行运南方之地，所以弃印就财而贵。

弃财就杀论刚柔。

注释

凡阴乾从地支纯杀者，多贵。盖阴柔能从物，若阳干则次之，阳干不受制也。

己巳 癸酉 乙丑 甲申，此阴木从金也。

伤官无财可恃，虽巧必贫。

注释

夫伤官格者，须要身旺敌财。财要生气，不要盗财之气，便是发福。若无官又无财者，虽巧必贫。丙子 壬辰 辛酉，此造六辛生人，以壬水为伤官，归於子辰水局，乃柱中无一点甲乙寅卯之财，此人至巧而一生贫。

己酉 庚午 己卯 乙丑，此造己用庚伤官，归於酉丑金局，柱中又无一点财神，虽巧多能，平生不遂。

食神制杀逢枭，不贫则夭。

注释

凡用食神为福，被枭神克之，不贫则夭。若枭神无食神者，却作偏印而论。

戊寅 丙辰 戊申 丙申，此造以庚金为食神，不合二丙透出，而生於寅，五岁行巳运，巳午会火局，因火惊死。

男多羊刃必重婚。

注释

夫羊刃在命，若无煞，则刃必劫财，而主克妻。或刃旺财弱，而行刃运，决主克妻。

女犯伤官须再嫁。

注释

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

凡命阳见阳，阴见阴，多无情。若阳见阴，则夫妇和鸣也。如甲见庚为杀，辛为官，见丙为食，丁为伤，犯此主克夫。

贫贱者皆因旺处遭刑。

注释

凡命身旺，再遇归禄生地富贵者，则退身避位。常人命则贫贱夭折。

孤寡者只为财神被劫。

注释

凡月令财神，被比肩羊刃分劫，以夺其福，其人不特贫贱，亦孤寡也。

眉批：劫者，劫杀也，劫与羊刃同。

去杀留官方论福，去官留杀有威权。

注释

赋云“甲以乙妹妻庚，凶为吉兆”。凡论官者，要去煞为福，用杀者亦必要去官为贵。

逢伤官反得夫星，乃财命有气。

注释

此论夫妇阴阳之正理。如女命戊日生，以乙木为夫。则戊为燥土，乙为活木克燥土，则无情也，安能成生育之功。盖戊生於寅，胯得阳火化炼，方能成器，故以甲木为夫也。又不专以夫星定之，如无夫星原有伤官，而财神有气，皆作有夫论也。如伤官为用神者，亦不要损伤也。

遇枭神而丧子息，福薄无後而孤。

注释

夫女造，日主是阴乾，则以伤官为子，食神为女。阳干则以神食为子，伤官为女。若男命，则阳干以七杀为子，官星为女。阴乾则以官为子。比如岁运逢偏正印达过，皆主子女见刑，更看向背轻重而言，不可执一论之。

眉批：枭神在儿女宫当从此说。

三戌冲辰祸不浅。

注释

如八字原有辰戌相冲，又运逢戌再冲，主祸不浅。

两干不杂名利齐。

注释

凡两干不杂，更入格，方作贵论。如或刑冲克战，不为善也，宜细详之。

眉批：两干不杂，如

甲子 己亥 庚戌 乙丑之例。

丙子辛卯相逢，荒淫滚浪。

注释

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

凡八字字天干相合，地支相刑，如丙合辛，子刑卯之类，乃滚浪桃花，男犯之好酒色荒淫，因而丧身，病在膀胱肾经，若子卯岁亦然。如甲寅己巳，一同论之。

壬辰 壬子 丙子 辛卯，查此造天干丙辛相合，不合地支子卯刑之，行乙卯运，因贪色病膀胱而亡。

眉批：丙子辛卯，无礼之刑。

子午卯酉全备、酒色昏迷。

注释

凡子午卯酉全者，谓之遍野桃花。若入格不失局者，须贵而有财，皆主荒淫酒色薄德之人。

眉批：子午卯酉，桃花杀之例。

天干杀显，无制者贱。

注释

凡天干透杀，身有所归，遇食神则贵。如煞显而无食神制之，更冲战者贱也。

癸丑 辛酉 乙卯 癸未，此造生於秋令而煞旺，坐卯而身强敌杀，柱中无食神以制杀，更透枭神，卯酉丑未相冲，为性不仁，凶恶好杀，贫乏终身。

地支财伏，暗生者奇。

注释

郭亚云“壬士癸生於寅月，暗藏三阳之火为财，而暗生官，斯为贵命”，若透出丙丁则不妙。顺行喜午未运，逆行喜戌亥运。若申酉运则散，见裸刑夹煞主死。

因财致富，羊刃与岁运并临。

注释

凡月支羊刃，喜见官杀，不要见财，如岁运又见刃，必因财致祸，轻则灾咎，重则丧身。

贪食乖疑，命用枭神因有病。

注释

凡支干枭食重者，遇七煞岁运，则贪食生病，更带刑冲，则主祸不玫矣。

癸未 丁巳 丁卯 癸卯，此造日坐枭神夺食，有贪食之病。行戊午运戊子年，丁食午中己土，发杀禄於子，与日时卯宫无礼相刑，故初年食耗而退。

侄男为嗣，义女为妻。

日时相逢卯酉，始生必主迁移。

注释

夫卯酉，乃日月出入之门户。如卯日生，逢亥月今，又逢时酉，必主有生之日，家居不定，有迁移修造之事。

癸丑 辛酉 乙卯 壬午，此造乙辛战斗，而卯日酉月相冲，始生之日，主迁移不定。又主所生之处，左有树木，右有金铺，前有道路。

平生敬信神祇，造化因逢戌亥。

注释

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

夫戌亥为天门，《玉照》云“时逢戌亥，道士僧人”。身坐天门者，若不是僧道，亦主敬信神佛。

己酉 丙子 戊戌 癸亥，此命身坐戌戊，一生敬信神祇。

阴克阴、阳克阳，财神有用。

官多无官，太旺倾危。

注释

夫官星多者，则化官为杀，人命逢之返凶矣。

戊子 丙辰 癸巳 丙辰，此造癸用戊土为官，柱中太多，反为不吉。行壬戌运，官多变煞而逝。

眉批：官多或合去或制，谓之无官。

杀多无杀，反为无害。

注释；此即从杀格，若煞旺运，多富贵。

甲寅 癸酉 乙酉 乙酉，此造乙木身弱，喜得四柱无一倚靠之神，地支三重酉，只作得从杀看，故富贵也，位至三公太保。

眉批：杀多或合去或制伏不当令，谓之无杀。

财多无财，运逢化杀生灾。

注释

凡局财多，岁运见财者，谓之财化煞凶也。

印多无财，运行比劫旺地。

注释

凡印绶多得地者，最不宜比肩劫财身旺地。诗云：印绶不以无根论，比劫相逢劫不宜。运行财地并比劫，命行值此主伤悲。又云：印绶不喜行临官，帝旺逢之亦不欢。运行身旺地，未可许荣昌，最喜官煞也。

八字得局失垣、平生不遇。

注释

凡木逢亥卯未，金逢巳酉丑之类，乃得局。若木局秋生，金局夏生，岂不失垣乎，主平和不达。

壬申 癸丑 壬子 甲辰，此八字中子辰会水局，而生於丑月，失垣也。其人心胸茅塞，名利无成，行午运冲日干不禄。

四柱归垣得令，早岁轩昂。

注释

凡木局春生，火局夏生，金局秋生，水局冬生，土生四季月，皆为归垣

得癸亥木 乙卯木 乙未木 壬午木，曲直格。

壬寅火 丙午火 丙戌火 甲午火，炎上格。

癸酉金 丙午金 丙戌金 辛巳金，从革格。

庚午水 甲申水 壬子水 甲辰水，润下格。

木逢类象，荣贵高迁。

注释

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

如甲乙天干，生於春月，地支值寅卯辰全，而无间断破害，必主荣贵。惟怕引至时上，为死绝之乡则不吉。

癸卯 甲寅 甲亥 乙亥，此造木生春月，四柱纯全旺，又非死绝乡，故官至御史。

命用枭神、富家营办。

注释

如甲用丙为食神，而丙来生戊土，则戊乃甲之财也。夫丙既为甲之食神，则为丙之枭神，而丙受甲之役使也。

庚子 戊寅 壬子 壬寅，此造庚生壬为偏印，寅为财食，故壬子生寅木，而为庚之财。却赖庚金生身，故为富家掌财也。

财官俱败者死。

注释

凡命以官与财为用者，俱要行财官旺乡为福。如行败地，谓之禄马衰，主死。

戊子 丙辰 癸巳 庚申，此造癸用戊官丙财，得禄於巳，运行南方受敕令，行酉运不禄。

食神逢枭者亡。

注释

凡食神为福者，柱中不要枭神。如岁运又见枭神，轻则灾咎，重则损身。

甲辰 丙寅 壬子 辛亥，此造甲木食神福食，造化可取，不合身坐刃地，会水局，夺了两火福食，行庚午运，食神被伤，而一贫彻骨。

龙藏亥卯、经商利赂丝缗(音同民)。

丁巳孤鸾，合作聪明诗女。日犯裸形沐浴，浊滥淫娼。

日禄归时见财，则清高富贵。

眉批：甲子、庚午之日，谓之日犯裸形沐浴。

归禄有财而获福，无财归禄必须贫。

注释

凡归禄格无官煞，又无财星，不入他财，贪命也。

辛丑 庚子 壬申 辛亥，此命无财可倚，而金水太旺，运行西方，卖尽田园而贫。

财印混杂，终为困穷。偏正浊乱，必致伤残。

太岁忌逢战斗。

注释

此日犯岁君也，若为用神者无咎。如壬日以丙火为财，柱中原有财，虽犯太岁，反为吉也。

羊刃不喜刑冲。

注释

凡羊刃而无杀制者，逢羊刃岁君而多凶。若无财者轻，有财者重，更带伤官冲刑战斗，主祸不浅。

癸从戊合，少长无情。多有不仁，庚逢丙扰。

岂知遇正官却无俸禄。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

注释

如甲用辛为官，以物元推之，甲乃阳木，辛乃阴金，不能克之，以成其器。

戊辰 戊午 庚辰 丁丑，此造用丁为官，禄於午，惜乎无财，官无生意，行西北方运，财官皆背，名利俱无。盖禄逢七杀乃有声名。

注释

夫七煞乃权也。以五行之理推之，煞即正官之用，如庚金制甲，甲制戊土之类。如时上贵格，而无损坏，乃一品宰相。

甲申 丙寅 乙卯 辛巳，此造源远命，拜将王，一位贵格也。

不从不化、淹留仕路之人。得化得从、显达功名之士。

注释

夫不从不化者，最怕伤了贵气。若得化得从者，其功名必显达也。

甲午 丁卯 壬申 乙巳，此造丁壬化木，二月得令，惜乎壬水自坐长生持势，巳申类金局以克木，化木不成，又支元刑冲，乃下造也。

辛亥 辛丑 丙子 己亥，此造地支亥子丑，类成水局而化有所贵，故贵，此翰林方状元命。

化成禄旺者生。

注释

凡化成造物者，要行本禄运，如戊癸化火局，要行南方运。

化成禄绝者死。

注释

凡化成局者，最怕行禄绝马衰之运。如戊癸化火行水乡，丁壬化木行金乡，轻则残废，重则伤生。

处僧道之首，用杀反轻。

注释

夫煞，乃权星也。若身旺杀轻者，必为僧道之首。或入格清则贵而富，必是天师。

受宪台之职，偏官得地。

注释

凡煞有制伏，刑冲有用，财食兼备，必受宪台之职。

生地相逢，壮年不禄。

注释

如八字已旺，再行归禄生地。经云：金刚太强，自刑其身。木落归根，水流趋东，则为自刑。如庚辛用丙丁为官，甲木为财，火木至申酉死绝，财官俱败，用神被伤，故壮年不禄也。

时归败绝，老寿无终。

注释

凡命以年为祖宗，月为父母，日为己身，日支为妻妾，时为子息。又月为初主，日为中主，时为末主，归时败地，主晚损子息。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

己酉 丙子 丙寅 辛卯，此造无贵後贱，而子癸生乙木，盗官之气也。

丁逢卯木遇己土，枭食之人。亥乃神浆、遇酉金嗜杯之客。

财逢旺地人多富。

注释

如甲乙生人，用戊己为财，八字有火局，则财神有气。或运行南方及长生之地，必发福。

官遇长生命必荣。

注释；如丁日干，以壬水为官，四柱得壬申字，即官长生也，其命必荣达。

丁生酉金、丙辛遇之绝嗣。财临杀地，父死而不归家。

注释

辛金以火为子，西时乃火死地，有丙字合，化水克火，主无嗣。庚午有甲申字，财临杀，主父客死于外乡。

八专日支同类，杀年杀运生灾。若能观览，熟读详玩，贵贱万无一失。

白话译文

这篇赋文援引鬼谷子与徐子平（徐居易）的命理理论，系统阐述了十天干的生死规律：阳干顺行而生，阴干逆行而死，生死循环，变化自现。如阳木甲生于亥、死于午；阴干则反之。

赋文随后列举大量命局原则与案例：

权（官星）与刃（羊刃）均衡并现，可位至侯王；身强杀弱、或杀强身弱皆偏，唯身杀相停方富贵兼全。大贵者往往用财而非用官，因财为"我克之物"，主动在我；当权者用杀而不用印，因七杀即权力本身。印绶靠杀来生、官星靠财来旺，相生相依才能发挥效用。

五行失衡则生祸：火被土埋则晦暗无光；水太盛则木浮无根；土过重则金被掩埋；阳金历火锻炼过度则奔波变革。凡命局五行偏枯者，不贫则夭；得中和者，寿而富贵。

赋文末段反复强调"中和"为命局最高标准：太过与不及皆非吉兆，刚柔相济、阴阳均衡，方为上格。

关键词

归禄： 天干之气归回本禄之位，如甲禄在寅、乙禄在卯，命局中见禄为根基稳固之象。

中和： 五行之气不偏不倚、相互制衡的理想状态，命理学判断吉凶寿夭的核心标准。

从格： 命局中日主极弱，无法抗衡旺神，反而顺从旺神而得贵，如"从杀格""从财格"。

羊刃： 阳干禄位后一位，气势极旺而带煞气，无七杀制约则克妻劫财，配合七杀则反主大贵。

枭神： 即偏印，能克食神。食神为福星，遭枭神克制则福祸逆转，轻则贫困，重则夭折。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 古人观察了大量真实人生案例后，归纳出一个反复出现的规律：极端状态几乎总是有害的。水太多则漂浮无根，火太旺则焚木成灰，金太硬则无声无用。这种对"过犹不及"的警觉，与现代心理学中的"最优唤醒理论"（Yerkes-Dodson Law）惊人相似——压力太低令人懈怠，压力太高令人崩溃，唯有中等强度才能激发最佳表现。命理中的"中和"，本质上是古人对人生系统稳态的朴素描述：一个人的性格、资源、环境若能形成相互制衡的结构，往往比某一方面极度突出更能走得长远。
>
> **值得思考的问题**：在你人生中，哪些曾被你视为"优势"的特质，其实因为"太过"而反成了阻碍？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 190 章

金玉赋

原 文

金玉赋

渊海子平卷四

金玉赋

数体洪范(眉批：“洪范”箕子所衍，即河洛大衍之数五十)，法尊子平。

命天地之奥妙，听空谷之传声。

一气流行，则冬寒而夏暑；三阳生发，自春长以秋成。

窃闻既生有灭，若亏则盈。

造化归源，尽反寅申巳亥；五行藏蓄，各居四季丘陵。(眉批：“四季”，辰戌丑未土有墓库之方，故曰藏蓄。)

生长有时，自春夏秋冬之属；旺衰有数，察贫贱富贵之机。

搜寻八字，专论财官；次究五行，须求气候。论财官之轻重，察气候之浅深。推向背财官之得失，论当生格局之高低。

他来克我为官鬼，身旺当权；我去克他为妻财，官强则富。

年伤身主，乃父与子而不亲；时克日辰，是子不遵于父命。

年克日兮上能淩下；日克年兮下去犯上。(眉批：时为子息，日为自身，年为祖，月为父，克之乃犯上。)

若得有物制日子，则可化恶为祥。(眉批：言七杀有制伏，化作偏官，当有兵权之任。)

更要本主逢喜神，则将凶而变吉。喜神(眉批：言财官印)庆会，当知资産丰隆；四柱无情，定见祸端并作。

或见本主相冲，三刑重叠，岁运欺淩，必招横事。

纯粹五行入格，台阁风清；身强七杀逢伏，藩垣镇守。

无财官而有格局，青云得路；无格局而有财官，黄门成名。

财官格局俱损，不贫寒而功名蹭蹬之夫；日子月令俱强，非穷困必草茅永逸之士。丙丁坐南离而无制，是不遵礼法凶暴之徒；壬癸遇戊己之相应，乃怀德抱才聪慧之士。

辛逢乙木于南墓，须富而不仁；丙逢辛金於北镇，纵贫而有德。

年时月令有偏印，凶吉未明；大运岁君逢寿星，灾殃立至。

幼年乏乳，食神遭刑克之宫；壮岁峥嵘，乃财官居纯粹之位。

阳日(眉批：甲丙戊庚壬)食神得地无冲损，则暗合官星；阴日食神无破亏，虽契合则自亲。

印绶偏财，能益寿延年；羊刃七杀，善夺财化鬼。

财星有破，废祖风别立他乡；印绶被伤，失宗业抛离故里。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

人命以贵神为福，遭克陷则凶祸不祥；五行会凶曜为灾，喜合杀并食神(眉批：食神能制杀，故善之)为贵。命亏杀旺，要天赦二德呈祥；身弱财丰，喜羊刃兄弟（眉批：甲见乙为弟，乙见甲为兄，五行同此。）为助。

月令值食神健旺，善饮食而姿质丰满；四柱有吉曜相扶，堆金积玉。

五行无凶杀侵犯，名显声扬。寅申巳亥叠犯，有聪明生发之心（眉批：四生之局，故曰有生发之心。）；子午卯酉重逢，害酒色荒淫之志。

女人无杀，一贵何妨。

喜逢天月德神，忌见官杀混杂。

贵衆则舞裙歌扇，合多则暗约偷期。

五行健旺，不遵礼法而行；官杀互逢，定是风声之配。

廻眸倒插，泛水桃花；沐浴裸形，螟蛉重见。多为奴妾娼妓，少有三贞九烈。

双鱼双女号淫星，不宜多犯；官星七杀曰夫主，忌见重逢。

寅申互见性荒淫，巳亥相逢心不已。

或有伤官之位，不远嫁定主克夫；临冲嫋印之神，非孤离终须死别。

四柱官鬼（眉批：官鬼即女人之夫，旺为官衰为鬼。）入墓，使夫星早人黄泉；岁运临夭绝之宫，俾鸳配飞分异路。

要知女命难婚，运入背夫之位；欲识男儿早娶，定是运合财乡。

子克重重，杀没官衰；伤食重重，伤妻叠叠。

财轻身旺弟兄多，若不如斯，定是刑冲妻妾位。

暗合财星妻妾衆，虚朝财位主妻多。财星入墓，必定刑妻；支下伏神，偏房宠妾。

妻星明朗，乔木相求。

大运流年三合财乡，必主红鸾吉兆；或临财败之宫，家赀淩替，伤妻损妾，婚配难成。妻星失位在何宫，要求端的；官禄天厨甚位，须察根源。有格局纯粹，忽遇恶物相冲，亦主死亡；无财禄或行财禄旺相，亦当骤发。

日求升合，食神旺处劫财多；或逢偏印克食神，非贫夭寿。(眉批：食神主人之饮食，受克主乞儿)。须知乞化，要审荣枯得失，当究轻重深浅。

官禄杀强，无制则夭；日衰财重，党杀则穷。更看岁运，何凶何吉。身宫冲破无倚，不离祖必出他乡；乾坤艮巽互换朝，好驰骋则心无定主。

柱中若逢华盖(眉批：华盖星者，主盖之状，主翰苑，若逢空亡主僧道。)，犯二德清贵之人；官星七杀落空亡，在九流任虚闲之职。

五行克岁，非伤日主不为灾；岁运并临，若损用神皆有祸。

木逢金克，定主腰肋之灾。

火被水伤，必是眼目之疾。

三合火神旺盛，克庚辛损头面及脓血之疾。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

如伤日干及财官太盛，折肢体有眷恋之灾。

心肺喘满，亦本金火相刑；脾胃损伤，盖因土木克战。

支水干头有火，遭水克必主腹胚心朦。

支火干头有水，遇火旺则内障睛盲。火土烦焦蒸四曜，则发秃眼昏；润下纯湿元气，反神清骨秀。

荧惑乘旺临离巽，风中失音；太白坚利合兑坤，兵箭落魄。

财星入墓，少许刑冲必发。

伤官伤尽，或见官星则凶。

十有八格，当从善恶推求；总系五行，各取衰旺消息。

身旺何劳印绶(印绶，生身之母也，身旺者不必印来生身)，身衰不喜财官。

中和为福，偏党为灾。

但见贵神、朝拱、禄马、飞天、遥合、虚邀(言禄马不在月令之中，虚邀成格)，不得冲格，逢合皆忌。

七杀官星，各嫌羁绊，填实则凶。

忽然运到官乡，当以退身避职。

马瘦官破，困守穷途；禄旺财丰，峥嵘仕路。

如临喜处以得祸，是三合而隐凶星；或逢凶处而反祥，乃九宫 (眉批：迁宫也)而露吉曜。要知职品高低，当求运神向背。

清奇则早岁成名，沾缺则晚年得地。

运行则一宫十载，流年乃逐岁推移。

津路(眉批：运限也)通亨，权高爵重；程途偃蹇，禄薄官卑。

搜寻子位，先看妻宫。

死绝者嫡庶难存，太旺者别门求觅。

妻星显露，子息必多；刑害嗣宫，男女罕得。

若问兄弟多寡，细检四柱干支。

月令虽强，更看运神向背。

死绝刑伤，雁行失序；相生喜庆，棣萼联荣 (眉批：言兄弟荣贵)。

兄弟身旺 (眉批：言五行比劫多者)，父命有亏；财帛旺多，母年早克。

若见官鬼出见，母反长年；如逢脱气排运，父还有寿。

壬临午位，癸坐巳宫，禀中和兮禄马 (眉批：财官也)同乡，遇休囚也胎元绝地。丙临申位，庚坐燕寅，己入巽乾，乙临双女，金乘火位，甲坐坤宫，名曰休囚，最嫌克制。

七杀忌逢言丧魄，寿星欣遇曰还魄。天命能施，智力难出。

罗网造化幽微，乃除功妙。贫寒将尽，能令白屋出公卿；奢侈太过，反使朱门出饿蜉。家赀将废，定生不肖之男儿；婚媾多刑，必娶无寿之妻妾。

四宫 (眉批：田宅宫也，此句以宫分立论)背禄，不可妄求，官将不成，财当见废。

八字无财，须求本分；越外若贪，必招凶事。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

甘贫养拙，非原宪之不才；鼓腹吹萧，使伍员之挫志。
顺则行，逆则弃。知命乐天，困穷合义，洪范数终，渊源骨髓。

白话译文

《金玉赋》以"洪范"数理为本，遵循子平之法推算人命。

天地运行自有规律：一气流行则冬寒夏暑，万物生灭则有亏有盈。造化归源于寅申巳亥（四长生之地），五行藏蓄于辰戌丑未（四墓库之地）。

推算命局，首重财官：他来克我为官星（代表权力与仕途），我去克他为财星（代表财富），官强则富，身旺方可承七杀之力。四柱喜神（财、官、印）汇聚则资产丰隆，冲克无情则祸端并生。年克日主则父子不亲，时克日辰则子不从父——上下位序，皆可从干支克制关系中推算。

格局纯粹者青云得路，无格局而财官两全者亦可黄门成名；若财官格局俱损，则功名蹭蹬。

女命重在官星（夫星）：官杀混杂婚姻不稳，天德月德得位则温厚贤良。桃花泛滥、冲克印绶，多主孤离或伤别。

五行对应五脏：木逢金克主腰肋之疾，火被水伤主眼目之患，土木相战脾胃受损，金火相刑心肺喘满。

全篇以"中和为福，偏党为灾"作结：命局须五行平衡，身强不劳印扶，身衰不喜财官；顺势而行，知命乐天，困穷亦合于义。

关键词

财官： 命理中最重要的两颗星，财星代表财富，官星代表权位与仕途，是判断富贵的核心依据。

七杀： 日主天干的偏克之神，力量强烈，无制则主祸，有制（食神或印绶）则可转化为权威与担当。

格局： 八字整体结构模式，如从财格、伤官格等，决定命局层次高低，是富贵贫贱的骨架。

喜神： 对日主有利的五行或神煞，原文特指财、官、印三者，喜神汇聚则吉庆，受冲受克则凶。

印绶： 生扶日主的资源之星，象征母亲、学问、庇护，被财星破坏则失祖业、离故土。

现代启示

《金玉赋》的核心逻辑是"系统平衡"——强调任何单一要素过旺或过弱都会造成失序。这与现代行为科学中的"情境适配理论"高度吻合：一个人的优势在特定环境中是资产，换一个场景可能成为负担。比如"身旺不劳印扶"，过度依赖外部支持反而消耗独立判断力；"财重身弱党杀则穷"，意味着超出承载能力的机会同样可能压垮当事人。
古人无法用统计学归纳规律，却借助阴阳五行搭建了一套"变量关系模型"，把家庭位序、人格特质、社会处境压缩进八个字里。这种认知框架本身，就是对生命复杂性的一种朴素系统思维。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> **引发思考的问题**：你生命中曾经的"优势"，有没有在某个阶段反而成为障碍——这种转变，是外部环境变了，还是你自己变了？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 191 章

碧渊赋(元妙论)

原 文

碧渊赋(元妙论)

渊海子平卷四

碧渊赋 (元妙论)

尝谓分二气以定三才，播四时而成万物，皆由命令也。

斯令者，贯四时而立四极，专以日主，以定三元。

命乃无令而不行，令乃无命而不立，信之命令之相参，允知天地之全体也。(眉批：命之理微，故夫子罕言之。)

或云子平言命，皆天命而非人命欤？天命关乎气数，人命禀乎五行。

气数五行何以殊？天命人命何以异？诚哉是理，可得而议矣。

然而人命荣枯得失，尽在五行生克之中，富贵贫贱，不出八字中和之外。先看节气之浅深，後看财官之向背(眉批：顺为向，逆为背)。

人之命内，皆不离乎财官。

诸格局中，只要虚邀禄马，先贤已成定式，後学须要变通。

太过无克制者贫贱，不及无生扶者夭折。

宜向之而运背，决之贫贱；宜背之而向运，断之困穷。

喜生而逢生(眉批：喜生，乃五行长生之地，寅申巳亥)，贵而堪断；爱克而值克，吉亦可言。

逢官而看财，见财而富贵(眉批：财乃官之禄，有官必用禄以养之方为贵，无禄养则为假官)；逢杀而看印，遇印以荣华。逢印看官而遇官，十有八贵；逢财忌杀而有杀，十有九贫。

盖木盛逢金，造作栋梁之材；水多遇土,修防堤圻之功；火煆秋金，铸剑锋作之器；木疏秀土，培之稼穑之禾；火炎有水，名为既济之文；水浅金多，号为体全之象。

甲乙运入西方，身旺功名可许；壬癸路经南域，主健财堪可图。劫杀不须逢旺地，食神最喜劫财乡。

亥卯未逢於甲乙，富贵无疑；寅午戌遇于丙丁，荣华有准；庚辛局全巳酉丑，位重权高；壬癸格得申子辰，学优才足；戊己局全四季，荣冠诸曹。

更值德秀三奇(眉批：乙丙丁也，乙为日丙为月丁为星，要在戌亥为大门者贵，若犯丑寅卯者贱)，名扬四岳。

木全寅卯辰之方，功名自有；金备申酉戌之地，富贵无亏；水归亥子丑之源，荣华之客；火临巳午未之域，显达之人。

木旺宜火之高辉，秋闱可试；金坚爱水之相涵，文学堪夸。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

用火愁水，用木愁金。

春木重重，休为太旺无依；夏火炎炎，莫作过刚有厌。

秋金锐锐最为奇，冬水汪汪真可美，削之剥之为奇，生我扶我为忌。

五行有配，曰康、曰治、曰和。

四柱无情，为乱、为伤、为祸。

合中逢战，如大治之遇乱离。

死地逢生，若极否更以盛世。

一治一乱，柱中滚浪刑冲。

乍旺乍衰，命里交横破害。

刘蕡(音同份)不第，只因文学年衰。

李广非侯，盖为人强马劣。

欲知平生贵贱，当推科甲之星。

要问职分高低，细察财官之位。

求官未就，冲伤命贵便登科。

功名已成，不可覆临伤以破。

魁胜官则终身不第，官胜印而唾手成名。

木相火明，此辈宜登甲第。

金寒水冷，斯人终是贫寒。

胎元日主，提纲印旺夺魁元。

聚贵岁苗，高坐玉堂荣翰苑。

病乃魁星，病去方能成就。

文为甲首，官来始见升腾。

元武格而比劫多，太乙玉堂真甲第。

朱雀赋而食神旺，官年印岁拟登科。

比肩多见官煞印，是魁星合岁冲官及第。

官煞重遇印伤，便是甲宿食年印岁题名。

木魁若临年月旺，状头解首届斯人。

火宿加值岁干炎，甲榜状元归此辈。

数科不第，只因财破文书。一举成名，乃是魁星带甲。

五行消长，皆因鬼以成功。

四柱兴隆，若无病而不贵。

虽用鬼病为奇，终是去之为福。

更寻三合禄马之年，须着玉堂天乙之岁。

丙丁生於冬月，贵乎戊己当头(眉批：火弱不宜水多)；庚辛産於夏天，妙乎壬癸得局。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

甲乙秋生，贵宜玄武；庚辛夏长，宜用勾陈(眉批：戊土也)。

丙丁水多嫌北地，逢戊己则反贵推；庚辛火旺怕南方，遇戊己反成荣断。

甲乙秋生透丙丁，莫作伤看；戊己夏産露庚辛，当为贵论。

火带水多，贵行木运；土逢木旺，荣入火乡。

庚逢水重，水冷金寒喜炎热；戊遇酉多，身衰气锐爱荧煌。

不及喜生扶(眉批：生是父母，扶是比肩)，太过宜克剥。

官杀混杂，身弱则贫。

官杀相停，合杀为贵。

年月官星，早年出仕；日时正贵，晚岁成名。

胞胎逢印绶，禄享千锺(眉批：盛米之容器)；财气遇长生，肥田万顷。

秋冬官星逢刃伤，存金去火贵无疑；腊月伤官喜见官，破印重伤祸而死。

财旺生官者，乃贵少而富多；伤官见贵者，又官高而财足。

无伤不贵，有病为奇，理明於後，何必他求。

虽始用之为奇，终宜去之为美，审其轻重，毋取一途。

如十分火炎而遇庚辛，休作身旺官轻而取；或木绝坐金重逢杀印，难为身弱气旺之断。

财轻勿经劫地，顿见妻灾；劫财刃有官杀，台阁(眉批：宰辅之官)之臣。

归禄倒冲行刃伤，庙廊之士；身旺有杀行印绶，权断之官。

身强主弱无印绶，遇财星寻常之辈。阳刃偏官有制，应职掌於兵权。

正官正印无伤，出仕牧於庶士(眉批：府官之职)。

润下稼穑，给赏之官(眉批：运粮官)。

子午尊位，黄门之客。癸日癸时兼亥丑，魁名及第入翰林。

壬日壬时叠壬辰，官爵厚恩登御阁。

日德见魁罡，遇刑冲贫寒之士；魁罡(眉批：辰为魁，戌为罡)见财星，总得地食禄之人。

伤官见官，妙入印财之地；财星破印，宜逢比劫之宫。命逢财运逢杀，吉亦堪陈；命逢杀运逢财，凶而可决。

女遇伤官，归禄得之极美；男逢阳刃，身弱遇之为奇。

金神飞禄伤官，女命逢之最忌；阳刃伤官七杀，男命值之得权。

金神入火，逢刃杀贵而无疑；归禄无官，逢食伤荣而有权。

正印无官，居官不显；阳刃七杀，出仕驰名。

身旺无依，僧道之命；桃花滚浪(眉批：桃花杀，女人大忌，若官星带桃花主贵，惟比劫带之主淫贱，时上见之为墙外桃花，娼妓之断。)，妓女之流。

金弱火绝，土木消磨之匠；身强财浅，金火陶冶之流。

伤官逢财而有子，七杀有制亦多儿。

印绶被伤，早年丧母；财源被劫，父命先倾。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

男命伤官恐损子，女命伤官防克夫。

年月财官身旺，祖显父荣；日时禄马长生，妻贤子贵。

月中归禄无财官，父丧他邦；年逢禄马被冲破，公亡外郡。

日逢财时逢劫，妻妾産亡；岁值杀月值伤，兄弟不睦(眉批：月干支为兄弟)。

专禄若遇阴错，外家零落；逐马如遇阳差，公姑真假(眉批：阳日为阳差，阴日为阴错，辛卯、壬辰、癸巳、丙午、丁未、戊申、辛酉、壬戌、癸丑、丙子、丁丑、戊寅日是也)。

岁月值杀有刑害，公父连伤；日时皆禄无财助，妻儿离散。

正财偏财见和合，妻妾奸淫；伤官正官有克破，夫妻刑并。

旺妻伤子，必因食宿遭伤；旺子丧夫，乃是官主失位。

女逢财旺生官，夫权必夺；男遇财多身弱，妻话偏听。

差错居日，外家冷淡；建刃伏年，祖基微浅。

财官生时，逢财旺生官，助国兴家之子。

正官重见，多生女子少生男；出现偏财，少爱正妻偏爱妾。

财星得位，因妻致富成名；官禄归垣，显己增荣祖业。

年正官月伤官，公强父弱；日值财时劫财，父兴子败(眉批：年为公，月为父，日支为妻，时为子息)。

青龙全从格之金，且贫且贱；白虎备润下之水，曰富曰贵(眉批：甲乙木为青龙，庚辛金为白虎)。

春木荣而水浅，补衲之僧；夏火炎而金衰，簪冠之道。

勾陈全润下，奔流之辈；朱雀合玄武，窘弱之徒。

金刚木弱，行商坐贾之人；土坚水竭，破祖离乡之客。

金生秋月土重重，贫无寸铁；火长夏天金叠叠，禄有千锺。

春木水多，贫贱之辈；冬水金盛，癫弱之人。

辰戌丑未遇刑冲，无人不发(眉批：辰戌丑未为四墓，如财官入墓喜冲开)；子午卯酉带刑合，多主淫讹。

夏金叠火，秋木重金，非贫即贱；季木盛金，春金多火，不夭则贫。

秋木无根从妻福，禄位高崇；夏金失色配夫荣，功名显达。

火向春林金水旺，好去求名；土临季地(眉批：辰戌丑未月也，以上系外格)见金重，堪来出仕。

甲乙夏荣土气厚，功名半许足田庄；丙丁冬旺水源清，爵位全备荣锦奇。专禄带食伤，权掌阃外；阳刃入官杀，威镇边疆。

拱禄夹禄拱贵，爵禄丰荣；倒冲遥巳栏杆，功名显达。

壬趋艮，甲趋乾，清庙之士；辛朝阳，乙鼠贵，文学之臣。

局全风虎，良将之才；柱备云龙，大人之德。

四库备全龙变化，逢大海为九五之尊；三奇局秀凤腾翔，遇天门乃二六之主(眉批：此二段言帝王之命)。

明财官而致富，暗禄马以荣华。

入格以贵而推，破局以贫而断。

究一理而察百端，明片言而通万类。後学君子，勿忽於斯。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

白话译文

天地以阴阳二气确立天地人三才，播布四时而生万物，皆依命令之规律运行。命理以日主（出生日天干）为核心基准，考察节气深浅与财官向背，来断人生荣枯得失。富贵贫贱，不出八字五行生克中和之外。

推断要义：逢官须看财星，财能养官方为真贵；逢杀须有印绶制化，方能转凶为荣。木旺得金可成栋梁，水多得土可修堤防——五行配合得宜，各尽其用。五行太过而无克制者流于贫贱，力量不及而无生扶者容易夭折。

格局贵贱：三合局成则贵气自现，德秀三奇俱全则名声四播。官杀混杂、身弱则贫；官杀相停、合杀为贵。年月官星旺，早年出仕；日时正贵，晚岁成名。有病为奇，病去方能成就——格局中存在特殊制化关系反而显贵，但终究以去病为美。

六亲推断：印绶被伤主早年丧母，财星被劫主父命先亡，男命伤官恐损子嗣，女命伤官防克丈夫。

全篇结语：命理推断须审其轻重，究一理察百端，不可拘执一途。

关键词

日主： 出生日天干，八字分析的核心基准，其余七字皆围绕日主论强弱用神。

财官： 财星代表物质财富，官星代表权位地位，二者配合是断贵贱的核心指标。

印绶： 生扶日主的五行，象征知识、资源与母亲，官印相生方能持久显贵。

官杀： 正官与七杀均克制日主，代表权力与压力，有制则贵，混杂无制则乱。

病与奇： 格局中存在的特殊张力关系，有病方能制化生奇，但终以化解为上。

现代启示

碧渊赋的底层逻辑，本质上是一套"资源配置与制衡"的评估框架。古人观察到：优势若无对应承载结构，反而成为负累——木旺无金则无法成材，水多无土则泛滥成灾。这与现代管理学"优势须匹配环境才能发挥"的认知异曲同工。

"有病为奇，去病为美"尤为精妙。格局中存在张力（所谓"病"），催生出独特的制化关系，反而成就非凡之命；但张力过大无法消化，则破坏全局。这与心理学的耶基斯-多德森定律高度契合：适度压力促进成长，过度压力则令人崩溃。

古人通过观察无数人生轨迹，归纳出"过与不及皆非善"的朴素辩证思维，这是超越时代的认知智慧。

你生命中哪个"过旺"之处，正因缺乏制衡，悄悄成为你的短板？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 192 章

造微论

原 文

造微论

渊海子平卷四

造微论

两仪肇辟，六甲攸生。将三元而作三才，建四时而为四柱。

干为禄本，定一生职位高低；支作命基，布三限寿元终始。

年生为根，月建为苗。

日管经营，断中年之休咎；时为结果，定晚岁之荣枯。

先推胎息之由，次入变通之道。

为官为贵，缘上下以威合；多滞多危，本根元而相克。是故格清局正，当为台阁之臣；印旺官生，必为钧衡之任(眉批：钧是秤砣，衡是秤杆，用以称天下之物，如国家大臣主此，钧衡之任如称物一般意思)。

马头带剑，镇压边疆；印绶逢华，尊居翰苑。

禄虽多而有害，福不为样；杀虽重而无伤，刑当不祸。

三奇忽遇，才高立解成名；六合正逢，家富又能增荣。空亡亲於寡宿，孤独龙锺；长生陷於空亡(眉批：容陷杀名天中羊刃杀)，贫寒偃蹇。

桃花临帝座，因色亡身；咸池更会日宫，缘妻致富。根源浅薄，逢生旺而不荣；本主兴隆，遇休囚而反吉。

羊刃临於五鬼，定须重配徒流；勾绞叠于三刑，应是频遭编配。

是以登仕途者莫逢吞啖，爵禄亏停；当兵权者勿遇天中，身权退失。

胸襟澄澈，盖因水济江湖；学问渊博，本是水居壬癸。

慈祥恺悌，木乘甲乙之乡；焦燥炎阳，火盛丙丁之地。名高禄重，乾金(眉批：乃亥宫巳卦，以乾为金)早会庚辛；贯朽粟陈，镇土重亲戊己。

木繁而无金斩削，纵荣而末岁孤穷；火炎而无水陶溶，纵发而早年夭折。

奥若水之浮泛，惟凭土以堤防；土重而无木疏通，遂归愚浊。

金坚而无火锻炼，终是凶顽。

至若金脆火炎，多则损己；木柔金重，利则伤身。

水清而不假土多，土弱而不禁木盛。

火强燥而微眇，水既济以宽和。

须将匀配为佳，亦以均调为上。

大显者贵乎深隐，大屈者贵乎卑伸。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

寿极年高，皆是禄临帝旺；职崇位显，为缘马会官星。

华盖(眉批：寅午戌见戌，巳酉丑见丑，申子辰见辰，亥卯未见未)逢空，偏宜僧道；学堂遇贵，惟利师儒。

五行若也萧索，五命因而低弱；日逢空寡，其妻多致生离。

时值孤虚，其子多饶不肖。

绝宫为鼓盆(眉批：鼓盆主克妻)之杀，胎宫(眉批：胞胎之宫也)为白虎之神。

天空临嗣息之宫，末岁损成家之子。运逢吉宿无本主，则未足欢娱；限守凶神有根苗，则不须畏惧。

岁君若临恶阿曜，一岁迍邅；生时若值休囚，一生愁叹。

源清者其流必远(眉批：源为命，流为运)，本浊者所作无成。

八字超群，不贵即当大富；五行驳杂，居安当可虑危。

休囚者身性卑微，旺相者名位壮实。

先强後弱，必先吉而後凶；始弱终强，亦始凶而终吉。若乃运限所临之地，凭流年(眉批：当年太岁，参看方可断之作之吉凶) 星辰凶吉以定祸福。

白话译文

天地阴阳初分，六十甲子的循环由此而生。古人将宇宙三元（天、地、人）归纳为三才，将一年四季化为四柱，用来推算人的命运。

天干是俸禄与职位的根基，决定一生仕途高低；地支是命运的地基，铺展出人生三个阶段（早、中、晚年）的起伏与终结。年柱如树根，月柱如幼苗；日柱主事业经营，判断中年的顺逆；时柱是最终结果，决定晚年的荣衰。

推命须先追溯胎息之源，再贯通变化之道。

格局清正，才能位列庙堂；印星旺盛、官星有力，方担宰辅之重。马星携刃，宜镇守边疆；印绶遇华，多尊居文翰。禄多有害则福难全；杀重无伤则刑不成祸。三奇相遇，才华横溢、声名早立；六合皆逢，家境殷实、荣耀日增。空亡近寡宿，则孤独终老；长生陷空亡，则贫困潦倒。桃花居帝座，多因情色败身；咸池逢日宫，反因妻子致富。

根基浅薄者，即便逢旺也难繁荣；本主兴隆者，逢休囚亦能转吉。羊刃临五鬼，往往获重罪流放；勾绞叠三刑，屡遭编入罪籍。

从水推性：心境澄明者，多赖壬癸水润泽；学识渊博者，水气充盈之故。木气甲乙，人多仁慈温厚；火气丙丁，人多焦躁急进。金气庚辛旺，则名禄双重；土气戊己厚，则仓廪充盈。

五行须讲求均衡制化：木盛无金裁，虽荣而晚景孤穷；火烈无水济，纵发而早年夭折；水泛无土堤，漂浮无根；土重无木疏，愚钝浑浊；金刚无火炼，顽劣难用。均配为上，过犹不及。

大富大贵者，须有深藏不露之根；命运坎坷者，贵在曲中求伸。长寿者，禄临帝旺；显贵者，驿马逢官。华盖逢空，宜出家修道；学堂遇贵，宜从事文教。五行萧条则命局低弱；日柱逢空，妻缘多有离散；时柱

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

孤虚，子息多不成器。

流年好但命局无根，欢喜难以持久；大运凶但命有护基，无需过分忧惧。流年遇凶星则当年多磨；生时逢休囚则终身多叹。命局清纯者，行运必然悠远；根基浑浊者，所作难以成就。八字出众，不贵即富；五行驳杂，须居安思危。先旺后衰，人生前吉后凶；先衰后旺，历尽艰辛终得圆满。大运所至之地，须结合流年星曜，方能断定当年祸福。

关键词

四柱： 年、月、日、时四组干支，分别对应人生根基、成长环境、中年运势、晚年结局。

格局： 八字中天干地支相互配合所呈现的整体结构，决定命局层次高低。

印绶： 生扶日主的五行星神，象征文书、学识、权威与母缘，印旺者多有才学地位。

空亡： 六十甲子中某柱所属旬内缺失的两个地支，逢之则力量削弱或所指事物难以成形。

均配： 五行相互制化、无一独旺独衰的平衡状态，古人视为命局优质的核心标准。

现代启示

《造微论》的核心逻辑，与现代系统论惊人契合：任何复杂系统的稳定运行，都依赖要素间的动态平衡，而非某一维度的极端强大。"木盛无金则末岁孤穷，火炎无水则早年夭折"，正是古人对"过度专一必生盲区"的朴素观察——无论是性格、能力还是资源，单极化都是风险。

五行对应性格气质的描述（水主智识、木主仁慈、火主热情、金主刚决、土主厚重），与现代人格特质研究中的"大五人格"存在结构上的相似：古人用五行要素的"多寡与制化"来解释行为倾向，现代心理学则用特质得分与调节机制来建模——两者都在追问同一个问题：是什么塑造了一个人对世界的反应方式？

"源清者其流必远"这句话，放在行为科学的语境里意味着：**早期环境与资源禀赋对长期人生轨迹的影响，远比大多数人意识到的更深远**。

这引出一个值得思考的问题：我们今天所相信的"努力可以改变一切"，究竟是在否定命运，还是只是换了一种语言，重新叙述那个古老的问题——起点是否真的不重要？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 193 章

人鉴论

原 文

人鉴论

渊海子平卷四

人鉴论

洪蒙肇判，甲子攸生，幽显而变通莫测，沈潜于二理尤深。

二十二字之精神妙用，亿千万人之吉凶灼知。

日生为主，年长为君。

先论根本，察贵贱之由易见。

假使粗识深藏之体，孰得而知。

盖贵若难言，贱由不易。

森列三才，势有权衡轻重；包罗八卦，自存规矩方圆。

天道尚有盈亏，人道岂无反复。

或先贫而终富，或先败而後兴，当舍短而从长，勿取彼而舍此。

四柱仅嫌其一字，大醇亦求其小疵。详察其源，勿轻以断。

官在禄乡，伊尹负阿衡之位；时居贵地，傅说兴作相之臣。

生逢贵格，入仕为台阁之尊；重遇鬼生，乐道有山林之兴。是知居官居贵，五行醇而不疵；多滞多忧，八字杂而又战(眉批：五行生克谓之战)。

根甘裔苦，贾谊屈于长沙；源浊流清，太公兴于渭水。

禄马同乡而会登台阁，杀印重旺而早入科名。

兄多逢弟，宜嗟范子之贫；印绶重叠，可比老彭之寿。

夹官夹贵，日时值而峻宇雕梁；劫财夺马，岁时逢而蓬门瓮牖。嗣位克绝，鹊之巢而鸠占之；妻位犯伤，鸾之孤而凤无偶。

运行背禄，昔日富而今日贫；命遇旺财，昨日悲而今日笑。四柱坐学堂(眉批：五行以长生为学堂，如木生人以亥为学堂，见己亥为是，余同此)之上，回也不愚；三元助墓库之中，丘之好学。

年逢官贵，财高立解成名；时值偏财，家富又添好业。庚行丙地，祷尔於祇；壬入戊乡，胡不遄死。

伯牛有疾，缘战克以交差；司马何忧，盖比和而无位。身中衰弱，逢吉运以为凶；命坐坚牢，遇祸年而反福。

杀虽重而多合，何伤日月之明；禄虽多而有破，难际风云之会。遇而不遇，庚辛在壬癸之乡；忧而不忧，甲乙行丙丁之地。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

或若生逢败绝，郑谷归耕；禄马病衰，冯唐皓首。九宫旺相，难逃邀我于桑中；四柱和合，未免题诗於叶上。

西施貌美，多带长生；绿珠坠楼，凶恶又逢。七杀孤鸾入命，妻哭夫而夫哭妇；烟花绊身，女求男而男求女。

头目陷而肢体相亏，财有耗而田宅有害。生时若遇相冲，一生屡乏；岁月若临劫夺，百岁孤寒。

财入财窠，不贵即当大富；杀居太岁，居安可不虑危。

乃若官星透露，未可便作贵推；杀星下攻，曷可便为凶断。

大抵归禄喜逢于印绶，刑杀宜值於济和。是以当忧不忧，闻喜不喜。

考其根而明其实，论其始而究其终。

故知失其本而忘其末，不救其实而义有余。

是以妻宫有克，少年无早娶之人；鬼位逢伤，末岁损成家之子。

生平不吉而寿美松椿；财禄带多而福姿蒲柳。

源清者其流必远，本壮者其叶必荣。

三命冠群，不贵即当大富；九宫弱陷，怕凶运大忌凶年。

千条万绪，当求不见之形；百派一源，贵得弥身之地。

详陈本末，备察盈亏，澄神定虑，深略沈机，可者而知，不言而喻。

後之君子，鉴以前言，术者十常八九，造首者百无一二。

辞简而意微，言近而指远，为之贤乎已鉴，命无忽诸。

白话译文

天地初开，天干地支应运而生，阴阳变化深不可测，五行二气之理尤为精深。十天干与十二地支共二十二字，蕴含无穷精妙，可推知千万人的吉凶祸福。

以**日柱**（出生日的天干地支，代表命主本身）为八字核心，以**年柱**为纲领。先论八字根基，贵贱高下便可初判——但深藏之格局须细审，不可轻率论断。贵命难以言尽，贱命亦非简单。天地人三才各有位次，五行之势有轻重权衡，天道尚有盈缺，人道焉无起伏？或先贫而后富，或先败而后兴。当取长舍短，四柱即便有一字之疵，亦须详察来源，勿轻易论断。

官星得禄，可居宰辅之位；时柱逢贵，可兴辅相之功。五行纯粹则仕途顺遂，八字杂乱相战则多滞多忧。根好末苦，有如贾谊被贬长沙；源浊流清，有如姜太公兴于渭水。禄星马星同乡则可登台阁，七杀印绶俱旺则早入科名。印绶重叠则寿如彭祖，妻位遭伤则孤鸾无偶，子嗣宫受克则后嗣凋零。运行背禄则由富转贫，命逢旺财则苦尽甘来。四柱坐学堂（即长生之位，如木命人以亥为学堂）则聪慧好学。

身弱逢吉运反生凶，命坚遇凶年反为福。七煞虽重而有合制，不碍日月之明；禄星虽多而有破，难逢风云际会。若生逢败绝之地，如郑谷归耕；禄马值病衰，如冯唐白首难封。七杀孤鸾入命则夫妻相克，头面有损则肢体亏损，生时相冲则一生屡乏，岁月逢劫则孤寒到老。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

官星透露未必即贵，煞星下攻未必即凶，须综合全局。当忧不忧、遇喜不喜，皆因未得命局根本。源清者流必远，本壮者叶必荣。须详察本末，澄神定虑，通晓者自然明白，无须多言。后世君子以前人之言为鉴：术者十中八九可得，而能把握命理首要之义者，百不得一二。言辞简而意义深，言语浅而旨意远，贤者已能自鉴，命理之事切勿轻忽。

关键词

日柱： 出生日的天干地支，代表命主本身，是八字分析的核心坐标。

官星： 天干五行中克制日主且阴阳相异者，象征官职、地位与社会认可。

七杀： 克制日主且阴阳相同的天干，为偏官，制化得当则主权威与执行力。

印绶： 生助日主的五行，代表学识、庇护与贵人，印旺则聪慧多寿。

禄马： 禄星（官禄之位，主稳定）与驿马星（主动荡、财来财去）的合称，同乡则富贵兼得。

现代启示

《人鉴论》的核心是"整体动态判断"——单一因素不能决定命运，须在全局关系与时间流变中综合评估。这与心理学"情境决定论"高度契合：同一特质在不同情境下，可能是优势，也可能是劣势。"先贫后富、先败后兴"的观察，亦呼应了"逆境后成长"（Post-traumatic Growth）的现代研究发现。古人提醒我们：评价一个人的人生，不能只看某一截面，而要看完整的轨迹与根本。

你现在正经历的困境，究竟是终点，还是一个尚未揭晓的转折点？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 194 章

爱憎赋

原 文

爱憎赋

渊海子平卷四

爱憎赋

富莫富於纯粹，贫莫贫於战争。

贵莫贵於秀实，贱莫贱於反伤。

文辞称辨，贵马会於学堂。

锦绣文章，火木合於性情。

深谋远虑，德性居沈静之宫。术业精微，帝座守文章之馆。

吉福生旺，禄马全要精神。

魁罡有灵变之机，离坎亦聪明之户。

贵人禄马宜逢，劫刃空亡可远。

长生招君子之可爱，衰败遇小人之憎嫌。

四柱斗乱兮，不仁不义。

五行相生兮，为孝为忠。

印绶在刑冲之内，心乱身亡。

日时居墓库之中，忧多乐少。

日干旺而灾咎寡，财命衰而惆怅多。

衣食奔波，旺处遭刑。

利名成败，贵地逢伤。

平生祸福，赖於一时。一世吉凶，凭於气运。

福星有气，而变通升迁。

岁克运凶，无气而人离财散。

大运凶而生百祸，流年吉而除千殃。

无绝至绝，财命危倾。

本主得生，利名称遂。

三合六合，逢之吉重祸轻。

七杀四凶，遇之祸深福浅。

加官进职，定因禄会之年。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

广置根基，必是合财之地。

岁君冲压主凶灾，大运受伤殊少吉。

岁宜生运，运喜生身，三位相生，一年称意。

财官俱旺，应显达於仕途。

财食均荣，岂淹留于白屋。

禄入聚生之地，富贵可知。

马奔禄旺之乡，荣华可断。

欲取交易利息，须寻六合相扶。

财官带禄朝元(眉批：寅生火，日月时上有甲字者用禄在寅，谓之朝元神，五行同此)，定主安然获福。

月衰时旺，早岁丰肥。

木重土轻，终身漂荡。

惯取市廛(卖东西的店铺)之利、必因旺处逢财。忽然显达成家，定是刑冲见贵。

主本当时，得女子以扶持。

贵禄有情，因男子而升吉。

南商北旅，定因马道之通(眉批：马若无栏，主走东西南北，如寅午戌马在申，见酉字为栏方好，无栏主此说，余同此)。

东贩西驰，必是车运之利。日干困弱，伯牛敢怨苍穹。

禄马衰微，颜子难逃短命。

凶莫凶於劫刃，吉莫吉於刚强。

官微马劣，男逃女走。天罗地网，非横之灾。

脱命夭亡，遇之必不得实而死。穷途逢劫，危疑必犯于自刑。

绝处逢财，妻子应难谐老。

大耗小耗，多因博戏亡家。

官符死符，必主狱讼时有。

或行四柱遇绝、三命刑伤，未免徒绞之刑、难逃黥面之苦。

若逢五鬼，雷伤虎咬无疑。更值群凶，恶殃横死定断。

女多淫贱，男必倡狂。

或问人之情性贤愚善恶，先推贵贱旺相之由，衰败方究机巧灵变。

心高者，魁罡为祸。

性顺者，六合为祥。观幽闲潇洒之人，遇华盖孤虚(眉批：空亡对宫是孤虚)之位。

好恃势倚霸之辈，犯偏官劫刃之权。

劫刃生鄙吝之悭，更出机关之凶险。

谋略大因於壬癸，威风气猛于丙丁。孤囚遇之无精神，破败遇之多舒坦。

甲乙顺而仁慈大量，庚辛强而果断气刚。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

燥败火盛须疑，隐忍金多定论。

刑战者愚顽、安静者贤俊。

金水司令而相生、火土逢时而相助，不劳心而衣食自足，不费力而家计自成，更若得神扶持，定是权尊乡里。

禄位贵拱者，台省扬名。

其所忧者福不福，其所虑者成不成。

福不福者吉处遭凶，成不成者格局见破。

伤其格者伤福，破其格者则祸。譬若苗逢秋旱，而冬廪空虚。

花被春霜，而夏果无成。智谋思虑，措用无成。

纵有回天转轴之机，而无建功立业之遂。

岂不见郦生烹鼎、范生甑尘、渊明东归、子美西去、孟轲不遇、冯衍空回。

买臣负薪而行歌，江革苦寒而坐泣。

盖苗而不秀者有之，秀而不实者有之。

更值伤败太过，一福不过刍荛。

纵有百艺多能，难免饥寒苦疾，困於沟壑，命使其然尔。淹滞无成，何劳叹嗟。

欲问富贵，全仗财官，何由得之?

大莫大於鎡基，奇莫奇於秀异。

达圣达贤者，无时不有。

至富至贵者，自古皆然。

或生申月之中，文高武显。

或居冠带之下，业大财奇。

若此玄妙，何如推测？先论学堂之内三奇四福，次察格局之外一吉二宜。若己未见甲午为祥，壬申见丁巳为瑞。

壬子丙午，主光风儒雅之人。

辛酉丙申，乃俊秀荣华之士。

阴阳全凭纯美，造化最喜相生。

难辨者日精月华，莫测者金堂玉匮。

得之者荣，遇之者贵。

若遇贤愚显晦，无非造化钧陶。

物既荣枯，为人岂无成败。

假若凤生於雉，蛇化为龙，芳兰不断於蓬蒿，枯木犹生於山野。

少贵老贱，初迍後亨，盖由大运之衰旺，以致富贵之更变。

格局纯而反杂，惆怅残春。

运行老而得时，优游晚景。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

防不测运之艰危，是以时有春秋，月有圆缺。

尝观资荫之子，亲一丧定无聊。复见耕钓之人，运一通而殊显。

多年爵禄，一旦俱休。时运至者，片时相遇。

值生旺者，未必为凶。有情者通，无情者滞。

有合者吉，有冲者凶。官印岁临，仕途定知进权。

食财运遇，庶民亦许荣昌。

或有少依祖父之荣，长借儿孙之贵。

又有垂髫难苦，至老无依。

盖因四柱之旺衰、所由大运之亨否。

岂不见枯槁之木，纵逢春而不发。

茂盛之标，虽凌霜而不败。

时日更亏，年月定无下稍。生时旺气朝元(眉批：为甲日又四柱有寅字，寅中甲禄在寅之例)，必有晚福。

古有琢磨之玉，值价连城。

世有正直之人，自成家计。如烹炼之余而不朽，如岁寒之後而不凋。

消息妙在变通，祸福当察衰旺。

庶几君子，共鉴是幸。

白话译文

富贵的最高境界在于命局纯粹无冲克，贫穷的根源在于五行（金木水火土五种基本力量）相互战克。显贵在于命局秀气充盈，卑贱在于日主（出生日天干，代表本人）遭受反伤。

辩才出众，是驿马（代表行动流动的神煞）会合学堂之故；文采斐然，是火木两行性情相合之效。深谋远虑者，德星居于沉静之宫；术业精专者，帝座守住文章之馆。

祸福兴衰，全赖大运（十年一换的运程）与流年（每年岁运）配合：运吉年顺则万事称意，岁克运凶则人离财散。

性格上，壬癸水主谋略深沉，丙丁火主威猛刚烈，甲乙木主仁慈宽厚，庚辛金主果断气刚。刑冲战乱则愚顽，沉静安定则贤俊。

格局（八字整体结构）纯正者，富贵自然显达；格局破损者，纵有百艺，难免饥寒困顿。苗而不秀，秀而不实，各有其命数。郦食其、颜渊、陶渊明、杜甫，古来多少才俊困于时运，非人力所能尽违。

关键在于：有情则通，无情则滞；有合则吉，有冲则凶。消息妙在变通，祸福当察衰旺。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

五行战克： 金木水火土五行相互冲克制约，命局紊乱，主贫困动荡。

大运流年： 大运为十年一换的运程周期，流年为每年岁运；两者配合决定当年吉凶走向。

格局： 八字命盘的整体结构模式，格局纯正则命途顺达，格局破杂则坎坷难成。

劫刃： 劫财与羊刃的合称，主争夺耗散，为命局凶神，主损财破业。

魁罡： 庚辰、庚戌、壬辰、戊戌四日所生之人具备的特殊格局，主心高气傲、灵变机智。

现代启示

《爱憎赋》的核心逻辑，在现代心理学视角下颇具价值：它将人的性格、才能与外部时机系统关联，与今日"人格与情境交互理论"若合一契——人的行为既取决于内在特质（五行本性），也深受环境节点（大运流年）左右。古人观察到"刑战者愚顽、安静者贤俊"，折射出内部环境稳定对认知与判断的深刻影响；"有情者通，无情者滞"则近似社会资本理论中关系质量决定机遇的核心命题。赋末"消息妙在变通"六字尤为可贵——它不主张消极认命，而是强调在既定约束中寻找弹性空间，这正是行为决策学"有限理性"的古典表达。

你生命中曾经历过哪个时机，让你意识到时势对人的塑造力，远超过个人意志？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 195 章

万金赋(明津先生骨髓歌)

原 文

万金赋(明津先生骨髓歌)

渊海子平卷四

万金赋 (明津先生骨髓歌)

欲知五行生死诀，轻易岂与凡人说，

五星只在限为凭，子平专以运为决，

生知富贵问前程，死时未审如何截，

格局只以用神推，用不受伤人不灭，

运行先布十二宫，看来何格坠时节，

财官印绶与食神，当知轻重审分明，

官星怕行七煞运，偏官尤畏正官临，

官煞混行当知审，去煞留官仔细评，

留官去煞莫逢煞，留煞去官官莫逢，

官煞受伤人必夭，更宜财格定前程，

日时偏正问何财，又怕干头带煞来，

劫若重逢人夭寿，孰知偏正甚为灾，

自专偏正皆为福，兄弟同分是祸媒，

运到正财必争竞，各宜偏正两分推，

有财官运须荣发，财地官乡是福胎，

只怕日干元自弱，财多生鬼赶身衰，

财多身弱行财运，此处方知入泉台，

官不受伤财不劫，寿山高耸岂能颓，

第一限逢印绶乡，运生身旺必荣昌，

官乡会合迁官职，死绝当头是祸殃，

若是逢财来害印，堕崖落水恶中亡，

官居在任他乡死，作客逢丧在路傍，

印不逢财人不死，如前逐一细推详，

财官印绶分明说，更有食神非易诀，

食神有气胜财官，只怕残伤前後截，

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

倒食运遇反伤年，须知早下泉台歇，
前格教君说短长，後格也来前路截，
却分轻重细推详，大怕官财临死绝，
伤官命运再逢官，断是徒流祸百端，
日贵日德逢冲战，此命危亡可立看，
飞天拱禄嫌填实，最怕绊神来犯干，
若依喜忌篇中断，格局逢伤作夭看，
後格死生无异兆，第一财官为紧要，
运行若不遇财官，既遇财官无长少，
问寿须知向用神，用神受制定克身，
受伤勿以便为祸，轻重须教认取真，
用神健旺定无虑，运若逢伤蹇迍地，
退职卸官依例断，亡家败业损儿孙，
六亲眷属还遭累，礼服亲丧百事临，
何以知其能住寿，但宜运上细推寻，
日干同运如逢煞，逢煞逢刑祸来侵，
官星同运如逢禄，禄逢刑祸来相侵。
外敌仍远逢内敌，其余官分外方寻，
外逢内敌为灾重，内逢外敌祸微侵，
戊己土须分四季，杂气中间难又易，
逐年分定数中推，受制受伤随岁气，
指定吉凶此运中，何年何月殃灾至，

眉批：此段以下言行运相犯贵者)子运岁逢辰子癸，克应太岁及月位，寅运丙申逢年同，巳丙一同祸福类，卯运乙木怕相逢，巳中戊庚丙杂会，午运年上午戊凶，丑未年中须是畏，申宫庚亥莫相逢，酉逢辛丑皆为忌，亥运壬甲怕申宫，只是八宫包四季，四季从头混八宫，大抵回圈如指示，不知去处是无穷，配合干支同一位，更分轻重定灾凶，运重岁轻宜并论，吉凶岁随运一同，此是千金不传秘，予困济世写遗踪，术人且莫妄轻议。

眉批：官乃纯善之人，行七杀运会其恶星，必害其官。七杀是官，官旺则杀之，官弱则欺。

财多身弱，生财不任，又行财运则死。“若是逢财来害印”，甲用癸为印，用己为财，己土能克癸水，所以言死，五行依此。

白话译文

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

想要明白五行生死的奥秘，这套学问岂能轻易对外人讲透。五星占法靠行限来判断，子平命理则专以大运为核心依据。人生来的富贵贫贱可以推算，死亡的时机同样有迹可循。

八字格局的高下，全凭用神来推断——用神不受损伤，人就不会夭折。大运依次流经十二宫位，要看何种格局在哪个时节落陷。财星、官星、印绶、食神这四大要素，必须分清轻重才能论断准确。

官星最忌行七杀运，七杀（偏官）尤其怕正官来相临压制。官煞混杂时须审慎处理：留官去煞，则不能再逢煞；留煞去官，则不能再遇官。官煞两者若同时受伤，命主往往夭折——此时财星格局的好坏，才能进一步定人前途。

财星论正偏，最怕天干透出七杀。劫财重重出现，人多短寿；不论偏财正财，只要自己独用便是福，若兄弟（比劫）来分财，则为祸根。行正财运时必然争竞，偏财正财各有分析之法。

有财有官的大运，必然荣华发达；但若日干本身虚弱，财多反而养鬼克身，身体衰败。财多身弱再行财运，此时才是真正入了死路。官星不受伤，财星不被劫，寿元自然稳固。

印绶大运最为吉利，运能生扶日主则必然荣昌。进入官乡则可升迁，遇到死绝之地则是祸殃。若财星来冲破印绶，则有堕崖落水之类的横死。为官者若死在他乡异地，往往是客居在外时遭遇丧事。印星不逢财星克害，则人不会轻易死去。

食神有气，其力胜过财官；唯独怕被克伤或遭倒食（枭神夺食）。倒食运再逢反伤之年，必然早亡。

伤官命格行运再逢官星，主有刑罚流配之祸。日贵、日德格逢冲战，命危可立判。飞天禄、拱禄格最忌填实，怕绊神犯干。按喜忌篇推断，格局受伤则作夭折论。

寿命长短，最终归结到用神：用神受制，必克伤命主。用神受伤不必立刻断为大祸，须辨轻重。用神健旺则无虑；大运逢伤，则退职失业、败家损丁、六亲受累接连而来。

日干与大运同遇七杀或刑，则祸灾来临；官星与大运同遇禄，禄逢刑冲同样有祸。外部之敌遇内部之敌为灾重，内部之敌遇外部之敌祸势稍轻。

戊己土须按四季分别论断，杂气财官格推算难易兼具，须逐年细分，受制受伤随流年岁气而定，指出吉凶在哪年哪月应验。

关键词

用神： 八字中最关键的调候或平衡之神，全局吉凶皆围绕其是否受伤来判断。

七煞（偏官）： 克制日干的阴阳异性干支，有制则化为权威，无制则为凶星。

印绶： 生助日干的干支，象征庇护与资源；被财克则根基动摇，主凶。

食神： 日干所生、与日干阴阳相同者，代表才华与输出，有气则力胜财官。

日干： 八字中代表命主自身的天干，身强身弱直接决定能否承载财官。

现代启示

这篇赋文的核心逻辑，用现代语言来说，是一套"资源匹配"理论：个体自身的承载能力（日干强弱）决定了能驾驭多少财富与责任（财官）；外部机遇再好，若自身根基不稳，反而会成为压垮系统的负荷。"财多身弱行财运，此处方知入泉台"——这与行为经济学中的"资源诅咒"现象高度吻合：过度的外部刺激在系统脆弱时往往加速崩溃，而非带来繁荣。古人用五行生克来描述这一规律，未必是迷信，更像是对人生处境中"量力而行"这一朴素智慧的结构化表达。

值得思考的是：当我们面对一个"好机会"时，我们评估的究竟是机会本身的质量，还是自己当下承接这个机会的真实能力？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 196 章

掣要捷驰玄妙诀(此集诸家口诀)

原 文

掣要捷驰玄妙诀(此集诸家口诀)

渊海子平卷四

掣要捷驰玄妙诀 (此集诸家口诀)

以日为主，专论财官。

盖官乃扶身之本，财为养命之源 (眉批：财者，本命也，则人赖之以生)。故推天时，察地利，忌太过与不及，以中和而为用。

去留舒配 (眉批：去者，去而不用；留者，留而用之；舒者，屈而抑之；配者，合而成对)而中理，轻重强弱而表正。

先观节气之深浅，後论财官之向背。

人之命内，皆不离乎财官；诸格局中，总要虚邀禄马。

先贤已成矜式，後学须自变通。

宜向之而运背，决之贫贱；宜背之而运向，断之困弱。

喜生以逢生，贵而可取；爱克而值克，吉亦堪言。

逢官而看财，见财富贵；逢杀而看印，遇印荣华。

逢印看官而遇官，八而七贵；逢财看杀原有杀，十有九贫。

甲乙运入西方，身旺功名可许；壬癸路经南域，主健为贵。

印财不宜身旺地 (眉批：如印绶劫财，不宜又行印绶劫财之运)，食神最喜劫财乡。官杀混杂，身弱则贫；官杀两停，合杀而贵。

年月官星，早年出仕；日时正贵，晚岁得名。

胞胎逢印绶，禄享千锺；财气遇长生，田肥万顷。

秋冬官星逢刃伤，存金去火贵无疑；腊月伤官喜见官 (眉批：十二月也，土曰用事，己生庚金伤官)，破印重伤而祸死。

财旺生官者何？贵少而富多。

伤官见官者何？官高而富足。

无伤不贵，有病为奇。宜当弃之，理妙於斯，何必外取。

如火炎水少遇庚辛，休作身旺官轻而取；或土重木绝逢壬癸，难作身旺官轻而决。财轻莫逢劫地，印多最妙财乡。

财旺生官，用官取贵；杀星制刃，劫实图名 (眉批：有羊刃遇劫，当以劫官主，故名劫实图名)。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

身旺偏财何取，必取横财；主健正财偏劫，频见妻灾。

劫财羊刃入官杀，台阁之臣；归禄倒冲逢刃伤，廊庙之贵。身旺有杀逢印绶，权断之官；主弱逢印见财星，寻常之客。

阳刃伤官有制，膺职掌于兵刑。

正官正印无伤，出仕牧其士庶。

财旺稼穑(眉批：土多)，给饷(眉批：乃官之职)之官；飞禄朝阳，侍廷之相。

乾坤本清气，几国之荣；子午为极尊，黄门之贵。癸日癸时兼亥丑，魁名及第入翰林；壬日壬时叠寅辰，高爵承恩登御阁。

日德见魁罡，纵吉运贫寒之士；魁罡见财官，任得地衣禄之人。

伤官见官，妙入财印之地；财星破印，贵行比劫之中。

命逢财，运逢杀，吉而堪言；命逢杀，运逢财，凶而可决。

女多伤官，归禄得之极吉；男逢羊刃，身弱遇之为奇。

金神归禄栏叉，女命逢之最忌；羊刃伤官七杀，男子值之得权。金神入火逢杀刃，贵而无疑；杀重有印逢食伤，荣而自有。

正官正印，居官不显 (眉批：正官正印无杀为之刑，则官无威，故云不显)；羊刃七杀，出牧驰名。

身旺无依，僧道之例；桃花滚浪，娼妓之流。

金弱火强，土木销溶之匠；土多水浅，行商针线之工。

五湖云绕，始荣终辱己身贫；遍野桃花 (眉批：子午卯酉多者谓之遍野桃花，初起八法，有类属从化照反鬼伏之类以分贵贱，女四纯则清贵、四浊则淫贱)，一世风流多酒色。

亡神拱杀，盗贼之徒；秀气失时，清名之士。印旺身强多嗜酒，丁壬妒合犯淫讹。

身印俱强，平生少病；天月德助，处世无殃。

食神生旺，胜似财官。

贵全官杀，有弃命就财、就杀、就官者富贵有余；无依专旺，绝食、绝财、绝官者无限贫穷。

身弱弃命要无根，官居宰辅；主衰身化得其时，位近天廷。男命类属从化照反鬼伏；女命纯和清贵浊滥淫娼，宜细详之。

白话译文

以日干（出生日的天干，即命主自身）为推命核心，重点论断财星（财富来源）与官星（身份地位根本）。二者均忌太过或不及，以中和平衡为最佳状态。

推断顺序：先观节气深浅以判五行旺衰强弱，再论财官二星的向背取舍。一切格局推断皆以财官为轴，最终须能引动禄马（功名富贵的象征）方为有力。

运势方向与喜用相符则富贵，相悖则贫贱。遇官星宜见财星，财官相扶则富贵；遇七杀（偏官）宜见印绶，杀印相生则荣华。遇印逢官，多有七八成贵；遇财见杀而杀原已有，则十有九贫。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

甲乙木命运行西方金运而身旺，功名可期；壬癸水命行南方火运而主健，地位显贵。官杀混杂、身弱则贫；官杀势均、合杀则贵。年月见官，少年早仕；日时见贵，晚岁成名。

"无伤不贵，有病为奇"——命局有破局之病神，反显奇格，关键在寻出用神以去除病神。命中见财、运中见杀主吉；命中见杀、运中见财主凶。

食神旺相，功效胜过财官。印旺身强多嗜酒，天月德扶则处世少灾。身旺无所依，多归僧道；桃花泛滥，易堕风尘。

男命有从、化、照、反、鬼、伏六类特殊格局；女命纯清则贵，浊滥则贱，须逐一细辨。

关键词

财官： 财星代表财富来源，官星代表身份地位，是命理分析的两大核心对象。

中和： 五行不偏不倚，既非太过亦非不及，是命局最理想的平衡状态。

用神： 命局中能平衡格局、弥补不足的关键调候之神，分析命局的核心所在。

官杀混杂： 正官与七杀并见于命中，若身弱则难以驾驭两种权威之力，主贫困。

食神： 日主所生之十神，主福禄口才，旺相时其功效甚至胜过财官。

现代启示

这章集中体现了古代命理学的核心美学：平衡是常态，失衡产生奇迹。"无伤不贵，有病为奇"——命局中存在张力与矛盾，反而催生非凡格局。这与现代心理学的"逆境成长"研究不谋而合：顺境未必造就卓越，正是某个"缺陷"或压力点，迫使人发展出常人没有的韧性与能力。

此外，本章大量的条件判断句，本质上是一套多变量情境分析框架。古人通过长期观察归纳出变量间的交互规律——单一要素从不决定结果，关键在于组合与时机。这与行为科学中的"情境优先"原则高度吻合：人的命运不由单一特质决定，而由特质与环境的交互关系塑造。

你的人生中，是否有某个曾被视为弱点或"病处"的特质，最终成为了你最独特的优势？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 197 章

渊源集说

原 文

渊源集说

渊海子平卷四

渊源集说

最贵者官星为命，时得偏正财为福；最凶者七杀临身，逢天月二德为祥。

官星若遇劫财，虽官无贵；七杀如逢资助，其杀愈重。

三合六合(眉批：三合即申子辰之类，六合即子与丑之类)，运至逢而必荣；七官八官，月逢官而为喜。

四合四刑，合刑当为偏正；七冲七击，冲击喜得会藏。

夹贵夹丘为暗会，财库官库要正冲。

官星在生旺之方，逢则何须发见；印绶临孟仲之下，见而不见露形。

印绶得劫财为贵，财源喜伤官为奇。

伤官要见印绶，贵不可言；归禄若见子孙，禄无限妙。年月立有阴阳羊刃，刑罚重犯。

官杀混逢天月二德，寿位高迁。

飞刃(眉批：羊刃对宫为飞刃)伏刃，会刃多凶；伤官见官，剥官见祸。

羊刃若逢印绶，纵贵有疾病在身；七杀并制逢官，为祸而寿元不长。

三偏三正，官居一品之尊；四柱四合，福坐衆人之上。

杀化为印，早擢登科；财旺生官，少年承业。

官杀同来，要知扶官扶杀；偏正混合，须知合正合偏。

福禄若逢羊刃，世事不明；金神运入水乡，身衰夭折。

暗中藏杀，须凭月下刑神；见处无财，必受空中祸患。

羊刃兼会七杀，千里徒流；月财若透劫夺，一生贫困。

人生前定，穷富已明，如要识其消长，亦多究其始终。

或有前贫後富，或有骤发卒倾；或有白屋之公卿，或有朱门之饿殍；或一生长乐，或一生失所；当视流运之源，要察行年之位。

身弱徒然入格，纵发早亡；福转若遇休囚，卒发倾夭。是以用神不可妄求，形踪自然发见。

有福必当用彼，无时必是用身。祸患在於五行，福崇在於运气。

福源人所同具，如或伤终困。

此中消息，阴阳在我；通明理智，荣辱两端，联研一断，自古相传，非贤勿授。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

白话译文

八字命理中，最为尊贵的是官星坐命，同时得到偏财或正财辅助则为吉祥；最为凶险的是七杀当身，但若遇天德、月德两吉神，则凶转为祥。

官星若被劫财（与日主同五行之元素）所夺，虽有官星也难得贵气；七杀若得到生扶资助，其凶性愈发沉重。三合、六合的格局，行运相逢必然兴旺；七冲七克之局，若能得到合化或藏于支中，反可化解。

印绶（资印）得劫财扶持反主贵显，财星旺而生伤官为奇特之象。伤官与印绶同见，贵气难以言表；归禄逢食伤，禄气妙用无穷。年月两柱阴阳羊刃并立，刑事牢狱之灾加重。

官杀混杂却逢天月二德，可得长寿高位。飞刃、伏刃再会羊刃，多主凶险；伤官见官，官星受损，祸患随至。羊刃逢印绶，虽贵仍多病痛；七杀被压制又见官星，为祸且寿命不长。

三偏三正兼备者，可登一品之位；四柱皆合者，福气超乎众人。杀化为印，早登科举；财旺生官，少年承接家业。官杀同现，须分清是扶官还是制杀；偏正财混杂，须辨合取哪路。

人生穷富有其定数，欲识其起伏消长，须从始至终细加推究。或先贫后富，或骤起骤落，或布衣登公卿，或朱门亦饿殍，全在流年大运的流转。日主衰弱而勉强入格，纵有发迹也恐早夭；用神选取不可妄加猜测，自有其规律可循。祸福皆系于五行运气，此中阴阳消息，在于深研通悟。此道自古相传，非有德行与智慧者，不可轻授。

关键词

官星： 五行中克制日主之元素，代表权位、规则与外部约束，为贵气之源。

七杀： 与官星同为克日主之神，但属阴阳不配者，性质激烈偏锋，需制化方吉。

印绶： 生助日主之元素，象征学识、庇护与母性资源，有化杀护主之功。

羊刃： 日主在月令旺极之地，气势过盛，具有强烈的双刃性——既可助力，也易伤人。

用神： 八字格局中最关键的调候元素，统领全局，用神得用则命运顺遂，失用则坎坷多舛。

现代启示

这段文字本质上是一套复杂的"变量关系系统"——每一个命理符号并非孤立判断，而是在相互制衡的网络中才显现意义。官星遇劫财则失效，印绶得劫财反主贵，这与现代系统论的观点高度吻合：单一变量的好坏，取决于它所处的整体结构。

古人还清醒地承认人生结果的多样性——"或白屋公卿，或朱门饿殍"——这不是宿命论的消极，而是承认"相同条件下结果仍有差异"，促使观察者保持谦逊，避免简单归因。

命理最后强调"非贤勿授"，折射出古人对知识权力的警觉：一套足够复杂的解释框架，在不同使用者手中，可以是智慧工具，也可以是操控手段。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> *你是否也曾用某种"固定框架"解读他人的命运，却忽视了结构之外的那些变量？*

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 198 章

子平百章歌

原 文

子平百章歌

子平百章歌

魁星岁驾五经首，甲旺提纲榜眼清。火明木秀绶魁日，金白水清甲第新。

重叠土金登紫阁，调和木火贯黄金。木生春令逢食伤，甲宿文伤义理深。

财印两轻官杀足，甲第连科一举成，根苗天乙俱榜眼，为魁木火定详英。

相涵金水亲黄榜，递互丙丁待紫宸，金水秋气炎方取，魁星官杀贵分明。

杀重身轻休道弱，如逢印绶作魁星，虽知识此分高下，熟记何须问子平。

白话译文

这首歌诀专论如何从八字命局推断科举功名与仕途高下。

命局中魁星（主文运之星）当令，甲木居于月令提纲，可断此人文名卓著，得榜眼之位。若命局火气光明、木性秀发，或金气纯粹、水性清澄，皆主高中甲第、科名鼎盛。土金重叠且搭配有力，可登紫阁要职；木火调和、五行流通，则仕途顺达。

木日主生于春令，再逢食伤得用，文思深厚，义理通达。命中财星、印星俱轻而官杀有力者，往往连科高中、一举成名。根基牢固、天乙贵人俱全、木火格局清纯者，定是英才。

金水相互滋生，与黄榜有缘；丙丁递进，有望入侍朝廷。金水之命秋气旺盛，若逢官杀格局清明，贵气自显。七杀重而日主弱，不可轻言无望——若得印绶化杀护身，同样可成魁星之命。

熟记这些口诀，便可自行推断功名高下，无须再专程请教子平命师。

关键词

魁星： 主科甲文运之星，在命局中代表学业与功名的核心动力。

食伤： 食神与伤官的合称，为日主所生之星，主才华表达与文思创造。

官杀： 正官与七杀的合称，克制日主，命理中象征权威、地位与仕途。

印绶： 生助日主之星，象征学识、庇护与资源支撑，能制化七杀之威。

天乙贵人： 命理中最具吉祥意义的贵人星，主逢凶化吉、贵人相助。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

这段歌诀的核心逻辑，是在描述一种"结构性匹配"——不是某个单一条件决定成就，而是多种要素之间的动态平衡。"杀重身轻如逢印绶作魁星"一句尤为值得注意：它承认弱势存在，但强调通过资源补位可以逆转局面。这与现代心理学中的"成长型思维"若合一契——真正的潜力，不在于起点的强弱，而在于能否找到适合自己的支撑系统。古人用五行生克来描述这种关系，本质上是一套关于"条件与补偿"的认知框架。

值得思考的是：你现在的处境，是"身强无依"的浪费，还是"身弱有印"的蓄势？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 199 章

四言独步

原 文

四言独步

渊海子平卷四

四言独步

先天何处 後天何处 要知来处 便知去处 四柱排定 三才次分 年根为本 配合元辰
神煞相绊 轻重较量 先观月令 论格推详 以日为主 专论财官 分其贵贱 妙法多端
独则易取 乱则难明 去留舒配 论格要精 日主高强 月提得令 用财为物 表实为正
年根为主 月令为中 日生百刻 时旺时空 干与支同 损财伤妻 身支年同 破荡祖基
月令建禄 不住祖屋 一见财官 自然发福 用火愁水 用木愁金 轻重能分 祸福能真
五行生旺 不怕休囚 东南西北 数尽方休 寅申巳亥 四生之局 用物身强 遇之发福
辰戌丑未 四库之神 人元三用 透旺为真 子午卯酉 四败之局 男犯兴衰 女犯孤独
进气退气 命物相争 进气不死 退气不生 财官临库 不冲不发 四柱支干 喜行相合
提纲有用 最怕刑冲 冲运则缓 冲用则凶 三奇透露 日主专强 寄根有力 福禄荣昌
十干化神 有影无形 无中生有 福禄难凭 十恶大败 格中大忌 若遇财官 反成富贵
格格推详 以杀为重 化杀为权 何愁损用 杀不离印 印不离杀 杀印相生 功名显达
官杀重逢 制伏有功 如行帝旺 遇之不凶 时杀无根 杀旺取贵 时杀多根 杀旺不利
八月官星 大忌卯丁 卯丁克破 有情无情 印绶根轻 旺中显达 印绶根多 旺中不发
印绶比肩 喜行财乡 印绶无比 忌见财伤 先财後印 反成其福 先印後财 反成其辱
财官印绶 大忌比肩 伤官七杀 反助为权 伤官用财 死宫有子 伤官无财 子宫有死
时上偏财 怕逢兄弟 用印逢财 比肩不忌 伤官见官 格中大忌 不损用神 何愁官至
拱禄拱贵 填实则凶 提纲有用 论之不同 月令财官 遇之发福 名禄高强 比肩夺福
日禄归时 青云得路 戊日申时 透财得禄 壬骑龙背 见戌无情 寅多则富 辰多则荣
天元一气 地物相同 人命逢此 位列三公 八字连珠 支神有用 造化逢之 名利必重
日德金神 月逢土旺 纵有轻名 祖业漂荡 金神带煞 身旺为奇 更行火地 名利当时
甲日金神 偏宜火制 己日金神 何劳火制 六甲生春 时犯金神 水乡不发 土重名真
甲乙丑月 时带金神 月干见杀 双目不明 甲寅重寅 二巳刑煞 终身必损 遇火难发
六甲寅月 透财时节 西北行程 九流艺业 乙日卯月 金神刚烈 富贵比肩 旺横死绝
天干二丙 地之全寅 更行生印 死见祸临 火旺二寅 透壬坐申 艮禄多厚 见水伤身
六戊重寅 月令水金 火乡有救 见土刑身 己日月戌 火神无气 多水多金 眼昏目闭

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

年干会火 日时会金 己干用印 官彻名清 秋金生午 丙火透露 运至南方 血伤泉路
金旺三秋 二庚夹丙 到丑伤情 逢离顺境 庚金生午 辛金生未 透杀两停 冬生最贵
辛金月辰 庚金丑库 逆数清孤 顺行豪富 辛逢卯日 年月见酉 时带朝阳 为僧道丑
辛金亥日 月逢临戌 水运初行 须防目疾 辛金坐酉 财官用印 顺行西方 名利必振
辛金坐巳 官印遇禄 顺行南方 贵显荣福 酉金逢离 透土何虑 无土伤身 寿元不住
月生四季 日生庚辛 何愁主弱 旺地成名 辛金逢火 见土成刑 阳金遇火 透土成名
壬生午位 禄马同乡 重重遇火 格局高强 壬癸多金 生於酉申 土旺则贵 水旺则贫
癸向巳官 财官拘印 运至南方 利名必振 癸日巳亥 杀财透露 地合伤官 有劳无福
癸日申提 卯亥岁时 年杀月劫 林下孤栖 癸日干己 阴杀重逢 无官相混 名利必通
伤官之格 女人最忌 带印带财 反为富贵 杀多有制 女人必贵 官星重犯 浊滥淫类
官星桃花 福德堪夸 杀星桃花 朝劫暮巴 庚日申时 柱中金局 支无会合 伤官劫妻
癸日寅提 壬日亥月 莫犯提纲 祸福难推 甲日乾提 见杀喜比 金水栽根 忌寅卯未
戊己丑月 比肩透出 叠运入局 忌逢午未 壬癸坎宫 支逢午戌 干头比肩 东行为吉
甲乙震宫 卯多须夭 逆顺运行 子申发福 庚辛巳月 金生火旺 比劫栽根 两行成象
丙丁酉月 比肩不忌 火入离宫 比肩一例 曲直丑月 带印多金 壬癸丑月 土厚多金
食神生旺 胜似财官 浊之则贱 清之则垣 此法玄玄 识得神仙 学者实授 千金莫传

眉批：“四生之局”，彼此相生故为四生局。“子午卯酉 四败之局”，子午卯酉午未沐浴之地，与化杀之方。“提纲有用 最怕刑冲”，月干支吉，逢冲则凶。“时杀”乃时上带，或干或支，旺者皆谓之时上一位贵。“用神”，月支所用之神，如子宫取癸水为用，格中如伤癸水，则为用神受伤，若不伤癸水，则虽有伤亦不为害。“金神”，巳酉丑之例，喜火。“甲日金神 偏宜火制”，木忌金伤，宜火制金。“西北行程”，言行西北方。“时带朝阳”为丑子时也。“壬癸多金 生於酉申 土旺则贵 水旺则贫”，壬癸生於申酉，则金生水助，宜取土还贵。“杀多有制 女人必贵 官星重犯 浊滥淫类”，女人重犯官鬼为而夫也，可舒而去之，亦有不去，勿执一而期。“庚辛巳月 金生火旺 比劫栽根 两行成象”，金生火旺，走西方可助身。“曲直丑月”，曲直，甲乙木。

白话译文

先天命盘（出生时干支的原始格局）与后天运势（大运流年的推移变化）各有其位，要知去向，先明来路。四柱（年、月、日、时的天干地支，命局的基本框架）排定后，以年柱为根本，月令（出生月份的地支，又称提纲，是判断格局的核心）为中轴，日干（出生当日的天干，代表命主本人，又称日主）为主角，统看财官（财星代表财富与配偶，官星代表权位与规范）。

日主旺强，月令得时，以财星为用神（命局中最关键的调候之神），方为正格。神煞（命理中的吉凶符号系统）需衡量轻重缓急；印绶（生扶日主的五行力量，代表文书、庇护）与七杀（克制日主的力量，可化为权威）须相互制衡，杀印相生则功名显达。伤官（克官之神）配财则反主吉；财官逢比肩（与日主同五行，有劫夺之意），则福分减损。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

寅申巳亥为四生之地，用神逢之发福；辰戌丑未为四库，不冲不发；子午卯酉为四败之地，男犯兴衰，女犯孤独。进气（五行由衰转旺）之格不易夭折，退气之格难以生发。格局清纯胜于混杂，用神稳固方能趋吉。此章总纲，要义在于：识格局、定用神、看行运，三者融会，方得命理真传。

关键词

月令： 出生月份的地支，命局格局的定位核心，又称"提纲"，先看月令方知格局属何类。

日主： 出生当日的天干，代表命主本人，全局分析以此为基准，评估旺衰是第一步。

用神： 命局中最关键的调候之神，能平衡五行、稳定格局，找准用神是命理推断的关键。

杀印相生： 七杀（克日主之神）与印绶（生日主之神）相互依存、制化得宜，主功名显达。

四败之地： 子午卯酉四地支，对应沐浴之位，又称桃花地，男命逢之起伏大，女命逢之易孤独。

现代启示

《四言独步》以四字一句的节奏，将繁复的命局变量压缩为可背诵、可检索的推断规则库。从认知科学的角度看，这是古人应对"高维复杂系统"的一种元认知策略——面对天干地支的庞大排列组合，以"月令定格、用神为核心"的层级框架降低决策复杂度，类似于现代的决策树模型。"进气不死、退气不生"的观察，折射出古人对事物盛衰周期的朴素感知，与行为科学中"时机窗口效应"颇为相通。"识格局、定用神、看行运"的三步逻辑，本质上是一套条件判断系统：先确定结构类型，再找到关键变量，最后评估外部环境的配合程度。

值得思考的是：在人生的重大决策中，你是否也在无意识地寻找属于自己的"用神"——那个最能稳定内部系统、放大核心优势的支点？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 200 章

身弱论

原 文

身弱论

渊海子平卷四

身弱论

阳木无根 生於丑月 水多转贵 金多则折

乙木无根 生临丑月 金多转贵 火土则折

丙火无根 子申全见 无制无生 此身贫贱

六甲坐申 三重见子 运至北方 须防横死

丙临申位 阳水大忌 有制身强 旺成名利

己入亥宫 怕逢阴木 月逢印生 自然成福

己日逢杀 印旺财伏 运转东南 自然成福

壬寅壬戌 阳土透出 不混官星 福崇显禄

阴水无根 火乡有贵 阳水无根 火乡即畏

丁酉阴柔 不愁多水 比肩透露 格中最忌

戊寅日主 何愁杀旺 露火成名 水来漂荡

庚午日主 支火炎炎 见土取贵 见水为嫌

辛未身弱 卯提取格 癸酉身弱 见财害格

癸巳无根 火土重见 透财名利 露根则贱

辛酉八月 未时受生 人生逢此 平生多凶

眉批：“六甲坐申”，又行北方水多，木则漂流。

白话译文

本篇逐条论述各类日主（八字中代表自身的天干地支）在身弱时的命运规律。

甲木（阳木）生于丑月（冬土月）而无根，命局水旺反主贵，金旺则主折损；乙木同境，金旺可转贵，火土旺则受损。丙火无根，子申俱见且无救助，主贫贱；甲申日三见子水，行北方水运须防横死。丙坐申位，最忌壬水，若有制化而日主转强，则可成名获利。

己土入亥，忌乙木相克，月令有印星（生扶日主之元素）则自然成福；己日逢七杀，印旺财伏，东南运中自然发达。壬寅、壬戌日戊土透干不混杂官星，主显贵得禄。癸水（阴水）无根处火旺之地有贵气，壬水

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

（阳水）无根处火旺之地则危。

丁酉日阴柔，不惧水多，唯忌比肩（同类天干）透出。戊寅日主不怕杀旺，露火成名，水多则漂荡无定。庚午日支火炎，见土取贵，见水为忌。辛未、癸酉身弱各有取格与破格之别。癸巳无根，火土重叠时透财可名利双收，若日支有根反为贱命。辛酉生于八月旺令、未时，平生多凶险。

关键词

身弱： 日主天干在命局中根气不足、缺乏生扶，力量偏薄的状态。

无根： 天干在地支中无同类或相生之气支撑，如甲木地支无寅卯亥。

从格： 日主极弱时顺从命局最旺之气，反以此取贵的特殊格局，是"弱极而从"的逻辑。

印星： 五行中生扶日主的元素，代表庇护与力量来源，身弱时印星是救星。

比肩： 与日主相同天干，竞争同类资源，弱局中反而加剧内耗、破坏格局。

现代启示

《身弱论》的核心逻辑是：个体处境的优劣，从不孤立判断，而取决于整体配置。甲木水多反贵，壬水火乡反危——同样的"弱"，因周围力量格局不同，导向截然相反的结果。

这与现代心理学"人与环境匹配理论"高度呼应：特质本身无好坏，关键在于环境能否将其激活为优势。身弱顺从最旺之力反而取贵，也类似于韧性心理学（resilience）的发现——弱势处境有时反而催生超常的适应能力。

古人无从解释背后的机制，却通过长期观察归纳出"弱者如何借势"的朴素规律。

你是否也曾在某段弱势经历中，意外发现了从未察觉的内在力量？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 201 章

弃命从杀论

原 文

弃命从杀论

渊海子平卷四

弃命从杀论

甲乙无根 怕逢申酉 杀合逢此 双目定瞽

乙木酉月 见水为奇 有根丑绝 无根寅危

乙木坐酉 庚丁透出 遇库归根 孤神得失

丙火申提 无根从煞 有根南旺 脱根寿促

阳火无根 水乡必忌 阴火无根 水乡必救

阴火酉月 弃命就财 北行入格 南走为灾

戊己亥月 身弱为弃 卯月同推 嫌走劫比

庚金无根 寅宫火局 南方有贵 须防寿促

辛巳阴柔 水囚官杀 运限加金 聪明发达

壬日戌提 癸干未月 运喜东方 逢冲则绝

弃命就财 须要会财 弃命从杀 须要会杀

从财忌杀 从杀喜财 会逢根气 命损无猜

眉批：“甲乙无根”，无根，言休囚欲绝。

白话译文

甲木、乙木若在八字中毫无根气支撑，最怕流年大运遇到申、酉（金）；此时七杀（克制日主之力）强烈冲合，严重者古人以"双目失明"喻命局破败之极。

乙木生于酉月（金旺克木），见水（印星）相生乃吉；若有根扎丑土，却逢酉月金旺而绝；若无根落寅，看似有木气却受制，同样凶险。乙木坐酉，天干庚金与丁火并透，遇墓库归根时命局得失参半，吉凶难定。

丙火生于申月，若无根气则须弃命从杀（顺从金势）；若有南方（火旺之地）为根则身旺，但一旦失根则寿元有损。阳火（丙）无根，水乡（北方）为忌；阴火（丁）无根，水乡反为救星。丁火生于酉月，弃命就财（顺从金财），行北方水运入格为佳，南行火旺之地反成灾祸。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

戊土、己土生于亥月（水旺），日主极弱则从格论；卯月（木旺克土）同理，最忌再逢劫财、比肩助力（增强日主反而破格）。庚金无根逢寅宫火局，南方行运虽有贵气，仍须防寿促。辛金生于巳月，阴柔之性，水运使官杀受困，行金运则聪明发达。壬水日主逢戌月提纲，癸水日主逢未月，皆喜行东方（木）运，逢冲则命局动荡乃至溃败。

总论：弃命就财，须财星聚党方成格；弃命从杀，须杀星聚党方入格。从财者忌见杀，从杀者反喜见财。若命局中途逢日主根气再现，从格即破，命运反遭损伤，不可不察。

关键词

无根： 日主（出生日天干）在地支中无同气或生气支撑，力量极为衰弱，古注所谓"休囚欲绝"。

七杀（煞）： 与日主形成"七位相克"关系的天干，通常被视为压制力量，强烈时称"煞重"。

弃命从格： 日主极弱无根、无力抗衡时，反向顺从强势五行（财或杀），称"从财格"或"从杀格"，以顺为用。

从格忌根气： 从格成立的前提是日主彻底失势；若中途出现根气（同类或生扶力量），从格即破，命局反遭冲击。

劫比： 劫财与比肩的合称，即与日主相同或相近的五行，从格命局中遇此反为破格之凶。

现代启示

这一章的核心逻辑，其实是对"识势而动"的系统性总结。古人观察到：当一个人所处的外部压力极为强大、自身资源极为薄弱时，硬抗不如顺势——但"顺势"有严苛前提：必须彻底，不能半途而废。一旦中途出现转机（根气再现），反而会破坏已建立的稳态，造成更大的损伤。这与行为经济学中的"沉没成本谬误"形成有趣对照：古人更强调"当下格局"而非"已投入资源"，从格者若中途反悔强撑，往往两头落空。更值得玩味的是，"从杀喜财、从财忌杀"的不对称性——顺从压力时，财（资源）是助力；顺从财时，压力（杀）是威胁。这背后隐藏的问题是：**你清楚自己目前究竟是在"以弱顺强"，还是在用顺从的名义回避真正需要做的抵抗？**

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 202 章

五言独步

原 文

五言独步

渊海子平卷四

五言独步

有病方为贵，无伤不是奇，格中如去病，财禄喜相随。

寅卯多金丑，贫富高低走，南地怕逢申，北方休见酉。

建禄生提月，财官喜透天，不宜身再旺，唯喜茂财源。

土厚多逢火，归金旺遇秋，冬天水木泛，名利总虚浮。

甲乙生居卯，金多反吉祥，不宜重见杀，火地得衣粮。

火忌西方酉，金沈怕水乡，木神休见午，水到卯宫伤。

土宿休行亥，临官在巳宫，南方根有旺，西北莫相逢。

阴日朝阳格，无根月建辰，西方还有贵，干怕火来侵。

乙木生居酉，莫逢全巳丑，富贵坎离宫，贫穷坤艮守。

有杀只论杀，无杀方论用，只要去杀星，不怕提纲重。

甲乙若逢申，杀印暗相生，木旺金逢旺，冠袍必挂身。

丙火怕重逢，北方返有功，虽然宜见水，犹恐对提冲。

八月官星旺，甲逢秋气深，财官兼有助，名利自然亨。

曲直生春月，庚辛干上逢，南离推富贵，坎地却犹凶。

甲乙生三月，庚辛戌未存，丑宫壬癸位，何处见无根。

木茂宜金火，身衰鬼作关，时分西与北，轻重辨东南。

时上胞胎格，月逢印绶通，杀官行运助，职位至三公。

二子不冲午，二寅不冲申，二午不冲子，二申不冲寅。

得一分三格，财官印绶全，运中逢克破，一命丧黄泉。

进气死不死，退气生不生，终年无发旺，犹忌少年刑。

时上偏财格，干头忌比肩，月生身主旺，贵气福重添。

时上一位贵，藏在支中是，日主要刚强，名利方有气。

运行十载数，上下五年分，先看流年岁，深知往来旬。

眉批：辰戌丑未，财官入墓须得库开为贵。如十二支中，寅刑巳、巳刑申、丑戌子卯刑伤破宫中取用。凡子冲午为不利，若有丑合子则不冲，余皆同。“鬼作关”，即杀也。大运重支，十年实无上下五年之分。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

白话译文

命局中存在「病」（即格局的矛盾或冲突）反而能成就贵命，格局太过平顺无缺反而平庸；若命局中恰好有克制「病神」的要素，财禄便会随之而来。

寅卯（木）之地若金气、丑土旺盛，贫富起伏全凭比重；南方（火）之命忌行申运，北方（水）之命忌见酉金。

建禄格（日主之禄在月令）以财星、官星透出天干为喜；此时不宜日主再旺，财源充沛才是关键。

土气过厚而逢火旺，金气归库逢秋令，冬令水木泛滥无节制——三种情形皆导致名利落空。

甲乙木生于卯宫（木旺），反而金多可制，才称吉祥；不宜重叠见七杀；行至火旺之地，衣食无忧。

火命忌逢西方酉金；金命沉没怕水乡；木气忌见午火（泄耗过度）；水流至卯宫亦受损伤。

土性之星忌行亥运（水克土）；土的临官之地在巳宫；南方有根气旺盛；西北方向则不宜相逢。

阴日干朝阳格，若月建无根在辰；行至西方仍有贵气；惟忌天干遭火气侵扰。

乙木生于酉宫（逢绝地），切勿再逢巳、丑凑成金局；富贵在坎（北水）、离（南火）方位；贫穷则困于坤（西南）、艮（东北）。

命有七杀（偏官，即克身之星），格局便以七杀论用；无七杀才另论他用；关键在于能否制化杀星，不必畏惧月令本气过重。

甲乙木若逢申宫，七杀与印绶（金生水、水生木）形成暗中相生之局；木旺金亦旺，必能身着官袍。

丙火忌天干重叠；行运至北方（水地）反有功效；虽适宜见水以济火，仍须防与月令地支形成正冲。

八月（酉月）官星当令，甲木逢深秋之气；若财官皆有辅助，名利自然亨通。

曲直格（纯木格局）生于春月，天干透出庚辛金；行至南方离火（财地）可得富贵；北方坎水之地反而有凶。

甲乙木生于三月（辰月），若有庚辛、戊未出现，再加丑宫壬癸，试问哪里还能见到无根之象？

木气茂盛，宜有金火调候；日主衰弱而七杀为祸，须辨行运在西北（金水）还是东南（木火），轻重各有分别。

胞胎格现于时柱，月柱印绶流通；行至七杀、正官助旺之运，官职可至极品。

两个子不冲午，两个寅不冲申，两个午不冲子，两个申不冲寅——同一地支力量叠聚，冲力反而被抵消。

「得一分三格」（一字独当财、官、印三用），格局完整；一旦行运逢克破，命运危殆。

气势向前（进气）时，逢死地亦不真死；气势退落（退气）时，逢生地也难真生——此种命全年难有大发，尤忌少年遭刑。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

时柱偏财格，天干忌见比肩（劫财分夺）；若月令生扶日主旺盛，贵气与福泽倍增。

时柱藏一位贵神（在地支中），日主须刚强有力，名利才能有所依托。

大运以十年计，通常分上下各五年；先观流年岁运，方能深知十年中的来去吉凶。

关键词

病与药： 命局中失衡之处称「病」，能克制、调和此失衡的五行称「药」，有病有药格局反而更贵。

建禄格： 日主之禄星（旺气之地）落在月令，日主得令但不宜再加旺，需财官透干配合。

七杀： 与日主阴阳同性、五行相克之星（偏官），克身力强，有制化则为权，无制则为祸。

曲直格： 天干地支几乎全为木气的纯一格局，喜火（食伤泄秀）、忌金（官杀攻身）。

进气与退气： 节气交接时，五行之气渐强为「进气」，渐弱为「退气」，影响命局旺衰判断的细微精度。

现代启示

这一章集中体现了中国古典思维中「动态平衡」的核心逻辑：没有绝对好坏的元素，只有是否「适位」。金对木可以是克制，也可以在特定组合下成就「杀印相生」的最优结构。这与现代系统论不谋而合——系统的健壮性恰恰来自内部的张力与制衡，而非要素的单一堆砌。

从行为科学角度看，「有病方为贵」折射出一个深刻的心理现象：人往往在面对逆境与约束时，反而被迫激发出适应性与创造力；而过于顺遂的环境，有时反而滋生惰性与平庸。古人把这一观察编码进了命理语言。

值得一问的是：你身上哪一个被你视为「缺陷」的特质，实际上可能正在以你尚未察觉的方式，成为你真正的优势？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 203 章

正月建寅候诗诀

原 文

正月建寅候诗诀

渊海子平卷四

正月建寅候诗诀

正月寅宫原是木，木生火旺土长生，戊兼午未宫中喜，申酉休囚数莫行。

眉批：正月甲木二十二日，艮土生三日，丁丙火生主五日，戊土寄生於寅

寅月重逢午戌亥，庚辛为主两推排，有根有土偏宜火，身弱休囚怕火来。

如用寅宫木火神，南方午未禄财欣，逆行戌亥还当旺，破损忧愁见酉申。

眉批：寅午戌为三合，以木火为用神，行南方大利

庚辛主弱逢寅月，午戌加临会杀星，日主无根还透土，逆行金水福兴隆。

眉批：金弱赖艮土以生，正谓“金逢艮而遇土，号曰还魂”

己戊身衰喜见寅，重重官杀必荣身，只求木火相生吉，运到西方怕酉申。

眉批：西方金旺，伤其官不利

白话译文

正月（寅月）地支属木，木为当令旺神。木能生火，火在此月受木滋养而渐旺；土则在寅宫得长生之气。戊土日主若见午、未等火土之地，相互配合得宜；若行至申、酉金旺之地，木气受克，运势消耗，则不宜。

寅月出生者，四柱若再见午、戌，则寅午戌三合成火局；若见亥，则亥寅合木，木气更盛。此时以庚辛金为日主者，需分两种推算：若金日主有根且有土相生护卫，则适宜行火运，借火炼金以成器；若金日主本身衰弱无根，火来反成克神，须当回避。

若取寅宫木、火为用神，行运至南方午、未之地，财禄双旺；逆行至戌、亥之地，木火余气仍可维持旺势；唯独行至申、酉金地，木火皆受克制，主破财损运、忧愁丛生。

庚辛金日主在寅月本已衰弱，若再逢午、戌聚合，寅午戌合成旺火，形成七杀之势，克制愈发严峻。此时若日主虽无根，但柱中有土透出相生，则宜逆行金水之地，借以扶身，福禄方能兴隆。

戊己土日主自身衰弱，反喜见寅木为官星；官杀重重，有制约则反能彰显威仪；最理想是木火相生、官印相生的格局。但运至西方申酉金地，金克木，官星受损，须防不利变局。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

休囚： 五行处于被克或不当令的衰弱状态，行此运则多凶少吉。

用神： 命局中最能平衡日主、调候五行的关键要素，是判断行运吉凶的核心。

日主： 八字日柱天干，代表命主本人的五行属性，为全局分析基准。

三合： 三个地支相合成一种五行之局，如寅午戌合火局，聚力最强。

官杀： 克制日主的五行，适量为贵，过重则为压制之祸。

现代启示

古人推算寅月命理，本质上是在梳理一个动态系统中各要素的强弱与适配关系——同样是金，在申月是主角，在寅月就需要借助土的支撑才能立足。这与现代行为科学中的"情境适配"概念不谋而合：个体的优势与局限，从来不是孤立存在的，而是随所处环境的变化而变化。

古人用"当令"与"休囚"来描述这种状态切换，提醒人们审时度势，而非执着于固有优势。一个在某一环境中表现平平的人，换到更适合的场域，很可能恰恰如鱼得水。

这让我们不得不思考：你现在所处的环境，究竟是在成就你，还是在消耗你？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 204 章

二月建卯候诗诀

原 文

二月建卯候诗诀

渊海子平卷四

二月建卯候诗诀

丙丁二月身逢印，大怕庚辛酉丑伤，水运敛荣木火旺，西方行运定遭殃。

眉批：二月乙木旺，为丙丁之母，忌金克之，喜水佐之。

甲日卯月重逢丑，格中有火不须嫌，再行火土兴财禄，岁运宜金怕水缠。

眉批：丑中有己土，为甲之妻财，火又为子，故喜而乐之。

木正荣於二月中，若将为用喜生逢，北方亥子成名利，午未行来坐福浓。

眉批：木以比为日，以南为食，正木火通明。

卯宫大怕逢金降，火旺根深制伏强，四柱有金嫌巳丑，运来酉上定须伤。

眉批：巳丑乃巳酉丑全金局，故忌之。

己卯日元二三月，杀生有露火偏奇，只宜木火重迎见，金水行来命必亏。

庚辛卯月多逢木，日主无根怕旺财，南北两头防有破，如逢申酉祸难来。

眉批：南为官杀，北为盗气，如行西方可以助力。

癸日无根卯月逢，局中有火反成功，如行身旺多财富，若至官乡数必终。

眉批：卯月癸水长生之地，火者财也，身旺宜北方也。

白话译文

丙、丁日主（八字中代表命主本人的日干）生于二月卯月，恰逢乙木旺盛——乙木是丙丁的印星（生助日主的五行，如母亲庇护），最忌庚辛金或酉丑金局来克伤此木；行水运则水木相生、木火俱旺，行西方金运必遭重创。

甲木日主卯月再见丑土，丑中藏有己土（甲之财星），格局有火（食伤，泄秀之神）不必排斥；行火土运财禄兴旺，流年见金可助制衡，惟怕水运缠身。

木在二月正值极旺，以木为用神（命局中最关键的有利五行）者喜水来生助；行北方亥子水运名利可期；行南方午未火运，木火通明，福气深厚。

卯月木旺最怕金克，若命局火旺根深则能制金；四柱有金再逢巳丑（与酉合成金局）更为不利，行酉运必受重伤。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

己土日主生于二三月，官杀（木克土）透出，见火财反得奇效；宜木火重叠，行金水运则命局受损。

庚辛日主卯月财旺（木多），日主无根不堪财重；南方火地为官杀，北方水地盗泄金气，两头皆险；逢申酉西方金运可援助日主，祸患难临。

癸水日主无根，生于卯月（卯为癸水长生之地）；局有火财反能成事；行北方水运身旺财丰；若至官星（土）旺地，则寿命堪忧。

关键词

印星： 生助日主的五行，如木生火，木即丙丁之印，象征资源与庇护，类比母亲角色。

日主： 八字日柱天干，代表命主本人，是分析全局吉凶的核心基准。

用神： 命局中最有利、最需要的五行，是判断行运好坏的核心参照。

长生： 十二长生之一，指某五行在特定地支处于初生渐强的状态，根基稳固。

官杀： 克制日主的五行，象征外部约束与压力，正官阴阳相异，七杀阴阳相同。

现代启示

这七则诗诀的底层逻辑，是一套完整的"情境适配"思维：同一个资源，在不同的系统配置中，可以是助力，也可以是负担。这与现代心理学的"人与环境匹配理论"高度呼应——个体的优势能否发挥，取决于所处环境是否与之匹配。

更值得关注的是，古人观察到一种反直觉规律：日主过强时，财运反而成压力；日主无根时，意外的财反而能激活潜力。这种辩证眼光，正是系统思维的雏形——脱离关系谈强弱，没有意义。

引发思考：你认为自己最大的优势，在什么样的环境条件下，反而会变成拖累？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 205 章

三月建辰候诗诀

原 文

三月建辰候诗诀

渊海子平卷四

三月建辰候诗诀

三月辰宫只论土，杀多金水化为祥，提纲若用财官印，金水相临命有伤。

眉批：三月水土墓库之宫，戊土十八日，癸水五日，乙木七日。

戊土无根日坐寅，重重水旺福源深，如行木火宫中吉，金水相逢祸必侵。

三月干头只用金，火生土厚福还真，身为壬癸多逢土，火旺提防祸必临。

眉批：用金者喜有土生，火旺则伤金。

白话译文

三月为辰月（约公历4月5日至5月5日），辰为土旺之宫，故八字分析以土为主轴。若命局中七杀星过多，反而得金水相助可化为吉祥；但若月令依靠财星、官星或印星为用神，一旦金水同时出现，则对命主有所损伤。

眉批补充：辰为水、土之墓库之宫，藏干分配为——戊土（阳土）当令十八日、癸水（阴水）五日、乙木（阴木）七日。

若命主日元为戊土却无根气，日柱坐寅，而命局中水势重重旺盛，反主福源深厚；此时若大运行至木运或火运，主吉；若逢金运、水运，则祸患必至。

三月天干以金为用神者，得火来生土、土再生金，厚实而福真；若日元为壬水或癸水，命局中土星频繁出现，一旦行至火旺之运，须防灾祸降临。

关键词

现代启示

这段内容的核心逻辑是"环境决定价值"——同一种元素（如金水），在不同的命局结构中，可能是救星，也可能是祸根。这与现代系统思维高度契合：脱离系统谈单一要素的好坏，往往是无效判断。古人通过长期观察总结出"过犹

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

不及"与"借力使力"的规律，提醒人们关注整体平衡而非局部优劣。行为科学中的"情境依赖性"也印证了这一点：个体的优势与劣势，往往是由所处的外部结构塑造的，而非天然固定。

你有没有发现，自己某个一直引以为傲的特质，在某种特定处境下反而成了阻力？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 206 章

四月建巳候诗诀

原 文

四月建巳候诗诀

渊海子平卷四

四月建巳候诗诀

甲乙如临四月天，水乡木旺振财源，北方火地多凶破，酉又相逢祸便言。

眉批：四月巳宫火旺二十二日，庚金生五日，戊土三日。

四月干头木土逢，水乡木旺禄还通，如行金水多成败，更怕提纲物对冲。

金水干头四月胎，土为印绶火为财，身强土厚宜金土，日主轻浮怕水来。

眉批：土为金之印，火为水之财。

壬日巳月多火土，无根无印怕财乡，须行申酉是名利，逆走东南寿不长。

眉批：壬日以火为财，以土为杀，行申酉方金助之。

四月金生火土旺，三般用神要分明，财官印绶藏宫内，运看高低仔细寻。

眉批：四月丙戊皆明，丁己互相乘旺，看时参而用之。

白话译文

四月巳月，火气当令，各类日主（八字中代表命主自身的出生日天干）吉凶各异。

甲、乙木日主生于此月，木气本已旺盛，行至水旺大运则水木相益，财源振兴；若行火旺方位（原文"北方火地"，当指火旺之地，木遇火而泄气），多生凶险；再逢酉金克木，祸患更烈。若天干透出木、土，水乡行运则木旺禄通，但月令（提纲，即出生月对应地支）之物若遭冲克，运途多有起伏。

天干透出金、水的人生于此月，土是金的印绶（生助日主之神），火是水的财星；身强土厚宜走金土大运，日主偏弱则畏水来克身。

壬水日主生于巳月，火土并旺，命中若无根基、无印护持，逢财旺之地反受其害；须行申酉金运以金生水补益根源，方可名利兼收；若逆走东南木火之地，寿元难保。

四月金日主，财、官、印三类用神俱藏于月令之内，须逐一辨明，再据大运高低细推吉凶。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

古人将同一月份（相同外部环境）下不同日主（不同内在禀赋）的命运走向逐一拆解，本质上是一套"因人制宜"的决策框架——没有放之四海皆准的路径，只有与自身资源储备相匹配的选择。这与现代行为科学中的"个体差异"研究高度契合：同样的机遇，对"身强"者是顺风，对"身弱"者可能是压垮根基的重负。古人对"无根无印怕财乡"的警示，本质上是在说：资本不足时贸然扩张，往往适得其反。

你是否也曾直接套用别人的成功路径，却发现结果大相径庭？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 207 章

五月建午候诗诀

原 文

五月建午候诗诀

渊海子平卷四

五月建午候诗诀

五月宫中火正荣，高低贵贱两分明，财官印用直生旺，化杀欣逢要水平。

眉批：五月丁火旺二十二日，丙火旺七日。

五月炎炎则论火，如逢水火自然兴，西方金木多防克，丑土周还怕子迎。

午宫怕子水来冲，用火逢冲数必凶，日主庚辛如会杀，运中逢此反成功。

眉批：言子宫相冲之救，午宫以丁火为用，忌子宫癸水来冲。

财官印绶如藏午，西方休临申子辰，木火土乡还富贵，休来水土更嫌金。

白话译文

农历五月（午月）火气最为旺盛，命格高低贵贱在此月份分辨格外清晰。以财星、官星、印星为用神（命局中最能调节平衡、对命主最有利的五行）的命格，可直接借旺火之势得到生扶；若命中煞气偏重，须引水来调节平衡。眉批补充：午月中丁火旺盛二十二日，丙火旺盛七日。

五月炎热，论命以火为核心。若命中水火相济、调候得宜，事业自然兴旺；若行运至西方金地，须防金水克制火局；丑土虽可藏蓄，仍怕子水（地支子，纯阴水）前来相冲午火。

午宫最怕子水来冲克。以火为用神者，逢子午相冲则命运必受阻。但若日主（出生日天干，代表命主自身属性）为庚金或辛金，遇丁火七杀（克制日主的强力五行）入命，行运至此反可成功——适度煞气反成制约之力，化为贵格。

若财星、官星、印绶藏于午宫，不宜行至西方申子辰水局或金运；行至东方木运、南方火运、中土之乡，则富贵可期；切忌水来克火，更嫌金运耗泄。

关键词

日主： 八字命盘中出生日的天干，代表命主本人，是论命的核心坐标。

调候： 调节命局寒暖燥湿使之平衡；午月火极，水为首要调候要素。

子午相冲： 地支子（水）与午（火）正对相冲，双方力量相互削弱损伤。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

七杀： 克制日主的五行，力量强于正官，庚辛金以丁火为七杀。

用神： 命局中最能调节失衡、对命主最为有益的五行或十神。

现代启示

这段诗诀最值得关注的，是它对"同一要素、效果相反"的处理方式——子水冲午，对以火为用神的命局是凶，对庚辛金命主却可能是转机。这种判断逻辑与现代行为科学中的"情境归因"高度吻合：压力、竞争、挑战，对不同心理底色的人而言，激活的结果截然不同。古人用五行的生克关系来描述这种差异，本质上是在强调：评估一件事的好坏，离不开"这个人是谁"这个前提。脱离主体谈环境，往往是误判的根源。

你是否也曾发现，同一处境对你是压力，对另一个人却成了动力——这种差异，究竟来自哪里？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 208 章

六月建未候诗诀

原 文

六月建未候诗诀

渊海子平卷四

六月建未候诗诀

丙丁日坐未宫逢，金水虽凶未必凶，木库火乡应富贵，再行申酉祸灾重。

眉批：六月未宫，己土十八日，丁火七日，乙木五日。

未月支藏木火时，不逢顺逆格高低，南方行去东方旺，酉位休愁戌亥亏。

白话译文

第一首：日主（八字中出生日的天干）为丙火或丁火，生于六月未月之人，纵使命局中出现金、水等克火之物，也未必真的酿成大祸。原因在于未月地支中暗藏乙木（木库）与丁火，木能生火，火气本就有根，命局自带富贵之基。然而，若大运（人生阶段性行运）走至申、酉金旺之地，克伐之力大增，祸灾则必然加重。

眉批补充：六月未宫中，己土当令十八日、丁火司权七日、乙木藏气五日——此为未中三藏天干各自得势的日数，用于判断何干力量较重。

第二首：未月地支中暗藏乙木与丁火，命局自带木火之气，无须拘泥于顺局、逆局、格局高下之争。行运走向南方（火旺）固然有利，走向东方（木旺）同样生扶有力。至于酉金之运，不必过度忧虑；真正有所消耗亏损的，是走至戌、亥之后。

关键词

日坐未宫： 日主生于六月未月，未为地支第八位，对应农历六月，属土，内藏木火

木库： 未土为乙木之墓库，乙木藏于未中，故未有"木库"之称，木气虽藏而不绝

支藏： 地支中暗藏的天干，未中藏己土、丁火、乙木，是判断五行实际力量的核心依据

大运申酉： 人生约十年一换的行运阶段走至申（庚金）、酉（辛金），金气当令，克火力重

顺逆格： 八字格局术语，顺局指用神循相生之势，逆局指逆势相克以成格，二者皆可富贵

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

这两首诗诀的核心逻辑，是提醒人在评估形势时不要被表面凶象迷惑——"金水虽凶未必凶"，关键在于内在储备是否充足。未月藏有木火，自带生发之力，外部压力未必能压垮根基扎实的命局。这与现代心理学中的韧性理论颇为相通：一个人承受逆境的能力，往往取决于内在资源的积累，而非单凭外部环境的好坏来判断结果。古人用五行藏干的语言描述的，或许正是"底气"二字的古典版本。

在评估自己当下的处境时，你更习惯先盘点外部有哪些威胁，还是先看清自己手中暗藏着哪些尚未动用的力量？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 209 章

七月建申候诗诀

原 文

七月建申候诗诀

渊海子平卷四

七月建申候诗诀

印绶财官月建申，北方回喜福还真，火金生旺多清贵，大限行来最怕寅。

眉批：七月申宫，庚金旺二十二日，壬水生五日，戊土二日。

建禄庚辛旺在申，有官有印有财星，逆行辰巳荣财禄，北地须知富贵成。

眉批：庚金在申月旺，宜运行北地为吉。

壬癸生临七八月，火土多厚北方奇，无伤无破休行水，帝旺临官运不宜。

眉批：言壬水生申酉月即有根，至帝旺运太过。

白话译文

本章论述农历七月（申月）出生之人，命局的格局特征与行运吉凶。

第一首：七月申月，命局中若同时具备印绶、财星、官星三者，格局完整，向北方行运则福报真实可期。命中金、火两旺，人往往能入仕清贵。唯大运走到寅年寅运，寅与申正冲，是最需警惕的危险节点。

眉批补充：申月宫中，庚金当令旺相二十二日，壬水处"长生"之地五日，戊土处"长生"之地二日——说明申月以金气为主导。

第二首：庚、辛金在申月达到旺极，命局若又见官星（约束与地位）、印星（资源与庇佑）、财星（物质积累）三者兼备，格局均衡有力。大运逆行经过辰、巳，财禄双收；行运至北方水地，富贵可期。

眉批补充：庚金申月当旺，行运宜向北方（水方），以金生水泄秀为吉。

第三首：壬、癸水日主生于七月（申）、八月（酉），水已有根气，根基稳固。若命局中火土厚重，行运转向北方水地，反能奇峰突起。但若命局无明显损伤、格局自足，则不宜再行水运——帝旺、临官之运，水气太盛反成过犹不及之局。

关键词

印绶： 命局中"生我者"所对应的十神，代表庇佑、资源、官方认可，类似现代语境中的"背景与平台"。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

申宫： 地支第九位，对应农历七月，五行属金，为庚金的"建禄"之地，即金气最旺盛的月份。

大限： 八字命理中以十年为一段的主要运程周期，决定某一阶段人生的整体走势。

帝旺： 十二长生中的第七阶段，代表某五行元素能量的极盛状态，过旺则易物极必反。

寅申冲： 寅（虎）与申（猴）地支相冲，能量对立，在命局或大运中相逢，原有格局容易被冲破动荡。

现代启示

古人通过长期观察，总结出一套"时-势-位"匹配的经验体系：某种特质（金气）在特定时间（申月）达到峰值，若再与适配的环境（北方水运）结合，则事半功倍；反之，优势条件若过度叠加，反而走向失衡。这与现代行为科学中的"资源匹配理论"颇为相似——个人优势只有在合适的生态位中才能充分转化为成果，过度强化某一面向反而削弱系统弹性。

七月金旺者最忌寅运冲申，折射出一个值得深思的问题：**你现在最大的优势，是否同时也是你最脆弱的单点？**

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 210 章

八月建酉候诗诀

原 文

八月建酉候诗诀

渊海子平卷四

八月建酉候诗诀

甲乙无根八月逢，庚辛金旺不嫌凶，北方水运财星足，逆走南方得失中。

眉批：八月辛金二十三日，庚金七日。

酉月藏金乙日逢，北方亥子水重重，离明午未财权重，巳丑加临寿必终。

眉批：言乙木逢巳酉丑金局官杀太重，故云。

甲乙酉月多官杀，无根日主一生低，北逢顺走休临丑，逆走南方巳上亏。

丁生酉月天干癸，去杀方能可去财，有气保身存印绶，无情行到水中来。

眉批：言丁火生於酉月，以辛金为财，喜土忌木。

秋金酉丑重金旺，除非火炼有声明，东方行去盈财禄，西北来临福必倾。

眉批：金旺喜火喜财为之，西北又是金水，少利。

白话译文

第一诗：甲木、乙木日主若无根气，又生于八月酉月，此时庚辛金旺盛，克伐木气甚重，处境虽险，却未必一无所是。若行北方水运，水能生木，财星得以充实；若逆行南方火运，则得失参半，难以定论。

第二诗：酉月金气暗藏，乙木日主逢此月，若再遇北方亥水、子水重叠，水可生木，根基稍固；若行南方午、未，离火明旺，财权虽显，却耗木太过；倘再逢巳、丑与酉合成金局，官杀极重，性命堪忧。

第三诗：甲、乙木生于酉月，官杀（金）本已旺盛，日主无根则一生位卑、命途多舛。北行水运虽可滋木，但逢丑土反而晦水；南行火运本可制金，却在巳处巳酉合金，反生祸患。

第四诗：丁火日主生于酉月，天干若见癸水，官杀（癸水克丁）与财（辛金生癸）同现，应先制杀，方可论财。若命中有气势，保存印绶（木生火）尚可自保；若格局无情，流年行入水地，则火愈弱，祸患愈深。

第五诗：秋季金旺，酉与丑合金局，金气极盛，日主或从旺格须以火来锻炼方能成器、有名声建树。东方木运行运，木为火之根，财禄渐丰；若西北方金水来临，金上加金、水泄火气，福分必然倾颓。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

日主： 八字中代表本人的那个天干，即出生日的天干，是命局分析的核心主体。

官杀： 克制日主的五行，官（同性相克之阴阳差异者）与杀（直接克伐者）统称，过旺则压制命主。

无根： 日主在地支中无同类或相生之气支撑，根基虚浮，力量薄弱，抗压能力差。

印绶： 生助日主的五行，如木生火，木即丁火的印绶，具有保护、滋养日主的作用。

金局： 巳、酉、丑三支相聚，化合成强烈的金气，对木火日主形成极大压力。

现代启示

这几首诗的核心逻辑，是一套关于"强弱对比与环境适配"的朴素框架：个体条件薄弱时，外部环境的强势压迫会被放大；而同样的外部条件，对根基稳固者来说却可以转化为助力。古人用五行流转来描述这种动态关系，实质上触及了现代心理学中"资源匹配理论"的核心——个人禀赋与所处环境的契合程度，往往比单一因素更决定结果走向。

古人观察到"无根者怕官杀、有印者可自保"，与现代职场中"背景薄弱者在高压环境更易崩溃，而有稳定支持系统者更具韧性"的发现，在结构上惊人相似。

值得思考的是：你身边那些"同样的逆境，有人垮了有人撑住"的案例，究竟是"根基"的差异，还是"印绶"（支持系统）的有无？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 211 章

九月建戌候诗诀

原 文

九月建戌候诗诀

渊海子平卷四

九月建戌候诗诀

九月戌中藏火土，庚辛不忌日无根，格中若有财官印，运到南方福禄亨。

眉批：九月戊土十八日，辛金七日，丙火库五日。

甲乙之木九月生，木衰金旺怕庚辛，如临水火兴家计，金水才来祸便行。

财官印绶九月临，发旺升腾见卯寅，顺去北方行子丑，逆行嫌酉破逢申。

戌月金生藏火土，或行南北或行东，不分顺逆高低格，大运辰逢寿必终。

眉批：言日干是金，生於九月中，土为印绶，逢辰则冲官矣。

壬日无根戊己多，生於九月忌财过，逆行休用南方午，寅若如逢奈若何。

丙丁无主戌中旬，财透天干作用神，此格伤官杀喜旺，只愁身旺尽伤官。

眉批：南方火生土，东方木克土，此火土伤官格，以壬癸为杀。

白话译文

九月戌月，地支戌中藏有戊土（主气，十八日）、辛金（七日）、丙火（五日入库）。

第一诀：戌月日干为庚辛金者，虽地支无根，也不必忧虑，因为土生金，印绶有力。若命局中财星、官星、印星齐备，行运至南方火地，便可福禄兴旺。

第二诀：甲乙木日元生于九月，木气已衰而金气当令，最忌天干再透庚辛。若命局中有水（滋木）或火（制金），方能兴家立业。反之若金水同时汇聚，水生金、金克木，祸患随之而来。

第三诀：命局财官印三者俱全而生于戌月，逢卯寅（东方木地）则生机勃发。行运向北（子丑水地），顺行尚可；逆行若逢酉（与卯冲）或申（合中藏金），则多破损。

第四诀：金日元生于戌月，戌中火土相藏，行南方、北方、东方之运皆宜。但无论命格高低、顺逆行运，唯独大运走至辰字，必有生命之忧——因辰与戌相冲，官星被冲动，为凶。

第五诀：壬水日元无根而戊己土（财星）过多，生于九月更显水弱土旺。忌财星再重。逆行运不宜走南方午火，若又逢寅木，则火更旺，水愈受克，处境维艰。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第六诀：丙丁火日元生于戌月，火气入墓，身弱无主。若财星（壬癸水）透出天干为用神，此为火土伤官格（火生土，土伤壬癸官杀），喜官杀旺来制身。唯恐日主反强，伤官过盛，反成倒戈之局。

关键词

日干： 八字命盘中日柱天干，代表命主自身，是推断旺衰的核心基准。

财官印： 十神中三大吉神。财星生官星、官星生印星，三者相生成链，为富贵格局的基本条件。

大运： 以十年为周期的流年运势阶段，决定命局潜力能否在特定时段被激发或压制。

伤官格： 日干所克之五行（官星）被命局中另一元素（食伤）克制的格局，喜忌因日干强弱而不同。

藏干： 地支内部隐含的天干，如戌藏戊土、辛金、丙火，影响五行力量但不直接显现。

现代启示

这六首诗诀的核心逻辑，是"环境不同，同一特质的价值截然相反"。木在春天是资源，在秋天是负担；金在秋天当令，遇土印便稳，遇水火则需重新评估。

这与现代行为科学中的"情境依赖性"高度吻合——个人的优势与劣势，从来不是绝对的，而是取决于所处的环境与阶段。"木衰金旺怕庚辛"说的不只是命理，也在提醒我们：当外部压力与自身状态形成对立时，补强不如借势，找到那个"水火兴家计"的中间变量，往往比硬抗更有效。

古人无法用统计学验证这些规律，却用长期的观察归纳出了一套关于"时机与条件匹配"的经验框架。

值得思考的问题：你现在的处境，更像"木在秋月"——身处逆境却强撑，还是"金得土印"——环境恰好在滋养你？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 212 章

十月建亥候诗诀

原 文

十月建亥候诗诀

十月建亥候诗诀

水木生居亥月乾，财官印绶喜相连，用壬运旺西方去，用木须欣寅卯逢。

眉批：十月乾金三日，甲木六日，壬水旺二十一日。

丙日壬杀喜东南，来至东南发显官，大运愁逢金水地，再行西兑寿难完。

眉批：行东方运，能助丙之力，酉运伤丙之身。

财官印绶立乾宫，水木相生福禄通，阳水喜金嫌火土，运行最怕巳相冲。

眉批：乾宫，亥宫也，壬水生旺之地。

日主无根干土金，月通亥子土来侵，只宜印绶扶身旺，何怕提纲损用神。

眉批：此言庚日或戊日。

白话译文

第一首：壬水与甲木在亥月均得生旺之气，此月命局中财星、官星、印绶（生我之星）三者同时出现并相互配合，最为吉利。若以壬水为用神，大运走西方金地可生助壬水，属顺运；若以木为用神，则遇寅、卯木旺之年运方能得力。眉批补充亥月气候分布：庚金当令三日，甲木当令六日，壬水当旺二十一日，以水为主气。

第二首：丙火日主在亥月遇壬水七杀（克制日主之星），偏爱东南方向——东方木能生助丙火，南方则火得地旺，故一旦走至东南运，往往仕途显达。大运最忌逢金水之地，金制木则助力减弱，水旺则丙被克制；若再行西方兑金之地，丙火元气受损，有碍寿元。

第三首：财、官、印绶三者皆聚于亥宫（乾宫），水生木、木顺行，福禄自然畅通。壬水（阳水）喜金生助，忌火克制与土的遏制。大运最忌走巳年或巳运，因巳与亥六冲，冲散亥中所藏壬水、甲木，根基动摇。

第四首：若日主根基浅薄，天干现土、金，而月令又通亥子水旺之地，则土受水侵，日主元气受损。此时最宜以印绶扶助日主，令身旺有根，便不必担忧月令（提纲）损伤用神。眉批点明：此句专指庚金或戊土日主。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

财官印绶： 命理三大吉星组合——财星（我克之星）、官星（克我之星）、印绶（生我之星），三者齐备则富贵有成。

用神： 命局中起关键平衡作用的干支，运势判断以用神得失为核心依据。

七杀： 与日主阴阳相同、五行相克之星，如壬水克丙火；制化得当则为贵，失控则凶。

提纲： 即月令，指出生月份对应的地支，是八字格局判断的首要基准。

巳亥相冲： 巳（火）与亥（水）位置对冲，可冲散双方所藏天干，令月令根基受损。

现代启示

亥月以水为主气，是"藏而待发"的季节——万物收敛，能量向内积聚。古人通过长期观察节气与人事，总结出不同日主在此月各有所宜、各有所忌的规律，本质上是一套"识别自身优劣势、顺势而为"的思维框架。

从行为科学角度看，这与现代"情境适配"理论高度吻合：同样的人在不同环境中表现迥异，关键在于识别自己的"用神"——哪些外部条件能激活优势，哪些环境只会消耗资源。古人用金木水火土描述这种动态关系，现代人则用"性格优势""情绪触发点""支持系统"来表达类似概念。

你是否留意过，自己在哪类环境中最容易发挥，又在哪类情境下总是事倍功半？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 213 章

十一月建子候诗诀

原 文

十一月建子候诗诀

渊海子平卷四

十一月建子候诗诀

丙丁日主月逢子，支下存申时又辰，火土旺乡成富贵，再行金水祸难禁。

眉批：十一月壬吉，壬水七日，癸水二十三日。

子宫有水金乡旺，见主休囚忌破支，元有土离逢水贵，午来冲对寿元衰。

眉批：金生水得助，有土不怕水，忌午火。

庚金遇子多强吉，火土根嫌未必凶，运去元辰番作贵，再行午运福重重。

庚日逢寅午戌行，日通火局是提纲，如行金水番成富，火土重来福怎当。

眉批：言庚金得火局，金见火土为害。

水归冬旺乐无忧，透用财官富九州，顺逆不分还富贵，提纲刑克事休休。

白话译文

十一月（子月，冬至前后）以月令旺衰为核心，分四类日主逐一论断：

丙丁火日主生于子月，若地支（八字年月日时四柱的地支部分）含申金与辰土，火土得助旺盛，可成富贵；但行运（大运，人生各阶段运势走向）若转入金水之乡，祸患便难以遏制。

子宫本藏壬水，金气在此得旺；日主若处休囚（所属五行气力衰弱之状），最忌地支被冲破；命中原有土气，逢水反可得贵；若午火来冲子水，则寿命根基受损。

庚金日主逢子月，整体强旺吉利；即便命带火土根气，也未必全凶；行运离开本元之后，反能转为贵显；再逢午运，福气愈加深厚。

庚金日主若命带寅午戌合成火局，全局以火为提纲（月令，八字格局之纲领）；此后行运转入金水，方能成就富贵；若火土之气重返，吉福便难以持续。

水日主生于冬月，当令得旺，乐而无忧；财官（财星象征财富，官星象征地位）透出天干，富贵四方；运途顺逆皆可成就，唯月令受刑冲克害，诸事宜止不宜进。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

日主： 出生日天干，代表命主本人，为八字分析的核心基准。

休囚： 日主所属五行在当月处于被克制或无气之状态。

提纲： 即月令，出生月份之地支，权重最重，为八字格局之纲领。

财官： 财星（克日主的五行）与官星（异性克日主的五行），对应财富与地位两个层面。

顺逆： 大运排布方向，因出生年干阴阳及性别不同而顺排或逆排。

现代启示

古人反复强调"旺乡"与"运途"的配合，本质上揭示了一条朴素规律：同样的资质，置于顺应自身特点的环境中才能转化为成就，逆势强行则事倍功半。这与现代心理学中"人境匹配理论"高度契合——优势不是孤立存在的，而是在特定情境下被激活的。

你现在所处的环境，真的匹配你的核心优势吗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 214 章

十二月建丑候诗诀

原 文

十二月建丑候诗诀

十二月建丑候诗诀

甲子生居丑月中，无根金水不嫌凶，再行金水声名显，火土相逢破本宗。

眉批：十二月丑宫，癸水五日，辛金库七日，己土十八日。

丙丁坐火财中杀，四柱无根忌水乡，运到火乡加福助，须知显振名利香。

眉批：丁生丑月，行南方运方福，东方运可救。

庚辛丑月中藏印，火土来临福禄齐，壬癸天干或透出，如逢戊己言相生。

壬癸生居丑月提，有金有土格中奇，顺行辰巳兴财禄，逆去升腾申酉支。

戊土生居十二月，伤官财旺藏时节，水清金白助格中，若逢火土多周折。

己干提丑支金局，杀旺身强格局高，金水重来名利厚，水乡火地不坚牢。

丙日多根丑局逢，财官藏在月提中，水乡在旺金乡吉，土困行南总是空。

眉批：言巳酉丑金局，癸水为官，辛金为财。

戊己生居丑月中，忽逢羊刃在天宫，金多有水方成贵，火土虽嫌比劫同。

眉批：羊刃，劫财也，在十一月合辰日天官。

白话译文

丑月（农历十二月，严冬末尾）地支藏干为：己土当令（主十八日）、辛金（七日）、癸水（五日）。寒土主气，金水同藏，是本月推命的基础。

甲木日主生于丑月：甲木处土旺寒月，金水若无根气，尚不构成大害；行运至金水旺地，声名可期；若逢火土运，反冲根基，不利。

丙、丁火日主生于丑月：丙丁火坐于财（金）、杀（水）之上，四柱无生扶之根，最忌水旺之地；行运至火乡方增福，名利方显。丁火生丑月，南方火运得福，东方木运亦可救济。

庚、辛金日主生于丑月：丑月藏辛金为印星，得月令暗助；火土透出则福禄兼备；壬癸水透干为秀气流行；戊己土来则印生身，格局益稳。

壬、癸水日主生于丑月：月中藏金生水、藏土制水，格局奇特；顺行大运至辰、巳，财禄兴旺；逆行至申、酉金地，同样可腾达。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

戊土日主生于十二月：伤官（辛金）与财星（癸水）俱藏月令；命局得水清金白之助，格局可成；若火土堆叠，反多波折。

己土日主，地支成金局：金局旺，七杀（木）得地，自身强健，格局偏高；金水运来名利丰厚；走水乡或火地，根基反而不稳。

丙火日主多根且逢丑金局：财（辛金）、官（癸水）俱藏月令，水旺有官星之助，金运亦吉；土气过重则行南方火运亦属空耗。丑与巳、酉三合金局，癸水为官，辛金为财。

戊己土日主生于丑月逢羊刃：得令之土遇劫财强旺；金多水透方能成贵；火土虽为比劫之类，过多反嫌堆杂。

关键词

月令： 月支所代表的当令节气，是四柱推命中权重最重的定格依据，统领全局。

藏干： 地支内隐含的天干，如丑藏己、辛、癸，是月令五行力量的细分来源。

格局： 四柱八字的整体结构层次，由日主强弱与用神配置共同决定命局高低。

羊刃： 日主阳干逢帝旺之前一位所形成的强旺气场，性质近于劫财，刚烈有力。

顺逆行运： 大运依出生年干支顺排或逆排，决定一生运势的走向与节律。

现代启示

这一章对同一月份（丑月）内八种不同日主逐一分析，体现了古人朴素的分类思维：背景相同，个体各异，应对之道自然不同。这与现代心理学的"情境与个体交互效应"高度契合——外部环境并无绝对好坏，关键在于个人特质与所处条件之间能否形成有效的配合。古人用五行生克语言描述的，其实是一种最早的"人-境匹配"模型：所谓的"好时机"，从来不是孤立存在的客观条件，而是特定的人在特定情境下相互激活的产物。

你认为，人生中那些"刚好赶上"的时机，究竟是运气，还是某种长期积累与环境之间悄悄完成的共鸣？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 215 章

十干体象

原 文

十干体象

渊海子平卷四

十干体象

醉醒子集，附之便览。

甲木天干作首排，原无枝叶与根荄。欲存天地千年久，直向泥沙万丈埋。

断就栋梁金得用，化成灰炭火为灾。蠢然块物无机事，一任春秋自往来。

眉批：甲木之肖枝，别刚柔刚，忌生扶，炭火为自焚之象。寅为卯之兄。

乙木根荄种得深，只宜阳地不宜阴。漂浮最怕多逢水，刻斫何须苦用金。

南去火炎灾不浅，西行土重祸犹侵。栋梁不是连根木，辨别工夫好用心。

眉批：木有根荄，宜阳地不宜阴，阳和水安则成其林。

丙火明明一太阳，原从正大立纲常。洪光不独窥千里，巨焰犹能遍八荒。

出世肯为浮木子，传生不作湿泥娘。江湖死水安能克，惟怕成林木作殃。

眉批：丙火，太阳之象，忌生扶喜制削，火不合去，则云不能克，须忌木盛则蔽之。

丁火其形一烛灯，太阳相见夺光明。得时能化千斤铁，失令难熔一寸金。

虽少乾柴尤可引，纵多湿木不能生。其间衰旺当分晓，旺比一炉衰一檠。

眉批：丁卯未支得时，忌失令，则未能生，从水难发真光。

戊土城墙堤岸同，镇江河海要根重，柱中带合形还壮，日下乘虚势必崩。

力薄不胜金漏泄，功成安用木疏通。平生最爱东南健，身旺东南健失中。

眉批：戊土禄厚，喜逢己迎，合水盛则崩。

己土田园属四维，坤深能为万物基。水金旺处身还弱，火土功成局最奇。

失令岂能埋剑戟，得时方可用鎡基。漫夸印旺兼多合，不遇刑冲总不宜。

眉批：己土，卯木应合去，有金忌失时，善生旺又喜刑冲。

庚金顽钝性偏刚，火制功成怕水乡。夏産东南过锻炼，秋生西北亦光芒。

水深反见他相克，木旺能令我自伤。戊己干支重遇土，不逢冲破即埋藏。

眉批：庚金顽铁，忌生扶喜剥削，怕土重。

辛金珠玉性通灵，最爱阳和沙水清。成就不劳炎火煆，滋扶偏爱湿泥生。

木多火旺宜西北，水冷金寒要丙丁。坐禄通根身旺地，何愁厚土没其形。

眉批：辛金温润，喜生扶忌剥削，云喜见三水逢之，喜行西北。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

壬水汪洋并百川，漫流天下总无边。干支多聚成漂荡，火土重逢涸本源。

养性结胎须未午，长生归禄属乾坤。身强原自无财禄，西北行程厄少年。

眉批：壬水有痕之水，忌生扶喜剥削，无土则漫流。

癸水应非雨露麽，根通亥子即江河。柱无坤坎身还弱，局有财官不尚多。

申子辰全成上格，午寅戌备要中和。假饶火土生深夏，西北行程岂太过。

眉批：癸乃润泽之水，通亥子则成江海，喜生扶忌剥削，喜合忌克冲。

白话译文

十天干各有其物象与性情。

甲木如参天巨木，躯干笔直，无枝无根，须深埋泥沙方能千年不朽。被金刀截断方成栋梁，遭火焚烧则化灰炭，性迟钝，随四季流转而自在存在。

乙木如草木根系，生机在于阳光，逢水漂浮则危，金刀过剪反而无益；南方火盛伤其形，西方土重压其势，根系之木终非大厦梁柱，须细心辨别。

丙火为太阳之象，光明正大，普照千里八荒。浮木可为其母（木生火），湿泥无法为其生。江湖死水难以克制，唯有林木过盛方能遮蔽其光。

丁火为烛灯之象，遇太阳（丙火）则光被夺走。得时节能熔千斤铁，失时节连寸金难化。干柴虽少仍可点燃，湿木再多也难成气。旺时如炉，衰时如残灯。

戊土如城墙堤岸，以厚重为根本，能镇压江河。命局中有合支则形体壮实，若虚浮无根则必崩溃。金多则泄气，木多则松散，最宜东南旺地以增身势。

己土为田园沃土，属坤卦之柔，能承载万物生长。水旺金旺时自身偏弱，火土齐全时格局最奇。失时则无力承载兵器之重，得时方可如锄头般大用。

庚金为顽铁，性刚偏硬。须经火的锻炼方能成器，成器后又怕水乡锈蚀。夏生者需历锻炼，秋生者自带光芒。水过深反受克，木过旺自伤其刃，土过重则被掩埋。

辛金为珠玉，性灵通润泽。不需烈火煅烧，偏爱清水沙土涵养。木旺火旺时宜行西北运，水冷金寒时需丙丁暖局。根基深厚则无惧厚土埋没。

壬水为汪洋百川，浩渺无边。命局若水气太聚则漂荡失控，火土过旺则水源枯竭。身强之人往往反而财禄不丰，西北方位少年行运多有磨难。

癸水为雨露之水，通亥子之根则能成江河之势。命局缺坤卦坎卦（土水支撑）则力弱，财官过多反而不宜。申子辰水局全备则格局极贵，午寅戌火局全备则须中和调节。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

体象： 指某一天干所对应的自然物象及性格特质，是理解其喜忌的基础框架。

得令 / 失令： 生于当旺季节为"得令"，反之为"失令"。如庚金生秋月为得令，生夏月为失令，直接影响其强弱判断。

根荄： 草木的根系。乙木有根荄，象征柔韧生命力；甲木原无根荄，象征孤立刚硬的木材。

印旺： 生我者为"印"（生我的五行），印星旺盛通常代表有支撑、有来源，但过旺亦有弊端。

刑冲： 命局中地支之间的特殊冲克关系，一般视为不利，但特定格局下反而能激发能量（己土条眉批提及"喜刑冲"即属此类特殊情形）。

现代启示

这一章的核心逻辑，其实是一套精密的**情境匹配思维**——每种"材质"并无绝对优劣，关键在于它所处的环境是否能激发其本性。甲木为栋梁，需金来成器；丁火为灯烛，需干柴引燃；庚金为顽铁，需烈火锻造。古人在尚无系统化心理学的时代，已直觉地发现：**个体特质与外部条件的适配程度，决定了能量能否转化为价值**。现代行为科学将此称为"人境互动"（Person-Environment Fit）——一个人不是单独存在的变量，而是在特定系统中才能显现潜力。

这让我们不得不追问：**你所处的环境，究竟是在锻造你，还是在掩埋你？**

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 216 章

十二支体象

原 文

十二支体象

渊海子平卷四

十二支体象

月支子水占魁名，溪涧汪洋不尽情。天道阳回行土旺，人间水暖寄金生。

若逢午破应无定，纵遇卯刑还有情。柱内申辰来合局，即成江海发涛声。

眉批：十一月为一阳。

隆冬建丑怯冰霜，谁识天时转二阳。暖土诚能生万物，寒金难道只深藏。

刑冲未戌非无用，类聚鸡蛇信有方。若在日时多水木，直须行入巽离乡。

眉批：十二月为二阳，己土癸水辛金。

艮宫之木建於春，气聚三阳火在寅。志合蛇猴三贵客，类同卯未一家人。

超凡入圣唯逢午，破禄伤提独虑申。四柱火多嫌火地，从来燥木不南奔。

眉批：正月为三阳，亥卯未木局为一家人。

卯木繁华秉气深，仲春难道不嫌金。庚辛叠见愁申酉，亥子重来忌癸壬。

祸见六冲应落叶，喜逢三合便成林。若归日时秋金重，更向西行患不禁。

辰当三月水泥温，长养堪培万木根。虽是甲衰乙余气，纵然壬墓癸还魂。

直须一钥能开库，若遇三冲即破门。水木重逢西北运，只愁厚土不能存。

眉批：三月之土喜三合，不喜克削。

巳当初夏火增光，造化流行正六阳。失令庚金生赖母，得时戊土禄随娘。

三刑传送反无害，一撞登明便有伤。行到东南生发地，烧天烈焰岂寻常。

眉批：六阳，四月也；登明，亥宫也。言巳亥犯。传送，寅刑巳也。喜东南忌西北。

午月炎炎火正升，六阳气续一阴生。庚金失位身无用，己土归垣禄有成。

申子齐来能战克，戌寅同见越光明。东南正是身强地，西北休囚已丧形。

眉批：夏至後一日为阴生。申子辰合水局恐相刑克，喜寅午戌合则吉。

未月阴深火渐衰，藏官藏印不藏财。近无亥卯形难变，远带刑冲库亦开。

无火怕行金水去，多寒偏爱丙丁来。用神喜忌当分别，莫把圭臬作石猜。

申金刚健月支逢，水土长生在此宫。巳午炉中成剑戟，子辰局里得光锋。

木多无水终能胜。土重埋金却有凶。欲识斯神何所似，温柔珠玉不相同。

眉批：庚金禄在申，水上又长生，怕金得令，忌土。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

八月从魁已得名，羡他金白水流清。火多东去愁寅卯，木旺南行怕丙丁。

柱见水泥应有用，运临西北岂无情。假若三合能坚锐，不比顽金未炼成。

眉批：八月辛金旺地，丁己长生，从魁星名居酉位。

九月河魁性最刚，漫云於此物收藏。洪炉巨火能成就，钝铁顽金赖主张。

海窟冲龙生雨露，山头合虎动文章。天罗虽是迷魂阵，火命逢之独有伤。

眉批：何魁星名在戌位。

登明之位水源深，雨雪生寒值六阴。必待胜光方用土，不逢传送浪多金。

五湖归聚原成象，三合羁留正有心。欲识乾坤和暖处，即从艮震巽离寻。

眉批：亥为登明也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 217 章

正官诗诀

原 文

正官诗诀

渊海子平卷五

正官诗诀

正官须在月中求，天破无伤贵不休，玉勒金鞍真富贵，两行旌节上皇州。

正气官星月上推，无冲无破始为奇，中年岁运来相助，将相公侯总可为。

正官仁德性情纯，词馆文章可立身，官印相生逢岁运，玉堂金马坐朝臣。

正官大抵要身强，气弱须求运旺方，岁运更逢生旺地，无冲无破是荣昌。

日干为主透官星，须要提纲见丙丁，金水相生成下格，火来拘聚旺财名。

辛日透丙月逢寅，格中反化发财根，官星不许重相见，运至冲刑怕酉申。

八月官星得正名，格中大怕卯和丁，若还柱内去其忌，运亦如之贵亦宁。

补：

大抵官星祸福真，正偏杂乱太无情，露官藏杀多为福，露杀藏官大祸兴。

正气官星用月支，喜逢财印到年时，破害冲空俱不犯，富贵双全报尔知。

官星不可被刑冲，官杀同来吉变凶，化杀为官方是吉，变官为杀祸重重。

生月官星坐禄乡，日辰生旺福无疆，有财有印无伤破，年少成名坐玉堂。

月逢正禄号真官，不犯刑伤禄最宽，日主兴隆名利显，运逢财印步金銮。

印多官多为贵命，官旺身衰反为病，官多身旺化为财，财旺身衰贫病并。

正官大抵要纯和，四柱无伤擢显科，时上喜逢财健旺，柱中欣见印生多。

提纲独遇为真贵，年位重逢乃太多，别处若有杀来混，反为辛苦受奔波。

眉批：“月中”，月令支中，如甲日生酉月，酉工辛金是官也。有官无印不得为掌印之职位，佐二清闲之职。“玉堂”，翰林院堂名，宋徽宗飞帛书“玉堂”二字。“金马”，汉未央宫侧鼎名，待诏近门为金马门，此言己以甲为官喜火，火生土为贵。辛金月寅，以丙为官，官且弱，寅乃木旺，辛以木为财反旺。甲以辛酉为官，忌见丁卯伤之。

> 白话译文
>
> 正官星最好出现在月令（出生月份的地支，是命局的核心位置）之中，天干没有冲克破坏，富贵便绵延不断；配上财印相助，可以做到持节出使、位极人臣的高官。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

正气官星以月令推算为准，无冲无破才算上佳格局，中年行运逢到助力，将相公侯皆有可能。正官格的人品行仁德、性情纯正，可凭文章学识立身；若官印相生又逢助运，可居翰林金马一类的朝廷要职。

正官格总体要求日主（日干，代表命主自身）身强，若身弱则须行旺运补救，岁运再逢生旺之地、无冲无破，方是真正的荣昌。

日干为主，官星透出天干，还需月令中有生官之气（如丙丁火）相配；金水相生只成下等格局，有火来汇聚则财名两旺。辛日干透出丙官、月逢寅木，格中反化，以木为财反而旺盛，但官星不宜重叠出现，行运逢酉申冲刑则有险。

补充诗诀部分：官星祸福最为真实，正官与偏官（七杀）混杂最为不利。天干露官、地支藏杀多为福；天干露杀、地支藏官则大祸临头。官星不可被刑冲，官杀同透则吉变凶；能化杀为官才是吉兆，若变官为杀则祸患深重。月令单见正官为"真官"，不犯刑伤则最为有利；印多官多是贵命，但官旺而身弱反成病，财旺而身弱则贫病交加。四柱纯粹无伤方可在科举中脱颖而出；月令唯一官星为真贵，年柱重逢则嫌太多，别处若有杀星混入，反而辛苦奔波。

关键词

正官： 日干的克我之神，阴阳相异，代表规范约束，古人视为功名官位的象征。

月令： 出生月份的地支，命局核心，决定格局贵贱，又称"提纲"。

官印相生： 官星（水）生印星（木），印星再生日干，形成良性链条，主文贵。

身强身弱： 日主（日干）得令、得助为身强，反之为身弱；身强方能承载官星的约束。

官杀混杂： 正官与七杀同时出现于命局，力量相互干扰，格局因此降低。

现代启示

正官格的核心逻辑，在现代心理学中有清晰的对应：真正能承担社会责任与权位的人，需要同时具备两个条件——足够强健的自我（"身强"），以及适度的外部约束（"官星"）。古人用"官星得令、无冲无破"来描述一种理想状态：个体能力与外部规则之间的动态平衡。约束太弱，人易散漫；约束太强而自身弱，人则被压垮。"官杀混杂"则像现代职场中的多头管理——同时受到相互冲突的权威管辖，往往适得其反。这套观察框架，与行为科学中"自主性与问责制的最优配比"高度吻合。

思考一个问题：在你的生活或职业中，有哪些"约束"曾经让你变得更好——而不是更受限？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 218 章

偏官诗诀

原 文

偏官诗诀

渊海子平卷五

偏官诗诀

(七杀同)

偏官如虎怕冲多，运旺身强岂奈何，身弱虎强成祸患，身强制伏贵中和。

偏官有制化为权，垂手登云发少年，岁运若行身旺地，功名大用福双全。

偏官不可例言凶，有制还他衣禄丰，干上食神支又合，儿孙满眼福无穷。

阴癸多逢己字伤，杀星须用木来降，虽然名利升高显、怎奈平生寿不长。

六丙生人亥子多，杀星拘印反中和，东方行去兴名利，运到西方事转磨。

春木无金不是奇，金多尤恐反遭危，柱中取得中和气，福寿康宁百事宜。

偏官偏印最难明，上下相生有利名，四库坐财直向贵，等闲平步出公卿。

戊己若逢见官杀，局中金水更加临，当生有火宜逢火，火退愁金怕水侵。

补:

身逢七杀旺提纲，只为干衰大受伤，正禄交差刑杀入，终身不免受灾殃。

七杀提纲本是愁，只因驯伏喜无忧，平生正直无邪曲，职位高封万户侯。

月令偏官本杀神，有制还居一品尊，假若自身荣贵晚，也须为福及儿孙。

月令偏官最忌冲，伤官羊刃喜相逢，日干旺相皆为贵，制伏无过百事通。

偏官有制化为权，英俊文章发少年，身旺定登台谏客，印助扶官累受宣。

若逢七杀化为权，武职功名奏九天，威镇边疆功盖世，貔貅云拥尽扬威。

杀神元有制神伤，制伏身强福禄昌，如见制伏先有损，反将富贵变灾殃。

伤官七杀命中嫌，制伏调和可作权，日弱又无制伏者，兢兢如抱虎而眠。

身弱杀强无制神，多生灾祸不堪论，那堪更入官强地，带疾遭刑丧此身。

偏官制伏太过时，贫儒生此更何疑，岁时若遇财旺地，杀星苏醒发权威。

眉批：偏官无制为七杀，克我之人也。身强则贵，身弱则贱，此皆要身旺。食神制杀，癸水以己土为杀，以乙木克之方吉。丙以水为杀土为伤食，土制水不伤丙为和。春木乘旺，故喜杀。戊己以甲乙为官杀，忌金。

白话译文

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

偏官（又称七杀，即八字中与日主阴阳相同、且克制日主之神）犹如猛虎，不能一概而论为凶。其吉凶关键有二：一看日主（命主本人，以生日天干代表）强弱，二看偏官是否受到制约。

日主强健、偏官受食神（食神：克制七杀的力量）或伤官制伏，则"化杀为权"，少年得志，功名显赫，儿孙满堂；日主衰弱而偏官旺盛无制，则成祸患，轻则贫贱多灾，重则寿元受损。月令（出生月份的地支）坐偏官，最忌被冲，喜逢羊刃（日主自身的旺极之力）与食伤相助制杀。

然而，制伏过度同样为凶——偏官被克得过死，威权尽失，反主贫儒。若岁运逢财旺，七杀重获生机，则权威再振。

总纲一言：八字以中和为贵，偏官格局的高下，取决于全局动态平衡，而非七杀本身之善恶。

关键词

偏官（七杀）： 克我且与日主同阴阳的五行之神，力猛如虎，有制则贵，无制则凶。

日主： 生日天干，代表命主本身；其强弱决定能否承载偏官的压力。

制伏： 以食神、伤官克制七杀，使蛮力转化为可驾驭的权威。

中和： 八字格局的理想状态，各力量相互平衡，不偏不倚，为富贵长寿之本。

杀印相生： 偏官生助偏印（印：生扶日主之神），偏印再护日主，形成良性循环格局。

现代启示

心理学中的"压力-资源匹配理论"认为，挑战本身并不决定结果，个体内在资源与应对机制的匹配程度才是关键。偏官格局正暗合这一规律：七杀（外部压力）越强，对日主（内在根基）的要求越高；有了足够的制约机制，高压反而成为跃升的燃料。古人用"中和"二字概括这套动态平衡系统，与现代抗逆力（Resilience）研究结论惊人相似——真正的强者，不是压力最小的人，而是驾驭压力能力最强的人。

你生命中曾让你最痛苦的那份压力，究竟是因为它太强大，还是因为当时的你还不够强？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 219 章

印绶诗诀

原 文

印绶诗诀

渊海子平卷五

印绶诗诀

月逢印绶喜官星，运入官乡福必清，死绝运临身不利，再行财运百无成。

印绶无亏享福全，为官承荫有庄园，家膺宣敕盈财谷，日用盘餐费万钱。

印绶无亏靠祖宗，光辉宅産耀门风，流年运气逢官旺，富贵双全步月宫。

月生日主喜官星，运入官乡禄必清，容貌堂堂多産业，官居廊庙作公卿。

重重生气若无官，当作清高技艺看，官杀不来无爵禄，总有技艺也孤寒。

重重印绶格清奇，更要支中仔细推，支中咸池干带合，风流浪荡破家儿。

印绶干支喜自然，功名富豪禄高迁，若逢财运来伤印，退职休官免祸惩。

印绶重重享见成，食神只恐暗相刑，早年若不归泉世，孤苦离乡宿疾萦。

丙丁卯月多官杀，四柱无根怕水乡，湿木不生无焰火，身荣除世在南方。

壬癸逢身嫌火破，格中有土贵方知，北方水运皆为吉，如遇寅冲总不宜。

木逢壬癸水漂流，日主无根罔度秋，岁运若逢财旺运，反凶为吉遇王侯。

贪财坏印莫言凶，须要参详妙理通，运若去财还作福，再行财运寿元终。

印绶如经死绝乡，怕财仍旧怕空亡，逢之定主多凶祸，落水火刑自缢伤。

印绶不宜身太旺，纵然无事也平常，除非原命多官杀，却有声名作栋梁。

印绶干头重见比，如行运助必伤身，莫言此格无奇妙，印入财乡福禄真。

印绶官乡运气纯，偏官多遇转精神，如行死绝并财地，无救番为泉下人。

补：

印绶之星福最殊，更有权杀在何居，忽然并守居元位，声振朝廷位不虚。

印绶生居被杀同，杀同心胆反粗雄，运行便有军中职，只恐将来不善终。

命逢印绶福非轻，年少从容享现成，旺相印多偏福厚，受恩承荫立功名。

眉批：印如一官，堂堂若受人财贿，则消其官故曰忌财。印乃生身之母，当享祖业，丰盛自足一生。有印必要有官，倘若无官，必为虚，无以取贵，故曰逢印而看官。印多无官杀，常言道，九流清高之人。咸池即桃花，子午卯酉生人，浪荡子也，一味贪财坏印之故也。丙丁卯月，以乙木为印，此旺木茂且盛，犹泾不能生木之谓，行南方当贵。壬癸以庚申为印，木以水生为印以土为财，喜行财运以止水流则吉。日喜官杀，正谓“有官有印无破，作廊庙之才”。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

白话译文

月令（出生月份的五行力量）遇印绶（生扶日主的星曜），最喜配合官星；大运走入官乡，福禄自然清显；若行死绝之地则诸事不利，再逢财运更是百无一成。

印绶完好则可享全备福禄，承祖荫而拥庄园田产，家业丰盛、日用无虞。流年逢官星旺盛，富贵双全，可居庙堂之位。若印绶重叠却无官杀（官星与七杀的合称）相配，只能以技艺清高之人论，纵有才能也难免孤寒。

印绶重叠须细察地支变化，若地支带咸池（桃花星）而天干有合化，此人易风流浪荡、败家耗财。干支配置自然则可期功名富贵；但若财运来冲克印绶（"财伤印"），宜退职休官以避祸患。

印绶过旺而日主太强，纵无大凶也不过平平；除非原命官杀多加制约，方能成国家栋梁。贪财坏印不可轻言凶，还需深参其中妙理——大运若能去除财星、护住印绶，反可成福；若再行财运，则恐寿元有损。印绶行至死绝，既怕财又怕空亡，逢之多凶祸，轻则离乡宿疾，重则刑伤之灾。

命中有印绶者福气颇厚，年少便可从容承享祖业；若印与权杀并立，声名更可震于朝廷，官位实至名归。

关键词

印绶： 日主的生扶之星，象征庇护、母亲与传承，月令以印绶为主即构成印格。

财伤印： 财星克制印绶，财运旺则印弱，格局因此受损，祖荫与根基动摇。

官杀： 官星与七杀的合称，能制约日主过旺，印格以官杀为用神方能取贵。

死绝： 十二长生中"死""绝"二阶，五行力量极弱，印绶逢之则庇护力骤降。

咸池： 即桃花星，子午卯酉生人对应地支，主情欲耗散，与印格相犯易败家。

现代启示

印绶在命理中象征一种"被托举"的底气——来自家族庇护、制度资源或文化传承的支撑力量。古人通过长期观察归纳出一个规律：有庇护而无约束（无官星），人容易空谈技艺却难成实绩；有庇护却被财欲过度侵蚀（财伤印），则祖荫渐失、根基动摇。这与现代依恋心理学的发现颇为呼应：获得稳定支撑的个体，更能将资源转化为长远成就，而非焦虑地囤积或挥霍。"财伤印"的警示，或许正在提醒我们：对短期利益的过度追逐，有时会侵蚀一个人最深层的精神根基与身份认同。

你生命中的"印绶"是什么——家庭背景、所受教育、还是某种核心信念？你曾为了眼前的利益，不自觉地削弱过它吗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 220 章

正财诗诀

原 文

正财诗诀

渊海子平卷五

正财诗诀

正财无破乃生官，身旺财旺禄位宽，身弱财多徒费力，劫财分夺祸多端。

正财得位正当权，日主高强财万千，印绶若来相济助，金珠满匣禄高迁。

正财还与月官同，最怕干支遇破冲，岁运若临财旺地，须教得富胜陶公。

身弱多财力不任，生官化鬼反来侵，财多身健方为贵，若是身衰祸更临。

补：

正财喜旺食丰盈，日主刚强力可胜，若是财多身自弱，平生破败事无成。

正财切忌劫财神，破害刑冲不可论，岁运那堪逢刃地，命延不死也遭迍。

身旺无官只取财，财神冲破却为灾，身衰财旺还知夭，官盛身强福禄来。

财多全仗印扶身，乔木家声有旧名，不但妻贤儿子秀，晚年财帛累千金。

财多如何不发财? 只因身弱少培栽，运到比肩身旺地，富贵荣华次第来。

财多身弱慢劳神，户大家虚反受贫，亲友欠财常怨恨，

财衰身旺刃刚强，身旺之乡不太祥，凤寡鸾孤寒夜怨，房中妻哭两三场。

财命相当人必耐，一世安然身康泰，纵使流年有财伤，浮灾小挠无妨害。

财神忌透只宜藏，身旺逢之大吉昌，切忌比劫相遇值，一生名利被分张。

日主无根财犯重，全凭时印助身宫，逢生必有兴家福，破印纷纷总是空。

财多身旺足荣欢，身旺财多化作官，身衰财多财累己，是非不竞起争端。

财星气盛喜生官，身旺当为好命看，若还财盛身又弱，更逢官旺主贫寒。

眉批：“正财无破”正谓之“用之为财不可劫”也。财多身弱，正为富屋贫人。

白话译文

正财格局完整无破损，便能自然化生官星，日主强旺、财星亦旺，仕途宽广、富贵双全；若日主衰弱而财多，纵然辛苦也难把握，最怕劫财趁机争夺，祸端由此而起。

正财在命局中当位得权，日主刚健则财富丰厚；若再有印绶滋生扶助，必是金帛满柜、功名利禄节节高迁。正财与月令官星并立，最忌干支遭受冲破；若行运至财星旺地，富裕之程度可超陶朱公。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日主衰弱而财多，承受不住财的重压；财旺还会生出官杀来欺凌弱主，祸上加祸。财多时全靠印绶扶身，这类格局往往出身书香门第，妻贤子秀，晚年财积千金。

财多为何反不富？皆因日主太弱无力承载，须待行运至比肩扶身之地，富贵方次第而来。正财喜藏于地支而不外露，日主旺而财藏，最为吉昌；最忌比劫出现，名利尽被瓜分。财星与命局相称均衡，一生平顺康泰，即便流年中财星受损，不过小挠，无碍大局。

关键词

正财： 命局中我克且阴阳相异之元素，代表通过正当劳动获取的财富，以及妻星。

日主： 八字中日柱天干，代表命主本人，其强弱决定能否承载财官。

劫财： 与日主同五行、阴阳相同之元素，性质主争夺，最能破坏正财格局。

印绶： 生扶日主的元素，财多身弱时以印绶护身为解局关键。

身旺/身弱： 日主在命局中势力强弱的判断，决定能否驾驭财、官等十神。

现代启示

古人观察到一个朴素却深刻的规律：资源与能力必须匹配，否则资源反成负担。"财多身弱"在现代商业中极为常见——资金盘子大过创始人的管理能力，企业不仅不能扩张，反而会因决策失误、内部消耗走向崩溃；而"劫财分夺"则对应合伙人结构中股权分散、利益争夺导致核心资产流失的困境。诗诀反复强调"身旺"为先，本质上是在说：外部资源能否转化为实际成就，取决于主体自身的承载力与整合力。印绶扶身，则近似于通过学习、资历、人脉来夯实自身根基，使人有能力掌控更大的资源盘面。

你手中现有的资源，究竟是在为你所用，还是已经超出了你目前能够驾驭的范围？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 221 章

偏财诗诀

原 文

偏财诗诀

渊海子平卷五

偏财诗诀

偏财身旺是英豪，羊刃无侵福禄多，结实有情宜慷慨，若还身弱慢徒劳。

月偏财是衆人财，最忌干支兄弟来，身强财旺皆为福，若带官来足妙哉。

若是偏财带正官，劫星须露福相干，不宜劫运重来并，此处方知祸百端。

若见偏财遇劫星，田园破尽苦还贫，伤妻损妾多遭辱，食不相资困在陈。

偏财身旺要官星，运入官乡发利名，姊妹弟兄分夺去，功名不遂祸遂生。

补：

偏财格遇最难明，日旺却宜高路行，一世因财人谤讪，财多身弱惹灾生。

偏财非是自己财，最怕比肩同位来，劫败不逢日主健，家资当发孟尝财。

偏财偏位发他乡，慷慨风流性要强，别立家园三二处，因名因利自家忙。

偏财别立在他乡，宠妾嫌妻更堪伤，多欲多情妻妾衆，更喜村酒野花香。

眉批：偏财主外方财，忌兄弟姐妹分夺其财食，若身旺财旺极其富矣。“陈”，国名，孔子过坼，匡人困之绝粮七日不食。逢官看财，财为官之禄，须得官以享之。凡弱，劫财羊刃如印，乙日又见甲乙或行甲乙运。

白话译文

第一组（正文八诀）

偏财配合日主身旺，此人便是豪杰之材，只要没有羊刃冲克，则福禄自然丰厚。若八字结构紧凑、五行有情，此人性情慷慨大方；若日主衰弱，纵有偏财，也是白费力气。

月柱偏财是众人共享之财（偏财属流动、公共性质），最忌天干地支中出现比肩、劫财（同类克财）；身强财旺，则一生富足；再若格局中透出官星，更是锦上添花。

若偏财格局中同时带有正官，则劫星（比肩、劫财）一旦显露，必然干扰福气；尤其不宜再行劫财之运，届时祸端接连而来。

若偏财遇上劫星，田地房产会被耗尽，生活贫苦；妻妾受损，屡遭凌辱；衣食无以为继，如同孔子困于陈国、七日断粮般狼狈。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日主身旺、有偏财者，还需官星配合；一旦行至官运之地，财名两旺；若被兄弟姐妹（比劫）分夺财气，则功名难成，祸事随之而来。

第二组（补注五诀）

偏财格是最难看透的格局，日主旺者适合走开阔高远之路；但此人一生常因财招人议论诽谤；若财多而身弱，则灾祸更易上身。

偏财并非自己稳固的私财，最怕比肩同宫出现争夺；若无劫败、且日主健旺，家业财富才能真正积累，慷慨广散如战国孟尝君那般的大财。

偏财落于偏位，发达多在异乡他处；此人性情慷慨、风流洒脱，往往在两三地另立门户，为名为利奔波不止。

偏财之人在他乡另立家园，往往宠妾轻妻，令人惋惜；情欲旺盛、妻妾众多，更喜寻乡野之乐，声色犬马。

关键词

偏财： 日主所克、且阴阳相异的五行，代表流动财富、横财及父亲星。

劫星（劫财/比肩）： 与日主同五行、争夺财星的天干地支，象征竞争者或兄弟分财。

身旺/身弱： 日主（出生日天干）在八字中力量强弱的判断，直接决定能否承载财官。

官星： 克制日主的五行，代表权威、名誉与社会地位，偏财格逢官则财名俱全。

比肩： 与日主五行相同且阴阳相同者，同劫财一并称为"比劫"，均有分财之象。

现代启示

这组诗诀的核心逻辑，用现代语言说就是：**能力是财富的前提，竞争是财富的威胁，合法性是财富的保障**。古人将"身旺"作为享有偏财的先决条件，本质上观察到了一个真实规律——心理学中的"能力匹配"现象：一个人若缺乏相应的认知与执行能力，意外之财往往反而成为负担（彩票得主破产的研究数据印证了这一点）。而对"劫星夺财"的反复警示，折射出古人对同辈竞争与内部消耗的深刻观察——家族财富的瓦解，往往不是来自外部，而是来自内部的争夺与耗散。偏财人"慷慨风流、别立他乡"的性格描绘，也与行为经济学中"外部性人格者更易分散财富"的研究不谋而合。

引发思考的问题：当一个人突然获得远超自身积累速度的财富时，他的"身旺"——即内在的自我管理能力——究竟需要在哪些维度上足够强壮？

第 222 章

食神诗诀

原 文

食神诗诀

渊海子平卷五

食神诗诀

食神有气胜财官，先要他强旺本干，若是反伤来夺食，忙忙辛苦祸千般。

食神无损格崇高，甲丙庚壬贵气牢，丁己乙丁多福禄，门甲弧矢出英豪。

甲人见丙本盗气，丙去食戊号食神，心广体胖衣禄厚，若临偏印主孤贫。

食神居先杀居後，衣禄平生福最厚，杀近食神却有殃，终日尘寰漫奔走。

寿元合起最为奇，七杀何忧在岁时，禁凶制杀干头旺，此是人间富贵儿。

申时戊日食神奇，惟在秋冬福禄齐，甲丙卯寅来克被，遇而不遇主狐疑。

补：

食神制杀吉非常，财旺妻荣子更强，柱中若无吞啖杀，管教金殿佐君王。

食神逢禄号天厨，冲克空亡官无杀，死绝运临偏印地，寿星合是福交乎。

食神印绶不宜逢，惟见财官福更隆，食神喜行身旺地，逢枭遇劫总成空。

食神生旺最堪夸，惟有水木金土佳，官杀更无来混杂，平生衣禄享荣华。

食神生旺无刑克，命逢此格胜财官，更得身旺逢财地，青春年少步金銮。

食神无损寿绵长，庶母逢之不可当，若无偏财来救护，命如秋草带冬霜。

食神月上号天厨，人命逢之富有余，切忌枭来明灭福，最嫌冲去暗消除。

生财化劫兼无病，制杀为祥信有诸，士子如逢科甲第，官封要职领天书。

食神生旺喜生财，日主刚强福禄来，身弱食多反为害，或逢印绶不生灾。

眉批：食神，我生之子也，如人之有好子可依养，若不肖，则败其家业而反取祸，有害于父母也，以意断命，十有八验。五行内有即寿元，也如甲子乙丑海中金，即金为寿元也。“申时戊日食神奇”，此言庚申时逢於戊日，乃食神干旺之日是，忌甲丙卯寅，乃遇而不遇。

> 白话译文
>
> 食神有力时，能量胜过财星与官星，但前提是日主本身须强旺。若伤官（日主所生、异性五行）介入争夺食神，命主将一生劳碌、祸事频生。食神完好无损，格局崇高，无论阳干阴干日主皆主福贵，甚至可出文武英豪。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

以甲木日主为例：甲生丙（食神）虽有泄气之虞，但丙再生戊土（财星），形成食神生财之链；此人心宽体胖、衣禄丰厚。若偏印（枭神）出现则主孤贫。

食神先现、七杀在后，一生衣禄最厚；七杀若逼近食神，反成祸害，终日奔波。寿元之神合入命局，七杀不足为忧；天干制杀有力，便是富贵命格。戊日庚申时的食神格，秋冬出生最佳；遇甲、丙或卯、寅木火来克，则食神虽在、效用尽失。

补充诸诀要点：食神制杀极为吉祥，财旺妻荣子强；食神逢禄称"天厨"，最忌枭神夺食与冲克暗损。食神与印绶不宜同现，唯财官相配更添富贵。日主弱而食神过多反为害，此时逢印绶可制食护主、化凶为吉。食神完好者寿元绵长；若枭神临身而无偏财救护，命如秋草逢冬霜，凋零难免。

关键词

食神： 日主所生、与日主同阴阳属性的五行神煞，象征饮食才艺与生产能量，如甲木日主之食神为丙火。

枭神（偏印）： 能克制食神的神煞，古称"枭神夺食"，临身则福气受损、孤寒之象显现。

食神制杀： 食神克制七杀（偏官），以己之输出能量压制外来凶煞，化险为夷的吉祥结构。

天厨贵人： 食神与禄星同临之贵格，主饮食丰足、衣禄优渥，是食神诸格中最受推重者。

寿元： 命局中象征寿命根基之神，多指纳音五行（如甲子乙丑海中金，金即寿元），与食神合化尤为吉祥。

现代启示

古人以"食神"比喻一个人将自身能量转化为创造力的过程——这与心理学的"内在动机"理论高度吻合：当才华被自由发挥（食神旺相），往往比单纯追名逐利更能带来深层满足与持续回报。"枭神夺食"提醒我们，外部权威的过度压制会扼杀内在驱动力；"食神制杀"则说明，以真实才能驾驭外部压力，反能化险为夷。"日主弱而食神多反为害"更是精准的警示：一个人若根基不足，过度输出只会加速耗竭。这不是玄学，而是古人对"个体能量与外部阻力之博弈"的长期观察。

你现在的状态，是在自由发挥才华，还是在勉强应付外部的索取？

第 223 章

伤官诗诀

原 文

伤官诗诀

渊海子平卷五

伤官诗诀

伤官伤尽最为奇，尤恐伤多反不宜，此格局中千变化，推寻需要用心机。
火土伤官宜伤尽，金水伤官要见官，木火见官官有旺，土金官去反成官，
惟有水木伤官格，财官两见始为欢。伤官不可例言凶，辛日壬辰贵在中，
生在秋冬方秀气，生於四季主财丰。丙火多根土又连，或成申月或成乾，
但行金水升名利，火土重来数不坚。伤官不可例言凶，有制还他衣禄丰，
干上食神支带合，儿孙满眼寿如松。伤官遇者本非宜，财有官无是福基，
时日月伤官格局，运行财旺贵无疑。伤官伤尽最为奇，若有伤官祸便随，
恃己淩人心好胜，刑伤骨肉更多悲。

补：

伤官原是産业神，伤尽真为大贵人，若是伤官伤不尽，官来乘旺祸非轻。
月令伤官在伤乡，伤轻减力尚无妨，若见刑冲并破害，定知为官不久长。
伤官伤尽复生财，财旺生官互换来，四柱若无官显露，便言富贵莫差疑。
年上伤官最可嫌，重则伤身寿不延，伤官伤尽生财贵，财绝逢官祸必连。
伤官不忌比肩逢，七杀偏官理亦同，若是无官当忌比，如逢身旺却嫌重。
伤官伤尽复生财，气质刚明实伟哉，纵使祖财无分有，等闲玉帛自天来。
伤官伤尽最为奇，福禄峥嵘亦寿弥，岁运更行身旺地，逢财身旺贵无疑。
伤官不尽又逢官，斩绞徒流祸百端，月犯父子无全美，日犯自己主伤残。
时伤子息多狼狈，须知富贵不周全，若是伤官居太岁，必招横祸逢斯年。
甲木伤官寅午全，火明木秀利名坚，运行最怕财官旺，见戍行来住寿元。
乙木伤官火最强，运行官杀转为良，只怕水多伤不尽，一身名利有乖张。
丙火伤官燥土重，运行财旺福兴隆，如逢水运遭伤灭，世态纷纷总是空。
丁火伤官火又柔，主人骄傲有机谋，运逢印绶连官杀，垂手成家孰与俦。
戊土伤官最爱金，柱中极畏火来侵，金衰不喜行财运，土既消磨金又沈。
己日伤官金最旺，强金柔土喜财乡，运逢官杀终有祸，名利兴衰不长久。
庚金伤官喜见官，运逢官杀贵千般，正是顽金逢火炼，少年折桂上金銮。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

辛金伤官申子辰，伤官伤尽喜财星，东南行运焰焰火，背禄行来仔细吟。

壬水伤官怕木浮，见官见杀反为仇，再行财旺生官地，财禄无亏得到头。

癸水伤官怕见官，最嫌戊己透天干，再行财旺生官地，世事纷劳祸百端。

眉批：伤官，泄气之神也，故格中多忌之，惟火土忌之最紧，金水木火惟木不忌，贵有情。

金水伤官谓之金水相涵。火土伤官，炎上气偏，格中忌之。伤官在儿女宫主无子，若有制伏主多子且有寿。

伤官乃小人之情，喜财而遇官又行财运，反主富贵。若四柱无一点官星，谓之伤尽。

白话译文

伤官格以"伤尽"为上佳，但若伤官泛滥却又适得其反，此格千变万化，须细心推算。

五行属性不同，伤官的喜忌各异：火土日主生于燥土，宜将官星完全克损；金水日主则反而喜见官星相配；木火日主见官星旺盛为吉；土金日主官星去除反成格局；唯有水木伤官，需财星与官星同见方为吉祥。

伤官不可一概而论为凶兆。辛日遇壬辰，贵气蕴其中；生于秋冬则气质秀美；生于四季月则财运丰盛。若四柱中有食神相制，子孙兴旺、长寿可期。伤官格中财星旺而官星不显，往往是富贵之根基；大运行至财旺之地，贵气更无疑。

然而，伤官若未能伤尽官星，官星逢旺便成祸端。此类人往往自恃聪明、好胜凌人，易生骨肉刑伤之悲。年柱逢伤官则寿元受损；日柱逢之则自身受伤；时柱逢之则子嗣多有波折。

后段逐一论述十天干各日主的伤官格：甲木伤官宜火明木秀，忌财官旺；乙木忌水多；丙火以财旺为福；丁火主骄傲机谋，喜印绶官杀；戊土最爱金，畏火来侵；己日强金遇官杀终有祸；庚金伤官喜见官，如顽铁经火炼成器；辛金伤尽喜财星，慎防背禄；壬水见官反成仇，财旺方得善终；癸水最忌戊己透干，财旺生官亦多劳。

眉批补充：伤官是泄耗元气之神，格中多忌，尤以火土日主为甚；金水则有相涵之美；伤官在子女宫位主无子，有制伏则多子有寿。伤官本具小人之性，但若喜财而大运行财，反能成就富贵。

关键词

伤官： 日主所生且克制官星的十神，代表创意、才华与叛逆，亦为泄气之神。

伤尽： 柱中完全不见官星，伤官无所克制，反被视为高格，性情更为纯粹。

制： 以印绶等星压制伤官之力，防其过度泄气或冲犯官星，起到平衡作用。

印绶： 克制伤官、保护日主元气之神，与伤官相制则格局趋于稳健。

财旺生官： 财星旺盛则生扶官星，伤官格中若官星已去，财运反可转化为贵气。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

古人对伤官格的观察，实质上是在描述一类人的性格特质：创造力强、自我意识突出、不甘受制于规则，与权威体制天然存在张力。"恃己凌人心好胜"一句，精准捕捉了这类性格的阴暗面。现代心理学中，高自我效能感与低服从倾向的组合，往往既是创业者、艺术家的驱动力，也是人际冲突的根源。

古人并未简单将伤官判为凶，而是提出"有制则宜""伤尽反贵"等辩证调节原则——本质上是在说：极端性格需要结构与边界，才能将能量引向建设而非破坏。这与行为科学中"性格特质的两面性"高度吻合。

值得思考的是：一个人的"缺点"，在什么样的环境与结构下，会转化为真正的优势？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 224 章

羊刃诗诀(劫财)

原 文

羊刃诗诀(劫财)

渊海子平卷五

羊刃诗诀 (劫财)

羊刃存时莫看凶，身轻反助却为福，单嫌岁月重相见，莫把生时作怒宫。

马逢丙戊鼠逢壬，喜见官星七杀临，刑害无妨冲败惧，怕逢财地祸非轻。

壬子休来见午宫，午宫又怕子来冲，丙日坐午休重见，会合身宫事有凶。

日刃还如羊刃同，官星七杀喜交逢，岁君若也无伤劫，支上相冲立武功。

阳刃嫌冲合岁君，流年遇此主灾迍，三刑七杀如交遇，必定阎王再引徵。

时逢羊刃喜偏官，若见财星祸百端，岁运相冲并相合，勃然灾祸又临门。

羊刃重逢合有伤，生人心性气高强，刑冲太重多凶厄，有制方为保吉昌。

羊刃之辰怕见官，刑冲破害祸千端，大嫌财旺居三合，断指伤残体不完。

补:

刃逢七杀慕官乡，惟怕刑冲禄不昌，会合更逢财旺运，应防灾害致身殃。

比肩阳刃格非常，要见官星与杀乡，元辰若无官杀制，再行比劫祸难当。

劫财阳刃不堪亲，四柱无财一世贫，出姓归宗还俗客，不然残疾亦伤身。

日干旺盛於年月，身旺专禄财官绝，那堪劫刃又相逢，百般机巧翻成拙。

日干旺甚无依倚，却喜岁运逢财地，元命有财见财发，无财见财寿夭折。

财星轻弱刃刚强，身旺之乡大不祥，凤寡鸾孤寒夜怨，等闲妻克两三场。

阳神元旺日干强，四柱无财被克伤，重犯空亡华盖位，缁袍冠冕拜虚皇。

刃逢七杀运官乡，破害刑冲贵异常，切忌合逢财旺地，必遭灾祸反刑伤。

日干阳刃宜逢杀，运转财官贵必迁，刑害俱全为吉地，财神会合是灾年。

春木夏火逢时旺，秋金冬水一般同，不宜阳刃天干露，岁运相逢事事凶。

丙生午月是刃根，运到江湖利名真，官旺喜行寅午戌，无官却要申子辰。

庚金酉月重生旺，除非火炼器方成，东南行运财名发，西北相逢祸便迎。

壬生冬旺不无忧，透印藏官利禄局，逆顺不分还富贵，伤刑还破月提休。

水旺又生亥子宫，水多火弱格中重，重行火土财官旺，运到西北步步凶。

阳刃常局在禄前，性刚果毅少慈怜，不宜会合防灾至，若见财星祸必缠。

有官有杀名显达，无冲无破禄荣迁，更加刑害魁罡并，发迹边疆掌重权。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

眉批：羊刃，禄前一位，即兄弟也，有财主分争。丙戊禄在巳，午为羊刃。壬禄在亥子为羊刃。羊刃格怕冲，有祸不浅。丙午、戊午、壬子皆为日刃。羊刃冲合岁君，勃然祸至。

羊刃见财必争，又怕冲合，必主祸。羊刃喜杀怕官星。天干有合地支有刑此羊刃者，并运又合，主凶。

白话译文

八字中出现羊刃，不可一律视为凶象。若日主本身偏弱，羊刃反能扶助，化凶为福；真正忌讳的是流年、大运再度逢刃，叠加旺势。

午（马）月生的丙日、戊日主，子（鼠）月生的壬日主，皆为羊刃格。此格喜见官星或七杀前来制约，不惧刑害，唯独畏惧地支相冲与财星旺地，祸患不浅。壬子日柱忌再见午，午又怕子来冲；丙午日柱亦忌重见午字，一旦会合冲击本命宫，皆属凶兆。

日刃（日柱自带刃，如丙午、戊午、壬子）与羊刃性质相同，喜官星七杀驾驭。若流年无劫伤，地支逢冲反能激发武功。羊刃最怕冲合流年太岁，逢之主灾。若再与三刑七杀交叠，凶险至极。

时柱见刃，喜偏官制衡；见财星则百祸丛生；流年大运冲合并至，灾祸骤临。命带羊刃者，性情刚烈气盛，刑冲过重凶厄频发，有官杀制约方保吉昌。财星弱而刃强，身旺之地，克妻之象明显。日主过强无财，反喜运入财地；有财则发，无财则夭。

各五行当令之月（春木、夏火、秋金、冬水），天干再露阳刃，流年运程逢之，事事凶险。丙生午月须看官运；庚生酉月旺极，须有火炼方成器，东南运利，西北运凶；壬生冬季水旺，须透印藏官方稳。

羊刃格若有官有杀且无冲破，名利显达；若再兼魁罡刑害，反能在艰险之地建立功业，执掌重权。

关键词

羊刃（阳刃）： 阳干禄位前一支，如甲刃在卯、丙戊刃在午、壬刃在子，代表日主气势过旺、锋芒外露。

七杀： 十神之一，克日主的异性五行，力量强猛，与羊刃相配可驾驭刃气，是羊刃格最喜之神。

日刃： 日柱干支俱为刃，如丙午、戊午、壬子，刃气集中于日柱本身，性质与羊刃相同而更烈。

身旺／身轻： 日主得令、得势、得生助为身旺；反之为身轻。羊刃对身旺者添乱，对身轻者反为助力。

岁君： 即流年太岁，代表当年地支能量。羊刃冲合太岁，是原文反复强调的最危险组合之一。

现代启示

古人对羊刃的观察，本质上是一套关于"过剩能量"的风险管理框架。一个人意志力极强、行动力过猛，在资源充足、有制衡机制的环境中能成就事业；但在缺乏约束、外部压力又激化的情境下，同样的性格特质会演变成冲动决策与人际冲突。行为科学中的"过度自信效应"与此高度吻合——能力越强的人，往往越容易低估风险边界。原文反复强调"有制方为保吉昌"，与现代组织管理中"强个体需要强制度"的逻辑异曲同工。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> **值得思考的问题：** 你身边是否有这样的人——能力极强、意志坚定，却总在关键节点因失控而功亏一篑？那个"制约"，究竟来自外部规则，还是内在的自我觉察？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 225 章

刑合诗诀

原 文

刑合诗诀

渊海子平卷五

刑合诗诀

四柱支平合到刑，多因酒色丧其身，若临羊刃并七杀，定作黄泉路上人。

六癸日生时甲寅，假名刑合亦非真，月令若加亥子位，伤官格内倒推寻。

癸日生人时甲寅，最嫌四柱带官星，若无戊己庚申字，壮岁荣华达帝京。

但求癸日甲寅时，刑去官星贵可知，不喜庚金伤甲木，寅申冲破主忧危。

癸日寅时刑合格，入此格时须显赫，官星七杀莫相逢，甲庚己字为灾厄。

柱中若逢酉丑字，遇者英豪名利客，端详岁运定荣枯，此是子平真法则。

眉批：寅刑巳，巳与申合，寅又冲申。“六癸日生时甲寅”，寅宫以甲为伤官，癸日甲寅刑巳申，戊土为官星，若四柱有子不是此论。或寅申冲破，则不吉，亦无贵气。若庚寅刑不成，酉丑邀巳金局助身。

白话译文

第一节是总纲：八字地支中，若同时出现"合"（地支相互吸引的配对关系）与"刑"（地支之间冲突对立的关系），往往预示当事人容易沉溺于酒色享乐而败家。若再加上羊刃（日主自旺、气势逼人的特殊力量）与七杀（强势克制日主的偏官星），则凶险倍增，难逃夭折之厄。

后续各节集中讲解一个特殊格局：癸日干、甲寅时柱之人所形成的"刑合格"。其运作机制是：寅刑巳，巳又与申合，而寅同时冲申，形成连锁反应，将官星（代表权威与约束的力量）借刑合之力化解，反而成就功名。

此格的成立条件严苛：四柱不宜见官星、七杀，也不宜见戊、己、庚、申等字，否则格局受破，反成祸端。若地支逢酉、丑，则引动巳字聚成金局，助益日主，属于吉配。月令若临亥、子，则全局转向伤官格推算，此格不论。

边注进一步解释：寅宫以甲木为癸水的伤官，刑合的连锁实质上是借伤官之力制去官星，由压制转为疏通，故反主显贵。若寅申直冲，链条断裂，则吉意全失。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

刑合： 地支"刑"（冲突关系）与"合"（吸引关系）同时出现，此处特指寅刑巳、巳合申的连锁结构。

羊刃： 日干极旺时出现的特定地支，气势强硬，无制则易冲动生祸。

七杀： 以强力克制日主的偏官星，有制则为用，无制则为忌。

伤官： 日主所生之五行，性质主动、锋锐，能克制官星，为格局中变数最大的一颗星。

官星： 克制日主的正官，代表规则、秩序与外在约束，此格以刑合将其化去为贵。

现代启示

古人观察到：同样的出身条件，因细节配置不同，人生走向可以截然相反。"刑合格"的逻辑核心是"以制为通"——表面上的对立与冲突，在特定条件下反而疏通了原本的束缚，释放出被压抑的能量。这与现代心理学中"压力免疫"和"创伤后成长"的研究发现颇为呼应：适度的逆境与张力，若有足够的内在资源支撑，往往比一帆风顺更能激发人的潜能。古人无从解释其中机制，便借星象语言将这一规律结构化、可传授化。

值得思考的是：你生命中曾经历过哪些"刑合"——那些看似两难、充满张力的处境，最终却意外地打开了新的出路？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 226 章

日贵诗诀

原 文

日贵诗诀

渊海子平卷五

日贵诗诀

日贵支干一位同，空亡大忌带官冲，仁慈广德多姿色，会合财星空自崇。

丁日猪鸡癸兔蛇，刑冲破害谩咨嗟，临绝会合方成贵，终始分之乃是佳。

癸丁蛇卯届猪鸡，官被刑冲祸必随，纯粹施为有仁德，尊崇富贵出希奇。

日贵看来是兔蛇，格生亥酉越堪夸，刑冲不遇空亡位，辅佐功勳在帝家。

眉批：天乙贵人本四日，

癸卯 癸巳 丁酉 丁亥是也，癸卯、癸巳为壬癸兔蛇藏，丁酉、丁亥乃丙丁猪鸡位，贵人就在日支，所以取贵。只忌刑冲破害则伤贵人。

白话译文

日贵格，是指出生日柱的天干与地支恰好构成天乙贵人（命理中主逢凶化吉的吉神）组合的格局。此格最忌空亡（纳音六十甲子中无天干对应的虚位）与官星遭冲，具备此格者性情仁慈，品德宽广，姿容出众；若大运流年再逢财星会合，地位更形显赫。

构成日贵格的四个日柱为：癸卯、癸巳、丁酉、丁亥。丁日以亥（猪）、酉（鸡）为贵人所在，癸日以卯（兔）、巳（蛇）为贵人所在。命局最忌刑、冲、破、害四种克制关系；官星一旦遭刑冲，祸患随之而至。格局纯粹、行事秉持仁德者，方能获得真正的尊荣富贵。贵人恰落于日支之位，正是"日贵"命名的由来。

关键词

日贵格： 日柱天干地支恰好构成天乙贵人组合的特殊命格，仅限癸卯、癸巳、丁酉、丁亥四日。

空亡： 六十甲子每旬中两支无天干相配的位置，命局落入此位则力量虚散无依。

刑冲破害： 地支之间四种不良作用关系，是日贵格最大的忌讳，伤及贵人则格局破损。

天乙贵人： 传统命理中最重要的吉神之一，主逢凶化吉、遇难呈祥，地位高于一般神煞。

临绝： 天干十二长生中气势最衰之位，本属不利，但此处指逢绝而又得会合，反而能激活贵格。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

日贵格的核心逻辑，是一种"组合优势论"：单一天干的潜质，必须与特定地支环境形成配合，才能真正显现。这与现代心理学中"人境交互"的基本命题相通——性格特质并非孤立存在，而是在特定的关系与环境中被激活或压制的。命格中"忌刑冲破害"的反复强调，也暗合组织行为学的观察：个人优势一旦长期置于对抗性关系之中，往往被内耗殆尽，而非得以发挥。古人对"格局纯粹"的执念，本质上是一种关于"系统完整性"的直觉式总结。

你身边是否有这样的人：本具出众潜质，却因长期陷于冲突性的环境，始终未能发挥？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 227 章

金神诗诀

原 文

金神诗诀

渊海子平卷五

金神诗诀

甲午时上见金神，杀刃相临真贵人，火木运中财禄发，如逢金水必伤身。

金神遇火贵无疑，金水灾殃定有之，运到火乡多发达，官崇家富两相宜。

时遇金神贵气多，如逢羊刃却中和，若逢水运贫而疾，火制名高爵位峨。

癸酉己巳并乙丑，时上逢之是福神，傲物恃才宜制伏，交逢杀刃贵人真。

性多狠暴才明敏，遇水相生立困穷，制伏运行逢火局，超迁贵显禄千锺。

眉批：金神只有癸酉、己巳、乙丑，乃破财空祖，四柱要火制之为贵，带羊刃七杀为贵人，忌水运，如六甲日遇巳酉丑时是也，取巳酉丑三合为金局。

白话译文

金神，是命局中一种特殊的时柱之气，专指癸酉、己巳、乙丑三个时柱，因巳酉丑三合成金局而得名。

第一首：生于甲午时而命局见金神，若再逢七杀（克身之星）与羊刃（锐气之星）并临，则反主大贵。行火运、木运时，财富禄位得以发扬；若遭遇金运、水运，则恐损伤身体。

第二首：金神逢火制约，贵显无疑；若遇金水相助（金旺水生），则灾祸必至。行运至火乡，前程多发达，官位与家业两相俱旺。

第三首：时柱逢金神，贵气充盈；若再见羊刃，反而刚柔相济、趋于中和。一旦行水运，则贫困多病；得火来制伏，则名声高远、爵位显赫。

第四首：癸酉、己巳、乙丑三时柱，逢之皆为命中福神。然此类人性情傲慢、自恃才华，须有克制之力方能成器；若命局同时带七杀、羊刃，反而成就真正的贵格。

第五首：金神之人，性情多刚烈暴躁，然才思敏锐。若行水运（水生金，金势愈旺），则立陷困窘；行火局之运，得以制伏金神之锐气，便能迁升显贵、俸禄丰厚。

眉批补充：金神格局忌金运、水运，喜火制。六甲日（甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅）逢巳酉丑时，因巳酉丑三合金局，金神之气尤强，宜以火局制之为贵。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

金神： 命局特殊格局，专指癸酉、己巳、乙丑三时柱，三合巳酉丑成金局。

七杀： 日干（出生日天干）所属的克我之星，阴阳相异，象征压力与权威。

羊刃： 日干旺极所化之星，象征锋芒过盛，兼具杀伤力与助力双重属性。

制伏： 以相克之五行压制过旺之气，使命局趋于平衡，化凶为吉的核心调节逻辑。

火乡： 行运至火旺之大运或流年，火克金，可制约金神过旺之气。

现代启示

金神诗诀的核心逻辑，在于"过旺则凶，制衡则贵"。金神本身并非吉神或凶神，其吉凶完全取决于命局整体的动态平衡——金旺无制则刚烈伤身，得火制约则锋芒化为才干与地位。

这与现代心理学中对"高强度人格特质"的理解颇为相通：攻击性、竞争性强的个体，若缺乏外部结构与内在规则的约束，往往难以将能量转化为成就；反之，若有适当的规范与挑战加以引导，这类特质反而成为驱动力。古人观察到"性多狠暴才明敏"却需要"制伏"才能"超迁贵显"，其实是在描述一种人格能量的驯化路径。

值得思考的是：你生命中曾经"压制"过自己哪一种过于锋利的特质，而那种压制，最终是让你变得平庸，还是让你找到了更有力的方向？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 228 章

日德诗诀

原 文

日德诗诀

渊海子平卷五

日德诗诀

壬戌庚辰日德宫，甲寅戊丙要骑龙，运逢身旺心慈善，日德居多福自丰。

刑冲破害官财旺，空与魁罡会合凶，克战孤贫危险甚，纵交发迹命还终。

丙辰且忌见壬辰，壬戌提防戊戌临，日坐庚辰与庚戌，甲寅还且虑庚辰。

日德不喜见魁罡，化成杀曜最难当，局中重见须还疾，运限逢之必定亡。

日德重重免祸殃，官星切忌见财乡，更无冲破空刑物，堪作朝中一栋梁。

甲寅壬戌与庚辰，丙戌逢辰日德真，不喜空亡嫌禄破，更逢破害与刑冲。

眉批：此只有五日，甲寅、戊辰、丙辰、庚辰、壬戌，喜逢居禄生旺之地，忌见刑冲破害之乡，言忌重见之。日德乃清贵之神，又遇魁罡恶曜则伤其贵，不利其重逢，如丙辰又见丙辰之例。日德怕空亡，乃本身落空，惟戊辰丙辰为最忌。

白话译文

壬戌、庚辰、甲寅、戊辰、丙辰这五个日柱，在命理中称为"日德"（日主坐德，天干之德与地支相配），逢此日出生者，大运若在身旺之地，性情多仁慈宽厚，福禄自然丰厚。

然而，若八字中出现刑（地支相刑）、冲（地支相冲）、破、害等煞，官星与财星又旺盛，再逢空亡（天干地支配对的虚位）或魁罡（庚辰、庚戌、壬戌、戊戌四个强烈刚煞日柱）相会，则贵气尽失，主孤贫险厄；即便一时发迹，终究难得善终。

日德最忌重复出现同类克制之星：丙辰忌见壬辰，壬戌防遇戊戌，庚辰、庚戌同柱者需警惕，甲寅亦忌庚辰相逢——这些皆属以刚克贵，伤其德性。

日德与魁罡性质相背：日德属柔贵，魁罡属刚煞，两者相遇则德化为杀，柱中重见者多病，大运流年再逢，凶险极深。

反之，若日德重叠出现，四柱无刑冲破害，官星不与财星混杂，则此人可为朝廷栋梁、一生清贵。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日德： 五个特定日柱（甲寅、戊辰、丙辰、庚辰、壬戌），代表日主坐于德位，主性善福厚。

魁罡： 庚辰、庚戌、壬戌、戊戌四日，刚烈之煞，与日德柔贵相克，相遇则伤贵气。

刑冲破害： 地支之间四种不利关系，破坏命局中吉神的稳定性。

空亡： 六十甲子中未配地支的两支，日德逢空则本身落虚，以戊辰、丙辰最忌。

身旺： 大运或原局中日主得到生扶，力量充足，有能力承载吉神发挥效用。

现代启示

古人对"日德"的观察，本质上是一套关于**性格底色与环境压力交互**的朴素模型。所谓"运逢身旺心慈善"，接近现代心理学中的资源保存理论：当一个人内在资源充足、外部压力可控时，亲社会行为自然涌现；反之，若持续处于冲突与匮乏的环境中，即使天性宽厚，也难以维系稳定的道德表现。"日德重重免祸殃，官星切忌见财乡"则暗示：清贵之人最怕名利场的侵蚀，权力与财富的双重刺激往往动摇价值观根基。这一观察与现代研究中"权力腐蚀同理心"的结论惊人相似。

古人无法用神经科学解释，却用星象语言记录了同样的规律。这让人想问：我们今天用"大五人格""心理资本"构建的模型，与一千年后的人看来，会不会也只是换了一套符号系统？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 229 章

魁罡诗诀

原 文

魁罡诗诀

渊海子平卷五

魁罡诗诀

魁罡四日最为先，叠叠相逢掌大权，庚戌庚辰怕官显，壬戌壬辰畏财连。

主人性格多聪慧，好杀之心断不偏，柱有刑冲兼破害，一贫彻骨受答鞭。

戊戌庚辰杀最强，壬辰庚戌号魁罡，日加重者方为福，身旺逢之贵异常，

如逢一位冲刑重，彻骨贫寒不可当。魁罡四柱日多同，贵气期来在此中，

日主独逢冲克重，财官显露祸无穷。

白话译文

魁罡是四个特殊日柱的统称，分别是庚辰、庚戌、壬辰、壬戌，在命理格局中地位最为突出。若八字中魁罡日柱反复出现、互相叠加，则此人往往能掌握权柄、位居要职。

然而魁罡之日各有忌讳：庚戌、庚辰日生人忌官星（代表权力与约束）出现；壬戌、壬辰日生人忌财星（代表钱财与物质）显露。一旦所忌之物入命，便会产生牵制与冲突。

魁罡格之人性情聪慧机敏，但也带有果决甚至刚烈的习气，行事不易妥协。若命柱中兼逢刑、冲、破、害等煞气，则凶意大增，轻则穷困潦倒，重则受人欺压、备受磨难。

总体而言，魁罡格以"重叠、身旺"为吉：同类日柱在四柱中多次出现，加之日主本身强健，则贵气尤为突出；反之，若魁罡日柱孤立无援、又遭冲克，财官二星公然露出，则祸患无穷。

关键词

魁罡： 特定干支组合的总称，指庚辰、庚戌、壬辰、壬戌四个日柱，具有强烈的刚锐之气。

官星： 八字中克制日主（自身）的天干五行，代表权威、规则与外部约束。

财星： 八字中日主所克的天干五行，代表物质财富及欲望牵引。

刑冲破害： 四柱地支之间的负面关系，会激发命局中的动荡与损耗。

身旺： 日主天干五行在命局中得到充分支撑，自身力量强健，足以承载格局能量。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

魁罡格的核心逻辑，可以用现代心理学中的"强人格与压力敏感性"来理解。古人观察到某类人聪慧过人、意志刚决，但同时对外部干涉（官）与物欲诱惑（财）格外脆弱——一旦强权压制或贪念介入，其内在系统便容易崩溃。这与现代研究中"高驱动型人格在边界被侵蚀时更易极端化"的发现颇为契合。

"叠叠相逢掌大权"的表述，也折射出古人对一致性与自我强化的朴素认知：当一个人的核心特质在环境中不断得到呼应，力量便会累积；而孤立无援时遭遇对抗，则消耗殆尽。

这让人想到一个问题：你生命中真正赋予你力量的环境，是在强化你的核心，还是在不断用"官"与"财"消耗你？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 230 章

时墓诗诀

原 文

时墓诗诀

渊海子平卷五

时墓诗诀

财官藏蓄四时辰，年少相冲可进身，不遇相冲遭压伏，果然不发少年人。

北方壬癸遇河魁，南域加临小吉时，仓库丰盈金玉满，优游处世福相随。

若问财官墓库时，辰戌丑未一同推，财官俱要匙开库，压住财官未是奇。

要知何物能开库，刑冲破害是钥匙，露出财官方得用，身衰鬼墓甚危痴。

眉批：辰戌丑未为四墓地，也有浅深，术人不知墓库之分别，凡五行有生有死，死者埋之为墓，而又复生若库者，五行未死贮之，库乃有气之物，墓为绝气之物。库者遇冲开取而用之，墓者纵冲开取亦无用焉。此有轻重之分，如日干是甲，贵在丑宫辛金为正官、癸水为正印、己土为正财，不知何用之为福？但看柱中透出何字，为随所上者而言之。

盖库中之物，须待开其钥者，何也？乃刑冲破害耳。然而，官墓不显其荣，财墓不用於此，印墓不得为信，此三者入墓，正是紧要，喜冲开。其余则不要紧。

白话译文

财星与官星若藏纳于辰、戌、丑、未四墓支之中，年少时若恰逢相冲之运，便能冲破墓库、得以进身发展；若始终不逢相冲，财官便被压伏于库中无从发挥，少年时期自然难以出头。

壬癸水遇到戌位（河魁），南方之位加临未支（小吉），如此格局则仓廪充实、金玉满堂，一生悠然自得、福气相随。

推算财星与官星入墓库的情形，须将辰、戌、丑、未四库一同参照；财星与官星都需要"钥匙"将库门打开，方能发挥作用——若财官被压伏于库中无法透出，并非吉兆。

那么什么是开库的钥匙？刑、冲、破、害便是开库之法。财官得以透露，才能被命局所用；若自身衰弱又逢鬼墓，处境则极为凶险。

眉批补注： 辰戌丑未为四墓之地，但须辨明"库"与"墓"的本质区别——五行之气尚存、暂时贮藏其中者为"库"（有气之物），五行之气已绝、死后埋入者为"墓"（绝气之物）。库遇冲可开、取而用之；墓纵然冲开，也无实用价值。二者轻重悬殊，不可混同。例如日干为甲木，丑宫中暗藏辛金（正官）、癸水（正

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

印）、己土（正财），须看四柱天干透出何字，再据此论断何者为命局所用。财官印三者入墓最为紧要，喜见刑冲来开库；其余星曜入墓，影响相对次要。

关键词

四墓库（辰戌丑未）： 地支中四个藏纳五行之气的特殊位置，辰为水库、戌为火库、丑为金库、未为木库。

库与墓： 同属四库之地，性质相异。库为五行有气时的贮藏处，冲开可用；墓为五行绝气后的埋葬处，冲开亦无实用。

刑冲破害： 地支之间特定的冲克关系，在此作"开库钥匙"，能将封藏于库中的财、官、印等星释放透出。

财官压伏： 财星或官星被压藏于墓库中无法透出，导致财富、仕途等领域长期受阻的命局状态。

日干： 八字中代表命主本人的天干，是判断命局强弱与五行喜忌的核心基准。

现代启示

这段诗诀的核心逻辑是：潜力需要条件才能释放。财官入库，并非资源不存在，而是被封存、待机。古人观察到一个经验规律——禀赋再好，若缺乏激活条件，便会长期沉寂；而外部的压力与冲击（刑冲破害），反而可能成为突破的契机。

从行为科学角度看，这与"心理可及性"颇为相通：个人的能力或机遇，常因内外环境限制而无法被调动，直到某种触发事件出现。更值得玩味的是"库"与"墓"的区分——并非所有沉默的资源都值得激活，有的沉默是蓄势，有的沉默是消亡，古人已在经验层面作出了这一微妙区分。

留给你思考的问题： 你生命中是否有某种才能或机遇一直藏而未发——它究竟是待开的"库"，还是早已消散的"墓"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 231 章

杂气财官诗诀

原 文

杂气财官诗诀

渊海子平卷五

杂气财官诗诀

杂气财官在月宫，天干透露始为丰，财多官旺宜冲破，切忌干支压伏重。

辰戌丑未为四季，印绶财官居杂气，干头透出格为真，只问财多为尊贵。

财官寓在库中藏，不露光芒福不昌，若得库门开透了，定教富贵不寻常。

杂气从来福不轻，天干透出始为真，身强财旺生官禄，运见冲刑聚宝珍。

四季财官月内藏，刑冲克制要相当，太过不及皆成祸，运到财乡是吉祥。

透出财官官禄锺，官加富贵位三公，刑冲三变方为妙，得运应知蛇化龙。

五行四季月支逢，印绶干头要显荣，四柱相生喜官杀，更饶财産又峥嵘。

白 话 译 文

杂气财官的格局，根在月支（出生月份的地支）。辰、戌、丑、未四个地支被称为"四库"或"四季土"，财星、官星、印绶往往隐藏其中，这种藏而不露的状态称为"杂气"。

藏在库中的财官，须经由天干透出（月支所藏之气显现于天干），格局才算成立，才能真正发挥富贵之力。若财官深埋库底、天干无透，如同宝藏锁于密室，福气难以显现。

库气要发动，关键在于"冲破"——大运或流年遇到冲克四库的干支，如同打开库门，藏气外泄，财官得以流通，人生往往在此时迎来转折与发迹。但冲克须适度，太过则伤身，不及则库门仍闭，"太过不及皆成祸"说的正是此理。

身主（命主自身）须强旺，方能承载厚重财官，否则财多反为祸。命局四柱相生协调，财官并透，遇合适行运，可成大富大贵之命，古人以"蛇化龙"比喻此等际遇的飞跃。

关 键 词

杂气： 辰戌丑未四库中藏纳多种五行之气，混杂不纯，故称杂气。

透出： 地支所藏之气显现于天干，格局由隐转显的关键条件。

冲破： 特定干支组合相冲，打开四库，使藏气外露流通。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

身强： 命主日干（代表自身的天干）旺盛有力，能掌控财官。

三公： 古代最高官职（太师、太傅、太保），此处泛指极高功名地位。

现代启示

古人观察到一个值得深思的现象：资源若只是静态积累而无流通渠道，往往难以产生实际价值。"库中藏而不露"对应的，是现实中那些怀有潜力却缺乏表达出口的人——学识、才干、资产若无合适时机与平台"透出"，便如同锁在保险柜里的黄金，富而不显。

行为科学也证实，人的潜能往往需要特定的外部触发（冲破），才能从潜伏状态激活。所谓"运到财乡是吉祥"，未必是宿命，更像是一种朴素的时机论：当内部积累与外部机遇共振，人生的转折才会真正发生。

这让我们不得不问：你的"库"里藏着什么，而那扇门，你打算等它被冲开，还是主动去寻找开门的力量?

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 232 章

时上偏财诗诀

原 文

时上偏财诗诀

渊海子平卷五

时上偏财诗诀

时上偏财不用多，支干需要用搜罗，喜逢财旺兼身旺，冲破伤财受折磨。

时上偏财一位佳，不逢冲破享荣华，破财劫刃还无遇，富贵双全比石家。

时上偏财遇劫星，田园破尽苦还贫，伤妻损妾多遭辱，食不相资困在陈。

若是偏财带正官，劫星若露福难干，不宜劫运重来并，此处方知祸百端。

白话译文

时柱出现偏财星，贵精不贵多，关键要看天干地支之间能否相互配合支撑。最理想的局面是：财星本身旺盛，且命主日元也足够有力，一旦八字中出现冲克破损偏财的结构，财运便会大打折扣，甚至带来折损之苦。

时柱偏财只需一位即为上佳，不遭冲克则可一生享受富贵荣华；若再无劫财、羊刃来夺财破局，则财富与地位两全，可比拟历史上以富著称的石崇之家。

然而，若时上偏财偏偏遇见劫星，则家业田产难以守住，贫苦相随；更甚者，婚姻家庭亦受波及，妻妾受损，颜面尽失，乃至衣食无着、困顿难脱。

若偏财与正官同柱并现，本是财官双美之象，但一旦劫星透出，便会干扰这一格局，福气难以延续；尤其行运再逢劫财之运，雪上加霜，祸患接连而至，不可小觑。

关键词

时上偏财： 偏财星出现在时柱（出生时辰对应的干支），属于财星之一，阴阳与日元相同。

支干搜罗： 指天干与地支之间的生克配合关系，需综合审视全局而非孤立看单柱。

劫星： 与日元同五行、阴阳相异的干支，具有分夺财星的破坏作用，即"劫财"。

冲破： 八字中地支相冲或天干相克，导致某一神煞被损伤或功能失效。

正官： 克制日元且阴阳相异的天干，代表规则、名誉与社会地位，与偏财同现为财官格。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

古人观察到一个朴素却深刻的规律：财富能否留住，不只取决于赚了多少，更取决于有没有足以承载和守护财富的内在结构。"身旺"才能驾驭"财旺"，否则财大气弱，反成负担。这与现代行为经济学的研究高度吻合——大量研究表明，财富的快速涌入往往会放大一个人原有的行为模式：自律者因此跃升，冲动者因此崩溃。所谓"劫星夺财"，本质上是在描述外部诱惑与内部秩序失衡时财富流失的必然。古人用星象语言描述的，其实是一种关于能力边界与财富匹配度的经验总结。

值得思考的是：你目前拥有的，是否已超过你当下能稳定驾驭的范围？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 233 章

时上一位贵诗决

原 文

时上一位贵诗决

渊海子平卷五

时上一位贵诗决

时上偏官一位逢，身强杀浅怕刑冲，假如月上又重见，辛苦独劳百事空。

时上偏官喜刃冲，身强制伏禄丰隆。正官若也来相会，身弱财生主困穷。

时上偏官一位强，日辰自旺贵非常，有财有印多财禄，列定天生作栋梁。

时逢七杀是偏官，有制身强好命看，制过喜逢杀旺运，三方得地发何难。

元无制伏运须见，不怕刑冲多杀攒，若是身衰惟杀旺，定知此命是贫寒。

眉批：如时上偏财与时上偏官相似，其要时上一位，不要多，而三处不要重见，却怕冲，与月上偏官一同。偏财是财旺运，时上只一位为贵，若年月又有反贱，辛苦劳碌之人。亦要自身旺，行旺运可发。无制伏要行制伏运吉，杀旺运无制则祸生。书云，杀重身轻，终身有损，一见制伏却为贵。本七杀宜制，贵中得奇，原犯鬼轻，制却非宜。

白话译文

第一首：时柱（出生时辰对应的干支）上若只遇到一位偏官（又称七杀，指克制日主且阴阳属性相同的天干），须日主（命主本身）身强而七杀力量较浅，最忌刑冲（地支之间特定的相刑相冲关系）破坏结构。倘若月柱上又重复出现偏官，则命主一生辛劳独担、诸事难成。

第二首：时上偏官喜有羊刃（日主旺极所生的强力，可制杀）相冲制约，日主身强且杀有制伏，则官禄丰厚。但若正官（克制日主、阴阳属性相异之星）也同来会合，日主身弱、财星（生助七杀之星）又旺，则反主困穷。

第三首：时上一位偏官力量充足，日主自身旺盛，贵气极高。若八字中财星与印星（生助日主之星）兼备，财禄双全，此人天生便是社稷栋梁之材。

第四首：时柱遇七杀，有制伏且日主身强，便是好命。七杀被充分制服之后，再行七杀旺盛的大运，年月时三方根基稳固，发迹自然不难。

第五首：若原局缺乏制杀之物，则须在大运流年中补足制伏之力。并非一味惧怕刑冲或七杀积聚——真正的祸根在于：日主衰弱而七杀独旺，此命必主贫寒。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

眉批补充：时上偏财与时上偏官道理相近，贵在时柱一位独见，不可多，亦不宜在年月重现，且怕被冲。身旺逢旺运方能发达；原局无制则喜行制伏运；七杀旺而无制，运逢杀旺则祸事随之。所谓"杀重身轻，终身有损，一见制伏却为贵"——七杀本当受制，奇贵由此而生。但若原局七杀本已极轻，再过度制伏，反而失去其用。

关键词

偏官（七杀）： 克制日主、且与日主阴阳属性相同的天干，力量较正官猛烈，有贵有险。

身强 / 身弱： 日主得地、得势、得生为身强，反之为身弱，决定命主能否驾驭七杀。

制伏： 以食神、伤官克制七杀，使其受约束而转化为贵气，是七杀格成立的核心条件。

刑冲： 地支之间特定的相刑相冲关系，可破坏原局结构，对时上独见之星危害尤甚。

印星： 生助日主的天干，与财星配合可构成财印双全格局，是命局富贵的重要支撑。

现代启示

这几首诗的核心逻辑，用现代语言来说，是"压力必须匹配承压能力"。七杀代表外部的强力冲击与竞争，日主代表个体应对压力的资本与韧性。古人通过长期观察得出：同样强度的外部压力，落在强者身上是磨砺与跳板，落在弱者身上则是压垮与困顿。这与心理学中的资源保存理论高度吻合——挑战超过个体资源时才真正构成伤害，而恰当的压力反而激发潜能。

命理强调"一位独见，不可重叠"，也暗合了适度原则：单一、可控的压力源有助于聚焦与突破；压力源过多或失控，则耗散精力、一事无成。

这让人想问：你生命中那个最强的外部压力——你目前的资本与状态，足以驾驭它，还是正在被它悄悄消耗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 234 章

飞天禄马诗诀

原 文

飞天禄马诗诀

渊海子平卷五

飞天禄马诗诀

壬庚日主重重子，倒冲禄马号飞天，如何金水多清贵，运入南方虑有迁。

庚壬鼠队来冲马，辛癸寻蛇要衆猪，丙日马群冲鼠禄，丁逢蛇衆见双鱼。

最忌绊神兼论合，官星填实祸当途，运重岁轻消息取，用神不损上天衢。

辛日重逢乾又乾，格中推此号飞天，格成酉戌壮身贵，巳运刑冲寿莫前。

禄马飞天识者稀，庚壬二日报君知，年时月日重逢子，无破无冲富贵奇。

飞天禄马贵非常，辛癸都来二字强，年月时日重见亥，无官冲绊是贤良。

亥逢辛癸子庚壬，禄马飞天仔细寻，岁运若逢官绝处，功名唾手遂初心。

日刃庚壬子字多，飞天禄马格纯和，冲官合起真为贵，填实其中又折磨。

七杀官星休要犯，丑字相逢绊若何，天地人元重见土，克其子丑不兴波。

丁日多逢巳字重，局中无水贵和同，伤官此格宜伤尽，见亥相冲数必空。

丙丁日午要多临，冲出官星贵气深，四柱若无官杀重，复行官运祸难禁。

丙丁高位激江湖，岁运无官入仕途，专禄荣名皆逐意，片言投合动皇都。

丙日须宜子午冲，午能冲子吉相逢，不须论会惟嫌未，子癸相逢再见凶。

丁日坐巳多冲亥，壬癸休来四柱中，倘若地支申字出，必能相绊贵难同。

丁巳支中曾见蛇，刑冲壬子格为佳，若有亥午兼乙卯，合官锦上又添花。

癸日亥字为仇家，近寅绊合有争差，春秋半吉冬无用，生於夏月享荣华。

眉批：以庚壬二日，用子字多冲午中丁己为官星。要四柱中有寅字，并未字或戌字，得一字可合为妙。以辛癸日用亥字冲巳中丙戊为官星，要四柱有申字，并酉字或丑字，得一字可合为妙。如

辛酉 癸巳 丁巳 乙巳，以巳冲亥中壬水为丁之官星是也。日刃如以

壬午 壬子 壬子 壬寅，以子冲午宫己土为官星。

辛巳 甲午 壬午 丁巳，以巳冲亥中壬水为丁官。如

庚寅 壬午 丙戌 戊戌，以午冲子宫癸水为丙官。如

丙子 庚寅 丙子 癸巳，须用午冲子为丙官，时犯癸巳，减分数。巳与申相合官，相绊不能冲害之故。

白话译文

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

庚日或壬日生人，若四柱中子字（鼠）众多，便能以子冲午，倒冲出午宫所藏官星（丁火或己土），此即"飞天禄马"。格局纯粹则金水清贵，但忌大运走南方火地，水气被克则祸事随至。辛癸二日以多亥冲巳取官，丙丁二日以多午或巳冲出官星。

此格三忌：一忌"绊神"，地支相合牵绊冲神，冲力瓦解；二忌"填实"，被冲之支直接现于四柱，官星坐实，反破格局；三忌明见官杀，此格以虚冲取贵，逢官运反凶。末附数则命例，说明庚壬用子冲午需四柱配寅、未或戌，辛癸用亥冲巳需配申、酉或丑，方能格局完整。

关键词

飞天禄马： 借四柱中多个相同地支冲击对宫，以虚冲方式取得官星的特殊格局。

冲官： 地支相冲（子午、巳亥）将对宫所藏官星"激出"的命理取用手法。

填实： 被冲地支直接出现在四柱，冲力消失，格局随之破坏的破格条件。

绊神： 能与冲神发生合化的地支，牵绊冲力，令格局失效的阻碍因素。

禄马： 禄为日干临官之位，马为驿马星，均象征功名流动与出行得贵。

现代启示

飞天禄马的核心逻辑是"间接激活"——不直接占有官星，而是维持一种内在张力，通过持续的冲击将官星动态引出。这与行为科学中的迂回策略颇为相似：正面强取往往触发阻力，反而是保持某种"悬而未决"的状态，机会才得以涌现。格局对"填实"与"绊合"的高度警惕，本质上是古人在观察大量人生样本后归纳出的规律——一旦动态关系被固化，原本可行的上升通道便随之堵死。这种对"破坏条件"的精细分类，体现了相当成熟的系统性思维。

你生命中是否也存在某种"飞天"的机会——它不会主动交到你手里，只有当你制造足够的冲击与张力，它才会被激活？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 235 章

六乙鼠贵诗诀

原 文

六乙鼠贵诗诀

渊海子平卷五

六乙鼠贵诗诀

六乙鼠贵在其时，官杀冲破不相宜，月宫通得真三日，方定当生禄马奇。

乙日生人得子时，名之聚贵最为奇，切嫌午字来冲破，辛酉庚申总不宜。

乙日须逢丙子时，如无午破贵尤奇，四柱忌逢申酉丑，若无官杀拜丹墀。

阴木逢阳亥子多，子为鼠贵贵嵯峨，柱中只怕南离位，困若伤残怎奈何。

六乙生人时遇鼠，官星又带复如此，庚辛申酉马牛欺，一位逢之为丐子。

眉批：此单言六乙日生得子时，为鼠贵，甲子多官高明显，四柱无官者入此格。用此格者忌冲子，不宜见午字去冲，多为取贵。见庚申辛酉四字则减分数，岁运亦忌，凡遇见官只作别格断之。此言犯官星，遇此格当为贫穷不富之人。

白话译文

第一诀：乙日天干生人，若时柱逢子（即子时，属鼠），便构成"鼠贵格"。此格最忌官星、七杀（克制乙木之金气）来冲破。月令若能真正通气旺相，方可确定此人命中禄星、驿马俱佳，仕途奇特吉祥。

第二诀：乙日生人得子时，称"聚贵"，最为难得。唯一大忌是地支中出现午字——子午相冲，直接破格。庚申、辛酉同样不宜出现。

第三诀：乙日生人逢丙子时尤佳；只要没有午字冲破，贵气更为纯粹。四柱忌见申、酉、丑（金气汇聚克木）；若四柱无官杀克制，则可位列庙堂，仕途显达。

第四诀：乙木为阴木，喜亥水、子水滋生；子为鼠贵，贵气高耸。最怕四柱见南方火位（午、巳），火旺则水干，格局受损，命运困顿，无力回天。

第五诀：乙日子时生人，若四柱又见官星（庚辛申酉），则金气反制乙木，鼠贵之气被压制。一旦出现一位此类克神，贵格全毁，反落贫贱。

眉批补充：此格专指乙日子时。四柱无官者方入此格，有官星则另按别格论断。见庚申辛酉，大运流年亦减分。犯官星者，遇此格不得贵，反主贫穷。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

六乙： 天干排序第二位的乙，属阴木；六乙泛指乙日天干生人。

鼠贵： 子时属鼠，乙日逢子时所构成的特殊贵格，以"子水滋养乙木"为核心机制。

官杀： 正官与七杀的合称；对乙木而言，庚辛金克制乙木，即为官杀，入此格则为忌神。

子午冲： 子（北水）与午（南火）地支相冲，冲则破局，是鼠贵格最直接的破格条件。

禄马： 禄指临官位（命主旺气之地），马指驿马星（主动力与迁移），两者俱全象征仕途兴旺。

现代启示

这套格局的核心逻辑，与现代心理学的"人-环境匹配理论"颇为相通：乙木阴柔、需水滋养，子水恰好提供最佳支撑环境，但一旦引入克制力量（金克木、子午冲），优势立即瓦解。古人通过长期观察，总结出"特定禀赋只在特定条件下发挥最大效能"的规律——这与现代对天赋发展的研究结论高度一致：优势从不孤立存在，它依附于匹配的环境。

值得玩味的是，"无官反贵"这一判断——官星本为正面力量，却在此格中成为克星。这提醒我们：对某人有利的因素，换了另一种组合，可能恰恰是阻碍。

你在生活中，是否经历过"某个看似有利的条件，反而限制了你发挥"的时刻？那个克制你的，究竟是外部环境，还是你给自己贴的标签？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 236 章

合禄诗诀

原 文

合禄诗诀

渊海子平卷五

合禄诗诀

戊日庚申时上逢，如无官印贵秋冬，甲丙卯寅兼巳字，四营岁运怕同宫。

日子癸水时庚申，生在秋冬富贵人，大忌寅来伤秀气，若逢春夏惹灾连。

时遇庚申癸日生，此为官印合官星，不逢官杀兼阳火，名誉昭彰拜紫宸。

申时戊日食神奇，惟喜秋冬福禄宜，甲丙卯寅来克破，遇而不遇主孤离。

食神生旺无刑克，命中值此胜财官，官印更来相协助，少年登第拜金銮。

眉批：六戊日为主，以庚申时合卯中乙木为戊官。四柱有甲乙字，丙字、巳字，刑坏了申，丙伤庚字，则减分数，岁君大运亦然。秋冬生者为妙。如

甲寅 丙辰 戊戌 庚申，乙木为官，以杀代之，庚合卯宫列门方是。

白话译文

本章论述"合禄格"，核心机制是：庚与乙木存在天干六合（乙庚合），而卯中藏乙木，乙木正是戊土之正官——故庚申时柱可"暗合"出官星，此为"合禄"之名的由来。

以**戊日**为日主：时柱逢庚申，若四柱中无官星、印星显露，则以秋冬出生为贵，金气当令，格局更纯。甲、丙、卯、寅、巳诸字为忌——甲乙木克土、卯寅刑冲申金、丙火直克庚金，大运流年再逢此类，格局受损。

以**癸日**为日主：同配庚申时，秋冬生者富贵有望。最忌寅字，寅申相冲，伤损格局秀气；若生于春夏，木火旺而克金，灾祸接连。

癸日庚申时，庚为癸之印星，申中藏气暗扶官星，印官相生格局纯正。若四柱不见官杀混杂、阳火克庚，则名誉卓著，可登朝堂。

戊日庚申时兼具**食神格**：庚为戊之食神，秋冬金旺食神有力，福禄皆宜。若甲、丙、卯、寅来克，食神格破，主孤独离散。

总论：食神旺相而无刑冲克害，其贵胜于单见财官；若再得官印相辅，少年即可科举高中，金殿入仕。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

现代启示

古人细致观察到：同样的禀赋与条件，所处"季节"不同，结果可以天壤之别。庚申时柱在秋冬金旺时如鱼得水，在春夏火旺时则处处受制。这种思维与现代管理学中的"情境匹配理论"颇为相通——同一种能力，在不同的组织文化或市场周期下，可能是核心优势，也可能是拖累。

命理的忌神观念，本质上是在追问：哪些外部因素会系统性地消耗你的资源？识别并规避它们，比盲目增加投入更有效率。

你是否认清了自己当下所处的"季节"，还是仍在用错误的季节逻辑规划自己的方向？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 237 章

子遥巳诗诀

原 文

子遥巳诗诀

渊海子平卷五

子遥巳诗诀

甲子重逢甲子时，休言官旺不相宜，月生日主根元壮，运到金乡反得奇。

甲临子字日时全，拟作蟾宫折桂仙，丑绊午冲官杀显，反为淹滞祸绵绵。

甲子重逢甲子时，名为遥巳最相宜，才临丑午家须破，岁运官逢亦不奇。

甲子日逢甲子时，子来遥合巳中支，戊能动丙丙合酉，甲得辛官贵可知。

不喜庚辛申酉出，丑来相绊亦非宜，更嫌午字相冲害，运入官乡旺处奇。

眉批：以甲子为主，以子合巳中戊土，巳中戊丙同宫，丙动来合酉中辛金为甲之官。如东钱丞相命，

己巳 乙亥 甲子 甲子，即合此格。如赵太守，

丙子 壬辰 甲子 甲子，亦合此格，所以为贵。或有丑字合子字则遥不成反成下格。

白话译文

本章专论"甲子遥巳格"——即以甲子日、甲子时为构格基础，借子支遥动巳中藏干以取官星的特殊格局。

第一首：甲子日再逢甲子时，不必担忧官星旺相是否合用。若月令能生扶日主、根气深厚，则行运至金旺之地，反而能得非寻常的际遇与功名。

第二首：同是甲坐子字、日时俱全，本可比作蟾宫折桂、金榜题名之命。然而，若命中出现丑字绊住子支，或午字冲动官杀星显现，则非但无益，反使人沉滞不前、祸患连绵。

第三首：甲子日逢甲子时，名为"遥巳格"，最为相宜。但若财星（才）落入丑、午之地，家业必然受损；大运、流年遇官星也不见奇效。

第四首：甲子日甲子时，子支遥合巳中藏干——巳藏戊土，戊能引动同宫之丙火，丙火再合酉中辛金，辛金正是甲木之正官，官星由此而现，贵气自可推断。

忌神补充：命中不喜庚辛、申酉出现（直接破坏合局链条），丑字来绊亦非宜（子丑六合，子被绊则遥合不成），最忌午字冲子（子午相冲，根基动摇）；唯行运入官旺之地、又无破局之字时，方为真贵。

眉批案例：以东钱丞相命（己巳 · 乙亥 · 甲子 · 甲子）及赵太守命（丙子 · 壬辰 · 甲子 · 甲子）为验证，均符合此格结构，故贵。若命中有丑字合住子支，则遥合不成，反降为下格。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

遥巳： 子支"遥远"触动巳中藏干以取官星的间接成格机制，非直接六合。

藏干： 地支内部隐藏的天干（巳藏戊丙庚），是触发合化链的中间媒介。

绊： 丑与子发生六合（子丑合土），导致子支被"绊住"而无力遥合巳，格局破坏。

月生日主： 月令五行生扶日元天干，使日主身强，为格局发挥的前提条件。

金乡： 大运行至申酉金旺之地，此处指能引动辛金官星显现的运程方向。

现代启示

"子遥巳格"的构格逻辑，本质上是一套**条件链推理**：子→戊→丙→辛→甲之官，每一步都依赖上一步的触发，任意一环缺失或被干扰（丑绊、午冲、庚辛直出），整条链就断裂失效。这与现代系统论中的"链式因果"如出一辙——古人在观察人生轨迹时，已隐约感知到：结果不是单一原因造成的，而是一系列条件协同叠加的产物。更值得注意的是，本章反复强调"忌神"的破坏力往往大于"用神"的成就力，这与行为科学中的"损失厌恶"相呼应：规避破坏条件，有时比积极寻找有利条件更为关键。

思考：在你的人生经历中，是否也有某件事"差一点就成了"——它的失败，究竟是缺少了推动力，还是出现了某个你当时没注意到的"绊子"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 238 章

丑遥巳格诗诀

原 文

丑遥巳格诗诀

渊海子平卷五

丑遥巳格诗诀

辛日癸日多逢丑，名为遥巳合官星，莫言不喜官星旺，谁信官来反有成。

辛丑癸丑二日子，丑能合巳巳藏官，丑日多见方为妙，不宜子字柱中间。

若逢申酉更为美，辛嫌巳午丙丁干，癸嫌戊己及巳午，此命必须仔细看。

辛癸二日逢遇丑，便是官星暗入宫，申酉喜来临一字，忌逢巳午子垣凶。

眉批：只用辛丑、癸丑二日是也。辛用丑遥巳中丙为官，癸用丑遥巳中戊土为官，忌子字合住丑字则不能遥也。如

癸丑 乙丑 辛丑 戊子。

辛丑 辛丑 辛丑 庚子，主大贵之命也。

白话译文

以辛日或癸日出生之人，若八字中多见丑字，便构成"丑遥巳格"——丑土能够遥遥牵引地支巳火，从而暗中引出藏于巳中的官星。不要以为此格不喜官星旺盛，恰恰相反，官星如此"暗入"反而能成就功名。

辛丑、癸丑两日出生者，丑与巳之间存在遥合关系：巳中藏有丙火（辛之正官）与戊土（癸之正官），丑日在柱中出现越多，格局越为有力。最忌柱中出现子字——子与丑相合，丑被子"牵绊住"，便无法遥合巳火，格局即告破坏。

柱中若再逢申、酉（金气），则锦上添花，力量更强。辛日尤忌巳、午及丙、丁干出现（火气直接显露，破坏遥合之"暗"意）；癸日则忌戊、己及巳、午（官星或枭神直透，失去含蓄之妙）。总之，此命须仔细推敲。

眉批补充：此格专取辛丑、癸丑两日，别日不论。辛日取丑遥巳中丙火为官，癸日取丑遥巳中戊土为官。若柱中子字与丑合，丑不能遥，格局即废。举例：癸丑年、乙丑月、辛丑日、戊子时，或辛丑年、辛丑月、辛丑日、庚子时，皆为大贵之命。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

遥合： 地支之间不直接相邻，却能隔位产生牵引关联，属于八字格局中的"暗取"手法。

官星： 代表权位、功名与约束力，正官为日主所克且阴阳相异之五行。

巳藏官： 地支巳中藏有天干丙火与戊土，分别是辛金与癸水的正官，称为"藏"。

子丑合： 子与丑相邻且阴阳相吸，两者相合后丑被锁定，无力再遥合巳，故为此格死穴。

大贵之命： 古命书对官位显达者的定性，举例中三丑或四丑叠见，官气集中而强。

现代启示

古人观察到：同一个要素（丑）在不同组合环境下，效用截然不同——有子则废，有申酉则成。这与现代系统论的"情境依赖性"高度契合：孤立评估一个变量毫无意义，真正决定结果的是它所处的关系网络。

丑遥巳格还暗示一种"迂回策略"的价值——官星不直接出现，反而通过隐性路径被激活，效果更为稳固。这让人联想到心理学中的"间接说服"：直白的权威施压往往引发抗拒，而通过环境暗示与情境塑造达成影响，反而更持久。

古人对"破格"条件（子字）的高度警惕，折射出他们对系统脆弱性的敏感意识。

留给读者思考的问题：你生活中有哪些"潜力"，是因为被某个"子字"牵绊住，而始终未能发挥？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 239 章

壬骑龙背诗诀

原 文

壬骑龙背诗诀

渊海子平卷五

壬骑龙背诗诀

壬骑龙背喜非常，寅字辰多转发扬，大忌官星来破格，刑冲须见寿元伤。

壬骑龙背怕官居，重叠逢辰贵有余，设若寅多辰字少，须应豪富比陶朱。

壬辰日又见辰时，年月辰多最是奇，四柱若逢寅位上，发财发福两相宜。

壬寅不及壬辰日，四柱壬辰字要多，辰字多兮官杀重，寅多可比石崇过。

日遇壬辰格罕逢，格中曾见号骑龙。若还寅字重重出，富贵仍教比石崇。

午戌成财寅合局，戌中禄马用辰冲，忽然若是壬寅出，四柱居辰格亦同。

眉批：此以辰冲戌中丁戊为壬之财官，如

壬辰 甲辰 甲辰 壬寅，为贵命。如

壬寅 壬寅 壬辰 壬寅，为富命。正谓辰多则贵，寅多着富。若是戊见甲则不为富矣，却要年月时聚贵。若见官星，不为此格。

白话译文

壬骑龙背是一种罕见的贵格，凡日干（日柱天干）为壬、地支（earthly branch）带辰者，皆有此格的基础。辰为龙，壬水乘龙而行，故名"骑龙背"。

格局喜见四柱中辰多、寅多，辰字积叠则贵气愈厚，寅字重重则财富愈丰——诗中以陶朱公（范蠡）、石崇比喻富贵极限。

然而此格有一大忌：官星入柱，便会破格。所谓官星，即克制日干之五行，壬水之官为土，若戊、己土显露，格局即废。此外，地支若逢刑冲（如辰戌相冲、寅申相冲），主寿元受损。

眉批进一步说明：辰冲戌，可将戌中所藏丁火（壬之正财）、戊土（壬之七杀）逼出，化为壬水的财官资源。辰多则官杀显，主贵；寅多则财根厚，主富。若柱中甲木制住戊土，财官之力削减，富贵则需从年月时另觅依托。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

壬骑龙背： 壬日干配辰地支形成的特殊格局，取壬水乘龙（辰）腾升之象，属从强变格。

辰： 地支第五位，属龙，五行为土，内藏戊土、乙木、癸水，为壬水之七杀兼财库。

寅： 地支第三位，属虎，五行为木，为壬水食神之地，寅午戌三合火局主财。

官星： 克制日干的十神，壬日干以土为官，官星入柱是此格最大克星，破格后格局归于平常。

刑冲： 地支之间的对冲与刑害关系，如辰戌相冲、寅巳相刑，主动荡、伤身，损及寿元。

现代启示

这段格局理论的核心逻辑，可以理解为一种"资源集中原则"——当某一类有利要素（辰、寅）在系统中高度聚合时，整体效能呈现倍增；而一旦引入对立因素（官星），原有结构便瓦解归零。这与现代决策科学中的"护城河"思维高度相似：优势格局需要边界保护，才能持续放大。

古人通过长期观察总结出"辰多则贵、寅多则富"的规律，实质上是在区分两种不同的资源禀赋——社会地位资本与物质财富资本，并指出二者有时并不同步。这种对"贵"与"富"的区分，至今仍是人生选择中真实存在的张力。

值得思考的问题：你认为在当下，"辰多型"（地位导向）与"寅多型"（财富导向）的人生路径，哪种更接近你的内在倾向？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 240 章

井栏叉格诗诀

原 文

井栏叉格诗诀

渊海子平卷五

井栏叉格诗诀

庚日全逢申子辰，井栏叉格制官星，局中无火方成贵，破动提纲祸亦刑。

庚日喜逢全润下，贵神名曰井栏叉，丙丁巳午休相遇，申子辰宫全乃佳。

若是申时归禄格，时逢丙子杀神加，水局要冲寅午戌，若还填实禄难赊。

井栏运喜东方地，得到财乡真富贵，丙丁巳午岁运逢，失禄破财须且畏。

庚日全逢润下方，癸壬巳午怕刑伤，时逢子申福减半，功名成败不能长。

眉批：此庚日申子辰三合水局为井栏，水上用庚字，庚又生水，运是癸取贵，以申冲寅午戌火局为庚之官星，只是暗冲寅午戌，若柱中有一寅一午一戌，亦非此格，则无贵矣。

白话译文

井栏叉格，是庚日生人专属的特殊贵格。当四柱中申、子、辰三字齐全，形成三合水局，便构成此格。水局强旺，能够制约庚金的官星——火，使官星无力克身，命主反得清贵。格局成立的核心条件是：四柱中绝对不能出现丙、丁、巳、午等火字，一旦出现，水局遭破，贵气尽失，轻则蹭蹬，重则招祸。

此格妙在"暗冲"：申子辰水局在三合之势下，隐性冲散寅午戌火局（庚金的官星），而非直接对冲。一旦命局中实际出现寅、午、戌中的任意一字，暗冲变为"填实"，格局即刻崩坏。若仅得申、子二字而辰缺，局不完整，福气折半，功名亦难长久。

大运喜行东方木运，木为庚金财星，财乡得运则富贵真实；忌行南方火运（丙丁巳午），逢之失禄破财，不可不防。

关键词

井栏叉格： 庚日生人，四柱申子辰三合水局完整且无火破局，所形成的特殊贵格，以"井栏"喻水势环绕之象。

润下： 申子辰三合水局的雅称，象征水性充沛、势能向下汇聚流动。

暗冲： 命局中不直接出现冲神，而是借三合局的整体之力隐性冲散对宫局，是此格成立的核心机制。

归禄： 日干在时柱见到本气临官之地，庚日逢申时即为归禄，另有一套论断规则。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

填实： 原本通过暗冲制约的字，若在命局中实际出现，暗冲之力消解，格局因此被破坏。

现代启示

从系统论的视角看，井栏叉格揭示了一种"环境制衡"的逻辑：庚金不靠正面抗衡外部压力，而是依赖整体格局的配合来维持稳定。这与行为科学中"情境力量"的研究结论相近——个体的命运往往不由单一特质决定，而是由所处系统的完整性决定。

古人同样敏锐地捕捉到"条件纯粹性"的重要性：格局中哪怕只有一个破坏性元素，整套平衡就会瓦解。这与现代工程学的"单点失效"概念如出一辙。

值得思考的是：在你当下最重要的某件事里，支撑它成立的核心条件是否真的齐全——还是你一直在忽略那个尚未填补的"缺角"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 241 章

归禄格诗诀

原 文

归禄格诗诀

渊海子平卷五

归禄格诗诀

归禄逢财名利全，干头不忌透财源，身强无破平生好，大怕行运遇比肩。

日禄归时要旺宫，食神喜遇怕刑冲，伤官嫌入伤财运，官不高兮财不丰。

日禄归时格最良，怕官嫌杀喜身强，若见比肩分劫禄，刑冲破害更难当。

青云得路禄归时，凡命逢之贵且奇，四柱无冲官不至，少年平步上云梯。

眉批：此格如甲日得寅时合之，甲禄在寅，四柱无一点官星，方是此格。若有官星，则非此格。如丙午 癸巳 甲子 丙寅，此格正合，为富贵。行见官运亦凶。

白话译文

归禄格若能与财星同现，名利皆可兼得；天干（八字年月日时的上方部分）透出财星，也不必忌讳。命主自身强健、四柱无破局，则一生顺遂；最忌大运（人生阶段性运势）中遇到比肩（与日元同类之星），会分夺禄气。

日元（出生日天干，代表命主本人）的禄星归藏于时柱（出生时辰柱），需要所临地支处于旺盛之位；食神（日元所生之神，主才华资源）乐于出现，但怕刑冲（地支间的冲突关系）破坏；伤官（克制官星之神）入局则损伤财运，致使官位难升、财富难聚。

日禄归时是诸多格局中最为上乘者，忌见官星与七杀，喜命主身旺；若比肩出现分夺禄星，再叠加刑冲破害，则祸患更甚。

凡具备此格者，贵气不凡，宛如青云直上；四柱无冲则仕途自然通达，年少便可平步而上。

眉批补充：此格以甲日寅时为典型——甲木之禄在寅，四柱中须无任何官星，方成此格；一旦官星介入即格局已变。所举命例丙午、癸巳、甲子、丙寅，正合此格，主富贵；即便行运至官运，亦属不利。

关键词

归禄格： 日元禄星落在时柱、四柱无官星的特殊格局，以禄自用为核心。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

比肩： 与日元五行属性相同之星，能分夺财禄，归禄格之大忌。

刑冲破害： 地支间四种不利的冲突关系，均可动摇格局根基。

食神： 日元所生之星，主才华与财源，归禄格中喜见以引化禄气。

官星／七杀： 克制日元之星，归禄格以"无官为纯"，见之则格局性质转变。

现代启示

归禄格的核心逻辑是：将自身优势集中于一处，避免内耗与外部约束的双重消耗。古人通过长期观察总结出一个规律——当一个人既不受外部规则强行压制（官星），又不陷入同质竞争的内部消耗（比肩），其潜能往往更容易充分释放。这与行为科学中的"资源专注效应"颇为接近：能量分散是平庸的常见根源，而过度的外部规范也会压抑个体的自主发挥空间。古人未必能解释其中机制，却在大量案例归纳中捕捉到了这一人性规律。

思考一下：你真正的"禄"——那个属于你的核心优势——此刻是在被充分聚焦，还是正被无谓的竞争与过多的约束悄悄稀释？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 242 章

六阴朝阳诗诀

原 文

六阴朝阳诗诀

渊海子平卷五

六阴朝阳诗诀

辛日单单逢戊子，六阴贵格喜朝阳，丙丁巳午休填实，岁运轮逢一例评。

南地平平最嫌北，西方第一次东方，若还子字无相遇，贵处朝堂姓字香。

戊子时逢日主辛，阴阳朝位贵超群，官星七杀休相见，巳马南离局里镇。

岁月有财寻别格，辛中丑绊又非真，断然此格当为贵，西运行来作辅臣。

辛逢戊子最相宜，名利高迁折桂技，四季秋生无亥字，荣华富贵业尤奇。

六阴行运喜西方，临在东方也吉昌，若到北方凶且畏，南离冲破主灾殃。

眉批：此以我动丙火为辛之官，暗合取贵，无官星方用此例。以辛为阴，以子为阳，忌南方火旺，有火即是官星，不用此格。西方金进火贵，亥乃北方水地，金生水，泄其气，秋昌金至善，六阴庚辛日，东方属木，财运亦然。

白话译文

辛日干（天干第八位，属阴金）的人，时柱单独逢戊子时，便构成"六阴朝阳"这一贵格。此格喜朝向阳气，最忌丙、丁、巳、午等火性元素填入四柱，遇到流年、大运时按统一标准评断。

行运走南方（火地）尚属平平，最为忌惮的是北方（水地），西方（金地）最佳，东方（木地）次之。若四柱中不再另现子字，此人可贵入朝堂，名声显赫。

辛日干逢戊子时，阴阳相朝，贵气超群。切忌正官、七杀（日干的克制之星）出现；若巳火、午火等南方火局镇守格中，则格局告破。

若年柱或月柱出现财星，须另寻别格论断；辛丑日因丑土绊住，也非纯正之格。格局纯粹者，行运走西方，可贵至辅政之臣。

辛日逢戊子时最为合宜，名利皆可高迁。若生于秋季（金气当旺）且四柱无亥字（亥属北方水地，泄耗金气），荣华富贵尤为突出。

六阴朝阳格行运，喜西方金地，东方木地亦吉，北方水运则凶险可畏，南方离火运到则冲破格局，主灾祸连连。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

眉批点明原理：此格以辛（阴）暗中感应丙火为辛之官星，借隐合取贵，故四柱中若已有明显官星，此格即失效。西方金运助身，东方木为财运；北方水泄金气故不利；秋生金旺为最善。

关键词

六阴朝阳格： 特殊贵格之一，专指辛日干、戊子时的命局组合，以阴阳隐合之力取贵。

暗合： 天干之间不显于表面的隐性感应，此处指辛与丙的潜在化合关系，区别于明显的干支相合。

填实： 将格局所需的"虚位"用实际干支填满，导致隐合机制失效，格局被破。

官星七杀： 日干的克制之星，正克为官星，偏克为七杀；此格忌其出现，因暗合取官之法与明显官星相冲突。

行运方位： 大运所走的五行方位（东木/南火/西金/北水/中土），直接影响格局吉凶的判断依据。

现代启示

古人在这套格局理论中，隐含着一种值得注意的思维方式：**最有价值的资源，往往来自间接路径，而非正面争取**。六阴朝阳格的核心在于"暗合取贵"——辛不依赖明显的官星，而是通过隐性的感应结构获得贵气；一旦官星显现，格局反而失效。这与行为科学中"资源过剩反而稀释优势"的观察颇为吻合。此外，格局对方向的精细区分（西方最佳、北方最忌），本质上是一套**风险边界管理**的框架——知道哪些条件会破坏既有优势，与知道如何获得优势同等重要。

古人究竟是在描述命运，还是在描述一种处世智慧：某些人的成功，恰恰因为他们懂得"不去做什么"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 243 章

拱禄拱贵诗诀

原 文

拱禄拱贵诗诀

渊海子平卷五

拱禄拱贵诗诀

拱禄拱贵格中稀，也须月令看支提，提纲有用提纲重，月令无官用此奇。

拱禄拱贵格稀奇，遇者腰是金紫衣，只怕刑冲并克破，应嫌七杀月年随。

所拱之位怕填实，又怕伤官在月支，羊刃重重来格破，如无此破贵无疑。

癸日癸时逢亥丑，名为拱禄福重重，若无官杀来冲坏，雁塔题名有路通。

两绊本身非是我，拱藏一位虚中好，不宜填实见官星，更忌官星当克破。

甲寅甲子拱辛官，壬辰壬寅拱贵看，日遇甲申时庚午，戊申戊午桂生香。

看来辛丑逢辛卯，乙未乙酉格高强，切忌刑冲填破害，腰金衣紫食皇粮。

眉批：

此格只有五日，丁巳日见丁未，己未日见己巳，戊辰见戊午，癸丑见癸亥，癸亥见癸丑。

如

癸卯 癸亥 戊辰 戊午，戊禄在巳，辰午拱之，不宜见巳，填实则凶。

拱贵之格，乃甲戊庚午未例，宜虚拱，不要填实，相绊刑冲破害皆拱不成矣，犯者非此格。

白话译文

拱禄拱贵格在命格中颇为罕见，评断时仍须先看月令地支是否有用神。若月令本身已有用，以月令为重；若月令中无官星，才以此格取贵。

得此格者可望腰佩金印、身着紫袍，位列高官。但最怕地支遭刑冲克破，也忌七杀出现于年柱或月柱。所拱的虚位一旦被实际地支填满，格局即破；月支见伤官、命中羊刃重叠，同样破格。若无以上诸忌，贵气可期。

癸日癸时若逢亥、丑两支夹拱，称"拱禄格"，福气深重，若无官杀冲坏，仕途可期。甲寅配甲子拱辛官，壬辰配壬寅拱贵位；甲申日庚午时、戊申日戊午时，亦有贵气。辛丑逢辛卯、乙未逢乙酉，格局高强，务须避开刑冲填破，方能食皇家俸禄。

眉批指出：此格实际仅适用五组日时——丁巳见丁未、己未见己巳、戊辰见戊午、癸丑见癸亥、癸亥见癸丑。以戊辰日戊午时为例，戊之禄在巳，由辰、午两支夹拱，最忌命局中再见巳字，填实反凶。拱贵格同

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

理，以虚拱为贵，遭刑冲破害则格局不成，不可以此格论断。

关键词

拱禄拱贵： 两支夹住中间虚位，虚位中藏有禄星（官位俸禄）或贵人星，称"拱"。

月令： 八字中月柱地支，为提纲，是判断格局用神的首要依据。

填实： 所拱虚位的地支在命局年、月、时中实际出现，破坏虚拱之妙。

刑冲克破： 地支之间相刑、相冲、相克、相破，四种破坏性组合的统称。

七杀： 十神之一，与日主阴阳相同、五行相克者，力量强劲，入格则破。

现代启示

这段诗诀的核心逻辑，是"虚位之贵"——真正的机遇往往不是眼前已有的，而是两端条件具备后，中间那个尚未到来的位置。命理师的工作，是识别"结构已成、只待时机"的状态，同时警告"一旦过早填实，反而破局"。这与现代决策科学中的"期权思维"异曲同工：保留选择空间，比急于变现更有战略价值。同时，"五日之格"的严格限定，体现了传统命理对边界条件的审慎态度——贵格稀少，正因条件苛刻。

值得思考的问题：在你的人生中，有哪些"结构已成"的机会，正因为过早行动或急于确认，反而错失了？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 244 章

六甲趋干诗诀

原 文

六甲趋干诗诀

渊海子平卷五

六甲趋乾诗诀

甲日生人遇亥时，甲趋乾格最相宜，岁运逢官财旺处，官灾祸患共来齐。

眉批：亥为乾之门，北极之垣，甲木赖之为长生之地，故曰趋乾。此以甲禄在寅，亥与寅合，谓之合禄，不宜刑冲。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 245 章

六壬趋艮诗诀

原 文

六壬趋艮诗诀

渊海子平卷五

六壬趋艮诗诀

壬日寅时为贵格，此名趋艮福非常，大伯刑冲并克破，相逢岁运祸非常。

壬喜逢寅庚喜辰，云龙风虎越精神，支头重见无冲战，定是清朝食禄人。

眉批：壬水日主，多见寅字，则用寅中甲木，暗邀己土为壬日之官星，己乃甲之妻也。

白话译文

壬日（以壬为日干的人）生于寅时，构成所谓"趋艮格"（趋向艮卦方位之格局），此格福泽深厚，非寻常格局可比。然而最忌原命局中出现刑（地支相刑）、冲（地支相冲）、克、破等破坏结构，一旦流年或大运中再遭此类冲击，祸患同样不轻。

壬水日主喜逢寅字，庚金日主则喜逢辰字，犹如云与龙相得益彰、风与虎各显神采，精气更盛。若四柱地支中寅字重复出现，又无相冲相战，此人多半是朝廷或官府中领俸禄的正式官员。

眉批补充：壬水为日主，命局中寅字多见，则借寅中所藏甲木，通过甲己相合（甲木与己土相合化土），将己土暗引出来，充当壬日的官星。这里的逻辑是：己土是甲木之妻，甲木既藏于寅，壬水多见寅，便等于间接与己土结缘，官星得用。

关键词

趋艮： 艮为八卦东北方位，对应地支寅，趋艮即命局向寅方聚力，借寅中藏干发挥作用。

刑冲克破： 地支之间的四种破坏关系，可削弱格局原有的配合结构。

暗邀： 非直接出现于命局，而是通过天干合化关系间接引出，属隐性取用。

食禄人： 在官府或正式机构中领取固定薪俸者，古代指有功名在身的官吏。

甲己合： 天干甲木与己土相合，古人视为夫妻配合关系，合后化土。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 这段口诀的核心逻辑，是通过"间接关联"推导出隐藏资源——壬见寅，寅藏甲，甲合己，己为官，一环扣一环，最终得出官星来源。这与现代系统思维中的"二阶影响"颇为相似：直接因素之外，往往存在通过中间层发挥作用的隐性变量。古人在没有统计工具的条件下，凭借长期观察归纳出这套关联规律，其实是一种原始的模式识别。
>
> 值得注意的是，口诀同时强调了"破坏条件"——即使格局成立，遭遇冲破仍会变凶。这种"正向条件+负向边界"的双向描述，恰恰是严谨预测思维的基本结构。
>
> **思考问题**：在你的工作或人际关系中，是否也存在这样的"暗邀"结构——某个关键资源并非直接可得，而需要通过一个中间人或中间环节才能触达？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 246 章

勾陈得位诗诀

原 文

勾陈得位诗诀

渊海子平卷五

勾陈得位诗诀

日干戊己坐财官，号曰勾陈得位看，若有大财分归气，命中值此列朝班。

勾陈得位会财官，无破无冲命必安，申子北方东卯木，管教环佩带金銮。

戊己勾陈得局清，财官相遇两分明，假令岁运无冲破，富贵双全享太平。

眉批：

此以戊寅、戊子、戊申；己未、己亥、己卯日是也。戊日以亥卯未木局为官、申子辰水局为财地是也。忌刑冲杀旺。

白话译文

日干为戊或己（均属土）的人，若命局中财星与官星同时坐守日柱，古人称此格局为"勾陈得位"。勾陈为戊己日干所属之神，得位意指神煞居于有利之地。若命中同时具备丰厚财气且气势归流有序，此命格的人往往能跻身仕途、位列朝班。

格局既成，财官两全，命局中又无地支相冲、相破来干扰，则命运平稳安泰。具体而言，申子（北方水局）代表财星，卯木（东方木）代表官星，两者齐备则如佩金印、乘华辇，功名富贵兼得。

戊己日干逢此清纯格局，财星与官星各归其位、界限分明，若流年与大运亦无冲克，则富贵可期，一生享太平。

眉批补充：具体日柱指戊寅、戊子、戊申，以及己未、己亥、己卯。戊日以亥卯未三合木局为官星之源，以申子辰三合水局为财星之地。最忌刑冲杀旺破局。

关键词

勾陈： 神煞名，属土，为戊己日干专属之神，得位则主稳重、有权。

日干： 八字日柱之天干，代表命主本人的核心属性与气质。

财官： 财星（我克之物）与官星（克我之物），合称"财官"，古代视为富贵之象。

三合局： 三地支相合化为同一五行，如申子辰合水、亥卯未合木，力量较单支更强。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

冲破： 地支六冲（如子午冲）或相破，会瓦解已成格局，视为凶象。

现代启示

这段诗诀的核心逻辑，是在描述一种"资源协调能力"与"环境匹配度"的人格观察。戊己属土，性格上偏向厚重、稳健、执行力强，古人发现这类特质的人在管理财务（财星）与承担责任（官星）的双重角色中往往表现稳定，尤其当外部环境没有过多干扰（无冲破）时更为突出。行为科学中的"人岗匹配理论"与此有异曲同工之处——个人特质与职业角色的高度契合，往往比单纯的努力更能带来持续的成就感与外部认可。古人用神煞与五行的语言表达了这一朴素观察。

值得思考的是：你现在所处的环境，是否真正匹配你的核心特质？还是一直在用意志力弥补先天的错位？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 247 章

玄武当权诗诀

原 文

玄武当权诗诀

渊海子平卷五

玄武当权诗诀

玄武当权妙人神，日干壬癸坐财星，官星若也居门户，无破当为大用人。

壬癸名为玄武神，财官两见始成真，局无冲破当清贵，辅佐皇家一老臣。

眉批：以壬癸值寅午戌火局为财，辰戌丑未为官是也。正是壬寅、壬午、壬戌；癸巳、癸未、癸丑六者。

白话译文

"玄武当权"格局，是指以壬水或癸水作为日干（出生日期的天干，代表命主本人）之人，若命局中坐有财星，且官星同时占据重要位置（如年柱或月柱），又无冲克破坏，此人便可成为身居要职、大有作为之人。

壬、癸二干在传统命理中统称"玄武之神"，象征北方水德。财星（命主所驾驭的五行）与官星（约束命主的五行）须同时出现，格局方才完整有力。命局若清纯无冲，则命主气质高洁，往往能成为辅弼君主的重臣老吏。

眉批进一步说明：壬癸水日干，以寅午戌三合火局为财星（水克火，故火为财），以辰戌丑未四土为官星（土克水）。具体的典型日柱为六种：壬寅、壬午、壬戌（壬坐财星之地）；癸巳、癸未、癸丑（癸坐财官之地）。

关键词

玄武： 北方水神之象，此处指壬癸二干，代表水性深沉、灵动善变的特质。

日干： 八字中出生日的天干，是命理体系判断命主性情与格局的核心基准。

财星： 日干在五行中所克制的元素，壬癸水克火，故火为其财星。

官星： 五行中克制日干的元素，土克水，故辰戌丑未土为壬癸之官星。

冲破： 命局中地支六冲或天干相克形成的干扰，使格局结构受损。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

这段诗诀的底层逻辑，描述的是一种资源匹配的理想状态：个人特质（水性，灵活渗透）与外部资源（财星）、社会规范（官星）彼此支撑，且系统内部没有严重内耗。这与行为科学中的"人-环境匹配理论"颇为相通——当一个人的核心禀赋与所处的资源结构、规则体系高度契合，且没有持续消耗能量的内在冲突时，才最容易发挥出持续稳定的价值。古人用"无破"两字概括一切干扰因素，其实是在强调：成事的关键，往往不在于拥有多少，而在于内外是否相洽、系统是否稳定。

如果把"财星"理解为你真正在意的资源，把"官星"理解为约束你的外部规则，你现在的生活状态，是否已经做到了"财官两见、局无冲破"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 248 章

润下诗诀

原 文

润下诗诀

渊海子平卷五

润下诗诀

天干壬癸喜冬生，更值申辰会局成，或是全归亥子丑，等闲平步上青云。

壬癸生临水局中，汪洋一会向流东，若然不遇堤防土，金紫荣身位至公。

眉批：如万宗人，

庚子 庚辰 壬申 辛亥，得申子辰合亥子水局，合此格，只忌官运。

白话译文

这两首诗讲述"润下格"的成格条件与富贵走向。

第一首： 日干为壬水或癸水的人，最喜出生于冬月（亥、子、丑月），因冬季水气当令，水势本已旺盛。若地支再有申、子、辰三者相合，构成三合水局，则水势愈发充沛，格局更为纯粹；或者地支全为亥、子、丑，凑成北方三会水局，亦可成格。如此，仕途便能不费力气、一步步扶摇直上。

第二首： 壬癸日干，置身强大水局之中，水势浩荡如海，奔流向东。若行运途中不逢土（土有堤坝之义，能拦截水势、克制水局），则可身着金紫朝服，官居公卿，荣华加身。

眉批举案：万宗人生辰为庚子年、庚辰月、壬申日、辛亥时。日干壬水，年支子、月支辰、日支申，三者合成申子辰水局，时支亥水更添水力，完全符合润下格——此格唯一的隐患，便是走入土旺之运，土克水则格局受损，运势随之受阻。

关键词

润下格： 五行极旺格之一，日干壬癸水得地支水局全力辅助，水势旺极而从，不宜克泄。

申子辰水局： 地支三合局，申（含金生水）、子（纯水）、辰（水库）三者相聚，水力倍增。

亥子丑三会： 地支北方三会，亥子属水、丑为湿土藏癸，三者聚会，同样构成强水格局。

堤防土： 比喻土对水的克制作用，土运或土星出现，如堤坝拦流，会破坏润下格的纯粹性。

金紫： 古代高官服饰象征，金印紫绶，借指位居公卿、身份显赫。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

润下格的核心逻辑，是"顺势"而非"强撑"。古人观察到：当一个人最核心的禀赋特质（水性——善流动、善适应、善渗透）与外部环境高度共振时，往往能释放出远超常人的能量；而一旦强行以"堤防"压制，反而引发更大的内耗与受阻。

这与现代积极心理学中"优势聚焦"理论颇为相通——人在发挥核心优势时，进入"心流"状态的概率远高于在短板上苦苦挣扎。润下格忌土的禁忌，本质上是一种边界意识：不是所有的资源叠加都是助力，方向错误的投入反而是阻力。

留给你思考的问题： 你生命中是否有某种特质，一旦顺应它便如水得其道、畅行无阻，但一旦强行压制却处处受阻——那种特质，你认清了吗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 249 章

从革诗诀

原 文

从革诗诀

渊海子平卷五

从革诗诀

秋月金局一类看，名为从革使相欢，如无炎帝来临害，定作当朝宰相官。

金居从格贵人钦，造化清高福禄真。四柱火来相混杂，空门艺术谩经纶。

眉批：天干地支纯金方用此格。

如

辛酉 戊戌 庚申 辛巳，乃杨太尉命，忌火喜土，岁运亦然。

白话译文

秋季出生、四柱天干地支形成纯金格局，命理上称为"从革格"——全局随金气凝聚，五行之力归一，主人心悦诚服。只要命局中没有代表火气的力量前来冲克破坏，此人定能跻身朝廷高位，官至宰辅。

金气纯粹、从革格成立，贵人自然钦佩信服；命局清澈不杂，福泽与禄位皆真实可期。然而一旦四柱中混入火的成分，金被克制，格局破败，此人便只能流入宗教或艺术之途，空有才学却难以在仕途上施展抱负。

眉批特别指出：此格须天干与地支同时纯金方可成立，差一分则不作此论。书中举杨太尉命例——辛酉、戊戌、庚申、辛巳——金气旺而有戊土生扶，忌火喜土，行运亦以此为准。

关键词

从革格： 八字特殊格局之一，四柱金气极旺、日主顺势归从，以金为用神。

秋月金局： 申、酉、戌月生人，天干地支皆金，金气当令而聚结成局。

炎帝： 此处借指火气，为金之克星；火旺则金熔，格局遭破。

空门艺术： 仕途不通时的出路，指出家修道或以技艺谋生，古人视为"降格"归宿。

眉批： 刻本中印于正文眉头的简短注解，相当于编者对格局成立条件的补充说明。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人对"从革格"的观察，折射出一种朴素的"环境适配"逻辑：当一个人的禀赋与所处环境高度契合、且无明显干扰因素时，其潜能更容易充分释放。这与现代积极心理学中的"优势匹配"理论不谋而合——人在强项被充分调用、情境压力被最小化时，表现往往远超平均。命局中的"火来混杂"，则像极了心理学所说的"角色冲突"：当外部期待与内在倾向持续对抗，精力内耗，个体不得不转向次优选择。书中以杨太尉的真实仕途作为佐证，体现了古人用观察归纳替代抽象推演的认知习惯——这种从案例反推规律的方式，本质上与现代循证思维并无二致。

值得一问的是：我们今天所说的"发挥优势"，究竟是在顺应真实的自我禀赋，还是在回避那些令我们不舒适的必要挑战？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 250 章

稼穑诗诀

原 文

稼穑诗诀

渊海子平卷五

稼穑诗诀

戊己生居四季中，辰戌丑未要全逢，喜逢财地嫌官杀，运到东方定有凶。

戊己重逢杂气天，土多只论土居全，财星待遇堪为福，官杀如临有祸缠。

眉批：稼穑，承稻之神，领土气，故栽培土与稼穑想连而成一家，人命逢此反为贵。

戊戌 己未 戊辰 癸丑，乃张真人之命。

白话译文

戊土、己土生于四季之月（辰、戌、丑、未月），若命局中辰、戌、丑、未四支俱全或多现，便构成"稼穑格"。此格喜见财星（木克土，财为土之所克），厌恶官星与七杀（水克土，官杀耗身），一旦行运至东方木旺之地，土气受制，反主凶险。

戊己天干重复出现，夹带杂气（辰戌丑未各藏余气），土极旺盛时只论纯土之势，不杂他物。此时遇财星（甲乙木）则能疏土，反为吉福；若官杀（壬癸水）临身，土反受困，祸患缠身。

眉批指出：稼穑本为农耕之义，土承载万物生长，故人命土气浓厚、构成稼穑格者，反得贵气。举例：戊戌年、己未月、戊辰日、癸丑时，相传为张真人（张三丰）之命盘。

关键词

稼穑格： 四柱土极旺，戊己干配辰戌丑未支，土气成一家之格局。

辰戌丑未： 四季土支，分别藏有余气（杂气），是土气聚集的载体。

财星： 命理中被日主所克之五行；土命以木为财，木疏土则吉。

官杀： 克制日主之五行；土命以水为官杀，水多则土崩，为忌神。

杂气： 辰戌丑未各支内藏多种五行余气，故称"杂气"。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人观察到，事物过于单一、极端时，反需要"异质力量"来疏导——土极旺须木来条达，才能生机勃勃。这与现代系统论中的"多样性维持稳定"不谋而合：一个组织或生态若过度同质化，遇到外部冲击便容易整体崩塌；适度的"财星"（外部挑战、不同声音）反而激活活力。张真人以四柱皆土入命却得大贵，古人的解释是"格成则贵"——极端中反见秩序。这提醒我们：所谓"缺陷"，有时不过是尚未被正确解读的特质。

值得思考的问题：你生命中哪些曾被视为"过多"或"异类"的特质，可能正是你真正的核心优势？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 251 章

曲直格诗诀

原 文

曲直格诗诀

渊海子平卷五

曲直格诗诀

甲乙生人寅卯辰，又名仁寿两堪许，亥卯未全嫌白帝，若逢坎地必荣身。

木从木类正为奇，秋令逢之事不宜，得此清高仁且寿，水源相会福元齐。

眉批：此命是木类旺之说，只从木论，忌金喜木。

李总兵，

甲寅 丁卯 乙未 丙子，无官杀，是以为贵。

白 话 译 文

凡八字日主为甲木或乙木之人，若地支齐备寅、卯、辰（东方木局），便构成"曲直格"（以木气全旺为特征的特殊格局）。此格又称"仁寿格"，意为命主兼具仁厚之德与绵长之寿。

若地支凑成亥、卯、未（木之三合局），木气更旺，但此时最忌遇到"白帝"（即庚辛金或申酉戌等金旺之地），因金克木，足以破局。反之，若行运至"坎地"（坎为水，指北方水运），水能生木，命主必得荣华显达。

第二段进一步点明：木从木类，纯粹不杂，方为奇格。若生逢秋令（申酉月，金气当令），金旺克木，诸事不顺。得此格者，性情清雅高洁，仁厚而长寿。若再逢水运相助，福禄根源充盈完备。

附眉批：此格以木气旺极为本，一切取舍皆从木论，以金为忌，以木水为喜。

举例：李总兵，四柱为甲寅年、丁卯月、乙未日、丙子时。地支寅卯未木气汇聚，天干甲乙木透出，日主极旺。原局无官星、无杀星来克制，木气纯粹，故以此格显贵。

关 键 词

曲直格： 八字特殊格局之一，日主为甲乙木，地支木气聚合成局，木旺极而从旺。

仁寿： 木对应五常之"仁"、对应五福之"寿"，此格命主多具仁厚品性与长寿之象。

白帝： 西方金神之代称，于此代指庚辛金及金旺之运，为曲直格之最忌。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

坎地： 坎卦属水，指北方或水旺之地，水生木，为此格之喜用。

从旺格： 日主极旺、无有力克制时，顺势从其旺气而论，不以常规喜忌取断。

现代启示

"曲直"二字本是木材的物理属性——树木可弯可直，既柔韧又挺拔。古人以此命名，暗含对木性格特质的观察：刚柔并济、适应力强。

从心理学角度看，这段命理描述实质上是一套"环境适配性"的判断框架：当一个人的核心特质（木）得到周围环境（水、木）的正向强化时，便能充分发挥潜能；而当外部环境形成对抗性压力（金克木）时，发展便受到抑制。这与现代心理学中"人-环境匹配理论"（Person-Environment Fit）不谋而合——个体的成就，往往不只取决于自身能力，更取决于所处环境是否与其特质相容。

这让我们不禁思考：你现在所处的环境，究竟是在滋养你，还是在消耗你？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 252 章

炎上格诗诀

原 文

炎上格诗诀

渊海子平卷五

炎上格诗诀

夏火炎天焰焰高，局中无水是英豪，运行本地方成器，一举峥嵘夺锦饱。

火多炎上去冲天，玄武无侵富贵全，一路东方行好运，簪缨头顶带腰悬。

眉批：丙丁火全巳午未一类，如张太保，

乙未 辛巳 丙午 甲午，极贵之命，忌金水，喜东南要身旺怕冲。

白话译文

夏日之火，焰势高张，若命局中没有水来克制，此人便是一代英豪。行运走向火地、木地，格局方能充分发挥，一旦时机成熟，便能脱颖而出、功成名就。

火势旺盛、炎腾冲天之命，若又无水星（壬癸、亥子之类）来侵扰克伐，则富贵两全。若行运一路向东方（寅卯木运），木能生火、助旺格局，功名利禄便会接踵而至，官帽与印绶加身。

眉批举例：丙丁火，以及巳午未三支齐聚，方构成炎上格。如张太保之命：乙未年、辛巳月、丙午日、甲午时。火势极旺，为极贵之命。此格忌见金（克火）、水（制火），喜行东南木火之运，同时要求日主本身旺健，最怕地支相冲破坏格局。

关键词

炎上格： 五行专旺格之一，命局中丙丁火与巳午未齐备，火势极旺而成格。

玄武： 北方水神，此处借指壬癸水及亥子水支，为炎上格之忌神。

身旺： 日主（命主当日天干）五行力量强健，是专旺格成立的前提条件。

簪缨： 古代官员冠饰，此处泛指高官显贵的身份地位。

冲： 地支六冲，如子午相冲、巳亥相冲，可破坏格局结构，令专旺之气散乱。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人观察到：一个人若长处明确、优势高度集中，且所处环境能持续强化这一优势，往往更容易取得突出成就。炎上格的逻辑，与现代心理学中的"优势聚焦理论"颇为契合——刻意回避短板对抗，转而深耕已有的核心优势，是一种更高效的资源配置策略。眉批中张太保的案例，也印证了古人对"环境与禀赋匹配"的朴素观察：当一个人的特质与其所处时势高度吻合，往往能事半功倍。

当然，这套框架同样内含局限——它只认可"纯粹"的方向，对多元特质的人反而无从安放。

值得思考的问题： 你是否也曾因为试图补足所有短板，而分散了本可在某一方向上走得更远的精力？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 253 章

福德格诗诀

原 文

福德格诗诀

渊海子平卷五

福德格诗诀

阴土逢蛇金与牛，名为福德号貔貅，火来侵克非为美，名利空空一旦休。

阴火相临巳酉丑，生居丑月寿难长，更兼名利多成败，破耗荒淫禄不昌。

癸巳癸酉月临风，名利迟延作事空，富贵生成难有望，始知成败苦匆匆。

阴金合局有前程，造化清奇发利名，四柱火来侵克破，须知名利两无成。

西方金气坐阴柔，不怕休时不怕囚，鬼杀生时方发福，功名随步上瀛州。

阴木加临丑酉蛇，生居六月暗咨嗟，为官得禄难成久，纵有文章不足夸。

福德春丁壬所喜，夏逢甲己又逢癸，乙庚秋令辛冬妙，遇此吉祥真可美。

眉批：

阴土止有三日，己巳、己丑、己酉，忌见丙丁寅戌午；

阴火三日，丁巳、丁酉、丁丑，喜财官旺位，不爱见合；

阴水三日，癸巳、癸丑、癸酉，与飞天禄马同；

辛巳、辛丑、辛酉三日是全福德，若得巳酉丑金者为妙，丙火旺为官，主大贵；

阴木三日，乙巳、乙丑、乙酉是也，不宜六月生，若在其余之月皆以六格断，阴木生於水上带金旺克木也。

白话译文

福德格，是八字命理中以阴性天干坐巳、酉、丑之地、再得三合金局为条件的特殊格局。

阴土（己）：己日干坐巳、丑或酉，命局中再见巳酉丑三合金局（地支巳、酉、丑相合化为金气），称为福德格，古人以貔貅（传说中的聚财瑞兽）比喻其吉象。若四柱中火旺来克，此格即遭破坏，名利皆空。忌见丙、丁及寅戌午火局。

阴火（丁）：丁日干坐巳、酉、丑，若生于丑月（农历十二月），寿元偏短；名利起伏多、破耗挥霍，禄运难以稳固。喜财官旺位，不宜命局中再见合化（指与他干相合，分散格局力量）。

阴水（癸）：癸日干坐巳或酉，此格与飞天禄马格（以日支反冲取禄马的变格）性质相近，但名利进展迟缓，富贵渺茫，一生奔忙而收获有限。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

阴金（辛）：辛巳、辛丑、辛酉为"全福德"，格局最为完整。若得巳酉丑三合金局，清奇纯粹，名利双收有望；若丙火旺，反可借官杀之力获大贵。但火旺而无制，则名利俱失。

金气变通之论：金局入命，坐于阴柔之位，不惧金气休囚（当令季节力量衰弱）之时；反而官杀（克制日主的五行力量）旺盛时，能借力发福，步步晋升，名扬四方。

阴木（乙）：乙日干坐丑、酉、巳，最忌生于六月（未月，此时金气渐旺而木气衰绝），官职禄位难以长久，纵有文采才华也难施展。乙木生于水上而金旺，金克木之故。其余月份，则依六格常规推断。

季节吉配总诀：春季福德格宜丁、壬（火、水）搭配；夏季宜甲、己（木、土）或癸（水）；秋季宜乙、庚（木、金）；冬季宜辛（金）当令。如此阴阳五行与季节相宜，格局方真正吉祥。

关键词

福德格： 阴干（己丁癸辛乙）坐巳酉丑之地，再得三合金局，为命理中主福禄之格。

巳酉丑三合金局： 地支巳、酉、丑相聚，合化为金气，是三合局之一，力量集中。

休囚： 五行旺衰术语，指某五行在当令季节中势力衰弱、被压制的状态。

官杀： 克制日主（出生日天干）的五行，分正官（阴阳相异）与七杀（阴阳相同）两种。

飞天禄马： 特殊变格，以日支冲位取禄马之气，多见于癸日干命局。

现代启示

福德格反复强调"火来克破则无成"，本质上揭示了一个朴素规律：有利的先天条件若遭持续消耗，优势便会被抵消殆尽。这与现代心理学中"资源消耗模型"高度吻合——个体的潜能需要在适宜的环境中才能充分释放，长期处于对抗性压力下，即便底子再好也难以为继。古人通过观察大量人生样本，将"条件齐备才能发挥效用"的规律编码进格局诗诀，虽用五行语言表达，却指向一个至今仍成立的认知：环境的适配度，往往比天赋本身更能决定结果。

你现在的某项核心优势，是否正被某个持续消耗你的"克力"悄悄侵蚀，而你却一直将结果不佳归因于努力不足？

第 254 章

弃命从财诗诀

原 文

弃命从财诗诀

渊海子平卷五

弃命从财诗诀

日主无根财犯重，全凭时印旺身宫，逢生必主兴家业，破印纷纷总是空。

日干无气满盘财，弃命相从是福胎，运旺财官皆福贵，如芬相助反为灾。

眉批：如

庚申 己酉 丙申 己丑，以金为财，弃命从之，主富，其命以丙断之。

白话译文

第一首讲：日主（出生日天干，代表命主自身）在八字中毫无根基，财星（命主所克之五行，象征财富）却大量出现、沉重压身。此时若时柱有印星（能生扶日主的五行）来旺盛身宫，一旦行运逢到生扶之地，必能兴旺家业；但若印星反被冲破，一切都归于空。

第二首讲：日干毫无气力，全局几乎都是财星，这时顺势"弃命从财"——放弃日主本身的主导，完全跟从强旺的财势——反而是福泽的种子。行运进入财官旺盛之地，富贵自来；反之，若印星或比劫（与日主同气之元素）出现来"帮扶"日主，看似援助，实则打破了从财格局，转为祸端。

眉批举例：庚申、己酉、丙申、己丑四柱，金气极旺，丙火日主无根，财星（金）独大，弃命从财，以富论断。

关键词

日主： 八字中出生日的天干，代表命主自身，是全局分析的核心。

弃命从财： 日主极弱、财星极强时，顺从财势而非抵抗的特殊格局。

印星： 能直接生扶日主的五行（如水生木，水为木日主之印）。

比劫： 与日主同五行的干支，从财格中出现会扰乱"从势"结构。

破印： 印星被冲克制化，失去扶身功能，导致格局崩散。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

古人在观察八字强弱时，总结出一个反直觉的结论：当外部力量已远超个体所能抗衡的程度，一味寻求"补强自身"反而有害，识时务地顺势借力才是出路。这与现代行为科学中"情境适配"的思路相近——个体的资源配置策略，必须与所处环境的实际格局相匹配，而非执守固定的自我定位。那些看似"雪中送炭"的帮助，若与当下的格局方向相悖，便可能成为最大的干扰。

值得思考的是：你是否也曾在某段人生阶段，因为不肯承认"此刻我需要顺势"，而将本可借力的机会，硬生生地变成了一场消耗？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 255 章

弃命从杀诗诀

原 文

弃命从杀诗诀

渊海子平卷五

弃命从杀诗诀

土临卯位三合全，木见当生金水缠，水木旺乡名利显，再逢坤坎祸连绵。

五阳在日全逢杀，弃命相逢命不坚，如见五阴来此地，杀生根败吉难言。

阳水重逢阳土戈，无根何处被刑磨，格中有贵须还显，切忌官星破局多。

庚日全逢寅午戌，天干透出始为神，重重火旺声名显，命里休囚忌水乡。

六乙生人巳酉丑，局中切忌财星守，若还行运到南方，管取其人寿不久。

阳火喜居身弱地，勾陈朱雀作凶媒，一片江湖太白象，不为将相作高魁。

眉批：弃命从杀格者只用丙丁己三日火命，复要行运北方，又忌见官运，行南方见根者必凶。

白话译文

弃命从杀，指日元（命主天干）极度衰弱，七杀（强克日元之神）极旺，日元无力抵抗，只得顺从七杀，方可成格。

诗诀大意：戊己土日干临木旺之地，三合木局齐全，土受重克须从木气；若命局水木俱旺行运，则名利双收；再遇西南土运或北方水运，祸患连绵。五阳日干（甲丙戊庚壬）若全遇七杀旺极，须弃命从杀，日元根基越浅越佳；换作五阴日干处于同境，阴干柔韧有根，反难成纯格。壬水日遇戊土七杀，无根之命备受刑磨；格纯则贵气自显，唯忌正官入局破格。庚金日干，地支寅午戌三合火局，天干再透丙丁方成真格，火旺之运声名显赫，忌行北方水运克火破格。乙木日干遇巳酉丑金局，忌财星守局，行南方火运则凶险难免。丙火日干须处极弱之地方可从杀，若土神、火神反助日元，格局败坏，终难位列高魁。

眉批点明：此格以丙、丁、己三日为核心，须行北方水运助七杀旺极，忌正官入局，逢南方火运日元见根则必凶。

关键词

弃命从杀： 日元极弱、七杀极旺，日元放弃抵抗，完全顺从七杀而成格的特殊格局。

日元： 八字中代表命主自身的天干，是分析命局强弱的核心基准。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

七杀： 以强克弱方式作用于日元的天干，力量峻猛，区别于正官的"有情相克"。

三合局： 地支三字化合成一行之气（如寅午戌合火局），象征某种力量的高度积聚。

破格： 原本成立的特殊格局因出现相冲相克之力而失效，使命局吉凶逆转。

现代启示

古代命理对"弃命从杀"的描述，折射出一种处世哲学：当外部压力远超承受极限时，与其硬撑，不如顺势借力。心理学中的"接受与承诺疗法"（ACT）有类似洞见——接受无法改变的现实，往往能释放出新的能量。古人还注意到，命局越纯粹，结果越清晰，这与决策科学中"减少认知负荷"的原理暗合。尤其值得关注的是，从格对"破格"极为敏感：一旦出现帮身之力，格局立即崩塌，反主凶险。这是否提示我们：有些选择一旦做出，就必须彻底投入——三心二意，往往才是最坏的结果？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 256 章

杀重有救诗诀

原 文

杀重有救诗诀

渊海子平卷五

杀重有救诗诀

丙临申位逢阳水，月逢戊土反长年，若有吉神来救助，方知安乐寿绵绵。

巳到双鱼夭可知，重逢乙木死无移，干头若有庚金助，恰似春花放旧枝。

丙临申位火无焰，阳水逢之命不坚，若得土来相救助，管教福寿得长年。

眉批：甲申日月有丙火，杀重靠丙制之，忌行壬运，行壬运必死。若以戊土克壬水，水不能克火，以土救之。

白话译文

第一首：丙火（阳火）坐于申支，申属金，本已克制火力；若再遇壬水（阳水）来克，命局岌岌可危。但若生于戌月，戌中含土，土能制水，反而保住丙火，得享长寿。若另有吉神相助，一生安乐、福寿绵延。

第二首：巳日遭遇双亥（"双鱼"喻亥亥重水），命主恐有夭折之忧；若再见乙木出现，水生木、木助杀势，死局难逃。但天干若见庚金，庚与乙合（庚乙相合），木势被制，恰如枯枝上春花再放，绝处逢生。

第三首：丙火临申，火势微弱无焰，再遭壬水来克，命局不稳。若得土出现救助——土克水，水被压制则无力伤火——丙火得存，可保福寿长年。

附注（眉批）：甲申日柱，月干有丙火，丙火制申中庚金（七杀），以火制杀为命局之用神。最忌行壬水大运，壬克丙，制杀之火被灭，命危。若以戊土克壬水，则水无力伤火，丙得以存续，此为以土救命之法。

关键词

七杀： 日主天干的克星，力猛而直，需有制化方可为用，否则为祸。

阳水（壬）： 天干第九位，属水之强阳，克火力度尤烈，命中最忌无制。

制杀： 以能克制七杀的元素压住杀星，使其不伤日主，化凶为用。

用神： 命局中对日主最有助益的五行，全局吉凶常以用神是否受损为判断核心。

大运： 按出生时间推算的十年运程，是命局动态变化的关键时间节点。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

现代启示

这几首诗诀反复强调一个结构：单一的危险因素未必致命，真正决定结果的是系统中是否存在有效的"制衡力量"。土克水保住丙火，庚合乙解除木杀，都是通过引入第三方变量来打破僵局——这与现代系统论中的"缓冲机制"高度吻合。

从行为科学角度看，这种思维方式与压力研究中的"资源-需求平衡"模型相近：人在高压情境下的韧性，往往不取决于压力的绝对强度，而在于个体能否识别并调动足够的外部或内部资源加以抵御。古人用五行语言描述的，本质上是一种对动态平衡的朴素洞察——危机的解法不一定来自正面对抗，而常常来自间接的第三方介入。

你生命中的那一把"救用之土"，会是什么？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 257 章

天元一气诗诀

原 文

天元一气诗诀

渊海子平卷五

天元一气诗诀

四重阳水四重寅，离坎交争旺气赢，运至火乡成富贵，往来须忌对提刑。

人命如逢四卯全，干头辛字又相连，身轻福浅犹闹事，诚恐将来寿不坚。

金龙变化春三月，四柱全逢掌大权，不入朝中为宰相，也须名利震边疆。

己巳重逢命里排，一身天禄暗催来，人中必显名尊贵，秀夺江山出类才。

戊土重逢午字多，天元一字得中和，英豪特达功名好，见子冲来没奈何。

四重丁未命安排，暗合阴生禄位胎，有分东西成富贵，无情行到水中来。

丙申四柱命中全，身杀相逢显福元，不是寻常名利客，管教势力夺魁权。

乙酉生居八月天，重重乙酉喜相连，不居左右皆荣显，更有收成在晚年。

天干甲戌重逢戌，分夺财官无所益，若还行运到南方，合出伤官名利赫。

天干四癸在乾宫，水木相逢作倒冲，名利盈盈须有望，南方行运寿还终。

眉批：

此谓天元一气，四阳相向，人命逢此，位至三公。

如

辛卯 辛卯 辛卯 辛卯。

己巳 己巳 己巳 己巳。

如

戊午 戊午 戊午 戊午，关公八字。

丁未 丁未 丁未 丁未，忌水。

丙申 丙申 丙申 丙申，行北方南方运好。

甲戌 甲戌 甲戌 甲戌，

癸亥 癸亥 癸亥 癸亥，俱天干地支一气。

> 白话译文
>
> "天元一气"是指八字四柱（年、月、日、时）天干完全相同的命格。古人认为此类格局气势纯一，能量不散。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

壬寅四重：四柱天干均为壬（阳水），地支均为寅（属木），水木相生，但离（火）坎（水）之气相争，旺盛之气终将胜出。行运走入火乡（南方）则能成就富贵，但须警惕与提刑（对冲之神）相遇。

辛卯四重：四柱均为辛卯，天干辛金重叠，日主（命主自身）力量轻薄，福气浅显，一生多事端，恐寿命难坚。

甲辰四重：辰为龙，三月（辰月）为春末，四柱全甲辰，此格掌握大权，非位居宰相，也必名利显扬于边疆。

己巳四重：四柱均为己巳，天禄（福禄之神）暗中扶持，此人必名声尊贵，才华超群出类。

戊午四重：戊土得午火中和，英豪功名显著，但一旦行运遇子（子午相冲），格局大损，无可奈何。

丁未四重：未中暗藏乙木与己土，禄位与胎元隐然相合，东西均可成就富贵，但行运走入水乡则破局无情。

丙申四重：丙火日主与申中庚金（七杀）同柱，身杀相停反显威势，权势足以夺魁称雄，非寻常名利之人。

乙酉四重：生于八月（酉月），乙木处酉金克制之乡，格局虽险，重重叠叠反显荣华，无论居处皆能显贵，晚年收成尤丰。

甲戌四重：甲木日主重逢戌土，财官被分夺难以专一受益；若行运走入南方火运，则合化出伤官（才华外发之神），名利反而赫赫可期。

癸亥四重：四癸居亥（乾宫，北方），水木相逢形成倒冲之势，名利本有所望，但行运进入南方火乡，则寿命恐有终结之忧。

关键词

天元一气： 四柱八字中天干完全相同的命格，气势专一，被视为格局纯粹的极端形式。

日主： 八字日柱天干，代表命主本人，用以判断身强身弱及格局高低。

七杀： 五行中克制日主、且阴阳相异的神煞（如丙火日主，庚金即为七杀），有制则化为权威。

行运： 大运方向，指人生不同阶段所走入的五行区域，如南方火运、北方水运，对格局影响极大。

提刑（冲）： 与地支相对冲的地支力量，是格局中最具破坏性的异质冲击。

现代启示

从行为科学的角度看，"天元一气"格所描述的，本质上是**单一变量高度强化**的模型。当一个人的禀赋、环境、时机高度一致时，这种"纯粹性"会带来极强的方向感与执行力——古籍中"位至三公"的判断，正是对这种聚焦优势的肯定。但同时，天元一气也是高度脆弱的系统：一旦遭遇异质冲击（子冲午、水克火），毫无缓冲，格局骤崩。这

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 与现代投资组合理论中"集中持仓"的逻辑如出一辙：高纯度带来高弹性，也带来高风险。古人通过长期观察，将"纯一则刚、刚则易折"的规律编码进命理体系，折射出对人生结构单一性与抗风险能力之间关系的朴素认知。
>
> 值得思考的是：你身上最突出的那种优势，是否同时也是你最大的脆弱点？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 258 章

化气诗诀

原 文

化气诗诀

渊海子平卷五

化气诗诀

甲己化土乙庚金，局中奇妙最难寻，如何六格分高下，贵贱方知论浅深。

六乙坐亥多逢木，庚金相会透时干，干生无火方成化，又恐金多反作难。

丁壬化木在寅时，亥卯生提是福基，除此二宫皆别论，金多犹恐反伤之。

戊癸南方火焰高，胜光时上显英豪，局中无水伤年月，献赋龙门夺锦袍。

丙辛化水生冬月，阴日阳时须见清，有土局中须破用，得金相助发前程。

丁壬化木喜逢寅，盖世文章绝等伦，曲直更归年月地，少年平步上青云。

丁壬化木入金乡，苟禄蝇营空自忙，气喘残伤无足取，眼前骨肉亦参商。

丙辛四柱月中生，变化艰辛福力增，土数重重贫且贱，飘飘身世若浮萍。

丙辛化合喜逢申，翰苑英蜚气象新，润下若居年月上，须知不是等闲人。

乙庚金局旺於西，时遇从魁是格奇，辰戌丑未如相生，此是名门将相儿。

乙庚最怕火炎阳，志气消磨主不良，寅午重逢为下格，随缘奔走觅衣粮。

天元戊癸支藏水，败坏门庭事绪多，行运更逢生旺水，伤妻克子起风波。

甲己中央化土神，时逢辰日脱埃尘，局中岁月趋火地，方显功名富贵人。

甲己干头生遇春，平生作事漫劳神，百般机巧番成拙，孤苦伶仃走不停。

眉批：

此言甲己日与乙庚日，土金之化。乙亥日主，干头有庚金，即乙与庚合而化金。丁与壬合逢寅木而化，有木局则从木论。戊与癸合化火，喜行南方忌北方。水系北方与西方，忌辰戌丑未。丁壬化木喜行东方运，忌庚辛金破木伤，化之若无，主其人不恶疾，也骨肉伤残。乙庚化金喜行四季，主生金吉，南方不利矣。乙庚金遇火克则不吉。戊癸化尽又有火在支无害，火变复行水方则休矣。土喜火生，忌木为害。甲己化土遇春，则木旺矣，受此剥削则主孤寒。

> 白话译文
>
> 化气，是八字命理中天干相合后转化为另一种五行的规律。十天干两两配对，形成五种化气：甲与己合化土、乙与庚合化金、丁与壬合化木、戊与癸合化火、丙与辛合化水。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

化气能否成立，有严格条件：须月令（出生月份）或时支（出生时辰）与所化之气相符，且局中不受克制之物冲破。以乙庚化金为例，乙日主天干见庚，还需时干透出庚金、局中无火来克，化气方能成立，化气纯粹则主贵显。

每种化气各有喜忌：丁壬化木，喜逢寅、亥、卯等木旺之地，文章卓越，少年腾达；若入金乡，木气受克，则终身劳苦、骨肉离散。戊癸化火，喜行南方火旺之运，忌北方水地破局。丙辛化水，喜逢申金相助，若土重则贫贱飘零。甲己化土，喜火运相生，忌生于春月——春木当令，土气反受克制，主孤寒劳碌。

总括而言：化气格的高下，取决于所化之气是否得地得势，以及有无异气冲破。得则贵，失则贱，此为化气诗诀之纲领。

关键词

化气： 两天干相合后转化为另一五行，须月令或时支配合，且不被克制，方能成格。

月令： 生月对应的地支，是命局的核心，化气是否成立首看月令是否配合所化之气。

曲直格： 木气专旺的格局名，需寅卯辰或亥卯未木局相辅，属丁壬化木之上格。

润下格： 水气专旺的格局名，丙辛化水时若逢申金生水，水势流通，即为此格。

克化： 局中出现所化五行的克制之物（如化木逢金、化火逢水），导致化气破败，命运随之走低。

现代启示

古人观察到：同一种才能或禀赋，在不同环境下结果迥异。化气诗诀的核心逻辑，与今日心理学中"人—环境匹配理论"（Person-Environment Fit）高度吻合——个体潜能能否发挥，关键不在潜能本身，而在所处环境是否与之相容。丁壬化木遇寅则腾达，入金乡则折损，说的不过是：同一个人放对位置则如鱼得水，放错则才华尽耗。

古人无法用神经科学解释个体差异与环境交互，却通过几百年的观察归纳，用五行生克的符号语言，粗糙但有效地描述了这套规律。这种"系统性匹配思维"本身，是值得尊重的认知遗产。

值得思考的问题：你现在所处的环境，是在"生"你的潜能，还是在"克"你的潜能？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 259 章

天元一字诗诀

原 文

天元一字诗诀

渊海子平卷五

天元一字诗诀

天元一字水为源，生在秋冬贵莫言，大运吉神逢一位，少年仕路必高迁。

天元一字土为基，四季生时更是奇，申酉二支为格局，聪明俊秀异常儿。

天元一字木为根，传送登明显福元，四柱官星如得地，功名利禄早承恩。

天元一字若逢金，日时魁罡福气深，库刃运中并带贵，天生德行贵人钦。

天元一字火融融，大吉功曹时日冲，冲起财官为发用，中平富贵福兴隆。

眉批：

壬子 壬子 壬子 壬寅，此格生在冬月有贵。

戊辰 戊午 戊戌 戊子之例，喜土金。

甲子 甲戌 甲寅 甲子，又

乙丑 乙酉 乙亥 乙酉也。

庚申 庚辰 庚戌 庚戌也。

丙寅 丙申 丙午 丙申之例，克父母後，财多健旺可见。

白话译文

"天元一字"是指八字四柱（年、月、日、时）的天干（即"天元"）皆为同一字的特殊格局。

水一字：四柱天干皆为壬或癸，以秋、冬季节出生最为贵显。若行运时逢一位吉神得力，少年时代便能在仕途上脱颖而出，官位高迁。

土一字：四柱天干皆为戊或己，在四季月（辰、戌、丑、未月，即土旺之时）出生尤为奇特难得。若地支含申、酉，格局更佳，此人聪慧俊秀，异于常人。

木一字：四柱天干皆为甲或乙，传送、登明二神显现，主福分深厚。若四柱中官星（代表权位）得地有力，功名利禄可望早年承接。

金一字：四柱天干皆为庚或辛，日时若逢魁罡之气，福气尤深。若行库运、刃运，再带贵人，此人天性仁德，自然得贵人赏识尊重。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

火一字：四柱天干皆为丙或丁，功曹吉神应在日时之冲，冲起财星与官星，方能发用。格局中平而能富贵，福气兴隆。

眉批举例：壬子、壬子、壬子、壬寅，四柱皆壬，冬月出生，有贵；戊辰、戊午、戊戌、戊子，皆戊土，喜金土并行；甲、乙木一字各有例；庚申、庚辰、庚戌、庚戌为金一字代表；丙寅、丙申、丙午、丙申为火一字，克父母后财多健旺。

关键词

天元一字： 八字年、月、日、时四柱天干完全相同，极为罕见，是命理中的特殊强格。

魁罡： 特指庚辰、庚戌、壬辰、戊戌等日柱，传统认为此格刚正果断，福威兼备。

传送、登明： 十二天将中的吉神，分别配属木、水，出现于命局中主福元显达。

大运： 每十年一换的运程周期，被视为人生阶段性气候，决定格局能否发挥。

库刃运： 库指财官入库之运，刃指羊刃之运，两者逢贵可激发潜藏格局之力。

现代启示

"天元一字"本质上描述的是一种极度纯粹、高度集中的性格能量模型。古人观察到：当一个人的气质特征高度统一、没有内在撕裂时，往往在某一领域展现出异于常人的专注力与爆发力。现代心理学中的"特质一致性"研究也印证了这一点——自我认知高度整合的人，决策效率与执行力往往更强。

然而，古人同时强调"需行运配合方能发用"——格局再强，若时机不对，也难以成事。这与行为科学中的"人-环境匹配理论"高度吻合：才能是潜力，环境与时机才是释放的开关。

值得思考的问题：你生命中那段"一字"最纯粹、心无旁骛的时期，究竟是因为能力突出，还是恰好遇到了对的土壤？

第 260 章

刑冲诗诀

原 文

刑冲诗诀

渊海子平卷五

刑冲诗诀

比肩羊刃日时逢，若问年令父道凶，父母干支相会合，财星健旺寿如松。

克夫那堪妻又伤，堪居道院共僧房，闲身作保防连累，财破妻灾事几场。

眉批：克日下伤妾，时下克上，月支克，大抵克妻尽于羊刃，防财上见之。又财官食神死绝，财者，妻也，财死则妻死，

白话译文

第一联：若命盘日柱（代表本人）或时柱（代表子女与晚年）同时出现比肩（与日主五行相同之干）或羊刃（比肩之极端强化形态），则推断父亲命运多凶险。然而，若父母所对应的干支之间形成合局，且财星（能制约日主五行者，于男命中亦代指妻子与父亲）旺盛健全，则父母反可得长寿。

第二联：若命盘同时呈现克夫之象（女命日主过强或官星受损）与妻星受伤之象，此人仿佛更适合独居清修；以闲散之身为他人作担保，须防受牵连之祸；命局中财星受破、妻星受损，一生恐多财物散失与家庭变故。

眉批补充：伤妾之象多现于日支（日柱地支），时支克日支属"下克上"之凶格；克妻之害多因羊刃与财星并现；财星代表妻，财星落入死绝之地，则主妻缘薄或妻早亡。

关键词

比肩： 八字中与日主（出生日天干）五行及阴阳完全相同的干支，象征竞争、分夺，过旺则损父损财。

羊刃： 比肩的极端形态，五行力量高度集中，古人视之为"刀刃"，主性格刚烈、伤克力强。

财星： 能克制日主五行的干支，男命中同时代表妻子，财旺则妻健，财绝则妻缘不利。

死绝： 十二长生体系中衰败至极的状态（死、墓、绝），表示某一五行力量消耗殆尽，失去作用。

日时： 八字四柱中的日柱与时柱，日柱代表本人及配偶，时柱代表子女与晚年。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

这段诗诀的底层逻辑，是古人对"家庭系统中力量失衡"的隐喻式观察。当一个人自身能量过度集中（比肩羊刃丛聚），周围人便容易陷入被压缩的处境——父辈的权威式微，配偶的位置边缘化。现代家庭心理学有类似发现：强控制型个体往往无意间消耗了亲密关系中另一方的发展空间。古人用"财死则妻死"来描述这种失衡，今天我们或许更愿意理解为：当一段关系中一方的价值感长期被忽视，关系本身便难以维系。

值得思考的是：你生命中的"强势"，究竟在保护谁，还是在消耗谁？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 261 章

克妻诗诀

原 文

克妻诗诀

渊海子平卷五

克妻诗诀

天干透露弟兄多，财绝官衰旺太过，月令又逢身旺地，青春年少哭娇娥。

当生四柱有财星，羊刃逢时定克刑，岁逢运行妻眷绝，妻宫频见损年龄。

白话译文

第一诀：若命主天干（八字中年、月、日、时柱上方的符号）显露出较多比肩（与日元五行属性相同的天干，象征兄弟同辈，多则与日主争夺财星），而财星（代表妻子与财富的五行）缺失、官星（代表约束与规范之力的五行）衰弱，日元（出生日的天干，代表命主自身）力量却旺盛过头；再加上月令（出生月份的地支，是判断五行旺衰的核心依据）所在之地同样助旺日元，则此人往往在青春年少时便要承受丧妻之痛。

第二诀：若四柱（年、月、日、时四组干支的总称）中本有财星，但时柱恰逢羊刃（日干五行在某地支处旺极如刃，锋锐易伤六亲），婚姻关系必受克害与刑伤；随流年（年年推转的干支）与大运（每约十年一段的运程）运行，若再遇不利之气，妻子或妻族便有离散之虞；妻宫（命局中代表配偶的宫位，通常指日支）屡见冲克损耗之象，则配偶寿元堪忧。

关键词

现代启示

这两则诗诀的底层逻辑，是古人对"结构失衡"的直觉捕捉：当命局中自我力量过度膨胀，而制衡要素持续缺位，整体便趋向脆弱。以现代心理学的视角观之，这或许折射出一种真实的人际现象——自我边界过强、内在约束感不足的人，在亲密关系中往往更难维系平衡，因为关系本身需要双方的弹性与主动退让。古人将这种失衡归因于天命与五行，今人更倾向于从依恋模式与沟通结构中寻找答案。两种框架指向的是同一个核心命题：你为亲密关系留出了多少真正属于对方的空间？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 262 章

克子诗诀

原 文

克子诗诀

渊海子平卷五

克子诗诀

五行四柱有伤官，子息初年必不安，官鬼运临生旺地，可存一二老来看。

嗣中生时见刑冲，月令休囚子息空，官鬼败亡重见克，如无庶出必螟蛉。

印绶重叠克子断，子息难养谁为伴，若还留得在身边，带破执拗难使唤。

时逢七杀本无儿，此理人当仔细推，干上食神支又合，须知有子贵而奇。

女人印绶月时逢，官食遭伤子息空，当主过房兼别立，孤儿重犯两无功。

局中官杀两难亲，羊刃重重福助之，八字纯阳偏印重，妨妻叠叠更埋儿。

眉批：年月日时有伤官者必有子嗣。时干支有官杀又生旺必有子。印绶重则母多，母多则灭子。七杀主无子，若有食神制伏，亦有好子。女人以官为夫，以食为子，伤官则伤夫，有伤必主害至。官杀重逢大有争，四柱日衰必害子。流年生年岁看年之祸福，吉则吉，凶则凶。

白话译文

诗诀一：四柱中若出现伤官之象，子女在幼年往往不稳健、难以存活；但若行运走入官鬼旺盛之地，尚有望留住一两个子女，陪伴到晚年。

诗诀二：子女宫（时柱）逢刑冲，月令（月柱五行）又处休囚无力之态，则子息缘薄；若官鬼再遭克败，双重压制下，若无妾室所出庶子，便可能靠过继养子延续香火。

诗诀三：印绶重叠堆积，会克制子息，子女难以养育、无人相伴；即便侥幸留存，这类子女往往性情执拗，难以管教。

诗诀四：时柱逢七杀，原本预示无子；但若天干有食神（食神克制七杀），地支又逢合，反而能生出贵气出众的子嗣，不可一概而论。

诗诀五（女命）：女性命局月柱与时柱同见印绶，官星（代表丈夫）与食神（代表子女）又俱被伤克，则子息缘分极薄；多走过房或另立门户之路，两者兼犯则两头落空。

诗诀六：命局中官杀争战难以兼顾，羊刃重重则能有所助益；若八字纯阳、偏印过重，既妨克妻星，又连累子嗣，两重损耗并行。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

眉批要义：伤官未必绝子，行运走旺地仍可有嗣；七杀虽主无子，食神制伏后亦可生贵子；女命以官为夫、以食为子，伤官则夫子俱伤；流年吉凶须与岁运合看。

关键词

伤官： 日主（本人）所生且克制官星的五行，象征才能外露、规则意识薄弱，过旺则损耗子息。

七杀： 克制日主的阴阳异性五行，力量强横，有食神制约则转为权威，无制则伤身害嗣。

印绶： 生助日主的五行，象征母亲、教育、庇护；重叠过旺时，母力过盛反压抑子女生长。

食神： 日主所生的同性阴阳五行，代表子女、才艺、口福；女命中亦直接对应子息之宫。

螟蛉： 借指养子，典出《诗经》，原为蜾蠃收螟蛉幼虫养育，后世以此喻收养他人之子。

现代启示

古人观察到，家族中子女存活率与父母的体质、性格结构、家庭关系模式密切相关。"印绶重叠克子"背后，隐含一种真实的家庭动力学现象：强势的母系控制往往压缩子女的自主发展空间，形成依赖或叛逆两种极端人格——这与现代依恋理论中"焦虑型养育"导致子女"执拗难使唤"的描述高度吻合。"食神制七杀得贵子"则提示：严苛的家庭压力若被充分的爱与滋养所平衡，反而可能激发子女的非凡潜能。古人用五行符号记录的，是他们对一代代家庭命运的归纳——不一定精准，却并非毫无观察基础。

> 当我们今天谈论"原生家庭对子女的影响"时，和古人用命理预测子息，本质上是否在回答同一个问题？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 263 章

运晦诗诀

原 文

运晦诗诀

渊海子平卷五

运晦诗诀

干事难成又费钱，提防凶事近流年。初心欲遂熊罴兆，中却反成饱事眠。

比肩岁运必争论，斗讼官司为别人。兄弟阴人财帛事，闭门还有是非临。

不作祯祥反作灾，外情牵惹是非来。匣中珠宝牢难取，求谋不成又破财。

到此难留隔宿钱，求之劳碌又熬煎。若还财聚主克妻，又是官灾口舌缠。

劫财羊刃两头居，外面光华内本虚。官杀两头俱不出，少年夭折漫嗟吁！

白话译文

此章诗诀描绘的是行运晦暗时期的种种困局。

第一首：凡事难以成功，还白白耗费钱财；当心流年（当年的运势）中有凶事逼近。起初满怀雄心壮志，到了中途却反而落得一场空，只能无奈认命、蒙头大睡。

第二首：命局中若逢比肩（与日主五行相同的元素，象征兄弟、同辈竞争者）与岁运相遇，必然引发争执与纠纷；为别人的事打官司、惹上诉讼。兄弟之情、暗中小人、财物争夺，种种烦扰接踵而至，就算闭门不出，是非口舌也会自己找上门来。

第三首：本该是吉祥的时机，反而演变成灾祸；因为外部的人情纠葛将是非带了进来。匣子里的珠宝明明看得见，却怎么也拿不出来——象征谋划难以实现；谋事不成，钱财还倒贴进去。

第四首：到了这步田地，钱财留不过夜；拼命奔波劳碌，换来的只是煎熬。若财运稍聚，反而主克妻星（对妻妾造成损伤）；与此同时，官非灾祸与口舌争端也缠绕不休。

第五首：劫财（夺走财星能量的元素）与羊刃（极旺之刃气，主凶险）夹居两端，外表看似风光，内里却根基空虚。官星与杀星（代表权威与压制力量）两者俱被克制、无从发挥，则主年少夭折——令人只能徒然叹息。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

流年： 命理中以每一年的天干地支推算当年运势，是大运之下的细分时间单位。

比肩： 日主与同一五行、同一阴阳属性的天干，象征兄弟、同辈，逢运易生争夺。

劫财： 与日主同五行但阴阳相异的天干，主夺财、破耗，是财运的克星。

羊刃： 日主五行极旺时出现的特殊刃气，主锐利、刚猛，处理不当则主灾厄。

官杀： 克制日主的五行元素；官星代表规则约束，杀星代表强制压迫，两者俱旺或俱弱均不利。

现代启示

这组诗诀的核心逻辑，与现代行为科学中的"逆境叠加效应"高度吻合：当一个人处于资源匮乏、外部竞争加剧、内部支撑不稳的三重压力下，决策质量会系统性下降，进而陷入"努力→损耗→再努力→再损耗"的恶性循环。古人用"匣中珠宝牢难取"这一意象，精准捕捉了一种普遍体验——能力明明在那里，却偏偏在特定处境下无法转化为成果。

"外面光华内本虚"一句尤为值得玩味：它提示我们警惕那种以表象维持的状态，在资源已经耗空时仍强撑门面，往往才是真正的危险所在。

思考：你有没有经历过某段时期，感觉越用力越走偏——那时候，你是选择了继续硬撑，还是主动暂停、重新审视方向？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 264 章

运通诗诀

原 文

运通诗诀

渊海子平卷五

运通诗诀

三合财官得运时，绮罗香里会佳期。洋洋已达青云志，财禄婚姻喜气宜。

运遂时来事事宜，布衣有份上天梯。贵人轻着提携力，指日青云贵可期。

自是生来不受贫，官居华屋四时春。夏凉冬暖清高处，馔饌杯盘胜别人。

此运祥光事转新，一团和气蔼阳春。青云有信天书近，定是超群拔萃人。

甲寅乙卯非为刃，辛酉庚申理一同。合起人元财马旺，中年显达富家翁。

眉批：人生四柱中已有财官印，逢三合又遇吉神，岂不为福喜事并有如锦上添花，常人发福，士人登第。

白话译文

当大运行至与三合局相配、财星和官星同时得力之时，生活如锦衣玉食，佳缘可期，仕途与财富皆顺遂如意。

运势畅通时，万事顺遂，即便出身布衣也有机会步步高升。此时若有贵人稍加引荐，便可指日飞黄腾达。

命中自有不受贫苦之格局者，居处华美，四季安适，饮食起居皆胜过常人。

此运祥光降临，旧事焕然一新，周遭和气融融，好消息即将到来，必是出类拔萃之人。

甲寅、乙卯（天干地支皆木，木之长生禄旺之地）不构成羊刃之凶，庚申、辛酉（天干地支皆金）亦同理。一旦地支藏干（人元）与财星、驿马合而旺盛，中年之后便可发迹，成为富足之人。

眉批补充：若四柱原局中已有财官印三者兼备，再逢三合吉神相助，便如锦上添花——平民可发家致富，仕途中人可登科及第。

关键词

三合： 地支四组特定组合（如寅午戌合火局），三字相合后大幅增强某一五行之力。

财官： 财星主财富物质，官星主权位事业，二者并旺是命格富贵的核心标志。

贵人： 天乙贵人，命理中逢凶化吉、助力仕途的吉神，与日干有特定对应关系。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

人元： 地支内部所藏天干，是细化分析五行旺衰、判断格局真伪的依据。

驿马： 代表迁动与机遇变化的神煞，旺动时主仕途迁升或远方财运到来。

现代启示

这节诗诀的核心逻辑是"多重有利因素叠加"——原局根基好（财官印俱全），再逢大运三合，贵人相助，才会出现跃升式的改变。这与行为科学中的"马太效应"高度吻合：条件越充分的人，在同等外部机遇下获得的正向放大往往越显著。古人用五行旺衰来描述这种规律，实质上是对"条件共振"现象的直觉归纳。文中反复提到"贵人提携"，也暗示命运并非封闭自足的系统，人际网络与外部信息的激活同样不可或缺。

思考题： 你是否经历过某个时刻，让你意识到"准备已经到位，只差一个触发点"——而那个触发点，往往来自他人？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 265 章

带疾诗诀

原 文

带疾诗诀

渊海子平卷五

带疾诗诀

戊己生时气不全，伤官时月见留连，必当头面有亏损，脓血之灾苦少年。

日主加临戊己生，支辰火局气熏蒸，冲刑克破当残疾，发秃那堪眼不明。

丙丁日主丑行衰，七杀加临三合来，升合日求衣食缺，耳聋残疾面尘埃。

壬癸重重叠叠排，时辰若设见天财，纵然头面无斑癞，足见其人眼目灾。

丙丁火旺疾难防，四柱休囚辰巳方，水火相生来此地，哑中风疾喑中亡。

眉批：火气炎上若盛，伤其目。

白话译文

第一首：若命主以戊土或己土为时干，先天之气有所欠缺，加之伤官出现在月柱或时柱，形成留连之象，则此人头面部位易有损伤或瑕疵，幼年时期常遭脓血一类的疾患所苦。

第二首：日主（命主所属天干）与戊、己土同柱，地支又构成火局，火气上熏，若再逢冲、刑、克、破，则容易有残疾之征，轻则发秃，重则视力昏蒙。

第三首：丙、丁火日主行运至丑，气势衰弱，七杀乘势而来，又得三合助力，衣食难以为继，且易有耳聋、肢体残缺、面色晦暗等症状。

第四首：壬、癸水天干重重堆叠于四柱，若时柱又见偏财（天财），即便面部没有明显斑点或癞痢之疾，也往往有眼目方面的隐患。

第五首：丙、丁火气过旺，疾病难以避免，若四柱同时在辰、巳之地受制，水火交战于此，则可能出现失语、中风等重症，甚至因此而亡。

眉批补充：火气炎上之势过盛，首当其冲受损的是眼目。

关键词

伤官： 日主所生之五行，克制官星，主个性强硬，亦主身体耗泄。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

七杀： 克制日主的五行，力量强旺，主压迫、疾病与险象。

三合： 地支三字相合成局，大幅增强某一五行的力量。

日主： 八字命盘中代表命主自身的天干，是推命的核心基准。

火局： 地支中寅、午、戌三字会合，化为强旺火气之格局。

现代启示

这章诗诀集中展示了古人一种朴素的"体质—环境—健康"对应思维：不同的先天气质（五行格局）遭遇特定的外部压力（冲、刑、克），会在身体某些部位形成薄弱点。这与现代医学的"易感性"概念有几分暗合——并非所有人在相同压力下都会以相同方式生病，体质差异确实影响疾病的表现形式与好发部位。

古人没有实验数据，却通过长期观察积累了这套符号化的描述系统。其价值不在于字面的预测准确性，而在于提醒人们：关注自身体质的先天倾向，在特定人生阶段主动防护薄弱之处。

值得思考的是：当我们用"五行气弱"来描述某种健康风险时，这究竟是一种神秘化的表达，还是古人对遗传与体质规律的另一种语言？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 266 章

寿元诗诀

原 文

寿元诗诀

渊海子平卷五

寿元诗诀

寿算幽玄识者稀，识时须是泄天机，六亲内有憎嫌者，岁运逢之总不宜。

寿星明朗寿元长，偏印逢之不可当，妻妾不来相救助，命如衰草值秋霜。

丙临申位逢阳水，定见天年未可知，透出干头壬癸水，其人必定死无疑。

眉批：寿元，五行纳音所取为，甲子生人乃取甲子乙丑海中金，金为寿元也。余皆同此。丙申日，忌水行运又逢壬水者，无土相救必死。

白话译文

寿命推算之学深奥玄妙，真正能够精准把握的人极为稀少；若要洞察寿命转折的时机，便需揭示命运深处的规律。六亲（父母、兄弟、妻妾、子女等）之中，凡与自己存在相克、相冲或憎嫌关系的，一旦流年大运行至与之对应的星位，对寿命皆为不利之兆。

命局中代表长寿的寿星清明通透，则寿元绵长；然而一旦偏印（又称枭神）过旺来克，则难以承受其冲击。若命中妻妾所代表的财星不能前来制化偏印，命运便如秋霜降临后的衰草，凋零难免。

丙日干坐于申位，申中本藏壬水（阳水），水克火，寿命已难保全；若天干上再透出壬水或癸水，水火激战无解，此人必定早亡。

眉批补充：寿元以出生日柱所对应的五行纳音来确定。如甲子年生人，取甲子乙丑所对应的"海中金"，金即为其寿元所系之行。丙申日生人最忌行水运，若再逢壬水透干，又无戊己土从中化解，则必凶无疑。

关键词

寿元： 命局中决定寿命根基的核心要素，以出生日柱五行纳音所属之行确定，是推算天年的基准。

偏印（枭神）： 十神之一，与日主同性相生，但因"偏"而有过克之嫌；古代命理视其过旺为凶，能克食神、损子息，亦被认为有折寿之患。

纳音： 以六十甲子天干地支组合对应五行音律的古代分类体系，如甲子乙丑为"海中金"、丙寅丁卯为"炉中火"，是寿元推算的重要依据。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

六亲： 命理体系中对父母、兄弟、妻妾、子女等六类亲属关系的统称，对应十神中的相应星位。

岁运： 流年与大运的合称，指命局随时间推移所经历的运势节点，是判断吉凶应期的核心工具。

现代启示

这段诗诀的核心逻辑，是"压力叠加"与"缓冲缺失"的双重危机结构。命理语言中"强克无救则凶"的判断，与现代行为科学中的"脆弱性窗口"概念高度呼应——当外部压力集中（水克丙火）、内部支持系统同时失效（妻妾不救），个体承受风险的能力便会骤然崩塌。古人用五行克制来描述这一现象，本质上是一种经验性的系统观察：单一风险尚可抵御，但孤立无援时的叠加压力往往才是真正的致命因素。

值得思考的是：在你人生某段最艰难的时期，究竟是处境本身打垮了你，还是那时身边恰好没有一个能托住你的人？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 267 章

飘荡诗诀

原 文

飘荡诗诀

渊海子平卷五

飘荡诗诀

偏财偏位发他乡，慷慨风流性要强，别立家园三两处，因名因利自家亡。

偏财别立在他乡，宠妾妨妻更克伤，爱欲有情妻妾衆，更宜春酒野花香。

眉批：偏财，天官未出者去招他方之财，支中若无藏者虽招求而无财，不必以他乡有断之。财官甲辰善之，辰主静，女人利之。

白话译文

八字中带有偏财星且处于偏位的人，往往要离开故乡才能发迹。此类人性情慷慨，风流豁达，个性要强，不甘于守着祖业。他们常在外地另立门户，甚至在两三处地方各有家业，然而正因为终年奔波于名利之间，原本的家庭反而日渐凋零。

第二首进一步说明：有偏财星且在异乡另立家业的人，往往宠爱侧室而冷落正妻，致使妻子受损受伤。此人情感丰沛，妻妾众多，更适合那种春酒微醺、野花飘香的风流生涯。

眉批补充：偏财主外财，若命中官星未透出天干，此人便会主动外出招揽财源；但若地支中并无财星暗藏，纵然四处求财也难有实得，不可单凭"他乡"二字便断定此人必有外财。甲辰组合对偏财、官星均有助益，辰土性静，对女性命主尤为有利。

关键词

偏财： 十神之一，指命主日干克制且阴阳相异的天干，象征偏门收入、流动之财、异性缘。

偏位： 偏财星落于非主位（非月柱）之位，暗示财气分散，难聚于本家。

天官（官星）： 十神中代表权力与仕途的星，透出天干则力量显现，深藏则作用隐匿。

支中： 地支内部藏干，即隐藏于十二地支中的天干，决定星曜是否有根有力。

甲辰： 天干甲木与地支辰土的组合，辰为湿土，能藏水木，性质相对沉稳。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

这段诗诀描绘的，实质上是一类特定人格的生命轨迹：慷慨、好动、重情轻守，擅长开拓却难于维系。从行为科学的角度看，古人对"偏财人"的观察，接近现代对高感觉寻求者（high sensation-seeker）的描述——他们在新环境中容易激活动力，却对已有关系的维护成本估计不足。

眉批尤为值得注意：它反复强调"不可单凭一项断命"，提醒推命者要看整体结构，而非执一而论。这与现代认知心理学中对"单一归因偏误"的批评如出一辙——人总想找到一个简单原因解释复杂结果。

留给读者的问题：一个人"离乡才能成功"，究竟是命中注定，还是某种人格特质在陌生环境中更容易得到释放？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 268 章

女命诗诀

原 文

女命诗诀

渊海子平卷五

女命诗诀

财官印绶三般物，女命逢之必旺夫，不犯杀多无混杂，身强制伏有称呼。

女命伤官福不真，无财无印守孤贫，局中若见伤官透，必作堂前使唤人。

有夫带合须还正，有合无夫定是偏，官杀重来成下格，伤官重合不须言。

官带桃花福寿长，桃花带杀少祯祥，合多切忌桃花犯，劫比桃花大不良。

女命伤官格内嫌，带财带印福方坚，伤官旺处伤夫主，破了伤官损寿元。

飞天禄马井栏叉，女命逢之福不佳，只好为偏并作妓，有财方可享荣华。

眉批：女命以官为夫，有伤官则伤其夫，夫既受伤其妻必无生矣。无官有合者，必作偏妾断之。桃花主淫，有官星犯之得其正，无官星犯之主偏僻之流，要於官上见之为佳。井栏叉格，凡日干干辰合者乃金水，为官人见之，多水性，故曰偏僻之流。

白话译文

财星、官星、印绶是女命最重要的三类星曜。命局中若能兼得，必能旺盛夫运；只要不被七杀过多冲乱格局，自身又有足够的力量加以制伏，便会赢得名望地位。

女命以伤官为忌，伤官旺则福分虚浮；命中若又缺乏财星与印绶来调和，只能守着孤贫；一旦伤官透出天干，此人往往沦为被人役使的卑微之辈。

命中有官（正夫）而又带合，须看合得是否端正；有合无官，则多为偏房妾室；官杀交杂混乱则命格低下，伤官加重重之合则更不必赘言。

官星旁带桃花，则福寿绵长；桃花若与七杀相伴，吉祥便大打折扣；合多之命局切忌再逢桃花；劫财、比肩与桃花同现，则大为不利。

女命走伤官格本为所忌，若命局同时兼带财星与印绶，福分方能稳固；伤官旺盛之处，主伤克夫主；若伤官反被合破，则损伤自身寿元。

飞天禄马、井栏叉等特殊格局，女命遇之多半福分不佳，往往落入偏房或卑贱之途；唯有财星充足，方可享有荣华。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

眉批补充：女命以官星为夫，有伤官则伤克夫星，夫既受损其妻难有幸福。无官而有合，断为偏妾。桃花有官则归正，无官则流于偏僻。井栏叉格属金水格局，多水性善变，故称偏僻之流。

关键词

伤官： 日主所生之星，能克制官星；女命中官为夫，故伤官即"伤夫"之象。

桃花： 又称咸池星，主风流浪漫，有官星相配则正，无官则主感情偏乱。

官杀混杂： 正官与七杀同时入命，主感情或婚姻关系复杂混乱。

财官印绶： 正财、正官、印绶三类吉神，女命以此为旺夫兴家的核心基础。

飞天禄马／井栏叉： 特殊格局名，指命局结构特殊，古人认为此类格局主漂泊或偏僻。

现代启示

这章诗诀几乎将女性的命运价值全部锚定于婚姻：官星即夫，旺夫为贵，伤夫为咎。从行为科学的角度看，这套系统实质上是在用象征性语言描述性格特质与社会秩序的适配程度。所谓"伤官旺"的女性，往往个性鲜明、自主意识强，在以顺从为美德的时代，天然与主流评价体系产生摩擦——命理于是将这种摩擦解释为"命格不佳"。
古人用星象编码了他们对性格与际遇的长期观察，这本身具有一定的经验智慧；但这套编码的底层预设，是女性价值服从于婚姻秩序。剥开时代外壳，值得我们追问的是：我们今天评判一个人"命好命坏"时，究竟是在评判命运，还是在评判他／她与某种社会规范的距离？

第 269 章

长生诗诀

原 文

长生诗诀

渊海子平卷五

长生诗诀

长生管取命长荣，时日重临主性灵，更得吉神相会遇，少年及第入王庭。

长生若也得相逢，生下须招祖业隆，父母妻儿无克陷，安然享福保初终。

此诀虽五星中有定决生死，子平四柱亦要定生旺死绝之由。

眉批：五行长逢之地，木生於亥，火生於寅，金生於巳，水生於申，如能遇之，则福。

白话译文

命局中出现"长生"（五行气运的起点，象征生命力最旺盛的发端），能使人一生长寿荣华；若日柱、时柱再度出现长生，则主此人性情灵慧聪颖；若同时又有吉神（命局中有利的神煞）相会，往往少年得志，金榜题名，步入仕途。

若四柱与长生相逢，生来多能承继祖业，家业隆厚；父母、妻儿皆无刑克（命格中干支间的冲克伤害）之忧，可安然享福，善始善终。

此诀虽在五星命学中已有定论，子平四柱法同样须依据长生、帝旺、死、绝等十二运位，判断命主一生气运的盛衰变化。

眉批注解：五行各有其长生之地——木生于亥，火生于寅，金生于巳，水生于申。命局若能逢此，则主吉庆。

关键词

现代启示

古人以"长生"描述五行气运的最佳起点，折射出对"时机节律"的朴素洞察。现代心理学将此称为"准备度"——个体的资源积累、环境条件与内在状态，共同决定能否把握机遇。古人将这套复杂判断浓缩为可操作的符号框架，是一种化繁为简的认知策略，其价值不在于预测命运，而在于提醒人觉察自身所处的生命阶段，主动审视当下是积蓄期、发力期还是收敛期。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> *你觉得，人生中是否真的存在某些更适合"发力"的阶段——还是说，所谓时机，不过是我们事后对成功的一种叙事？*

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 270 章

沐浴诗诀

原 文

沐浴诗诀

渊海子平卷五

沐浴诗诀

沐浴凶神切忌之，多成多败少人知，男人值此应孤独，女命逢之定别离。

沐浴那堪吉位逢，更兼引从在其中，读书必定登科甲，莫比诸神例作凶。

桃花沐浴不堪闻，叔伯姑姨合共婚，日月时胎如犯此，定知无义乱人伦。

咸池无禄号桃花，酒色多因败坏家，更被凶神来克破，疾羸病死莫咨嗟。

女命若还逢沐浴，破败两三家不足，父母离乡寿不长，头男长女须防哭。

眉批：沐浴，五行强以见弱之地，如人初生浴于水中无力，掌持极恰也。在命前为引，在命後为行。沐浴又为桃花杀同看，子午卯酉全之局也主淫乱。咸池星，即桃花杀，主酒色亡家，女人更忌生於此。

白话译文

沐浴是命局中的凶神，不宜出现。此位主人生起伏无常，成败交替频繁，局外人难以看透其中缘由。男性命局逢沐浴，多孤独无依；女性命局遇之，则易有离散之忧。

然而，若沐浴与吉神同宫，或处于命局的"引从"位置，情形则截然不同——读书之人反可能科举及第，不应一概以凶论。

若沐浴与桃花并现，则主情欲失序之象：叔伯、姑姨等亲属之间可能发生乱伦之事；年月日时四柱同犯此局，定是违背人伦之辈。

咸池（即桃花杀）若无禄星相助，便主沉溺酒色、败坏家业；若再遭凶神克制，则疾病缠身乃至早亡，届时悔之莫及。

女命若逢沐浴，克夫破家往往不止一次，连累父母离乡；本人寿元不长，且须提防长子长女夭折之痛。

眉批补充：沐浴是五行由旺转衰的节点，犹如婴儿初生浸于水中，软弱无力、全凭他人扶持。位于命前为"引"，位于命后为"行"。沐浴与桃花杀同义，子午卯酉四支齐全时尤主淫乱。咸池即桃花杀别称，主酒色亡家，女命生于此时更需警惕。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

沐浴： 十二长生之一，指五行运行至衰弱阶段，象征初生无力、需人扶持的状态，非绝对凶，视配合而定。

桃花杀： 以子、午、卯、酉四地支为代表的神煞，主情欲与享乐，过旺则主沉溺声色、败家荡业。

咸池： 桃花杀的别称，古籍中常与酒色亡家并论，女命尤忌生于此气候。

引从： 命局结构术语，"引"指沐浴位于命主之前起带引作用，"从"指随行于命后，两者吉凶判断有别。

科甲： 古代科举及第的称谓，此处泛指学业有成、功名成就，是沐浴遇吉位时的正面应验之一。

现代启示

古人对"沐浴"的描述，本质上是对人生某一脆弱节点的系统性观察——如同婴儿入浴时的无依无力。现代心理学中的"过渡期脆弱性"概念与此高度呼应：人在身份转换或价值体系重构的关键阶段，往往更容易受外部诱惑影响，情感决策也更为冲动。至于"桃花乱伦"的极端表述，折射的或许是古人对情欲失控导致社会秩序崩溃的深层焦虑，用命理的语言将集体禁忌编码为个人的命运警示。尤为值得注意的是，同一神煞在不同配置下呈现截然相反的结果——"吉位逢之则登科甲"——这提示我们：特质本身并无绝对好坏，支撑系统与所处环境才是决定性因素。

你是否也曾在人生的某个脆弱节点，因外部环境的不同，而走向了截然相反的方向？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 271 章

冠带诗诀

原 文

冠带诗诀

渊海子平卷五

冠带诗诀

命逢冠带少人知，初主贫寒中主宜，更得贵人加本位，功成名遂又何疑。

人命若还逢冠带，兄弟妻孥无陷害，因何接祖绍箕裘，只为胎中有冠盖。

眉批：冠带如人年长至十五，可以冠中，更带以在。五行始生，招之故为吉庆，人命当此，可以兴家立业。

白话译文

"冠带"是命理十二运程之一，了解其真正含义的人并不多。命中逢此运程，早年往往主贫困艰难，中年之后方才转为适宜顺遂；若再得贵人相助，在命位上形成加持之力，功成名就便是水到渠成，无需置疑。

人命若遇冠带运程，兄弟、妻子、子女皆能免于灾祸陷害。为何此类人往往能承继祖业、绍续家风？只因其生来命格之中，便已蕴含冠盖之贵气。

批注补充：冠带好比人年长至十五，行冠礼、佩冠带，标志正式步入成人之列。五行在此位开始旺盛生发，故为吉庆之象。命逢此位，可兴家立业。

关键词

冠带： 十二长生之一，对应人约十五岁行冠礼，象征成长成熟、开始独当一面的吉利阶段。

贵人： 命盘中能对本命形成助力的有利星曜、大运或流年之气。

本位： 命盘中自身五行的本气之位，贵人"加本位"即双重加持、力量叠加。

冠盖： 官帽与车盖，古代高官出行的标志，此处泛指先天命格中蕴含的贵气与仕途之象。

箕裘： 语出"弓冶箕裘"，比喻父祖传下的家业、技艺与门第，此处指承继祖业。

现代启示

"初主贫寒中主宜"描述了一种极为常见的人生发展曲线：早期积累阶段往往艰难，真正的回报出现在中期之后。这与现代心理学中的"延迟满足"研究以及人力资本积累理论高度吻合——潜能的释放需要时间窗口，并非所有努力都

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

能即时变现。古人以五行旺相的语言包装了一个朴素的认知：准备度与时机的交汇，才是"功成名遂"的真实机制。"冠带"所强调的并非宿命，而是一种关于耐心与时机的古典智慧。

值得思考的是：你是否也经历过一段"冠带期"——某个长期积累终于开始发力、外部机遇恰好到来的人生节点？那个时刻，你是否真的做好了准备？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 272 章

临官诗诀

原 文

临官诗诀

渊海子平卷五

临官诗诀

临官帝旺最为奇，禄贵同宫仔细推，若不状元登上第，直须黄甲脱麻衣。

眉批：临官帝旺者，如人年至四十五十，居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道，得志与民由之不得志，独行其道，不离此身也。

白话译文

命局中日主（八字中代表自身的天干）处于"临官"与"帝旺"两种旺盛状态时，格局最为出众。若在此基础上，命中的禄星（禄：干支对应的本气禄位，象征衣食丰厚）与贵人（贵：天乙贵人等吉神，象征得遇援助）又汇聚于同一宫位，则须仔细推算其格局层次，不可等闲视之。如此命格，即便不能高中状元、荣登科举榜首，至少也能身披黄甲（黄甲：进士及第者所着服饰，代指金榜题名、功名成就），从此脱去麻衣（麻衣：粗布衣物，代指平民布衣身份）。

眉批以人生比喻作注：临官帝旺，犹如人至四五十岁壮年鼎盛之时——居天下最广阔的居所，立于最端正的位置，行最宏大的道路；得志时引领众人同行，不得志时独守己道，始终不离本心。

关键词

临官： 十二长生第七位，象征日主当令用事，如官员正式就任，能量趋于稳健成熟。

帝旺： 十二长生第八位，象征日主气势达到顶峰，如帝王御极，为十二阶段中最强一位。

禄贵同宫： 命中食禄之位与贵人星落在同一地支宫位，禄主财食，贵主援助，二者同聚力量倍增。

黄甲： 科举进士及第者所着服色，此处泛指功名仕进、跻身社会上层。

麻衣： 粗麻布衣，代指平民布衣出身，与黄甲对举，构成命运跨越的两极。

现代启示

古人将"临官帝旺"比作人生四五十岁的壮年阶段，这一观察颇具行为科学的直觉。心理学研究发现，人的认知复杂性与情绪调节能力往往在中年阶段达到高峰——不是因为"命好"，而是因为积累与位置产生了匹配。眉批引用孟

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

子"得志与民由之，不得志独行其道"，描述的恰恰是一种成熟人格的内在结构：外部环境决定不了一个人的方向感。这与现代积极心理学所说的"内在控制点"高度吻合。命理学在此的价值，或许不在于预测结果，而在于提醒人们审视：自己现在处于哪个阶段，又是否真正"居其位、行其道"？

> 你现在的生命状态，是临官的稳健入局，还是仍在等待那个属于自己的"帝旺"时刻？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 273 章

帝旺诗诀

原 文

帝旺诗诀

渊海子平卷五

帝旺诗诀

临官帝旺两相逢，业绍箕裘显祖宗，失位纵然居世上，也须各姓达天聪。

白话译文

命局中若同时出现临官（临官，十二长生之一，象征仕途官位正盛之时）与帝旺（十二长生中力量最强的阶段，象征日主元气达到顶峰）两种旺气，则此人往往能够继承家业、发扬祖上传下的技艺或事业，光耀门楣，令先祖有所荣显。

然而，即便帝旺处于失位之状态——即在命盘中位置不当、受制或无从发挥——此人纵然生于寻常之家，也终究能够凭借自身的资质与灵慧，在各自的人生轨道上卓然出众，达到非凡的聪明才智。

全诗核心在于：旺气得位者，多承祖业而显；旺气失位者，则另辟蹊径而成。

关键词

临官： 十二长生第四阶段，象征日主之气趋于成熟、步入仕途或事业的鼎盛期。

帝旺： 十二长生第五阶段，日主力量达到极顶，犹如帝王君临天下。

箕裘： 箕指竹编器，裘指制皮之术，此处借指祖上传承的家业、技艺或行业。

失位： 帝旺所在的地支位置不当，受克、受制或与格局不配，难以充分发挥旺气。

达天聪： 突破常人局限，达到异于常人的聪慧与成就。

现代启示

古人观察到，先天禀赋充沛之人（临官帝旺并见）往往走上延续家族传统的道路，这与现代行为科学对"家庭资本积累"的理解颇为契合——父辈积累的技能、人脉与认知模式，会通过言传身教内化为子代的竞争优势。

而"失位犹达天聪"这一判断则更值得玩味：它承认了禀赋在逆境中的韧性，即真正的内在潜能不会因外部条件不利而消失，只是改变了表现形式。这与心理学中"个体能动性"的研究发现不谋而合——环境塑造方向，而非决定上限。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得思考的是：你认为一个人的成就，究竟有多少来自"继承"，又有多少来自"突破"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 274 章

衰病死诗诀

原 文

衰病死诗诀

渊海子平卷五

衰病死诗诀

纳音衰病死重逢，成败之中见吉凶，若得吉神来救助，变灾为福始亨通。

衰病两逢兼值死，世人至老无妻子，不惟衣食不丰隆，灾病绵绵终损己。

眉批：五行以此比人之至六七十，由老衰弱而又死命中遇此，主人孤苦之断。

白 话 译 文

当一个人的命局中，纳音（八字天干地支所对应的五行属性）反复遭遇衰、病、死三种运势阶段，其人生的成败与吉凶便会交错显现，难以一概而论。若命中有吉神（命局中能化解凶象的有利因素）出现，予以救助调和，则原本的灾厄有望转化为福气，人生方能逐渐顺遂通达。

然而，若衰、病、死三者同时叠加出现，此人一生恐难有婚配与子嗣，不仅衣食难称丰足，更将病灾连绵、身心俱损，难以自保。

注解进一步指出：五行运程中的衰病死，恰如人到六七十岁时体力衰退、暮气渐重的状态。命局中屡遇此类格局，往往预示孤苦晚景。

关 键 词

纳音： 天干地支两两组合后对应的五行音律属性，是八字推命的辅助体系，区别于干支本气。

衰病死： 十二长生（旺相休囚死体系的细分阶段）中的三个消退阶段，象征五行之气由盛而衰、渐至消亡。

吉神： 命局中能制化凶象、补益弱势的神煞或有利五行，起救解与平衡作用。

灾病绵绵： 病痛与祸患持续不断，为命局积弱、元气不振的典型外在表现。

现 代 启 示

古代命理将运势比作生命周期的盛衰更替，这与现代行为科学中的"累积劣势效应"颇为相通——当一个人在健康、经济、社会关系等多个维度同时陷入困境时，各层劣势会相互强化，使得突破愈发困难。所谓衰病死的叠加，与其

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 说是宿命论断，不如理解为古人对"多重脆弱性"的经验性观察。而"吉神来救"的逻辑，则折射出古人对外部支持系统价值的直觉认知——无论是贵人提携、家族庇护，还是时势转机。
>
> 值得思考的是：当一个人同时陷入多重困境时，究竟哪一种外部支撑，才是真正意义上能扭转局面的"吉神"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 275 章

墓库诗诀

原 文

墓库诗诀

墓库诗诀

墓库元来是葬神，一为正印细推论，相生相顺无相克，富贵之中次第分。

人命若还逢墓库，积谷堆财难计数，悭贪不使一文钱，至老人呼守钱奴。

眉批：墓库死者，埋葬于地，五行至此亦如是，如财官印於早有闭而不须用刑冲取用其财者。

白话译文

墓库，本是五行之气的"收藏封存之所"。以正印星为例，需要仔细推论：若命局中各五行之间相生相顺，没有相克冲突，那么命主在富贵的程度上虽有高下之别，总体仍属吉象。

若一个人的命局遇上墓库，往往天生具有积聚财富的倾向，粮谷钱财堆积难以计数；然而性情悭吝，一文钱也舍不得花出去，到了晚年，周围的人都称其为"守财奴"。

眉批补充说明：墓库犹如埋葬之地，五行之气运行至此，便如同入土封藏。财星、官星、印星一旦落入墓库，便处于闭藏状态——这类命局不需要借助刑冲来开库取财，其气本已内聚。

关键词

墓库： 十二长生之一，五行之气运行至"墓"阶段即收藏封存，地支辰、戌、丑、未为四大库位。

正印： 八字十神之一，生助日主之气，象征文书、权威与庇护，为资源星之一。

相生相顺： 五行之间彼此滋生助益的关系，与"相克"（制约冲突）相对，决定格局吉凶。

悭贪： 极度吝啬、只进不出的性格倾向，原文用以描述墓库格局命主的典型心理特征。

刑冲： 地支组合中的冲突关系，可冲开墓库令封藏之气得以流通释放。

现代启示

古人对"墓库人"的描绘，与行为心理学中"损失厌恶"（Loss Aversion）的研究高度吻合——卡尼曼的研究表明，人对"失去"的恐惧感，约是"获得"愉悦感的两倍。那些财富积聚却分文不舍的人，往往并非真的贫穷，而是深层的匮乏感驱使他们将资源视为"安全感的物质化"，越封存越焦虑，越焦虑越封存。

古人将这一心理规律编入命理诗诀，用"五行入墓"的意象加以描述，不失为一种朴素而精准的性格类型学。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得每个人思考的是：你生命中积累的资源——金钱、时间、情感——究竟是在流通中创造价值，还是正在某个"墓库"里悄悄封存？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 276 章

胞胎诗诀

原 文

胞胎诗诀

渊海子平卷五

胞胎诗诀

绝中逢生少人知，却去当生命里推，反本还元直细辨，忽然迍否莫猜疑。

胎神一位难为绝，克陷妻奴家道劣，不惟朝暮走忙忙，羊食狼贪无以别。

眉批：胞胎者，其行如人受气於母亲腹中以至胎成而生。

白话译文

第一首诗说：在"绝"（十二运中五行之气极度消散的阶段）之中竟然潜藏生机，这一道理少有人知晓。推算命运时，应当回归到"生"（长生之位）来考量。要返本还元，仔细辨别其中的转化关系；当命运突然陷入困顿与阻塞时，切不可惊慌猜疑，妄自揣测。

第二首诗说：命盘中若胎神（胎位所临之神）居于此位，难以彻底归于消绝之态；但其气质会克制妻眷与仆从，令家道败落、生计窘迫。此类命格之人，不仅日夜奔波、终日劳碌，且行事如羊般贪食、如狼般贪婪，叫人难以分辨其边界。

眉批补充说明：胞胎的运行规律，如同人在母亲腹中吸收天地之气、逐渐成形直至诞生——是一种从消亡到孕育新生的循环转化。

关键词

现代启示

古人用"胞胎"这一意象，将命运的起伏与生命孕育的过程相类比——消亡不是终点，而是下一次诞生的准备期。这与现代心理学中"韧性"（Resilience）的研究发现颇为相通：人在极度耗竭之后，往往会触发内在的重组与再生机制，而非单纯的崩溃。

第二首对胎神影响家道与人际的描述，则折射出古人一个朴素的观察：一个人内在的驱动模式，往往最先在最亲密的关系中暴露出来。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> **留给你思考的问题：** 你曾经历过哪段"绝境"，事后回看，它是真正的终结，还是另一段开始的胚芽？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 277 章

胎养诗诀

原 文

胎养诗诀

渊海子平卷五

胎养诗诀

胎养须宜细审详，半凶半吉两相当，贵神相会应为福，恶杀重逢见祸殃。

眉批：养者，人已出乎母胎，如五行之长，吉星由大为吉。

白话译文

"胎"与"养"是命理推算中十二长生（即五行气运从萌生到消亡的十二个阶段）里的两个环节。胎，指气运初萌、如受孕之始；养，指在孕育中滋长、尚未完全成形。这两个阶段的性质较为复杂，推算时需仔细审辨，不可草率。

其基本特点是：吉凶各半，不偏不倚，本身并不具备鲜明的善恶倾向。关键在于与哪类星曜（神煞）相遇——若命局中逢贵人之神、吉星汇聚，则胎养的不确定性便向吉的方向转化，反能成福；若恶煞、凶星重重叠加，则其阴暗面被放大，祸患随之而来。

眉批进一步指出："养"如同五行气运中的生长阶段，一旦得吉星扶助，力量可由大而吉。

关键词

胎养： 十二长生中的两个阶段，胎为气运萌动之初，养为孕育滋长之期，性质中性。

十二长生： 五行气运消长的十二个节点，依次为长生、沐浴、冠带……至胎、养，循环往复。

贵神： 命局中有益的星曜或神煞组合，能化解不利、引导气运向吉。

恶杀： 命局中带有破坏性的星曜，与其他凶象叠加则加剧祸患。

半凶半吉： 描述胎养阶段本身性质模糊，吉凶取决于外部配合，非固定倾向。

现代启示

从行为科学的角度看，这段诗诀呈现了一个朴素却深刻的观察：起点本身并不决定结局，周遭环境与配合条件才是关键变量。古人用"贵神相会"与"恶杀重逢"来描述环境对初始状态的放大效应，与现代心理学中的"风险放大模型"颇

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 为相通——脆弱期的个体，在支持性环境中能发展出韧性，在恶劣环境中则更易受损。这种思维方式提醒我们：评判一件事的吉凶，不能孤立地看待其本质，而要审视它所处的整体系统。
>
> *你生命中哪些"胎养"阶段——那些悬而未决、半成形的时刻——被怎样的"神"或"煞"所塑造了？*

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 278 章

五行生克赋

原 文

五行生克赋

渊海子平卷五

五行生克赋

大哉干支，生物之始，本乎天地，万象宗焉。

太易生水，未有气也。太初生火，有气未有体也。太始生木，有形未有质也。太素生金，有质未有体也。太极生土，形质俱有也。此乃生物之始，本乎天地之物。所以五行之生，水数一，火数二，木数三，金数四，土数五，五行即成质，而太极既混沌，一判浑胎，浑轻清为天，重浊为地。二气相成，此而成天，且日月星辰，山川草木，人民鱼龙禽兽，万物宗之而生是也。

阴阳变化之机，时候浅深之用。

以地为阴，以天为阳，言阴阳交合，而能生物。如人之妇与夫合，而生子，谓之变化之机。时谓四时，而分春夏秋冬，以三时为一春，三时为一夏，三时为一秋，三时为一冬，以三为三个月，以十二时为一日，三十日为一月，十二月为一年。一时有八刻，每时初刻，初一刻之分，故有浅深。候乃五日一候，每月三十日，分作六候，一年共计七十二侯，如正月工风解冻，蛰虫始振，鱼陟鲔冰，獭祭鱼，雁北乡，草木萌动之类是也。故有浅深之用。

故金木水火土无正形，生克制化，理取不一。

水能生木，木能生火，火能生土，土能生金，金能生水，此生生不绝之义。金能克木，木能克土，土能克水，水能克火，火能克金，此取制化之义。虽无形之可观，其变化之理无穷。

假如死木，偏宜活水滋濡。

木之枯者，谓之死。赖水生之，得沾濡译，可以复生。假若逢金则剥削矣、逢火则焚尽矣，得水济之，逢春刚荣。故云偏宜活水。理亦然矣。

譬若顽金，最喜红烟锻炼。

庚辛金生於秋月，无火制伏者，谓之顽金。无金之质，本坚刚之物。人禀之性主义，有刚果毅然卓立。若要成器，必得洪炉丙丁之火，锻炼操持成物，方能用之於世。如无丙丁制之，俗云一块铁，不堪用也，故曰顽金。

太阳火，忌林木为仇。

太阳，日也，属火，居午位。为人之德，诸星为敢犯，惟忌木星，春夏之木为林木也，正谓春生夏长，木之茂盛，蔽日之光，故云忌林为仇。若夫秋木凋零，冬木全落，其叶不能蔽日之光，此言丙火生於春夏，通木盛者忌之，秋冬不忌。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

栋梁材，求斧金为友。

甲木，为梁栋木也。夫梁之木，必得斧斫削雕刻，然後方可成。斧斫者，庚金也，以斧斫喻之，而取象此言甲木生春，须得庚剥削，然後有贵。若生於秋，则太过，恐伤之不为贵矣。且主筋疼骨病之病。

火隔水不能熔金。

夫金生於秋，栖身旺之地，虽得丙火以陶熔，方可成器而贵。四柱又见壬水，以克其火，则火不能熔金，使其金仍为坚刚之气，亦不可以言贵。若无羁绊，当为从此而论可也。

金沉水岂能克木。

且如甲木喜庚金为煞，若有金，又在申子辰之局，谓之金沉水底，水盛金沉，安能克其木哉？此为遇而不遇之名象也。

活木忌埋根之铁。

活木，无根之木，阳木也。若遇水旺有根，且能伤木，金刚伤身，自身受制於人，宁得为福哉？若有丙火制金，可以言福。

死金嫌盖项之泥。

此言金质之弱，又遇土金，是谓土重而金遭埋没之故。如以金为主，岁月时又见戊己，支可以连辰戌丑未之方是也。此象主一生被人压伏，未可以通达断之。

甲乙欲成一块，须加穿凿之功。

甲乙之木，生於寅卯辰之方，为之一块，比为曲直仁寿之格局也。

壬癸能达五湖，盖有并流之性。

水至於亥子丑之地，乃为湖海，则为会局，其性相并，得汪洋之势。此等生人，有福有重才智士也。

樗木不禁利斧。

樗，朽木也，质性材弱，言甲乙之木，生於秋金之地，则伤其身，当以不美。东方之运大美，更遇西方已矣.

真珠最怕明烟。

此当作庚戊辛亥生人，遇丙寅丁卯是也，合者非谓此论。盖庚戊辛亥者，纳音为钗钏之金，所以怕丙寅丁卯炉中之火，非专以金怕火论也。若壬申癸酉剑锋金，又喜明炉也。

弱柳乔松，时分衰旺。

壬午癸未为杨柳，至於五六月将衰矣，谓之弱柳，柔软之名象，生於春谓之盛。乔松者，庚寅辛卯松柏木也，生於春谓之乔松。此言木之盛衰，与论他木不同也。

寸金尺铁，气用刚柔。

寸金言其微弱，尺铁言其刚健，此可审气候之浅深而用也。柔者用土以资之，刚者用火以制之，可以言福。

陇头之土，少木难疏。

戊寅己卯城头土也。寅为艮山，非浮薄土。既为山，虽得木以流之，木少与山不相称，故得均平，方见山林之秀。以人类之，则有福矣。

炉内之金，湿泥反蔽。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

金赖土生，又云湿泥反蔽，何也？假如丙寅丁卯为炉，且壬寅癸卯为金箔，其力甚薄，又在红炉之内，反为掩闭。

雨露安滋朽木。

木至午而死，至未而入墓矣。虽有雨露，安能得生，终为不达之象。

城墙不産真金。

城墙之土，阳土也。惟能堤防水之泛滥，岂能産物乎？犹人之积土成陂，虽産者惟草木而已，安有珍金者乎？

剑戟成功，遇火乡而反坏。

美如剑拔，赖火以成其器。倘若这至南方，重见丙丁，此为之太过，反伤其挝，故云反坏。

城墙积就，至木地而愁克。

城墙虚浮之土，遇木多则克之，或裂或伤，岂能当其伤哉？

癸丙春生，不雨不晴之象。

癸者，阴水也。在天为雨露之水，在地为泉石之水。丙者，阳火也。在天为太阳之象，在地为炉中之火，故生於春月，二月相兼，欲雨而不雨，欲晴而不晴，各有进退之状。人命禀此之象，亦将以为不显不达之人。

乙丁冬産，非寒非暑之天。

乙木者，阴木也。丁火者，阴火也。乙木在天为丹桂，丁火在天为星，生於冬月水盛之地，水不能克，所以不能为寒不暖之象，正得比和之义。

极锋抱水之金，最应离炉运铁。

炉者，火也。言金刚无火制，即为铁也。安得成器而言之，当作无用之物可矣。运至陶熔之地，可以为用。

甲乙遇金强，魂归西兑。

西方金旺之地，甲乙生於秋天，正以金为斧斫，苟无火制，则其身丧矣，故曰魂归西兑。

庚辛逢火旺，气散南离。

此为庚辛夏长，丙丁得位。如人日主，以庚辛受丙丁之锻炼。则身受制太过。苟无土以生身，无壬癸以制火，则身无所赖，安可以福论之。顺支运行西北，可言发一运之财。

土燥火炎，金无所赖。

土生火盛之地，则身已爆矣。则己身所以暴躁，不能安逸，何暇生金？且金之母燥急，其子亦无所赖，理之然也。

木浮水泛，火不能生。

阳水无根之木，生於冬三月，则水溢矣。经云：水泛木浮者阳木。譬如木浮水上者则湿，岂能生火哉？主飘荡湖海之象。遇土堤防，可以言福，若运行西北，不为美矣，见东南可以兴隆。此为身弱者，则喜水多，未免有淫滥之讥。

九夏熔金，安制坚刚之木。

九夏者，四五六月九十日也。谓之九夏，且如庚辛生於九夏，丙丁之地，火旺太甚，金弱则熔化矣。己身受制，如行东方财运，则不能胜任，不可以言富贵矣。遇壬癸济之为美。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

三冬湿土，难堤泛滥之波。

三冬者，冬季三月也。如土生於三冬，且冬令属水，土弱水盛，安能塞其巨流？反为伤身之害矣。行东南运，可以济生，遇土运可以发福，无此二者已矣乎。

轻尘撮土，终非活木之基。

此为土轻木盛之论。此言一撮土之多，不能为山，安任其活木乎？且木赖土培，土少木盛，则瘦损矣。其为贫乏之象。

废铁销金，岂能滋流之木。

言金遇休囚之地，则已废矣，焉能有生水之力。此谓自己血脉消耗已尽，不能与他人为母，亦主贫寒之象。

木盛能令金自缺。

此言木多金少，不能制伏。谓人自己身旺，官杀轻微，反伤之也。亦克太过之谓。

土虚反被水相欺。

土虚於亥子丑，水盛土虚，此为不及之论，尚言富贵哉。

火无木则终其光。

火赖木生，木为火之母，火为文明之象。若无木生之火，安得有光？虽得子母相依，共发光辉，以显扬於天表可也。

木无火则晦其质。

如木生人，禀东方一路之秀气。柱中须见火，则显其身，且火、木之子也，如人有根本，赖子以显扬，以生光辉，理亦然也。

乙木秋生，腐朽摧枯之易也。

乙木，阴木也。自夏至後，六阴皆生，虽枯朽之时，不能摧其根也。须金盛能生水，水生木，有生生不绝之理也。但恐土多助杀，伤身之患也。

庚金冬死，沉沙坠海岂难乎。

庚金生於巳，而死於子。子为水旺之处，湖海之汪洋，况金又能生水，而使其身沈於水乡，不能见用於世。主为人寒薄，骨肉无依之论也。

凝霜之草，岂用逢金。出土之金，不能胜木。

此二者气尚未足，故不能任其力也。

火未焰而先烟。

此言初生之火，未乘旺而发泄其气，盖有土多之故也。

水既往而犹湿。

此言水之盛溢，虽死已尽，尚有余波，主有智谋余足之家。

大抵水寒不流、木寒不发、土寒不生、火寒不烈、金寒不熔，皆非天地之正气也。

上谓五行生非其时，况人禀之，亦犹是也。且水寒不流则凝冰不流，木寒不发则冻根，土寒不生则火不旺，金寒不熔则无火制，此皆不逢时之谓也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

然万物初生未成，成久则灭。其超凡入圣之机，脱死回生之妙，不旬而成、不形而化。固用不如固本，花繁岂若根深。

用者，月神屯。须以之为今，宜乎坚固。苟本不固，用亦无所为也。本者，命令。命不固，虽固其用一时而已，犹君弱臣强之象。

且如北金恋水而沉形。

庚辛生於亥子丑，为金沉水底之象。

南木飞灰而脱体。

甲木生於巳午未，则木又生火，火盛木焚，已成灰烬之说。

东水旺木以枯源。

水生於东，春月木旺，则水将枯，亦为子多母枯之象。

西土实金而虚已。

金旺於秋，以土生之，则金实而土虚，所谓子壮而母虚之故。

火因土晦皆太过。五行贵在中和，以理求之，慎勿苟言，掬尽寒潭须见底。

白话译文

天地之大，干支为万物起源之根本。宇宙演化分五阶段：太易生水（纯气无形）、太初生火（有气无体）、太始生木（有形无质）、太素生金（有质无体）、太极生土（形质俱备）。轻清者升为天，重浊者降为地，阴阳交合，万物由此而生。

五行相生之序：水生木、木生火、火生土、土生金、金生水，循环不绝。五行相克之序：金克木、木克土、土克水、水克火、火克金，制而有化。

然生克并非绝对。枯木得水方能复苏，遇金则剥削，遇火则焚尽；顽金须经炉火锻炼方可成器，未经火制则不过一块废铁；参天栋梁须斧斤砍削方显其用；死金遭湿土覆压则愈加埋没。

五行各有盛衰时令：水寒不流、木寒不发、土寒不生、火寒不烈、金寒不熔，皆因失时而偏。同一元素，因生于不同季节，强弱迥异——弱柳与乔松，虽同为木，气象全然不同。

命理推演的根本在于"中和"——过旺则损，过弱则废，生克须达动态平衡。根基不固，纵有一时之用，终难长久；花繁叶茂，不如根深本固。

关键词

五行生克： 水木火土金五种元素相互滋生与制约的关系体系，生为资助，克为制衡。

顽金： 秋季所生、无火锻炼的庚辛金，比喻刚硬却未经雕琢、难以成器之才。

中和： 五行力量均衡，不过旺不过衰，命理推演所追求的最佳动态平衡状态。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

子母关系： 相生双方中生者为母、被生者为子，过度消耗可致"母枯子旺"或"子衰母损"。

时令： 季节对五行强弱的决定性影响，同一元素因生于不同时令而力量迥异。

现代启示

古人以五行生克描述自然规律，其底层逻辑与现代系统论高度契合——任何系统内部都存在促进与抑制的反馈回路，单向力量的无限放大终将引发系统失衡。"顽金须火炼"折射出心理学中的一个基本观察：人的潜能往往需要适度压力才能被激发，一味顺遂反而阻碍成长。"枯木得水生"则对应行为科学中的资源补充理论——长期消耗而缺乏滋养，再坚韧的个体也会走向枯竭。"花繁岂若根深"更是对延迟满足的古典表达：表面繁荣若无根基支撑，盛极必衰。中和，不是平庸妥协，而是古人对动态适配智慧的精炼总结。

你现在生命中哪一种"过旺"的力量，正在悄悄消耗你真正的根？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 279 章

珞琭子消息赋

原 文

珞琭子消息赋

渊海子平卷五

珞琭子消息赋

元一气兮先天，禀清浊兮自然，着三才以成象，播四气以为年。

此原造化之始，三命之所由生也。三命以干为禄谓之天元，以支为命谓之人元，以纳音为身谓之地元。此古人窥见造化，所以法天地而体阴阳，配四柱而成八字，此珞琭子首言之义也。

以干为禄，向背定其贫富。以支为命，详逆顺以回圈。

干犹木之干，支犹木之枝，统言之，干阳而支阴也，分言之，干支各有阴阳也。十干之禄寄十二支中，阳道顺行，阴道逆转，皆自长生而数，遇本音临官以寓焉。此阳生阴死，阴生阳死，自然之理也。以干为禄而推之，则有向背，如甲禄在寅，遇丑则谓之向，见卯则谓之背，故禄前一辰曰羊刃，禄後一辰曰禄库。经云：向禄则生，背禄则死。此所谓向背定其贫富者欤(音同与)。以支为命而推之，则有逆顺，如阳男阴女，从生月顺行，阴男阳女，从生月逆行。人禀受阴阳逆顺之气，在乎干支之中，周而复始，往来回圈。如寒暑之运四时而无穷者也，故曰：以支为命，详逆顺以回圈。昙莹曰：干禄推之有向背，吉凶究之有浅深。背而逆者，可定其贫，向而顺者，以卜其富。然而不在一途取轨，亦有逢背禄而不贫，於是支作人元。运商徒而得失，男迎女送。否泰交後，会吉会凶，作用定矣。

运行则一辰十岁，折除乃三日为年。精休旺以为妙，穷变通以为元。

先言干支，则八字定矣。行运乃三命之最要者，故首举其法以示人焉。运行则一辰十载，折除乃三日为年，此古人立运之法也。折除要明实历之数，前有节气浅深不同，运有就生就节互异。中间或休或旺，要与八字元协，有喜生旺而恶休败，有宜休败而嫌生旺，千变万化，非达元通幽，消息以尽造化之妙，其孰能与於斯。故曰：化而裁之之谓变，推而行之之谓通。通变之理得矣，吉凶之义存焉，故能为妙为元，尽善尽美。

其为气也，将来者进，成功者退，如蛇在灰，如鳝在尘。

气，五行之气也，播於四时，如春则木旺、火相、土死、金囚、水休。迎之以临官、帝旺，将来者进。背之以休、废、死、绝，成功者退。五行之气回圈进退，人之行运每居一辰，相者既进，旺者则退，当权者用之为福，不当权者用之无益，若五行气过则退。蛇鳝皆属火类，火至囚死为土，休废为灰，巳中三兽为蛇、为鳝、为蚓，故知蛇鳝为火，至囚死休废则在尘在灰，是土进而火退也。莹和尚曰：鳝蚓为水土之属，居尘必忧。滕蛇乃灰火之神，处灰为乐。方以类聚，物以群分。顺其所欲则吉，乖其所起则凶。即物可以观造化也。人之行运，虽同一宫而气有进退，所处不异而命有生死，见其不可不精休旺，穷通变也，此说得之。

其为有也，是从无而立有，其为无也，天垂象以示文。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

此正明五行之气是从无而立有，故借天象五星以明之。盖播物之初，孰为之有，太极之後，谁为之无。有出於无，无生於有，在天成象，在地成形，变化见矣。

其为常也，立仁立义。其为事也，或见或闻。

五行在天为五星，在地为五岳，在人为五脏，推而行之，则为五常。常有可久之道，易曰：立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。人之道非仁与义则不能立也。书曰：五事一曰貌、二曰言、三曰视、四曰听、五曰思，五常、五事，皆五行之变化，与人事相通。人之性情去就见闻动静，皆不逃乎此数。或见或闻，如金木水火土则见而宫商角徵羽则闻，貌言观所思则见而肃叉哲谋圣则闻。盖五行之用，至不可胜穷，非圆机明智之士，孰能精察而默识之哉。

崇为宝也，奇为贵也，将星扶德，天乙加临，本主休囚，行藏汨设。

崇者，卑之反。奇者，耦之对。物以积而高，高之为崇，在五行上生下是也。物以无与耦之为奇，在五行异而乃群是也。将星，月将也。德，天月德也。天乙，贵神也。生年为本，生日为主。休囚对生旺言。人命年月日时四柱有五行上生下、有三奇乙丙丁，更带将星德贵，主本生旺得地，所谓吉将交临而福臻成庆，此为至贵之命。赋先言崇奇为宝贵，後言生本忌休囚，见崇奇为难遇，以主本为切要，而诸方神煞则次而言之，是知命以五行为先，生旺为上，将星德贵又神煞之最吉者欤。徐曰：崇以主本言，凡命中掌寿、掌财、掌灾福之辰，亦谓之崇。奇以禄马言，凡命中财官、印食亦谓之奇。德者，日支德辰，即六合也，如壬寅年庚戌月癸卯日乙卯时，九月将在卯扶其生日，五行九月金土六合，卯戌合、乙庚合、戊癸合，如此五行各不居休败之地，则贵。似非赋义。

至若勾陈得位，不亏小信以成仁。真武当权，知是大才而分瑞。

此举水土以例其余。勾陈为土之将，其于常也为信。真武乃水之神，其于常也为智。信也者，足以达於圣。智也者，足以撰其道。五行之用，独善於兹。得位者，戊己生七月，母在子乡。当权者，壬癸生七月，子居母家。二物同源，俱生於申故也。徐以戊己坐临寅卯并亥卯未，壬癸坐临午巳及辰戌丑未，下有官印、禄马旺相库墓为得位当权，似与赋义有背，不若只以上生四季，水遇三冬为是。

不仁不义，庚辛与甲乙交差。或是或非，壬癸与丙丁相畏。

上言当权得位，则不交差不相畏也。若甲见庚、乙见辛、丙见壬、丁见癸，犹二女同居，两男并处，阴阳不合，不成庆也。庚辛主义，甲乙主仁，以交差故不仁不义。丙丁主礼，壬癸主智，以相畏故或是或非。若庚合于乙，辛合於甲，则刚柔相乘，仁义兼济，非交差也。若丙见癸官，丁合壬禄，则阴阳相配，水火既济，非相畏也。或以甲申、乙酉为不仁，庚寅、辛卯为不义，缘寅申庚甲之交差，卯酉乙辛之暗战，丙逼壬则丙非壬是，丁逢癸则癸是丁非，子午同然，巳亥一致。凡命遇此一辰，始可言之。

故有先贤，谦己处俗。求仙崇释，则离宫修定，归道乃水府求元。

仁义每乖於得失，是非常绊於荣枯，於是日用不知，曾无休息。故有先贤，谦己处俗，求仙割爱，少私寡欲，或崇释以灭心之火，或归道以益肾之精，内守精神，外除幻妄。达物我非有，明色空究竟者，莫非是也。

是知五行通道，取用多门，理於贤人，乱于不肖，成於妙用，败於不能。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

道无乎不在，物无乎非道。五行变化通乎大道，何所不该。其取用不一，故谓多门。如识者取之以修定，仙者取之则求元，自非领悟之士，岂能与此。是故贤者得之，能穷理尽性，达五行之妙用。愚者失之终，亦自昧而无所得。能者养之以取福，不能者败之以取祸。易曰：苟非其人，道不虚行。

见不见之形，无时不有。抽不抽之绪，万古联绵。

见不见之形，如十干禄寄十二支，有见不见之形存焉。甲禄寅，寅为显见之禄，不见寅而见戌，以五子元遁至戌，见甲戌，成为甲之禄堂，此所谓不见之禄。甲以辛为官，辛禄酉，甲受金鸡酉为明见之官，不见酉而见未，以天官遁甲入羊群，未上有辛，此所谓不见之官。抽不抽之绪，如阳气生子旺卯终午，阴气生午旺酉终子，阳生则阴死，阴变则阳化，子午乃阴阳化生之始终无极也。阴极则阳生，阳极则阴生，气自子午中孚甲抽轧而出，出入无间，往来不穷，如丝绪之联绵，万古不断之义。太元云：见不见之形，抽不抽之绪，则日迁月变，暑往寒来，代废代兴，更休更旺，一显一晦，一缩一抽，绵绵常存，无时不有。盖阴阳五行有见不见，有抽不抽，其理元妙，其机发泄，无物不有，无时不然，有天地人以来便如此，要顿悟何如。

是以河公惧其七煞，宣父畏其元辰。峨眉阐以三生，天全士庶。鬼谷播其九命，约以星观。今集诸家之要，发其偏见之能，是以未解曲通，妙须神悟。

元辰、七煞，煞之最凶，命禀五行，斯患孰逃。上古圣贤如河上公、仙之流也，文宣王、圣之至也，犹惧是二者，况其下乎。於是着书济世，吉凶祸福告在未萌。峨眉仙阐以三生非不精也，鬼谷子播其九命非不通也，指陈元言，幽奥难测，故云约以星观，无全士庶。三生，禄、命、身也。九命，身命两宫、禄马二位、生年、胎、月、日、时也。珞琭子参集诸家之要旨，略其偏见之能，独发心得之见，着为是文。大解元义，曲通妙机，在学者神悟而变通之，斯为善矣。

臣出自兰野，幼慕真风。入肆无悬壶之妙，游街无化杖之神。息一气以凝神，消五行而通道。

臣者，对君之称，兰野，地名，自敍所出。幼慕真风，则其志大矣。悬壶化杖，乃壶公费长房故事。称前人之至妙，悔在己之无能。外绝所欲，内无所思，息一气以凝神，消五行而通道，故着此赋，名消息焉，盖造化有消有息，故云。

乾坤立其牝(音同品)牡，金木定其刚柔，昼夜互为君臣，青赤时为父子。

此消息造化之大规模也。乾属阳，为天道、君道、夫道。坤属阴，为地道、臣道、妇道。乾以动为体，曰辟广。坤以静为体，曰阖(音同和)户。乾坤立阴阳牝牡之合，两者交通，斯五行变化在其中矣，易其乾坤，正此义也。仁柔义刚，金水性之所司。一阴一阳，刚柔相推，独刚而无柔则不能生变，独柔而无刚则不能生化。昼为刚，生变以进。夜为柔，生化以退。积刚柔而成变化，则昼夜而成进退。昼为阳以象君，夜为阴以象臣。昼夜之道，其微有消息，其着有盈虚，其分有幽明，其数有生死，一泰一否，一损一益，终始之相因，新故之相代，荣辱之所至，福禄之自来，莫不本诸此也。五行之神曰帝，东方青帝之父，生南方赤帝之子，青赤之理，父传乾道也，言阴阳五行之中有君臣、父子、夫妇之道存焉，是造化之大旨，通乎人伦也欤。

不可一途而取轨，不可一理而推之。时有冬逢炎热夏草道霜，类有阴鼠栖冰神龟宿火。

此言阴阳五行之道微妙难通，隐奥难测，不可只一途取轨，一理而推之。如冬寒夏热，此理之常、时之正也。若冬逢炎热，夏草遭霜则非其时矣，非其时而行其令，是可以常理拘乎。鼠火龟冰此理之有，类之宜

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

也，阴鼠栖冰、神龟宿火则非其类矣，非其类而居其所，是可以一途论乎。常者易究，不常者难穷，造化岂易言哉。邹子吹律而寒谷回春，孝妇含冤而六月飞霜，古今纪灾异，此类甚多，不可谓非阴阳五行之变也。火鼠之毛，绩而为布，水蚕之脂，登而为俎，此世之所知也。神异经曰：北方有层冰万里厚百丈，有鼠重万斤，毛长尺余，在中藏焉，通阴鼠之栖冰也。尔雅曰：一日神龟，十日火龟。郭璞赞云：天生神物，十朋之龟，或游於火，是神龟之宿火也。徐子平指冬至一阳生、夏至一阴生为冬逢炎热、夏草遭霜，以癸禄在子为人元，丙以癸为官印，戊禄在巳为人元，癸以戊为官印，为阴鼠栖冰、神龟宿火，恐非赋义。

是以阴阳罕测，志物难穷。大抵三冬暑少，九夏阳多。祸福有若祺祥，术士希其八九。

上文言冬热夏霜、冰鼠火角，非阴阳常理，物类相感，故云罕测难穷。此反照破上文，言时有冬逢炎热，大抵三冬暑必少也，夏草遭霜，大抵九夏阳必多矣。寒暑既有其常，阴阳可窥其奥。祸福当以理推，祺祥显以类应。术士专门论三命五行行年岁运，遇旺相得位之运则泰，退休囚失位之运则否。只道其常，可希冀八九中足矣。人命行年岁运祸福之应，如祺祥之变异，志物之难穷，挟术之士，十分之中，此理亦难希其八九，盖天地无全功，而况於人乎，亦通。

或若生逢休败之地，早岁孤穷，老遇建旺之乡，临年偃蹇。若乃先凶後吉，以源浊而流清。始吉终凶，类根甘而裔苦。

身虽逐运，必假运以资身，势须及时，亦假时而乘势。生逢壮岁运，宜处於旺乡，晚遇衰年运，恰宜於困地，是力随宜消息，休旺自如。初生歇灭而晚岁兴隆者，源浊流清之谓也。幼年建旺面临老伶仃者，裔苦根甘之谓也。若乃较量运气，穷究根源，先察根基厚薄，兼明运限始终，虽未百发百中，亦可希其八九。大抵人命立年为尊，其胎月日时资以次之，故曰：作四柱之君父，为吉凶之主宰而立其年也。明运气之本。推虚实之基而取其月。现安危之兆，察苦乐之原而取其日。定贵贱之本，决生死之期而取其对。辨幼荫之始，究未立之前而取其胎。月管初主，目管中主，时管本主，年则总统之。须要始终兼济，前後相应，则富贵两全，财禄双显，无初吉终凶，始凶终吉之异矣。然而不易得也，或只中末兴隆，亦可为成实之命。

观乎萌兆，察以其原，根在苗先，实从花後。

谈命之说，以年为根，以月为苗，以日为花，以时为实，穷根可以知苗，见花然後知实。是以圣人观乎先兆，见乎未萌，即察其根源则知其苗裔也。徐曰：欲知运内吉凶，先看根元胜负。根元有贵则运临贵而必贵，根元有财则运临财而发财，根元有灾则运临灾而生灾，其说亦通。

胎生元命，三兽定其门宗。律吕宫商，五虎论其成败。

禽分三十六位，支列一十二辰，次而布之，一辰三兽，子人鼠蝠鸾，丑人牛蟹鼍(音同鸵)，寅人虎狸豹，卯人兔狐貉，辰人龙蛟鱼，巳人蛇鳝蚓，午人马鹿麋(音同迷)，未人羊鹰雁，申人猴猿猱(音同孬)，酉人鸡马雉，戌人狗狼豺，亥人猪豕(音同史)貙(音同雨)。凝神子云：象神者即天禄，主大富贵，不象神者，天云不录，具以形神性气断之。胎生元命，只如甲子生人生月癸酉，胎逢甲子元命是同人，如乙丑金人月居己卯，胎逢庚午，以土生金，二说并详，其意不远。或曰：以年取月，以月取胎，现三处承属，谓之三兽有无吞啖伤形，则可以定宗门之出处。阳六为律，阴大为吕。五音总於律吕，律吕相合，分支定干，五行合为五音，是故甲己宫土遁起丙寅，乙庚商金遁起戊寅，丙辛羽水遁起庚寅，丁壬角木遁起壬寅，戊癸徵火遁起甲寅，五音皆自寅起，寅为十二月之初，二六时之首也，人之成败吉凶，由此而始。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

无合有合，後学难知。得一分三，前贤不载。

道立于两成千三，变於五，而天地之数具，其十也耦之而且，无合有合，如甲与己合，柱不见己而得午，缘午中有己禄，寅与亥合，柱不见亥，而得壬，缘亥上有壬禄，又如寅午戌合，柱不见寅而得甲，缘寅中有甲禄。得一分三，如甲得已为一合，得午为二合，得亥为三合，此乃得一禄而分三禄，与前见不见之形，抽不抽之绪，交相贯穿。李虚中论支干合全格，年月日时胎五位能合干支全，言子则丑在，言寅则亥在，言甲则己在，言乙则庚在。禄干五位如带甲乙丙丁戊，自然合起乙庚辛壬癸，十二支如带寅卯辰巳午，自然合起未申酉戌亥，或於子丑位有禄马加之，则十干十二支皆合全矣。徐曰：无合有合，即刑合丑子遥巳等格得一者，既见有寅刑巳丑破巳，而丙戊被刑破而出，则便分三而行，是三合巳酉丑也。古歌曰：虎生奔巳猪猴走，羊击猪蛇自然荣，此说亦通。

年虽逢於冠带，尚有余灾。运初至於衰乡，犹披鲜福。

年，太岁也，运，大运也，年虽逢於冠带，犹披暴败之余灾，运虽至於衰乡，犹带旺官之鲜福，此行运所以有前後五年之说，二句互文见义。

大段天元羸弱，宫言不及以为荣。中下兴隆，卦凶不能成其咎。

天元，十干也，干以生旺为荣，若衰病死墓绝则天干羸弱，虽所临宫分之吉，如得财官将星天乙之类亦不及以为荣，中，地支也，下，纳音也，中下俱临五行兴旺之地，虽八卦定分为凶，亦不能致灾。徐曰：凡命天元临财官之地，而生不得时，本气羸弱，上下五行休旺又不相辅，虽宫遇禄马之吉，亦不及以为荣，如庚辛生於春月，别位有火克金，金见寅卯甲乙为财，缘木中旺火害金，而金又不得其令，虽宫属财吉而反发凶祸之例是也。中者，人元，下者，支元，如丁以壬为官印，中下禄马建旺成庆，虽火临绝地，却乘中下之贵。成鉴曰：禄虽绝而建贵。陶朱云：绝禄亡时不为凶兆是也。或以一吉三生属九宫，五鬼绝命属八卦亦通。

若遇尊凶卑吉，救疗无功。尊吉卑凶，逢灾自愈。禄有三会，灾有五期。

立年为首，其胎月日时资以次之，大运为尊，其太岁小运资以次之，若遇本命与大运德合于建任之乡，其岁运日时凶而不能为咎，大运与本命争战于死囚之地，其岁运日时吉而未足为救，故曰云云。禄有三会者，长生帝旺库也，其为至吉之地，灾有五期者，衰病死败绝其为至凶之地，盖禄对灾言，非干禄之禄，当以活看，今之学者，但举三合，而以金逢巳酉丑。木居亥卯未，火得寅午戌，水遇申子辰便是禄有三会，非也。徐言以八字中内外三元有最得力者为尊，即用神也，用神不可损伤，若有损伤则虽别位之吉不能救，若年月日时内外三元虽有克战，但不损於尊者，即逢灾自愈也。更切消息所损之神，主何吉凶，害命则身灾，害妻则妻灾，害官则官失，其说有理，但尊卑字欠通。

凶多吉少，类大过之初爻。福线祸深，喻同人之九五。

凶多吉少之命，以其休囚无炁(音同气)，故不宜於进用，有类大过初爻，其爻辞云：初六借用白茅无答，六阴柔无过人之才，初在下非有为之时，可以遁世而避位，戒人以慎之道也。夫子曰：慎斯术以往其无所失矣，正此意也。福浅祸深之命，以五行相克而无气，非谋望进用之宜，喻如同人卦中九五爻辞云：同人先号咷(音同桃)而後笑，大师克相遇象曰，同人之先以中直也，可见直道难行，戒人以自克之意也。

闻喜不喜，是六甲之亏盈。当忧不忧，赖五行之救助。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

闻喜以盈为言，盈者，益也，不喜以亏为言，亏者，损也。损益之道由六甲而推之，或以空亡为天地虚脱之辰，太阳命爱於阳宫，六阴命畏於阴位，岁运行年遇禄马贵人，在空亡五行之亏盈相制，是闻喜不喜也。当忧不忧是五行休废之处逢生，如木得甲申癸巳之例，假如戊申人得丁酉暴败破碎自刑，丁酉死火巳化为土子，传母道甲寅人运至由上冲刑反吟，禄马俱绝，为旺金所制，遁见壬申是干救神，术云，绝处逢父母，变灾为福是也。余见六甲五行其说圆活，或元命八字有亏有盈，有救有助，或行运流年有亏有盈，有救有助，不可执定。亏盈者，或吉或凶之谓也，救助者，制凶扶吉之谓也。

八孤临於五墓，戌未东行。六虚下於空亡，自乾南首。

甲子旬中戌亥为空亡对冲为六虚乃辰巳也，戌亥为乾金之位，在西极之北隅迤逦(音同椅、李)，甲戌甲申自乾南首，故寅申巳亥四孤之地，辰戌丑未五墓之乡，向戌未而东行，顺空亡而逆转，或以八孤者除辰戌丑未乃五行之墓，其余八音孤虚之辰，孤临於墓，如甲酉人孤辰在亥而寡宿居未，五行之墓寄予四气之中，其气皆随月建而来，行东之戌与未乃火木之墓，水自亥生，火从寅起，火木之气皆自寅首之，东行而锺藏於戌未之墓，如乙丑生人以亥为六阴正空亡，亥冲巳为六虚，亥为乾天，巳为冀地，巳乃南方之首神。或云：六虚下於空亡，孤既东行，虚则西回，二者尝相对，此总论十二支中神煞之名，顺逆回圈，孤虚空亡五墓为人命之最要者欤。

天元一气，定侯伯之迁荣。支作人元，运商徒而得失。

以干为禄，故天元清秀，吉将加临，人得之则贵。以支为命，故支元纯粹，四柱比和，人得之则富。此天地之分，干支之别也。天元一气不是一样，如今谈命者所指以其象天，故云一气天禄之所司也，须禄带天德官印，贵食五行，四柱中兼得生旺气者至贵，商贾之徒，详以人元定财物之得失，须观有气无气，当究进神退神，故下文云：财命有气财绝命衰，运对定而言，定则决定，运则流转但看财命有气，逢背禄而不贫。若也财绝命衰，纵建禄而不富。

人生以财命为主，五行所克者谓之财有炁，谓财与命皆得寓於五行生旺之地，虽四柱背禄，使之无官亦不至贫贱，若命与财俱无气，虽得月建坐禄，使有小官亦不能致富贵，如庚寅木克丙戌土为财，土旺在戌，身命二水至东南，戌虽背申之庚禄，以其财命有气，故不贫。又如甲辰生人得丙寅火，以金为财绝在寅辰士，至寅为命鬼兼通空亡，财绝命衰，虽月建坐禄，以财命无气，故不富。前云以干为禄，向背定其贫富，盖指财命两宫各宜旺地，不但八字行运皆然，徐说以财命有气如甲乙见巳午等，月建禄不富，如甲乙生寅卯等月，宜并详之。

若乃身旺鬼绝，虽破命而长年。鬼旺身衰，逢建命而夭寿。

破命长年，以其本命旺宫逢绝鬼者是也，如火在巳宫值水，木居寅地逢金，土到申乡遇水，金归亥中逢火。逢建命而夭寿，以其本命衰乡逢旺鬼是也，以土到寅中见木，火归亥地逢水，金在巳乡得火，火居申位逢金，俱以纳音取之，五行之理受制则夭，制物则寿。旧云，建命主长寿，破年主夭殇，故竹轮经云：建命未必延长，被命未必夭寿，此珞琭子所以消息也，天元论贵，人元论富，财命论贫富，身鬼论寿夭，各指其重者言之也。

背禄逐马，守穷途而悒惶。禄马同乡，不三台而八座。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

禄者，爵禄之谓也，马者，车马之谓也，人命重禄马，故先言之，禄马皆可以致富贵，若禄背之而去，马逐之而散，二者俱失，所以守穷途而悒惶。背，如阴阳之相背，非所谓向也，逐，如散逐之逐，非所谓追也。如癸亥人得甲寅月，癸禄在子，寅以背之，驿马在巳，寅以刑之，前因刑而逐去其马，後因背而不能及禄，马在面前，禄在背後，向前趁马，禄又不来，向後待禄，马又渐远，此与扦禄拦马相反。同乡用日干遁禄，时干遁马，五子元求之则可知，仅令庚午人得壬辰日丁未时，便以丁壬庚子遁至戊申，缘庚禄午马同在申上，其本命相得尤佳，又如甲申人丁丑月己亥日丙寅时，其生时於帝座上会同禄马，兼甲申己亥丙寅皆禀五行清旺生气，故应晚年有非常之遇，所以位至三公，寿逾七十。徐论以禄为官，马为财，见伤官为背禄，见比劫为逐马，如甲人生三春九夏，天元更透丙丁甲乙或亥卯未之例，酉逢刃壬午癸巳等日，柱有丁巳丙戌归逢丑巳之例，岂仅守穷途而凄惶者乎。

官崇位显，定知夹禄之乡。小盈大亏，恐是劫财之地。

夹禄，癸禄，即如癸丑得癸亥之例，劫财，劫煞，如丁丑得丙寅岁水以克火为财，丙寅乃自生之火，可谓小盈，丑人以死绝在寅丑，土受寅木之制，为财化鬼，斯所谓大亏也。三命以财旺为佳，人以有财为福，若值劫地纵禄命有一二吉处，亦不免太过。徐论，夹禄如癸丑日癸亥时不可本禄上为岁首，合化相害，更不可克坏天干，冲动地支，夹贵不住，走了贵气，所以福聚之地，不可有伤，祸聚之地，不可无败，五阳干见五阴为劫财，五阴平见五阳为败财，劫凶手败，其解尤着。

主月带禄，入仕居赫奕之尊。重犯奇仪，蕴藉抱出群之器。

王廷光解：生月带禄以生月为运，元带天禄生旺之气，顺行运者，主平生温厚，为福最多，举生月而生日生时可知矣。四柱五行，互相带禄，兼乘生旺之气为贵。莹和尚解：本命於生年生月日日求之，如庚子人甲申月，但得乙未日癸酉时拱申猴之贵也。徐子平解：未酉人秋生，丑卯人春生，辰午人复生，戌子人冬生，四生人逢之为禄贵，须要生日支内天元自旺生时不临休败，行年更坐禄多为生月带禄。余见以戊日逢乙巳月，壬日逢己亥月，癸日逢戊子月，干支带官禄或年日时所坐之支得生月干，以壬寅日得甲辰月，辛酉日得辛日月之例，入仕定居赫奕之尊。重犯奇仪，王廷光解：乙丙丁为三奇，戊己庚辛壬癸为六仪，十干用九而遁去其甲者之谓仪，如乙巳生得辛巳月日辛为仪，乙为奇乙，以辛巳为生成官，又坐官禄长生学堂，二巳乃重犯奇仪，奇仪者天地阴阳耦合英秀之气也。莹和尚则以甲戌庚乙丙丁，法天地二仪。李仝则以子加寅顺数至年月见本命。余观遁甲论三奇六仪，王廷光之解为是。

阴男阳女，时现出入之年。阴女阳男，更看元辰之岁。

男女之别，男尊女卑，阳位本男，阴位本女，今言阴男阳女，失其序矣。既失其序，则运有逆顺，大运出入之年，虑招不测之咎。阳男朋女，各得其宜，大运迁变之年，更看元辰等煞。是故吉凶悔吝生乎动者也。行运为三命之最要，徐子平解此最详。元辰是当生元有害官印之辰，前云出入之年，此论元辰之岁，其理无二。至於论节气之浅深，财官之向背，皆前人所未发也。

与生地之相逢，宜退身而避位，凶会、吉会、伏吟、反吟、阴错、阳差、天冲、地击。

此论运中所遇吉凶祸福。生地相逢，莹和尚则以本命长生中逢鬼旺，如金逢乙巳火、土遇庚申木、火见甲寅水、木逢辛亥金。王廷光则以五行有父子相继之道，父壮则子幼，子强则父衰，子父同处，子既来矣，父已成功，自当告退，是知他生我而休，子代父位也。易震为长男用事，而乾父退居西北，亦是此理。徐子平则

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

以庚辛生人，运到申酉，以火为官禄，火至申酉病死，木为财帛，木到申酉死绝，官财俱无，即建禄不富之说也，恐非赋义。行年岁运禄马五处皆在生旺之地，共来扶我元命，谓之吉会。共克我元命，谓之凶会。伏吟者，大运与元命相对。以阴遇阴曰错，以阳遇阳曰差，人命有阴阳错杂，人运有阴阳交差。元命与运在东南，而遇太岁在西北，谓之天冲。元命与运在西北，而遇太岁在东南，谓之地击。吉会、凶会言运，遇伏吟、反吟、阴错、阳差、天冲、地击，其间亦有吉会、凶会，未必皆凶也。如甲子金命，伏吟庚子土为吉，戊子火为凶，反吟戊午火为凶，庚午土为吉，西北冲东南，主动改出入，是内冲外也，东南冲西北，虽冲而不动，是外冲内也，遇此者，皆主不宁。其间吉凶两存，阴阳错差，则纯阴纯阳不生不成，所作多奇而不耦，或曰：天冲地击，乃天干地支大运与元命相冲击，非专指五行阴阳绝灭之地也，岁运得此，更在反伏吟上，则其为凶会可知，四柱寓於其上，纵贵不寿。

或逢四煞、五鬼、六害、七伤、地网、天罗，三元九官福臻成庆，祸并危疑。扶兮速速，抑乃迟迟。

此皆言行运所遇之神煞也。命前四辰曰四煞，乃寅申巳亥四冲之劫煞也。命前五辰曰五鬼，乃子人见辰，亥人见卯也，或指辰戌丑未为四煞，五行遇克为五鬼。六害寅巳之例，七伤亡煞等神。或以一吉、二凶、三生、四煞、五鬼、六害、七伤、八难、九厄，皆是三元九宫内诸神煞之名，岁运逢之故多为凶。若元命三元九宫五行生旺，为福之臻尚可以成吉庆，以五行为神煞之先也。若三元九宫五行四柱在衰败之地，岁运又值诸凶煞，所谓祸并危疑者欤。煞扶乃速速成灾，福抑乃迟迟为庆。余以二句并兼祸福言，扶祸则速，扶福则迟，抑福则速，抑祸则迟。徐说元命犯辰戌丑未，大运又行到其上，谓之四煞。大运干为鬼制，财克官印与太岁同，谓之五鬼。丑未生人，柱中元有丑未，更大运在辰戌丑未，却遇太岁在子午卯酉者，谓之六害。运中逢七煞谓之七伤，如甲乙人用庚辛为官，运在南方，或逢寅午戌巳与未，太岁是也。四煞轻，五鬼重，六害轻，七伤重。运逢之轻，岁遇之重。天罗地网，戌人不得见亥，亥人不得见戌，谓之正天罗。辰人不得见巳，巳人不得见辰，谓之真地网。中间又分亥见戌、辰见巳为尤重，遇之者灾病连绵。大凡推运，须看生年太岁与运生克，生克已定，然後参诸神煞，则吉凶无不验矣。

历贵地而待时，遇比肩而争竞。至若人疲马劣，犹托财旺之乡。

孟子云：虽有鎡基，不如待时。若运入贵神之地，待时数符合则有福庆。最忌者比肩也，如比肩并行之运，必有争竞，弱者伏强，在吉凶神煞升降言之。若禄马气衰，但得禄财命财旺相，亦可扶持。或曰：比肩争竞，如两庚夺一丁、两丙食一戊，分擘(音同播)其福，如此者交相是非。人疲马劣，本命支曰人元，兼驿马皆在五行衰败无气之地，其所以不为灾者，以财旺，如戊午火命，驿马在申，申中金旺火衰是也。徐解历贵地而待时，如壬辰、癸巳生人，用土为官禄，用火为财帛，而生月不居九夏，不在四季，虽历贵地，犹待四时，基本元有元无也。遇比肩而争竞，如壬辰、癸巳更在九夏、四季得其官禄之时，大运又在火土分野，却遇太岁在壬癸年，亥子丑亦同，或为冲刑，或为破害，主称意中夭横。人疲者，人元疲乏也。马劣者，所合之辰马弱也。如甲午生人，运行西方，午为人元属火，火到西方死绝，人疲也。甲以己为财，午内有己土，己到西方亦自衰败，马劣也。午虽疲乏，犹赖西方金旺为财，秋金怀壬癸，亦可与己破鬼生财，此说得之。

或乃财旺禄衰，建马何避掩冲，岁临尚不为灾，年登故宜获福。

克者之谓财，寓者之谓禄，乘者之谓马。马为扶身之本，禄为养命之源。禄临贵而迁官，马临财而获福。禄财驿马兼得之则富贵两全，偏得之则次。或天禄虽衰而身财犹旺，兼遇驿马来乘，纵使掩伏冲击，岁运尚不

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

为灾，况後岁运更在五行生旺会合丰登之处，故宜获福之多矣。掩者伏吟，冲者反吟也。假令癸亥生得乙巳岁退禄，水虽绝在巳，而以水人克火为财，火旺在巳，兼巳上乘马，虽巳亥相冲临於反吟之上，以身旺之财不为灾咎，若岁运不相冲，临在三合、六合、五行生旺之地，又逢财遇马，可谓年岁丰登，故宜获福者欤。徐曰：此节与前意同而理异也，如丙午人运至西方，虽财旺而禄衰，下元建马为助，言酉中有辛合丙则不畏掩冲，此与中下兴隆不殊。前说财运掩冲固不为忌，此论岁临运位亦未可便言凶咎。太岁为造化之主，百煞之尊，来临压运，多凶少吉，若三元内外五行官印有用，亦可以利见大人而成吉会，财帛有用，亦可以因贵人而发财帛。且如生日是壬午，大运是庚午，岁是戊午，此言岁运共临，亦为吉会，次年交辛未，其气不殊，官印财帛有用，其获福宜也。

大吉生逢小吉，反寿长年。天罡运至天魁，寄生续寿。

丑为大吉，未为小吉。如癸未日生人行丑运，或丁丑日生人行未运，不得谓之反吟，皆谓之生气。癸受气于巳而成形于未，丁受气于亥而成形於丑，故曰生逢。如六壬课发用丁课在未癸在丑，亦此意也。丑未为阴阳之中会，天乙贵神所临，主与本逢之则有长年之寿。辰为天罡，戌为天魁，如庚戌生人行辰运或甲辰生人行戌运，不得谓之反吟。庚受气于寅而成形於辰，甲受气于申而成形於戌，皆是生气。鬼谷子云：罡中有乙魁里伏辛是也。前云生逢，後云寄生，义不殊也。或曰：此後八句再明反吟吉凶无固必之义，假令乙丑阴命，男在六月生，遁见癸未，木虽本命，生月相克，会主夭伤，却为乙丑纳音金克癸未纳音木，反寿长年。歌云：便将生月用为身，却以纳音回作命，身衰克命短天年，命往克身长寿命是也。仅令戊辰阳命，男在三月生，计五岁起运，顺行五十六运至壬戌，纳音水，来生戊辰木，又三月天月德俱在壬，寄在戌上，又生水，故曰寄生续寿。莹和尚曰：以下四节并用真真印始得其详。乙丑金印，癸未木印，壬申浮水印，甲戌火印，戊辰土印，长生续寿，惟寄与反，除此五干，未有知其然也，缘丑中有乙木，未上有癸水，癸水生其乙水，增长禄元，反寿长年，莫非是也。戌中有甲，辰中有壬，壬水生其甲木，续其丙火，故曰天罡运至天魁，寄生续寿，大要十干为禄定人寿命也。

从魁抵苍龙之宿，财自天来。太冲临昂胃之乡，人元有害。

酉为昂胃之乡，从魁是也。卯曰苍龙之宿，太冲是也。支元取财，今言天来者，缘酉上有辛，卯中有乙，辛金制其乙木，故云财自天来，以其酉金克其卯木，乙木畏于辛金，禄既被伤，人元受克，若然酉人见卯为吉，卯人逢酉为凶，位列尊卑，刚柔断矣。徐曰：苍龙属辰，酉生人逢辰，是酉中辛金克辰中乙木为财，用支内天元为财也。卯人运至酉，金克木而反相刑，支作人元，故曰有害，害者，是七煞不犯冲刑克制亦偏阴偏阳也。

金禄穷於正首，庚重辛轻。木人困于金乡，寅深卯浅。

阴极生阳、阳极生阴，阴阳自然之理也。阳金生於巳而死於子绝於寅，阴金生於子而死於巳绝於卯。正死正生之谓重，偏生偏死之谓轻。次以阳木生亥绝申，阴木生午绝酉，阳木申深而酉浅，阴木申浅而酉深。盖寅卯指群木之情，庚辛举衆金之类。申是水生之地，木曰困。寅是生火之宫，金云穷也。

妙在识其通变，拙说犹神。巫瞽昧於调弦，难希律吕。

凡命运吉凶祸福，如上所云，赋特言其大概，妙在识其通变。赋辞虽拙而理妙应如神，设若不能通变，譬之巫瞽昧於调弦，希律吕之和难矣。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

庚辛临於甲乙，君子可以求官。北人运在南方，贸易获其厚利。

金水有相得之理，水火有既济之道，故特举而言之，日庚辛临於甲乙，则余八干可知也，北人运在南方，则余东西可知也。言君子，见小人则不然，言北人，须亥子方为是。甲以辛为官，乙以庚为官，如庚辛之运岁来临甲乙之人，故曰君子可以求官，在小人反以为鬼也。亥子北方之水，巳午南方之火，以水行运至火，我克之为财，所以贸易获其厚利。或谓壬癸之位其卦属坎，丙丁之位其卦属离，水归火地，运至财乡，不知壬癸是禄，巳午是命，干支不相入。如壬癸得丙丁，止可谓之禄财而已，不可以贸易言也。谈命者须当分禄命身。

闻朝欢而夕泣，为盛火之炎阳。观祸福之赊遥，则多因於水土。

此记五行之性，明祸福之迟速也，火之性暴而多伤，故钻木而烟飞，击石而光发，朝欢旋泣，今是昨非，由火传薪，莫知其极也。水土为物其性柔和，故於祸福之端得其迟缓之意，盖智与信也，火木性快，易发易休，水土性迟，难成难败。

金木未能成器，听哀乐以难名，似木盛而花繁，状密云而不雨。

言金者则尚水，金得用而木乃成，是以刚济柔也，言木者，则尚金，木成器而金得着，仁者必有勇也，若有金无木，勇而无礼则乱，有木无金，庚辛亏而义寡，金者西方之器也，主哀，木者东方之物也，主乐，乐而不淫者，木遇金也，哀而不伤者，金得木也，凡此者皆大人之命也。若明水火之归中，用乎金水之间隔，由是哀乐不能动其心，乃方外难名之人，若偏阴偏阳，似水盛花繁，偏阳之谓，伏密云不雨，偏阴之谓，见人命要阴阳两停则为应格之命，故下文云云。又曰：金不能成器，借火以陶熔，木未能成功，假金以削刻，故乐必以哀为主，益必以损为先，木盛花繁，秀而不实，密云不雨，晦而难明，两在未测之间，拟议生矣，是故旺而不可无制，衰而不可无生，得处比和，复归纯粹。

乘轩衣冕，金火何多，位劣班卑，阴阳不定。

前论水火以相济而成庆，次论金木而为官乡，是知水贵升，火贵降，木要济柔为刚，金要损刚益柔，则互用为庆，其间独有金刚火强，不可不知也。金至坚之物，非盛火则不能革化，火至暴之物，非金无以显诸用，金火两停方为铸印之象，故赋云：乘轩衣冕，此君子之器也，须金火两停者当之，若火多金少，金多火轻，皆为凶暴之命，金旺於西方，火旺於南方，各恃其势，则为自刑之刑，如此之命虽日时有用，终归于位劣班卑而已，是阴阳不能定分故也，金阴也，火阳也，既阴阳两偏，则贵贱高卑无所定着，况有金而无火，有火而无金，其为凶徒又可知也。或曰：人命四柱五行，金火多者不足贵，以金刚不能顺物，火暴而难益其生，为气不常，故君子之道鲜矣，庚人得丙，辛人得丁，纯阴纯阳，为克为鬼，是为阴阳不定，虽有出身，亦位劣班卑，不能大显亦通。

所以龙吟虎啸，风雨助其休祥，火势将兴，故先烟而後焰。

此为上文五行相克，或未成器，合贵不贵，此又言相克相生之性，因以龙虎烟焰为喻，若五行各得其所，则如龙行雨降，虎啸风生，又如火旺先有其烟。後有其焰，或以龙吟虎啸二句，喻人年吉而岁运又吉，若初凶後吉者，必不然。譬若火之始然先烟而後焰也，盖烟生於火而能郁火，烟以有气未通为义，岂非火外景而内晦，烟达而後生，不犹人之始凶终吉者哉。徐解：龙吟虎啸当以戊辰甲寅，其说甚详，不然但遇寅与辰相得，亦是先烟後焰，明阴阳气顺有次序，此与其为气也不殊，终非赋义。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

每见凶中有吉，吉乃先凶，吉中有凶，凶为吉兆。

此本上文言，吉凶相为倚伏，如前论从魁抵苍龙之宿，财自天来，吉也，是酉中辛克辰中乙木为财，辰乃水乡，复能夺辛金之官，论财却不缺，而失官为凶，太冲临昂胃之乡，人元有害，凶也，却木用金为官，酉则不背官禄，凶中反吉，赋意始於说运，次议五行，之後再详言之，又如火人行水运，则是七煞，凶也，或用水为官，吉也，水行巳午运，南方获利为财吉也，却下有戊己七煞，凶也。如此极多，要学人深造变通，以根本取最重者言之。昙莹曰：吉凶之相仍祸福之相，因阴阳之常理也，世固有吉人凶于吉，凶人吉於凶者，君子所不道也，亦道其常而已，凶若胜吉，吉蕴的中，吉若胜凶，凶藏吉内，驳杂生於纯粹，比和出於战争，故曰吉中有凶，凶为吉兆。

祸旬向末，言福可以迎推，才入衰乡，论灾宜其逆课。男迎女送，否泰交居，阴阳二气，逆顺折除。

此言灾福吉凶由於行运祸旬向末，如见凶运十年终满前交吉运，若当生年月气深，或行年太岁扶助，向禄临财不须待交运，只在此运末便可迎祥而推之。才入衰乡，人命久历福地，方交背禄财绝之运，然未可便以凶言，是论灾於逆课也。男迎女送，阳男阴女，运顺行也，一运十年，更分前後各五年，凡入吉运得节气深，男迎者前五年发福，女送者後五年发福。或曰，男详大运初入之行，迎何灾福，故云迎，女详大运将出之年，送何灾福，故曰送，男迎女送，否泰交居作一义看，迎吉送凶，迎凶送吉，是否泰交居也。阴男阳文，阳男阴女，依逆顺行运折除，即前折除三岁为年也，看新旧运上有何吉凶以运数言。昙莹曰：此论行运务指长生次於衰地，如金生於巳而衰於戌，戌上男顺行于死囚休废，女逆行於帝旺临官，次如巳上男顺旺申酉之乡，女逆困於寅卯之地，故云祸旬云云。阴阳二气盖言小运乃年之气也，大运是月之气也，日干为运，月干为气，小运则从生日後交，大运则论其气而过，二气运行由我命者也，故曰阴阳二气云云。

占其金水之内，显于方所分野，标其南北之间，恐不利於往来。一旬之内，於年中而问干，一岁之中，求月中而问日。向三避五，指方面以穷通，审吉量凶，述岁中之否泰。

此言运行东西南北金木水火之乡有利不利，兼岁中否泰言也，王氏曰：木火金水乃四方专一之气，各擅方所分野，如春之辛卯，夏之戊午，秋之癸酉，冬之丙子，四方各抱自旺之气，而不可相犯，故五行旺气取仲一辰，谓之曰虎煞，如东方之木往西方逢金，南方之火来北地遇水，所谓煞忌四仲物禁失道，曰君曰父，不可两亡，以其相克，往必不利，若五行衰绝无气逢相冲，往来则反互用为福，如乙亥火得癸巳水，火至巳而旺，水至亥而旺，互换逢旺，往来何伤，壬寅之金为臣不强，庚申之水事君不暴，独占一隅奚有造化，盖禄旺贵其自亨，患难欲得相救故也。一旬之内於年中而问干，以年之干则有以知甲之所寓，於是同旬之生也，一岁之中求月中而问日，谓一岁之中则有异者，阴阳男女之命也，求於月而问日者，欲知节气日数以定几岁为行大运之法也，运之行也，直向三元生气进五鬼绝路，指陈方面，究通阴阳，观禄马之向背，大运之盛衰，由此以审吉凶，不出指顾间能述岁中之否泰。或以生炁、福德、天医为向三，绝体、游魂、五鬼、绝命、本宫为避五，徐曰：占读去声，看当生岁月所占，如木用金为官在阳命男运出未入申，阴命男运出亥入戌，是向禄临财于金木分野之际，如金用木为财，阳命男运出丑入寅，阴命男运出巳入辰，是向禄临财在木火方所之中，更加太岁月令气候扶同言之，标对本言，又有标准之义，则是命基本也，南者，向明而往也，北者，向北而来也，此言运气出入动静，或吉或凶，不可驳杂，或遇交运之年，不可轻举，一旬之内於年中问干，是月中求日也，一岁之中求月中问日，是年中求月也，向三避五，是岁中求吉利方所也，凡坐作进

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

退，向吉避凶莫大於此矣，一旬十日也，年中生日也。凡在一月之中，一旬之内，将生日天元配合而言，则知其日中之休祥，定立生日为主也，一岁之中取月令以生克配合而言，则知其月中休咎也，且如人生得地须太岁为尊，是一岁之中求生月带禄或官印，原有原无，是月而问日，乃看命总法也。

壬癸乃秋生而冬旺，亥子同途，甲乙乃夏死而春荣，寅卯一揆(音同魁)。

此言人命有生旺死绝，而行运所值有宜与不宜，通指五行言也，庚为衆金之主，故居申而生水，水归亥子，冬天而旺，壬为聚水之源，故居亥而生木，木归寅卯春天而旺，甲为群木之首，故居寅而生火，火归巳午夏天而旺，戊为衆土之尊，故居巳而生金，金归申酉，秋天而旺，壬癸亥子一类，水也，水生於申而旺於子，甲乙寅卯一类，木也，木旺於卯而死於午，故壬癸秋生，而各旺，甲乙夏死而春荣。

丙寅丁卯，秋天宜以保持，己巳戊辰，度乾宫而脱厄。

此指纳音言也，丙寅丁卯炉中火，火之旺也，至秋宜以保持，以火至秋而死，况他火乎。己巳戊辰大林木，木之盛也，度乾官而脱厄，以木至亥而生也，况别木乎，又丙寅丁卯举火之类，火既克金，秋天保持者何也，言水生於秋故也。己巳戊辰举木之类，木既生亥，乾宫脱厄者何也，言亥有乾金故也。明五行休旺之道，造化自然之理，或元命，或行运，或流岁，皆宜慎之。

值病忧病，逢生得生，旺相峥嵘，休囚灭绝，论其眷属，忧其死绝。

值病忧病，以休囚灭绝为言，逢生得生，以旺相峥嵘为义，值病忧病者，五行病中逢鬼是也。木值辛巳金，火值甲申水，土逢庚寅木，金逢乙亥火，如此之类，休囚灭绝。逢生得生者，五行生处逢生是也。木临癸亥水，火得庚寅木，水值壬申金，金逢丁巳土如此之类。旺相峥嵘，或值之於当生，或逢之於岁运，更看始终随宜消息五行，生我者父母，我生者子孙，克我者官鬼，我克者妻财，比和者兄弟，总在空亡死绝之地，忧居休囚衰败之乡，随眷属所得言之，此总论五行生乎天地之间，寓於十二支内，有长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养，内有四吉、四凶、四平也。

墓在鬼中，危疑者甚，足下贴丧，面前可见。

墓在鬼中，乃五行墓中逢鬼，如金畏己丑火，木防乙未金，水患丙辰土，土忌戊辰水，火怕壬戌水，如此之格，或行乎岁运主危疑之甚。足下临丧，以命前二辰为丧门，如辛亥人见己丑，既入墓又临丧，乃足下同为祸。面前可见，言其凶速也，若太岁诸煞大小运临之，忧其不测之灾，防有外服之象。

凭阴察其阳祸，岁星莫犯於孤辰，恃阳鉴以阴灾，天年忌逢於寡宿。

寅卯辰人巳为孤辰，丑为寡宿，其寅辰为阳之位，丑巳为阴之位，故曰凭阴察其阳祸，岁星莫犯於孤辰。巳午未人以申为孤辰，辰为寡宿，未巳为阴之位，申辰为阳之位，故曰恃阳鉴以阴灾。天年忌逢於寡宿，天年犹小运也，岁星犹太岁也，阳以孤辰为重，阴以寡宿为重。徐曰：阴以阳为对，阳以阴为耦，言阳则未尝无阴，言阴则未尝无阳，故凭阴可以察阳，恃阳可以鉴阴。岁星者，太岁也，不可在孤辰之上，假令寅卯辰人遇太岁，在巳，寅人勾绞，卯人丧吊，辰人谓之控神煞，又谓之邀神煞，主阻碍抑塞天年，亦太岁不可在寡宿之上，如寅卯辰人遇太岁在丑，辰人勾绞，卯人丧吊，寅人谓之窥神煞，又清之迫神煞，主人窥窃逼迫陷害，或三元克我，岁运不和，是五行禄马为害之年，为凶尤甚。

先论二气，次课延生。父病推其子禄，妻灾课以夫年。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

五行相生为父子，其为传受之气，青赤等类是也。阴阳相制为夫妻，其为交合之辰，支干等类是也。假令金病无疑畏火，急求水以救之，以金生水为子能克火故也，又如金之灾者恐值火也，且看火之休旺何如，此乃救解二法，最为详要。徐曰：二气者，阴阳也，延生者，命运也，先别阴阳，次分命运。父病二句是明阴阳进退之象也，假令庚辰人十月生庚金病於亥，是父病也，庚生壬为子，壬禄在亥，是子有禄也，庚以乙为妻，大运到巳，乙木病于巳是妻灾也，而庚金复得延年，五行俱如此类，如壬癸日生人以庚辛为父，行亥子运，金病死亥子主父母灾，或丁忧。丙丁日生人以庚辛为妻，行寅卯运，金绝寅卯，主妻灾，或丧偶。又如丙寅人大运至戊申，火虽病而丙寅为戊申之父，土至申长生於禄既生，父承子禄之前，虽病亦不至死，如丁卯人行运至甲午，火克金为妻，金至午而败，可谓妻灾，丁卯火旺於午，又逢天禄，金火相得，阴阳相合，虽五行妻灾，以夫年旺而不为凶，盖父子一体相关，夫妻二体同居，是人之至亲骨肉也，故观其夫子之命，遇凶神恶煞，当刑伤父母妻子，则父病必深，妻灾必重。

三宫元吉，祸逢可以延推，始末皆凶，灾忽来而迅速。

三宫乃禄命身，三元长生之宫，四柱同居是宫，逢禄马贵人五行生旺谓之元吉，更行年岁运逢凶神恶煞，欲为之祸，亦迟延而不至於夭折。三元五行无气，加以岁运凶神恶煞来临，是始末皆凶，其祸之至，迅速而不可救。徐曰：前论阴阳始终，此说人命吉凶，如命内天元人元支元内外岁月时中值贵禄，不居休败，是根基主本，三元元吉，或值行年太岁运命乖危之地，然亦可以推祸至迟延也，若三元内外更有禄马贵气，却八字中冲刑破害，不唯有贵而不贵，又终为凶，人之命如遇吉运，则防因福生祸，遇凶运则灾忽来而迅速，二解同一义也。

宅墓受煞，落梁尘以呻吟，丧吊临人，变宫商为薤(音同泄)露。

命前五辰为宅，命後五辰为墓，煞，劫煞、灾煞、岁煞也，命前二辰为丧门，命後二辰为吊客，人，人元也。古之善歌者，有绕梁之声，善唱者，合宫商之曲，今易以呻吟愁叹，变为薤露挽歌，则丧吊临门，宅墓受煞故也。其或太岁凶煞临并。大小运限刑冲，必致凶祸，切宜预备，或宅墓二位若遇逐年太岁丧门、吊客、黄旙(音同翻)、豹尾、太阴、大耗、将军、诸恶煞入宅，一主呻吟，二主忍痛，三主分离，四主哭泣，此为四声入宅，或云移居避舍可免，此言流岁所遇之凶煞也，人命原有尤重。

干推两重，防灾于元首之间，支折三轻，慎祸於股肱(音同工)之内，下元一气，周居去住之期。

干推两重者，干为天元，以象元首，遇德见贵者吉，逢煞值鬼者凶，天元两位受克，如甲子生得庚午月加以庚午日，谓之重者，干不胜重，克故也，防灾於头目胸背之间。支折三轻，支犹人之支，节主之，於命带三合六合者吉，逢四冲三刑者凶，支辰三刑逢伤，如辛酉人得庚寅月丁巳日戊申时谓之轻者刑不至於本命故也，慎祸於腹脏股肱之内，或以三合逢伤，亦通下元一气纳音是也，其主宰五行逐干支迁变而成否泰，其灾祸不拘元首股肱，故云周居去住之期，夫干推两重，况三乎，支折三轻，况两乎，此干支轻重之别也。或曰：此论十干遇大运在本年上值干反克太岁，干克名为鬼临头，患头面之疾，十二支辰若身命逢生死旺五鬼，须有四肢腰脚之疾，比於干为轻也，复言气运，陶隐居歌曰：甲己五年乙庚四，丙辛三岁丁壬二，戊癸须从一岁推，又有纳音行运气，相生福德相克凶，五行恭顺皆如意，金人遇金犯凶祸，木人见木营求遂，水人值水主动摇，运气顺逆顺还记。假令癸酉男命三月生，三月建丙辰，便从丙辰起三岁，丁巳土二岁，此五年纳音是土，别无刑克，戊午住一年，己未住五年，此六年纳音是火，金遇火凶，庚申上四年，辛酉三年，

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

此七年纳音是木，自十二至十八主营求称遂，余仿此，回圈数之，或一宫住五年，或住一年，故云去住之期，大运住在旺乡，设使炁有相制，则不能为害。

仁而不仁，虑伤伐於戊己，至於寝食侍卫，物有鬼物，人有鬼人，逢之为灾，去之为福。

甲乙木五常为仁，今反言不仁，以其克戊己凶也，如甲见戊，乙见己，偏阴偏阳，为克为伐，为孤为背，则五行为不仁也。若甲见己，乙见戊，刚柔相乘，两得其所，未可以不仁言也。赋中举甲乙戊己为例，其余五行可以例求，五行变化与人事相通。至於寝食侍卫，皆不外於仁而已。五行我克之谓财，克我之谓鬼，譬之辛卯人遇丁酉，辛禄在酉，逢丁为辛之鬼，是之谓禄头逢鬼。物有鬼物，命支属水，酉支属金，金来克木，是之谓人元受克。人有鬼人，格局中类此者，运逢之则为灾，去之则为福，或曰君子晨兴暮寝，常宜摄卫护持，其或食息弗调，动过生灾，於是合中途鬼，吉内藏凶，虽或人情所为，亦被阴阳所宰然也。寝食，言调养之至切也，侍卫言左右之至近也，此二者甚不可轻忽，以物中有鬼物，人中有鬼人，吉凶之变自近及远，为速之甚也。且如戊见甲为不仁，或岁月时中见庚辛则为仁，谓戊食庚，庚来制甲，或见己亦为仁，谓己合甲能侍卫甲也，戊逢甲木不仁为灾，有庚已寝食侍卫，是谓去之为福。

就中裸形侠煞，魄往酆都，所犯有伤，魂归岱岭。

就中是本上文鬼物鬼人言，就中所遇，极重者五行沐浴之地，谓之裸形，如本音、沐浴、大运逢之者灾，水土人运在酉，木人运在子，火人运在卯，金人运在午，鬼谷子谓之波浪限，侠煞者，元辰七煞也，如人运在沐浴之上，与太岁并者灾，或当生岁时原有所犯之神，则魂归岱岭，魄往酆都，此至凶之名也。或云：侠煞拱七煞也，裸形见煞，尤为不奇，午乃辛煞，酉乃乙煞，子乃丁煞，卯乃己煞，假如辛巳日乙未时是裸形侠煞，余仿此，或以甲子金人得戊午岁金裸，形在午，加以戊午旺火夹带自刑反吟灾煞，破甲子之命，如此则所犯有伤。

或乃行来出入，抵犯凶方，嫁娶修营，路登黄黑。

行来出入动作施为也，嫁娶修营乃动作施为中之大者，吉凶侮吝生乎动，故君子慎焉。珞琭子既谈三命五行，又述出入方所当避，四魔五鬼六害七伤八难九厄为凶方，一德二生为吉方，取逐年太岁神煞看之，行黄道为吉，黑道为凶也。或曰，此论人运气自运元而行来，出入吉凶之地，遇五行相克相生，有嫁娶修营之理，五行我克之谓妻，妻在五行生旺之地则可娶，娶之则为助，克我之谓夫，夫在五行生旺之地，则可嫁，嫁之则为福，言出於夫妇可以成嫁娶之义也。修营者，言五行虽有正性，两间有不常之变，是以君子修德营生，以待时而已。路登黄黑，指运元月建上行黑道，十年顺行，至除满上行黄道，如运到黄道，凡事皆利，运至黑道，凡事皆塞，凡人修为动作，进退向背，莫不本乎阴阳体合运气，吉凶俱不能逃。

灾福在岁年之位内，发觉由日时之击扬。五神相克，三生定命。每见贵人食禄，无非禄马之乡，源浊伏吟，惆怅歇宫之地。

凡说岁中休祥，专看日时与太岁生克刑冲言之，生日为妻，生时为子，日时与太岁和合，及财物有用，无诸坏者，依事物而言之，如太岁与日时相刑，或六合三合中有元辰七煞者凶，亦看类而言之，故下文云云。或曰岁年指太岁行年言，凡人命遇流年岁君凶则为灾，吉则为福，皆由五行中日时之激扬，回应於岁位。五神者，五行也。三生者，三元也。凡观人命，须究根基，用三元定宫，以五行相配，此法以日时禄马五子元求之，或相生於本命建旺之乡，或驳克於当生灭绝之地，至若运限加临必有吉凶之兆，凡遇五行而造化灭绝空

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

亡，更逢运限刑冲恶星交并，主多忧少乐，必招夭殒，惆怅呻吟，故号歇宫之地，或指惆怅为煞名，子人见亥，卯人见寅，午人见巳，酉人见申，指五神为绝体、游魂、五鬼、绝命、本宫，三生为生气、天医、福德，此以上谓出入嫁娶修营之法，非三命之说，谓用太岁五行之位内看其灾福，亦须择吉日吉时乃可用事，其说亦通。

狂横起于勾绞，祸败发於元亡。宅墓同处，恐少乐而多忧，万里回还，乃是三归之地。

神煞者天地正行精气也，各有所主吉凶，谈命者先推五行休旺格局，然後参以神煞，观其事类，阳命以前三辰为勾，後三辰为绞，阴命以前三辰为绞，後三辰为勾，或交临运限乃招狂横之灾，元辰亡神二煞名，更值当生凶煞岁运刑星多因官事勾连，无端营绊，加以宅墓同处於勾绞元亡之上尤凶，譬癸亥生前五辰见戊辰，乃水之墓，流年岁运若带煞来同处，其中是宅墓同处也，三归者，乃辰戌丑未，此云三丘，亦云五墓，万物归根复命反本还元，凡此四辰以应回环之象，或以三元五行归宿之地为三归，如甲子人得亥年为木禄之一归，得申月是水命之二归，巳运是身金之三归，皆指三元本音长生之位而言，虽身客万里长途，将有回还之理也。徐曰：勾绞不可在元命日时二运之上，更或与元辰七煞并者尤凶，宅基如戊子生遇辛未太岁，亦须未子日上有日时或大运同宫者则重，主不利阴人小口家宅，此言大运在十二辰之间，顺逆回环在三元本禄本财终宿之地，遇此者优安享福。

四煞之父，多生五鬼之男，六害之徒，命有七伤之事。

此专论骨肉，四煞指劫灾天地言，或以辰戌丑未为四阴煞，五鬼乃子人见辰，丑见卯，寅见寅，卯见丑，辰见子，巳见亥，午见戌，未见酉，申见申，酉见未，戌见午，亥见巳，是也，三元受伤於年，养子乃是五鬼之男，反制受克不和顺也。六害，子穿未等例，十二支不顺，命值一两重六害，或展转凶煞并冲，如此之人命有七伤之事决矣。七伤乃害六亲及本身也，或以四煞专指四劫，五行生於四孟，生者万物之父，五行克我者为鬼，人所遇生、败、旺、死、绝五变者是也。譬之甲申自生之水，为木人劫煞之父，而生庚申木为子，甲乃庚之父，至申而绝，逢庚为鬼，加以丁亥因为甲申之六害，如此则命有七伤之事矣。七伤亦神煞名，观赋前云：或逢四煞，五鬼六害七伤可见。

眷属情同水火，相逢於沐治之乡，骨肉中道分离，孤宿尤嫌於隔角。

此合上文言也，沐浴煞长生第二位，子午卯酉是也，孤辰寡宿已论於前，隔角，寅申巳亥是也，有人命逢沐浴相克，又孤辰寡宿临於隔角之位，如卯日丑时，丑日卯时之例，丑者北方之炁，卯者东方之神，其趣不同，眷属情同水火，言不相合也，分离则又甚矣。

须要明其神煞轻重较量，身克煞而尚轻，煞克身而尤重。

五行所司者命也，论命必先之以五行四柱格局，次论神煞吉凶，可以较量祸福之轻重而已，先论五行，见根基之厚薄，分格局之高下，二者相参庶不差误，神煞，上文勾绞、元亡、孤辰、寡宿、隔角、沐浴、宅墓、丧吊、伏吟、反吟、三归、四煞、五鬼、六害、七伤等名是也，禄马、财官、印绶、食神乃五行生克正理，不可以神煞名之，身指岁干言，或以岁干支纳音言，吉凶神煞或得於日时之间，或逢於岁运之内，但以煞克身而重，身克煞而轻，更要随五行四柱格局详察消息。

至於回圈八卦，因河洛之遗文，略之定为一端，究之翻成万绪。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

珞琭子言：三命五行不外九宫八卦，回圈推究，便有许多道理出焉，此非臆说，乃因河洛遗文而为之也。始出一端，易有太极是也，终成万绪，变六十四卦三百八十四爻，吉凶悔吝不啻万绪而已，一端万绪在学者略之究之，或曰：略之定为一端，即元一气兮先天也，究之翻成万绪，即赋中所说五行、三元、运气、行年、禄马、贵德、诸吉凶神煞是也。

若值攀鞍践禄，逢之则佩印乘轩，马劣财微，遇之则流而不返。

数起於一而终於九，九者究也，究穷数之终而极於九，九者九阳太过，穷极生化之数也。人贵贱成败之理，莫不由之於数而已，譬癸酉生壬戌月丁亥日庚子时，坐天禄月日时中纳音水土得三阳生旺之成数，阴生命三辰，会禄马攀鞍之上，斯命也必致身於贵显，故曰若值云云。如乙酉生丁亥月己卯日丁亥时命亥月虽乘水马，遇丁亥土克之为鬼，卯日虽坐天禄，以水土俱死於卯，而遇身鬼冲破，本命所谓禄马反以为鬼灾矣。禄马既失，必得身财为资，如水以火为财，自绝於亥生月日时告临三财死绝之地，此五行之穷数也，虽有禄马身财尽为鬼物所夺，纵使得运以数之终究休败，飘荡无归，故曰马劣云云。或曰，马前一辰为攀鞍，马後一辰为鞭策，攀鞍有位与天元带合者人得之贵也，须要加临吉将岁运资身，更於旺相之宫，始可言福，驿马微劣财命休囚则涂炭辛勤，终身难立，此以四柱临之，定主飘蓬。

占除望拜，甲午以四八为期，口舌文书，己亥慎三十有二。善恶相伴，摇动迁移。夹煞持丘，亲姻哭送。

此论行年大小运由之於数，数有奇耦之变，吉凶自此以生也，甲午生人三十二小运，丁酉金家旺多，乙丑太岁本音正库又逢驿马入宅，天乙加临，故占除望拜之喜，己亥生人三十二小运，丁酉在吊客太岁，庚午在死乡，仍为六厄之宫，三元受克，故有口舌文书之患。又岁运交宫，当须意会，吉凶相伴，祸福交攻，未有不因迁变而兴，故云善恶相伴，摇动迁移，则吉凶悔吝生乎动者也，辰戌丑未谓之四煞，亦云三丘之地，各以五行五墓，假令己巳本命得乙未日生，此是本家三丘，又加以羊刃故曰夹煞持丘，危疑者甚，自行来出入止夹煞持丘此一节文亦备，阴阳地理三元九宫之例，用游年太岁决其灾福，非尽三命之理，兹不尽述。

兼须详其操执，观其秉持厚薄，论其骨状，成器借於心源。木气盛而仁昌，庚辛亏而义寡。

此言虽用五行定命，见其贵贱灾福，虑有特杰非常之人，似冰鼠火龟，难穷罕测之贵，则三元五行不足以尽之也，兼须详其操执秉持，骨状心源，则视其所以观其所由，察其所安心术制行两得之矣，相貌德行互见之矣，人焉廋(音同搜)哉，此珞琭子观人之法，而有合於吾儒之论也，麻衣有心无根，相逐心生，有相无心，心随相灭，亦是此义，甲乙木主仁，丙丁火主礼，戊己土主信，庚辛金主义，壬癸水生智，木盛则仁昌，金亏则义寡，余皆象事知器，占事知来，此以五行配五常，定人之器量也。

恶曜加而有喜，拟其大器，福星临而祸发，以表凶人。

修之於身其德乃真，故曰忠孝仁义，德之顺也，虽临诸煞反为权星，富贵而骄，自贻厥咎，故曰悖傲无礼，德之逆也，善不失善报，为恶自招殃，此珞琭子深戒之也。拟表二字最有味，恶曜宜加祸而反有喜，非大器之君子不能也，盖器识远大之人，忠孝仁义慎礼守法，祸焉能干，故曰拟，其福星临宜喜而反有祸，乃小人待命而妄作也，不忠不孝，不仁不义，悖逆无礼，祸焉能逃，故曰以表，语曰，凶人凶其吉，吉人吉其凶，此之谓也，此承上文，操执秉持骨状心源而言，君子小人见矣。

处定求动，克未尽而难迁，居安问危，可凶中而卜吉。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

此珞琭子教人求名谋动趋吉避凶之道也，天命在德，亦当论克我克彼，我克彼则为权，彼克此则为鬼，是克是财，不克不食，所谓处定求动，克未尽而难迁，行年岁运五行来克，本命为官，不能迁动，宜守静以待之，又如士人问功名，不冲不克则难以发越。居安问危，可凶中而卜吉者，君子居则观其象而玩其词，动则观其变而玩其占，是以自天佑之，吉无不利，且吉凶祸福之兴也，非圣人孰能察於未萌之前哉，若能趋吉避凶，居安虑危，亦庶乎其无咎矣。

贵而忘贱，灾自奢生，迷而不返，祸从惑起。

君子见天命而不敢求福於天，小人慢天命而不知正福於己，贵而忘贱，迷而不返，不能居安问危，而专处定求动，是以灾自奢生，祸从惑起，至於亡身败家，而不知悔，不亦深可哀哉，奢是穷极纷华，惑是耽荒酒色，此二句真格言也。

殊常易旧，变处为萌，福善祸淫，吉凶异兆。

动静为利害之枢机，智虑乃祸福之门户，术不可不慎，机不可不察。小人不知天命，不守常道，轻生易物，则祸淫由此而始也。君子得时而动，失时而守，体天行道，畏於轻动，则福善由此而生也。易曰：吉凶悔吝生乎动者也。又曰：吉凶者，得失之象也。积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。又曰：知进退存亡之道，其惟圣人乎。此珞琭子篇终之大戒也。

至於公明季主，尚无变识之文，景纯仲舒，不载比形之妙。

管公明、司马季主、郭景纯、董仲舒，此四贤者，探天人之奥，原性命之理，穷阴阳象数，知未来吉凶，尚无变识之文。不载比形之妙，言造化深隐不易度量。珞琭子不知何时人，观其赋自云，出自兰野，又称及于郭景纯，疑六朝时人，梁昭明其近之昭明所居，乃兰陵之野也，或谓周灵王太子，子晋，则诬。

详其往圣，鉴以前贤，或指事以陈谋，或约文而切理，多或少剩，二义难精。今者参详得失，补缀遗踪，规为心鉴，永挂清台，引列终绢，千希得一。

凡论五行，离道者非也，离世事者非也，离人物者亦非也。或约文而切理，或指事以陈谋，於中神煞交参，吉凶互体，是知五行通道，志物难穷，流布其间，岂云小补？珞琭终於此谈，言是赋之作，详往圣之遗文，鉴前贤之得失，文博而言约，道妙而义深，显仁藏用，乃五行三命之指南也。後学者继此而发明之，使聩者聪，瞽者明，历百世而无穷，统一性之常在。观其始末，通神合变，纵横之论，皆不溺於他术；戒谕之言，多有合於至道。若珞琭者，岂非圆机之士，高尚之流也哉？

白话译文

宇宙最初，一气生于先天，秉清浊之分自然而成，以天地人"三才"构建万象，以四季流转标记岁月。古人由此立"三命"体系：以天干为禄（命运本位），称"天元"；以地支为命，称"人元"；以纳音（干支合成的五行属性）为身，称"地元"。

天干犹树干，地支犹树枝。阳干顺行，阴干逆转，各从"长生"起算，至"临官"寄存禄气。禄前一位是"羊刃"，禄后一位是"禄库"——面向禄位则生，背离禄位则衰，贫富由此而定。行大运以一辰管十年，起运时

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

间以出生距节气天数折算（三日折一年）。五行之气有旺、相、休、囚、死五态，顺时则进，逆时则退，如蛇居灰土、鳝没尘埃，皆是火类生灵遇土气盛行时的消退之象。

五行通乎天地人伦：在天为五星，在地为五岳，在人为五脏，推而广之为仁义礼智信。阴阳消长、刚柔交替，乃万物运行的根本逻辑，不可执一理而定论。

命局优劣，关键在五行生旺：身旺鬼（克我之神）绝，逢破命之年仍可长寿；鬼旺身衰，纵遇建禄之年亦难免折损。财命两宫有气，背禄而不贫；财绝命衰，建禄亦不富。禄马同聚，贵不可言；先凶后吉，如源浊而流清；始吉终凶，类根甘而裔苦。

关键词

三命： 命理三元体系，分天元（天干）、人元（地支）、地元（纳音）三层。

禄： 天干在地支中的"临官"之位，即命主本气落脚最旺之处。

行运： 以大运（每十年一换）推算人生各阶段吉凶的核心方法。

鬼： 克制日主（命主天干）的五行；旺则为凶，制化得宜可转化为官星。

消息： 阴阳五行的消退与生长，即一切盛衰进退的动态变化规律。

现代启示

珞琭子这篇赋文的底层逻辑，是用阴阳五行描述一套"周期性系统"——万物有旺有衰，人生有进有退，没有永恒的顺境，也没有永久的逆境。这与现代行为科学中"均值回归"的思想高度吻合：极端状态是暂时的，系统总会向均值靠拢。

古人将这套长期观察凝练为命理规则，其底层意图是：识别自身所处的"气候阶段"，顺势而为，而非逆势强撑。这与心理学中"情境适应性"的研究结论相通——优秀的决策者善于感知环境，在条件成熟时进取，在条件不利时蛰伏保存实力。

文中反复警示"不可一途取轨，不可一理推之"，是古人对过度简化思维的自觉抵抗，今日同样适用。

值得思考的是：当我们在某件事上屡遭挫折时，究竟是在逆势而行，还是仅仅还没等到属于自己的"旺时"？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 280 章

论八字撮要法

原 文

论八字撮要法

渊海子平卷五

论八字撮要法

用之为官不可伤。

用之为财不可劫。

用之为印不可破。

用之为食不可夺。

用之为禄不可冲。

若有七杀须要制，制伏太过反为凶。

若用伤官须要静，此是子平万法宗。

伤官最怕为官运，伤官尤喜见财星。

印绶好杀嫌财旺，羊刃怕冲宜合迎。

比肩要逢七杀制。七杀喜见食神刑。

有禄怕见官星到。食神最喜偏财临。

此是子平撮要法，江湖术者仔细明。

又不用财星尽可劫。不用官星尽可伤。不用印绶尽可坏。不用食神尽可夺。

白话译文

命局中选定的用神（核心发力点），各有其忌：以官星（代表权位秩序）为用，不可被伤官破坏；以财星（代表物质积累）为用，不可被比劫分夺；以印绶（代表权威资源）为用，不可被财星侵蚀；以食神（代表才华输出）为用，不可被枭神夺去；以禄（指禄神，本气旺根）为用，不可被冲散。

若命局七杀（偏激强势之力）旺盛，必须有制衡，但制衡过度同样有害。若以伤官为用，命局须整体平稳，不宜再起波澜——这是子平命理一切法则的根本所在。

以下是各用神的具体喜忌：伤官最怕行官星运；伤官却喜财星流通；印绶喜搭七杀相生，嫌财星太旺夺印；羊刃（月刃，极旺之气）怕被冲，宜合化疏导；比肩旺时需七杀来约束；七杀旺时需食神来压制；命有禄神则忌官星叠至；食神最喜偏财相随。

末段补充：凡不以某神为用，则该神受克亦无妨，不必忌讳。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

用神： 命局中起主导调候作用的天干地支，是分析吉凶的核心基准。

七杀： 与日主阴阳相同、五行相克之星，代表压力与竞争，旺则需制。

伤官： 日主所生、阴阳相异之星，代表才情与反叛性，与官星相克。

印绶： 生扶日主之星，代表学识、权威与后台支持，忌财星克破。

羊刃： 日主五行在月令极旺之状态，气势过锐，须合化或七杀驾驭。

现代启示

这段口诀的底层逻辑，与现代系统思维高度吻合：任何资源一旦被选定为核心支柱，就必须保持其稳定性，防止被对立力量瓦解。古人用"官、财、印、食"四类符号，归纳了人在社会中倚赖的四种基本资源——权威、财富、背景与能力。而"制伏太过反为凶"一句，更接近行为经济学中的"过度控制悖论"：对风险施加的约束超过临界点，反而会抑制系统的正常运转。

值得注意的是，原文最后提出的"不用则不忌"原则，体现了一种资源边界意识——只有当某物成为你的依赖，它的受损才构成真正的威胁。

思考问题：在你当下的生活或工作中，你真正依赖的核心支柱是什么，你是否清楚它最脆弱的破坏点在哪里？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 281 章

会命要说

原 文

会命要说

渊海子平卷五

会命要说

夫造命书，先贤已穷尽天地精微之蕴而极矣。自唐李虚中，一行禅师，宋徐升东斋，明王桂、醉醒子诸公，登觉渊海渊源，其理雷同，至矣尽矣，无非水火土金水之微妙耳。今之後学，加增旨意口诀，莫非先贤已发之余意，大同小异。今将渊海二书合成一集，一览便知。不必齐穷二书之旨，删繁去简，永为矜式。

白话译文

推算命理的著作，历代先贤已将天地间的精妙道理探索穷尽。自唐代的李虚中（最早系统以生年月日推命的命理家）、一行禅师，到宋代的徐升（东斋先生），再到明代的王桂、醉醒子诸位大家，他们的学说皆可追溯至《渊海》一书的源流，核心义理彼此相通，可谓已臻完备。归根结底，命理之学不过是金、木、水、火、土五行（构成万物的五种基本属性）之间相生相克的微妙变化而已。后来的学习者增补的口诀与要旨，不过是先贤已有论断的延伸发挥，大同小异，并无根本突破。今将《渊海》《子平》两书合并为一册，读者一览即可通晓，无需再耗力寻访两书原典。编者删繁就简，以此为永久范本。

关键词

造命书： 专门推算人命运格局的典籍，即命理学著作的总称。

五行： 金、木、水、火、土五种属性，命理学以此分析人事吉凶、性格与际遇。

渊海渊源： 指《渊海子平》的思想源头，此处强调后世命理皆从此书脉络演化而来。

口诀： 命理师师徒相传的记忆口诀，是对理论的简化提炼，便于实操记诵。

删繁去简： 编辑原则，去除重复冗余内容，保留核心要义，降低学习成本。

现代启示

这段序言本质上是一份知识整理宣言。编者做的事，放在今天叫"知识管理"——面对同一主题的多个经典文本，提炼共识、合并同类项、降低读者的检索成本。古人早已意识到：知识积累到一定体量后，最大的障碍不是内容不够，而是内容太散、太重复。五行框架能流传千年，部分原因正在于它提供了一套高度精简的分类语言，让复杂的

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 人生变量归入可操作的模型。这种"用少数变量解释复杂现象"的冲动，与现代心理学构建人格模型（如大五人格）的逻辑如出一辙。
>
> 值得思考的是：当一套解释系统被反复简化、删繁就简之后，它究竟在帮助我们看清真相，还是在用熟悉感替代了真正的理解？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 282 章

病药说

原 文

病药说

渊海子平卷六

病药说

何以为之病？原八字中原有所害之神也；何以为之药？如八字原有所害之字，而得一字以去之之谓也。如朱子所谓各因其病而药之也。

故书云：“有病方为贵，无伤不是奇；格中如去病，财禄两相随。”命书万卷，此四句为之括要。

盖人之造化，虽贵中和，若一味中和，则安得探其消息，而论其休咎也？若今之至富至贵之人，必先“劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，然後动心忍性，增益其所不能”，人命之妙，其犹此乎！

愚尝无前未谙病药之说，屡以中和而究人之造化，十无一二有验。又以财官为论，亦俱无归趣。後始得悟病药之旨，再以财官中和参看，则尝八九而得其造化所以然之妙矣。

何以言之？假如人八字中，四柱纯土，水日干则为杀重身轻；如金日干，则为土厚埋金；火日干，则为晦火无光；木日干，则为财多身弱；土日干，则为比肩太重。是则土为诸格之病，俱喜木为医药，以去其病也。如用财见比肩为病，喜见官杀为药也。如用食神伤官，以印为病，喜财为药也。或本身病重而药少，或本身病轻而药重，又宜行运，以取其中和。若病重而得药，大富大贵之人也。病轻而得药，略富略贵之入也。无病而无药，不富不贵之人也。

究人之命，将何以探其玄妙？如八字中先看了日干，次看了月令，且如月令支中所属是火，先看月令中此一火字起，又看年上或有火，又看月时上或有火，宜将以上各火做一处看，或为病，或非病。又或地支虽又有别物，且不必看，若再看别物，则混杂不明，故曰：从重者论。此理是看命下手法处。若以火论，又再看水看金看土，则不知命理之要也。若财官印绶有病，就要医其财官印绶也。如身主有病，就要医其身主也。如八字纯然不旺不弱，原财官印俱无损伤，日干之气，又得中和，并无起发可观，此是平常人也。

然病药之说，此是第一家紧要，得斯术者，不可不精察也，详见风验类。

白话译文

什么是"病"？指八字中存在克害用神（对命主起关键作用的五行）的字。什么是"药"？指八字中虽有克害之字，却另有一字能将其制服或化解，如此便称为药。正如朱熹所说：因病施药，对症下方。

古书有云："有病方为贵，无伤不是奇；格中如去病，财禄两相随。"命书万卷，这四句话是全部精要所在。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

人的命运虽以中和为贵，但若一味平稳，便无从探知吉凶变化。正如孟子所言，真正成就大事之人，必先经历筋骨劳苦、饥寒交迫，在困境中磨砺心志——人命的奥妙，与此道理相通。

作者坦言，早年不懂病药之说，只用"中和"来推算命运，十次中难有一二准验；后来领悟病药之旨，再结合财官与中和一同参看，十次中往往八九能切中命运根本。

举例而言：若四柱纯土，水日干（命主五行属水）则杀重身轻，金日干则土厚埋金，火日干则晦暗无光，木日干则财多身弱——土便是各格之"病"，皆以木为"药"来去除之。又如用财被比肩（同类五行）所伤为病，则以官杀为药；食神伤官格以印星为病，则以财星为药。

病重药得，大富大贵；病轻药得，小富小贵；无病无药，平庸之命。

看命的方法是：先看日干，再看月令，集中审视同类五行，判断其为病为药，不可贪多混看，须从重者论起。

关键词

病： 八字中克害用神、破坏格局平衡的五行或字。

药： 能制服或化解"病"字、使格局恢复有效结构的五行。

日干： 八字中日柱的天干，代表命主本身，是推命的核心基准。

月令： 八字中月柱的地支，决定命主所处季节与五行旺衰，权重最重。

中和： 五行力量相对均衡的状态，传统命理视之为基础，但非唯一标准。

现代启示

"有病方为贵"，这句话在心理学语境中有其对应的认知框架。行为科学研究表明，适度的压力与约束（"病"）往往是驱动成长的关键变量——完全顺遂的环境反而容易产生适应性退化。古人观察到：命运中的"阻碍因素"与"化解因素"必须同时存在，才能形成有张力的结构；若只有平静、毫无矛盾，则看不出一个人真正的应变能力与资源动员能力。这与现代系统论中"压力-调节"模型的核心逻辑高度吻合。病药说的真正价值，不在于宿命论，而在于古人对"结构性张力"的朴素洞察——他们用五行语言描述了一个至今仍有效的问题：**一个人面对真实困境时，究竟有没有足以化解它的内外资源？**

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 283 章

雕枯旺弱四病说类

原 文

雕枯旺弱四病说类

渊海子平卷六

雕枯旺弱四病说类

何以为之雕也？如玉虽为至宝，玉贵有雕琢之功；金虽全宝也，而贵有锻炼之力。苟玉之不琢，虽曰荆山之美，则为无用之玉也；金之不炼，虽曰丽水之良，则为无用之金也。人之八字，大概类此。如见官星未曾有伤官，见财星未曾有比劫，见印绶未曾有财星，见食伤未曾有印绶，若此纯然无杂，不犹未琢之玉，未炼之金乎？大抵天之生人也，盈虚消长之机，未尝不寓也。若四时只有收藏也，必有秋冬焉。又如地理，有龙穴砂水之美，而来脉又贵有蜂膝鹤邀断续之妙也焉。人之造化穷通寿夭之理，亦贵宜有去留舒配，以取用焉。是以八字贵有雕也。

何以为之枯也？凤霜之木，春华之至可观焉。旱魃之苗，得雨之机难遏焉。故冲霄之羽健，贵在三年之不飞，惊人之声雄，贵在三年之不鸣。是以清凉之候，恒伸於炎烈之余。和煦之时，每收於苦寒之後。故人之造化，官贵有枯也，行官旺地，贵不可言。财贵有枯，行财旺乡，财难计数。然又当喜其有根在先，实从花後，但贵其有根而枯也，不贵其有苗而枯也。苟若官星无根，则官从何出？财星无根，财从何生？是以财官印绶，贵有根而枯之病也。或若无根，而自为之枯焉，则亦非矣。是以八字贵有根而枯之病也。

何以为之旺也？群芳茁长，可观真木之光辉，万物凋零，可识真金之肃杀，是以各全其质，各具其形。若木不木而金不金，旺不旺而弱不弱，则五行之质有亏矣。何以考人祸福也哉？若人之用木也，则宜类聚，斯木性之不杂。若人之用火也，则宜照应，斯火性之不烈。若春林木旺，见水多益壮其神。夏月火炎，见木多愈资其烈。由此区别，则知其所以旺者，当何如耶。然或官星太旺者，宜行伤官运以去其官星；财星太旺者，宜行比劫运以去财星；印星太旺者，宜行财星运以破其印星；日干太旺者，宜行官杀运以制其日主。一理如是，百理皆然。若其旺弱之相参，斯其下矣。是以八字贵有旺之病也。

何以为之弱也？雨露不足，则物生为之消磨。血气不充，人身为之羸瘦。天根可蹑，六阳之弱可闻乎，月窟可探，六阴之弱可究也。是以六阳之弱，不至於终弱，而有《临》《泰》之可乘。六阴之弱，不至於终弱，而有《遁》《比》之可托。犹人之命，弱不弱而旺不旺，则何以稽其祸福哉？然虽贵有弱也，则犹恐极弱之无根。故水虽至己为极弱，然已有庚金为水根也。火虽至亥为极弱也，然亥有甲木为火之根也。人之造化，财官印绶，贵有弱也，弱则有旺之基焉。若官星太弱，宜行官旺之乡，财星太弱，宜行财旺之地；日主太弱，宜行身旺之地。然犹畏弱之无根，所谓根在苗先也。弱而有根，则官星虽弱而可致其旺，财星虽弱而可致其强。是以八字贵有弱之病也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

白话译文

雕（雕琢）

玉再珍贵，不经雕琢不成器；金再纯良，不经锻炼不成用。八字也是如此。若一张命盘中，官星（代表权位与规范的元素）从未遇到伤官（克制官星之物）；财星从未遇到比劫（与日主同类、来争财之物）；印绶（代表庇护与资源）从未遇到财星来制衡；食伤从未遇到印绶约束——这种"纯而无杂"，就好比未经打磨的璞玉、未经冶炼的矿金，有质而无用。正如自然界须有秋冬收藏才有意义，风水地脉须有起伏折曲才见生气，命运也须有去留牵制、张弛互衬，方能成局。

枯（潜伏）

经历严霜的树木，春来花开更为可观；久旱的禾苗，一旦得雨便难以遏制地生长。官星若曾处于潜伏压抑之态，一旦行至官旺大运（代表官星力量爆发的人生阶段），腾达之势不可言喻；财星若曾枯寂，进入财旺之地，财富难以计数。但关键在于：枯必须有根。花开在后，根须在先。官星无根而枯，官从何来？财星无根而枯，财从何生？

旺（旺盛）

百花竞放，方见草木之光华；万物凋零，方知金气之肃杀。各元素须充分体现自身特质，才有意义——木要真正是木，金要真正是金。若旺不真旺、弱不真弱，五行性质模糊，祸福便无从推算。物极必反：官星太旺，宜行伤官运以制之；财星太旺，宜行比劫运以分之；印星太旺，宜行财运以破之；日主太旺，宜行官杀运以束之。

弱（衰弱）

雨露不足，万物消磨；血气不充，人身羸瘦。弱不等于永弱——《易经》六阳之弱，有"临""泰"二卦可乘转机；六阴之弱，有"遁""比"可托。命盘中，弱而有根者，是旺之基础。水在己月极弱，但有庚金为根；火在亥月极弱，但亥中藏甲木为根。官星弱而有根，终可致旺；财星弱而有根，终可致强。只怕弱而无根，则如无源之水，终归消散。

关键词

雕： 以雕琢玉、冶炼金为喻，指八字须有克制、制衡，不可纯而无杂。

枯： 元素暂处压抑潜伏状态，入旺运后爆发，是"蓄势"而非消亡。

根： 元素在地支中的依托（如官星有所藏之地支），无根则元素虚浮难以发力。

旺： 元素力量充盈、性质鲜明，是发挥作用的前提；太旺则须制衡。

比劫： 与日主（命主自身）同五行属性的元素，旺则与财星形成争夺关系。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

这四种"病"，本质上是古人对**动态系统中张力价值**的精密观察。纯粹无对立的系统看似完美，实则缺乏激活条件——就像现代心理学中"最优压力理论"（Yerkes-Dodson 定律）所揭示的：完全无压力的人既不成长，也难以发挥潜能。"枯而有根"更接近行为科学中的**延迟满足与蓄积效应**：休眠期的质量，决定了爆发期的高度。"弱而有根"则呼应**韧性研究**中的核心发现：决定一个人能否从逆境中恢复的，不是当下的强弱，而是深层资源（"根"）是否存在。古人用五行语言描述的，或许正是一个亘古不变的人类经验：**对立与压力是成全，而非毁灭**。

你身边有没有这样的人——看似长期处于"枯"的状态，却在某个时机突然爆发？他的"根"究竟藏在哪里？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 284 章

损益生长四药说类

原 文

损益生长四药说类

渊海子平卷六

损益生长四药说类

何以为之损？损者。损其有余也。然木生震位，正木气当权也。金産兑宫，正金神之得位。当权者不宜资助，得位者不必生扶。假若水又滋土，土又培金。若木有余之病，用金以制之；金有余之病，用火以克之。官星之气有余，则损其官星；财之气有余，则损其财星。譬如人身元太旺为病，当以凉剂通药之剂之也。是以八字贵有损之药也。

何以为之益？益者，益其不及也。若木之死於午，若水之死於卯也。不及则宜资助，且如木气本衰，庚辛又来克木也；水气本衰，戊己土又来克水也，则水木不及之病在此矣。益之之理又当何如也？若木之不及，或行水运以滋其根本。或行木运以茂其枝叶。若水之不及，或行金运通其源流，或行水运以广其彭湃。若官星之气不足，则喜官旺之乡；财星之气不足，则喜行财旺之地。譬如人身血气不足，则用温药之剂以补之。是以八字贵有有益之药也。

何以为之生也？六阳生处，真为生也。如甲木生亥，亥有壬水，来滋甲木也。六阴生处，俱为弱。如乙木生於午也，午有丁火泄木之精英，有己土为乙木之挠屈。又有六阴死处真为死，如甲木死於午，且午中有丁火，泄木真精，己土为之挠屈。且如生之理，形气始分，赤子未离於褓，精华初现，婴儿初脱於胞胎。如木之生於亥，根气犹枯也，未可以木为旺也。如火之生於寅，气焰犹寒，未可以火旺也。又可财官印临於生地，未可以财官印为旺也。凡气之不足，故贵济有生之药也。

何以为之长也？春蚕作茧，木气方敷。夏热成炉，炎光始着。如木临震位，火到离宫。如此帝旺之乡，实不同於生长之位。是以生者长之初，长者生之机也。如财官属木，则长养在寅卯辰之方，此木气方敷也，如是则贵行金运以克之，则与长生之木理不同也。如财官属火，火则长养在巳午未之方，此火气之方炽也，如是则贵行水运以克之，则与长生之火理不同也。走以长生二字，衰旺之不同，故行运有喜生喜克之异。是以八字贵有长之之药也。

以上诸格，楠於合理者取之，背理者辟之矣。以後各格，楠所未及者，附陈於後，以备参考。

白话译文

损：损，是削减过剩之气。木旺于东方震位，金旺于西方兑宫，当令得位者不需再被资助。若木气已有余，水还来滋木，土还来培金，便是雪上加霜。此时应以金制木、以火制金；官星太旺则抑官，财星太旺则损财。好比人体元气过盛反成病，当用清凉通泄之药调理。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

益：益，是补充不足之气。木死于午，水死于卯，不及则须资助。木气本衰，庚辛金又来克；水气本衰，戊己土又来克，病在于此。补救之法：木弱则行水运滋根、行木运壮叶；水弱则行金运开源、行水运扩流。官星弱喜官旺之乡，财星弱喜财旺之地。好比血气不足，当以温补之药调养。

生：六阳干的长生之位，是真正的生旺，如甲木生于亥，亥中壬水来滋，是真生。六阴干的长生之位，反为弱地，如乙木生于午，午中丁火泄木精华，己土又来挠曲。生，好比婴儿刚脱胎，形气初分，根基尚浅，不可视为已旺。木生于亥，根气犹枯；火生于寅，气焰犹寒。凡气力不足，便需生扶之药。

长：长，是元气鼎盛之态。春蚕作茧、木气正敷，夏热成炉、炎光始着，此为帝旺极盛之乡，与初生之地截然不同。财官属木，长养在寅卯辰，木气正盛，此时宜行金运克制；财官属火，长养在巳午未，火气正炽，此时宜行水运克制——与初生之木、初生之火的处理逻辑迥异。衰旺有别，行运便有喜生、喜克之分。

关键词

损之药： 针对命局中过旺之气，以相克元素削减，使五行回归平衡。

益之药： 针对命局中衰弱之气，以相生元素资助，使不足之气得以补充。

帝旺： 十二长生中最鼎盛的阶段，元素在此位势力最强，克之而非生之。

六阳真生、六阴假生： 阳干长生之位为真旺；阴干长生之位反泄气，表生实弱。

生与长之异： 生是元气萌发的起点，长是元气充盈的顶点，二者行运策略相反。

现代启示

这四种"药"，本质上是一套动态平衡的干预逻辑：识别系统中的过剩与不足，施以相应的矫正手段。这与现代系统论中的负反馈调节高度吻合——过热则降温，过冷则加热，目标始终是维持稳态。

更值得注意的是"生与长之异"。古人发现，同一事物在不同生命阶段，需要截然相反的对待方式：幼苗需要浇水，壮木反而需要修剪。这与现代管理学中的"情境领导力"如出一辙——对初学者给予指导，对高手则要放权乃至施压，才能激发潜力。

古人用五行流动描述的，或许正是人们在日常中常常忽视的一个朴素道理：补和泻，生和克，没有永远正确的方向，只有当下最合适的选择。

值得思考的是：你在处理人际关系或个人成长问题时，是否也曾把"一味支持"当成万能药，而忽视了适时施压、克制才是真正的助力？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 285 章

动静说

原 文

动静说

渊海子平卷六

动静说

何以为之动也？其体属阳，阳主动，故天行健，团转回圈而无端。故以人之八字天干透露于上者，为之动也。如八字天干之甲木，但能克运上天干之戊土也，不能克巳中所藏之戊土也。盖以动攻动为亲切，如男人之攻得男人也，不攻闺中所藏之女人也。但虽不能攻人，而亦有摇动震惊之意，但不能作实祸也。如女人见男来攻，虽不能加垂楚于其身，而亦有恐惧之意焉。如运中申中地支之庚金，亦不能攻我八字中天干所透之甲木也。是以天干之动，只能攻得天干之动，不能攻地支之静也，明矣。

何以为之静也？其体属阴，阴主静，故地承顺，方静守固而有常。故以人之八字地支配藏于下者，为之静也。如八字地支之庚金，但能克运上地支之甲木，不能克运上天干之甲木也。盖以静攻静为亲切，如女人只攻得女人也，不能攻在外之男人也。但虽不能被其攻，亦有摇动震惊之意也。如运上地支之庚金，亦不能破我八字天干之甲木也。是以地支之静，只能攻得地支之静，不能攻天干之动也，亦明矣。

又如辰戌丑未四地支之物，乃天地四方收藏之库，极牢固，假如八字地支，辰中有戊土乙木癸水，运或行寅，寅中虽有甲木，亦不能破其戊。又运行酉，酉中虽有辛金，亦不能破其乙。又或行午，午中虽有己土，亦不能破其癸。非不能破也，盖其库中，锁钥甚牢，真要戌字运来冲开之，就如有了锁匙，开了其锁，而放出戊土乙木癸水出来。如丑字就要未字冲，别物不能攻之。故曰杂气财官喜见冲，正此意也。

白话译文

何为"动"？天干属阳，阳性主动，如天道运转不息。因此，八字中显露于上方的天干，称为"动"。举例来说，八字天干中的甲木，只能克制大运天干上的戊土，而无法克制藏于巳地支内部的戊土。道理在于，动克动才亲切有力，就像在外的男人能与男人正面交锋，却无法攻及深闺内藏的女人。虽然不能构成实际冲克，但仍有震动之意，只是不成真祸。同理，大运地支申中所藏的庚金，也无法克制八字天干中显露的甲木。结论：天干之动，只能克天干之动，不能攻地支之静。

何为"静"？地支属阴，阴性主静，如大地承顺安守。八字中配藏于下方的地支，称为"静"。八字地支中的庚金，只能克制大运地支上的甲木，而无法克制大运天干上的甲木。静克静才亲切，犹如内宅的女人只能与女人相争，无法撼动在外的男人。大运地支庚金，同样无法破八字天干之甲木。结论：地支之静，只能克地支之静，不能攻天干之动。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

此外，辰、戌、丑、未四支为天地四方的"库"，极为牢固。例如八字地支辰中藏有戊土、乙木、癸水，若行寅运，寅中虽有甲木，也无法冲破戊土；行酉运，酉中辛金也无法破乙木；行午运，午中己土也无法破癸水。并非冲不动，而是库门锁闭极牢。必须等到戌字运来与辰相冲，方如找到钥匙，将库门打开，戊土、乙木、癸水才得以释放出来。丑库须未来冲，余此类推。故命理有云"杂气财官喜见冲"，正是此意。

关键词

天干： 甲乙丙丁等十个符号，位于八字上层，属阳主动，代表显性、外露的能量层。

地支： 子丑寅卯等十二个符号，位于八字下层，属阴主静，代表隐性、内藏的能量层。

藏干： 地支内部所隐藏的天干，如巳藏丙、庚、戊，处于封闭状态，不参与显性冲克。

库（四库）： 辰戌丑未四支，各藏多种元素，封闭性极强，须被对冲之支打开方能发用。

杂气财官： 财星或官星藏于库支之中，需逢冲才能透出发挥作用，是库支的特殊用神逻辑。

现代启示

这段文字描述的，本质上是一套**层级隔离原则**：系统中不同层次的元素，只在同层之间产生有效影响，跨层干扰力度极弱。这与现代系统论的"边界效应"不谋而合——显性规则管不到潜规则，表层行为触动不了深层动机。

"库"的概念尤为耐人寻味。古人观察到，某些人的才华或资源长期沉寂，直到遇到某个特定的外部触发才骤然释放，这与心理学中的"激活条件"（activation threshold）高度吻合：能量一直在，只是门没开。

值得思考的问题是：在你的人生系统中，哪些"库"一直关着，又在等待什么样的"冲"来打开它？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 286 章

盖头说

原 文

盖头说

渊海子平卷六

盖头说

何以谓之盖头也？加人之一身，独有头为一身之端也。头与面相连，耳目口鼻系焉，统而言之为之头也。其下若四肢肚腹，稍有不善，可以衣服以饰其不善也。若头之诸物，发见于外，则为之动物。非若四肢肚腹所藏之物，不足为轻重也。大抵人之八字，类如此。

八字中上四个字是头也，下地支四字是肚腹四肢也。支中所藏之物，是五藏六腑也，如肚腹秀，发出面头上来，便是英华发出外来，一生富贵贫贱只从头面上见得，如八字畏伤官，这伤官藏在内不足畏，如干天透此伤官，便是头面上已见了，怎能掩饰？凡有所害之物，露出头面，便是动物，就能作害。

如果是乙日干，用丙丁火为伤官，乙日干伤官见庚金官星为病，若八字上见了庚金，便要丙丁去病之神。流年行壬申癸酉年，便是不好年。盖因壬癸水盖盖在申酉头上，是壬癸水盖了头，便不好也。后行甲戌乙亥年，便好了，是甲乙木盖了头也。又行丙子丁丑年又好，盖得丙丁火盖了头来克庚也，虽下面地支有亥子丑水，其水被丙丁盖了头，亦不能为害。

又如庚辛日干，喜甲乙丙丁四字为福神，如望庚辛壬癸四字为病神，流年望见甲乙丙丁数位，盖了头便好。如望见庚辛壬癸数位，便是坏命，虽地支有甲乙丙丁，亦被庚辛壬癸盖坏了头，此地支虽有甲乙丙丁，亦不能作福。盖为庚辛壬癸盖在上面，出头不得。

看八字以此盖头字望见了，就识得人流年好歹，此是真传秘诀也。

白话译文

所谓"盖头"，取人身之喻——头部居于全身之首，五官皆显露于外，无法遮掩；而腹部与四肢即便有所缺陷，尚可以衣物遮饰。八字亦同此理：上方的天干四字如同"头面"，暴露在外，是吉凶的直接表现；下方的地支四字如同腹部四肢，所藏五行之物（即藏干）深居其中，影响力相对隐匿。

天干上若出现忌神，如同在头面上留下瑕疵，无从掩藏，危害立现。以乙日主为例，丙丁火为伤官，伤官见庚金官星为病；若流年行壬申、癸酉，壬癸水盖于申酉之上，压制了丙丁去病之力，故为凶年。待行甲戌、乙亥年，甲乙木盖头，格局转好；再行丙子、丁丑年，丙丁火盖于头上克制庚金，即便地支有亥子丑水，因被丙丁压制，亦难以作祟。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

庚辛日主则以甲乙丙丁为喜神，若天干透出庚辛壬癸，则压制地支中甲乙丙丁之福气，使其无法出头发挥。

断流年吉凶，首看天干所透之字，此为盖头秘诀之核心。

关键词

盖头： 天干对其下地支的覆盖与主导关系，天干所透之字直接决定吉凶走向。

天干透出： 八字或流年天干位置出现某一五行，称为"透干"，意味着该五行力量公开显现。

藏干： 地支内部所包含的隐性天干，如申中藏庚壬戊，力量较透干弱，受天干压制时更难发用。

忌神： 对日主命局有害的五行，藏于地支尚可，一旦透于天干则危害显著。

去病之神： 能够克制或化解忌神的五行，须透于天干方能有效发挥去病功效。

现代启示

古人以"头面"与"腹肢"的身体结构来理解信息的显隐层次，背后是一套朴素的**可见性认知框架**：暴露在外的信息影响力更强，因为它无法被遮蔽，直接作用于周遭环境。这与现代行为科学中的"显著性效应"（salience effect）高度吻合——人们对突出、可见的信息给予更多权重，而对隐藏的信息往往低估。命理师观天干如同决策者看表面信号，藏干则对应那些需要深挖才能发现的潜在变量。这一框架提醒我们：在判断局势时，要区分"显性信息"与"隐性信息"，警惕被最显眼的表象牵着走，也不要忽视那些尚未浮出水面的潜在力量。

值得思考的问题：在你的工作或决策中，有哪些关键因素长期"藏在地支"，从未被你认真纳入判断？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 287 章

玉井奥诀

原 文

玉井奥诀

渊海子平卷六

玉井奥诀

凡推究造化之理，其法以日为主。

单提作体，要认为主者之端，为化气、为本体，入门便要通变。识得主干有本象、有化象，方可消详。如甲即本像是木，化像是土。

坐下支神，先求其意。

乃日干坐下，首先看此地支，与月支一位、时支一位、年支一位，刑冲破害生克比和何如。主干喜忌何物，得来不可视为泛常，不可顾盼。

月气浅深，何者主权。

月建之下，气候浅深，五行之气是何干神，正当此日天时之令。五日一侯之气，一云德秀有无。

地支至切，党盛为强。

地支乃四位支神至切者，视天干为尤切也。要看何者为主干之宅舍，何者为用神之基业。何者力轻，何者力重。宅舍即得地之方，支神即乘贵之所。一看其力势冲起是何支神，二看其力势拱起是何支神，三看其力势刑起是何支神，四看其力势合起是何支神，五看地支统摄，此法是空中立有者也。论地支，冲拱刑合四件极切门庭。一法只拿日干作主取用，中间或吉神有刑冲、凶煞有拱合，其生旺休废，交差不一，难下手脚。不如只详四个地支基址，五气中何物最重，将来品量，却能耗散何神、能生扶何神、能冲合何神、能变化何神。然后却看日干属何五气，与其最重之气统摄何如，便拿财官等物、用神之气，共前五气引于时座，参较其物，何者轻、何者重，义理调顺为详瑞，反则即为乖戾矣。如此已立定，然后看其支气，各有所喜所忌之端，不可不详。五气谓如木火土金水五者，须要各各记住题目，若五气中，何者党多为重，如支干内外明暗木多，则木气党盛矣，其喜忌已论于前五行中。

专执用神，切详喜忌。

专执一位用神为尊长、为权神、为号令、为本领、为倚托，此非小可，执而推之，未敢纵求其意外。取用神或财或官、或刃或煞、或食或贵、或印或禄马等件，各类例取，原无定法。其用神最忌损犯，兼怕分窃，不宜太过与不及。如太过之物本不好了，或岁运又来生扶，即是倾覆坏了。如木则折、水则倾、土则崩、火则一发而灭、金则折损。如不及之物本不好了，或岁运又来克窃，坏尽此物，岂独有祸。用神喜忌，至元至妙，后篇别详，务要得中和为贵。

气气窃穷尽理，物物至极转关。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

金木水火土五气，一阴一阳，共有十般消息。一件件要看衰旺、轻重、明晦、广狭，穷则究理尽处。生何神、克何神、刑何神、合何神之类，被坏之物、得生之物主系何事，物物推将去。须要有依倚，下落至无可奈何处，便是转关。入何格调，极处一转，即是建功。圆活参透，却要定见下落，断成器不成器何如。

有气者急，有情者切。

有气乃当时也，看八字内外明暗干支。如六月中，气大暑节，土金旺相之类，此为至急，余则否。有情乃合气也，如甲见己、丙见辛、丁见壬之类，中间干支明暗有合，皆取此为最切也。一说非特合气有情，吉神生我克我，亦为有情。虚拱贵气生我克我刑我合我，亦无异也。

年干统摄，次看月时，时如权衡，分毫加减。

看年干所乘何支，与我如何相摄为切。亦要引在有气贵地，体局方大，又看用神，却系岁君是何吉凶神煞。若更用神与岁君和，全贵无疑。次看月时二干之关系，不可竟作差慢，不来扳揽。柱中象数变化，五气真假，吉凶神煞，俱当引归时座，细分轻重，分毫必须比较。又云：太岁一年之领袖，诸神之主宰，极有用处。只因徐子平“以日为主，专取财官”，误了后人多少错会了义。故曰：年如称钩，绾起其物；月如称紧，提起纲纽；日如衡身，星两不差；时如称锤，轻重加减。其譬可谓切矣。

随合仍紧，遥合不闲。

随合，如丙午气壮，便知有辛未二字，如影随形，亦看辛未还是我家恩人、却是仇人。遥合，即是支中所藏之神，与彼所藏之气合也，如申卯、子巳、亥午等类，盖有其气，类遥合事，意自不闲矣。

体制须广大。

凡八字，要看气象规模。体势豁达、天地相停、雄健壮实、五气顺克而有力、倒生逆化而有功、贵气往来不杂，必非寻常格调。又看八字大意体段，过于清则或寒或薄，过于厚则或浊或滞，过于华丽则或轻或浮，过于肆逸则或流或荡，过于有情则或滥或淫，过于孤介则独立不能容物，过于刚勇则或暴或燥而无涵养，过于柔懦则或愚或钝而无作为，过于执实则拘局而只知有己，过于轩豁则图谋广而秀不能实。

字面分先后。

紧用字样却远在后，或被别字闲神占先隔了，若无伤犯，须得岁运生扶方为全美。紧用字样虽近且先，却有闲神字样远处在后，动摇得切，妨碍用神字样，却看柱内，何者可以剿除去得。

天干专论生克制化。

生则相生，有生不欲生之理。克则相克，有克不欲克之情。制则如水克火，而有土制其煞，火能复生之情。化则水本克火，见木能窃其气，火转得生之理。余皆仿此。

地支专取刑冲破害。

刑者，如丑日戌时之类，则刑其出；如巳日寅时之类，则刑其归。恶物宜刑去，好物喜刑归。冲者，吉象宜冲凶象，贵气宜冲我家。破者，大概破坏其物，中间有吉有凶，如卯破午，乃乙克午家，己土受破，若己土为煞，地面有力，岁运一露，其害无疑。若或不露，亦犹抱虎而眠。又看酉字有气无气，可能驭服否。又如己为贵气，露而有力有势，则亦因破而来为福。害者，六害之处，若带忌神凶煞，来克来窃，真为仇害。

象成一家，不执贵气。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

人八字中，全无财官等件贵气，有安然奋发富贵者何？盖以相生之气，自立成象也，生意滔滔，有不尽之情，高远坚实如此。本象配本，如甲乙丙丁之类；化象配化，如戊癸丁壬之类。木火成象，土金成象，金水成象，水木成象，及有三象顺序者，同此法，如火土金象之类。又有四象和协生育者，亦然，如水木火土之类。

根源一气，生物满盈。

如金气正临天时建旺之序，既无克窃，其气一往据生其子者，水神也，水神既显露于干或泛滥于支，物盛不祥，还得几多火土，能堤防倚赖哉。余仿此推。则造化盈亏之道，灼然有凭，万无一失也。

八法关键，五气开端。

八法已论于前，五气有聚散、完缺、实虚、深浅、敌交、狭广、轻重、厚薄、寒和之不同。

干支俱有力，克物归窠。精神强健为聚，喜吉神，忌凶煞，亦要辅佐，吉神冲而无义。刑而不归为散，宜凶煞，忌吉神。

金木水火土俱全顺序为气完，五行欠一以待岁运补足为气缺。

实则如甲戌见丙寅之类，有合有生，局于一象，滞于一方，柱中若无激扬昂藏之类，如此则不过一富翁而已。即有体无用，纵贵亦尸位素餐。如柱中土气太重，略见官来即贵，余仿此。

虚则如土入酉寅、木临乙巳、金到辰亥、水向卯戌、火居丑申，气虚而不能确固。余仿此。

气深如木之本象化象近清明节，气浅如木之本象化象方得雨水节之例。

气敌如辛酉见乙卯，大概凶甚，若见己未己丑，转有凭籍，反吉。如无凭依，又看宾主强弱，主弱则为鬼象，宾弱则为财象。交如丁巳见辛亥，丙戌见己丑，庚辰见癸未之类，仍分何者气旺而言。

狭如用神局于一二支神之情，狭亦有生旺，引用处其气却来不得。广则引用处其气来得，生源处仍有精神通三合之气，或通六合气。

轻如木之本象化象，却入金乡，又非天时之类。重如木象逢寅卯，乃本象地支之类。

薄如木象逢自家死绝之地面，仍非天时之类。厚如木象逢库墓长生之地，或得天时，或他干来助之类。

寒如木枯、火散、金寒、水冷、土冻，天干休囚，地支死绝之类。和则有合有生，有情有助。

有临官帝旺，无休废死绝。或有旺相之神来扶助，或当天时前后，有气满而盛，乃物无依藉堤防者，不久而倾。有气亏而衰，乃根本不实，仍未得时，气亦不足，又无生扶，此等废物，何可胜言。有气衰而久不得天时，又临死败，却有暗干相生，引归生旺之乡。有气旺非长，始则气焰奋发，通舒自若，终则收敛归藏，去处竟无依靠，易于散漫。盛意无源，殊乏转生，乘势无续。有气嫩易催，方来之气，人皆以为旺相之象，中间若逢顽厚之气克窃者，凶不可言。有气过耐远，过去气候俱曰休废，又云成功者退，殊不知余气忽被旺处资来，绾动生意，气返实处，愈耐岁寒。余气即休废，别化造物须原本体。

东方阳散以泄而生风，风生木。西方阴止以收而生燥，燥生金。南方阳极而生热，热生火。北方阴极而生寒，寒生水。中央阴阳交而生湿，湿生土。五行体象渊源，已取论于前。

器完由出根基。

凡成象处，是为器完。凡贵气归一，亦为器完。凡六亲致一，我生即子，丙辛见木之类是也。一说妻生者即子。两义在活法而取，各有理趣。生我者为母，合我者为妻，成其物象相备。亦六亲所生，致一而成者也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

如运中成象，益由根基，原有来意则成矣。谓木火必无相停，各有轻重，为木重火轻，运上遇火干火支，凑完真象。若四柱中，原带火之临官帝旺长生库墓等字，方是器完，否则不真不实，不完不正，似是而非矣。余仿此义。

法如搜检，各禀吉凶。

时与日月与年，干支八字，要纵横来往勾合，互相取用，不可有一处分毫照了不到。如四干乘四支，为各自占贵占煞，或年干乘月支时支取贵，或年干取日支，日干取月支，月干取年支，有贵有煞。或岁月二支，时日二支，自取干神贵气。如此搜检，庶不差误。

物须提豁，方明轻重。

此一段，须要先看四支，一一将所藏干气提豁出来细推。何者党众，何者力寡，何旺何弱，何轻何重，方明得用神吉凶道理。不去一一提豁，大纲昏蔽，难以忖度取舍。

荣而易枯，发身暂致。显而不露，成物岁寒。

凡脆虚浮嫩之气，休废败绝之乡，得支干夹扶，暂合而发于一时。倘遇岁运将赞助之神伤坏或抑扬，其无气则易败而不长久。如物不显露，用神有气，合神成象相乘，一路运中无破，则耐久远，纵有岁君逐年驳杂，乃浮云蔽日、树影横阴而已。故不在露，其干支中隐藏有气得生，反远大也。

夺胎换骨，意出自然。舍本逐末，原非真义。

本象如有财官贵神，又有别位通气，有化、有象、有类，引用却清，宜乘福地者，非勉强而行气，类有感必有所至也。欲化真象，如丁壬化木之类，万一妒合争战未成者，忽至运中却资助本象具体，乘其本象财官等贵，则弃其本象之真，逐其末节之气。

大器镕基，自然遏恶而扬善。

体局若大，本源若重，用神若专，兼带贵人德秀，虽有大耗、元辰、刃煞等件为恶，反能助威，则所谓遏恶而扬善矣。

薄才体局，方知害物更伤人。

岁与日辰力虚薄不专，被吉凶神煞播弄，随气动荡，精神被其所役，自家主张无定，多是凶煞，象内刃煞、亡劫、金刃、白虎之类作为，故非德秀纯厚之气比也，建业立事，虽有偶成，岂不害物损人也哉。

贵人禄马交错，勾绞元亡多端。

贵气不欲烦杂，用财只用财，用官只用官，如用禄马、贵人、食神、印绶之类，只宜一件二件贵气便当辅佐，如用财以官相辅，官印相承，禄马兼行之类，三件四件泛滥便不归一，又云：一项贵气须要贵人德神相助，方可大显，勾绞、劫煞、元辰、亡神等物若贵气重，则助身行威，恶煞重，则肆害酷切。一说，以此等煞多端，独宜消息。

吉神参天月扶持，凶煞入空亡品藻。

贵神禄马皆吉神也，更遇天月二德尤吉，勾绞元亡皆凶煞也，若入空亡减半，互言之，吉神亦嫌空亡，四煞亦要二德。旧注：吉神贵气虽清，归一更无混浊，或入别格，因推其妙，若无天月二德、天月二合、月空天赦之类赞助，亦减分数，福力非全。空亡以生日系何旬所属，如甲子旬即戌亥二位是也，空亡有三神：一、旬内之后所藏干神，如甲辰旬、甲乙二干是也；二、旬后所遁到干神，如甲辰旬，丙午即庚辛是也；三、截

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

路空亡加至愈紧，如甲己日申酉时之类。凶神宜坐空，吉神怕坐空。又云：金火宜空，木土水忌空。又云，水亦喜空。又云，柱中凶煞交并有德神者遇险自散，死亦不致非命，日时带则紧。

十全贵气，还看倚伏祸星，一局凶神，要议隐藏福气。

贵气十分完备，始终不坏，中间宁无一件祸神隐藏，凶煞之神，往来繁杂，其中却有一件福神隐隐深奥，或虚夹遥合，或刑出冲归，亦系切当，有意处不可使作满盘凶煞看，只待何运扶起局中福气则吉，扶起祸星破贵坏用则凶。

调峻格，孤势穷力，尽义理，正欲变通。

究其日干用神，搜捡明暗造化吉凶神煞隐显之处，其体孤峻，气亦未为穷绝，难于取用，此等至极转关处，自有穷则变、变则通之理，运迎何者之气一路挽回，是何生意起发情源，亦有无限之义。

气盈物盛，运并岁冲，身主何能恬静。

欲观其大概之义，气象或盈或流，察其物理之体，则盛且极，便自有不耐久之兆，况岁运抑则倾覆，扬则泛没，更若冲并，此身之主独能安然恬静不扰，无此理也。

年月日时，干支有序，君臣宾主，体格朝伦。

月干宜在年干之次，时干宜在日干之次，若或回圈次第又奇，如

甲子 乙丑 丙寅 丁卯之类奇格也，年为君，日为主，月时如宾如臣，辅佐贵气，兼似前法有次，朝其纲常，辅其伦序，正其尊严。又云阳欲慎独，阴欲群随，仍察贵煞所加之处。

日主最喜先干，日主应嫌次仁。

日主先干如甲日见癸之类，此等其益有三：一能合成财资我一也，一能善于长发我二也，一能化其象生我三也，但已往之气稍慢，日主次位，如甲见乙之类，此等其损有四：一能劫妻财空我，一能合煞损我，一能化象以泄我气，一能拦截前路作刃害我，四也。

支神前气，支神后宫。

地支迎前之气多者，平生为人精神磊落，如甲子年或子日见丑寅卯辰巳之类是也。地支后宫者，生作事悔屯或折挫，进退多端，如甲子年或子日见亥戌申未之类是也，余仿此。

独掉岁君，孤虚日主。

月日时支平作联、作党、作旺、作合，或成一象，或化一气，独太岁孤另一位，似远似疏，必然离祖别宗自立，或偏出螟蛉者有之，穷乏孤独，年月时同上，日主独居孤寡，仍自无合无生，另立于阙陷处者，非异居同活，则乞养寄生，赘居外立。

党合双争，妻财两义。

柱中如土党既多，天时却系木旺，抑扬之道在如何用，不可使作两仇相竞，若土不虚，加厚木有气而露，支音兼不刑害冲克，却能培养木秀成林，为用更奇。我合者为妻，我克者为财，世人但知我克者总为妻财，纰缪未善，又还看化象如何。

用神一字，贵气重来，象欲晶明，气伤懒散。

柱中有平生独用一字者谓之不入格，字面俱合俱散，各自竞成群党，去了日干，亦另处悬一字，无依无倚，故用此字。或用二字用神一件精神严切最妙，如用官显了又见官星再来复建禄等，或用财又见食神贵人，皆

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

为贵气重叠，苗不秀，秀不实，用神壮健成象，意专力露，不虚不背昼夜，如土木水昼生，金火夜生，柱中如此，岂不为名利特达之士。若地支天干与我竟不相顾，用神不合星主孤虚冲刑克害相背，窃气更多，象无赞助，叠见休废者，无立无成，不足道之格也。

我生我克情能退，我克他生气自归。

凡我生我克者，其义自然退散，他来生我克我二者，皆为气入、为支生、为克入吉神，如此第一妙。

生克来往，合主扶持。

柱中合空或有赞助之神合实，或有破坏之神生有制者、克有扶持者，往来进退不一，万一失取分毫之间，便差远千里，却会在合主扶佐何神，至切为急事也。

善恶繁难，时分众寡。

善恶二位俱众，或错或杂，但看时座聚众，休旺聚寡，休旺恶众则为攒凶聚煞，恶众则为吉聚福集，善寡力怯，恶寡庶几，一云，年月时互见贵人生旺与日和第一妙。

生而复生，皆倚托成于何者。

如丙辛人见戊申运，却见庚申岁转，有倚靠复生之意，有壬水精神自来，况丙辛化水，故得生倚托成于何者，此也。

化而又化，竟渺茫归于何地。

如丁壬化木，况有寅卯亥未，地面又有余神水木赞助，腾腾顽养之木，安可又用水来滋助，渺茫之气无倚却看运引，或有堤防驭制之道，方能为福，若遇转生处，一向汗漫，反不立矣。

五象相乘，有祥瑞，有乖蹇，五气交战，或伤残，或奋发。

祥瑞如木火、火土、土金、金水、水木成象，得时谓得天时，得位谓得生旺位，或乘建禄等气，得极谓乘财官贵人等，如有权有势有执事者。乖蹇，反是三者，若坐下贵气，纵乘贵地，地支却又刑冲克害是也。交战，谓体均力停，如一物恃天时，一物恃其党众，或一物得地，或一物得权，水火上木交战之类。伤残，谓用神被克主干被害，或财亦被伤，官亦被克，或一物有党成化，却见克神来坏，如丙辛化水，忽见一土来克之类。奋发，物我相安，宾主和协，我乘旺而相犯，他得地而相迎，我势强而敌去，他有气而来朝。

财官欲真致妙兮，须理化气。

如丙辛见戊癸为财，甲己为官，此为真造化，秀气不可言，余皆类此推之。

财官有象致精兮，要倚局神。

如丙辛见戊癸为财，得火局，甲己为官，得土局，方就其器完而且清纯无比矣。余例此推。

财官杂气，吉为库，凶为墓。

财官之气均停，有拱更加贵气于上，为吉为库，库中杂气，有三件若当旺相为贵，益我者妙。若官化鬼入墓，财神休囚人墓为凶，则不为库，若吉神入库仍带休废来刑且克我者，亦非库。

善恶冲神，克则人，生则通。

地支贵气来冲，未可便言其吉，恶神未可便言其凶，须是支干同克，方为吉凶，克人或一生一克，一和一制，此亦变化通达在其中矣。

上生下成脱气，可忧子旺母衰。三窃一生用神，翻喜子衰母旺。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

上生下如干生支，支生音，一也。岁生月，月生日，日生时，二也。得生者既为子，若系闲神三也。如木生火在夏正，为子旺母衰，余仿此。三窃一，如金生三水四水，母生子广，母既当虚，即喜子衰而母在旺乡为吉，如木生火在亥正，为子衰母旺，其余皆例此推。

前呼后应，生则继，克则治。

凡格局一辰一干，有体用有，本末有呼应难矣，生则继续而无绝，婉转有情，若克则削朴锻炼既济堤防疏通造物之切治也，如是局面拘于生克小节，所以不能洞究元机耳。

左包右承，收则归，散则虚。

凡一干一支，挺立于柱中者，类有左右相承之兆，有包罗，有归向，有散漫，有退脱，轻重较量，得失加减，直处当然之义，不可务小弃大，舍本逐末。

局神无取，闲来一派清冷。

柱中取其日主财官用神等件，或杂或浊，或繁或混，或欠胜负，或欠制降，无分优劣，忽一闲干，非主非用，却来左右逢原，能乘一贵气，却取其干系日主之神何等遁神，以别其用，虚处造象，或合官合财等项，取其成局有切用者，始虽闲而无用，既而闲神时至，闲得成器，际遇有用，则天下无弃物之谓，况造化乎。

官气混求，妙在各支匹配。

即重犯奇仪之格一体也，调如官煞混杂，一有所配，一有未归乘者，须得岁运更配其未归偶者吉，或官煞柱中各寻所合所制则佳，有过不及又有消息极为切事，又有两官一煞，两煞一官皆此类矣。如用土为日主，露甲乙为官煞，支中有申酉字或辰巳字，此为所合所制也。

交互有意要审扶谁，拱夹虽真当防损露。

交互有意如丙午见壬子，各有所赖，丙用癸官，壬用丁财、己官，看余神扶何者为急，何者非急，拱夹更真，如乙人遇癸未、乙酉二位，明见拱夹甲申之真官，贵气无疑，或余神埋藏火神，倘遇岁运见火见庚或见填实其位，发祸可胜言哉。

合起力露，莫作等闲，脱废精英，转加时用。

天干相合，看支神吉凶为要，支神有力则自然非常，如地支相合看所乘之干力，力重愈精神也。一云：上下俱合有真合煞，如己亥见甲寅之类，又合煞如甲子见己丑之类。一云：煞神忌合，喜冲刑破害，干神支神一有闲慢，岁运合者，精神百倍。一云：禄马宜六合，忌刑破，况柱中见合力露，不等闲也，脱废精神如我生我克之精，本散我气，若加时上用神凶则制驭，却转生助主本，则挽回生意真矣。

群分有日主专行日辰，务在吉凶之位。

吉神财元、官贵、印绶、食神、日德、月德、日禄、贵人、德神、天月、德合、天赦、月空、时禄、时象、奇宝、学堂。凶神金神、羊刃、七煞、空亡、六害、孤寡、隔角、三刑、冲神、死神、死绝、勾绞。一说在年亡神同上说，元辰同上。

类聚有年神领用太岁，参与吉凶之宫。

吉神：建禄、驿马、宅神、天医、福德、阙门、进神、生旺、华盖、三奇。凶煞：碎煞、的煞、咸池、沐浴、亡劫、白虎、羊刃、飞刃、破宅、大耗、勾绞、丧吊、官符、病符、死绝。

时座消详，有五理之当然。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

如时上之亡劫、刃煞、空亡、元辰、孤寡、死败、金神、白虎等项恶气贯聚，倒归于日，有所刑冲克犯者，不祥，若贵气聚此则为祥瑞矣。年月日三项贵气三元福禄神引入，何者重，何者轻，分评端确，何者来得安稳，何者不得停住，更自家还载得起否，或如船车，或如屋宅。

又云：时之有家却于年月日上之处，又看有相依倚呼应否。又云，时座一位党作主体之端，余见未敢如此，亦系辨明吉凶，妙理一致，断得造化精切也，年月日内，有一位与时和者平，二位与时和者小事富贵，三位共与时和者大发，见成富贵，但日紧年浅月缓，一时有克破冲害和助勾引空亡死败等件，最为撮要，事体如庚寅时取乙亥为用，旺相生扶得气得地，可否以凭藉参考岁运，较其吉凶发废之由，一时欲旺相有气，勿使休囚无情。

又云：有初中末三次之情义，如寅时，初属土，中属火，末属木，一时相冲刑是切紧事也，载物不牢，时座五紧之序，为至切至要之道，盖此日生辰普遍天下，众人所共，大纲造化也，唯时之刻分毫不可差，忒有惑，故为准则凭据，况交换之间刻次日轨本是未时一刻之次，其铜壶漏箭却刻午时之七刻八刻，况有山僻村落夜诞者乎。

虚辰遁法，有三术之妙趣。

禄马贵人等吉，刃煞死败等凶，一一俱有定位，乃用五虎遁元住干支能司其官之事，极为应验。又云，太岁所临十二宫之善恶，遁亦只适岁神之干，吉处作福，凶处兴祸，却用日主取财官等件正要看岁日干之二位的系当生，所遁何等吉凶神煞，所主亦分轻重，如人出身处系何派源流资格也。

用神生时旺之方，当防克制。

如用水为官忌土到申子辰等处，用木为官忌金到亥卯未等处。李虚中所谓伤破用神家宅，予独以为用神起发之处，先被伤坏，即用神无归着矣。

忌神坐令旺之所，反喜刑伤。

忌神者，如用金为财，火即忌神，惟喜克制之神，占土为妙，却要水来寅午戌巳等处，以减忌神发旺之基宅也。

用神之鬼墓，得之为殃，用神之贵情，亭亭赞助。

用神自有鬼墓，吉则谓之官库，如带凶煞来刑克冲窃者，其用神自忌之，日主尤忌之，用神自有财官贵气，非本家之财官也，来意顺生扶合，精神百倍，用神自喜之，日主尤宜见之。

墓绝并煞刃来刑，祸形恶会。空赦领财官为体，禄集福加。

墓绝死败至不足道，若带有刃煞亡劫勾元等来冲刑克窃日主并用神者，祸患立侵矣，月空天赦二神至吉善者，天月德、天月合四神同断，各司乃职主事，看又系财官等贵主领者更美，其荣耀之福气骈(音同片)集矣。

类有伤官墓神，柱中尤恶，暗有劫财库鬼，命分至凶。

伤官自有墓库，如丙人土为伤官，遇辰自家墓神，若带凶煞克窃刑冲日主并用神，至为紧切。恶气劫财之库墓，如丙人戌位兼丁旺于上，带凶煞前来克窃刑冲，其用神日主至凶。

印绶生乡，宜乎润泽，恶神死地，怕作刑伤。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

印绶本为生我之神，若值印绶自家生旺之所，又见生合之神，转转为福自家大义绵绵不绝则可，或满或溢，火出木焚，木浮水泛，土重金埋，火重土虚，水流金沈，反有太满则倾，太盛则折之祸矣。凶恶之神自家已在死绝之处，于上又乘恶气克窃刑冲用神日主者狼狈，若死绝墓败上宫，主为恶来，坏者用前注断。

用神恶没之所，地支岂欲全彰，纳音生旺之方，用神坦然无忌。

凡用神之败绝恶陷等位，柱中忌露多是卑贱下格，更带凶煞之神可乎，倘见一二位犹可，若岁运上扶起恶陷之气，兼会煞局者，即为沈沦丧败悔吝破失之气类也，甚则死无葬身之地，须空亡并煞方断，凡命之纳音常生常旺四贵之地，月神来生，自然喜悦者，皆无忌惮，恬然自安。

火土之源失中，易化尘蒙之象。

若火土不得造化中和之气者，或燥或寒，或偏或枯，易于晦物之气乃滞暗昏蒙之象，不能焕发，遇而不成者也。

死败之象有党，莫伤生旺之神。

如死败之象有党，反来刑冲克窃生旺之神，大不亨通之兆，如水人见卯家之木酉金辰土巳火等神之类，却将日主生旺宫主、月神生旺宫主相犯相克，为咎不小，宜详之。

五气布定东西，地理能培能竭。

亥子水、寅卯木、巳午火、申酉金、辰戌丑未土，如金到亥子，则气泄而竭，木到亥子，则受养得培，余仿此推，极为切要。

一辰聚藏贵煞，纳音自旺自生。

如一辰贵聚长生带煞，在日时为生煞同途。一云，煞带贵，自长生为有用，此为贵带自生，又为煞中藏贵。一云，年中干音随长生同神煞在日时者为真长生，乃聚年月日时之气，又为一强四弱。又云，四柱只要一位长生，专其旺气，为聚敛精神。

空亡消息数端，岂止十干缺处。

此煞最为要紧，中间轻重真假，宜仔细评审，一旬空亡十日分上下所管，如甲子旬中至戊辰用戌空为切，己巳至癸酉用亥空为切。一气分轻重，甲子见壬戌真空，见戊戌轻。一云：上肩一位太重，如甲人见癸，乙人见甲之类。一旬中后禄遇空亡如甲子旬壬申，甲戌旬庚辰之类，一五气落空，如甲子旬水土，甲戌旬金，甲申旬火土之类。

官贵抑扶两立，称停一路锱基。

官星为一身之贵气福源，第一切事，财神次之，若有一扶一抑，而立其义，不分胜负，如阴阳气不升降，一路运中须称停，其配属强弱之情，以察兴废可也。

煞见官隐以托情，官显煞藏而立义。

煞见有露神制合均配，官隐无印更隐者，主外有权谋操略，内怀奸宄奇计，若煞重而无驭官神无情者反是官显，煞藏内则性怨无情，外则义和谨节，大义如此，又当格物以消详之。

忌煞气专，用神情假，用神力切，忌煞外驰。

忌煞有生有扶，或坐生旺之处，及有赞合之神，其专之意不可言也，柱中乃见用神虚来生合，情假露形，有气或落天中，虽旺亦无地面，情假力散，故自不若气专者，若用神赞合，有扶有生，或力专生旺之位，亦有

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

生助之神，有情有力，切要分晓。忌神煞神二者，虽有柱中作梗，力却自偏，岁运兼有充窃，自然往中停住，不得气散而外驰也。

缺用纳音，全为补气。

大挠造纳音之法，隔八有用之具，如何竟为弃物，缺气处仍要纳音补借，如欠土，纳音有土则补其不足，休囚稍慢。

物皆妙意，身不能任。

贵气或多或重，自身无气岂能胜任，如随其类逐其化，或从其象，应其气，不在此论，一说身不能任，如病不能食，花不结实。

势情充悦，发旺以时，象意空寒，幽栖度日。

八字气候势况情思体段如人气壮气满，似和暖喜悦之色，少能达时通济，利物发轫，或岁运扶持更何言哉。若八字体制既孤虚，气象又冷落兼带空亡休囚者，任有智术才勇，无所施展，岁月空闲而已。

成功之气，变化归尊，交互之神，往来俱贵。

成功变化如壬水十二月气，本残废有木象，支干引化第一妙事，交互俱贵，如丁巳见辛亥，或庚寅己卯之类，地支虽冲不和处，二支互有闲神贵气往来，其余仿此。

休囚更入空亡，时乖事退，征相若兼生合，辐辏权行。

凡休囚之物，本不好了，更入空亡，岂惟生不遇时，纵使乘时事亦退散不济，若五象旺相，到空犹可，金火旺入空却好，夫旺相之神本自当时，若生若合，愈见精神，权变福能骈集，可行其志，去就皆不失序。

气已过者，欲退藏翻宜墓绝之地，物方来者，将进取原善生旺之宫。

如三月以甲木气过，理合退藏，惟宜于墓绝之地乃道合自然也，若临生旺之乡，反为乖戾，方来生旺者如十二月甲木进气，正月乙木进气，将进方来宜立生旺之地，为祸为福尤切。

休囚有用，发越仍迟，旺相无情，为恶最速。

用神虽贵有用，生我助我，或又临天月二德、天乙之类，若不临天时，旺相纵有用，发越迟迟，柱中虽带旺相之神，与我无意，如半吉半凶，一至岁运，只扶其凶煞，为祸最为猛速。

进神执权，至精至当，纳音载贵，宜克宜生。

进神带贵气柱中第一妙，引煞入内第一凶，贵气柱中虽吉，情若未切，纳音宜来克我生我，则方为有意以全其贵之美，若纳音不生，克者空负其贵，与我无统也。

旺神冲气，透用凋枯，恶煞任权，本旬急切。

如丁未或生夏月，得时之际，刑出丑中，辛癸透在柱中为用者，其福气薄，为祸亦轻，恶煞旺相本凶，若同日辰一旬之内，祸速至重也，贵神本旬至吉至紧。

金神得势至凶，空亡遇冲必发。

金神本凶，若无火乡制之，又被别处扶起，或旺相，皆为得势，至暴至刚，为凶特甚，空亡陷没无用，乃弃物也，遇冲神必然起发，即有用矣，如寅空见申之类是也。

刃并元亡金满局，全赖火神，旺相凶煞火焚空，须凭水象。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

金乃杀害物命之象，满局金气，兼带凶煞等神刑克者，我不杀害他人，必被人所刺，无火制必验，火若焚炎之象，盛者此等多值火灾，况岁运符合，其气须借水象既济。

木土气托以待发明，克冲力停末分胜负。

木非土则不能栽养，土非木则不能疏通，以待岁运扶其不足，焕发其气，自然益坚。至于润泽冲克，有胜有负，力停则胜负未分，须观其气而消息之，方可断也。

扶持生助，察转养之神，战斗冲争，观坏尽之气。

生助滔滔者，看转养之神何处为体用之基，为吉凶之兆而决之战斗冲争，观坏尽之气，即此为闲退无用之人也。

阴干取刃欲分明，支力当权防暗犯。(支力，一云贵力。)

阴干取刃，如丁巳见未，辛人见戌为刃之类，支力当权，如未系贵神或力重则合午，午冲子来犯未，又如未有力重能冲起丑字中癸己之物出来。

旺神挺立，物莫当前，恶煞满盈，干无停处。

如一位之干有天时至旺之气卓然，柱中擅权，余无牵绾(音同玩)者，其被克之神何敢现露，纵使藏伏，亦莫敢执事也，岁干日干遇满局煞刃等恶，自家干主竟无住处，决主不祥，贫夭恶死。

鬼中逢鬼无去就，冲而遇冲欠倚凭。

克害我者为鬼，倘鬼亦遇鬼来相害，辗转伤克，气极逼我，若更无转制，促死之兆。支神被冲，干神贯气便不安稳，奈何冲神又遇冲激，我家更无倚赖之基，象不立物亦不成，非祸则夭。

并吞重克皆成祸，二激双冲总不祥。

如甲见二壬为重吞，见二庚为双克，柱中叠见冲神，或合处有刑有害，有克有破，皆不祥之兆也。

五行务要均停，偏倚难能济物，四柱全宜匹配，兴衰恐不成功。

停均之说有五，一、日主用神冲和相济，彼此各有倚赖，不至偏枯。二、损用神之气者，有物以制之，不致作梗。三、干支上下字样相承得所，无过不及。四、死气或对活物，党寡不能胜党众。五、欲变欲化，有妒有破，欲静欲安，有犯有激者。匹配之说有六：一、衰神有用，须运扶衰者方可。二、善恶虽能均配，看运扶何者，以别吉凶。三、虽有用神，一兴一衰，偏枯不济。四、相安相济，所应所求，各有倚赖。五、旺欲成其物，一衰不可成全。六、干支各有所配贵气者，或有所乖劣者。

平生福德，不知化物连绵，次位来神，要识暗伤拦截。

支内有己乙辛丁之类，皆言七煞，恶之，殊不知己土生乙金，乙金生辛水，辛水生丁木，续续不绝，况明露乎虚拱处，或有甲丙壬庚暗合完气者，大富贵格。天干未来前一位，地支未来前一位，皆为凶恶，不可不知，如乙见丙合辛暗损及有刃类，子见丑，丑见寅，寅见卯之类，有刃、有煞、咸池、比肩，恶气多端耳。

十干顾真气相凌，七煞犯克神极切。

如乙酉见戊戌，即戊火伤乙金，又六害之墓火，发其旺金之气，余仿此。七煞犯克，如原用乙木行酉运，丑岁冲损乙木，金局本坏，其乙水用神兼丑冲其虚，本将所藏之神碎坏倒地也，举此一例，余局细详。(此段止可言七煞逢冲者不吉，不可论金局坏乙木用神。)

八字带煞，刑胎意外须识，四印何干，乘气类取其详。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

胎神所传消息各有异类，今人但总约十个月之位，故无浅深以致差池，一法十个月左右间其所生日辰，对者是，如丙午日在何月节内，或十一月或九月，遁而用之，若带刑主早妨父母，空陷冲刑四煞最恶。四印古歌云：辰戌丑未为四印，戊己得之偏主信，甲乙若逢鄙且贪，丙丁或遇多贫病，庚辛格号母生儿，聚煞丑宫多短命。壬癸未详。

五行分布方隅，死水生金而异用。

谓火生寅，败卯旺午，金生巳，败午墓丑之类，如甲子人遇巳即为生金，生金克甲，绝水生甲，临官火窃甲之类，遇卯即为死水生甲旺木，同党败火耗甲位，位各有所司，看其余局次第扶抑而论之，余干仿此推。

一神闲停，左右伤官、窃本以待时。

闲停之神在左右者，即月时岁干多是不取用，故一向差慢而至停囚长智。养病丧身，或系伤官之神无气不系为事，忽岁运助起，此等之神，耗我之气，伤我之用，半真半假，其实则圉圉(音同雨)得势，小人逢宠有权，留此祸根，岂可忽哉。

干神彼此相安，方为禄备，地支来往冲激，不奈马驰。

如甲人禄在寅，见壬寅则自家带截路空亡为僧道有福，庚寅为破禄，半吉半凶，又如丁见戊为刃难，只言禄为贵，辛禄在酉，见癸酉为火水相犯，丁酉为空亡贵，丁木受气，辛水沐浴，主奸淫也，禄上遁干号为真禄，着落何方有用，其干见天乙贵人其贵上之明干复坐贵禄，如丁人禄在午，遁至午得丙字，丙贵酉亥而逢辛酉辛亥，则辛贵复见于午也，入格极品，此李应中为天禄互贵，一马不喜冲，冲则动，马上干神乘贵者吉，马上遁干有情者吉，如丁丑人逢辛亥，是要贵处有用，马上干神自带凶煞空亡者恶，来克主体及用神者恶，或支神激烈刑冲，转转其马，岂得安休耶。

伤尽官显，方知用禄，冲破禄位，始得用官。

柱内有伤官之神，官星明被克害，却有日禄者用禄却稳当，不致两用不归一也，禄位如被破坏，却只用官星为定体，盖贵用一端最妙，多则散了精神。

禄位虽明，化气恐忌，驿马既见，日辰又重。

官星建禄等件既明无破，为吉为福必矣，若体用成化，却于其位有妒有夺，化来不得者为物不成，则亦苗而不秀，空贵无官，或有福而非财积福厚者，驿马本埋于太岁宫，要来乘用，若日宫又有马出，重叠者反为贱局。一说日辰马并岁马虽重，马若有用，贵气相安者愈好，再见则不中矣。

记取禄宾为用，细观马将为元。

遁禄上之干名为禄宾，如无年禄，须看遁至禄宫，干神为用，主禄最切，却看日辰用为何神也。马将亦如禄法，譬如丁巳岁丙日，马在亥，遁见辛，为丙日之妻，主道途方外所娶，却分贵禄财官凶煞轻重言之。

用象契合，要防妒争，贵气交通，切观分夺。

用神本与日干作合，有情有气得侣，或其明暗中有比肩，一争一妒，遇而不遇用神自家之神争妒者一体断法，岁运同。凡贵气专用则可，两处三处分用，便是众人之物，不惟平生多起分争之讼，自家财产亦为比肩所擘(音同伯)，彼重我轻更甚。

财官只倚日辰，亡劫须参太岁。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日辰只取财官，为用最为亲切，兴衰旺绝相生相克，却与岁家如何统摄其行藏祸福，极验，亡劫二神一年至重之恶煞也，须准岁君推参，各有进退吉凶，一十六般所致，行藏取舍之道，已录于前。

贵有等降明轻重，富有高低分厚薄。

察格局体制，如势意猛烈，主本雄健贵气互换，往来凶煞辅佐得所，不致气满无去就，第一义也。二、用神至功至清，无破无坏，格局斤两相等而顺，三、福神有情，化象得体。四、本等财官有用，运遇扶持不绝。五、所喜之物时上与运中扶持，所恶之物时上与运中制驭，的处兼有德神，吉处每有焕发。一、大富不在财神之轻重，大概亦有贵气俱全者，不过看气厚气壮，但中间欠清纯之象。二、精神有助闲神颇多，日主有倚印食财神三者至切。三、禄马扶身，日主受气，胞胎绝处，财官有用，或遇生气，但流远聚象之气不广。四、库财有拱或露，则要气厚得冲得刑，财印食神三位，一位有用日辰，但拘切自专，贵气散漫，详之各有高下明矣。五、带刑克或克我之物系财星生旺之气，或财神禄马贵人之气。

贫贱而寿延，富贵而年夭。

一应用神克战无倚，又兼休囚无用，或临死绝驳杂，独身得中和之气，运引而不偏一身，临胞胎死绝受气之方不带福神，运通不能害者，或空亡破碎、元辰大耗、六害鬼墓、金神白虎、死气刃煞、交并归局，独有一印绶或一食神有力运，运引而驳杂处不绝者，准前文。一、福神往来得势，自身旺相岁运显扬太满而倾者，或欠转生之神，或克我处竟无去就，或一空陷之物刑冲我聚气之所。二、本象与化象皆得用神为福，左右逢其源，其身却化而不化根本不稳者。三、满局贵气，身弱不任岁运克战日主。准上文。

闉(音同因)亦由于火主。

火生土意最良最实，气象自然固聚，必是敦厚务本，利名安享，处世优游，却非驾空建功立业者。

流行俱借于根源。

大凡流年运限从容，不经风波成败者，盖由根基元有得力，贵气引行，岁运赞助不坏，有所凭藉也。

聪明无非德秀，晦懒总为休囚。

德秀如申子辰月壬癸为德，丙辛为秀，带此多是文业通达，聪明晓事之人，余局例此，休囚废死天时也，死败墓绝五行也，如满局仅带此等气数，一生谋望无成，退晦藏拙，若兼孤气，出俗林泉人也。

偏气俱强而鄙俗，本源先托则漂流。

如八字纯阴纯阳，柱中困欠合神财官等贵用神，既偏且强，又能刑出冲飞之物，来者皆为偏气所致，虽豪亦俗，非俊秀才器矣，日主象则无党可就，气则无贵可乘，柱中多系闲神慢煞，兼有刑克冲窃散漫之气，此等懒散驰逐，多谋少立。

气如猛烈，害物伤人，象若纯和，无操无纵。

势当天时之气，勇猛刚强，若更带金神、白虎、刃煞、刑害之神，凶则为强盗劫掠，善则居侩活计，终亦杀人害物，恐亦被人杀戮也，临事有断，机变通利，皆由凶煞之神，不滞不塞，辅佐用神，有以使之然也，若柱中象数纯和柔善，气实则无纲常伦序之能，虽有用神亦难也。

轩昂呼应，原凭刃煞之威，龌龊财丰，尽带库墓之气。

有贵气无刃煞辅佐，不独临事无威勇作为，殊欠相应合也，有此刃煞扶贵，必能做事立业，果决有断。有人名目卑微，却发财禄，乃库墓中杂气财官印绶，亲厚有益于日主，况岁运更相扶合也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

身强露刃，翻宜聚敛营营，干合多偏，倒乱精神渺渺。

身强力健，柱中暗有财源之意，若见刃露本为劫财，但我力既专，财神有情，反宜刃露，盖我能执夺归敛其物也，此等格调，悭吝干蛊，善能聚财，若柱中岁运有刃旺之地，未敢如此论断，须别详之。干合多偏，如乙见三庚二庚合者，岂惟气不得中，亦自偏枯倒乱，纵化得成象，亦未为全美，不过三姓同居，两姓合活，接李换桃人也。

独为煞布众辰，虚张声势，一种贵由三处，分散英灵。

煞本不聚，若只一位之煞，布向诸处，力自轻疏，不至谋多遂少，有口无心，过望大节，力小任重，一件贵气精专为奇，若二三处皆有，加密云不雨，秀而不实，或空贵无官，多学少成。

平头带来针刃，岂无伤残，勾绞并至亡劫，宁惟狡猾。

平头乃甲丙丁等字样，引悬针羊刃刑害日辰。一云，日中带煞带华盖，主妻先嫁人，或残疾或愚钝。一云，率因事而结婚，或有貌必淫，如巳人未日，或己亥己卯己未。一云，日时羊刃为贴身刃，妻有生离死别。一云，互换悬针主带疾，及官刑并恶煞，自刑立见，女人亦然，勾绞二神主狡猾破败，吉则立威，若临亡劫必凶，况不和于日主者乎。

财居库地，身入衰乡，性能鄙吝，气亦猬慵。

财神退库闭藏，既欠刑冲开激，况具弱者，此等之人度量悭鄙，器宇少豁达也。

木遇学堂，火临生地，文既精华，志尤倨傲。

木火文明之象，居生旺之位，主文学疏通，才能雄健，但木火炎上之气，为人不顾细节，不能屈下，倨傲骄忽。

播德望之声名，敏智谋之才略。

贵气有助，干有力，天月德辰及天乙互换来往，主聪明雅望，兼借空亡刑冲得用，准上文。煞刃扶贵象有制伏得中，日干可以驭伏，准上文。又云：水带贵气有扶助有堤防，不惟智谋过人，而才略机变，亦不在人下。

财源拘局，街头铺店经营，窃气无凭，化外江湖奔走。

格局不广，器宇不充，但有财源助身，一二支伶俐生扶而局于纯粹之器，兼库神得用，宅神有情者，准上文。又云：食神或印此例同断，若泄气之神，汗漫滔滔之势，远而有力，聚而无依，准上文。

江湖泛泛兮风餐雨宿，罗网蒙蒙兮利锁名缰。

亥子为江湖，若系财官禄马用神，其气泛溢者多致道途生计，披星戴月，其水泛泛，其马刑冲方断。辰巳为地网，戌亥为天罗，全者用神其上失地，五气不能成象，则利名碌碌无成，如尘埃所罩，昏雾所迷，岁运并临，仍与日干克害者夭亡。

水火动摇，是非林里立身，本金和协，义礼门庭发财。

水火乃人间之动物，犯此格多惹是非唇吻，凡立身为事，每于闹处出头，斗喋之中着脚，若吉则有决策之机，凶则有不雅之号。金木无偏倚，气和得中，阴阳相配相济者，必务本实，我若克彼，专当获道义之财，若交错无情，主被客凌者，主不义人损我无意中之财，或被不义事冤屈折辱。

驿马得我克他生，尽发外邦之禄，空亡有物明气见，每膺无意之名。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

遇马上之干，日主能克，或马位有物，生我者多是远方外财发越，或出外于边境得财禄。空亡为凶败之所，若有喜象集来，如金火喜空，乘旺为官贵等神有情者，合此格局。

身虽食禄，家计贫寒，库有余财，名目卑贱。

八字体段轻清，官神乘贵，地支或破其象，休废其财，却又入死绝等处，不带库墓宅神之贵，宅神仍冲破者，准上文。贵气落空亡，用神入死败处仍无生意，其咸池、沐浴、白虎、空亡却有拱护，柱中惟财库或财神专旺，辅日主有情克助者，准上文。

岁望阙门，当近朝堂之职，气冲第宅，难依祖业之基。

太岁对为阙门，有拱入格，决主食禄，职任皆近于朝堂要路之处。岁前第五位若是破冲，更与日主非贵气生扶统摄者，决主祖上基业离破，不能居住，若乘官符并亡神，主为官断投抄封，犯破碎劫刃，毁售必矣。

二位不宜亡劫，拆屋售田，四仲若犯咸池，贪财美貌。

岁前第五位为命宅，后第五位为禄宅，命宅为第宅家合，禄宅为田庄丘墓，若带亡劫，主平生多费财造屋置田，却主破坏，况与日家刑冲害劫破。克乎子午卯酉全，古谓遍野桃花，又名廉贞沐浴，又为暴败桃花，带此主爱民流，艺术性巧，情急是非中立身，与日刑冲克窃方准。忌水，主淫，兼贵煞轻重言之，咸池紧，沐浴慢。

马上空亡，每遇异路之财帛，天中禄位，常招憎号之声名。

马上遁干得用，遇马上明干助我，或作财元或马坐财生旺之地，却坐空亡有意，多外方出入，获外方财禄，或常招别门无心利禄，异路言非本等之财。天中即空亡带禄，若衰败者准上文，加白虎在日紧切，或招人传恶名，况水火象并威池桃花乎。

卯酉好迁移门户，巳午当感梦生胎。

犯卯酉字在日时，好妆饰堂亭，迁改门户，带马则常移居。止胎时加临巳午，带年禄和谐其目主者，主应父母得梦生产。

旺刃不兼余煞，偏好异端，亡劫更引他神，只图豪饮。

旺气阳刃别无余煞者，刚廉正直武勇，爱笼养打捕起扮社火之类，带学堂官贵别详。亡神劫煞羊刃多聚，更与日不和协，狼餐鲸饮，逐日醉饱，一任风波，落魄无成矣。

桃花簪主恣风情。

即应天歌云。倒插回眸，风流倜傥。如卯人见寅午戌，酉人见申子辰之类，又谓倒插桃花，为人风流倜傥，却有贤而有不贤也，与日克窃方准。

破碎朝元宜落魄。

如酉人见寅申巳亥，丑人见辰戌丑未之类，亦谓回头破碎，克窃刑害日辰，主狡猾命夭，轻则不能起发而贫。

官符落在天中，语多妄诞，空亡却临天乙，性好讴吟。

官符即亡神也，在空亡中与日克窃，天乙贵人在空亡中与日克窃者，俱准上文。

才伤用气抱怨嗟吁，重驾身强妄为狂荡。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

用神当生，纵无伤动，倘若岁运来克，必须得意中反成失意，故嗟吁生怨。凡身旺之人即如饮酒醉眩者，欲其无狂不可得也，或又遇岁运重驾气强，自然所为淫荡狂妄，兼破财产家业，胡做胡为，柱有驭制有倚托别详。

白虎兼刃，骂杀时人，华盖自墓，享于清揭。

白虎同刃，乃白虎与飞刃阳刃同宫，与日刑冲克窃者如此。一云，若在日时上克年者，娶妻鹘突，不然妻有异证，因服讼促逼结亲则可，其妻亦爱骂人也。华盖自墓者，自生旺又遇岁运与日和合成局，极受清高之福，否则为僧道九流，如庚辰不能自墓，只是村巫或为粗鲁手作人。一云，华盖带墓有气主福寿，但不至封爵之贵，或为僧道名望人，若带鬼咸池，非艺人即村巫也。

禄命二神相激，鼓舞作为，贵煞四位相承，聚归取用。

前法禄命二宅若犯激作刑冲克害，看吉凶之意何如，与日不和应验如此，盖禄命二神实系冲命，左鼓右舞之气使然也。或贵或煞，二重三重兼并一辰上者，况柱中四位各有吉凶之神，要分聚在何位最多，以较长短，寅申巳亥无长生则凶。

水火之象，轻清则文章异术，刑冲则道德禅门。

水火乃坎离之神，有既济之造化，其中气清则文章魁众，轻则术业异常，空则仙风异质，刑则道法鬼符，克则禅宗空寂，野纳宿缘，参究觉悟，专论日辰格象轻重而言。

金土之源，气老则财库楼台，浅嫩则经商手艺。

金土之义有以贱生贵之功，气老则成就其物，盖宜于富藏，墙垣第宅任营之壮观由此而致也。或衰气残绝，或初新气嫩，若非经商买卖，则手艺工作之人。

华盖墓神，天月德合，泉石家风，休囚日德，死绝败生，尘埃庶士。

华盖墓神天月德合三件回圈于柱中者，必有水边石上，宿缘办道，求仙志意。日德若休废虚有其德名矣，况又干音有死败等位恶气，空亡来生助者，不过碌碌一寒士耳。

十恶大败若真，贵为将、贱为寇，囚死空亡若聚，生者道、衰者僧。

十恶以道藏经所载为准，贵气相扶清厚人格，必掌兵权，若凶煞凑集交并，柱中战害用神身主则凶。日主用神若当作废之时落空亡兼为孤寡，六害若临长生、临官、旺地，则为黄冠，若处败绝、墓死之方，则为缁衣。

魁罡权重，却害六亲，劫寡虽孤，喜全三贵。

辰为天罡，成为天魁，最有权威力量，但孤克之气太重，未免妨害六亲。劫煞寡宿，若带长生贵人有禄，乃三件之福气也，与日和协必主富贵，无此三件纵发不久而贫。

吞啖势繁，非偏房定乏乳哺，孤寡来并，由异姓假合同居。

吞啖乃倒食之神，倘多有力有势有权，或临生旺之乡太切，准上文。孤寡六害同并，却有印绶食神一有用者仍见宅神冲破，准上文。

重拜双生，巳亥带支平同类，巫医酒色，亡劫犯咸池贵人。

命带巳亥二位，又有别支别干一类同者有二三位者，如甲见甲，子见子，必是双生，或重拜父母，须是干支俱有相同方的。更劫孤亦然，师巫药术牙侩等辈，仍分轻重高下，皆亡神咸池二位主领兼阳刃破碎墓鬼白虎

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

之类者，狂妄诡诈，迷花恋酒，九流不才之人，若贵人德神财官生旺者，庶几。

坎离交会，老醉秦楼，象类清幽，幼登仙府。

子午上有干神钩合，如壬子戊午之类，戊合于癸，壬合于丁，或丁合壬，癸合戊，水火有情，至老迷恋花酒，清则风流，浊则卑贱。五行之气至清成象，况引于幽洁之地，贵神归一不杂，气纯清远，别无死绝等件恶神相犯，准上文。

论文学业特精英，长生德秀。殢(音同替)酒惜花偏落魄，身旺咸池。

长生帝旺四贵等处德秀二神，文学才能艺术特达精专，出类拔萃人也。殢酒惜花，日干旺于咸池之上，一也，本身自旺受沐浴之神克者，二也，本身太旺沐浴更多福气散漫不聚，三也。

妻遇比肩旺夺，非是良人，财因沐浴强争，难辞淫浊。

妻干或隐或显而切切遍比肩，相近相亲其位被占夺又或比肩乘旺，其妻必与外人私通，不然娶婢妾娼妓为婚，方免此丑。五行败处为沐浴，又名桃花咸池煞，一例同断，其神若来乘势争财，或财立其上，被他神所窃战者，我身兼与用神之气不聚不敛，精神散漫，准上文。

娶妻却因服讼，类明六干，生子欲别贤愚，体有五法。

日辰丙子、丁丑、戊寅、辛卯、壬辰、癸巳、丙午、丁未、戊申、辛酉、壬戌、癸亥，犯此日多因孝服官讼二事，临逼结婚或成亲，百日内决主两处亲家忽招讼服，或主无外家力，舅氏不谐，或无外家，或两重父母，或无妻财，或女命两重翁姑，半真半假，带合神桃花，花烛不明，或非良妇，或残房入舍，此六干柱中多者尤紧尤滥，即阴错阳差也，带桃花在帝旺多惹妇人官讼，或豪家亦因妻党婢妾致争，否则儿女官司也。别子贤愚五法：一以妻生而克我者为子，男以偏官为子，女以正官为子。一云，女以我生为子，引至时上逢生旺则好，仍以余神会合有情方贵。一云，我与妻同化者如甲人以土为子，引至时上考究。一云，化气所生者为子，如甲人以金为子，引至时上取用。一云，我之本气所生者即子，如甲人以火为子，引至时上详究。一云，但是偏官正官有情，引至时上化得成象，即好子，纳音长生之气赞助妙甚。一云，如以我生为子，类以水一、火二、木三、金四、土五，取之。

恶攒时日，轻则子拗妻愚，重则空房只影。

亡劫、孤寡、三刑，若三煞并而有救者，时上子多不孝，日上妻愚拙或不和，若重犯力猛无救，孤独贫寒，一生自守空房。

刃带墓刑，吉而寿弥福厚，凶而破帽单衣。

阳刃飞刃犯墓刑二位，须有华盖始吉，及丑未干头贵者未有不享福也，与日宜和，若无华盖带空亡死绝，孤寒破败人也，与日不和亦如此。

日犯恶神有助，再婚女妻，时临凶煞仍空，须招义子。

日犯年家亡劫、大败、破碎、临官、帝旺者克妻，却有干音生助日主，必是再娶少年室女或幼妾为妻，若带禄贵拱助者，貌美贤能。一云，若年之禄马贵食六合在日，不独妻秀，更主得妻财。时上带凶煞落空亡，必主无子，若生助食神或日去冲克者，必是螟蛉之子。

时日咸池带煞，父命恶亡，休囚大败临空，妻家无宅。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

咸池在日时为岁煞，主父恶死，更加恶煞无疑，如金主刀兵，火主火厄，水主水厄，土主瘟疫，木主枷杖，以五象推之。一云，带咸池若旺犯，华盖破碎及阴错阳差，因妻丑辱或离异，若贵豪之家，妻父母兄弟亲属内乱。一云，咸池阳刃，多算多能，亦有宿疾，互换在日时紧切。日主宅神陷妻之气，兼凶煞十恶大败之日，休废又落空亡，如甲寅旬癸禄居子为空神，主妻家无片瓦根基。

胎神克窃根亡，忌冲局中之字，破碎空孤离祖，因犯禄后之神。

胎神白虎煞也，水午金卯之类，冲局中字如申子辰支系水命，怕午字之胎神，白虎来克窃日主并用神，主血光横死，以五象推之，禄后一辰若系空亡孤寡破碎等煞，定主出祖旺相别立。

支隔合冲二方，此格多应自缢，合嫌河井两位，犯者无不溺亡。

自缢煞乃戌人巳，巳人成之例，若带金神、白虎、亡劫、鬼墓、空亡、官符、大耗、刃煞、领其死绝之地，来克其身，废其用神，犯其太岁，刑其大运，准上文。丙子旺水，癸未东井，癸丑三河带咸池、金神、阳刃、亡神，多主死于水中，一云，若带亡神起端，因花酒惹事。

耳聩目盲，用神陷切而死败克身。腰驼足跛(音同伯)，福气衰颓而刃煞刑主。

用神被死败等物克窃，又临休废时令，又被恶神克窃身者，准上文。贵气休囚又被恶神克制，本体兼又倚托死绝，恶气出现沈沦用神之吉，刃煞仍刑我日主者，准上文。

鬼啸应知恶夭，本亏非止贫寒。

鬼啸如甲人遇庚，庚遇丙，转转相克之类，有辛合其丙方可，贪合亡克。一云，先问日，后问年，此格最紧。本亏乃凶神作党克日家之气，害年之干，所以贫难少亡不免。

天地具包藏之德，风雷遥激烈之声。

申亥二字明有力量，酉成用神得所，正合此相。一云，申亥不露，支神虚夹，二位有贵气者体局不凡，卯巳二位内有贵气，柱中虚拱，岁运对冲空处，必能变化发越。一云，拱夹稳处又恐刑冲太迫，走了贵气。

拱将拱座并拱印，必是贵人，顾子顾母尤顾身，自非俗客。

拱将谓本支三合，如子人见申辰之例，供座谓对宫，如子人即午之例，拱印谓印绶正位，如甲人子丑之例。一说，印乃库也。又云，印即干库，兼若财官贵气有用，或财官生旺之乡，皆富贵造化，生我者为母，我生者为子，兼自身三位俱无损坏，往来顾盼有福益者，为有福人也。

三位奇宝用官神，流芳英烈，四干天乙临华盖，旷世清高。

时座三合谓之奇宝，若官星居上无破无忌，世代不绝芳名，勋业人也。古法不独论岁日之干乘天乙之贵为吉，月时干有贵人乘者更妙，况临本命华盖，生平不止无凶，亦清高奇贵人也。

四面宣明旺相，内廷食禄，二煞若临夹拱，沙塞扬威。

青龙、元武、朱雀、勾陈为四面干禄，归元各占方位旺相，如甲乙临寅卯为青龙，丙丁临巳午为朱雀之类，准上文。亡神劫煞二位俱空闲，而却各有拱夹者，准上文。

金水文华而拔萃，土金阜(音同付)富以成高。

金水二象若清，无其余之气混浊其源者，文采英华出类之格。金土相生，若各无偏倚，得中和之气者，似物渐长生意益高，如此之象，当作富贵之格，或贵气和协，亦主功名食禄。

荣耀者木火有发源，清贵者水水多顺序。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

木火易于焕发，有来处根源，柱中生意或引岁运，故能扶引而荣耀，所以人不知元有根气，但知运上木火透发耳。水木清奇，若其气不偏倚，顺扶生旺带贵者，必为翰苑清要或台谏。

登金步玉，贵人头上带官星，负笈挑簦，学堂馆中逢驿马。

天乙头上有官星显露谓之官显坐贵，主贵。学堂乃日主生旺之位，学馆为官星生旺之方，临官之位亦同，取用遇驿马在中，无甚贵气者，空有才学无成，即入佳途亦多奔走道路，空亡更甚。

翰范标名，定禀乾坤瑞气，薇垣秉政，应拱子午端门。

寅巳二位有力，能合亥申乾坤，又有三合拱者，子辰能拱申，卯未能拱亥，若无杂，申亥乘其贵气，必为出群之造矣。子午二位或有正拱，或有三合外拱，如有贵气集上，勋业名家，人所未及，丑亥拱子、未巳拱午为正，申辰拱子、寅戌拱午为外。

魁罡才逢夹贵，风宪提刑，龙虎得以专职，玉堂拜相。

辰成二位逢夹贵为风宪提刑者，谓有威权振作也，如壬癸逢巳卯拱辰，丙丁逢酉亥拱戌是也。又明见魁罡，重集贵气，同前断。辰寅二位若遇正拱外拱有贵气，吉神聚其上者，妙合此格，或见寅辰得气集贵，旺相扶持，无冲刑克害，仍得卯处有吉者，同前断。

阴阳偏用贵崇，奋极品之尊，卯酉正门权辅，领外藩之镇。

偏阴偏阳其气多是奋发，风飞雷厉，贵气若专旺相力重，骤进极品者多，盖偏气好争，挺然不屈，雄豪力大，偏官易于起发，但是退速，或非命尔。若正官则稳，随分迁擢，无生杀之权。卯酉乃日月出入之门户，有贵气拱夹得用者合此，或明见此二位，用神集福有力无破者，准上文。

岁驾禄马带财官，英雄超迈，贵局日时乘德秀，才业峥嵘。

见太岁禄马二位宜系日主财官居上，岂非英雄超迈，凡贵人局在日时，见德秀二气者合，主文章才业，大器秀拔，英杰之人也。

用拙而运扶，枯鳞济水，用强而运拙，曲港行舟。

用神力拙，或有气而被克窃，或隐藏而无冲合，钝而不利，运上却引生扶之气，似此荡荡悠悠然畅意哉。用神或有力，或得时，或情合，若运中阻坏其气者，似此东碍西撞，不能顺驾，纵有一时之风，便其奈何也。

运以支重为基，岁以干重乘气。

运之支神太过之物，则宜抑之，不及之物，则宜扶之，须要与当生支神贯穿，看其本末乖顺如何，若只详用神轻重扶抑者，亦未善。又论生气克气运支至重，次观运干战斗和谐何似统何往中之物有情而言方吉，流年与太岁干神关系最紧切，一年万神，吉凶之主，日克岁则灾，合则晦，若有化有情则有好事，所验灾福迟速，仍察运中相摄何如，须兼用岁支刑冲破害上言，无偏则可。

运驰行色，用分何弱与何强，岁摄兵权，势持情急而情重。

如日为身，贵为用，二者难以偏废，日主为体，贵气为用，俱要中和。一说用神贵气如登程行李器物粮草等件，运即住脚公廨馆宇所泊之所，五气贵煞何者引彼地理所宜，或顺以参考其否泰之兆，吉凶二象运元未萌，非岁则不能激扬，唯岁君最严最切，至威至重，持握特急，势来则如战阵斗敌，迅速险大，难以卒然救应，虽铁关金锁其能御哉，亦有贵气，为凶抑恶扬善，乘机凑济莫测。

禄贵运欲显扬，少壮直兼旺地，凶煞须从沈昧，老人更喜衰乡。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

一胞胎养沐长生冠带之地，二十岁宜行，临官帝旺立运，阳气强盛，三四十岁宜行，衰病墓绝之运，天癸枯竭，五六十岁宜行。其中合可之义，则造化取舍之道通变为言也，运中少壮合体，固宜扬其贵禄，凶神运欲沈淹，老者宜行，死绝等运仍不要与日主用神表里生意者，诚为福运。

运气发源力稳，方易成功，时干化象求情，行当领用。

行运究考的验祸福，亦是易事，当逐宫消息审其来意，如运之发源在年月日时上空冲死败之地，纵发不久，发源在稳实住处，可耐患难，可享富贵悠远也。行运之法取时干之化象者，有体象化象二意，一者得侣有情，有类为象成用，或行至运中扶持或旋造成其器，第一妙事，乃虚中家传之秘，有此极论引用余神之气最切，宜取用生克强弱。

蜚黄腾达，运开一路官星，豹变兴隆，年统平生财气。

柱中带官星不若运运统摄，官神得意，步步荣耀，八字中有财不旺，虽见无情，行运虽至生旺之处，仍未奋发，盖气或死绝或滞塞。岁乃尊严之君，吉凶神煞之主，流年或领财元，或生扶财象，或激开财库，或遥合飞冲生旺之所，或拱夹暗包财神禄马贵人之宫，其财之旺由此岁君统系，豹变，勃然兴发也。

运凌身弱，而适扶用神，运变身强，而抑其福气。

当生身旺或比肩太繁，用神怯弱者，宜凌废其身之气适扶我之用神，反是则不祥矣。当生本体气弱，用神太过，身不胜任，又或错乱不能归一，所喜如是，反是则乖，盖当生本末体用相称，运扶身太过，或困其用神，亦不中也。

岁或运符吉罔凶，岁或运昧善纵恶。

或当生凶煞力重，吉神力轻，财官势况散漫，岁运符合福神而抑凶气者有之，当生吉神力重，凶煞为任使者却气薄，岁运失纪纲制驭之道，或至于纵容恶煞，沈眯众善者有之。

诗曰：往来能参玉井篇，人间却是地行仙，重开五气分条处，剖破藩篱别有天。

《玉井奥诀》乃安东社谦所着，其间幽趣妙象数见，而用藏气类，从无立有，倒飞暗合，得一分三，脱胎换骨，人圣超凡，诚非易事。欲穷其绝处逢生，要识其旺而退藏，器满必倾，物过则损，党盛则随类，气衰则托情，用不用真假宜辨，变不变象类先分。故气禀有厚薄焉，有清浊焉，有高卑焉，有晦明焉，万绪万端，千变千化，气有生克，究竟尽烛理外之理，物有造化，活法极参元中之无，诚得李虚中余学一派之正传也，世之不得睹是书者多矣，予故表而出之。育吾记。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 288 章

气象篇

原 文

气象篇

渊海子平卷六

气象篇

今夫立四柱而取五行，定一运而关十载。清浊纯驳，万有不齐。好恶是非，理难执一。故古之论命，研究精微，则由体而该用。分之论命，拘泥格局。遂执假而失真。是必先观气象规模，乃富贵贫贱之纲领。次论用神出处，尽死生穷达之精微。不须八字繁华，只要五行和气。浪指三元六甲，谁知万绪千端。学者务要鉤元索隐，发表归根，向实寻虚，从无取有。虽曰命之理微，於此思过半矣。然大海从于勺水，少明産於老阳，成乃败之机，变乃化之渐，此又所当深察。

乃若一阳解冻，三伏生寒，阳刚不中，亢则害也，刚而能柔，吉之道也。

此象亢阳无制，更不包藏阴物，而运又行东南。则阳刚失中，必主於害，用此者孤贫凶暴，死於水火之间。乃若五阳生於阴月，干支夹合阴柔之物，运道又行阴柔之乡，乃谓吉也，用此者虽出寒贱，终必荣华。

柔弱偏枯，小人之象。刚健中正，君子之风。

此象不中之道也。四柱中但见阴柔而不入格，干支又不包阳，则终日柔懦，用此者机心阴毒，无所不至。乃若刚健，君子之体也，中正君子之德也，四柱中阳而藏阴，刚柔得制，不犯破克刑冲，用此者德行过人，中直盖世，故曰君子之风也。

过於寒薄，和暖处终难奋发。过於燥烈，水激处反有凶灾。

四柱纯阴，生於十月，空绝五行之根，日干又见衰弱，而无强健之气，纵遇和暖之乡，终难发达。四柱纯火，生於夏至之前，火性燥烈，岁运中乍遇水激，不惟不能制，而反致害矣，用此者夭折孤贫，多犯刑宪。

过於执实，事难显豁。过於清冷，思有凄凉。

执实者，用一而不通也。假如用官无财，用印无煞、多合少成者，遇事终无豁达。若金水过於清寒，不遇和暖之运，如庚辛生於十月，柱中纯水，运又行西北，平生独食孤眠，生涯寂寞，人不堪其忧矣。

过於有情，志无远达。

局中之物不可过於有情，若过於有情则牵迷不能自脱，外无所见矣。如甲木以己土为妻，情固宜有，若甲己支下又乘子丑，内外加合，而外无财官印绶动甲之心，则甲常处於己土之下，其志安能远达哉。

过於用力，成亦多难。

凡柱中得自然之物为妙，若用力扶持，终不为美。且如用财，局中不见，必求伤官、食神所生，如食伤失时无气，又求比肩转助或外冲遥合，皆谓过於用力，其成就必艰难矣。

过於贵人，逢灾自愈。过於恶煞，遇福难享。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

八字中原多贵人，二德，扶用财官，不有刑破，虽居颠沛之中，亦无危矣。原多恶煞，三刑、六冲，又与财官反背，纵遇财官之地，将何以为享福之基。

五行绝处，禄马扶身，四柱奇中，比肩分福。

凡遇绝处，不可便指为凶，盖凶处亦有吉神相扶。假如木绝于申，申有壬水为印，庚戊为财官，皆我所用之物，必能扶身进福，只愁有神克害所用之宫，则所用绝矣，如此乃凶。若以官为贵，以财为奇，局中得遇财官，乃为吉美。如见比肩则无惮，争官劫财则无全美。

阴阳固有刚柔，干支岂无颠倒。

阳刚阴柔，无地之道也。颠之倒之，反覆之谓也。所以啓下文之端。

虽聘妻不识其夫

夫妇既入其宫，岂有不识，但情隔而不通，则不见其夫矣。如乙木用庚金为夫，中间丙火隔断，庚被火伤或坐子午败死之地，使其妻终不见其夫也。

本有子不顾其母。

子之顾母，理也情也，身有所羁则不得终养。如甲用丙为子，却被辛金合之，但恋妻之情，而易母之爱矣，故局中虽有丙火，不可用也。凡命中议论，至此庶几无误。

父无子而不独，子有父而反孤。

木以火为子息，四柱中如无丙丁巳午之位则无子矣，若地支暗蓄有火或天干制化得用，亦不为无子。木以水为父母，若被损克则不得其所生，如甲乙日生於亥子之年月，值四季水被土伤，所生之人失矣，岂不孤哉。

生尚可以再生，死不可以算死。

局中之物原有长生，先被克损，岁运复遇生旺之地，身力复强，如再生也。死者，终也，凡四柱之物原值死绝之宫，後来岁这再遇此地，不为更凶之论，盖死无二也。

既死亦非为鬼，逢生又不成人。

木值春生，得时乃旺，柱中虽遇死绝之首，若运行生旺之乡，亦不为之死也。木值秋生，失时乃弱，柱中虽遇生旺之宫，老运行衰绝之地，终不为生也。

子多母病，如佃甫田。母多子病，如临深渊。

子者母之所生，多则泄母之气，正谓子能令母虚也。若母再加衰病，则精力不及，决不能以抚其子，其佃甫田之谓欤。母无二尊，其恩乃全，若母氏衆多，阴聚妒生，邪谋兴矣，即五星二母争权，姑息太过，母失所爱，子何所依，如更临病死之宫，申生之变必起於朝夕也。

不正不冲，不偏不合，不横不刑，不直不破。

其为冲也，啓六极之歧门。其为合也，辟万物之形迹。其为刑也，变而改正。其为破也，敌而有伤。是以棘地生金，不若蓝田种玉。以上四端，乃战克击剥之象也，内有刑虚鈎远之用。若倒乱中而取用神为贵为福者，不若用财生官、用印得煞自然之妙，此子平所以专论财印食也。

吉神相我，功求相吉之神。

凡人命衰弱或刑伤破害，不能成用者，必欲吉神扶佐，成我之福，又观相我之神势力轻重何如，若无根失令或自受伤，先用求助相吉之神何如。假如甲日夏生，遭火焚化，得壬癸亥子相我为救，但水先受火土耗克，

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

不能为我之福，必欲求金转生水旺，使水有顾我之情，如此之功，不在水而在金矣。又如午被子冲，赖未合我而与子穿，则为相我之神，如未受伤不能为用，必求生助未土之神有力，而未土方得成用。

凶物伤身，解用伤凶之物。

人命中若遇凶神克我身宫，必求柱中何物能制伤我之神，则被自解不暇，焉能及我哉。如甲木原被金伤，祸所不免，得火克，危自远矣。又如卯被酉冲，柱中见午亦然。

五行各得其所者，归聚成福。

见五行不可虚名失位，但要得令归垣，方能为贵，若归聚一局，妙不可言。

一局皆失其垣者，流荡无依。

凡日主用神俱要着落之处，如四柱中不得通根有靠，又遇空亡、死绝、沐浴、刑冲，则终无成立，必然流荡失所矣。

大运折除成岁，小运逆顺由时。

文库冲而文明盛，武库掩而干戈宁。

戌为文库，盖火为文明。八字中原无财官、印绶、食神生气，则无文章学问之机，徒得火库，又被关锁，此无文之人也，若暗有伤官，或印绶隐而不明者，亦主聪明。柱中得辰未丑字冲刑戌库，更入东南运道，发火光明，文章必由此而盛，高擢翰苑者，予见多矣。丑为武库，盖金为干戈。八字中如带秋气，申酉庚辛为煞，偏官羊刃又见同宫，此无惧好战之人也，柱中如得子巳酉神合局，兼行东南，木火制其顽金，则掩其武而干戈甯矣，壮士於此弃甲投闲者，予尝见之。

飞龙离天，随云人渊。潜龙在渊，随云上天。

龙者，辰也。天者，亥也。云，壬也。龙得其云即飞，若年见亥，月建辰，岁月干头有壬，则龙在天矣。若日时水旺，与龙会局，龙必随云入渊，盖龙以水为家，故上离于天下潜于水。得斯象者，文章盖世，平生有塞有通，功名虽出於台阁，事业终归于林泉。柱中有巳午二字者，贫薄下流之命也。若年见亥时见辰，日月会水，则龙下潜於渊，若干支有刑冲克破，龙不能安，要日时上有壬字，龙必随云上天矣。此象如年无亥用巳，反冲亦吉，但出寒贱，祖父无依，後必有人，借力奋发，功名主近侍之贵，运行巳酉败绝之乡，丧家罢职，即壬骑龙背格。

大林龙出值天河，四库土全居九五。

大林龙者，即戊辰也，要四柱之中纳音得天河水，则龙飞在天。更全四库，则四海俱备，所以天下皆沾雨泽，必为九五之大人也。明太祖命戊辰、壬戌、丁丑、丁未，此亦有因而言。

长流龙复归大海，五湖水聚掌群黎。

长流龙者，即壬辰也，龙值长流，地支得亥，名回龙归大海，又曰龙跃天门，妙在纳音得大海水。四柱俱带水者，则五湖之水既备且深，龙所益喜，要有庚辛以生之，则出入动摇山岳，非贵象乎。如王阳明

壬辰 辛亥 癸亥 癸亥，此亦因阳明命而立论。

六合有功，权尊六部。三刑得用，威震三边。

凡四柱中有刑冲克害，破象本为凶论，得神挽合有力者，即反为祥，其福高远，年月成用大贵，日时成用者次之。刑本不吉，得用者富贵聪明，无用者孤贫凶夭，何以为得用，三刑有气，日主刚强，无用反是。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

子午端门，双拱歧嶷凭外正。

子午二位，正而不偏，故曰端门。若得夹拱无破损者，更有力量，人必聪明，奋立勳业，正拱者，亥丑拱子，巳未拱午。外拱者，申辰拱子，戌寅拱午。忌空亡克破为害。

巳寅生地，十分秀气合乾坤。

巳寅生有力，能合亥申。亥乃乾也，申乃坤也。若无冲杂，申亥乃乘贵气，才调出群。

天地包藏神得用，显豁胸襟。

亥为天，申为地，明有力量，如八字中不见二字，得左右之神拱起二字，兼有贵气，不落空亡，须当显豁。或以申亥包酉戌，看系天干何物，以有用为贵。

风雷激烈贵无亏，飞扬姓字。

巳为风门，卯为雷门，八字中虚拱一位，更有贵人，岁运若逢冲起，必能发达。

贼地成家，贼乱家亡身必丧。

此法月支五阴者是也，若岁日中有神争合为妻，月支陷溺其中，欲出而不可得，故曰贼地。更得岁月之神自刑，无暇合我，得时支乘机与月支为合，是谓贼地成家，富贵不浅，大运去贼则安，再见贼乱则凶。

梁材就斫(音同浊)，木多金缺用难成。

夫木本赖金所以成器，若金被神留合，不能来克其木，却要木与金为邻，就彼雕琢可也。若木盛金弱，则虽就金亦不能斫而有用。假使用木与金作合，彼此两强，乃为贵论。

纯阳地户包阴，兵权显赫。

八字纯阳，本为偏党，殊不知子寅辰午申戌暗拱丑卯巳亥未酉之阴，二象相济交感，则反全天地之正气矣。更要四柱无空亡及天干有生意者，极妙。此象权施边塞，位至公侯，发福非小。

独虎天门带木，台阁清高。

凡岁月得寅一位，却要时见天门，虎必朝天啸日，柱中更有卯未合局，木盛生风，风从於虎，岂不伟哉。若使刑冲克破，不得印绶财官则无用矣。

学堂逢驿马，山斗文章。

身坐长生之位为学堂，更得驿马交驰，一冲一合，又得高大气象，带财煞贵人者，最贵，文章潇洒出尘。

日主坐咸池，江湖花酒。

咸池又名桃花煞，男女逢之必然淫乱，多因花酒流落江湖，若见财官贵德同宫，反得标格清奇，富贵安享，大忌刑合，只喜空亡。

福满须防有祸，凶多未必无祯。

大抵用印生身，乃为我之福也，柱中原有官煞转生印旺，不遇财伤食神泄气为贵，运行比印旺地，生扶太过，福满处岂无祸生，是以君子怕处其盛也。局中原多官煞，再行官煞岁运，其凶乃甚，历尽艰险，後必有制伏身旺之运，否极泰来之象。如甲日原被官煞所困，运神再行申酉，乃凶甚也，顺去有亥子印运，逆行有巳午制运，乃有救之物，岂不为佳。此二句言阴阳消长、祸福倚伏，天道人事相为流通，宜细味之。

马头带箭，生於秦而死于楚。马後加鞭，朝乎北而暮平南。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

此言驿马在日时之下者，必要带合，谓之联缰，聚大财福，干事过人。若马前见有刑冲，谓之带箭，断缰之象也。若来冲者属金，受克者属木，其祸尤甚，主人他乡丧亡。凡取用驿马，顺则年取其日时，逆则时用其日主。马无堤拦则纵肆而不可遏，如後再加刑冲，马必疾行，终无安顿之地，主人一生劳碌，奔竞四方。若刑冲之神遇有三合六合，则不为加鞭矣。

性灵形寝，多因浊里流清。貌使心蒙，盖是清中涵浊。

凡取用神错乱刑冲，未可便言浊而无用，当审其中有暗藏之物，如浊中流出一点孤清，则人虽朴陋，多见性情颖悟，机谋异常。若用神清奇特立，不为混杂刑伤，未可便言清也，但中间有暗藏之物与所用之物有伤，其病终不可去，故人虽貌美，必然失学无成，昏迷酒色。

一将当关，群邪自服。

将者，贵重之神也。关者，紧要之处也。邪者，妒我之物也。假如甲乙日生於金旺年月，皆来克我，得丙透出月上，制煞为权而煞自服矣。又如壬癸遇戊己及支土乱克，身不能敌，紧要处却要庚辛为印，化煞不敢为乱。

衆凶克主，独力难胜。

此言煞重身轻，孤独无助者，盖无当关可救之神，则不能胜所克矣，决主夭疾。

脱此辈忌见此辈，化斯神喜见斯神。

从化之妙，造不可穷，务要用心详察。假如甲己化土，脱木气而从妻家，若见甲乙寅卯未亥，皆我比肩，则有原旺之借，岂无恋哉，况比刃又能争合我财，使甲己不能相成，反有离间之恨也。又如乙庚化金，喜见金旺而妻得倚其夫。丁壬化木，喜见木旺而女得倚其母。丙辛化水，喜见水旺而母得倚其子。戊癸化火，喜见火旺而主得倚其财。大怕空亡见煞，比肩争妒，不成名卿巨公，则为孤儿异姓矣。

驿马无缰，南北东西之客。

无缰，马无合也，南北东西无所不至矣，人命遇此，必主飘零。

桃花带煞，娼优隶卒之徒。

桃花日时上见是也，不惟忌刑合有情，尤忌五煞同处，凡遇此者，不受礼义廉耻之教也。

母子有始终之靠，夫妻得生死相依。

母子、夫妻者，专言体用两端，惟在月日为要。假如戊日坐辰，生於申月，然土以金为子，金养於辰，少倚母而自强，土生於申，老得子而有靠，此象甚奇，大忌岁运破而为患。假如丙日坐子月用酉金，然火以金为妻，辛金生於子，适夫家以养其身，火至酉亡，赖妻财以活其命，此象贵用财官，大怕刑冲散局。

双眼无瞳，火上熬乾癸水。

癸水在人属肾，为一身之基，两目之本，目关五行，惟瞳属水，水涸肾虚则瞳无所倚，若在日干生於火上月分，日时坐上塞源，而柱中遇木火耗熬，不成从化者，多患目疾。若在岁月时中虽得秋气，不行西北大运，遇木火太炎之地，恐有丧明之苦，即水稍得通根，亦有下元之疾。

大肠有病，丙丁克损庚金。

庚属大肠，宜临水土。嫌者，丙丁寅卯得局无制，庚金虽得挂根，又被刑冲克破，兼入木火大运，水土衰处，便有此疾。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

土行湿地而倾根，伯牛有恨。火值炎天而得局，颜子无忧。

戊土属脾，四柱中不有生旺通根之位，生遇阴湿之时，又加水浸土虚，运行湿地，岁见土克则脾土受伤，因而有疾。火乃文明之象，生於九夏，三合寅午戌局，火愈发辉，少用木资其势，不宜见水拖根遏火之焰，人生得此，乐道无忧，火行极处多遇木生，反主夭贫，至不利也。

水泛木浮，死无棺椁(音同郭)。火炎主燥，生受孤单。

木从水泛，不遇运土堤拦，更值死绝之乡，逢冲并煞，是必堕崖落水，横害毒亡，多不为美。土因火燥，万物不生，初运南行，废而无用，後来虽遇财官，不能为用，以致孤贫奔走，无家之命也。

妻多力弱，花粉生涯。马弱比多，形骸飘泊。

凡用财为妻，最要得时得位，日主更喜刚强，岁月有倚，阴阳各得其所，良配可知。若财多散乱，刑合不齐，日主孤弱，不能任用，必因妻获利以养其身也。此又反言财为养身之物，用不可无。凡遇财旺身强，平生安乐，若见财轻比多，不足其用，终必飘泊江湖，逐财劳苦，安享何能。

凡遇凶神交会，善以少而难成。吉曜并临，恶更多而亦化。道从理悟，神入。

白话译文

开篇总论

立四柱取五行（金木水火土），定大运（每十年一段命运走势）统摄十年变化。命局清浊纯杂，千变万化，没有哪一套死规矩可以套用所有人。所以古人论命，精微处在于由体（命局整体结构）推及用（具体发用机制）；而拘泥格局的人，执假失真。必须先观整体气象规模，这是富贵贫贱的纲领所在；再论用神（命局中起关键作用的五行元素）出处，才能穷尽生死穷达的精微。不必八字繁华堆砌，只要五行之气平和。学者须钩沉索隐，向实处寻虚，从无中取有——命理之理虽微，如此思索，已得其半。然而大海源自一勺之水，少阳生于老阳之后，成功中藏着败坏的机制，变化是渐进的，这些都须深察。

阳刚与阴柔

一阳解冻春回，三伏之中生寒气——阳若过刚不知收敛，亢则必害。刚而能柔，方是吉道。若五阳（天干纯阳）生于阴月，四柱夹带阴柔之物，大运又行阴柔之地，虽出身寒贱，终必荣华。

柔弱偏枯，是小人之象；刚健中正，是君子之风。四柱纯阴软弱、无阳气支撑者，机心阴毒；四柱阳藏阴、刚柔相济、不犯刑冲克破者，德行过人，正直盖世。

过犹不及

过于寒薄——即便运走温暖之地，终难奋发。过于燥烈——乍遇水激，非但不能制火，反致凶灾。

过于执实（用一而不通，如用官无财、用印无杀）——遇事难以豁达。过于清冷（如庚辛生十月，柱中纯水，运行西北）——平生孤眠寂寞，不堪其忧。

过于有情（如甲木以己土为妻，内外皆合，无外物动其心志）——志向无法远达。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

过于用力（财星不见、辗转依赖食伤、比肩转助、遥冲远合）——成就艰难。

吉凶辩证

原局多贵人（天乙贵人、天德月德等）、财官得用，虽遭颠沛，亦无大危。原局多恶煞（三刑、六冲）、财官反背，纵遇财官之运，也难享福。

五行绝处（如木绝于申，申中有壬水为印、庚戊为财官），仍有吉神扶身；凶处亦有吉神，不可一见绝地便判凶论。

人伦象征

妻不识夫——如乙木以庚金为夫，中有丙火隔断，庚被伤或坐败死之地，妻终不见其夫。

子不顾母——如甲用丙火为子，却被辛金合去，子恋妻情，忘母之爱，此丙火虽有，不可为用。

父无子而不孤——木以水为父母，水被土伤，则生育之源失，所生之人亦孤。

生可再生，死不算死——原有长生之物被克，岁运复遇生旺，力复强，如再生；而死绝之宫再遇，不为更凶，盖死无二死。

子母盈虚

子多母病，如佃户耕瘦田；母多子病，如临深渊。食神伤官过多泄母气，母衰则不能抚子；印星过多则阴聚妒生，子失依靠。

特殊格局与象征

文库（戌土，藏火为文明之象）被冲，文章大盛，高中翰苑。武库（丑土，藏金为干戈之象）被掩，干戈宁息，武人投闲。

飞龙（辰）离天（亥），随云（壬）入渊；潜龙在渊，随云上天——得此象者，文章盖世，功名出于台阁，事业归于林泉，一生有塞有通。

六合（地支六合）有功，权尊六部；三刑得用，威震三边。

其他格局要义

一将当关，群邪自服——命局中有一有力之贵神制煞，众凶自退。众凶克主，独力难胜——煞重身轻，无救神，则夭疾难免。

从化（天干化合，如甲己化土）之妙，须忌比肩夺合、空亡见煞；化神喜见同类旺气扶持。

驿马（寅申巳亥中主奔走的神）无缠（无合），南北东西飘零；桃花（咸池）带煞，多入娼优隶卒之流。

疾病与五行

癸水主肾、主瞳，被木火耗熬过度，多患目疾，甚则丧明。庚金主大肠，被丙丁火克损、刑冲破害，兼行木火运，便有大肠之病。脾土（戊土）生于阴湿之时，水浸土虚，运行湿地，则脾土受伤。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

水泛木浮，不遇土堤，横死落水，多不得善终；火炎土燥，万物不生，孤贫奔走，无家可依。

收尾总论

凡遇凶神交会，善气少而难成；吉曜并临，恶气多而亦可化。道从理悟，神入化境——命理之道，在于活参而非死套，理通则神明自现。

关键词

气象： 命局整体的阴阳五行格局与气势规模，相当于"命局全局印象"，是论命的第一步纲领。

用神： 命局中对日主（出生当日天干，代表本人）最关键、起平衡调候作用的五行元素，是全盘分析的核心枢纽。

亢阳： 天干地支中阳气过盛、无阴气制衡的状态；"亢则害"语出《易经》，过刚必折。

驿马： 寅申巳亥四字中随日支变化而定的奔走之神，主迁移、变动、出行；有缠（合）则聚财，无缠则飘零。

从化： 天干相邻两干因地支得势而合化成另一五行（如甲己合化土），须四柱纯粹方成立，是特殊格局之一。

现代启示

《气象篇》的核心洞见，用今天的语言来说，是一套关于"系统平衡"的思维框架。古人观察到：任何单一要素的极端化——无论是过刚、过柔、过寒、过燥、过于执实还是过于有情——都会带来系统性的失调与代价。这与现代心理学中的"最优唤醒理论"（Yerkes-Dodson Law）、行为经济学中的"过度专注效应"高度吻合：人在某一维度投入过度时，往往在另一维度产生盲区。

篇中"一将当关，群邪自服"一句尤为精彩——它描述的不是绝对的力量，而是关键节点上的精准配置。这与现代管理学中"杠杆点"（leverage point）的概念不谋而合：系统中存在少数几个位置，在那里施加微小干预，可以撬动整体改变。

古人无法用科学语言表达，便借五行、干支这套符号体系，来描述他们对"人在复杂系统中如何保持动态平衡"的直觉性总结。

留给读者的问题：你的人生中，是否也有某个"亢阳无制"的执念——它曾让你觉得是优势，却在某个时刻成了障碍？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 289 章

看命口诀

原 文

看命口诀

渊海子平卷六

看命口诀

大凡看命先看月支有无财官，方看其他，月令为命也。月取支神，年取天干，日取天干，流岁取天干，大运取支神。月为本，日为主。如月有正官及偏官而时又入他格，只以月中取，他格无用。如月令全无可用，方看他格。古歌云：“三宫带格混难详，不晓凭谁是贵方，一任三宫皆带格，除非只得用提纲”是也。月令用地支，假如官星，须要上下干支透出为妙，或干透出，支中不透，主聪俊。忌年与时冲，月支日支自冲不妨。大运及岁君来冲月支则祸。

凡正官一位，乃君子贵人，笃厚纯粹，刚直廉明。年时有印尤妙，多则反主成败。四位纯官，仕宦虚名。凡七煞一位聪明伶俐，二位三位先清后浊。四柱纯煞，有制贵，无制贫。凡财一位务要得时，富贵成家，为人性躁紧急。二位性气减半，三位四位耗气身衰。若身旺甚，则可成立，弱则劳苦生受。凡印不论一位二位四位都好，格中不宜见财破印。

大凡行好运，日干伤流年岁君干头祸轻，行不好运，日干伤岁君干头祸重。若已发过则死，辰戌丑未各有三分余气，如行午运至未有三分火气，行子至丑有三分水气之例，不可全作土论。

见阳刃格，岁运最怕冲合，太岁干合日时干者，为晦气煞。日时干支与流年干支同，为转趾煞。如庚申日见庚申或庚寅太岁之类，轻则远迁，重则毁屋破财。凡年月日有吉神，要时引归生旺之处。有凶神，要时引归制伏之乡。若时上带吉神或凶神，亦要年月日上吉者生之，凶者制之。月上有用神，得祖宗之力。时上有用神，得子孙之力。反此则否。

凡看命以日干用为天元，是以干为禄。日支月支用为地元，是以定为命。假如壬癸日，己未月，干支透出财官是也。财官论原有原无，地支原有财官，天干不露出者不问。若地支无财官，只是天干透出，虽行好运，亦不济事。看流年岁君只用天元，若行运虽重地支，亦要看运天元人命，柱中或有官星或有偏官，有制伏太过而运干见官煞，可发。运支无财而运干是财，亦可为福，运支无煞而运干是煞，亦可为祸。人命以当生之月为运元，最怕大运并岁君来冲为祸。以当生官星为禄元，最怕冲坏。如丁日生人以壬为官，而生亥月，亥中有壬是丁之禄，若年与时有巳字，则冲坏禄元。以当生财星为马元，最怕劫夺，如庚日生人以甲乙木为财，而生寅卯月，寅中甲木偏财，卯中乙木正财，若年时有辛字，却有争夺之患，岁运同论。凡年干上有日之官星，福气最厚，有日之七煞，终身不可除去。官星为禄，财星为马。行官星发官，行财星发财，二者不可缺一，各有所用。年月上有财官必生富贵之家，祖父根基，少年便行官禄运，多是幼年拜命，早发功名。年月无财官，日时有之，则是自己成立。人命以财官为本，柱中但得其一亦可发福。若四柱原无官星，不入

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

他格，年月日时干支财多又行财旺运，亦能成就功名，以财旺自能生官，须身旺方许。年月无财官，幼年又行不好运，多是出身卑微，破祖伤父，无见成之福。凡命官煞混杂，伤官合神重，男子犯之，耽迷酒色，女人逢之，不媒自嫁。

凡看命令以日干为主，取提纲所用之物为命。譬月令以金木水火土为用，但有一件，取其节气先后，轻重浅深，成局破冲，细加考究。曰官、曰印、曰财、曰煞、曰食神、曰伤官，以此六法消息之。逢官看财，逢煞看印，逢印看官，取四者不偏不倚，生克制化为上，遇破害休囚为下运，有生有去为福，有助有剥为祸。亦有用年日时支合成格局者，然皆以月令为用。假令月用金只用金，用火只用火。十八格内取六格为重，用相生定格全局，却用年日时下以推轻重浅深，如逢官用印不怕煞，是煞局用印，身弱还作上局取之。逢印看煞，但有官煞在命，行官煞乡，亦作贵论。月令逢官，柱中逢财，财旺生官，乃富贵。柱中见财，要入财旺运，发福。但见一煞，则以煞为重，不可用财。若行财旺运，乃财生煞党，作贫贱言，凡格以煞为重。

凡命先看干神有无克制，支神有无刑冲，干支纳音有无战斗降伏。如甲以寅为禄，而寅上有何干，甲以辛为官，而辛得何支。干不侵支，则天乃尊。支不犯干，则地乃卑。五行不相贼，则人乃顺。四孟不相害，则马乃能驰。若干侵支犯，五行相贼，又当分别主本有气无气，有用无用，有救无救，成格不成格，则干支错综，五行变化，造化在其中矣。李淳风云：“五行生旺，观福气之往还。五行死绝，在吉神之救助。”若五行得地，纳音相生，吉神无助亦荣。五行无气，纳音相妨，纵有吉神不用。

凡命天元喜地元有禄，如甲己喜四季，乙庚喜申酉，丙辛喜亥子，丁壬喜寅卯，戊癸喜巳午，地元喜天元有合，如子丑喜戊寅，喜己卯辰，喜庚巳，喜辛癸午未，喜甲壬申，喜己酉戌，喜丙亥，喜丁。天元地元皆有，平生福气高崇。皆无，名利无成。坏天元者三十九岁以前名利难发，坏地元者四十岁福不如前。若天元秀气坐禄，如癸得子，甲得寅之例，不贵即富。地元忌天元相克，如子丑怕己寅，怕庚卯辰，怕辛巳，怕甲壬午未，怕乙癸申，怕丙酉戌，怕丁亥，怕戊。更着喜忌何如，不可执定。

凡命取干支与纳音同类，壬子壬午真木，己酉己卯真土，丙子丙午真水，戊子戊午真火，乙丑乙未庚辰庚戌真金。若乙酉日庚辰时为精金，丁巳日丙午时为精火，癸亥日壬子时为精水，己丑日戊辰时为精土，甲寅日丁卯时为精木。以上遇者，俱主富贵。若火人丙日辛时，辛日丙时。木人甲日己时，己日甲时。土人戊日癸时，癸日戊时。水人壬日丁时，丁日壬时。金人庚日乙时，乙日庚时。虽为五行真贵，重犯减福。凡命取五行真气交互，如辛亥金人得丁己土，有丁壬合真木往来，有丙辛合真水往来。丁己土人得癸亥水，有戊癸合真火往来，有丁壬合真木往来。如

戊戌 癸亥 丁巳 辛亥，交互其气全，乃宰相命也。戊午火得壬子木，中有丁壬真木，戊癸真火。丙申火得乙酉水，中有丙辛真水，乙庚真金。庚寅得己卯土，中有甲己真土，乙庚真金。如庚寅己卯交互全，乃两府命也。凡命先论化气，考五运篇，以甲丙戊庚壬合五阴干为太过，乙丁己辛癸合五阳干为不及，太过不及之间有权存焉。考天元变化书，又分昼夜。如六甲日生木，夜生化土，故六戊人得甲，取日生为鬼，夜生为官用。六乙人日生用金，夜生用木，故六己人见之日生为官，夜生为鬼。独六己六庚不变。是以五阳干，昼生为本体，夜生作化看。五阴干，夜生为本体，昼生作化看。六般阳命，男犯禄鬼倒食，须取夜生，反凶作吉，呼鬼为官，倒食为喜神，却以日生为顺。六般阴命，男犯禄鬼倒食，须取日生，反凶作吉，余并同前，却以夜生为顺，女人皆反此求之。此昼夜气象，是阴阳配合，刚柔体用也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

凡命五行下生上曰助气，主一生自享其福。上生下曰盗气，主一生供人之福。上克下曰顺，主有威势而制人。下克上曰逆，主多沈滞而难发，死绝尤紧，生旺差慢。四往纳音鬼多，主本当时，名曰官星乘旺。纳音财多，主本无气，名曰财多害身。

凡命五行贵阴阳相等，如两金见两木，或两火两土两水之类，各自成象，方吉。若太过不及，如三水一木、一水三木等类，俱不为福。假令金人三金一木，金克木为财，三金争一木是分擘其福，多主财物不遂。若一金三火，火多金少，煎熬太过，主一生不闲。又如甲人逢三壬三己，谓之三吞三偶，主不吉。若逢两己两庚，谓之重偶重伤，视三尤凶，不贫即夭，余以例推。

凡看命，伤官见官而早死，七煞见财夭亡，财逢劫尽死，重财破印凶，水盛木流终为外鬼，食神逢枭死于牢狱，劫重见财死，煞旺挂根休。亡神七煞冲刑，非徒流亦亡缧绁(指捆绑犯人的绳索)。伤官阳刃重并，虽全体而死血光。财星见刃，财散人亡。生旺死于库墓，库墓绝于生旺。晚有吉运行凶运，未入死卒何分。有凶运来吉运，未来发福曷论。当究进气退气之由，更审已发未发之义，将来而速进，功毕以先归。一生岁运皆凶，年少早死。本旬命星得地，老寿弥高。老怕生旺，少嫌死绝。阳刃逢生多恶死，有根煞旺定凶终。春旺火多，宜西北库是归期。夏荧金旺，利东南鬼乡寿地。四刃星重，死在正财之下。一官贵浅，终于阳刃之中。四柱俱伤人自死，金神入水溺为灾。阳刃倒戈，无头之鬼。煞星叠刃，半体之徒。制伏中和，煞极全而气死。生扶太过，印更旺而身终。伤官入墓死，晚局最宜。观阳生而阴死，阴死而阳生。煞逢三合，太过必倾。五行之内，宜细消详。

凡看命，五行太过不及，固不为福，中间亦微不同。如水土不嫌死绝，以盈天地间皆水土，无分四时，岂有死绝之理，但辨轻重。如点水滴众土之中则干，撮土雍众水之中则散，当论多寡分轻重也。金非土不生，木非水不长，故金木欲其生旺，怕见死绝。如金死则沈，木死则灰，与水土不同。火藏于木，宿于土，故不欲旺，旺则焚，亦不欲死，死则灭，惟得其平则佳。五行水土均赖，凡木金火之命尤为要也。

凡五行取象，本象取本象，如甲乙丙丁木火象之类。化象取化象，如戊癸丁壬亦木火象之类。金水象不可见土，谓土杂水混，金自不清，岁运遇上亦滞。惟金水不杂，生于秋月最贵。如明神宗

癸亥 辛酉 癸亥 辛酉，干支俱金水不杂，水生金月，金助水清，二水二金成象，所谓金白水清，别无夹杂，又合两干不杂，所以尊为天子。如

癸酉 癸亥 庚子 辛巳，金生水月，金反泄气，沈于亥子之中，所以不免水厄金。土象不可见木，谓木克土则土不能生金，不成象也。土积成金，土多金少，其福厚实。金重土轻，福出艰辛。金火象不可见水，见水则火灭金沈，不能成器。金重火轻，发迟益寿。金轻火重，发早退速，或主寿亏。金木象不宜见火，活木畏金，见火成秀，死木得金，方成造化。金重木轻，令人骨痛。木重金轻，主损钱财，或肺疾相攻，惟金木相宜则吉。水木象秀而清高，不可见卯巳，以水死绝。木火象秀而丰富，不可见金，以木受克，流年遇之俱灾。水火象成既济最妙，或未济亦得，不可见土，火多性燥，水多眼疾，火怕死，水怕浴，入酉火死水浴，主艰难而死，岁运同，此象日时忌之。水土象不可见火，土重水轻，秀而不实，水重土轻，却有科名。火土象不可见水，火虚土聚不成物，若同水流主汩没，如戊子、戊午、己丑、己未、丁巳、丁亥、丙辰、丙戌、丙丁与戊己相夹，乃火虚土聚。李九万以戊子、己丑、戊午、己未、丙辰、丁巳、丙戌、丁亥皆火土夹杂之

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

象，不可以连珠为贵。时上逢壬癸水，土滞火灭，平生蹇薄。及云：火见土则暗，土见火则虚。土轻火重则燥，己卯日见丙寅时是也。火轻土重不明，丁酉日见戊申时是也。如韩学士，

戊戌 丁巳 戊戌 丁巳，火土成象，又为凤凰干支格，故贵。经云：金水多清，金土多厚，以其相生。金火多刚，金木多正，以其相克。火土多毒，火木多聪，火水多昧，火金多烈，木火文彩，木水清奇，木金方直，木土毒害，水火智慧，水木智仁，水金秀丽，水土重浊，各以五行之性推之。凡命怕同类相破，如己未见甲辰，甲辰见己丑，己丑见甲戌，甲戌见己未。凡在四冲之地，纳音同类，逐两位逆数之，寅申巳亥，子午卯酉亦以此取，主平生不足，多不成器。道经云：井栏互破，无药可医，遇空亡庶几。岁运亦忌之。

凡命主本逢岁运不可遇死地，如丙寅火畏乙卯水，辛巳金畏丁酉火，甲申水畏己卯土，戊申土畏壬午木，己亥木畏甲子金，与人生怕死同义，主本生死同途则不忌。

凡命最怕鬼克，而窠(音同科)鬼最毒，如丙子水见庚子土、丁丑水见辛丑土之类，窠中就位相克，所以最毒。有墓中鬼，如壬辰水见丙辰土，丙辰土见戊辰木之类。有隔壁鬼，如庚子土见癸丑木之类。有空亡鬼，如甲戌见甲申、乙酉之类，皆主为害。内墓鬼轻于窠鬼，壁鬼轻于墓鬼，空鬼轻于壁鬼。若木命人得火月金日时之类，有火克金，金不得伤木，是御鬼也，鬼不为害。如水命人四柱有火土，土克水，火又生土，是助鬼也，其鬼尤凶。干支适用，纳音最紧。御鬼则立身于艰难，助鬼则骨肉多生乎破斗。若鬼中有鬼，谓之鬼啸。如土命人生木月金日时之类，以木克土、金克木，根基劣弱则凶，主本强健不忌。如王蔀(音同福)，

己未 乙亥 丙寅 辛卯，逢三合生更遇寅卯为己入官乡，丙与辛合，大贵，奈己阴土逢乙木作鬼，又遇辛作乙木之鬼，变寅卯之官作己土鬼，在亥卯未三合位遇是鬼克，犯鬼啸也，故主恶死。经曰：五行切忌下贼上，平生不足事相索。又曰：鬼啸分明格局恶，更加刑煞祸不差，纵使以前逢富贵，定知日后厌年华。

凡看命，取胎生旺库为四贵，死绝病败为四忌，余为四平。以太岁干为主，配于五行，取四贵、四平、四忌之位而分贵贱，遇贵多则贵，遇贱多则贱。四贵之中又分四旺库为上，胎为次。若人命胎月日时遇三贵，干皆有辅或正禄、正官、正印，三公命也。带正天乙，如丑未生人月日时得甲戊庚之类，带本家禄，如寅生人月日时带甲之类，谓之福会。或天乙贵合两重者，亦三公命也。三贵上带上下合，或一官一印及一正天乙，或一位本家禄、三两位贵人会者，宰辅命也，若日时上遇两贵而带上件者亦然。若一位上遇灾煞、地煞、亡劫、羊刃等神，兼主兵权，司马节钺之贵。若胎月生月与日时上遇胎库一贵，却带正天乙上下合，或天乙贵合本家禄正官正印，本家禄但有气，或贵人上亦带前件禄干者，亦宰辅九卿命也。若月在忌神而日遇贵，或日在忌神而时遇贵，不害，为清华侍从之职。若日月俱在贵而时遇忌神，此常调选人也。四忌主贫贱，亦有轻重，死败绝为重，病为轻，五行各三位。如寅午戌火，丙丁人遇之为贵，与四贵三位同，惟阙胎贵一位，其主贵之福亦与四贵同。阳禄贵在临官，阴禄贵在帝旺，若阳禄遇旺阴禄遇官，虽为本位，其福减半。若旺而无禄，如两寅得戌午日时，更克本命，又带刑煞，主淫荡愚贱。有遇一两位贵，却为凶煞刑害破得深重，亦主无禄。沈芝曰：五行以生旺为君，临官为相。若纳音是木，月日时遇寅卯两位，金遇申酉，水遇亥子，火遇巳午，土遇辰戌丑未，皆以贵论。

凡看命，分五行生旺死绝，如甲申、丙寅、己亥、辛巳、戊申，皆五行自长生，不论四时，超然得自生之理。人命禀之，敏快高明。贵者得之，其进以渐。富者得之，亦将向荣而得其所以生也。丙子、戊午、辛卯、癸酉、庚子，皆五行自旺，不待四时而能自致其旺，福力奋发无与比拟。癸未、壬辰、丙辰、甲戌、乙

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

丑，皆五行自墓，乃归根复命之时。凡库之所在，必欲物聚之，则其库充，如壬辰水欲得众水交归，然后为旺，更有金往来相生，当得重权说。水制火，火制金，夏天中临之，是为负印不起，主贫贱。乙卯、丁酉、壬午、甲子、己卯，此五行自死者也。生则劳，死则息，其理自然。不有死之地，其物无自而归。所谓自死者，得其真归之理焉。凡命遇此，颖特高明，多慧少福，以静默为体，而不利有为，以淡薄为事，而不利兴起，惟可学道访仙，超生死之门也。癸巳、乙亥、庚申、壬寅、丁巳，此五行自绝者也。天之道无可绝焉，干支适会已绝则更生，凡遇此者，忧喜未定，如癸巳绝水得癸酉旺金扶之，是谓绝水逢生，尤为吉庆。凡命上带死绝、生旺、库墓等，不可就以所带言之，须看月令以辨清浊。清者有制伏之谓，如水病见土则浊，却非土堤防则不能止息，既止息则清之有渐也。浊者无制伏之谓，如水多无土则泛滥无归，而水极生木，权则变，变则通也。盖五行尚其变而不尚其常，贵其隐而不贵其显。死绝有救则为还魂，多以贵论。生旺有克则为散气，反主福浅。若夫彼我之相生，顺则益本，逆则夺气。彼此之相克，顺则势强，逆则有伤。经云：以小凌大，自胎其害。以弱胜强，自掇其殃。一水克三火，是以弱胜强。以阴胜阳，虽殃不彰。以阳胜阻，为害不深。两阳相梗，凶祸旋至。两阴相敌，不安其处。如乙巳火克壬申金，是以阴胜阳，壬申金克己巳水，是以阳胜阴，阴阳有情，故无大害。若丁卯见癸酉，是二阴相敌，戊午见甲子，是两阳相拒，阳刚阴柔，必胜而后已，故祸。太乙云：天地阴阳，变化之机，未尝不以阴召阳，阳召阴，则天地合正，五行气融。若乃阳从乎阳，阴从乎阴，则阴阳偏出，动静失序，所以祸福两途也。大抵阴阳偏出，造化不成五行，如火多金少，聚散不得成形，火少金多，既不能销铄，反有淹灭之患。余以例推。

凡看命，先论五行体面、局势，然后参以喜忌、好恶、旺相休囚，如金人得庚辛或申酉为体面，得巳酉丑三合为局势，喜火制土扶，忌金寒水冷，生三秋四季为旺相，春夏为休囚，余木火水土以例推之。金人遇庚申、辛酉为五离煞，若生秋月，逢水则化金之毒，为金白水清造化，逢火则制金之刚，为煅成锋利之器柱，无火无水是谓顽金，主早年酒色，瘵(音同债)痢身死，若得戊寅日时，刚处逢生，主富而寿。水人得土，则根荄(音同该)藉以栽培，得水则枝叶赖以条畅，得金斫削便成材也。木逢寅卯，更在春生，最吉，若三合会木局，全不须春生，多主仁寿。木逢金制，金煅火伏刚柔相制，若火太多则焚，金太多则损，土虚则不能培，水泛则不能润，妙在得其中和。水人以亥子为源，以寅卯辰巳为纳，于源自北万折朝东，故水人喜逢东方，则浪息波平。水赖土防，若生亥子，土多则吉，既在东方，逢土亦吉，不宜土多，更有贵人财禄则贵。若日时遇庚申、辛酉，水局西流，恐寿不高。生于秋冬，生旺清澄，壬癸此时而逢亥子，主有文学。纳音更水，则水太过，柱无土堤乃少子之断，惟艺术空门则吉，更隔角重逢，定主刑克。春月干渴而涸，夏月浑浊而泛，柱无水助则不贵。火居寅卯，生于春月木秀火明，荣华富贵。生于夏月则太炎，柱中无水定夭，有水早贵。生于秋月，火死金成，藏光内照，时日微逢旺气则吉，盖水火不嫌死绝，只宜恬淡为福。生于冬月，柱中再得火助，则潜消霜雪，温暖山河。古人云：冬日可爱，夏日可畏，此之谓也。土逢四季全上贵，加纳音全土，柱中更得寅字为昆山，亦贵。土能厚载，万物资生，金木水火皆不可缺，故此四行咸赖之也。夫论五行之用，多则太过，少则不及。其气其数，有余不足，皆能致凶，抑扬归中，然后为福。功成者，宜于退藏。将来者，贵于荣振。五行禀旺，谓之成功，旺而能止息，是谓退藏。五行在冠带胎养之地，其气亏而未盈，是谓将来，故欲子母相生，以益其气，则有荣进振发之道。如木非其时，衰则梗介，死则枯槁。金旺太过，则动作多凶。炎炎者贵乎熄，不熄则有自焚之灾。滔滔者贵乎止，不止则有自溺之患。火行南陆而化

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

热，盛则焚烈而害物，至酉亥则阴能翕(音同戏)之，然后能温暖万物。水行北陆而化寒，盛则严冷而杀物，至卯巳则阳能辟之，然后能滋生万物。又有生而不生，旺而不旺，此为凶，乃先吉也。有死而不死，绝而不绝，此为吉，乃先凶也。如水见戊申土，此生而不生，见庚子土，此旺而不旺，遇此多成而反败，因喜而反忧。如水见癸卯金，此死而不死，见辛巳金，此绝而不绝。五行气尽，而得父母之德以生益之，则其气复生，遇之者，危中有福，穷而通，屈而伸也。生旺太过则福中藏祸，死绝太过则福无可托。若夫死绝逢生，决变能逃。火土最先，金水犹后。火绝得土曰睿，火以土为子，火绝于亥而见丁亥是也。土绝得金，死而不亡曰寿，土绝在巳，得辛巳金是也。金绝得水，精复继体，金绝于寅，得甲寅水是也。水绝得木，魂复天游，水绝于巳，得己巳木是也。木绝得火，火出木烬，灰飞烟灭，故独为凶。蛇马无胆，于焉足证。木绝于申，得丙火是也，蛇马在位巳午，木历巳午而死，木于脏属肝，于腑属胆，证木死为凶也。经云：身土遇火，生而渐利。命水得金，年乃优长。金多须火，或从革以成名。木重得金，揉曲直而任使。水流不止，须土以拥之。火盛无依，惟水以济之。五行用得其宜，虽相克而为福，若用失其宜，虽相生而为灾。

凡五行，怕太过相忤。如禄多则贫，马多则病，印多则孤，库多则虚，生旺多无归宿，死绝多无激扬。五行不可太相伤，不可太纯粹。贵人马多升擢，常人马多宾士。破要伤祸，空要空尽。所爱者不可毁，所畏者不可旺。先畏后爱为福，先爱后畏为祸。合多不发而媚，学堂多则无成，贵人多则器儒而无立志。禄马太显不可以贵人论，贵人表里足不可以常人论。四柱俱阳，口恶心善。四柱俱阴，狠戾沈毒。拱要拱马、拱禄、拱贵、拱福神，不要拱刑、拱祸、拱岁、拱时。阴阳贵在均协，病伤要有克制。

凡命丙辛、壬癸，见戊戌则戊土当涂，刃伤折挫。

壬子 丙午 丙午 壬子水木精神，阴阳纯粹，余位无助，亦非常器，加以季秀之气则旷世无忌，大德有容，乃丈夫也。卯酉日出入之地，子午阴阳始分之宫，遇之者令人往来不定，岁运亦然。巳亥为两极之地，地天斡旋。寅申为三停之方，邮递往来，如人遇之，多不执一。丑未迟迟，辰戌速速，遇之令人执方，性不通变。辰戌有气，却能建立大事。丙子人四柱有壬寅，是壬入丙家就破，不美。庚子见庚午，是五鬼临门。戊寅见甲寅，甲克其戊，戊寅随势克甲寅，是支干纳音上下不和，除别有福神，方为福力。癸酉见戊寅，戊土克癸水，又金气向绝乡，劫煞、元辰居中，除得月令中秀气方可为用，亦久而不佳。庚午、丁酉互旺互破，乃旺中破也，不可全为福力。己未、辛酉，虽得食却归死地，终久不佳。

乙丑 乙未 庚辰 庚戌，见戊寅大好，运亦然。经曰：如得刚金济戊寅，欲绝不绝成福力。乙卯见戊寅，戊寅见乙卯，是大好命。丹阳书云：三奇之际，尚有虚声。死绝之中，尤存生旺。盖三合三奇不合月分则不贵，如甲戊庚有子午时方贵，乙丙丁有寅卯时方贵。天元变化书云：乙丙丁正爱酉亥，更看纳音有无交涉。又云：凡三奇三合带月令中秀气，入贵格，亦不免庶出过房作赘。又云：凡命见三合三奇而本年不带，在四孟生而得四仲四季月日时，四仲四季同论，及胎月日互换干合，或六合而本命不带，皆名曰掉太岁，多主离祖孤立，为人不得力，少救助，却宜义居假合而立也。贵命则多倚仗而升进。凡四往带三奇三合者，本身不是过房庶出，将来子孙必有过房庶出随母之子。古诗云：三合与三奇，清秀更饶肥，不为过房子，便是随母儿。

凡命前五辰为老舍，若遇有气及吉神临之，主有好宅，门阀崇峻，子孙华显。假令甲申人宅舍在丑，十二月生，得天乙临宅为吉。若居无气及凶神临之，主其宅虚耗，破坏不完，祖业不守。假令庚午人宅舍在亥，甲

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

子旬亥落空亡，又遇劫杀临之，为凶。余准此推。命后一辰为破宅煞，若在破宅煞中，主无父祖产业，或客死他乡。又看宅纳音与本命纳音相生则吉，宅克身得好宅，身克宅必破散。仅令甲子金以己巳水为宅，二月生，虽系宅旺，会有好宅，以身克宅，后当破落。戊午火以癸亥水为宅，九月生，宅冠带，十月生，宅建，十一月生，宅旺，又值宅生克身，必得好宅。若宅鬼旺中生者，有官则吉，无官则凶。凡禄命虽有休旺，更论其宅以辨吉凶。沈芝云：宅怕犯破。如甲子人以己巳是宅，如犯亥字，其宅受破，命元稍薄，太岁冲年亦须破，须是为长方可断，如丙子人得辛巳金为宅，遇乙亥流年之类是也。命好亦更动兴作方应。

凡命后五辰为田园，若居有气之乡，又福神临之，主田园盈野，仓库充实。假令甲子人，田园在未，六月生，土乘旺气，又逢天乙贵为吉。若遇无气之乡，又凶神临之，主田园瘠薄，仓库空虚。假令戊子人田园在癸未，六月生，甲申旬未落空亡。余准此例。

鬼谷遗文云：马无害(刑破)，禄无鬼(鬼克)，食无亡(空亡)，支合元元(元辰)，干合无厄(六厄)，旺无丧(丧门)，衰无吊(吊客)，妻无刃(羊刃)，财无飞(飞廉)，孟无孤(孤辰)，季无寡(寡宿)。体重须鬼，禄重须官，夫须鲜，委须倍，吉须显然，凶须沈昧。支干失和而塞，夫妇失时而凶。四柱主本禄马往来，须分建破。天乙扶持将德是冲，更辨尊卑。有根而无苗实，贫而尚可甘食。本气绝而花繁，纵子成而味拙。至若贵神当位，诸煞伏藏，三元旺相，岂专神煞。命中用煞，以五行为本，如五行得地，无贵煞而亦贵，虽有恶煞无害于事。若五行不得地，纵有吉煞，亦发不久，如冬月中花耳。

纳音者，天地之舞数也。驿马学堂，居长生之位，才能官职，在旺相之乡，文章富贵，处印库之地，如逢衰败则减三分之一，更遇死绝则去十分之半，切忌空亡冲克，不宜刑害吞食。故同源相成，则天地舞全，基本强壮(同源相成，顺数为上，杂数次之)。同类相伤，则支神气散，理无复合(同类相伤，如丁未刑丁丑之类)。管辂(音同路)曰：五行互旺，虽冲气完。五行相克，虽合气散。此之谓也。

或问：人生有始终功名富贵，有一旦崛起，忽然骤兴，有始终剥落而中间奋发，有半世淹蹇而晚年成就，其故何也。答曰：莫非命也。其始终富贵，乃柱中身主专旺，其所用吉神或官印财食，俱备带禄得令，不偏不党，无刑冲克害，出门行运，步步皆吉，故能成材，能振耀，绍前人之基业，立当代之功名，不招谗谤，不致伤害，保其终始，是命运生旺，体用俱得故也。其一旦崛起，忽然骤兴，由柱中所用贵神悉皆得位乘旺，又且合格，奈日主无力，不能胜任其福，所以劳困愜蹇。倏(音同书)逢好运生扶，日干得其强健，元命用神方为我用，我因乘之，虎啸风生，大发富贵，是偏气乘和，衰以遇旺，故迎吉而发，前后迥(音同窘)异。亦有日主强旺，五行煞纯不杂，奈根本原无制伏，富贵不成，惟待运来制伏，煞神化为权柄，功名显达，出类超群，制神力旺，发福非常，所以骤兴，由贫贱而至极品，全由行运得地方见其兴，如运不至即常人耳。其始终奋发而中间剥落者，乃柱中日主健旺，用神亦旺，各相力停，为富室朱门之贤子。及其长大成立，要逢好曜。若大运加临，元命见其财而夺之，因其官而伤之，临其印而坏之，逢其食而枭之，遭际此运，祸不胜言，所以盛年见倾而不发。如其恶运一去，又逢好运扶持，使用神一新，譬如枯苗得雨，勃然而兴，鸿毛遇风，飘然而举，不可御也。若半世淹蹇，晚年成就，乃四柱身强，阳刃比肩又各争旺，惟财官煞神等物虚浮轻少，无力而成功名，出门行运，又非作福之地，所以一生饥寒，劳苦剥落，直至晚年，顿逢好运，补起财官煞神等物，假煞为权，制伏阳刃，或得权贵而显扬，或起资财而发福，当随五行清浊，以其所遇之运别之。嗟夫，穷通有命，富贵在天。孔子有是言也，岂人智力所能移易乎哉。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

或问：兴亡生死。答曰：凡人命中有煞，为用煞神，未制则为白屋穷途之人，或作豪门卓荦(音同落)之士。要逢制伏运，假煞而兴，切不可脱制伏运，一入财乡，财能党煞，再遇流年，财煞助旺，并力为殃，身主孤寒克害，轻则倾家徒流，重则刑弃其身，煞神并合凶亡，可畏如此，阳刃同论。又有柱中月令正气官星，为一生富贵，惟逢财印，则利官星，喜财旺以生之，印旺以护之，故令其人能行仁布德，纬国经邦，权重爵高，后煞神得位，岁煞并临，官化为鬼，丧身必矣。不行煞运，或行伤官运，又无印绶制之，伤官得地，贵禄遭伤，丧妻克子，剥职生灾，更遇流年党他，必致身亡惨恶。如有高见明识，知进退存亡之机而保其身者，不遭非横亦自己恶疾而终。又有柱中所专用神无官煞气，惟偏正财旺，财神当道，隐隐兴隆，积财聚富，但少贵耳。再看行运何如，如逢官禄旺乡，富贵双全。设有不幸财神脱局，阳刃相逢，更遇流年冲合阳刃，财神尽伤，元命衰绝，阳刃生灾，败亡必矣。生死则以格局论，如印绶见财，行财运又兼死绝，必入黄泉，柱有比肩庶几有解。正官见煞又伤宫刑冲破害，岁运相并，必死。正财偏财见比肩分夺，阳刃劫财岁运冲合，必死。伤官之格财旺身弱，官煞重见，混杂冲刃，岁运又见，必死，制则伤残。拱禄、拱贵填实，又见官煞、劫亡、冲刃，岁运重见即死。日禄归时，刑冲破害，见七煞、官星、空亡、冲刃必死。煞官大忌岁运相并，必死。其余诸格并忌煞及填实，岁运并临必死，会诸凶神、恶煞、勾绞、元辰、亡神、劫煞、吊客、墓病、死宫诸煞，九死一生。财官大多身弱，元犯七煞身轻。如丙丁日干，年月时庚辛加酉运，或庚辛年，必死。甲乙日干，庚辛月时，夹杂年运，见庚辛必死，若有救则吉，无救定凶。五行神煞，金多夭折，水盛漂流，木旺则夭，土多痴呆，火多愚顽，太过不及作此论。一不可拘，二须敢断，求其生死，决定无疑。至若五行生死，如壬日生在二月，行申运即死，生在七月，行卯运即死，乃遇生怕死，既死怕生。造化与人事一也，须并看之。

尝谓人之生死，年月日时俱皆前定，姑举一二。如定兴张易金，嘉熙二年仲秋，以儿妇马睦阁临盆，乞灵宝泉寺，当境神梦金狗、玉鸡、黄羊、青犬次第而至，逮生勇九淮王，则

戊戌 辛酉 己未 甲戌，八字果应。淮王云孙壅七公相，亦占嗣于江文通祠，梦始出疲赤犬，再见肥黄狗在路傍，及白马立平地木左，复赌赭猪联咬犬尾入屋上土，公相自忖度，乃

丙戌 戊戌 庚午 丁亥，年月日时成化。岁次，暮秋朔后夜半，甫生子，果验。又元文式五师生大德，丁未岁正月十七日壬午申时，至明洪武己未元旦，梦中得黄羊触数七十有三，至斯际果逝。其子式敬筹六老，梦数白兔入内，姜沈围怀，及顺帝十一年仲春，甲辰昧爽，产淑、正，求二者四柱，皆辛卯。后人有记云：历周追忆古人心，仰止高山直到今，院兔两双生梦兆，四重辛卯又逢阴。又白鸡、银鼠应辛酉、庚子之祥，白鸡在酉，值太岁不起之兆。由上数事观之，人之生死，信前定矣哉。若尹子常梦巳达午厄寅灭，后见蛇入穴得金，坠马、虎啮(音同聂)皆符。孝介经三叟梦达，逵逢乙巳对局，至成化三十一年遇是干支，登耋(音同叠)寿，四月望日进宣义郎，秩孙，干支亦同前梦。后复以正德四年乙巳仲夏遂升卫侯。又古人祈梦，问子孙于土地神，得诗云：犬羊父母青龙子，赤马黄驹与白鸡，孙虎曾同翁属肖，丙隆一气应多齐。解者以其伯子生申辰，仲子生丙午，叔子生戊午，季子生辛酉，长孙生寅，曾孙生丙戌，推算皆验，是一家祖父子孙，其生皆前定也。又古人欺负祈嗣社庙，神示诗云：左龙右虎赤同方，只怕炎猴及木羊，三十八年生死隔，风云际会总无常。其后生死年月日时无不符验。古人谓饮啄莫非前定，况功名乎，况生死乎，况子孙乎。彼不知命而妄图者，其不为鬼神所笑者几希。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

白话译文

一、月令为本

看一个人的命，首先看月支（出生月份对应的地支）中有没有财星和官星，再看其他因素。月令（月支）是命的根本。具体规则：月支取地支，年柱取天干，日柱取天干，流年和大运各有侧重。月是命的基础，日是命的主宰。

如果月令中已有正官或七煞，即便其他柱位另有特殊格局，也以月令为准，其他格局无效。只有月令全无可用之物，才去参看其他格局。古歌所说"除非只得用提纲"，说的正是这个道理。月令用地支，官星等用神最好天干地支同时透出；若只天干透出而地支无根，主此人聪明但发挥有限。忌年支与时支相冲月支，日支与月支自冲则无妨；大运或流年来冲月支，则主祸患。

二、四大用神基本规律

- **正官**：一位最佳，代表正直清廉之人；年柱或时柱有印星辅助更好；正官过多则反主虎头蛇尾。四柱皆官，仕途徒有虚名。 - **七煞**：一位主聪明机变；两三位则先清后浊，良莠不齐；四柱纯煞，有制则贵，无制则贫。 - **财星**：一位须逢当令，富贵可期，但性情急躁；两位性气减半；三四位则耗气伤身。日主旺则尚可支撑，日主弱则终身劳苦。 - **印星**：无论一位、二位还是四位均好，忌财星破印。

三、行运吉凶判断

行好运时，日干克流年岁君，祸患较轻；行坏运时，日干被岁君所克，祸患较重。若已过了旺发期，再逢凶则危险。辰戌丑未各藏三分余气，如行午运至未，仍有三分火气，不可全作土论。

阳刃格最怕大运流年冲合。太岁天干合住日时天干，称为"晦气煞"；日时干支与流年干支完全相同，称为"转趾煞"——轻则远迁他乡，重则破财毁业。

四、用神位置决定荫庇来源

月柱有用神，得祖先余荫；时柱有用神，得子孙福报。吉神在年月，幼年易遇贵；吉神在日时，多靠自力成家。

五、天元地元相配

天元（天干）喜地元（地支）有禄，如甲己喜辰戌丑未，乙庚喜申酉……地元喜天元有合。天元地元俱备，平生福气深厚；两者皆无，名利难成。天元受损，三十九岁前难有起色；地元受损，四十岁后福不如前。若天干秀气坐禄，如癸坐子、甲坐寅，不贵即富。

六、五行取象与格局判断

五行以本象取用，化象亦取化象。金水清纯最贵，忌土杂；土象忌见木克；金火象忌见水；水木象清高，忌见卯巳绝地……每种五行组合各有喜忌，须细加辨别。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

五行以阴阳相等为吉，太过或不及均非福。三水一木或一水三木，皆不为福。财多争夺，煞旺伤身，各有定论。

七、吉凶断语精要

伤官见官者早死；七煞见财者夭亡；财逢劫尽者死；重财破印凶险；食神逢枭死于牢狱……大运皆凶者，少年早亡；本旬命星得地者，老寿弥高。少年忌死绝，老年忌生旺。

八、五行体性与中和之道

水土不嫌死绝，金木恐见死绝，火贵得其平。五行用得其宜，虽相克亦为福；用失其宜，虽相生亦为灾。禄多则贫，马多则病，印多则孤，库多则虚——凡事过犹不及，中和为上。

关键词

月令： 出生月份对应的地支，是八字命理的核心参照，决定用神取舍方向。

用神： 命局中最关键的五行元素，是判断一生吉凶的核心，通常从月令中寻取。

阳刃： 日主在帝旺之地（如甲见卯、丙见午），气势过盛易生凶险，大运流年最忌冲合。

晦气煞： 太岁天干合住日柱或时柱天干，合而化凶，主当年运势晦暗、事业受阻。

御鬼与助鬼： 命局中有力量制衡克星（御鬼）则凶减，若其他五行反助克星（助鬼）则凶倍加。

现代启示

这一章本质上是一套**多变量权重系统**的古典表达。命理师在分析命局时，并不机械地看单一指标，而是反复强调"月令为本""中和为贵"——这与现代系统思维中的"关键变量优先"和"动态平衡"高度吻合。古人观察到：资源过于集中（财多、官多、印多）往往适得其反；优势条件需要配套条件支撑，单独一项再强也难以发挥——这正是现代管理学中"木桶效应"和"资源互补"的朴素版本。

更值得关注的是文中对"时机"的重视：同一个人，行好运时犯错祸轻，行坏运时犯同样的错祸重数倍。这不是宿命论，而是对**环境对决策结果的放大效应**的精准观察。

> 你认为，一个人的成败，究竟有多少比例取决于个人能力，又有多少比例取决于所处的时势与环境？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 290 章

巫咸撮要

原 文

巫咸撮要

渊海子平卷六

巫咸撮要

天元神趣经云：凡推人命，先详日下兴衰。变用分局，天地方成造化。贵贱明於上下，兴衰尽在干支。四时中妙理穷通，五行内荣枯自禀。是以春生甲乙居寅卯，岂怕庚辛。夏长丙丁乘巳午，何愁壬癸。庚辛值兑秋生兮，离火难侵。壬癸逢乾冬降兮，戊己怎克。土生四季得时而遇鬼，其伤无害。设使五行失地而逢克，其灾不愈。又若化格成象，须分衰旺相停，尤宜配合之中，要识往来去路。金绝艮北，火没乾西。木落坤南而无形，水到巽东而无位。此乃阳干皆死，遇合而以类相从，妻若潜形，但见局中而可决。阴生四正时旺者，身贵家荣，死绝墓衰类伤干，尤为不足。化气入格不破，大显贵者十有八九。化气失局有伤，论显荣者万无二三。最高最贵者，居旺处三位须要相扶。至贱至贫者，居衰处四柱难寻造化。元象在地支之中，配合在天干之内。象成旺用，皆生火土之中。四柱无伤，直列朝廷之上。支中畏惧，亦须声誉非贫。运至衰乡，必主灾咎化成。造化各居於衰墓绝乡，象成杂局，遇合犹如不遇。夫行旺运，妻乃从夫，妻运扶持，夫从妻论。己身临鬼，须明天地之中象旺象衰，要识荣枯贵贱。身衰鬼旺，应须肢体伤残。身旺鬼衰，定作凶徒之命。鬼身皆衰，男必飘蓬，女必师尼。伏身潜匿，自居高名，月气相伤，此乃伏象，官鬼皆全，遐龄不遂。干中破败，乃有技艺以随身。支乃生全，难仗六亲而独立。五行属於其象，皆在十二支中。先分南北与东西，次看三合内别认。详六亲者，从象而推之。审富贵者，官禄而两说。有禄盛者，鳏寡孤独。有官鬼者，残疾夭寿。身如显化，自身无气，本性全亏，假五行成象。平生窘迫，岂得祖宗之财。显福显盈，因犯别房父母。从象论引用为气，化象论天地相停。从中有贵有贱，化内有富有贫。从中贵显得时而位列朝中，化内成局运转而成封帝侧。从象衰而至老驱驱，化象伏而平生碌碌。

又曰：看子平之法，专论财官，以月上财官为紧要，发觉在於日时，要消洋於强弱。论财官不论格局，论格局不论财官。入格者非富即贵，不入格者非贫即夭。一格二格非卿即相。三格四格财官不纯，非刑卒多是九流。官怕伤，财怕劫。印绶见财，愈多愈灾。伤官见官，原有者重，原无者轻，重者迁徙，轻者刑责。年上伤官，父母不全。月上伤官，兄弟不完。日上伤官，难为妻妾。时上伤官，子孙无传。岁月伤官劫财，生於贫贱之家，或是庶出。日时伤官劫财，伤损子孙，主无晚福。官煞混杂，为人好色多淫，作事小巧寒贱。有财印者吉，无财印者凶。劫财败财，心高下贱，为人贪婪。正财月令，勤俭悭吝。柱有劫刃比肩多者，刑父母，伤妻妾，不聚财。商贾须观落地之财，宰相须看得时正禄。七煞枭重，走遍他乡之客。伤官劫财，瞒心负赖之徒。重犯奇仪者贵，重犯亡劫者夭。七煞宜制，独立为强。鬼中逢官，逼迫太甚。明煞合去，五行和气春风。暗煞合来，四柱刑伤害己。煞刃无制，女多産厄，男犯刑伤。二德无破，女必贤良，男多忠孝。财

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

官印食，定显慈祥之德。劫伤比枭，难逃寡恶之名。冲官无合，乃漂流之徒。坐马落空，是落魄之辈。月令逢冲，过房离祖。官印遇偏，庶出孽生。干头火烈，堪嗟伯牛之疾。时日冲刑，难免卜商之泣。六虚临於乙亥，孟浩然徒有文章。三才会之壬辰，石季伦恣情金玉。有文无印，贾谊屈于长沙。有印无文，李斯专于上蔡。刑多者，为人不义。合多者，疏背皆亲。合多主晦，冲多主凶，辰多好斗，戌多好讼。辰戌魁罡，多凶少吉。时日空亡，难为妻子。背驼驿马，离别乡土。混杂官煞，奔走衣食。印绶遭伤，名利成败。天厨逢枭，食禄亏盈。伤官遇羊刃劫财，营食终日区区。正富逢七煞剥伤，求生一世忙忙。财官招上贵之怜，煞伤虑小人之耻。官无冲破，爵禄独显，财少伤劫，名利双全。官印在刑囚之地，心乱身忙。日时在鬼墓之乡，忧多乐少。福不福，恐吉还遭伤。成不成，是格中带煞。财官两旺兮，主持节钺。煞刃交显兮，掌握兵权。官是扶身之本，官在长生须富学。财为养命之源，财逢旺处足钱帛。财官印绶，三吉不可不逢。劫刃伤煞，四凶不可不畏。印临天乙，受盛世之封。财藏官库，蓄希异之宝。三奇贵人见生时，馆学清华世所稀。贵人若逢禄马来，设使金章未为足。官贵若逢财官助，重犯奇仪须宰辅，不作蓬莱三岛客，也须金殿玉阶行。互禄互马，共羡黑头公相。带刑带破，终为白面书生。有印无官，发不在迅速之内。有官无印，难求乎荣显之名。财官带印，积玉堆金。偏正逢财，仓盈库满。印绶锦鞍勒马，官贵玉带金鱼。凶莫凶於羊刃，祸莫祸於伤官。运逢羊刃劫败，财物耗散。羊刃倘同生炁，阃外持权。伤官被合，妨妻害子。伤官带刃，克爷损娘。官藏煞见，定招非横之灾。煞没官明，当膺藩辅之柄。少乐多忧，官星又带劫财。骨肉分离，孤鸾再遇伤煞。三刑六害冲击者，难得峥嵘。孤辰隔角重见者，多主贫夭。享用见成，出门便行财禄。一生寂寞，行运与命分张。有官而不食禄，月上正官被伤。有财而不得享，柱中正财分夺。禄马先逢於生月，阴德荣华，吉日时再见财官，此乃遇而不遇。

又曰：四象之中，隐土而成。五行之内，干秀为荣。亥卯未滋荣甲乙，寅午戌聚福丙丁，壬癸喜生润下，庚辛爰见从革，成己欣逢四季。水润下兮，文学贵显。土稼穑兮，富贵经商。春生甲乙，抱怀仁德之心。夏遇丙丁，胸藏明辨之才。秋金兮，性多刚毅。冬水兮，智足权谋。木盛无金，虽仁不成造化。火旺木衰，纵学难得贵显。水多遇土，成堤岸之功。木盛逢金，作栋梁之美。水火相停成既济，土逢木旺为稼穑。金火气均，炼出锋刃之器。五行造化，皆因鬼而成功。木败不仁而妄作，金衰寡义亦无恩。火灭无礼之辈，水浊失智之人。土遭木克，言常失信。金鬼好杀，水盛多漂。日旺仍须自立，更详上下吉凶。岁月相扶，因祖而发。时日相冲，妻子无功。衰墓平生孤立，生旺一世峥嵘。上下相合而无害，往来克战乃多忧。禄马时克日破，纵职位终须退剥。日旺时强聚秀，无福亦须横发。月为伤害时得地，财运自能成立。月遇绝伤时对冲，门户定有三迁。生逢衰地，幼岁艰难。月在旺乡，晚年不足。时衰日秀，有始无终。月弱时强，晚年荣显。元气强旺，虽未达终显功名。基本休囚，纵得地难成富贵。若夫天元羸弱，命不再苏，忽值本主休囚，贫寒无地。气旺遭伤，虽遇险终身有救。气败逢生，纵得地一世无成。五行失地，休言禄马同乡。四柱无归，难论财官双美。以日克者为妻，妻生者为子，考其生旺，定其死绝。时临旺处必多儿，时在败乡必绝嗣。男逢两位之财，必须置妾。若遇合处逢禄，定挟(音同鞋)妻荣。财乡见合，立身倚妻。阳干上下逢合，妻多易得，合中更遇生炁，妻妾贤良。四柱递互相亲，多生喜庆。五行来往相伤，皆主不义。财失地而歧路经商，身旺甚则九流术业。火聚水德相刑，为僧反覆。水逢土旺相残，为道无终。火明木秀，幼年显达朝廷。火炎水涸，终身求财市井。金白水清多显达，鬼位逢官主困穷。财下见财，富而悭吝。羊刃带煞被刑，男子身遭

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

鞭配。财盛刑伤父母，鬼旺後代昌荣。从化忌从返本，平生哀乐无宁。丙辛化水到水乡，位列朝廷。丁壬化木临木位，身居宰辅。东金西水不从化，一世虚名。离壬坎丙得位时，平生显迹。用神败衰，带禄不能为福。禄马气旺，遇贵合主显荣。有官无马而职微，有马无官而身贱。四柱生旺，虽无官禄亦长年。五行败衰，纵带禄马终夭折。魁罡相逢冲克，多遭刑狱。建禄无财刑制，定为奴婢。阳火死於墓绝，性凶顽多为酷吏。阴火生於长养，人丰厚当为富豪。五行忌沐浴逢伤，四柱喜生旺制煞。有害而姻亲散失，遇战而疾病缠身。木火忌逢申酉，灾病呻吟。衰金畏遇旺火，苦形悲叹。时临鬼地，无制多贫。运至财官，无刑必发。七煞羊刃，名位大显。正印官星，刑冲乃祸。壬趋艮位，遇之则发资财。变煞为官，幼岁功名显达。戊日午月，火多而运喜官乡。财官败地，一世贫寒。三奇无伤，平生富贵。日虽建禄，不逢财官主孤贫。日禄归时，不遇财印亦难发。时上偏财，运至兄弟之位主妻灾。时上羊刃，岁遇偏正之财生凶祸。正官月上旺，富贵双全。偏官时上逢，无情有祸。财归旺地无破，家道兴隆。印绶生身无伤，门阀光彩。有官无印即非真官，有印无官反成厚福。桃花带合，风流儒雅之人。五湖云扰，饿於首阳之客。干刑支合，乐变为忧。干合支刑，喜中不美，若不九流僧道，定须重拜爷娘，墓时杂气逢局钥，始得显荣。羊刃金神遇七煞，必为大贵。双辰夹角，偏生庶出之人。寡宿孤辰，异性同居之子。壬水骑龙逢辰多，少登天府。乙木捕鼠遇子多，早步蟾宫。日禄归时没官显，锦鞍绣辔。月生日干无财气，玉带金鱼。六阴朝阳逢季月，只作印看。六壬趋艮逢亥月，当以贫论。格局无破无刑，名利成就。官印有伤有损，爵位亏停。妻宫羸弱，犯劫时必损其妻。兄弟位柔，见官强必伤昆季。天元羸弱失时，难获延年。日主高强化鬼，当膺厚福。日旺无依，离祖迁居，若不迁居，死在外地。日旺无依，损财伤妻，若不伤妻，外家零落。正官被合，平生名利皆虚。七煞被合，处世反凶为吉。煞旺更值身衰，衣食奔走。官柔又遇煞扰，行藏汩没。财旺身强，资财叠积。假如甲辰甲戌落寅亥，金帛满屋。丁亥丁卯到酉亥，珍宝盈室。六甲日遇庚辛，若重多必主灾厄。六丙身居亥子，无制伏定是贫儒。行运得失，更当详察。得地失时，如田畴得雨。得时失地，如輗(音同泥)损涂泥。得时者，亦能举跃。失地者，难以升迁。故火到南方而荣，水临北地而盛，土到东而病，木至西而衰，金入北而沈。旺处生而死处灭，死处生而旺处脱。岁运俱伤，日主遇之命必亏危。气运与祖气伤残，门户与父母俱损。运神克岁，刑讼来临。岁克运神，官灾竞起。金主刀刃刑伤，水主江河覆溺，木则悬梁自缢，虎咬龙嗔(音同称)，火则夜眠厌倒，焚死蛇伤，土乃墙推土陷。五行煞重，当如此详。

又曰：有化而不化之由，聚而不聚之机，合而不合之类，秀而不秀之实。化而不化损於贵，聚而不聚损於财，合而不合损於官，秀而不秀损於福。又有不化而化之因，不聚而聚之机，不合而合之理，不秀而秀之用。不化而化者定居权贵，不聚而聚者终於富足，不合而合者必迁高职，不秀而秀者须享禄位。定四时有旺无旺，察五行有炁无炁，随物而变物，因类而求类。五行俱要中和，一物不可偏枯。水不胜火兮，奔波流荡。火不胜金兮，困苦牺惶。三辛见丙兮，钱财破散。二壬见丁兮，家道兴隆。有秀而无官者，但施巧於技艺。见财而无托者，惟遂志於经商。甲居从革之方，风灾困苦。金成润下之局，萍梗他乡。俱旺则从之所使，俱衰则变为他物。一鬼不能胜两官，一禄不能胜两鬼。五行落在本乡，不贵则富。四柱临於破地，非贱则贫。生旺为上，德秀为奇。身坐学堂，文艺清高之客。命临鬼祸，徒流盗贼之人。禄内隐刑，定操兵戟於戎位。秀中见克，必主案牍於公门。鬼休母旺，钱财奴马多招。鬼旺母衰，父母兄弟分散。官印两全，秉旌旄(音同毛)而居武职。淑秀全备，应科甲而入文铨。藏暗禄者，官居极品。遇真官者，禄位非常。十干临死

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

绝病衰，贱居尘土。五行在三奇库墓，荣列缙绅。两位鬼乡逢，倒食必为奴婢。一气有归遇，墓月定主孤贫。勾陈得位，居辰巳贵列三台。元武当权，逢亥子官封一品。癸见庚申居右职，辛逢戊子中高科。阴水遇秀失地者，身为僧道。阳火无归遇水兮，定作凶徒。金到火乡，财多聚散。旺水入南，家道盈昌。庚居三冬，水冷金寒，得火相扶，莫作等闲。破禄则亡，气绝则病。时临鬼位更逢冲，伤危不诬。临官复加衰败地，死绝无疑。最贵者，官星为命财得偏正为福。最凶者，七煞临身天赦二德为祥。官星如遇比劫，虽官无贵。七煞若逢滋助，其煞愈凶。三合六合，岁运合而必荣。七官八官，月建官而为喜。四合四刑，刑合当明邪正。七冲八台，冲击喜得会藏。夹贵夹丘为暗会，财库官库要明冲。官星在生旺之方，逢则何须发见。印绶藏孟仲之下，见而不用露形。印绶得劫财为贵，财元喜伤官为奇。伤官若见印绶，贵不可言。归禄若遇食伤，福无限妙。年日互有阴阳二刃，刑法重犯。官然混逢天月二德，禄位高迁。飞刃伏刃，会刃多凶。伤官剥官，见官为祸。羊刃若逢印绶，虽贵而残疾在身。七煞无制逢官，为祸而寿元不久。三偏三正遇三奇，贵居一品之尊。四旺四生全四柱，福在衆人之上。煞化为印，早擢(音同浊)巍科。财旺生官，少受贻泽。官煞同来，要知扶官扶煞。偏正相会，须知合正合偏。归禄月逢羊刃，世事不明。金神运到水乡，身屍分拆。暗中藏煞，须明月下用神。见处无财，必受空中祸害。羊刃更兼会合，千里徒流。用财若遇劫夺，一生贫窘。人生前定，穷达已分。须要识其消长，亦当究其始终。或有先贫後富，或有骤发而贫。或是白屋之公卿，或是朱门之饿殍。或一生长乐，或一世失所。当详流运之源，要察行年之位。身弱如逢七煞，运到制伏必倾。身旺若逢福轻，运到衰败必死。太岁与命不和，有灾有病。四柱与岁相生，无祸无殃。身弱徒然入格，虽发早亡。福轻若遇休囚，必然倾夭。是以用神不可妄求，形迹自然发见，有福则当用彼，无时必是用身。祸害在於五门，福莱存於运气，福厚人所共同，如或伤原终困。此中消详元妙，在我明通理推。

又曰：绝不能取生下之财，衰不能敌旺中之鬼。逆制无情，顺生可救。主无而本有，可救一半。日时俱逢二德，百事无凶，更值财官，定主豪富。主本有力，鬼可为官。主本无炁，官来作鬼。刑冲之法，仔细推详。有刑出刑入，刑吉刑凶，有冲动，冲不动，冲合，冲不合之辨。干衰必定动摇，来合有情方为富贵。杂气藏蓄，要定谁先谁後。提纲专用，须分炁浅炁深。一阳来复，木火用而水藏。一阴如生，火土盛而金伏。将来者进，遇之有功。成功者退，

得之何益。月建财官印绶，时作分野归元，或补其不足，或抑其太过，要造化中和为吉。

又日：三元定命，先详四柱有无五行成格，次论命运强弱。如身弱财旺，须假身强之乡。若身旺禄衰，却喜禄生之地。印生为福，畏见财乡。煞在柱中，煞不宜旺。命无财禄，运逢禄马则灾。原有伤官，再遇官乡则祸。最忌者，日干冲运。所喜者，运干生日干也。但看有情无情，合与不合，凶会吉会消洋。且如原有害刃，则骨肉残伤。原有伤煞，地支死绝，加以运中禄马俱弱，祸不旋踵。更以流岁抑扬祸福，无有不准。若逢建禄之地，名为禄马俱绝，寿限难逃。内有禄绝而发，比肩而耗。气有浅深，格有成坏，不可执一推之。

白话译文

《巫咸撮要》以日主强弱为推命根本。五行各得其时则旺，失令则衰——春木夏火秋金冬水，顺时者无惧克制，失时者轻克即伤。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

命盘以财官（代表财富与权位的五行）为核心：月令财官最为紧要，格局完整者非富即贵，格局残破者非贫即夭。官星忌被冲破，财星忌被劫夺；伤官见官则祸，印绶见财则损。年主父母，月主兄弟，日主婚姻，时主子嗣——各柱若有伤克，则对应六亲受损。

五行贵在中和，一物偏枯为忌。身旺喜官煞约束，身弱喜印星扶助。大运流年与命盘相生则吉，相克则凶，岁运俱伤则祸不旋踵。

化气、从象等特殊格局须辨真假：真格大贵，假格庸碌。用神得地则发，失地则衰。全篇强调：命运须随大运流年动态评估，非一成不变，先贫后富与骤发骤衰，皆因时运流转所致。

关键词

日主： 出生当日天干，代表命主本身，是推命的核心参照基准。

财官： 财星（养命之源）与官星（扶身之本），是衡量富贵层次的两大主要指标。

七煞： 克制日主的阳性五行，主凶险刑冲，须有制化方可转为正用。

格局： 命盘五行组合形成的特定结构，决定命主人生的基本格次高低。

用神： 命盘中最关键的调候五行，得地则命运亨通，失地则禄马俱虚。

现代启示

从行为科学视角看，《巫咸撮要》本质是一套"人格与环境适配"框架。五行旺衰描述个体特质与外部条件的匹配程度——身旺喜制约，对应强势者需要挑战与约束才能成长；身弱喜扶助，对应资源匮乏者依赖支持系统才能生存。这与现代心理学"人-环境适配理论"高度契合。

全篇尤其反复强调"时机"：同样格局，行旺运与行衰运结果天壤之别。古人已隐约感知——个人潜能的发挥，高度依赖外部时机与所处环境，而非仅靠自身条件。

你认为，一个人的成功，几分靠自身实力，几分靠所处的时代与环境？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 291 章

元理赋

原 文

元理赋

渊海子平卷六

元理赋

夫一气生五行，统三才，周万物。发乾坤之妙用，剖阴阳之枢机，在乎推四方，分其贵贱，得其中道。八字一定荣枯，是以强明其生克制化，清浊贵贱，寿夭贤愚。

此原造化之始。

金赖土生，土多金埋。土赖火生，火多土焦。

火赖木生，木多火炽。木赖水生，水多水漂。

水赖金生，金多水浊。金能生水，水多金沈。

水能生水，木盛水缩。木能生火，火多木焚。

火能生土，土多火晦。土能生金，金多土变。

金能克木，木坚金缺，木能克土，土重木折。

土能克水，水多土流。水能克火，火炎水热。

火能克金，金多火熄。金衰遇火，必见销熔。

火弱逢水，必为熄灭。水弱逢土，必为淤塞。

土衰遇木，必遭倾陷。木弱逢金，必为砍折。

以上言太过不及，各有其害如此，见五行四柱不可不中和也。

强金得水，方挫其锋。强水得木，方泄其势。

强木得火，方化其顽。强火得土，方止其焰。

强土得金，方制其害。

以上言五行克制要得中和，而太过不及胥失之矣。

理贯人融者，妙其幽察其显也。其为体也，深能通变，以究无微。其为用也，论其轻重，原有原无。天理赋来，吉凶动静。人生分定，否泰亏盈。

以上通论干支阴阳生克制化之实，体幽用显，轻重有无，而吉凶动静、否泰盈亏皆自此而生之也。妙在识其通变，究其元微，由显推幽，斯得其理，以下则详言之。

煞无刃不威，刃无然不显。

煞乃克我，刃乃劫我，命中之最凶者首言煞刃，其知所重者欤。赋云：刃为兵器，无煞难存。煞为军令，无刃不等。刃煞双显，威镇乾坤是也。徐大升因见喜忌、继善二篇不足以尽人之命，故复撰此赋，所以补其未

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

备也。

煞刃轻重相停，位至王侯。刃煞轻重无制，身为胥吏。

有煞刃相停者极贵，不相停者极贱，煞刃停不停，而贵贱之相悬如此。

生平富而且贵，煞重身柔。中途忽死或危，运扶干旺。

既不相停，不如从煞，能从者必煞重身柔而後可从，不然不能从也。既从煞只以煞论，不可再遇身旺相敌，敌则反生祸矣。

处身僧道之首，用煞反轻。受职台谏之除，偏官得地。

七煞为权星，又为孤星，身煞两强，七煞有制，身弱从煞，皆贵。煞多为台谏之官，若身旺煞轻，更入清奇，必为僧道之首矣。

岂知大贵者用财而不用官，当权者用煞而不用印，印赖煞生，官因财旺。

用财不用官，财生官也。用煞不用印，煞生印也。故云：印赖煞生，官因财旺。非不用印用官，而专用财煞，则官印在其中矣。印赖二句，紧承上文四句自发明之。

五行消息，元理可知。四柱推明，用神可见。食居先，煞居後，功名两全。酉破卯，卯破午，财官双美。

人之八字，全看用神。用神者，所用之神也。如上用煞、用刃、用财而不用官、用印，其理甚元，在人消息之耳。论煞当要刃，无刃要有制，煞强有制皆为贵论。煞主名，食主利，故曰功名两全。酉破卯，卯破午，亦食前煞後之意，酉以卯为财，午为煞，煞财兼有，故主财官双美。然所以相破者，以其相克也，必四正相破。

享福五行归禄，眉寿八字相停。

此举命中最要者言之，要归禄要相停，不可死绝偏党。享福属归禄，眉寿属相停，义各有所取也。

晦火无光於稼穑，盗木多困于丙丁。

此以下正言不归禄、不相停，故不得享福、眉寿。土掩火光，土赖木疏，木本生火，火多则反盗气，见不中和也。

火虚有焰，

火怕晦，虚则有焰不晦。

金实无声。

金要火，无火炼则不成器，实何以发声。

水泛木浮者活水，土重金埋者阳金。水盛则危，火明则灭。

此又细分五行不相停而有阴阳之别，见五行不可太过。如水泛则木浮，在乙木则怕，甲木则否。土重金理，在庚金则畏，辛金则否。以己未死於亥，甲木生於亥。庚金出土之金，所以生巳，辛金带水之金，所以生子。水盛则泛滥，故危。火明则烧烬，故灭。

阳金得炼，太过变革奔波。阴未归垣，失令终为身弱。

金实无声，炼过变革，归禄享福，失令身弱，见要中和。阳金土重则埋，怕炼太过，是无土也。阴木失令则弱，纵是归垣，亦损寿也。此本上文活水阳金而言，又不可无水土生养也。

土厚而掩火无光，水盛则漂木无定。五行不可太盛，八字须得中和。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

土厚即晦火无光之意，水盛即水泛木浮之意。五行二句，又所以总结之，归於中和而已。

土止水流全福寿，水无土止必伤残。

此下有失中和而五行有救，亦作吉论，无救助方凶，如水流而有土止，则禄寿两全，余可例见。

木盛多仁，土薄寡信。水旺居垣须有智，金坚主义却能为。金水聪明而好色，水土混杂必多愚。

此言五行性气太过中亦各有所盛偏之为害也。五行分四时，五常配五行，自然之理也。或盛、或薄、或旺、或多、或混杂，而仁、义、智、信、聪明、愚鲁亦各从其类耳。

遐龄得于中和，夭寿丧於偏枯。

此又申言人命要禀中和，即前眉寿八字停均之义，若太过不及，失於偏枯，安得遐龄之享哉。

辰戌克制，并冲必犯刑名。子卯相刑，门户全无礼德。

此以下提起地支相冲、相刑言之。辰戌魁罡并冲必凶，子卯母子相刑必乱，乃冲刑之最重者，余稍轻。寅申巳亥为四生之局，纵犯克制刑冲，亦无大害。

弃印就财明偏正。

前言大贵者用财不用印，财有偏正，印亦有偏正。正印见财有祸，偏财见印无妨。正财不喜见印，偏财不忌见印，同此理也。

弃干从煞论刚柔。

前言当权者用煞不用印，煞有刚柔，弃天干而从地支，阳刚阴柔，金水土可从，木火不可从。明可从不可从之理，然後知印可用不可用也。

伤官无财可倚，虽巧必贫。食神制煞逢枭，不贫则夭。

伤官、食神同类。伤官剥官，命中最忌，有财亦好，以伤生财，财生官故也，无财则以贫断。食神制煞，命中最怕逢枭，以枭夺食，煞无制则克身，故夭。

男多羊刃必重婚，女犯伤官须再嫁。

羊刃逢煞相停，固主贵矣，多则伤妻，男以财为妻，刃则克制，故重婚。伤官有财可倚，固主贵矣，女则伤夫，女以官为夫，伤则克制，故再嫁。

贫贱者，皆因官处遭伤。孤寡者，只为财神被劫。

官为禄，有禄安得贫贱，身旺得官微，复行伤官运，谓之背禄，则无官矣，安得不贫贱。财为妻，有妻安得孤独，财少遇身旺，复行劫财运，谓之逐马，则无妻矣，宜乎该孤寡。财官其人命之最要者欤。

财逢旺地人多福，官通长生命必荣。

前言食伤生财为旺，此则直言财临旺地，如甲以戊己为财，居巳午之地为旺。前言财旺生官，此则直言官遇长生，如甲以庚辛为官，居巳子之地为生。二者必须身旺，方主有福荣贵。

去煞留官方为福，去官留煞不为卑。

人命最怕官煞混杂，用官只用官，用煞只用煞，故有去留方可言贵。如伤官、羊刃，人命逢之多不吉，用之去官留煞，去煞留官，或者亦作福论。

岂知遇正官却终俦禄，逢七煞乃有声名。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

正官、七煞，君子小人之分也，岂君子不如小人。正官虽得纯粹，七煞一有制伏，便发贵有声，若正官纯粹，发福悠长，岂七煞之比，此举其偏重者言之。

逢伤官反见夫，财命有气。遇枭神而丧子，福气无依。

女命最怕伤官，有则伤夫，其理易晓。内有伤而反见夫者，乃财命有气，伤官生财，财生官星为夫故也。女命以食神为子，遇枭夺食，虽生子不存，女倚子为福，既无子，又何有福之可言。女命重夫子二星，故举伤官、食神言之。

天干煞显，无制者贱。地支财伏，暗生者奇。

人命以煞为重，前专以煞言，要刃合，要食制，要从煞，如不合、不制、不从，天干显则煞为无情，故主贫贱。人命以财为福，前专以财官，要伤生，要酉破，要食旺，但财不喜露，要藏地支中，有暗物以生之，则主丰厚。故为奇特。

三戌冲辰祸不浅。

魁罡最怕相冲，不吉，若相停为财官库，不忌。如三戌一辰，甲辰日主贪财生祸，以地网冲天罗，所以忌之。

两干不杂利名齐。

两干难得不杂，故主利名兼有，然不可一概言贵，或是财煞、或是官印、或是煞刃、或五行成象，更入格局，方作贵论。

丙子辛卯相刑，荒淫滚浪。

丙辛合，子卯刑，干合支刑。丙辛水象，子卯无礼，故主荒淫滚浪，言极淫也，女命尤忌之。

子午卯酉全备，酒色昏迷。

上重子卯，此并论午酉，为四败之局，号曰遍野桃花煞。全备者多贵，但主酒色昏迷，女命尤忌之。

因财致祸，贪食种疾。侄男为嗣，义女为妻。

上言财要伏藏为奇，然财者衆所争，故有丰刃劫则因财致祸，见财不可专也。上言食神制煞为妙，然食者人所贪，故有枭神夺则因食生疾，见食不可贪也。男以官煞为子，如羊刃劫财官煞为彼用，是弟兄有子而我无子，故以侄男为嗣。以偏正财为妻，如柱中无财正位而寄生别宫，是娶他人所养女，故主义女为妻。

日时相冲卯酉，始生必主迁移。造化因逢戌亥，平生敬信神祇。

此又言地支中卯酉日月门户，日时遇之，主迁移不定。戌亥为天门，日月逢之，多信神祇或僧道也。

阴克阴，阳克阳，财神有用。官无官，鬼无鬼，太旺倾危。

人命以财官为重，故又举而言之。人皆知正财为用，不知阴能克阴，阳能克阳，偏财胜乎正财，造化反为得用。官不可无，官多反主无宫，不吉。煞不可有，煞多得从其鬼，反不为害。要之，皆为大旺，身衰不能敌，倾危之道也。

得局失垣，平生不遂。归垣得局，早岁轩昂。

得局，三合局也。归垣，干归禄也，此言人命要生旺成局势为福，若得局失垣，虽天干类象而地支三合，却为日干休囚死绝之地，亦平生不遂。若得局又归垣，如五星升殿入垣，乃得地得时之谓也，决主早年发福。曲直、润下等格，即得局归垣。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

命遇枭神，而与富家营运。龙藏亥卯，经商利赂丝缯。财官俱败者死，食神逢枭者凶。

枭神固可恶，小人得之有用，谓其与富家营运。如甲用丙火为食，丙能生戊土为甲之财，壬水却为甲木枭神，受戊驱使，丙火以托甲木互换相生，为主客之道故也。亦有为商自营运者，须龙藏亥卯，寅为青龙，巳为太常，亥卯未木局，八字龙藏亥卯未为用神者，或用财，皆主丝缯之利。财官为禄马，人最紧要，若俱在败绝之地，或行运又到败绝，用神损气，安得不死。食神人之爵星，生财制煞，命中紧要，逢枭夺食则煞无所制，时无所生，安得不凶。

丁巳孤鸾，命遇聪明诗女。裸形沐浴，日犯浊滥荒淫。

此论女命，男亦同。孤鸾乃甲寅、丁巳、戊申、辛亥等日，坐四生之地，最多聪明。裸形、沐浴即子午卯酉四败之地也，月时犯无妨，只怕日干自坐。如甲子、庚午、丁卯、癸酉等日，身坐桃花煞，再遇带合，故主浊滥荒淫。

丁逢卯日，遇己土饕(音同涛)食之人。亥乃浆神，逢酉金嗜杯之客。

丁干坐卯木为枭，若遇己为食，故主贪食，或因食生灾。亥为登明，酉加水为酒，酉日生人，逢亥必生贪杯，更带刑冲，主落魄或酒死。

归禄得财而获福，无财归禄必须贫。

归禄身旺故用财，无财而专归禄无用，得伤官食神生财月吉，又怕见官煞窃财之气。

财印混杂，终为受困。偏正错乱，必致伤身。

贪财坏印，故忌混杂，若先财後印，反主成其福，不以此论。官煞混杂，有去留亦吉，若错乱则伤身为凶。女命偏正错乱，尤为不吉，择妇者须知之。或曰：偏正就招财之偏正、印之偏正言，但於伤身难通。

太岁忌逢战斗，羊刃不喜刑冲。

此论日干与岁君相犯祸福。若日犯岁君，以岁为用神者无咎，如六壬日以丙丁为财，柱中原有根，虽犯太岁，反为吉。身旺者凶，弱者无咎。日与运俱犯，方主大凶，五行有救，则减分数，最怕天冲地击。当察性情阴阳，物无真理。且如六乙人逢己岁运，活木克活土，却有生意，财源倍有。六甲火逢戊岁运，死木克死土，则不吉，重者丧身。羊刃格不喜岁运刑冲，小人不可犯，如八字既有羊刃，多煞制伏，行羊刃岁运亦凶，元有财者更重，带伤冲刑战斗，主祸出不测。经云：羊刃冲合岁君，勃然祸至是也。战斗独举大岁，刑冲独举羊刃，指其所最重言也。

庚逢丙扰，多有不仁。癸从戊合，少长无情。

此言人之性情心术。金火相刑，故有此病，且主人刚暴。癸为少阴，戊为老阳，癸戊虽合化，乃无情之合，故以少长言之。男命戊日见癸，当娶少年之妇。女命癸日见戊，必嫁老年之夫。

不从不化，淹留仕路之人。得化得从，显达功名之士。

不通月气，时无所归，又犯孤神，不从不化也。若通月气，时有所归，则以从化论。夫旺从夫化，妻旺从妻化。人之行藏，岂止一事而立终身无改，故从化成格则富贵备矣。先论从化，後论财官，从以天干从地支，如乙生八月，地支重金，则以金论是也。

化行禄旺者生，化归禄绝者死。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

此言得化得从要得禄旺，不要死绝，盖化成造化，行本局禄旺，如丁壬化木，月令春，或东南方运为生，行金乡或时遇申酉之地为死。

生地相逢，壮年不禄，时归败地，老後无终。

生地相逢，是命已有长生临官，行运复遇之，如庚辛临官，帝旺在申酉，用丙丁为官，用甲乙为财，火至申酉运则病死，是庚辛无官也，木至申酉运则死绝，是庚辛无财也。财官俱败，用神被伤，虽壮年不禄。时为结果，人之生时最不可居於五行败地。

建禄坐禄或归禄，遇财官印绶，富贵长年。

建禄以月言，坐禄以日言，归禄以时言，此三禄格本身健旺，故独遇财则富，独遇官则贵，独遇印则秀，以其干旺，又主长命，安享福禄。若三者兼有亦妙，如

丁亥 己酉 壬午 辛亥，是日禄归时，午中亦有官星，却得酉月为印合格。

月刃日刃及时刃，逢官煞荣神，功名盖世。

此三刃格，要官煞印绶相制化。荣神，印绶异名。有官煞无印、有煞无官俱得，有印化煞尤佳。只怕羁绊，如有官不可见伤，有印不可见财，有煞不可见食，伤压之或制去、合去皆不成正格。如

壬申 壬子 戊午 乙卯，日刃有乙卯制伏，

丙戌 癸巳 戊午 丁巳，日刃有印绶变化，故皆贵。

月令专制七煞，身健鹰扬。

喜忌篇云：若乃时逢七煞，见之未必为凶。月制干强，其煞反为权印。即解此义也。一云：时上偏官通月气主旺，鹰扬与此少异。

运元生发三财，命强豹变。

正官格喜羊刃及财印相资，有伤官则克，有刑冲则破，无印无刃，只有财星资助亦吉，岁同。

财官生旺逢印绶，拜薇垣宪府之尊。三合印财会局全，登五马诸侯之贵。

财官生旺格，柱有偏正印，再三合印局或财局，吉。

伤官逢劫刃，兼将相於明时。印缥若相扶，登龙门於早岁。

伤官格身弱，逢刃印相资扶则吉。

伤官得食神重，辅麟阁图魏相之功。岁运忌制伏刑冲，再伤官而祸至。

伤官得食神重叠相扶，吉。所忌刑冲及制伏太过，复行伤官运，不测灾来。柱中无官喜行财官运，无印喜行印绶运，主迁官，岁运同。

财资七煞，威权独压万人。印若相扶，断定官居极品。

七煞格喜财资助，又得印化最吉。惟煞故主有权，得印故主极品。

月会既同煞刃，莫名俦(音同仇)汉室之霍光。时岁复带印财，高位埒(音同列)中兴之邓禹。

七煞、劫刃同在月令，岁时有财有印最贵，义同上文，但此又兼刃言也。

煞失时而印无气，更主旺而任常流。

七煞、印绶若不当令司权，而日干自旺，用神轻微，不过清闲冷淡之职，岁运行财煞则吉。

印司令而煞相扶，再见财而官翰苑。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

印绶格要当时，月令日支又得重生气旺，不见刑冲破害，稍得一财一煞为妙，太过不宜。财印两停乃常流也。赋又云：印绶重逢，官居翰苑是也。

偏财时上见官，早岁名标金榜。更得食神相辅，少年日近天颜。

时上偏财格，岁月有官星，又得食助，准上文。忌比劫，逢比百无一遂。

福德见财而隐官，居极高之重任。柱运逢印而无土，处至下之孤刑。

福德如壬癸日生冬三月之例，喜财官资助，干支作合，或得火局，及辰戌丑未但逢一字为妙。柱无财官而逢印绶，不行财官而行印绶及北方之运，刑妻克子，孤寡贫穷之命也。

六壬趋艮，透财印以为奇。官煞相侵，反贫穷而下贱。

六壬日逢壬寅时，乃趋艮格也，岁月再见寅，天干透丁辛为妙，富贵双全。最忌官煞。或行运见之，六亲骨肉分散，贫薄婢仆之人也。

六甲趋乾，善财印而位重名高。岁运冲刑，并煞官而灾兴祸至。

甲日时逢乙亥，乃趋乾格也，岁月再见亥，又得财星重遇，印绶生身，正官自然出现。再行财旺之地吉。忌巳字刑冲，官煞克破，甲乙劫夺，岁运同。

财宿叠逢得印生，少年受福。

即先财後印，反成其福，不可以财坏印为嫌。

倒冲带印遇财食，早岁成名。

倒冲禄马格，乃丙午、丁巳、辛亥、癸亥等日，柱有偏印，又行财食运为贵，忌填实官煞不中。赋又云：倒冲带印，早岁成名。财食兼资，身迈丹墀是也。

岁德扶干，喜财星而嫌制伏。印星在运，会羊刃而掌兵刑。

年干七煞为岁德，不宜重见，最喜财星及印绶、羊刃，不可制伏，岁运同。如

甲申 己巳 戊子 癸亥，岁德无制，有财生煞得用，有印化煞助身，有刃合煞扶身，故大贵。

二德配官，王陵为汉朝之相。

如辛日生九月，以丙为天月二德，又为正官，喜财星资助、忌伤官克制。赋又云：平邦国统六师，赖官变为二德是也。如

乙亥 丙戌 辛丑 戊子合格，又官变德，居官无祸，财变德，得善中财帛，印变德，主受祖父贻庆无祸，日干变德，则主本身。

财星德秀，谢安为晋代之公。

如戊己以甲乙为官，壬癸为财，二德透干为德秀之辰，无庚辛制伏，不被比劫争夺，大贵。又如乙日以庚为官，生巳酉丑月，丙丁用庚辛为财，生巳酉丑月之例。赋又云：王商扶汉，

因财官而为德秀之荣是也。或以德秀为福德秀气，更逢财官尤妙。

伤官多而见官，顽石庢玉。原有官而再见，灾祸连绵。

伤官格要柱中重见伤官，如有一位正官为贵，无官再行官运。伤官如石，正官如玉，若有官再行官运则祸。

伤官如带煞刃，出将相而入公侯。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

伤官为主，柱带煞刃，又得印绶当时得令，有相益之情，不被刑冲，乃极贵之格。赋又云：伤官带刃印全备，掌兵符重任是也。

德秀若助伤官，提兵权而伏鈇钺。

此又兼德秀言之，皆以伤官格为主。

地全子午卯酉，成大格而文武经邦。

四仲全看天干何如，须成大格为妙。

柱列巳亥寅申，更奇仪而威权震主。

四孟全看天於何如，更得奇仪为妙。

木生卯月时会午，而震动离明，运至西南，官居极品。

此木火通明格也。

食遇印多再劫冲，天年必夭。

此食格所忌。

柱盛食神运财乡，功名有准。

一云：权臣内使，此食格所喜。

朝阳带印资马，宿青琐黄门，柱无财印职居民牧，岁运最嫌填实。

六阴朝阳格，喜印绶、财星在岁月之中，入格而无财印则减分数，运行财印官居转运，忌冲刑填实。赋又云：朝阳带印，清朝达士。财星资助，非青琐之荣即风纪之任。柱无印财，多居民牧职守专城是也。

鼠贵带食资印，曜薇垣藩省，往有官煞贫穷下残，运途不喜刑冲。

六乙鼠贵格，喜食神重见及印绶则吉，忌官煞冲刑害。

子丑遥合巳宫，柱印财而为极宝。岁运若无辅佐，登卑职而坐寒毡。

子丑遥巳二格，要柱有财印必贵，无则否，运遇财印亦发。赋又云：子丑遥合巳宫，得财印而为至宝是也。

论道经邦，喜财官自禄而自旺。

如甲日以辛为官，得酉建禄，己土为财，长生在酉之例，入斯象大贵。忌刑冲伤官，运岁同。如吴岳尚书

甲子 癸酉 甲辰 甲子合格，庚午年卒，平生正气君子。

调元赞化，因三奇自旺而自生。

正官、正印、正财为三奇，乙日以庚为正官，得巳字长生，壬为正印，生於申，戊土正财，生於申，入斯象大贵。如谭论尚书

庚辰 甲申 丁未 丙午，财官印俱旺。胡宗宪尚书

壬申 辛亥 丁酉 壬寅，财官建禄印长生，火自生於酉，为贵神之地，又化木成象，所以威制四省，官居一品。

栏叉得印禄之相助，官居补衮阿衡。火劫兼岁运之不和，反作贫穷而下贱。

此格控中有禄神偏正印，天干得财印为妙，若见火神劫刃太重，岁运不和，贫贱。

禄逢财印，青年及第登科。岁运刑冲，官煞逢之不妙。

归禄格岁月时中有印有财，地支三合为妙，运行财印之地吉，忌刑冲破害官煞破格。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

金水清澄被伤，文章显达而寿算难延。

往中已酉丑金局、申子辰水高，二局全乃日：金白水清，却被夭子丙丁、戊己混克，则文而不寿。赋云：金水清澄被伤，颜子秀而不实是也。

水火表盛不均，功名蹭蹬而夭折无疑。

五行之理，木旺於春，火旺于夏，如乙木夏生，火旺水泄。如年月时日干支火盛无水，加以土重金徽，不但功名蹭蹬，而手足父母早报。往中如有亥子壬努三分，稍解烦渴，如无亥子壬癸三分，火耗水元，尽成灰炭，夭折无疑矣。

云龙风虎若相认，定作盛朝大贵。

四往或前三干或後三干相同，地支年时月日有辰寅邵已、卯寅已辰，再有壬癸甲乙，谓之风云，风云以合龙虎，自是责人之象。

飞禄栏叉兼印绶，必为昭代之官。

年支有日主之禄，遇四支倒冲或日主暗冲禄，亦为飞禄，天干三同，地支得申子辰相会为栏叉，此格微有印绶，必为昭代之官。

身虽旺而官禄则微，马氏讲经艺於绎帐。格不清而用神不废，萧曹起刀笔于西秦。

甲乙若遇乾宫，会辰龙而必贵。

甲乙二字多透於头，地支见亥字在年月时间有一二位，又得展字，名六甲趋乾通明格，如四柱入斯象，主大贵。

木神如逢壬癸，得巳午以为佳。

甲乙日生人，得壬癸来生扶，支神巳午是有火，为水火既济，龙得飞腾之象，云行雨施之功。

庚遇壬癸，坐煞印而周瑜位重。

六庚日生，柱中壬癸多，身坐七煞印绶者，大贵。如何尚书

壬子 癸丑 庚午 丙子，余命

壬午 癸丑 庚寅 丙戌，俱合斯象。

龟蛇持剑，兼金刃而贾复名高。

壬癸日生，柱中丙火多，或寅午戌、申子辰二局，水属龟，火属蛇，名龟蛇持剑之象，柱若无金，其剑不出。

庚辛重而时见巳亥，虎啸风生。得戊己以相资，官居极品。

庚辛日生再见庚辛干，岁月时中得一巳为巽风，或得亥亦可喜，甲乙亥卯未运行东南，权高禄重，行北方富，入西祸莫测。

一气相生，称五行之顺食，位近三台。

一气相生，即甲生丙、丙生戊、戊生庚，五行顺食，更地支互益者，大贵，或以天元一气解之则非。

金神带刃，遇火地之炎明，官居内阁。

金神格柱中有羊刃，又行火乡，大贵。

时上偏官，喜劫刃印财而居岁月。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

时上偏官格，岁月时中有财资印化刃扶，身强主风宪之权。

父传子道，兼文武将相而显朝廷。

乙日生逢壬午时者是。乙属东方，青帝之神，午属南方，赤帝之神，乙为父，午为子，得干上壬水反生乙水，是父传子道之象，青赤相续之妙。入此格者，功高一世，宠压千官，不宜水盛，乙木有泛，即前木生卯月时会午而震动离明，运至西南，官居极品是也。

伤官透而正官隐，遇煞印而位重权高。

伤官透於岁月时干，正官隐於地支，柱内财印七煞全者，大贵。

地天交而阴阳感，得戊己而三台八座。

日时得亥为乾天，岁月得申为坤地，而干透戊己是地在天上，有阴阳交感之意，内阳外阴，健顺之象，入此格者大贵。

木盛金繁，得离明而公忠正直。

木赖金削，繁则金太多，要火制金，公忠正直因金木而言也。

金白水清，遇长生而聪明出衆。

庚辛日生於申子辰月，地支坐巳，柱有壬癸，无火土夹杂，主聪明有文学。

火明木秀，逢土现而早占鼇头。

甲乙日生，柱中有巳或丙丁寅戌字，在春生奇特，若地支有午戌亥卯未，各得一字亦是，不拘甲乙日生。

水木在春生，遇土金而作公侯之贵。

水见土、木见金为官，水见金印，木见土财，春则木旺水休，互相资助，故贵。

金逢火炼，早年出仕。木得金裁，幼岁成名。

此言五行之相济也。

金多失火，嗟性度之凶顽。木盛无金，叹功名之不遂。土重而无木疏通，困苦奔波之辈。水盛而无土制伏，破家淫荡之人。火盛而无水济，死而无悔之暴夫。木衰火盛变灰飞，功名迟而难逃夭折。金白水清被枭害，文章秀而莫永天年。

此总言五行偏党无制伏皆不为吉。

金白水清，脱枭神而文章益显。

与前金白水清，遇长生而聪明出衆互看。

煞官两露，遇二德而爵位崇高。

二德，天月二德也，煞官两露，疑混得此解之，故贵。

财资七煞，子仪司将相之高权。

柱中财旺生煞，煞生印，又得长生之地，日干旺，格局纯，大贵。

金神带煞，寇准擅庙堂之大器。

金神重犯，岁时月令却逢七煞，大贵，忌刑冲。

岁德逢财煞栽根，早登显仕，更加印刃无妒合，预拟高科。

与前岁德扶干，喜财星而嫌制伏。印星在运，会羊刃而掌兵刑义同。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

岁德逢财，少年请举。岁德带刃，早岁成名。

岁德为重煞，故屡言之。请举，少而成名，早擢高科而登显仕，以年管初年，煞主威风故也。假如甲日见庚年为岁德，柱中要戊己资煞，巳酉丑栽根带刃，喜行印绶，忌正官妒合之辰。

月七煞而时岁食，肃宪府风霜之号令。

食神制煞，理固然也。

月煞印而时伤官，受凤阁龙楼之厚宠。

月令有煞印，岁干支得此为极妙，要时透伤官为印之妻，作煞之制，故主大贵。

日丙火而时入亥宫，丽乎天而文明四海。

六丙日时得己亥，亥属乾，为天火，在天上无所不照，命值斯象，自幼至老贵显崇高，掌兵刑之任，上佐天子，下顺四时，外抚四夷，所忌刑冲破害，有救者吉。赋又云：阳火时逢亥位，文明光照乎四海是也。

干阳荧而时建己丑，出乎地而照耀山川。

丙日逢己丑时，是日出地上之象，顺而丽乎天，大明之德，如安国康侯多受大赐，命之值此，心膺股肱之任，如姚涞状元

戊申 戊午 丙辰 己丑合格。赋又云：六丙时逢己丑，日在地上为极显是也。

时辛亥而日逢丁，乃时三奇而科名早中。

六丁日见辛亥时，辛为偏财，亥中甲木正印，壬水正官，谓之时上三奇，必主少年登科，富贵长久。赋又云：阴火时亥，富贵悠悠是也。

月建申而岁时遇子，为坤坎顺而将相可期。

欲知富贵，先观月令乃提纲，月建申，属坤为地，年支子，居坎为水，地水师卦，水不外乎地，兵不外乎民，得此象看大贵，子时亦然，日支子者则非。

时离岁巽，日阴金透甲乙，为三台之贵。

午时主人，年支得巳字，日得辛金为主，金用巽木为财，离火为官，名曰内得男顺而外得离明之象，柔进而上行，得中而应乎刚，若巽居月令则非，入格大贵。

木秀火明，春秉令入斯象，登榜眼之魁。

重在春生，即前火明木秀，逢土现而早占鼇头之义。

食神带刃，结局而位至三公。

如甲人食丙要火局，己人食辛要金局，但得一字，更有刃助，大贵。

食神带刃，坐官而勳高一品。

日主坐下官星，岁月时中又有刃食之现，大贵，所嫌者偏印冲刑，若行财官二运，勃然骤发。

官星带刃，班超万里封侯。岁月得时，周勃特然入相。

正官之格，用神要当时，柱有劫刃为正官妻财，则刚柔相济，却得财星为贵，官星、劫刃两现天干之上尤贵。赋又云：官星带刃，贵不可言。岁月透露，周勃特然入相是也。得时以官星乘旺言，带刃以不拘干支言，透露则直指所重者言之也。刃为凶煞，官食带之皆作权贵看，如李邦珍都宪

癸酉 己未 壬子 庚子，合格。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

财官双美，透财印而居台省之尊。运至比肩，更刑冲而抱守株之拙。

癸巳日坐向四月，壬午日坐向午月，天干透财印贵，不宜北方运，又怕刑冲，宜斟酌。

财官生旺，天干透露为奇而曳紫拖朱。

四柱财星旺，不必正官透财，自生官绝奇或财官两透，居生旺之地，皆主大贵。

财旺生官，印刃相扶为妙而三台八座。

柱中财星旺，得令，又印劫扶持，大贵，再莫行财乡运。

干食神而时骑禄马，初年题虎榜之荣名。

庚日见壬午时，辛日见癸巳时是也。

透印绶而格得财官，早岁镇边隅之重任。

财官之格，要岁时透印干为妙。

日干健旺而印刃相扶，龚胜尽汉家之死节。

赋又云：煞旺而得印刃之扶，龚胜死节於西汉。是四柱纯煞或官星从煞，得印刃透出天干，乃忠节之良臣也，前言日干旺而印刃相扶，则太过焉，得好处当以後为正。考龚胜，汉之处士而能死节，岂非五行太过之伤欤。

官星带刃而印绶带煞，元龄步唐代之瀛洲。

三公之任在乎煞刃司权，各遇长生，更得财资，极贵。如甲用庚为煞，乙用辛为煞，柱有巳子则煞长生，甲见乙，乙见甲为刃，柱有亥午为刃长生，更得财资，煞印化刃，极贵。

司要枢总，戎政因劫带刃以资官。

月令时上正官，要羊刃资之，如甲用辛为官，得乙字资官是也。

伸枉抑理，冤愆(音同千)为财生煞而助印。

四柱七煞重叠，又得财官资助，则煞得势复生乎印矣。

进直言起金阙，因煞刃两露於天干。

此是煞格，而煞刃并现岁月时中，主言路。

居翰苑掌丝纶，为正官归禄於四柱。

归禄乃正官，如丙用癸为官，有子字则癸禄居子，在冬三月生妙。赋又云：掌丝纶之命，列玉堂之职，因贵禄而得清奇是也。

年正印而月正官，居国监翰林之任。

正官喜现於月令之中，正印要露於岁元之上，不见冲克之神，准上文。

格清奇而时得令，唱鸿胪玉殿之名。

格局纯和不杂，用神得令有气，无刑冲破害，大贵之造。赋又云：格清局正，玉殿传胪是也。

平邦国统六师，赖官星变为天德。

解见前。

理阴阳登宰辅，因禄马又带长生。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

正财正官俱有长生，得刃生食，食生财，财生官，官生印，印生身，有周流不息之妙，必主大贵。赋又云：财官有蒂，调和燮(音同泄)理之权。有蒂，长生是也，只财官长生便贵，长生指所居长生之地言，不必要刃食相生解。

格局纯和而日干自弱，览泉石而好幽栖。

用神虽得时，日主衰不胜，却是林泉晦迹之人，遇运扶身亦发。

格局薄弱而用神轻微，纵资生无过小职。

如其所用之神不得时令，纵得资益之字，不过小官，比前格局纯和者不同。

土重而支神厚载，贯元武而喜青龙，格局苟逢决膺大贵。

且如戊己日，柱中又重戊己字，或得一申字在地支，是纯柔顺之道，赋形有定之方，德合无疆，坤之大也，值此象大贵，忌壬癸，喜甲乙，运同。

木盛而土厚逢荧，顺东方而行坤地，柱运纯和定显功名。

天干甲乙一气，地支戊己重叠，却得寅午戌一字，顺东方，木得地也，行坤地，土得位也，如是则木愈盛而土愈厚矣，四九上下应之。

土多而居坤艮之上，则天道下济而光明。

戊己居於岁月时干，地支又有其根，得提纲在寅，土为坤为地，寅为艮为山，止乎内而顺乎外，嫌之义也，山至高而地至卑，乃屈而止乎其下，值此象富贵亨通。

刃逢禄马三奇，得令透财，为公侯一品之贵。柱会水火二局，露金藏土，为龟蛇持剑之形。

即前龟蛇持剑，兼金刃而贾复名高之义。

财星变德而坐煞，李靖兼文武全材。

如丙申日以辛金为正财，要在四月中生，自坐申中，壬水为煞。己卯以壬水为正财，要在申子辰月生，为天月德之类。二者俱变为德秀，又是财星变德，值生旺无劫夺，武则锄强殄暴，文则胙(音同做)上分茅。赋又云：财星变德，登枢要而任股肱是也。

煞刃得印以相资，汲黯作朝廷耳目。

煞生印，刃合煞全者大贵。

伤带财印，兼生旺而持纲持纪。

此伤官用财用印之义也，得财印生旺方妙。

柱均火土，逢木气而为国为民。

火生土为食伤，木为火印、为土官故也。

王曾魁衆士，因官印带食以相扶。叶正占鳌头，赖印星自官而自禄。身旺无财官之辅，非技艺而必僧流。女人犯二德之纯，受宠章而沾风诰。

余观此赋，不外子平。但多重七煞、羊刃、伤官、食神，而财官、印绶兼资并取，成格、合局、作党、制化、变德者，皆作大权大贵。万公耳闻目击，故以子平之法而推广之，万公其亦识微之士耶。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 292 章

明通赋

原 文

明通赋

渊海子平卷六

明通赋

太极判为天地，一气分为阴阳，流出五行，化生万物。为人禀命，贫富贵贱由之。术士知机，吉凶祸福定矣。

此原造化之始。

凡看命，以日干为主，统三元而配合八字干支。

天有四时，造化万物。屋有四柱，各立规模。命有四柱，注定荣枯。论者专以日辰天干为命元之主，支为地元禄，支内所藏者为人元寿，八字即四柱天干地支共八字也。《继善篇》云：四柱排定，三才次分，专以日干天元，配合八字干支是也。

论运者，以月支为首，分四时而提起五行消长。

大运以月支起，故月为提纲。看月支节气浅深，四时得何节，如春木、夏火、秋金、冬水、季土，初气中气消长不同，所行之运或顺或逆、或旺或衰，与八字或助或泄、或克或生者本乎此，先言日干，次言月支，举其所要者以示人也。

向官旺以成功，入格局而致贵。官印财食为吉，平定遂良。煞伤枭败为凶，转用为福。

五行临官帝旺，在四柱为本宫成功之地，入格局则贵，破格局则贱。如官印财食本是吉神，须无伤克冲刑破败则为平定，遂良，乃入格也。煞伤枭败本为凶煞，若有制伏，去留合化，是调转用为福，亦入格也。现下取用诸格局，其喜忌自可见矣。四吉四凶，格局之最重者，故首言之。赋云：日主最宜健旺，用神不可损伤是也。

全备藏蓄於辰戌丑未，长生镇居於巳亥寅申。子午则成败相逆，卯酉乃出入交互。

此言十二支包藏十干，各有生死成败出入交互。《独步》云：辰戌丑未四库之局，寅申巳亥四生之局，子午卯酉四败之局。《喜忌篇》云：财官印绶全备藏蓄於四季之中，官星财气长生镇居於寅申巳亥是也。或以子午为天地之基柱，卯酉为日月之门户，是指其地而遗其理也。

支干有不见之形，无中取有。节气存有余之数，混处求分。

此总言造化之妙。支干不见之形，节气有余之数，即上十二支中所包藏人元，乃无中取有，混处求分。如遥巳、拱夹等格，是以天干而取地支之物，非无中取有而何。如子初三刻分属壬水，丑初三刻分属癸水，寅初三刻分属艮土，是节气藏於一字而各有所主，非混处求分而何。赋云：无合有合，後学难知。得一分三，前贤不载。《继善篇》云：见不见之形，无时不有是也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

善恶相交，却喜化恶崇善。吉凶混杂，至怕害吉添凶。

此节专言寿命之法，本上文取有求分而言。如甲日见丙丁背禄为恶为凶，见戊己财星为善为吉，而丙丁化木助财，是谓化恶崇善，怕乙木党害财星，是谓害吉添凶。观下文财印交差，喜官煞化之，官煞混杂，喜印绶化之，无印喜财马资化之，无财印喜羊刃合之，或食神伤官制之。又如制煞受破，煞制不住，印化见财，破化为凶之类皆是。

是故得局朝元，非富则贵，犯垣破局，非夭则贫。

局者，三合四维正局之宫，如亥卯未木局，辰戌丑未土局之类，甲乙见亥卯未为本局，丙丁见亥卯未为印局，戊己见亥卯未为官局，庚辛见亥卯本为财局，壬癸见亥卯未为伤局之类。元即本元垣庙，如子宫癸朝元，丑未己土朝元之类。凡元垣得之，或用为命元则寿，为官印则贵，为财则富，为背禄生财益富，但得其一，无冲刑克破者，功名富贵，反之则否。犯垣如子贵忌丑未克破，午冲破，卯刑破之类。一子二午破尽一半，得半福。破局如申子辰忌寅午戌冲破之类，大凶，若用星虚成飞天禄马格反贵，余仿此。

得失均兼，进退仍复。

得朝犯破，此造化之有得有失，有进有退，此得则彼失，强进则弱退，中间均兼，仍复变化难测，非精察言辨不能分也。如甲朝垣於寅，忌申冲破，若有二寅一申、二甲一庚亦无害，以甲有力而进也。又寅被申冲，有亥可救，亥字坚盛，为福十全。亥或受戊克巳冲则败，若亥字多不怕，亦强而进也。进退相仍一成一败，只看岁运助起何边，为福为祸可知。

神煞相绊，轻重较量。

神煞凡财官印食伤煞刃败皆是，中间喜忌不同，爱憎互异，如下诸格所论是也。须轻重较量，何者当时而重为用，何者失令而轻不用，重者留之，轻者去之，此与上二句总言其理当如此。

详较考珞琭赋，须要明其神煞，轻重较量，身克煞而尚轻，煞克身而尤重，是指诸吉凶神煞也。徐子平专以官印禄马贵贱之别名解之，如

甲申 丙寅 乙卯 辛巳，乙用庚为官，辛为煞，庚官在申得寅冲去，丙合辛煞，乙木生旺，故贵。

甲寅 丁卯 癸丑 丁巳，是身克煞，身弱财旺，力不能任其财官，故夭。如

乙丑 辛巳 丁巳 己酉，身旺财亦旺，可任其财，所以至富。如

甲子 辛未 乙卯 甲申，乙日用庚官，以辛为煞，庚在申内，六月生，官旺煞衰，此是正官得位，七煞失所，又喜身旺，变鬼为官，故贵。

辛丑 庚寅 乙巳 甲申，官衰煞盛，乙木无力，化官为煞，一生嗜酒落魂，至乙酉运第五年丙申岁八月十九日死。

内有杂气财官相兼偏正两印，同宫禄马号为内外三奇。

此正指神煞相绊，乃八字中有财有官，有偏正二印，或同宫或异位，或包藏或透出，相绊难论吉凶，要轻重较量用之，故曰内有三奇。歌曰：寅午戌酉是三奇，兔蛇随猴不可移，巳酉丑中逢子妙，马猴见猪好光辉，辰巳子逢即奇处，午亥见寅是贵墀，猪来赶兔马当欢，寅酉见巳喜相宜，猪逐马儿蛇後援，水鼠未人火龟池。又曰：神禄飞来就马骑，资财官积两相宜，旺中更得本元助，上格荣华第一奇。如

己丑 丁卯 壬午 癸卯、壬用己为官，丁为财，丁己归禄於午，是此格也，故主大贵。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

真官时遇命强，早受金紫之封。

此月令正官格也，以下详言格局，如

戊申 甲寅 己丑 丙寅，翁仲益进士。

良马月乘时健，末迁银青之职。

此月令正财格也，财官二格，官当取贵，财当取富，今俱以贵言，是从日干取得月内支干之财无所冲克者言之，其福与正官同。诗云：日干爱取月支财，金玉家藏看积堆，更看天干财为贵，纷纷金帛自天来是也。

月印附日，无财气为黄榜招贤。

此月令正印格也。《喜忌篇》云：月生日干无天财，乃印绶之名。又云：印绶生月，岁时忌见财星。运入财乡，却宜退身避职。印绶畏财，须天干岁时无财方取。又月印难得十全。如甲日亥月透出癸字。变偏为正，方为十全，主招恩宠遇贵，又得祖父之财，然亦不免先遭耻辱，或偏生。以贱至贵、以贫至富、自婢为妇、以吏为官、以卒补将，皆偏印之所致也。偏正俱有，又有浅灾，或重拜父母、或僧俗相杂、或过房寄养、或偏生正养，或正生偏养，又忌比肩争宠分恩，阳刃多或合去，或印微遇而不遇，虽有荐举，亦不能拔萃超群。赋云：印旺官生，必掌钧衡之任是也。

日禄归时，没官星号青云得路。

此日禄归时格也。大抵印绶第一最好行伤官食神，财运亦发，忌官刑冲，阳刃。以上真官真财真印真禄，皆十干天地阴阳正气生克至理，惟月令得之无破，准经文，有破坏者随轻重言之。时得发福较晚，然皆自致，可以创业垂统。归禄一格，只喜时上见之，若月支重见，名为建禄，不富。月单见，时上却喜财食见官，是别格论。

月令七煞而煞身俱强，当为黑头宰相。

此月令七煞格也，大抵月令煞要身煞两强，方主大贵。若身强煞浅须财以生，煞强身弱须印以助或阳刃合之，皆为贵命。若印合与制星相攻，身弱必夭，不然残疾。如

癸卯 乙卯 己巳 乙丑；

癸卯 丁巳 壬寅 甲辰；

壬寅 乙巳 庚寅 丙子；俱身强煞旺有制，所以大贵。《喜忌篇》云：五行遇月支偏官，岁时中亦宜制伏，所以救赋之偏也。

时上偏财而财命并旺，须出白屋公卿。

此时上偏财格也。只一位为吉，见合不为福，忌比肩兄弟争夺、刑冲克破，如

丙戌 戊戌 戊子 壬子，戊克癸为正财，重有子字，壬字为偏财透露。又如

丁亥 戊申 壬申 丙午，虽年有丁火，喜有合制，又阴火能夺阳火权，故贵。《喜忌篇》云：时上偏财，别宫忌见，所以补赋未备之义也。

建禄坐禄或归禄，遇财官印绶，富贵长年。

建禄以月言，坐禄以日言，归禄以时言，此三禄格本身健旺，故独遇财则富，独遇官则贵，独遇印则秀，以其干旺，又主长命，安享福禄，若三者兼有，亦妙。如

丁亥 己酉 壬午 辛亥，是日禄归时，午中亦有官星，却得酉月为印，合格。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

月刃日刃及时刃，逢官煞荣神，功名盖世。

此三刃格，要官煞印绶相制化。荣神，印绶异名。有官煞无印，有煞无官，俱得，有印化煞尤佳。只怕羁绊，如有官不可见伤，有印不可见财，有煞不可见食伤压之，或制去合去，皆不成正格。如壬申 壬子 戊午 乙卯，日刃有乙卯制伏，

丙戌 癸巳 戊午 丁巳，日刃有印绶变化，故皆贵。

月令专制七煞，身健鹰扬。

《喜忌篇》云：若乃时逢七煞，见之未必为凶。月制干强，其煞反为权印，即解此义也。一云：时上偏官通月气，主旺，鹰扬少异。

运元生发三财，命强豹变。

运元，月令也。三财，禄命身也。此是日干背禄，即伤食格也，喜逢财星，如甲日逢巳午月，须干头透出戊字，丑戌未日时，日主健旺，行东方运必然大发财禄，白手成家。一云：月中正禄会财源，身强豹变，与此少异。

年见正禄正印正财，无破必承祖荫传芳。

重在无破，有破不以此论，年为祖宗，故云。

日坐真官其贵真印，有成号曰福神治世。

重在有成，有成即无破，真即正义，若参之以偏，为所假借，非真正也。如丙子、丁亥、辛巳、庚午等日为真官，丁酉、癸巳、癸卯、丁亥等日为真贵，甲子、乙亥时日为真印，柱中无破，有助为福。

月内偏财而无败无煞，富出人间。

此月令偏财格，与时上偏财大同，怕比劫相克、七煞泄气。

日下正马而有助有生，名扬天下。

乃甲午、戊子等日，甲戌、乙丑等日则偏，与日坐真贵格同论，有助是别支财，有生是别支食伤。

身清坐煞，运行身旺之乡发财发福。

坐煞乃甲申、乙酉等日，柱中无土，为身清，行寅卯运大发财禄。此格喜印绶忌食神，正官犯之非身清，下等命也。

独主临官，运至主贵之地加积加封。

独主临官乃丁巳、癸亥等日，又遇贵人冲官星为贵，岁运逢巳亥重并者，倍加封职。或以日遇官星，行运再遇官地为解，亦通。

食神生旺，无印绶刑冲乃母食子禄。

此食神格也，如

[bz sex=1]戊辰 丁巳 壬辰 甲辰，贵而且寿，

丁未 丙午 甲午 丙寅，食神化作脱局，丁伤辛官，飞来不得，故贫夭。

主本临官，没官星煞败为弟袭兄班。

乃丁巳、癸亥日得寅戌月类也，无官煞比肩兄弟，本身自旺，必得高长之班，兴家立业。何者，丁之禄在午，癸之禄在子。癸亥为水正旺之乡，乃壬家之禄也，丁巳为火临官之地，乃丙家之禄也。得此格者，谓丁

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

癸乃丙壬之弟，而巳亥为丙壬之禄位，故曰弟就兄班，必因兄有为，高兄一班。又丙午、壬子亦是纯粹，尤贵。驳杂者不入格。若有兄弟比肩，干支驳杂，为兄星填实，便为下矣。或官星填实，兄弟比肩争差，身无害处，又作凶断。若官星不实，单露天干，虽分星擘(音同伯)禄，亦可再成。

倒食本宫临官旺，乃侍臣叨禄之名。

如庚子见戊子，岁月偏印在我本宫之上，名倒食，乃我之君父也。是偏印所坐与日干同宫，临於官旺之地，则受我命，生我福气。侍臣叨禄，言近君之宠也，如

庚子 戊子 庚子 丙子是此格也。

胎生元命无财星，为赤子承恩之宠。

此庚寅、辛卯、甲申、乙酉等日，皆本主天元自坐绝地，为胎生之首，即胞胎格也。其生甚微，所以喜印绶，怕财克，主少年招受皇恩，大概与印格同论，如

乙酉 乙酉 乙酉 甲申是此格也。《喜忌篇》云：五行绝处，即是胎元，生日逢之，名曰受气是也。

岁月正官七煞混淆，人下贱。时日独强专制，职重权高。月时七煞正官杂乱，病交侵。岁运冲开合去，官清名显。犹嫌过制，最忌争强。

《喜忌篇》云：四柱纯煞有制，定居一品之尊。略见一位正官，官煞混杂，反贱。类有去官留煞，亦有去煞留官。又云：四柱煞旺运纯，身旺为官清贵。又云：月令虽逢建禄，切忌会煞为凶。官星七煞交差，却有合煞为贵是也。此二格各有所主，岁月正官以官为主，嫌煞混之，月时七煞以煞为主，嫌官乱之。时日独强专制，岁运冲开合去互文见义也。过制则七煞不显，争强则难以去留，其理当细详之。如

壬子 甲辰 己卯 壬申，月时正官，日下卯为七煞，得申内庚金合卯中乙木之煞为贵。又如张侍郎八字，乙日以庚为正官，申内庚金近七月生，庚旺辛衰，六月丁火旺，为去煞留官，故贵。又如

丙午 丙申 甲寅 丁卯，丙丁虽多，不敌月令之煞，又行官旺运，身旺变鬼为官，故贵。

天元无气，却宜中下兴隆。

此印绶格也。如甲乙生於冬月，天元无气，地支有亥子水生木，为兴隆之象。又如丁亥、丁丑等日，丁火无气，又有壬癸来克，亥子得之为党，反能生出甲水，为地支兴隆，喜土来克财，丑中得之为财，亦利之类。古人论中下以日时支言，如日干月令无气，若所坐之支及时得地，亦成实之。命若无气而日时又在衰败之乡，则终身偃蹇可知矣。《喜忌篇》云：凡见天元太弱，内有弱处复生，是也。

年本偏官，须忌始终克害。

此岁德格也，如甲日逢庚申太岁，为年上偏官，一名元神，一名孤辰，其煞最重，终身不可除去，故主始终克害，克害非专指祖父、六亲，本身亦在其中矣。如

丁巳 丁未 辛巳 壬辰，喜一壬合二丁为制，

乙卯 丙子 己卯 丁卯，喜丁丙化去三乙，皆主贵，但克害终不能免。或云：七煞多根，切忌始终克害，亦通。

阳刃极喜偏官，削平祸乱。

此阳刃格也。大抵阳刃忌财，以刃破财，财生煞，煞克身及刑冲、三合、六合，喜煞制伏，而煞自制者又作凶断。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

金神只宜制伏，降肃奸雄。

此金神格也，大抵金神不畏过制，只忌破制与失制，岁运同。甲己日得此三时，惟甲日得之为正。

阳德阴贵，旺则荣显而弱可保名。

阳德，天月二德及日德。阴贵，天乙贵神及日贵格也。弱虽不如强，亦可自守。

天罡地魁，衰则贫寒而强当绝世。

即魁罡格也。喜强恶衰，忌财官，要并踏。

官库财库，冲开则荣封爵禄，塞闭则贫乏资财。

此杂气财官格也。如甲见丑为官库，见辰为财库，见未为本库，见戌为食库，官为上，财次之，本库又次之。若库在年月之中，管事太早，难发少年。若在日下及时之中，虽晚发，不失为富贵造化。要见冲刑破害，以开局钥，怕有星闭塞，如丁用辰为官库，或戊字僭(音同减)之，或戊辰压之，是闭塞也，如此则丁不能官，须柱有甲戌或岁遇之方吉。

伤官正官，伤尽则独握权高，半残则必遭蹇难。

此伤官格也，半残言伤不尽。《喜忌篇》云：四住伤官，运入官乡必破是也。

日月倒冲官禄，无填无绊而禄马飞来。

此飞天禄马格也。

天地制合煞神，不过不失而名利骤发。

天地制合煞神，乃天干地支或是食神制煞、或是阳刃合煞，但制合不宜太过，如一煞二食二阳刃则过而失也。身煞两停，制合不过，煞刀凶神，故主骤发。《喜忌篇》云：偏官制伏太过，乃是贫儒，见不可过也。

惟官印最宜相会，德政加封。

此官印格也。如甲日得辛为官，又有癸为印，或地支有酉子字，皆是官印於身，一克一生，阴阳配合而又自相生焉，故主为相，有王佐之才，为将有运筹之智，为守宰着循良之政。要本身与官印相等，乃极品贵也，否则随力量升降，轻重言之。

有禄马极喜同居，官能称职。

此财官格也，如甲日见己丑、己酉及壬午、癸巳等月之类，是禄马同居与上官印相会，皆为三奇格也，须要本身力旺或遇时气可称。此格禄身强弱不等，降下论之，身弱难寿。

印绶逢煞则发，逢合则晦，逢财则灾，破合去财亦发。

此总论印绶喜忌，逢煞谓之印赖煞生，功名显达，若遇偏财合去，正财克去，皆主灾晦。柱中日干健旺，或有比肩破合去财，则印煞可以双收，亦主发达，但不清也。诗云：忽逢甲己加金局，丙火寻常便可嗟，运行旺火生身地，功名何处不光华是也。

建禄遇富则贵，遇财则富，遇印则秀，败财破印不吉。

建禄则身旺，故用官、用印、用财皆吉，有败财、阳刃、比肩则身太旺，皆足以劫我之财、分我之官、夺我之印。建禄尤喜印与财，故见败财破印则偏枯不成造化。财印俱见混杂，不富不秀，无成之命也。

官煞两停，喜者存之憎者弃之。武能去正留偏化官为煞，文能去偏留正化煞为官，运逢身旺必加封。财印交差，欲其进也忌其退也，贵能见义忘利取印舍财，富则见利忘义取财舍印，岁遇命强而进爵。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

官煞不可并用，财印难以交留。故喜憎存弃，或去煞留官，或去官留煞。欲忌进退，或取印舍财，或取财舍印，各从其有力而重者用之。文武富贵亦推言其类，未必尽然。四格皆以身旺命强为主，岁运生扶为妙，通融论之。身与财旺，力停得官煞来，亦可化财助印，为福益厚。身弱无官煞来化，不惟不胜官煞，而财印交差，身制不护，无可为倚，必定贫贱。

十干背禄，喜见财丰，败逢比肩逐马。官煞俱有，犹如去煞留官。印助身强，必定收功拜职。

此言伤官格也。《喜忌篇》云：十干背禄，岁时喜见财星。运至比肩，号曰背禄逐马是也。

五行食神，许乘马盛，祸生正印枭神。官煞一来，误致反贤败德。枭神印旺，立见破败伤身。

此言食神格也。此因上文背禄逐马穷极，将官煞而转为福。故此章言因财致富，被官煞助印为祸而反大坏。互文见义，不可不详察之。盖食神喜财怕枭，官煞生印则枭愈旺。伤喜见印，食怕见印，故并言之。

戊日午月，勿作刃看，时岁火多，转为印绶。

此阳刃与印同宫，火多则印旺，故能转弱从强，然刃助身强，又得印助，则文理高致，可以隐恶而扬善，若有己字透出，仍以刃断。印刃俱有，其人不免性毒，有好运来成功，运退刃来，或被财冲起亦凶，喜正官制之为妙，如

癸亥 戊午 戊午 戊午，此命正合此论。

丙日丑时，非为背禄，支干金旺，反作资财。

时当时指月令也。丙日生逢丑月，丑中己土伤官背禄，主贫，得干支庚辛金气旺盛，土能生金，却为财断，须丙日健，或寅午戌火局亦旺，可任其财。时支是丑，支中巳酉合庚辛透出丙火生旺者，亦合此格。如丙日本身自旺，单见丑月，无庚辛透露及巳酉丑局，真背禄也。

官坐刃头终被刑，贵压三刑须执政。

如甲日见辛卯月及辛卯时，官不得令，反被卯中丁火伤克，岁运又见，定然遭刑。若官煞制伏得宜，虽以贵论，遇刃年终凶，是阳刃最坏造化也。贵压三刑，乃命中犯三刑，虽凶，若得一个天乙贵人正照，生旺得时，反主掌典刑政，可专征伐，贵人不生旺者，亦可作从政断，是贵神最为吉煞也。

德盖七煞，必是安禅之士。花迎六合，岂非淫荡之人。

德即天月德，乃慈善神也，七煞乃孤辰煞也。德盖七煞，主人有道德，因道德而生富贵。花即桃花煞，乃淫荡煞也。六合乃多情煞也。花迎六合，主好色歌唱，大非端士。又如戊子生人见癸丑之类，乃支干交合，为滚浪桃花。四柱子午卯酉，为遍野桃花，主男不媒而婚，女不媒而嫁。

孤寡双全，带官印当膺住持，无则只为道行。

孤辰、寡宿二煞怕双逢叠见，只一位不论。带官印在上，虽为僧道亦贵，如无只平常僧道而已。如

甲戌 戊辰 庚辰 丙子，

甲戌 戊辰 庚辰 丁丑，俱是清高长老之命。

控邀隔角，逢生旺必过房舍，绝则终守鳏孀。

控神、邀神是孤寡煞也，假令寅卯辰人见巳辰人谓之控神煞，又谓之邀神煞，见丑寅人谓之窥神煞，又谓之追神煞，余仿此，更值岁运不和，三元刑战，为凶尤甚。

吞啖全排，家人消散，空亡偏见，亲属离伤。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

吞啖、空亡二煞，乃克害孤寡之辰也，须全排偏见，方如经断。若食遇吞啖，财食贵禄等格见空亡，尤为不吉。

财印双伤，断其必无上下。官煞俱去，知其少失爷娘。

此二节专论骨肉。

纯耗纯刃交差，牛羊类断。纯阴纯阳排克，猪狗徒看。

大耗、羊刃，乃神煞之最恶者。孤阴、孤阳，乃干支之不调者。耗刃攒聚交至四柱上，主贱之极，作牛羊之类断之。天干皆是一偏，地支冲刑破害，此必是无正性之人，作猪狗之徒断之。若夫驿马、六害、华盖、劫煞、亡神，年月等煞见偏阴偏阳尤凶。如

甲子 庚午 甲子 庚午，甲用辛为官，庚煞透出，又不得令，甲用饲为财，发禄，午月子午对冲，财又不成，作不仁不义断之。又如

甲午 甲戌 甲午 甲子，三甲并见，用官官不显，财印俱冲，并无所托，当是贪图无厌，不认六条，薄情背礼之人也。

衰受衆枭，乃是寄食长工，绝逢重食，宜作屠行牙侩。

枭与食相反，故并举之，其身嫌衰绝一也，衰而逢枭，难作偏印，绝而逢食，难作寿星，故皆不吉。寄食长工，因枭难得饱食。屠行牙侩，因食虽得饱而贱。

若也纯官纯煞纯马纯财，身旺无杂则官居极品。

凡命以纯粹不杂为上，偏枯混乱为下。且如甲日以辛为官，柱中只有酉辛字，是谓纯官。以庚为煞，柱中只有申庚字，是为谓纯煞。以正财为马，柱中只有丑未己字，以偏财为财，柱中只有辰戌戊字，谓之纯马、纯财。值身旺为大富贵格。建禄得格，出身便是富足，日下次之，时下又次之。建禄遇正官第一，正财次之。惟煞寿不永，若阳刃之月纯煞第一，财格则防横事。假如

癸卯 乙卯 己巳 乙丑，此命纯煞，乃能尽善，亦贵为极品。又如

甲戌 丁卯 己巳 乙亥，官煞混杂，赖甲己合化为贵，因杂化力过不得善终。

全印全冲全制全食，命强无破则禄受千锺。

全印如甲日见子癸壬亥，或正或偏，无所驳杂。全冲如地支纯亥、纯巳、纯子、纯午之类，冲出禄马，或寅申巳亥、子午卯酉、辰戌丑未皆是。全制如甲日见丁字或午字，伤尽官星，虚空生出土来为财。全食如甲见丙，柱中纯寅之类，须得日主生旺，正库临官月日时者，皆贵人也。如

己未 乙亥 丙寅 辛卯，此全印剥杂，又有辛财克刑，运行身旺则贵显，行身衰则刑陷。如

辛亥 己亥 辛亥 己亥，四柱纯亥，冲出饲中丙戊，全冲为贵。

日子太旺无依，若不为僧固宜为道。天元羸弱无辅，若不为技则当为巫。

此言太过，不及皆不为吉也。太过则财官死绝，所以主孤，不及则财官难任，所以主艺。见造化贵中和也。若有依有辅，则不可以是论。《喜忌篇》云：柱中官星太旺，天元羸弱之名，日干旺甚无依，若不为僧即为道是也。

身弱有生必发，忌财马以相伤。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

此身弱用印，忌财伤印，为贵。财坏印之说，须分财印轻重言之。《喜忌篇》云：日干无气，时逢阳刃不为凶。阳刃所以劫财，柱中财多身弱，故阳刃不忌，须并论之。

食神逢枭则夭，喜财星而生救。

此食神怕枭，要财制枭为用神有救，须分财枭轻重言之。印则忌财，食则要财，义各有所当也。

甲子日逢子时，没庚辛申酉丑午谓之禄马飞来。

此子遥巳格也，《喜忌篇》文义同。

庚申时逢戊日，无甲丙卯寅午丁名曰食神明旺。

此专食合禄格也。《喜忌篇》云：庚申时逢戊日，名食神干旺之方。月犯甲丙卯寅，此乃遇而不遇是也。

庚壬子冲午禄，切忌丙丁。

此正冲禄马格也。

辛癸丑合巳官，须嫌子巳。

此丑遥巳格也。《喜忌篇》云：辛癸日多逢丑地，不喜官星。岁时逢子巳二宫，虚名虚利是也。

丙午丁巳准此，最忌刑冲。

此倒冲禄马格也。

壬子癸亥例同，亦防填实。

以上正冲倒冲遥合通融，互文见义。举丙丁与巳忌填实也，举子忌刑冲也。如

丙子 庚寅 丙午 癸巳；

庚寅 壬午 丙午 戊戌；二命喜寅午戌全。如

辛酉 癸巳 丁巳 乙巳；

癸卯 丁巳 丁巳 乙巳；二命喜巳字多，不论有合无合，皆吉。惟忌辰字绊住，则不能冲，却喜巳酉丑全，是正冲格也。《喜忌篇》云：若逢伤官月建，如凶处未必为凶。内有正倒禄飞，忌官星亦嫌羁绊是也。

六辛日而无午字，得戊子时辛合丙官为贵

此六阴朝阳格也，如

戊辰 辛酉 辛丑 戊子；

戊辰 辛酉 辛酉 戊子；

乙丑 庚辰 辛酉 戊子；是此格也。《喜忌篇》云：六辛日时逢戊子，嫌午位运喜西方是也。

六癸日而无干土，得甲寅时寅刑巳格尤奇。

此刑合格也。此格主性气刚而见快太察，如

己未 甲申 癸酉 甲寅，嫌申中庚伤甲木，寅申对冲，故虽贵而减分数，利厚名低。《喜忌篇》云：六癸日时逢寅位，岁月怕己戊二方是也。

癸无丙火戊己庚申，时合一己之财官。

此专印合禄格也，与专食同看。

壬有子午卯酉正气，柱兼四季之土禄。

壬日为主，既无官煞，却得子午卯酉为四正，能合出辰戌丑未为官禄，不须四正俱会，但得四字全为妙。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

癸日同上，土曜莫侵。得之者利害交并，官高身病。遇之者刑惠确实，职重家贫。

癸日为主，却嫌土禄，见子午卯酉与壬日同，吉凶相伴也。

甲曲直，丙炎上，官高克妻而不富。戊从革，庚润下，职重嗣少而自贫。

甲见亥卯未曰曲直，丙见寅午戌曰炎上，戊见巳酉丑曰从革，庚见申子辰曰润下。甲丙见木火局则太旺，能三合叉官局，故主官高，然有阳刃劫财，故克妻。戊庚见金水局则脱气，能三合叉出官局，故主职重，然柱中原无官煞，故少子。要之此四格皆偏党，所以福禄不全。

身犯休囚之地，并冲官贵何嗟。

如辛亥日，既无官煞，身又不旺，岂不惆怅，不知亥字多，亦能勾出巳中官印为贵，故曰何嗟。

自专官旺之支，同钓禄子犹贵。

此即丁巳、癸亥、丙午、壬子等日，自坐临官帝旺之宫，支神多能冲出对官官禄，与上文义同。

阴木独遇子时，没官星乙镇鼠窠最贵。

此六乙鼠贵格也，《喜忌篇》文义同。如

甲寅 戊辰 乙亥 丙子，四柱别无他格动摇，丙子亦不动摇，安然为贵。经云：用神不可动摇是也。如

甲寅 癸酉 乙亥 丙子，月令偏官伤身，赖日下印旺，亦不失为衣禄。如

辛亥 甲午 乙亥 丙子，此命贵被午破，两亥自刑，本身既在死地，又见自刑，两无所依，故主贫贱。

阳水叠逢辰位，无冲克壬骑龙背非常。

此壬骑龙背格也，《喜忌篇》文义同。如

壬辰 甲辰 壬辰 壬寅，壬用己为正官，丁为正财，辰字多冲出戌中官库，虚合午中财官，寅午戌三合火局，壬日得之为贵。如

壬寅 壬寅 壬辰 壬寅，壬日见丙火生在寅，已是财了，又寅字多合起午戌财官，故利胜於名。

庚日全逢润下，忌壬癸巳午之方，时遇子申，其福减半。

此井栏叉格也，《喜忌篇》文义同。

合官合财作公卿，防休囚克害之辱。

合官如乙日见庚之例，合财如甲日见己之例，乃十干变化之道也。赋云：化之真者，名公巨卿。化之假者，孤儿异姓。如乙庚化金，见水地则休囚，见火地则克害。凡带合或独旺不肯自就，或合中见冲破，或一边破克，皆合不成，或化在休囚死绝之地，失误与合，必然陷滞不利，是化之假也。如己见甲见己未为得地，己旺库也。丙合辛见辛卯为失地，丙火败於卯也。戊与癸合，见戊午为得地，戊癸化火，午为火旺之地故也，亦须癸水先得地，方合得中，若失地不得时，则损寿。盖化为贵旺，身弱不能胜，纵贵亦失。又丙与辛合，见辛未，阳火气弱於未，多夭折，或因色伤。柱有壬克丙，或壬居申上自生，对冲寅宫火生之地，折寿无疑。亦有贪合忘官，如丁日见二三壬字，丁独壬衆，一人不能胜衆，乃污合之士，无所卓立，岂能成功，丁有力，仅得半吉。又如甲与己合，甲木无通气之宫，己土有正义之位，虽合而失其正，亦同上论。若甲己两皆得位，贵显高极。经云：甲乙木盛於土乡，发扬仁义佐明君。丙辛合丙旺辛生，镇守威权之职。乙庚入金局兼木自旺，文仁武义双全。戊癸得火旺更水独旺，礼律智勇俱备。丁壬水火既济兮，鱼水和同。阴阳干支相合兮，君臣庆会。听凤鸣于高冈，必鹰扬於疆场是也。如

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

甲辰 戊辰 己巳 辛未，己日得甲为在官，三月通气，引子未上，兼为正印，故主极贵。如

戊申 庚申 癸亥 戊午，癸生七月印旺天德之地，合成为官，引子午时火旺之地，又能资戊土之官，官印俱旺，故主大贵。

拱贵拱禄为将相，忌刑冲填实之凶。

此拱贵拱禄格也，《喜忌篇》文义同。如

丁巳 丙午 甲寅 甲子，拱丑贵。

壬子 丁未 丁巳 丁未，年支子字冲出午字，故大贵。

癸卯 庚申 戊辰 戊午，拱巳禄。如

辛丑 辛丑 甲寅 甲子，有丑字填实，却以辛为正官论。

己未 戊辰 戊寅 戊午，官煞多，寅字冲申为冲开，则拱不成。又如

壬辰 戊申 己未 己巳，是此格也，故大贵。

官印暗合天地，其贵可知。福德隐在支中，其德尤萃。

官印暗合即食神暗合正官、偏财暗合正印，如甲用辛官，丙盛能暗合辛未为官，用癸为印，戊旺能暗合癸丑为印，更得地支有子合丑，有午合未，方是福德隐藏。福即福星贵，德即天月德，或指福德秀气，或指天乙贵人，以藏在支中为妙。如甲戊庚不见丑未，但得己字即是见己，在丑未宫尤妙，柱无卯乙破，更生四季月，己土得令，主贵人见喜前程，尊显妻貌及得妻财。又云：甲人见丑，喜坐阳刃，为天乙当职，见未夜生得力，为福十全，反此一半论。四柱带甲戊庚全，得乙丑为聚贵，更加福力。若一庚一甲见支神三四丑未为会贵，亦加福力。若本主与贵人俱生旺，只消一字，其福自全。喜三合、六合，忌休囚、空破。诗曰：贵人帝座见生成，官旺之乡名早成，若遇休囚并破制，虚名踪迹远三公。

五行正贵，怕刑冲克害之神。四柱吉神，喜官旺生合之地。

五行正贵，乃正气官星，如甲生酉月之例。最怕酉刑、卯冲、丁克、戊害伤了贵气。或以贵为贵神，如甲见丑，丑中有辛又为甲正官之类，柱有卯乙克坏丑贵，善巳酉三合，乙木克冲丑不入，或有子合丑亦可。隔木之克，如有乙卯、子卯相刑，不能克丑未，为天乙之贵。四柱吉神，乃官、印、财、食、奇、贵、福德等星，皆是，但得一星临长生、帝旺、临官、正库、三合、六合之位，无不富贵。诗曰：人命生时得一强，日时或临禄马乡，须看前後扶助合，必然衣锦入中堂。《喜忌篇》云：五行正贵，忌刑冲破害之宫。四柱干支，喜三合六合之地。又云：地支天干合多，亦云贪合忘官，二义须并论之。

若也沐浴逢煞，魄往酆都。元犯再伤，魂归岳府。

此因上文刑冲克害而言，怕裸形逢煞，以生之者微而克之者重，命元犯之已为不吉，岁运再犯，决死无疑。如元犯官煞，去配不清，柱无食神可解，岁运再见则死。若元犯破印，流年再犯则死。凡用神有损者，皆是此四句珞琭子本文。

畏煞逢煞则夭，忧关落关即亡。

此亦因上而申明之也。柱中原怕关煞。如甲见庚申为煞，岁运再见，柱无救解者夭，年煞尤重。有印则化，有食则制，有刃则合，身旺则敌，若行煞旺运亦夭。又如甲日见辰为阳数极，又为铁蛇关，壬见丑、庚见

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

戌、丙见未申皆阳关，曰重。乙见辰、癸见丑、辛见戌、丁见未申为阴关，稍轻。四柱犯，流年又犯，运行休囚主死，或被神煞鬼贼。或曰：关煞之名甚多，非直言七煞阳关也。其详见前论寿夭及小儿关煞下。

引合关煞误伤身，中下灭绝横夭寿。

引合关煞，如丙火既弱，又见辛未，丙辛既合，丙就辛官，未位乃丙犯阳关，再被壬来克即亡，或是辛亥煞地，尤紧，犯之横罹其咎，如

丙戌 丁酉 辛酉 乙未，壬申年死是也。中下灭绝，如壬戌日为坐财，又坐煞，日支能有之是则寿，若行壬辰运，壬癸水聚於辰，克破戌中火土，别无可救即夭。此名倒冲命元。土旺则水旺，土身自崩坏，何暇救之，水旺则火灭，故云：中下绝灭，中下者，即地元人元中下之分也，余仿此推。

伤官见官祸患百端，逐马逢马劳苦千般。

此独犯所忌，故不吉。伤官见官，惟有财星可以解伤之毒，劝官之怒，转祸为祥。逐马逢马，惟有官煞可以制刃之劫，虽劳亦得其财。若比肩多，他强我弱，虽减耗亦得其财，不得均平，止三四分之一矣。

财逢羊刃以多伤，印见妻财而不破。

此亦同上文之义，凡命最忌羊刃，财格被破，印格被夺，官格冲怒，只喜七煞制之，阴刃力微无妨。印见妻财，是贪财坏印之说也，岁运又见，主破财伤妻，或因妻致讼。若原无财星，或财星力微，岁运见之稍轻，惟官煞进生解劝，反得举荐成名。

食神遇枭，无财则夭，身弱有财，重逢正印亦凶。制煞逢印，有冲则诛，命强无官，单遇七煞尤胜。

《喜忌篇》云：柱中七煞全逢，身弱极贫无地，是此义。

三刑对冲横祸生，羊刃对合非殃至，沐浴从生无家客，休囚见煞不埋人。

沐浴、休囚，皆身衰也，从生则泛，见煞则伤。

月下劫财主无财，喜煞无印而有获。

煞能制刃，印能化煞，化则不能制刃，故喜煞而去印。

暗中破印亲坏印，喜它无食以加封。

财能破印，官能生印，有食则坏官，生财印愈受伤，故喜官而去食。

官煞混杂贱患兮，兄弟太多分散兮。喜印无制能文，喜制无印能武。制印俱有，碌碌难成。

印能化煞，食能制煞，有化莫制，有制莫化，制化大多则煞无气，反不为吉。羊刃全赖煞制，或化作印绶，如戊日午月之类。是制化止用其一，皆能有成。

禄马背逐饥寒兮，财印相破括囊兮。喜官带煞为权，爱蓝带官为贵。官煞单见，琐琐不遂。

禄马背逐，财印相破，须官煞叠见，方能制比劫而生财，生印绶而化财，单见则力薄弱，岂能遂意。

枭印相杂宠辱兮，财马太多盗气兮。喜身旺而为福，忌运弱以生灾。

偏正二印相杂，偏正二财俱有，若身弱不能双成其生，并受其财，中间要分偏正强弱，若偏印偏财强，身旺运强，骤然发福，正印正财亦然。

官禄克破夭死兮，库墓冲散无餐兮。忌重破而无依，喜比肩而可救。

官，官星。禄，正禄。如甲见辛寅，又见庚申及巳与午之类，岁运再见即夭，若身旺有比肩，亦可作旺论。又如甲以丑为官库，要得未字冲开。用未不可见二丑，有丑不可见二未。又忌丁丑、丁未，丁伤辛官之类。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

见癸未、癸丑，癸水能制丁火。己丑、己未、己土能生辛官。己为甲财，癸为甲印，丙为甲食，支干生旺无破者，富贵，稍见冲克则减分数，冲克太甚反为贫窘。以上杂举财官、印绶、食神、伤官、官煞、羊刃、比肩、枭神相忌、相须、相制，相合交互言之，看所用之神何如，日干强弱如何。经云：日主最宜健旺，用神不可损伤。斯言简而尽也。劫财羊刃，切忌时逢，岁运并临，灾殃立至。

岁冲运则崩，运克岁则晦。此下专论岁运。岁者天之所盖，运者地之所载，岁运不可两相冲 激，重则崩，轻则晦，命中最要相和，则天地亨泰，福禄自臻。太岁冲运其祸重，运克太岁则祸轻，考《渊源》《渊海》诸说，俱以运克岁为重，岁克运为轻，即日犯岁君之义也。验余命，

壬午 癸丑 庚寅 丙戌，行丁巳运遇癸亥流年，癸伤丁，亥冲巳，是岁冲运也，其年罢官丧母，受祸最惨，可以例推矣。

阴气终而阳气断，未死堪嗟。阳数极而阴命追，不殂(音同粗)何待。

甲见辰、丙见未、戊见丑、庚见戌、壬见丑，为阳气极，乙见戌、丁见丑、己癸见未、辛见辰，为阴数终，岁运见之尤凶。又云：

乙辰 丁未 己丑 辛戌，亦是阴符来追，阳数先断，若止当生，四柱无害，最怕生既犯，岁运又见，立死。又云；阴乾遇阳极为阴遇阳关，阳干遇阴终为阳遇阴关，身弱无力皆夭，身旺得比肩党助则无害。

五行有救，当忧不忧，四时逢空，闻喜不喜。

言人命遇岁运之凶，以上冲克、气终数极之类，如五行有救，则当忧不忧。四时逢空，是流年太岁遇吉神，却值空亡，则闻喜不喜。或曰：甲忧庚，得乙可救。春无土，不怕土为凶，不喜土为福之类。经云：庚辛来伤甲乙，丙丁先见无危。又云：春无土，夏无金，秋无水，冬无火，是也。

是以阴阳罕测，不可一途而推。贵贱难分，要执两端而断。略窥古圣之遗文，约以今贤之研详。若尊此法，参悟鉴命，庶无差忒。

此总结上文诸格之义。以上指出诸格，俱论前卷诸格下，故不详注，《喜忌篇》、《继善篇》是就此赋变化而出，今人但知有此二篇，而不知有此赋，故录之。

白话译文

总纲：太极分化为天地，一气演化为阴阳，由此流出金木水火土五行，化生万物。人禀受这股造化之气而有命运，贫富贵贱皆由此决定。术士若能把握其中机理，吉凶祸福便可推断。

看命以日干为主：凡推命，以出生日的天干（日干）作为命主，统领年月日时四柱的干支八字，加以综合分析。

行运以月支为首：推算大运，以出生月的地支起始，依据四季五行的消长变化，顺排或逆排，或旺或衰，与八字产生生助、泄耗、克制、冲合等关系。

吉凶格局总论：五行在临官、帝旺之地，为成功之所。官（正官）、印（印绶）、财（正财）、食（食神）为四吉神，若无冲刑破坏，则命运平稳顺遂；煞（七煞）、伤（伤官）、枭（偏印）、败（败财）为四凶神，若有合化制伏，亦可转凶为福，入格成贵。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

十二地支的藏干体系：辰戌丑未四库蓄藏多种天干；寅申巳亥四生地乃长生所居；子午二支成败相对；卯酉二支出入交互。地支藏干，是从"无"中取"有"、从"混杂"中分辨的命理精髓。

善恶转化之理：八字中善恶吉凶相交，关键在于能否化恶崇善。如吉神被破则凶，凶神得制则吉。得局朝元（格局完整、归于本元），非富即贵；犯垣破局，非夭即贫。

各格局要点摘述：

- **正官格**：月令得正官，日主身旺，早年可封官晋爵。 - **正财格**：月令得正财，财旺无冲，富贵与正官格相当。 - **印绶格**：月印附日，天干无财星破印，主受皇恩、招贤纳士；偏印则以贱至贵、以贫至富。 - **日禄归时格**：日干之禄落在时柱，无官星亦可青云直上，自致功名。 - **七煞格**：月令七煞，身煞两强，制伏得宜，可为宰辅重臣；身弱无制则夭或残。 - **时上偏财格**：时柱一位偏财，财命并旺，可出身寒微而位列公卿。 - **三禄格**（建禄、坐禄、归禄）：本身健旺，遇财则富，遇官则贵，遇印则秀，兼有则更佳。 - **三刃格**（月刃、日刃、时刃）：须有官煞荣神（印绶）制化，功名可盖世；怕官被伤、印被财破、煞被食制去。 - **食神格**：食神生旺，无印枭冲刑，主富寿；若官煞来破，或枭神夺食，则反为贫夭。 - **阳刃格**：阳刃极喜偏官制伏，可削平祸乱；忌财，以刃破财。 - **金神格**：须制伏方吉，不畏过制，忌失制或破制。 - **魁罡格**：喜身旺，忌财官，须并踏方验；衰则贫寒，强则绝世显名。 - **杂气财官格**：财官藏于辰戌丑未四库，须冲开库门方能发福，否则郁而不发。 - **伤官格**：伤官伤尽正官，独揽权高；伤官半残则蹇难重重，不可行官运。 - **飞天禄马格**：日月倒冲官禄，无填实无羁绊，禄马凭虚而至，主贵。 - **官印格**：官生印、印生身，三者相生，主王佐之才，为政清廉。 - **财官格**（禄马同居）：禄与财官同柱，主称职显达，身弱者难以久寿。

印绶喜忌总论：印绶喜逢七煞（煞生印），主功名；逢合则晦；逢财则灾；破合去财则亦可发。

官煞取舍之道：官煞不可并用，须择其有力者留之。去煞留官为文贵，去官留煞为武贵；财印难以兼留，见义忘利取印者贵，见利忘义取财者富，皆以身旺为根本。

神煞杂论：

- 德（天月德）盖七煞，主有道德而富贵，利于隐居修道。 - 桃花遇六合，主好色风流，非端正之人。 - 孤辰、寡宿双全，带官印可为高僧住持，无官印仅为平常道行。 - 空亡叠见，主亲属离散。 - 财印双伤，则上下（父母）皆无缘；官煞俱去，则幼年失怙。 - 大耗、羊刃交差，格局极贱；纯阴纯阳排克，品行不端。

特殊格局辨析：

- 戊日午月，午为阳刃宫，若火多则转为印绶，不作阳刃论。 - 丙日丑月，丑中己土为伤官背禄，若庚辛金旺则转作财断。 - 官坐刃头，逢刑必凶；贵神压三刑，可掌刑政执法。 - 衰身逢众枭，沦为寄食长工；绝地逢重食神，宜作屠宰牙行。

关键词

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日干： 出生日的天干，命理推算的核心主体，代表命主本人，全局以此为轴展开。

格局： 八字中有力量的结构组合，如正官格、七煞格、印绶格等，决定命运层次的高低贵贱。

朝元： 命局中各要素归聚于本气之源，格局完整无破，是富贵命造的理想状态。

制伏： 用食神、阳刃、印绶等手段压制七煞等凶神，使其不乱发，化凶为权。

库（四库）： 辰戌丑未四支，各藏多种天干之气，须冲刑开库方能释放，否则财官郁结不发。

现代启示

《明通赋》的核心逻辑，与现代行为心理学中的"情境适配理论"高度吻合——任何特质本身无所谓好坏，关键在于它是否处于匹配的环境之中。七煞是凶神，但有制伏便成权威；印绶是吉神，逢财则反为灾。这与心理学家卡尼曼对"框架效应"的研究一脉相通：同一事物在不同结构关系下，价值截然不同。古人通过长期观察总结出这套"关系优先于实体"的认知框架，说明中国传统思维天然具有系统论的底色。

值得思考的是：在你的人生格局中，哪些你视为"弱点"的特质，其实只是尚未找到合适的"制化"条件？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 293 章

六神篇

原 文

六神篇

渊海子平卷七

讲命捷径赋

详观三命，细究五行，格局乃八字之枢机，日干为一生之主宰。清浊辨乎贵贱，运限决於荣华。莫言身弱而为造化之衰，勿以杀多而断寿年之夭，要在随时变通，须知入眼分明。阴为柔物，身遇刑克亦无妨。阳主刚权，原弱逢杀官而两破。壬癸生巳午月，逆运当主荣华。丙丁值孟冬时，顺行早当发达。壬癸喜财官，惟八月逢财则破。戊己入北方之运，一生作事无成。庚金无火，非夭则贫。身旺无财，纵寿则否。建刃若行财官运，为人必白手成家。庚辛若行巳午方，定是终年损寿。月逢羊刃，运神喜杀以嫌财。时透天干，岁月怕官而喜制。杀轻印重，为人到底迍邅。杀重制轻，身旺终须发达。时带伤官，男命决然损子。柱中印绶，女命决定无儿。印绶与伤官，为人奸吝。偏财兼作事虚花。正财隐於地支，良贾深藏之士。官印透於日月，浮潺浅露之人。金白水清，聪明特达。土多火少，晦性昏朦。月逢墓库，官杀混杂亦无妨。格用财神，比劫重逢於不利。干支同而伤官重，害子刑妻。财星旺而日主强，兴家创业。二月丁火有杀，荣贵非常。子提干水，无财飘荡。土怕寒而喜暖。水嫌印而宜财。身强杀浅，不宜有制。印多身旺，最喜逢财。大抵日主是人之根基，财官为人之禄马。财官旺而身衰，多主富贵。财官轻而日大旺，亦见贫寒。印绶多而宜见杀。伤官重而不忌官。一位食神，富贵贤良之女。满盘金水，淫邪智慧之人。官杀混而财星多，夫多重叠。印绶多而日主旺，子息难成。甲乙木生丑月，必主先亨。壬癸水值孟秋，终当富贵。四柱中有辰龙，方为得化。三元内无比劫，可作得从，从杀者必然富贵，从财者定主富豪。弃命无从，决然寿夭。

白话译文

观察命局须细究五行生克，格局（八字各要素相互作用形成的结构）是命局的核心枢机，日干（出生日的天干，代表命主本人）是一生命运的主宰。命局的清浊决定贵贱高低，大运流年决定荣华时机。不要因身弱便断定命局衰败，也不要因杀星众多便断定寿夭，关键在于随机应变、整体权衡。阴干性柔，遇刑克亦可承受；阳干性刚，本弱再逢官杀则两败俱伤。壬癸水生于夏月，逆行大运反主荣华；庚金无火锻炼，非夭则贫；建刃（月刃）走财官大运，白手成家有望。财官为人之禄马（功名利禄根本），财官旺而身衰多主富贵，财官轻而日主大旺则反见贫寒。印绶多而伤官现，人性奸吝；满盘金水，聪慧而多欲。四柱中有辰可化气成格；三元无比劫可论从格，从杀者富贵，从财者富豪；无从可依则寿夭难免。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

日干： 八字中出生日的天干，象征命主本人，是命局分析的核心基准点。

格局： 天干地支相互作用形成的命局结构模式，决定命局层次与发展方向。

羊刃： 日干临帝旺之地，比劫极旺之象，刚烈难化，需杀星制衡方吉。

从格： 日主极弱、无印绶生扶，顺从命局最强五行的特殊格局，分从杀、从财等。

伤官： 克制正官（规则权威之神）的五行，伤官重则个性难容约束，男命有克子之虞。

现代启示

这篇赋文本质上是一套古代的系统思维训练纲领。它的核心逻辑是：没有任何单一因素可以孤立定论，身弱未必衰、杀多未必夭、财旺未必富，一切结论都必须放入整体格局中权衡。这与现代行为科学"情境塑造结果"的观点高度吻合——特质本身的优劣，往往取决于它所处的环境是否与之匹配。古人用五行象征语言将这一洞察编码为口诀："阴柔遇压未必败，阳刚遇强未必胜，要在随时变通。"这种不执一端、动态权衡的思维方式，至今仍有现实价值。

值得思考的是：我们在评判一个人的处境或能力时，是否也常常抓住某一特点便草率下结论，而忽略了他所处的"格局"与时机？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 294 章

金声玉振赋

原 文

金声玉振赋

渊海子平卷六

金声玉振赋

受命之不同也，有如受形。测理之难精也，过於测海。阴惨阳舒，知盈虚之有数。天高地迥，极覆载之无疆。或升之云汉兮，而非有所私。或坠之渊泉兮，而非有所恶。其气数定于太初，其培覆譬诸草木。妙诀不在於多言，至人奚事於强聒(音同郭)。且如类属从化，格判旺衰，照伏拱遥，局分明暗。

见类属要旺，从化要衰。照伏二者，皆取局於明。遥拱二者，皆取局於不见之形，故谓之暗。

论用神论日主各有所宜，取地脉取天元是或一道。

此泛举谈造化者之非一端也。

游心于去留舒配，决意於喜忌爱憎。

此约言谈造化者之无多术也，中间妙理则不能一言尽。如论用神、论日干、取地脉、取天元，喜忌爱憎，万有不同，若不去留舒配，何以成造化而分贵贱，谈性命而决生死，所以当游心评玩，决意专察也。

亦有源浊而流清，岂无根甜而裔苦。

如水生於土令，其源本浊，运行西北，土化金，金化水，其流不亦清乎。若此者，先主凶，後主吉。《洪范》曰：稼穑作甘，炎上作苦。木生土令行南方，根甘裔苦之谓也。虽伤官能生财，然木不南奔，何以任之。或谓此二句总喻五行命运，不专指木火，亦通，但异乎吾所闻。观珞琭子有初凶後吉、始吉终凶则是譬喻，此则直言其理耳。

鸳鸯比翼，见江湖必遂平生。

如丙戌、辛丑、丁巳、壬寅，丙辛合、丁壬合、寅戌合、丑巳合，若鸳鸯之比翼联飞也。有壬水在柱而又丙辛化水，是江湖之家，可以遂其栖迟之性矣。或曰：鸳鸯比翼，只取其两两相合，即德合双鸯格也，江湖字不必拘。

蝴蝶双飞，逢园囿方为得所。

如

辛未 戊戌 辛未 戊戌，未为木库，戊戌纳音又为平地木，乃园囿之所，故合格而贵，若无一点木气，岂非虚名虚利之人乎。

采精金于青沙黄碛(音同气)，别利器於错节盘根。

甲午日见己巳时，乙未日见戊寅时，盖甲午、乙未本是沙中金，而戊寅则青沙，己巳乃黄碛也。甲乙生卯月木旺之时，柱带壬申、癸酉剑锋之金，正合此格，余金则非。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

我生者岂若生我者之为安，克我者曾如我克者之为显。

此言伤官不及印绶，用煞不如用财也。盖伤官七煞虽或大贵，然多有得其祸者，弗若纯用财印为享自然之福也。或谓用财似止于富，不曰财旺生官耶，故用财者制人，用官煞者制於人。

如逢既济未济，休疑冲并休疑无依。

如

壬子 丙午 壬子 丙午，既济之格也。

丁卯 丙午 丙戌 甲午，未济之格也。二者皆大贵。如以俗眼观之，则前一命嫌於冲并，後一命嫌於无依矣。或以未济以火在上，水在下，柱中太旺为解，即聚精会神之格也。

内有三正三偏，不必生扶不必透露。

六壬生四月，巳中戊为偏官，丙为偏财，长生金为偏印，故谓之三偏。癸生巳月，则为正官、正财、正印，乃三正也。水虽绝巳，金长生则水不终绝，是以不必生扶也。翕(音同细)聚则气专，发散，是以不必透露也。或以生扶指财官印言，若日干衰弱则不可不生扶耳。

奔道途而丧生，盖因秀气繁乱。坐囹圄以亡命，只为比肩争斗。

如一甲三寅、一丙三戌、一辛三丙，禄库官星太多，无秀气也。如三壬一亥、三庚一丑、三己一甲，秀气不胜其分夺也。余仿此。

刃重官轻，业屠沽於市井。马疲印破，弄刀笔於公堂。

官星带刃本贵，官煞失时而刃用事兹，其所以贱也。凡遇此格，断为屠沽无疑。如寅午戌马居申，有刑冲破害则马疲。甲木以壬癸为印，无庚辛金生之，而有戊己破坏，乃吏胥之徒也。或云，马指财言，疲，病也。财临病地，谓之马疲。考珞琭子马疲注，王廷光以前说为是。

三奇再犯辰戌，作斫削裁缝之匠。

地三奇甲戊庚，天三奇乙丙丁，人三奇辛壬癸。干得三奇，地支有辰戌相冲，乃贵反为贱之造，遇此者不作木匠营生，即为裁缝度日矣。遇寅辰则不然。或戌有合，辰有合，各分二局，则水火既济，亦不然也。

四柱尽归禄位，为眉寿景福之人。

如

丙寅 甲午 乙巳 己卯，丙禄居巳，甲禄居寅，乙禄居卯，己禄居午，天干各有所归，此人一生富而且寿，即《消息赋》享福五行归禄，眉寿八字均停之意。

木衰火旺复行西，天年夭折。

如甲午日生四五月，木不南奔，又见金砍伐，宜夭折也，行东北运则否。

水冷金寒兼拱北，身世浮沈。

金水伤官，只宜东南运行吉。

甲春乙秋，偏宜官煞重叠。

甲生春木旺，赖金斫削方成器。乙生秋，或化或煞，皆吉，是以宜多煞。假若甲生秋而重受克，必主大凶，乙生春而煞多，亦不宜。

丙火卯月，难资印绶生扶。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

湿木不生无焰火，理固然也，乙卯、癸卯尤其，丁卯庶几。

水繁而不制，病生於膀胱。金繁而不化，疾在於喉舌。

水属精，金属声。水失堤防而无土制，则其人淫，水多太泛也。金太坚刚而无火化，则其人哑，金实无声也。

财官双美，透露极荣。一云：遇印极荣。火木通明，见土则贵。

财官双美，是辰戌丑未月生或壬午、癸巳等日，固宜财官透天为妙。木火通明，须春生最吉，土所以宿火培木，故须见之方贵。

壬趋艮甲趋乾，须以财印助福。子遥巳丑遥巳，亦以财印相成。

以上四格，皆赖财印辅佐而始大贵，不宜见官煞。

三奇伏岁支之下，少入翰林。三奇在时位之间，晚归台阁。

如六甲日主见己丑年者是，己丑中辛金、癸水、己土为财官印之三奇也。如六丁日见辛亥时，亥中壬水为官，甲木为印，又辛金乃财也，遇之岂不居极品乎。夫三奇一也，而贵有老少之分，以年先而时後，年近而时迟耳。

官星得令，制伏诸凶。贵人扶身，解脱百厄。

此言命中有官星贵神不忌凶神恶煞，盖邪不胜正也。须得令扶身方准赋文，若官失令受伤，贵人散漫生嗔则否。

煞刃两现干头，定受言责之寄。一遇刑冲岁运，恐蹈不测之危。

煞刃为权星，刑冲最忌。

丙临于申，戊当头面贵拟王谢。辛骑羊兔，乙透出而富比陶朱。

贵以食神生旺言，富以财星禄库言。

八月官星见子辰，合来暗煞。

假如甲生酉月为正官，岁时下有子辰，则合出申金，斯为官煞混杂矣。

三春丙火逢猴鼠，化作正官。

丙火辰土本是食神，有子申会成水局，非官而何。此二句乃不见之形。

金水固聪明，有土反成顽懦。

土能浊水埋金故也。

枭食虽贫夭，得财忽变亨通。

食神乃财源，又为寿星，枭神破之，贫夭无疑。一行财地，逐去枭神，凶中反吉。凡入此命多依他人取富。

六乙鼠贵，爱见食神。六阴朝阳，何妨肩劫。会神带煞入乌台，偏官带刃居宪府。

金神羊刃皆恶星，喜官煞制伏，人命得之为除奸去弊之象，故断居此之职。

戊土叠临寅宫，喜财而不喜印。

戊寅虽坐煞，实长生地也，见火勿泥煞印，是火蒸焦土。喜财者，财生偏官，官为有气耳。

壬水坐下阳土，透煞慎勿透官。

水固赖土止，亦恶混杂也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

偏财见官兼食神，荣华有准。身主用神或入墓，进取无绣。木火相照，胸中万斛(音同壶)珠玑。金水相涵，笔下千篇锦绣。

此格见前，重举之以明其才华之卓越。

三刑失合，破相伤躯。六害多逢，辜恩负义。

凡命三刑，若有合则不成刑，如人争斗而有和解之者，不然准免此患。带六害多者，为人则以恩为怨，忘恩负义之流也。

空亡却损于妻子，隔角难为乎兄弟。

空亡如甲子旬中无戌亥，隔角如丑寅乃隔角方位也，日时见者重。

壬骑龙背，带刃者类乌获孟贲(音同奔)。庚坐戌支，火多者是邢侯雍子。

辰中有龙，阳刚之物也，更逢羊刃，膂(音同旅)力绝人矣。经云：辰多好斗。戌为火库，庚日坐之，再经火则锻炼太过，其为无情甚矣。况其中藏娄金狗，此宿乃狡猾之物。经云：戌多好讼。邢侯雍子，在春秋时争鄾田者也。

满路异香，富而好礼。

年月日时之天干见地支四位贵人者是也，如

壬申 辛亥 己巳 丙寅，壬以巳为贵，辛以寅为贵，己以申为贵，丙以亥为贵也。

一旬和气，乐以忘忧。

年月日时共出一旬，如

甲子 壬申 己巳 癸酉，俱出甲子旬中也。

归禄爱财星，见官则损寿。

财为养命之源，归禄之格，身旺爱财，直忌官星，窃财气故也。

正官得时令，有印不如财。

官印固妙两全，苟无财星，官失其生意，印亦何用。

从革复出乎三奇，血食迄千年而未艾。

日干庚辛，地支巳酉丑或申酉戌全者，乃从革之象。庚日干头再有甲戊，辛日干头再有壬癸，其人死当庙食於百世矣。何以言之，夫金之为用也刚而其为质也固，刚者义气之发，固者可久之道。人之秉义者，生为忠臣，死必为明神矣。此理可与达士论之。

曲直兼资乎印绶，仁声播九有以无穷。

曲直者，木象也。甲乙日主倘见地支寅卯辰或亥卯未全者是，更逢印绶之相生，其人必有仁心仁闻矣。以理推之，仁者天地生物之心，於时为春，於五行为木，是木者，有生意之物，而仁者实好生之德，更逢印绶，则生生而不息矣。得之者，泽被群生，恩沾黎庶，故曰：仁声播九有以无穷。

地天泰，故斯人挺生。云雷屯，则经纶显设。

此指上两格之人，其生也，既有所自而不虚生，其出也，必有所为而不苟出也。或云：地天泰乃戊申见辛亥，云雷屯乃壬子见己卯，即妙选地天交泰、雷雨迎春二格.

是知术数无穷，实则不遗至理。言辞难悉，吾特举其一隅。显微阐幽，遵彼往哲，引伸触类，存乎後人。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

白话译文

人的命运各有不同，正如各人形体各异；推算命理之难，胜过测量大海深浅。阴气肃杀、阳气舒展，天地运行自有盈虚定数；苍天辽阔、大地深远，覆载万物而无边无际。人或飞升云汉，或坠入深渊，非因天道偏私，亦非有所憎恶，一切皆由气数在太初时便已注定，正如草木之培育与覆亡，自有其规律。命理的奥妙不在多言，高明之人何须喋喋不休。

大凡类象从化（五行相从转化之格局）、格局旺衰、照伏拱遥（天干地支明暗呼应之局），各有门道。用神（命局中最有利之五行要素）与日主（出生日天干，代表命主本人）各有所宜，地脉与天元是一脉相通的道理。命运有源浊流清者，亦有根甜裔苦者——先凶后吉，或先吉后凶，运势因行运（大运流年走向）而转变。

鸳鸯比翼之格见水局则平生如愿，蝴蝶双飞之格逢木气方得其所。伤官才华横溢却不及印绶稳妥，七杀虽显赫不如用财踏实。水繁无制则生膀胱之疾，金旺无化则患喉舌之病。财官双美透露极荣，木火通明见土则贵。三奇（乙丙丁、甲戊庚等特殊天干组合）若逢辰戌相冲，贵反为贱；四柱禄位齐全，则富寿双全。

术数虽无穷，实则自有至理；言辞虽难尽，举一隅以待后人触类旁通。

关键词

用神： 命局中对日主最有利、最需借助的五行或格局核心要素。

日主： 八字中出生日的天干，象征命主自身的根本属性与强弱。

伤官： 日主所生之五行，代表才华与创造力，但易越规生祸。

印绶： 生助日主的五行，象征贵人庇护、学识资源与根基稳固。

行运： 大运流年的阶段性走向，决定先天格局如何在时间中展开。

现代启示

《金声玉振赋》以大量具体命例，呈现了古人对"多变量组合决定结果"这一认知框架的系统化尝试。从行为科学角度看，这种思维方式与现代"多因素交互分析"颇为相似：单一变量的吉凶，必须放在整体结构与时间维度中才有意义，孤立的"吉神"或"凶煞"并不单独决定命运走向。"源浊流清""根甜裔苦"等表述，本质上是古人对人生轨迹的模式识别——在信息匮乏的年代，这是将复杂性纳入可操作框架的一种智慧尝试。赋文反复强调"游心于去留舒配，决意于喜忌爱憎"，也暗示命理师的核心工作不是套公式，而是在动态平衡中做出综合判断。

值得深思的是：当我们今天用算法模型预测职业走向与健康风险时，是否也在做同样的事——用有限的变量，试图描述无穷展开的人生？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 295 章

一行禅师天元赋注解

原 文

一行禅师天元赋注解

渊海子平卷六

一行禅师天元赋注解

三才即定，五气混同，分之逆顺，贤者皆通。

三才者，天干、地支、藏干。五气者，金木水火土之气。混同於中，以阳顺阴逆分之，然後可以论命。

甲得癸而滋荣，衣食自然丰足。

甲阳木无根，若无水则枯朽矣。癸水，阴水也。犹石泉地中之水脉，不泛不浮。甲木赖之以滋身，方得荣茂。癸水为甲木之母，母子相赖，则衣食自然丰足。如甲木生於春，自然承旺，生於冬，则癸水旺可以滋身，言福矣。

乙伴壬而获福，天赐禄位高崇。

乙阴木有根，藉壬水以养。壬水，阳水也。若江海之水，不能损有根之本。虽多不为淹没、不能飘流，犹树木得雨露之霖，故曰天赐禄位高崇。

丙乙交会，平生福寿超群，出世深成才业。

丙，阳火也。乙，阴木也。阴木生阳火，相生也。乙为丙之母。丙为太阳之象，在天为日，在人道为君、为父、为夫，主刚毅不屈，有文明之体。又得乙木生之，是谓交会。逞其光辉，故得超群之象，且安寿考焉。

戊印丁兮，似虎居山谷之威。

戊为阳土，赖丁火生之。丁即戊之母，母为印绶，且土无正位，寄生於火，乘旺於四季，辰戌丑未之方。故以土为山谷，若土居山谷之间，自然有威。

己交丙兮，象龙得风云之势。

阳火生阴土，犹父生女之象。丙为己之父，言如得父母之庇，如龙之得风云之势，任其自如也，为富贵也。

庚逢己土，官禄有余。

庚金以己土为母。金生人，逢火地，则败其身矣。要有土以生之，则为福矣。若运至土亦可，但若土太多，则埋金矣，无福矣。五行以中和为主。

辛到戊乡，衣食自足。

辛金遇戊土之乡，是为父母之邦，得其所。且金赖土生，如辛日逢戊乡，命局原无印绶，忽遇印乡，如逢父母，则快如也，主衣食自足。但如四柱多土，则不宜又行土运，所谓土多金埋。

壬辛得会，福寿无疆。

壬水赖辛金为母，得生生不绝之义，如壬水生於夏，则无根矣。若逢辛之生，福寿无疆。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

癸庚相逢，偏饶仆马。

癸水以庚金为母，如以癸干日，四柱有庚金为印。如无丙火克伤，则主人多仆马富厚。柱中无庚金印，而逢庚印运绶之方，亦可为荣矣。

清高符印，须知冠冕以乘轩。

符印、官印之星，则为唐符、国印之星，人命遇之，主有冠冕轩舆之贵。非为人君，则为王侯之贵。以年干之禄宫起，顺数第八位为唐符，第九位为国印。如丙戊生人，丙戊禄在"巳"位，从"巳"位顺数至第八位"子"为唐符；至第九位"丑"为国印，此二星为贵。如下表：

年干神煞	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
唐　符	丙	戊	子	丑	子	丑	卯	辰	午	未
国　印	戊	亥	丑	寅	丑	寅	辰	巳	未	申

冲破禄星，应显威权而解绶。

禄星者，官禄也。用之为官，不可冲。用之为禄，不可破。破而冲之，两相为害，虽有威权，遇之则避身位矣。如甲用辛为官，官丁火克破，则为害其官。

阳木甲逢庚败，枝梢不得无伤。

甲阳木，遇庚金，则削之，未免伤其枝体，即庚金克甲木，以人命喻之，主有筋骨疼痛之疾，难获福。惟行火运制庚之地，可以言造化矣。

阴木乙遇辛金，茎叶自然有损。

辛金，泥沙之金，只能损木之枝叶耳，不能害其身也。乃阴克阴之故，如乙木主有气，坐旺地，则不畏也。

炎炎丙火，遇壬而赫赫无光。

丙火，阳火也。取日之象，悬象在天，昭然光显。壬水，阳水，为江海。丙火遇会局(三合、三会)则有伤害。若不会局，则无害也。

烁烁阴丁，逢癸而明辉自暗。

阴火逢阴水，丁火为烁烁星光，悬象在天，癸水在地为泉水。水火相克，主目睛、心腹之病。

戊居甲位，惟赖庚方能吉。

戊土逢甲木克，主脾胃之疾。戊，阳土，为城头之土，堤防之岸，遇甲阳木克之，则有崩溃之患。如得庚阳金，制甲木，则可救其危，言吉也。

己坐乙乡，知是干头有鬼。

阴乾克阴乾，谓之鬼也。如己土日主，临卯位，乃为坐下之鬼。又行寅卯之运，又逢甲乙，相克之乡，身旺则逢官为福；身弱则遇鬼为祸，矢折或贫。

庚逢丙战，势自倾危，辛被丁侵，克伐成害。

庚金逢丙火克，主肺筋之疾。庚辛金，被丙丁火克，则不能为福，须得壬癸水，制丙丁火，济其均平，可以为富贵。

壬忧戊至，蹇气难通，癸怕己临，迟晦惊惶。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

壬癸之水，其性爱润下，如遭戊己土以滞之，则阻而不通，主不能获福。土若太多，则为贫贱。而水若太多，则为泛滥淫奔。惟水无土，则流而不息，赖土以防之止之。土止水流，全福寿。

干鬼带禄旺，扶持更破。

身弱者，日干受克，谓之干鬼。若逢禄旺，则能扶持。如有破败，为福且少，为祸更多。主或富或贫，进退无常之命。

支神无吉神，祸皆难免。

支神，人元也。即地支藏干之神，宜有吉神相助，可以为福。若支藏相克之神，遇患祸则难免矣。如甲木生於子月，子宫藏癸水为印，则为美矣。但如年日时中有己土，旺克癸水，则谓吉神受损，祸则难免。

食堂福寿崇高，皆言甲到丙乡。

食堂主人丰肥福厚。甲到丙，为食神之地。甲木生丙火，丙乃甲之子也，甲如丙之父。甲食丙之禄，如子女奉养父，故曰甲日干逢丙，福寿崇高。

朝省闻贵优升，盖为乙居丁舍。

乙木生丁火，乙到丁地，亦为食神之所在，如父食子之奉养，为吉也。

官禄并叠，丙食戊而成功。

丙火生戊土，同为食神之地，谓丙火食戊土之养，吉也。

谷麦盈仓，丁啖己而有旺。

丁火食己土之禄，主吉。

要得丰足，无过戊得逢庚。

戊土食庚金之禄。

欲问高迁，全赖己加辛地。

己土食辛金之禄也。

满堂金玉，庚禄有壬。广置田园，辛能食癸。

庚金食壬水之禄，辛金食癸水之禄，皆言食子之养也。

壬食甲而有旺，衆福如麻。癸向乙而生成，入食列鼎。

壬水食甲木之禄，癸水食乙木之禄，皆为干干生成之禄。

干支见食神，如父得子之养，必然享福安寿，而无所害也。

五行既废，得救助以灾轻。

四柱五行，遇休囚死绝之地，如柱中有一在长生、帝旺之方，则颇相助，有灾则轻矣。

四柱官印，无损坏而禄重。

四柱干头有官星、印星，无克者，主人一生禄重，但恐遇克害之运。犯小运流年克破，主一年之不利，不为永久矣。

甲逢丁而成焰，资财累岁多朽。乙遇丙而化灰，金玉自消难聚。

甲木生丁火，乙木生丙火，为伤官盗气之论。伤官者，我生之子也。为人傲气，不循规矩，能消耗父母之财物，视人不如己。伤喜官财，则荣；无财则贫。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

天元正败，丙见己而伤残。干禄全轻，丁值戊而衰弱。

丙火见己土，丁火见戊土，为火土伤官之害。

戊若逢辛，须仗吉煞以扶持。己宜输庚，实赖五行之救助。

戊土逢辛金，己土见庚金，为土金伤官。土金两见反成欢，赖财印以助之为福，忌官。

庚中见癸，荡散资财。

庚金生癸水，则有荡散钱财之祸。须得土以止之，方为发福；无土止之，则为散漫。主人流荡淫欲亡家。

辛禄遇壬，熔消福禄。

辛金生壬水，为伤官，是为金水伤官。主人清秀好歌乐，极聪明淫佚无度。遇土止之，则福；无土止，为下格。

年少逢灾，壬伤乙运。

壬水生乙木，为伤官。又行伤官之运，主有灾。

祖财随废，癸被甲侵。

癸水生甲木，为伤官。柱中有制则吉，无制则凶。

衣食难求，幼岁常逢五鬼。

日干弱，见七杀，为鬼。谓之阴鬼害身，暗中不觉。若身旺者，化鬼为官，则能资身为福。遇五鬼，阴煞也，害人不浅。

循闷休祥，长年元值三刑。

三刑者，寅巳申、戌丑未、子卯之刑。地元逢之，不利也。

祸来难免，禄本逢衰。若遇败神，兹生休咎。

官为禄本，有官而无禄，则为假官，虽荣而不贵。有禄而无官，则无所施。官禄若行衰绝之地，未免不罹其祸矣。败神者，破败之神。命内逢之，主一生休咎不利。

况夫甲憎乙向，逢之自己多灾。乙被甲临，反与人为助。

甲见乙者，为败财、羊刃，主克父及妻。有家产，则兄弟争而分夺。无家产，则起祸端，手足不相顾。乙见甲为兄，为劫财、逐马、克妻、身弱助身，遇财而劫之。即阳干见阴之同一五行，为败财；阴乾见阳之同一五行，为劫财。

壬行癸厄，丙最输丁，辛忌庚方，丁嫌暗内。

此皆败财、劫财之祸也。

戊同己兮，多生脾胃之疾。

戊己土，在人身为脾胃，若遇木克之；则伤脾胃之疾。

己共戊兮，反有奔波之事。

己为弟，戊为兄，人各自立，则无伤於和气。倘若弟兄同处，必有萧墙之变，反主奔波劳苦，安得有怡然之乐。

柔能制刚，多因辛与庚期，大重之余，乃是辛居庚地。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

庚阳金刚，辛阴金柔也。庚阳金，为剑锋之器，故云刚，能杀万物。辛阴金，为钗钏之质，故云柔，能为美观。阳刚而阴柔，互得相济，为福，相制为禄。

癸中隐丙，壬午遇之多伤。

癸以丙为财，任其所用，若遇壬午，又伤其丙。壬为癸之兄，且劫丙财，故曰多伤。午中亦有丙，况干又壬支，壬又伤支中之丙，亦劫丙财。以癸日为主，四柱有丙，又遇壬午，则主多伤。

壬内藏丁，癸水番然自败。

丁与壬合，有夫妻之义。壬为兄，癸为弟，如遭癸水克丁火，乃为弟夺其妻，则伤败也，反为大祸。

阳者若为暗损，平生惟恶轻生。

阳者刚也，有果敢刚毅之能。若遭暗损，尚有自叶其身矣。

阴位即曰败神，处世尤贱抑塞。

阴者，柔也。女人之质喜之。若男命纯阴，亦少刚助。处於世，亦为抑塞其志。若得五阴聚局，可以言富贵。

甲见辛而化官，刚柔相济。

甲以辛为官，甲刚辛柔，阴阳相济，而不相克。

乙见庚而为福，兄弟同乡。

乙见庚合，庚金克乙木，为正官，而为有福，犹兄弟同，而且和也。

水火既济，却言丙对癸乡。

癸水克丙火。丙为太阳，在天，癸水居地，上下悬隔，岂能相克？而子午相对，正得既济之象，终为吉兆。

意气相承，乃是丁归壬舍。

丁与壬本相合，阳水不能克阴火也。故同舍而居，相投而乐矣。

戊临乙位，得木而生成。

木赖土以养也，且得成林之象；土赖木以泄其土气，两得而生成。戊土临乙木，相生成也。

己向甲乡，阴遇阳而可贵。

甲阳木，己阴土，阴阳相配，甲己合，甲以己为财，以妻之财而享之，为贵也。

白虎通道，庚加丁临，太阴得路，辛归丙舍。

庚辛金为白虎，加之丁火克庚金，得配阴阳之道。以柔而济刚，无相害也。辛为太阴，遇丙合，是为正义。

壬於己兮，远泛洪波。

壬为江海之水，己为平地之土，壬水於己阴土之上，则成洪波远泛，无以止之，须得戊阳土止之，遂塞其流。

癸喜戊兮，澄澜漂渺。

癸与戊合得其正义，为福也。无波涛之泛，故癸喜戊兮。

阳遇阴而化合，阴得阳而成器。

从化，阴阳相合相得。

又有甲己相逢，化土为福，则夫妇遐昌。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

甲己合化土，甲日干以己土为财，犹人以身从妻之财，可以为福，得全夫妇之道。

乙庚各合，成金得位，则东西类化。

乙庚合化金。得位，谓居在申酉月支、或地支申酉戌、或巳酉丑全之戌、巳月。

丙辛化水，智显则必主文章。

丙辛合化水，主智显多巧。

丁壬为木，聪明则近善多仁。

丁壬合化木，月支寅卯，或地支亥卯未，或寅卯辰之亥、未、辰月支，可化。主聪明乐善好仁。

戊癸得化，禄位崇高，二者相逢，三才可立。

戊癸合化火，生生不绝，化化无穷，禄位崇高。

阴遇阳而化官，到旺方官崇位显。

言一阴一阳合化为喜神，居旺地则为贵矣，官崇位显。

阳得阴而成配，临有气财旺妻贤。

阳者，男也。阴者，女也。阴阳相合，为之夫妇。若临有气，主财旺，妻贤。若遇休囚死绝，主散财伤妻。

是以平生不足，甲为壬伤，处世多迟，乙因癸克。

甲木赖水生之。但甲阳木，柱梁也，无根草。壬，阳水。水多木浮，恐有漂流之失，故曰平生不足。乙阴木，有根草，只宜阳地，不宜阴处，癸为阴水，故曰处世多逆。

阳自败兮，丙为甲伤。阴不明兮，酉缘乙制。

此言母受制於人，则不能助子。丙火赖甲木生，以为光明照物。但如甲木受制于庚金克，则不能生火。同理，乙木受制于辛金，则不能助丁之力。

上之淩下兮，戊遭丙食。卑恐欺尊兮，己伤丁炎。

戊逢丙，为偏印。己逢丁，亦为偏印。无制，为倒食。

阳禄嘹唳兮，戊土晦之。辛禄卑薄兮，己阴破之。

此言庚辛之金质，因戊己土多，而埋没其美质，不能显达也。

失之于智，皆因庚祸於壬。丧之于权，每逢辛伤於癸。

此言壬癸之水，因受庚辛所扰，犹人多一母，抚其一子反为害。故智权失丧，不得自专。

甲乙常忻戊己，乃为生丙之财。丙丁尤喜庚辛，实是生戊之福。

甲乙木，以戊己土为财。丙丁火，以庚辛金为财。乃生成正理，故安享之。

勾陈得地，戊归壬乡。阴土逢财，己加癸位。

勾陈，戊己土也，以辰戌丑未而得地。戊阳土，以壬阳水为偏财。己阴土，以癸水为偏财。

庚辛寅卯，亦然而福寿。

寅卯，木旺之乡。庚辛以甲乙为财，自然福寿。

壬癸丙丁，喜永以无虞。

壬癸水，以丙丁火为财。亦得其自然之用，何其有不虞之患。

当知我害彼吉，彼害我凶。自深以直而言之，消详为可矣。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

我克之，为财地。彼克我，为煞也。

白话译文

"三才"指天干、地支、藏干三层结构，"五气"即金木水火土。论命须先辨阴阳顺逆，方能推演生克吉凶。

十天干各有所喜：甲木得癸水滋养则荣，遇壬水过多则有漂流之虑；乙木喜壬水濡润，辛金只伤其枝叶而难毁根本；丙火如日，遇壬水而光辉受损；庚金刚硬，逢丙火克则主肺疾，得己土生则禄厚；壬癸水忌戊己土壅塞，土过多则滞而不流。五行以"中和"为贵，偏枯太过均非吉兆。

"食神"为日主所生之五行，主衣食丰足、福寿绵长，如父得子奉养；"伤官"同为我生之物，聪明傲气，易耗财破官，有财星则荣，无财则贫；"印绶"为生我之神，如母育子，主学识与贵气，得之而无克，禄位自重。"七杀（鬼）"为克我之神，身旺遇之可转为官印之贵，身弱则为祸害。

五组天干合化：甲己化土、乙庚化金、丙辛化水、丁壬化木、戊癸化火，须得月令或地支旺气支撑方能真化，化则各显其性情与命运特质。

关键词

三才： 天干、地支、藏干构成的命理三层体系，是分析命局的基础框架。

食神： 日主所生且与日主阴阳相同之五行，吉神，主衣食丰足与寿考。

伤官： 日主所生且克制正官之五行，主聪明才气，然傲慢破格，有财则发，无财则贫。

印绶： 生扶日主之五行，分正印（异阴阳）与偏印（同阴阳），如母育子，主学识贵气。

天干合化： 甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸五对天干相合后化出新五行，须得旺地方能真化成格。

现代启示

这段古文的核心逻辑，与现代行为科学中的"情境匹配理论"高度契合：同一特质在不同环境下，可以是资产，也可以是负债。伤官代表的聪明傲气，在有财星（资源）支撑时能创造价值，在孤立无援时则成自我消耗。这与心理学中"优势过度使用"的研究结论如出一辙——自信过度变傲慢，谨慎过度变迟疑。

"五行以中和为主"这一判断，呼应了现代心理学中的"最优激活水平"理论：刺激过少或过多都不利于系统稳定，恰到好处的张力才能促进成长。古人通过对人生轨迹的长期观察，归纳出一套关于"资源配置与系统平衡"的经验法则，其洞察力不逊于现代系统论。

你生命中哪些"优点"，在某些情境下正在悄悄变成你的阻力？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 296 章

崖泉摘锦(崖泉男女命赋)

原 文

崖泉摘锦(崖泉男女命赋)

渊海子平卷七

崖泉摘锦(崖泉男女命赋)

凡观男命，先观日主之盛衰，次察财官之强弱。日主旺，财官得地，一生福禄优游。日干衰，财官败绝，一世贫穷到老。日主旺而财官衰，遇财官发福。财官旺而日主弱，运行身旺驰名。财旺官柔，不可以官柔而言不贵。官旺财绝，纵贵也不显荣。财星入库逢冲破，富有千仓。官旺正气遇刑冲，贵而不久。官若有冲还有合，头角峥嵘。库逢冲破再逢冲，家资渐退。四柱纯财身更旺，不贵即当大富。财官入墓，非损子即损妻。财官若临败绝，寡独贫寒蹇滞。财官俱值於空亡，中途子丧妻伤。财星秉令支中，早配豪门淑女。官星得禄日时，定生折桂贤郎。月令财居绝地，妻无内助之贤。时上官星无气，有子不能跨竈。伤官羊刃日时，庄子丧明之叹。丙辛遁入酉时，他日何人扫墓。财星带合日干衰，外春风而内怀奸诈。伤木金多无火制，性刚暴而凶恶之徒。印旺财轻身更弱，锦心绣口之人。财多印轻身又弱，有学寒酸之辈。身弱财多，偏听内语。官少身弱，一子传芳。财官俱散，壮少难行。生地相逢，壮年不禄。学海奔波，非县佐也只是儒官。财多杀旺，家富荣贵之人。印破财伤，不遂青云之志。印旺一见财乡，自然家肥屋润。印轻倘行财运，俄然梦入南柯。印绶重重财被劫，严慈重拜北堂。印绶若行身旺运，到底寻常。阳刚阴柔，兄强弟弱。阴盛阳衰，弟必强兄。羊刃劫财叠叠，花烛重辉之兆。柱中杀印相生，身旺功名显达。印旺杀轻，驰身定享利名。杀旺印轻，出仕定居武将。带杀魁罡逢冲战，性高强而掌生杀之权。羊刃七杀交加，守边城军民受惠。七杀有制化为权，定産麒麟之子。食多杀少身又柔，子少而性无发越。伤官入墓，要分阴阳。阳伤官入墓，地老天荒。阴伤官入墓，有病何妨。伤官若见四柱，有子难续书香，大运倘入财乡，麒角麟毛可赏。金水伤官得令，五经魁首文章。火土水木伤官，恃己淩人傲物。火明木秀日主强，定作状元郎。伤官身旺若逢财，身到凤凰台。伤官身弱见伤官，平地起风波。伤官运若见刑冲，一梦入幽冥。羊刃驾杀，黄金榜上定标名。伤官有情来合杀，金榜标名定是真。夫年论妻灾何处，看财星受克浅深。子命推母渊源深，看印星受伤轻重。癸用庚金为印星，乙庚暗合，定然母氏心邪。庚用乙木作财星，重见庚辛，必主室人内乱。戊用癸妻坐亥酉，妻主好色而好酒。己用甲官子午时，纵然有子损而危。倒冲格、井栏叉，有财位居台阁。甲趋乾，壬趋艮，身旺乃朝廷之臣。拱禄拱贵夹丘乡，无填实，为廊庙之人。金木交战身更弱，为技艺而惹是招非。水土递克带魁星，犯刑名而多遭囹圄。羊刃伤官逢冲破，性凶恶而与人少合。水多木少又身柔，性飘蓬而五湖四海。群阳妒合一阴，如楚汉争锋之象。诸阴争合一阳，不过蛙鸣蝉噪。逢冲则凶，有合反吉。有合则吉，妒合反凶。甲乙生逢寅卯辰为仁寿格，见坎地多者登荣。丙丁局全寅午戌，位重权高，逢水乡坎离交媾。戊己局全四季，荣冠诸曹。壬日全逢申子辰，从润下，见财地荣登仕路。辛日子时畏离位，喜见四方，弱而有救。壬癸

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

生亥子，运行火土乡，名盖当朝。甲日亥月，见离寿促。乙日卯提，官乡发禄。卯字提纲到乾宫，归寄两途。丙子寅月逢坤兑，火不西行。丁日酉提到艮方，明无不灭。壬水亥月到震方，子旺母衰。阴水运到申山，土重露珠乾燥。阴水运到巽方，木被巽风吹折；到离位，烟灭灰飞。阳土阳金阳火，逢坎地总入幽冥。阴木阴金阴水，到离巽宫，安不虑危。壬癸耗在北方，无土制定捐沟涧。戊日提寅，见申酉，十死一生。己日酉月到寅宫，少全安逸。辛逢巽地，少乐多忧。

凡观女命，先推夫子兴衰，欲究荣枯，次辩日时轻重。官为夫，财为父，财旺夫荣；食为子，印为母，印盛子衰。日干不宜太旺，月气务秉中和。日主旺相，夺夫权而孤苦；月令休囚，安本份而持家。官星得地，夫主荣华；伤官无克，子当贵显。有官而不可见煞，有煞而不可逢官，假使官煞混杂，为人安得祯祥？官星无克，值二德，可两国之封；七煞有制，遇三奇，为一品之贵。嘉食神制煞生财，恶伤官而克夫盗气。贪财坏印，岂是良人；用煞逢官，非为节妇。孤贫下贱，盖为子死休囚；富贵峥嵘，只为夫兴子旺。官太旺，公寿难延；财重叠，婆年早丧；身居旺地，虽富足而夫子刑伤；日值衰乡，纵贫寒，而夫子完聚。自旺而巧於妇业，日衰而拙于女工。贵神一位，不富即荣；合神数重，非妮即妓。贵人乘驿马，决主风尘美妓。官星带桃花，定是深院之良人。食神独者，安和而有子有寿；合贵重者，娇媚而多贱多情。桃花不宜倒插，沐浴最忌裸形，犯者多为侍婢，值之定作师尼。四仲全乃酒色荒淫之女，四孟备乃聪明生发之人。丑未刑而不忌，辰戌冲处非良。大抵夫星要值健旺，己身须禀中和，食神不可刑伤，子星要临生地，印星生身一位，则可财神发福，多见无伤。财强身弱，不能发福；身强财弱，安得为良。伤官叠遇，克夫星而再嫁之人；印绶重叠，不死别即生离之妇。刑冲羊刃，狠毒无知；破害金神，血光难産。四柱无夫，不为偏房定为续室。八字空亡，不为寡鹄而定为孤鸾。大概贵贱观其夫位，荣枯究其财官。此为天依乎地，地附乎天，故贵者随夫而贵，贫者随夫而贫是也。

凡观女命要身弱，正气官星要得禄。有财无杀混官星，定配贤良富贵族。

无官便要看财星，财旺生官富贵真。食神禄旺有财星，子贵夫荣理最明。

食神禄旺财官衰，子贵夫愚无所托。财官败绝食神衰，夫荣子懦无所依。

财官得禄食神强，因数因夫紫诰章。食神入墓子必损，官星入墓夫先亡。

食神重见在中央，早年父母先後伤。纵然蛰蛰螽斯羽，瓜瓞绵绵也难当。

干支官食落空亡，後嗣良人命不长。日时辰戌两相冲，既取偏房独守空。

虽然有子难登第，百岁光阴不善终。金水伤官柱内逢，其人如玉更玲珑。

有财带印随夫贵，淑善幽闲主馈中。伤官太旺若无财，-对鸳鸯两拆开。

干头戊己土重重，心内玲珑无发越。子午卯酉号桃花，官带桃花福禄夸。

杀带桃花贫且贱，为娼为妓走天涯。柱中枭食并伤官，子死夫亡是两端。

枭食伤官女命嫌，财食官印女命喜。枭食伤官运见财，决然有子不须猜。

支内财官印绶多，非淫即贱损儿娥。癸日生人用戊官，少年定嫁白头郎。

若还亥酉支中见，好饮花中约夜郎。干支暗合贵人多，画眉咬指笑呵呵。

支内暗藏官带合，定然有宠在偏房。择妇沈静要纯和，察理详明不用多。

识得崖泉如镜赋，万卷千秋永不磨。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

白话译文

观男命，首看日主（八字中代表命主自身的日柱天干）强弱，次察财星（代表财富与妻子）、官星（代表权位与功名）的旺衰。日主旺而财官得地，一生福禄两全；日主衰而财官败绝，终身贫寒潦倒。财旺官弱，不可因官柔而断其无贵；官旺财绝，纵显贵也难持久。财星入库逢冲，财富方能蓄积；印星（代表学识与母亲）旺而财轻，多为文采出众却怀才不遇之人；身弱财多者，易偏听内室之言。伤官（克制官星之力量）与羊刃（日主旺极之气）并见，性情刚烈易惹祸端。金水伤官得令，文章可夺魁首；伤官身旺逢财，仕途腾达；伤官身弱再见伤官，则平地风波迭起。七杀有制化为权，必生贵子；羊刃驾杀，黄榜标名。

观女命，先推夫星（官星）与子星（食神）的兴衰。官为夫，食为子，财为父，印为母。日主不宜太旺，旺则夺夫权而孤苦；月令须秉中和，方能安分持家。官星得地，夫主荣华；官杀混杂，命运多舛。伤官叠见，为克夫之征；印绶重叠，离别之兆。四柱无官星，多为偏房或续室；八字逢空亡，孤寡之命。女命总以夫星健旺、己身中和为上，贵贱随夫，荣枯系于财官。

关键词

日主： 八字日柱天干，代表命主自身，强弱是推命的第一基准。

财官： 财星指命主天干所克之行的延伸（代表财富与妻），官星指克制日主之干（代表权位与夫），二者须与日主形成平衡方为吉。

印绶： 生助日主之星，象征学识、文化、母亲与贵人，印旺则聪慧，印被财破则功名受阻。

伤官： 日主所生之气，兼与日主同阴阳属性，能克官星，主聪明才俊，亦主招惹是非，女命见之多为克夫之象。

羊刃： 日主旺极溢出之气，性刚烈，与七杀同见可化为军政之权，单见或与伤官并现则主凶悍多灾。

现代启示

《崖泉摘锦》的核心逻辑是"动态平衡"——日主过弱则被外力压垮，过旺则与环境对抗，任何单一力量的极端化皆导致失衡。这与现代心理学的"自我效能感"研究高度呼应：一个人若缺乏内在力量，外部资源（财富、权力、他人期待）便成重负而非助力；而过度自强者，又往往在关系中制造摩擦。古人以五行生克描述这种张力，本质上是一套朴素的系统思维——任何要素都不能孤立评价，须置于整体关系中观察。

女命部分将女性价值几乎完全系于"夫贵子荣"，折射出古代社会对女性角色的高度限定，这一局限今日读来不言而喻。

值得思考的问题：我们日常评价自己是否成功，究竟有多少比例是基于内在感受，又有多少是在用别人的目光为自己定价——和古人用财官衡量命格，本质上有什么不同？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 297 章

渭泾篇

原 文

渭泾篇

渊海子平卷七

渭泾篇

女命以柔为本，以刚为刑，以清为奇，以浊为贱。八字之刚柔清浊宜细辩之。

三奇得位，良人万里可封侯。

三奇者，财官印也。女命以官星为夫，如甲生人见辛为官，即夫也。辛金长生於子，旺于申酉之地；以己土为财，得辰戌丑未之地；以癸水为印，得亥子丑之方；皆得其位，主其夫有贵，故曰万里封侯。

二德归垣，贵子九秋能步月。

二德者，天月二德也。女命带之，当主生贵子。(归垣是有两种解释：1、日主的长生名垣城，天月二德临日主长生；2、为二德临日柱时柱。步月指考试过关。从此句话全面理解是指日时柱见天月二德则会儿女学业优秀，事业有成。母会以子而贵，因为日时为子女宫。)

一官一贵，乌云两鬓拥金冠。

女命只取官星一位，无官取七杀一位，贵人取一位，毋得重见，重见即二夫也。亦要乘旺，禄马暗合，主有此贵。贵人不宜重见，多者乃为贵重合多之论。

四杀四空，皎月满怀啼玉筋。

女命忌煞多，并四柱空亡，主克夫伤子，重婚再嫁，还主孤单，故云啼玉筋。玉筋者，泪痕也。冬月天寒极矣，啼哭泪已结冰，如玉筋之状，故曰玉筋。

官行官运，镜破钗分。

女人命中只取一位正官为夫，又行官星之运，则又遇一夫星也，岂不为二夫争一妻也，必主分离之事。如甲以辛金为一夫矣，若又遇辛酉之地，主有克夫再嫁之理。

财入财乡，夫荣子贵。

柱中财得地，又行财运，此运旺夫而益子。财者，命之源也。男命以财为妻，故谓之妻财。女命以财而事夫，则其夫荣矣。凡女人之命，有财得地，又行财运，而财更盛，定主其夫家富贵，其子亦贵。

衣锦藏珍，官星有气。

官星者，女人之夫星也。五行中得生旺无冲者，主其夫亦荣贵，故身衣锦而藏珍宝也。

堆黄积白，财库无伤。

黄白者，金银也。凡人有财丰厚者，必得财库以藏之。以辰戌丑未为四库，即藏财物仓库。恐有伤之，伤之则散矣，又岂能保其长富呼?

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

大抵官多不荣，财多不富。

女命官多者，夫则多，又岂得为荣哉？且男子衆多，与一女共处一室，如柳巷花街之流，安得有荣？而且有辱其身者也。但凡女命官多者，取其一官为主，以去留舒配之意断之，只得其发富，不得其荣华。财我者以事他人，自己亦不能富矣。且女命随其夫之贵贱，委身於人，岂由自身者呼！

用正印而逢枭，兰阶夜冷。

正印者，生我之母也。如甲人以癸水为正印，又逢壬水为偏印。女命以正印为用，又逢枭神，未免有侵淩之祸，主其人有兰阶夜冷之凄凉也。

用枭神而遇印，玉树春荣。

枭神不仁之人，正印慈善之君，虽恶人得善人正之为恶亦反福矣。凡女命以枭神为用，遇正印则为吉助，如玉树生於春风中。(此言身弱食伤多用印星和用枭神的区别。兰阶比喻子孙的孝养，玉树是指子孙是否会像槐书一样俊美成材。古人多以庭阶生兰芝玉树为儿孙秀发，见《晋书·谢玄传》。同样是身弱为什麽用印比枭神好呢？因为第一枭能夺食，第二它与日主同性相生，会有所保留，不如正印生身那样阴阳相生而无私。见偏印夺食则主子早夭或无子，或子孙不成材。)

金清水冷，日锁鸾台。

金生冬月之间，水且寒矣，且金为水之母，金泄气过多，而水又冷，则为骨肉无情之论。

土燥火炎，夜寒衾帐。

土生夏月，火已盛，且土赖火生，火越盛而土越燥，正谓子枯母盛之论。女命遇此，主孤单无依之命。

群阴群阳，清灯自守。

五行天干地支，俱见阴者，谓之群阴，俱见阳者，谓之群阳，无相济之理。

重官重印，绿鬓孤眠。

女命只喜一官一印，则为一夫。如重见则为重夫，必主克夫。虽少年且有孤眠独宿之意，假使有不克夫者，亦主远别离隔，经年未交欠合，纵荣贵亦难免於此。

田园广置，食神得位不逢官。

食神者，女命以之为子。子星得位，则可以养母。食神主衣禄丰厚，女命甲生人，以丙为食神，甲能生丙，以丙为子，子能得禄，未有不养其母者也。甲见辛为官，且辛与丙合，使恋其子而忘其妻，则忘其母之谓，故云不逢官可矣。

粟帛盈余，印绶逢时还遇煞。

用印者，虽有煞方显。女命甲生人，以癸水为印，庚金为杀，印赖杀生，遇之则显。男主权贵，女主富贵，故云粟帛盈余。

伤官不见官星，犹为贞洁。

女以官为夫，最忌伤夫之人。凡女命甲生人，以辛为正夫，丁火为伤官，若无癸水制之，是夫受伤。但用伤官者，四柱不见官星，无官星则伤官无所可伤，反为贞洁之妇。且伤官我生之子女，喜伤尽，更有财助，则为富矣。

无食多逢印绶，反作刑伤。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

凡女人之命，取食神为子，如无食神，则无子星。殊不知无子则无以为养，多遇印绶则损子，故云反作刑伤。

穷枭见食，生産花枯。

然甲木以壬水为枭以丙为食，是壬克丙之故，故云枭神能夺人之依。女人以食为子，故以坐産喻之然也。

恶煞混官，临春叶落。

恶煞，七煞也。女以正官为夫，偏官为偏夫，岂宜见之。若无正官，即以七杀为正夫；若有正夫，最忌见之。如妇人有偏夫，一善一恶，混同一室，岂不为反伤其身呼？故云临春叶落。

远合勾情，背夫寻主。

女命若三合六合，又有驿马交情，桃花临水，干带双鸳，支逢四杀，皆主与人私通。

冲官破食，弃子从人。

有官遇冲，有食遇破，夫子即被冲破，岂有不从他人者呼?

财衰印绝，幼出娘门。

妇人之命，以财衰无以事夫，以印绝出身微贱，岂得以福气论之。

身旺运强，早刑夫主。

女人不宜身强刚健，贵乎身弱沈静。若身旺又行身旺之运，必主刑夫。

五煞簪花，日夜迎宾送客。

五煞，谓咸池红艳劫杀破耗之类。又见桃花杀，谓之簪花。凡女命带亡劫咸池，切不可合马合贵人，然必主外貌尊重，内意娇淫，心好酒色，如

庚申 己丑 丁亥 壬寅是也。

三刑带鬼，始终克子伤夫。

三刑者，寅刑巳、巳刑申、申刑寅、丑刑戌、戌刑未、未刑丑、子刑卯、卯刑子、辰刑午、午刑亥之类。如带三刑，又见七煞者，主刑夫克子之造。

杨妃貌美，禄旁桃花。

桃花煞，一名咸池。此煞主人清秀美貌，如寅午戌生人见卯是，巳酉丑生人见午是，申子辰生人见酉是，亥卯未生人见子是。殊不知桃花煞，年月带之为园中之花，与官星合禄主贵，堪为良妇。若时上带之，谓之墙外桃花，任人扳折，反为下贱。所以桃花会禄合官星者，以杨妃比之。

谢子才高，身任词馆。

女人之命，带词馆，主有才学，五行旺处，即为词馆。或生坐於词馆之上，如木生人，得庚寅为正。

华盖临官，情通僧道。

华盖星主孤。有官有印者遇之为翰苑之尊。华盖逢空，宜为僧道。女人命犯华盖，则与僧道同流，故云情通僧道。

孤辰坐印，身受尼姑。

孤辰寡宿，男女岂见。女人有此，亦主为师尼之类，不然亦且孤寡，身太旺犹忌之。诀曰：“寅卯辰人怕巳丑，巳午未人怕申辰，申酉戌人嫌丑未，亥子丑人怕寅戌。”

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

胞胎常堕，食旺身衰。

胞胎者，受胎之月也。若身衰而逢食神生旺，则主有堕胎之患。食者，子也，所以子旺而母衰，其理然也。

鸾凤频分，官轻比重。

如甲生人，又重见一二甲，则弟妹衆多，且夫主无力，比肩争压，定夺其夫，则有分离之义，谓之官轻比重。

姐妹刚强，乃作填房之妇。

姐妹，甲见乙、乙见甲之类。四柱重见之，又乘旺相，主其女不得洞房花烛之欢，当为填房结娶之姻，或为二婚侧室之命。

财官死绝，当招过继之儿。

财堪养命，夫赖终身，二者死绝，则无以延年。且官死绝，不能生子，必过继他人之子，以续宗枝可也。苟不承继，则绝嗣而无所望。如甲生人，以辛为官，以己为财，辛死於巳、己绝於子是也。余者并同此例是也。

官临财地必荣夫，身入败乡须克子。

官者，女人夫星也。官行财乡，财为禄也，官之遇禄，岂不荣乎？财者男子以之为妻，妻即财也。女人以之事夫，财旺则夫亦盛。故以荣夫喻之。如逢败绝之地，主克子而孤，如甲木生於亥而败於子，子为甲之沐浴，如人初生临水而浴，故为险地，是取克子之所在矣。

杀枭破禄连根，堕冰股於水火。

如甲生人以庚为杀，以壬为枭，且甲之禄被杀枭破之，则根被害，主有水火之厄。

比劫遭刑丧局，掩玉骨于尘沙。

比劫者，兄弟姐妹之类。在人命中主有争端，如又遭刑，为祸非轻，正谓之劫财羊刃是也。妇人遇此垢害相残，如人家兄弟多者，有财则争，无财则祸，更加刑杀，则亡身害命。

交驰逢驿马，母氏荒凉。

女命贵乎恬静，最忌驿马。《格解》云禄是扶身之本，禄即官也。马为养命之源，马即财也。无非财官交互相见之理。男命喜有之，女人以财事夫，莫非得妻家之财以事夫也，岂不为损母氏之家物，故云母氏荒凉。

差错对孤神，夫家零落。

阳差阴错者，只有十二日，丙子、丁丑、戊寅、辛卯、壬辰、癸巳、丙午、丁未、戊申、壬戌、癸亥。阳日为阳差，阴日为阴错，女子逢之，公姑寡合，妯娌不足。日月时两重，或三重犯之极验，只日家犯之犹重。妇人犯之，故主夫家零落。

五马六财，穷败比肩之地。

马即财也。甲子生人，以己为财，自甲至己乃六，为财之母，倘比肩兄弟多者，则劫而分之，故云穷败。妇人无财以事夫，亦中谓穷矣。

八官七杀，分离刑害之乡。

甲子生人，以庚午为杀、辛未为官。自甲至庚午为七杀，辛未为八官。七杀为偏夫，八官为正夫，倘遇三刑六害，或夫死或夫离，此之谓也。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

刑空官煞，几临嫁而罢浓妆。

既以官煞为夫星，当要旺相，不受克制，正谓夫贵则妻荣。倘官星落空，杀星被刑，二者俱不得力，受凶人所制，自己安能得妻哉？谓临嫁而罢浓妆者几希。

冲克印财，纵得家难成厚福。

财者可以养命，印者可以生命，二者人以之获福，假令冲克不能见用，故不可以为福。纵然成家，亦无安享之荣。女人之命，以财事夫，既被冲克，难以享福断之。

不若藏财不露，明杀无伤。

命中有财，贵乎藏而不露，财露者人人得而夺之，藏之者，始而安稳，终而慧厚。杀露者有何伤？书云藏财则丰厚，官露则清高，斯之谓也。

重印行财，多财遇印。

印与财本相克。克者，假使甲以癸为印、以己为财，甲以己为妻，且财多亦为喜。但恐有印，则财破之，重印行财稍可，多财遇印，谓贪财坏印，若有劫财乃可。

四败非家人之有行，四冲岂良妇而无嫌。

此等皆女人所忌者。

水聚旺乡，花街之女。

水之性下，百不能返也。又至旺乡，且有汪洋之势，故女人之性似之者，保也。谓从其夫而不能由己，且妇人之质，若水之柔且清，赋性然也。若与金星相会合，则欲从其类，若花街女也。

金成秀丽，桃洞之仙。

金以南极美，故以妇人喻之。女命金生得西方之秀气，加柔火以成质，并无瑕疵，非仙而何。

四生驰四马，背井离乡。

寅申巳亥者，四生之局也。又为马所驰之地，女人之命，最忌驿马，带之者，主有远行出离乡。

三合带三刑，伤夫败业。

妇人最忌有合，若与官星合，乃正夫相合为妙。又若有二三合，则为相妒，且为衆人之妻，又带三刑，且骨肉相残，并损六亲，故云伤夫败业。

暗杀逢刑，槁砧不善。

煞亦为夫也，且暗有刑伤，主其不善，且为恶人乎。

明官跨马，夫主增荣。

官星喜露，露者谓之明官，又逢禄马，主其夫出仕驰名。

黄金满赢，一财得所。

如甲木生人，用己土为财，又得辰戌丑未之地，乃财星得地也。其妇主有富贵，为相夫益子之造也。

红颜失配，两贵无家。

贵人，天乙贵人也，凡女命不宜多见。经云：“贵衆合多，定是师尼娼婢。”凡一官者，亦为一贵，若重见者主克夫，且如人无家者，不得地之谓也。所以主少年而失配也。

先比後财，自贫至富。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

四柱中，先有比肩，而後行财运，谓之先比後财。若四柱原有财有比，不为先比後财，乃是财源被劫，则不为美也。此经行运逢比，方以此断。

冲官合食，靠子刑夫。

官者，女人之夫也，食者，女人之子。官被冲，主其夫不得力，食神带合，其子得济，所以靠子而终身。

死绝胞胎，花枯寂寂。

胞胎者，受气之月也。如逢死绝，主一生寂寞，至老而孤苦也。

长生根本，瓜瓞绵绵。

五行得长生之位，女人多俊雅，且有子孙绵远，谓瓜瓞绵绵。根本者，木生亥、火生寅、金生巳、水生申。

合贵合财，珠盈金屋。

合贵者，官星夫星得合也。只合其一官为贵，非合贵人也。合财者，财神也。女人以财事夫，男命以财为妻，故喜合之，主有珠盈金屋。

破财破食，衾冷兰房。

女命最喜者，财与食而已。财以事夫，食以养老，假使破之，将难保安乐，遇此者甘受凄冷，故云衾冷兰房。

吕後名驰天下，只缘阴并阳刚。

女人之命，以阴柔为贵福，兼并阳刚者，乃夺夫之权，多能多为，未免有阴邪绿珠身堕楼前，盖是枭冲煞位。

命用有枭者，为事多不仁，妇人不宜有之，杀者女人亦忌之。何况又逢枭而冲之。

秋水通源，剃眸立节。

此言癸生秋月，又兼有亥子水之源。秋金旺而生水，水性清，金性刚。以眼喻秋水，故云剔眸，有节操之女。

冬金坐局，断臂流芳。

金生於冬月，又得巳酉丑局，此金之类。夫金之性主义，有刚果毅然之立。男子禀之有威武之权，女人禀之有坚贞之节。此谓冬金者，则为金白水清，且水冷而金寒，故云断臂流芳，其理然矣。

姐妹同宫，未适而先有恨。

姐妹者，比劫也。如甲生人，重见甲乙之类。如甲寅乙卯之日月，谓之同宫。恐有争妒之意，故未适而先恨。

命财有气，配夫到老无忧。

命，谓本命也；财，谓财帛也。二者有生旺之气，可以荣身，可以助夫，岂不谓之到老而无忧也。

是以荣枯贵贱，所造渊源，务要投明博学，领受真传。若理误而时差，虽先贤不自知矣。

> 白话译文
>
> 女命以柔顺为根本，刚烈为凶，清澈为贵，浑浊为贱，八字刚柔清浊须细辨。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

三奇得位（财、官、印各居旺地）：夫婿可封万里侯。**二德归垣**（天月二德临日时柱）：子女学业有成。**一官一贵**（只取一位官星、一位贵人）：可享荣华；官星重见则主二夫，婚姻不稳。**四杀四空亡**：克夫伤子，孤苦悲啼。

官星再行官运，两夫争一妻，必主离异；财星得地又行财运，夫荣子贵。食神得位而不见官星，反为贞洁之妇。身旺再行旺运，必刑克夫主。

桃花煞（咸池）主容貌清秀，临年月为园中之花可成良妇，临时支则为墙外桃花沦为下贱。华盖逢空，易出家为僧道；孤辰寡宿临命，主孤苦或为尼姑。

三刑带七杀，始终克夫伤子；驿马临命，主远嫁离乡；比肩过重，官轻被夺，婚姻易散。

财官有气，可相夫益子；财官死绝，须过继他人之子；命财有气，配夫到老无忧。

关键词

官星： 女命夫星，正官为正夫，七杀（偏官）为偏夫，以一位为宜

三奇： 财星、官星、印绶三者并称，各得旺位则夫荣子贵

食神： 女命子女星，得位则子孙繁盛，被枭神夺则伤子

桃花煞： 又名咸池，主容貌美丽，所在位置决定品行高下

驿马： 主迁动奔波，女命最忌，多主离乡远嫁或婚姻不稳

现代启示

渭泾篇将女命归结为"官（夫）、食（子）、财"三轴，是古人对婚育与财富的系统化评估框架。"官多不荣"暗合现代行为科学中"选项过载降低幸福感"的研究发现；"身旺刑夫"则折射传统社会对婚姻权力失衡的真实焦虑——当女性的社会能量超越配偶，关系张力随之上升。古人将这种张力归因于命格排列，是认知局限，却也是朴素观察的结晶。

值得思考的是：我们今天判断一段婚姻"合不合适"，究竟有多少依据来自两人的真实契合，又有多少来自文化对"正确搭配"的预设？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 298 章

女命大义-1

原 文

女命大义-1

渊海子平卷七

女命大义-1

或问：妇人何利？利在夫星，夫利其妇必利，夫困其妇必困。妇人从夫，先观夫星以定出身之贵贱，再看子星以察晚年之荣辱。官煞财得地，夫利也。食神得地，子利也。夫利则出身富贵，一生享福。子利则晚年厚养，褒宠诰封。然亦有旺夫者，以食生财，财生官故耳。反是则否。女命以克我者为夫，我生者为子，皆要得时，乘生旺之气。若旺气只聚於时，亦可用官为夫，不要见煞，用煞为夫，不要见官，一位为好。有两位，官星无煞以杂之，四柱纯煞无官以混之，仅为良妇。更得本身自胜尤佳，但旺不可太过。食为子息，引归时逢旺，再得二德扶身，乃夫贵子荣之命。不宜身旺重叠，暗藏夫神及伤官、七煞，魁罡相刑，羊刃太重，合多有情，皆主不美。岁运亦然。看有八法、八格，须细详之。

纯

纯者，一也。加纯一官星或纯一煞星，有财有印，不值刑冲，不相混杂是也。加

癸巳 戊午 辛酉 丙申，本身专禄，旺不从化，辛用丙官为夫星，五月火旺夫健，丙用癸为官坐贵，见戊为食，同归禄於巳。辛金生壬水为子，引入申时长生之地，天干癸戊辛丙，水火既济，地支巳午酉申，拱夹财库，所以嫁夫为官而食天禄，夫荣子贵之命。又

癸亥 甲寅 丙戌 甲午，丙用癸为夫，临官在亥，甲为印，坐寅建禄，自身坐库，己土为子，归禄于午，居时子息之位，甲木为己土之官，四柱纯一不杂，故主贵。余仿此推。

和

和者，恬静也。如身柔弱，独有一位夫星，柱无冲破攻击之神，禀其中和之气则为和也。如

壬辰 辛亥 己卯 己巳，己用甲为夫，亥乃长生之地，得天时地利，甲以辛为官，金生於巳，己以金为子，亦生於巳，谓之夫得官星，子得长生，故主益夫旺子。虽自坐卯支为煞，

有巳中庚制，为去煞留官之论，女命之贵也。又

丁丑 壬寅 丁酉 己酉，丁用壬为夫，甲为印，乃夫之食禄，丁酉日贵，生己酉之子，壬水得己土为官，主夫贵，己土得甲为官，主子贵，酉中财旺，荣夫荫子之造。余仿此推。

清

清者，洁净之称。女命或一官一煞，不相混杂，谓之清。要夫星得时，柱有财生官，有印助身，无一点混浊之气，方为清贵。如

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

己未 壬申 乙未 甲申，乙以庚为夫，庚禄到申，以丁为子，丁旺於未，以壬为印，壬生於申，又坐下支神为乙木之财，财旺则能生官，四柱无刑冲破败。经云：财官印绶三般物，女命逢之必旺夫。故有两国之封，夫人之命。又

甲寅 癸酉 丙寅 戊子，丙用癸为夫，坐酉自生，癸得戊为官，癸禄居子，夫得禄者贵。丙火得戊土，为子登龙池凤阁，主子贵。余仿此推。龙池煞，申子辰人龙午凤酉，寅午戌人龙子凤卯，巳酉丑人龙卯凤子，亥卯未人龙酉凤午。

贵

贵者，尊荣之号。命中有官星，得财气以相资，三奇得其宗，四柱不值鬼病，乃女命尧舜也。经云：无煞女人之命，一贵可作良人。又云：女命无煞逢二德，可两国之封。二德者，非独天月二德，即财为一德，官为一德，加之印食，愈为贵也。如

甲午 丙寅 丁未 壬寅，丁以壬为官，壬食甲为印，壬用丙为财，壬以亥为禄，得二寅暗合，虽夫星失时，喜行西北夫旺之运，故主大贵。又

乙亥 丙戌 辛卯 癸巳，辛用乙为财，旺於亥，丙为夫星，坐库归禄，巳上癸水为夫之官，辛金生癸为子坐巳上，与夫禄同位，又是贵神，又为财官双美，乃得夫子俱贵，封两国夫人。余仿此推。

浊

浊者，混也。乃五行失位，水土互伤，其身太旺，正夫不显，偏夫外杂，柱多分别，无财官印食，为下贱低浊或娼妓婢妾、淫巧之人。如

己亥 乙亥 癸丑 己未，癸水生十月，太泛，癸以戊为夫，不显，时引己未是偏夫，嫌丑未皆有土混杂，柱中无财，乙木为食神干旺，己土受克，鬼败临身，五行失位，主先清後浊，不能享福。又癸未、甲寅、辛酉、乙未，辛酉八专自旺，用丙火为夫，长生於寅，夫旺本好，但辛贪乙未库中财，惹起未中丁火为暗夫，两库暗夫重过明夫，明暗交集，虽有正夫，未免暗中偷夫得财，乃浊乱之象。余仿此推。

滥

滥者，婪也。谓柱中明有夫多，暗中财旺，干支又多带煞，必因酒色，私暗得财，此等之命，或为婢妾，或克夫再嫁。如庚寅、丙戌、庚申、丁亥，庚申八专自旺，丙火为夫，寅戌会局，时干又丁，爱重火情，庚申金暗克寅亥木为财，亥中壬水为食生财，其人虽美貌有福，不免滥而得财。又

戊子 甲寅 己未 丁卯，正月甲木旺，卯未会局，偏正夫多，子上又有旺财，己合甲官，阴阳匹配，故虽聪明秀丽，不免失之於滥，况倒插桃花，上坐娣妹，不是官星，岂为良妇。又

己酉 丁丑 癸丑 壬戌，柱中明有己夫，二丑一戌三夫暗藏，丁为财，归库於戌，与丑相刑，二阳得令，火亦进气，是夫多财旺，丁壬太过。又甲辰、癸酉、丙子、辛卯，丙子日犯阴阳煞，主男子挑诱，丙以癸为夫，辰子会水，夫多，日时丙辛合子卯，支刑干合，犯荒淫滚浪，酒色昏迷，酉中财旺，癸夫专坐。二命俱妓，卖奸得财。余仿此推。

娼

娼者，妓也。乃身旺夫绝，官衰食盛，食柱中不见官煞，或有而伤官伤尽，或官煞混杂而食神盛旺，此必娼妓之命，否则为师尼婢妾，克夫淫奔。如

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

丁亥 庚戌 戊辰 庚申，戊以甲为夫，九月失时无气，又被庚克绝，时引入申，以庚为食，建禄在申，戊辰魁罡生申太旺，亥中壬财亦旺，谓之身旺逢生，贪食贪财，夫绝而为秀丽娼也。又

乙亥 丙戌 甲子 丙寅，甲以庚辛为夫，九月金衰气退，时引食神长生木地会局，甲木归禄身旺，庚金引至寅地，绝而无气，二丙食神太旺，伤其金夫，谓之自旺食盛，衣食虽好，不免风尘娼妓。又

癸丑 庚申 戊辰 庚申，戊用乙夫，绝在申，戊日得庚申为食神，月时重见，谓之食旺夫绝，故主为娼。凡阳干女命食神多者为娼，阴乾女命食神多者为妓。余仿此推。

淫

淫者，泆(音同易)也。乃本身得地，夫星明暗交集，谓日干自任，柱中皆官煞是也。在干者为明，支者为暗，四柱太过。如一丁见三壬，及辰子多之例，谓之交集，於人无所不纳也。如戊辰、壬辰、壬戌、癸亥，壬辰、癸亥本自得地，明有戊土为正夫，暗有辰戌为偏夫。又

庚戌 戊子 乙酉 甲申，乙以庚为明夫，而身坐酉支，时又引申为暗夫，运行西方金旺之地。二命俱夫星明暗交集，淫不可言。又

癸亥 壬子 丁丑 壬寅，丁火纯于衆水之中，明暗夫多，淫乱无耻。经曰：丁遇壬而太过，必犯淫讹之乱是也。又

癸卯 甲子 己卯 乙亥，己用甲为夫，甲败在子，卯为暗夫，坐于支下，又亥卯多明暗交集，正夫不能主张禁制，暗夫得势而入，正夫反回避也。余仿此推。

旺夫伤子

夫女人有旺夫伤子者何，此法皆时上推之。时为归宿之地，夫子二星引归於时，夫星生旺，子呈衰败是也。且如

丙戌 丙申 丁巳 辛亥，丁坐巳自旺，以壬水为夫，时上乃是夫星临官之地，月支申金乃夫星长生之地，以辛金为财，七月金旺，二丙相比，皆坐夫之财印，故主夫聪秀富贵。丁以戊为子息之垣，引至时上见亥，亥中甲水能克戊土，乃子星被克而难得也，故主旺夫伤子。余仿此推。

旺子伤夫

有旺子伤夫者何，此法专以月时推之。谓克我者为官为夫，有气得时，则夫发福，若支干失位，不得月气，柱中又逢冲克，时上又无旺气，而己生之子引至时上，逢长生临官帝旺之地，又无刑克，是旺子伤夫也。且如

己卯 甲戌 乙卯 戊寅，乙用庚为夫，九月庚金无气，乙用丙为子，丙火长生於寅，与戌会局，皆属火，月令既无金气，时引绝地，又被火克，是伤其夫星，旺其子息，故曰旺子伤夫。余仿此推。

伤夫克子

伤夫克子者，乃夫星干支失位，生月失时，柱中又逢冲克，时支亦不生扶，兼且印绶重逢，盗夫之气，克子之甚，夫子不能旺，反绝於时是也。且如

丙子 庚子 乙亥 丙子，乙木以庚金为夫星，十一月金寒水冷，又金死子地，支亥子水盗金气尽，柱无土生助，伤官太多，

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

故伤其夫。乙木以丙火为子，引至子时，乃水旺火灭之地，虽年时干二火，被群水相克，夫子皆亡，故曰伤夫克子。余仿此推。

安静守分

安静守分者，乃夫星有气，日干自旺，相停无克，不值刑冲，财食得所者是也。且如

癸巳 庚申 乙卯 丁亥，乙坐卯专禄自旺，又得时支亥字合局，是本身旺也，以庚金为夫，七月庚禄到申，又得年支巳火为金长生之地，是夫星旺也，亥中壬水，夫之食神天厨，故主夫

食天禄，此乃自己夫星两不相伤，各乘旺气，无混杂相侵，夫妇和谐，安静守分格也。

横夭少年

夫横夭少年者，造化之穷绝，格局之变异也。有悬梁溺水，血産少亡，被人杀死。若此者何，乃身弱而遇煞重，煞多克身，又带刑冲破败之类，或命中无有官星受伤，行运复遇官乡，或无官见伤，运复临官之类，或带刃无制，运行合刃之地及亡神劫煞等类，此皆横夭类也。不独女命有之，男命亦同。且如

丁卯 癸丑 庚辰 丙子，庚用丁为官，被癸水子辰伤官叠遇，克之太重，水多金沈，一交丁巳运，伤官见官，又会丙煞克身，故有溺水之害。又

乙酉 戊子 丙寅 己亥，日干丙火长生於寅，冬生亥子，官煞太重，谓之旺火投于盛水，故生産而亡。又

壬子 癸卯 甲戌 丁卯，月令羊刃，时丁卯伤官羊刃，子刑成合，柱中又无夫星财星，癸酉年乙丑月己卯日，犯奸杀死。凡女命官煞太重，羊刃无情，非淫滥则凶亡。余仿此推。

福寿两备

夫福寿两备者，造化之中和，格局之纯粹也。有享用一生，永锡难老。若此者何，乃身坐旺多，通於月气，支干相辅，更带财官印绶，各得其位，不行脱财坏印伤官之局，尤喜食神天厨。若身旺而运行财食之乡，此皆福寿两备之命也。且如

丙午 庚子 辛酉 癸巳，辛坐酉支，专禄自胜，时癸归禄於子，为食神寿星，子星得地，辛用丙火为官，丙禄归於巳，为夫星得地，又十一月生人，乃金白水清之象，兼支干上下相辅，俱无伤损，身不从化，故主为人美貌端正，夫子相停，福寿两备。余仿此推。

正偏自处

夫正偏自处者何也，乃夫妇相合，复遇比肩分争，如一位夫星，有两位妻星相合，谓之争合，若本身自旺，彼身值衰，四柱不冲，则我正而彼为偏，若彼旺我衰，四柱冲我，则彼为正而我为偏矣。盖我身旺有气，则夫从我为正，我身衰而别位旺，则夫从别位，我反为偏，谓之彼旺，争去我夫，我只得为偏。或自旺太过，柱无夫星者，亦为偏。或官煞混杂，或伤官太重，亦为偏，更淫滥。且如

壬子 丙午 辛酉 辛卯，辛用丙为夫星，身坐酉支，专禄自旺，虽时引辛卯之金，彼却无力，故我为正而彼为偏，此为二女争夫，正偏自处。又

癸未 壬戌 癸巳 壬子，癸用土为夫，癸巳水弱，壬子水旺，弱不能胜旺，被壬水争去戊土正夫，乃彼胜我衰，我只得为偏，但壬水重而太泛，又带桃花，不能自处。余仿此推。

招嫁不定

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

夫招嫁不定者何也，乃月令中有夫星透干，与己相合，己身从伏，其夫星却无气，时引夫星或煞星却乘旺地来克己身，又从伏偏夫，故谓之招嫁不定。若夫星不旺或受克制，必嫁夫迟，或嫁夫不明，或夫不济事，或有外情。且如

癸酉 甲子 己未 乙亥，己用甲为夫，生於十一月，失时不旺，时逢亥字，乃甲水长生，是夫旺也，却不合又被乙木制己未，未为乙木库地，甲生子月，夫坐败地不显，时逢乙亥，亥中又有长生之甲，欲甲而又招乙也，此为招嫁不定。余仿此推。

白话译文

妇人命运，以夫星为先。丈夫命好，妻子随之兴旺；丈夫命困，妻子也随之受苦。女命以"克我者"为夫（官星、七煞），以"我所生者"为子（食神、伤官），二者皆需得时得势。官煞只取一位为佳，官中不杂煞，煞中不杂官，混杂则命格受损。

本篇将女命归纳为十六种格局：

纯——命中官煞只取一位，财印齐全，不逢刑冲，主夫荣子贵。**和**——日主柔弱，夫星独显，四柱平静无冲，主家庭和谐安稳。**清**——官煞不相混杂，财生官、印助身，为清贵之命。**贵**——官星得财气相资，财官二德扶身，主封诰大贵。以上四格为上品女命。

浊——五行失位，正夫暗弱而偏夫出现，无财官印食，主低贱或沦为婢妾。**滥**——明夫暗夫俱多，财旺带煞，因酒色得财，或克夫再嫁。**娼**——身旺夫绝，食神盛旺而官星受伤，主沦落风尘。**淫**——夫星明暗交集遍布四柱，主淫乱无度。此四格为下品女命。

其余八格论述婚姻与子嗣的消长关系：旺夫者往往伤子，旺子者往往伤夫，或夫子俱伤。**安静守分**为夫妇各得其所、相安无事之命；**横夭少年**为煞重刑冲、横死夭折之命；**福寿两备**为造化中和、一生享福长寿之命；**正偏自处**论正妻与偏室之争；**招嫁不定**论婚嫁迟疑、感情飘忽之命。

关键词

官星： 五行中克制日主（自身）的天干，阴阳相异者为正官，为女命夫星之正位，象征正式婚姻与丈夫。

七煞（偏官）： 同样克制日主，但阴阳相同，力量猛烈，为偏夫之象，须有"制煞"之神方可为用。

食神： 日主所生、阴阳相同之五行，象征子嗣、口福与才艺，女命中代表子息旺衰，食神太盛则克伤夫星。

伤官： 日主所生、阴阳相异之五行，直接克制官星（丈夫），女命以伤官旺为婚姻波折之征。

刑冲破害： 地支之间相互克制的特定组合，如子午相冲、丑戌相刑，象征命局中的破坏性张力，主婚姻动荡或健康受损。

现代启示

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 《渊海子平》以十六种格局系统分类女性命运，折射出宋代社会对女性角色的核心期待：以夫为纲，以子为续，以"从"为德。一个女性命好与否，几乎完全由"嫁给了谁"和"生了谁"来定义。
>
> 从行为科学角度看，这套体系揭示了一个深刻的认知规律：人们倾向于将人生的复杂结果归因于某种先验秩序，借助命理框架消解婚姻中无法掌控的焦虑。"旺夫伤子""福寿两备"等判断，本质上是在为生命的随机性赋予意义——这种意义建构的需求，古今相通。
>
> 只是这套意义系统的底层预设，将女性的自我价值与他人（丈夫、子嗣）的命运深度绑定。
>
> 这不禁让人思考：当代人在评价一段婚姻是否"成功"时，究竟还在使用谁的标准？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 299 章

女命大义-2

原 文

女命大义-2

渊海子平卷七

女命大义-2

女人之命，一贵为良，食重孤孀，贵多淫贱。

贵指官煞言，食伤官煞，孤克之星也，官煞叠见，淫乱之象也。

二德真贵，封赠可知，三奇真良，国号自至。金木有坚心之淑德，水火生乱性之虚花，五行偏喜休囚，四柱不宜生旺。富贵贫寒，全凭夫子。

二德即天月德也，女命得之，更有财官，纯粹不杂，必受封赠。三奇，甲戊庚之类，财官印食亦为三奇，女命中有此，必受国号。德者，纯一不杂之谓。金木性纯，本为女人之所守。水流主淫，火炎主暴，水火多则乱性，为人虚花不纯而暴恶矣。阴主柔，阳主刚，女阴也，与男相反，故喜休囚而忌生旺。

伤官克则食绝孤苦，夫健旺则子秀身荣。阴命印重本绝嗣，运行官煞反吉。

夫旺子生，此理之常。

女犯伤官须克配，运入财旺亦佳。

伤生财，财生官，所谓能使无情更有情。

弃命就煞，必配名家。专禄食神，断受诰命。孤鸾最利於七煞，桃花喜带乎官星。

此四格皆主官贵，益夫旺子。

官贵太多，非偏房即为舞妓。会合过盛，不媒约则是尼姑。

女命虽不嫌官贵，多则不吉。天干地支三合六合带得多者，必为此等之人。盖媒妁联二姓以成亲，尼姑受万人之施舍，参之人事，章章明矣。

甲木坐申透庚金，子都西子。丙火坐申时壬水，大乔小乔。

言此二日专用煞，苟无混杂，其女必有倾国倾城之色矣。

庚寅戊寅，纵遇破败犹得。己卯癸未，休教红艳相侵。

此四日俱自坐长生临官之夫，如庚得寅、戊得寅，乃上人之妻，己得乙、癸得己，亦不失为佳妇，但五阴日不宜。红艳、桃花二煞，五阳遇之，纵为不堪，亦可养身。

官临墓绝之地，老困娇娘。夫居杂气之中，最宜佳妇。

如庚用丁为夫，十一月生，辛用丙为夫，八月生，虽名为夫，实则不。时纵有貌，必然受困，所谓红颜多薄命是也。如癸日生於未月杂气之中，有丁乙己夫星，子息财帛全，虽居杂见之，不忌。

官得令而逢伤，反作奴婢。煞当权而有制，当为正室。日刃逢煞，不偏则尼。月伤叠刃，非奴则婢。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

日刃逢煞，如壬子日戊申时之例。月伤叠刃，如丁卯月甲辰日之例。

伤官夺夫之柄，化煞助夫之资。桃花喜共官星，红艳休同然伴。寒衾少怨，命值孤鸾。独枕早孀，日临寡鹄(音同胡)。

柱中绝无官煞，值此日为忌。如有官煞等项倚靠，虽犯孤鸾、阴阳差错等日，反吉。寡鹄即孤鸾。

孤鸾若遇夫星，必多子女。天德如逢煞化，定盛婢奴。一片比肩，官地争夫。拟定浑身泄气，印星望嗣堪求。旺夫伤子，乃官令而枭强。旺子伤夫，因食时而官绝。印重盈盘，遇富夫而多得子。食清值令，得壮妹必许夫荣。

富夫乃官星带财之论。

印重官轻夺夫权，凤舞鸾飞坑婢命。

孤鸾日乃旺毒之辰。

天月二德无他乱，衣锦冠金。羊刃七煞无善降，身尘发垢。一逢阴煞，非守志必也无儿。两透阳伤，且桥身而不克婿。

五阴日见五阴煞为凶，阳伤官得印重反荣身而不克婿。

日刃同刃，最忌生産。食神反破，难与留服。

日刃同刃是逢冲也，如丙午、庚寅、壬子、癸卯，是年刃与日刃相冲。食神犯破是逢枭也，如丙申、庚子、戊戌、丙辰，月於庚食被时丙克之。

官临死绝知夫丧，枭遇驱除断子来。何知夫得贵，孰察子得官，食附官而可知，官即食而可见。

如己未日辛亥时，甲与己合，辛附甲官，食神健旺子贵，逢破则子不肖。

先後兴衰，倚夫星之好恶。始终盛替，察子运之荣枯。

如一命戊日生春甲寅时，偏官乃戊之夫，虽壮不见财星，行至东方，又无金制其木，其夫无名无利，交到午运，夫星正值食得所，却是甲水死地，故克夫再嫁。未申二运，财帛驰至，大发。运至酉下五年，甲胎为寿，戊土丙火至此俱死，七煞见伤官，甲无倚而亡。

登明足艳，太乙多淫。

亥为入夜之时，巳为迎夜之候，女命而得亥多者有姿，巳多者好色。

木盛则妖妍，水澄则清洁。金多夭折，火致刚强，土则富厚。负天月二德，则霞帔金冠。得禄命身三财，则夫荣子贵。

岁干所克者禄财，岁支所克者命财，纳音所克者身财，其三财所属之五行，在命中一财不乏而得之全者，夫必荣，子必贵。

切嫌者，阴刃妨害尊亲。最忌者，纯阴不宜子息。

禄後一辰曰阴刃，男得之妨妻族亲，女得之访夫族亲。又命年月日时干支俱属阴，或生五月之後十一月之前者，乃阴极而阳不生，是为纯阴，多无子息，盖独阴不生，独阳不成故也。

骨髓破殃罹内外，荐枕星招涉是非。

骨髓破即白衣煞，得之者刑及内外二族。荐枕星乃冠带位，得之者一生多涉是非。

鸳鸯惮于见水，倾国倾城。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

凡三支三干，凤凰、麒麟、凤沼三格，在女命则变为鸳鸯煞，主淫秽，命中又见水多，主风尘多艳质。

官鬼旺於贵垣，凤冠霞帔。花钗与桃花相犯，暮雨朝云。贵人共天喜争窠，穿垣蹇脯。

命前一辰为花钗煞，後一辰为桃花煞，本生上见之，全而不偏，是为同犯，主为娼优，得三奇不在此论。天乙住处曰贵人，旺气住处曰喜神，本生上带之而又同宫，是为争窠，主为淫奔之妾，落空亡不在此论。

白话译文

本章系统阐述女命的核心断法。女性命局以官星为夫，一见官星为宜；食神、伤官过多则主孤苦或克夫；官煞叠见则主感情混乱。

得天德、月德二吉神，再配合财官纯粹不杂，可受封诰之荣；具甲戊庚三奇等特殊格局，则可获国家封号。五行中，金木性情纯正，是女性贞静之德的体现；水性流动主淫，火性炎烈主暴，水火过盛则性情不稳、行事虚浮。女命属阴，与男命相反，五行喜休囚而忌生旺。

伤官出现则克制夫星，主孤苦；夫星旺健则子女俊秀、自身荣耀。伤官能生财，财再生官，正所谓"能使无情更有情"，逢财运亦可转佳。官星太多，非为偏房便沦为风尘；三合六合过盛，不依媒妁则易出家为尼。

甲木日坐申透庚、丙火日坐申逢壬，专用七煞而无混杂，主女命有倾国之色。官星临墓绝之地，则红颜薄命、困顿难脱；官星藏于杂气之月，子息财帛反可齐全。

柱中全无官煞而犯孤鸾日，主感情孤寂；纯阴四柱，独阴不生，多无子息。骨髓破主刑克内外亲族，荐枕星主一生是非口舌；官煞过旺临贵垣，则凤冠霞帔、贵显可期。

关键词

官煞： 官星（正官）与七煞（偏官）的合称，女命以之代表夫，一见为宜，叠见则主感情紊乱。

天月德： 天德与月德，命理中象征纯正吉气的神煞，女命得之主贤淑端正、可受封诰。

伤官： 日主（本人）所生之神，五行能克制官星，女命中象征克夫或婚姻波折，逢财可化解。

孤鸾： 特定日柱组合，主感情孤寂或婚姻不顺，若命中另有官煞依靠则可转吉。

三奇： 甲戊庚等特殊干支组合，或财官印食齐备，女命得之主贵显封诰，地位超凡。

现代启示

这段命文以大量篇幅围绕"夫星"展开，折射出古代社会"女以夫荣"的价值底色。从行为科学的角度看，古人将不同性格、不同处境的女性特征归纳为命理符号，本质上是一套隐喻编码系统——水善变、火易怒、金木守正，这些与性格的对应，是对人格特质的粗粒度归纳，只是将成因归于天象而非后天塑造。

值得注意的是，文中对官星"一见为宜、多则不吉"的判断，暗含着对关系复杂所带来社会代价的现实观察：无论哪个时代，感情关系的混乱往往确实伴随着生活质量的下降，这一规律并不因时代变迁而消失。古人无法用"依恋模式"或"边界感"解释，便借官星的多寡来表达。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> *你是否觉得，古代命书所说的"官星纯正不杂"，与今天心理学倡导的"稳定、专注的依恋关系"，在观察的现象层面，其实指向同一件事？*

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 300 章

女命大义-3

原 文

女命大义-3

渊海子平卷七

女命大义-3

又云：五行多遇子曜，难免荒淫。食神一位逢生旺，招子须当拜圣明。官煞不杂遇印扶，嫁夫定知登云路。守寒房而清洁，金猪木虎相逢(此二日虽克夫而守正)。对空帐而孤眠，土猴火蛇相遇(此二日克夫不正)。财旺生官，辅食无伤而夫荣子贵。官食禄旺，一印有助而後宠妃褒。伤官叠见，无财印败室刑夫。官煞重逢，遇三合荒淫无耻。合多官重，贪淫好色之人。官杂气衰，嗜欲刑夫之妾。身旺官囚，非师尼而为娼婢。食神变德，先贫贱而後荣华。

口诀云：凡论女命，只用月支中财官印三件为奇。第一论印，无财损印，如得天月二德在日干上者，决主此妇得父母家资财，福德广盛，为人温厚，逢凶不凶，招名望之夫，生贤贵之子，受封之命，岁运同论，休咎忌财喜官。第二论官，亦看何支中所藏，一位为奇。一忌官多，二忌伤重，三忌带合，四忌杀混，五忌日主柔弱。除此五忌外，略要些小微财，决主此妇生於富贵之家，夫富子贤，并无克剥之患，为人精明伶俐，尊重有福。第三论财，取月支中为要，财不要多，只宜一位，略得岁中一位官星，此命招父母力气得见成金宝之福，益夫益子，善於持家。除此三格外，以下十五格皆非妇命所宜。盖十五格莫非伤官、七煞、羊刃、建禄、冲动、遥合，多无官星，有伤财印，所以不取。妇人用官星为夫，见伤官为伤夫，用生出为子，如甲日生人属木，用丙丁巳午寅戌为子，火得时令，便作多子之命言之。火临墓绝之地，或临水局，壬癸相克，方断无子。若火居绝墓之地，四柱有冲，晚年得嗣，终不为孤。又六壬日壬寅时，三命云：阳干産阳为子，産阴为女，阴乾産阴为子，阳为女。寅乃木之分野，甲木临官之地，当生荣贵福寿之儿。若木在午未申酉之时，火土分野，木墓死绝之地，主子息寡少，纵有亦多贫疾，不然僧道、过房、螟蛉之类。又乙木生人，用庚为夫，庚用丁为官星，丁却为乙食神，即子星也，丁生旺得时，即夫之名分，是取食旺相官明朗，不但夫荣，亦且子贵。余仿此推。

又云：女人之命，见七煞即为偏夫，因会正官，偏正交集，所以不喜。若偏官只一位，柱有制伏，无淫乱之说，但主欺夫夺权，会持家性刚。若日主健旺，或背禄，或月时无所倚，或夫星死绝，或孤神六害，多出家师姑之命，不然寒房守望，独坐哭夫之命。如夫墓绝并鬼伤之乡，主重婚再嫁。夫若命强，可配，却一生不和，当生离死别。官星显於生旺之地，煞星隐於衰弱死绝，亦作清正财禄之命，不以混杂论。若煞星多则忌，更带合神官衰食旺财党煞，非娼妓之流，则淫滥之妇。

又云：女命多有産厄，乃食神带枭，而枭神太重，又生年干头上带伤官，时犯羊刃冲刑克害，更加流年及运冲合枭刃，决主産厄无疑。若八字安稳，无克战刑冲之患，日干健禄，煞星受降，更逢天月二德，一生不犯

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

産厄及血光之灾，逢凶有救。

又云：凡妇人日主弱比肩旺，主婢妾夺权。如

甲寅 己巳 己卯 辛未，此命日主己坐卯上，柔弱无力，己巳比肩同类，生四月火土印旺，天时比肩得地，年上甲为夫星，月上己巳合去，日主衰弱无用，此妇平生被妾夺权，不得丈夫和气。余仿此推。

又云：凡看女命，须五行清淡，不要生旺，不居暴败，不犯临官，得四柱和气为佳，休囚死绝为上，不带贵人、驿马、旺禄、合神为良。若犯生旺、临官，兼有贵人、驿马、旺禄、合神皆为不美，犯亡神、劫煞、三刑、六害、羊刃、飞刃皆为不善。《神白经》云：驿马遇贵神，终竟落风尘。合绝莫合贵，此法人难会。但以日为年，此诀圣人传。带禄人生旺，産死遭人谤。带禄入衰乡，虽祸未为殃。《司马季主》云：凡推女命，贵人一者为良，若丛杂合多，不妮即妓。《沈芝》云：桃花又带双鸳合，冗杂贵人真妓才。桃花者，临官上见马谓之桃花马，临官上见劫煞谓之桃花煞。又有一般煞，乃巳酉丑生人见午之例，谓之咸池煞，全见谓之遍野挑花煞，女命最忌之。双鸳合，如一己见两甲，一乙见二庚，一辛见二丙，一丁见两壬，一癸见两戊之类，或是四柱元有甲己，又有乙庚，子丑寅亥，两两对合，谓之双鸳合，女命有之，皆不为良。若犯桃花煞，更双鸳煞，尤为不美。《理愚歌》云：贵人或落空亡里，禄马背违如不值，假令性识甚聪明，男即伶伦女娼妓。亦有生来贵族中，淫声浪迹颇相同，须知斯命重所使，桃花三月惹春风。《源髓歌》云：滚滚桃花逐水飘，月笼华发色偏饶，多情只为空伤合，惆怅佳人魂易消。以上皆论桃花煞，犯者皆为不良，若犯三刑六害、亡神劫煞、孤辰寡宿，皆主丧夫克子。凡女命怕临官帝旺全，主夫妻相伤。《源髓歌》云：临官帝旺未为好，再嫁重婚伤亦早，若逢相敌作夫妻，头男头女当见夭。若犯羊刃及朝元羊刃，皆主産厄。《源髓歌》云：或时藏刃入於胎，日刃或朝时上来，更若支干相克剥，妻身当産妊忧灾。此言夫命犯之，当主妻有産厄。妇人之命若如此，敢断定忧生産厄，更加卯酉二时生，若免堕胎应克子。所谓朝元羊刃者，如卯年生人，见甲日与甲时之类，或辰日而时干见乙，皆谓之朝元羊刃。余仿此推。

又曰：凡女命以年为翁父，胎为婆母，月为妯娌，日为夫己身，时为子孙。女命是子午卯酉日生，合嫁子午卯酉命夫，四孟四季日亦同。若嫁日干合支神，三合六合者，俱不偕老。四柱宜纳音上克下，主有殊福。不宜下克上，主欺诈僭(音同减)越。若年之纳音克时之纳音，不宜子。若克战刑破，主少子多女。若绝中有生，旺中有死，空亡中有破，五行无情，乃吉。刑冲无情为上，只无情次之。日坐年禄荣神者，郡国之封。日带夫禄，仍有实库次之。荣神，春甲乙，夏丙丁之例。若生中有绝，死中有旺，空亡有合，更犯孤寡元辰者，贱。

凡女命印若虚，库要实，五行恬静无情，不相带惹，为上等清廉之格。若贵人天月德日上有官，主贤淑。大忌禄衰身旺，日在冠带，临官帝旺，为不吉。一云：库要虚，贵要不落空，印有气则夺夫权，库有气则蓄夫财，不战争无情理则无妒忌，奴婢宫有浮沈煞，主打死奴婢。

凡女命，生日在官鬼死墓绝上，主克夫。若官鬼落空亡，或日落空亡，又生日无气者，主无夫，纵有如无。带旺气刑煞者，克夫下贱。古歌云：五行夫位落空亡，更值身低岂有郎，不是风尘须婢妾，纵有卑夫身亦娼。《尺壁》云：纳音金命火为夫，重重临寡又临孤，戌亥二宫夫死绝，徒然出嫁是场虚。

凡女命，生年生日同一位者克夫，嫁同音同年者庶几。生年生日带六甲者，名曰带甲，主克夫，月共日俱带者亦然。如甲午年生，再遇甲午日，十有九克夫，谓之金神带甲，此例尤紧。若生日带旺气，如

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

丙子 庚子 戊午 癸酉、辛卯等日，名曰承旺，夫不下贱，多克夫。若带十分福德，则是内人，五六分则贵官左右，三五分则近贵上游娼，次则尼妾，甚者克夫淫荡。或曰：戊午多贵，癸酉、辛卯次之，丙子、庚子下贱。又云：戊午、癸酉、辛卯，大美小疵。若壬癸生人，见丙子、癸亥，申子辰人重重见王登，名曰流水煞，主下贱不贞洁。多水而无土主淫。多火而无水主淫。犯八专胎月日时，主淫乱及虚劳之疾。犯九丑多者，主淫荡及产厄恶死。犯沐浴咸池，乃酒色神，主淫乱。犯十恶大败，主淫恶破家。犯桃花劫者，主少入娼门，老为贫丐。寅午戌生人在冬三月亥时，巳酉丑生人在春三月寅时，申子辰生人在夏三月巳时，亥卯未生人在秋三月申时。古诗云：桃花与劫两相侵，不为盗贼犯奸淫，忽然女子遭逢着，少入娼门老至贫。

凡女命合多，更带贵人，是上游官妓，不然贵人左右。若生日无气，劫坐贵人，四柱有天月德，或日禄归时，主贱中生贵子，或有因而受封者，福在日时故也。其始终下贱，多是咸池自败大耗，天中淩克，刑冲气散，自刑带煞，为性尘贱淫荡，纵有贵格，亦有风声，魁罡交冲，多狠戾不顺或飘荡。生旺太过中见劫煞往来相冲，为性多烈，不睦六亲，却清贞不淫，动招患祸。若咸池与大耗同宫，则淫媚谗毒。天中与暴败相承，则情性多讹，招淫私玷辱，更有刑冲，必主淫私，官事发觉。日时上死绝带煞，主贫困下贱，或自营於街市，风尘庸劣之妇。见无礼刑或天中印或合墓中大耗者，多是媒巫术药之辈，中有建禄贵人者，市廛(音同缠)牙贩狼藉妇人也。若生日带大耗咸池，夫妻外心相挠。见官符多，适凶暴俗恶之夫，弃逐淩辱，或即妨克於夫，一生因夫烦恼。生时带劫煞大耗空亡者，生子少成，忧煎为挠，或生悖逆之子。见咸池多损孕，日时犯勾绞，有系绊意，多难产或子挂绠生。岁运见大耗为凶，夫子不祥之挠，更或克身，往往死矣。八数者，阴之终，所以大凶。若日时犯华盖正印，主无夫无子，亦有临终年克尽。犯刑害、空亡、冲破、飞刃、阳刃、劫亡、破碎、大败等煞，主克夫害子，更以五行加减轻重言之。有一生不产儿女，或多损胎，亦有不嫁者，纵有儿女，多不和孝。犯空亡、元辰、咸池、华盖、攀鞍，乃恶妇人也，主克夫，少子多病，妒忌。凡女命带六个自刃日时，主无夫无子，便是十分好命也须有克。犯羊刃及朝元羊刃多，主产厄、月经过多之疾，中年後主冷清。犯卯酉多，主堕胎克於，胁疼血刺。四柱俱阳不生男，俱阴不生女。时是阳干，头胎多生男。是阴乾，头胎多生女。是仲主生仲子，孟季同。带寅申巳亥多者，主双生。亥字多者，双生男。巳字多者，双生女。有三年一胎，二年一胎，一年一胎者，皆以时之纳音取水一、火二、木三、金四、土五之数验，仍以日时纳音定夫子之数。犯火气多者，主一世不生长。五行燥气同犯，返伏吟时不利子，中年纵有，晚年必退。伏吟日主克夫，惟同岁者方可免。月是伏吟，不宜妯娌娣妹。胎是伏吟，不利骨肉。返吟同此论。

凡女命，欲得恬和中有贵格，更带禄马贵人，自生自旺。六合者，主性巧贤德，姿貌殊丽，不可伤于太盛，恐乏柔顺，不可过於死绝，则淫媚而性卑。苟得五行恬和，又紧要福气聚集於日时上，乃佳。盖日为夫，时为子，一切福神加於日时上，须因夫子而贵。女人之福在夫与子，当重封贵号早适贤夫。若日时二位福力不紧，乃常命也。如福聚月胎之上，只是生於富贵之家，终不为夫之福。

凡女命最喜金羣，六合自旺，则福厚而利骨肉。见印绶禄鬼，或水火既济，或金水相生，姿质美丽。自生自旺，带官符，或五行支干不相往来，无情，内政清白，严毅有守，不喜淫杂。若禄死绝，则俭素不华。印绶带煞，则权能任重。六合相生，则骨肉茂盛，周全和美。时上见贵人驿马，多生贵孝之子，孕产无虞。日上

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

见之，得贤美聪明之夫，一生快乐。夫负阴抱阳者为男，负阳抱阴者为女。是以男命生则利旺不利衰，女命生则利衰不利旺。男旺则福，衰则否。女衰则福，旺则否。

眉拖翠柳脸如花，禄马长生贵气赊，紫木太阳临四正，益夫前於会持家。

禄马会於长生，或带墓库及一重贵，所谓长生禄马贵人时，子贵夫荣貌必奇是也。

一重亡劫及逢羊，天乙同生禄马乡，色绝过人贞且洁，荣夫益子炽而昌。驿马多逢无礼刑，临官帝旺更恼人，柱中再有咸池遇，此等佳人不要寻。亡劫孤刑寡隔双，平头华盖一般详，宝香薰被成孤宿，忍对珠帘月半床。

亡神、劫煞、孤辰、寡宿、隔角、平头、双辰、华盖、六害、三刑，所谓切忌五行神煞重是也。

羊刃劫亡休合动，合动高堂云雨梦，合贵合马合咸池，必定其人假尊重。

如

庚申 己丑 丁亥 壬寅是也。

生月那堪合上宫，更兼时合衆凶同，外容尊重非真实，内乱尤防不善终。

如

乙亥 甲申 己巳 乙亥是也。

命值咸池洗日星，为人性巧更多能，男人得此多相识，女子逢之犯衆憎。上宫切忌带廉贞，已不淫兮妻必淫，设使夫妻皆正大，官事因妻及女人。

上宫，日干所坐是。

女子咸池日上加，聪明守义不奸邪，却愁夫婚多颠倒，赌博呼游也破家。

如

甲戌 乙亥 乙卯 丁亥，有丁亥之旺土制乙卯之败水，却生大族，自己不淫，其夫游荡破家。

咸池一煞最乖戾，克我生我皆不利，比和也是贱星名，好色贪财难致贵。

如

癸酉 己未 丙午 庚寅，自贪色，妻亦淫。又甲戌、癸卯日者，夫多学无成，淫荡。

咸池尽道主邪淫，须看其中有浅深，有制克他方作福，惺惺不得衆人情。孛与桃花四正临，那堪驿马更同音，巧言令色难和衆，小智奸邪枉用心。亥子重逢不可当，公姑妯娌致参商，男子丈母应重拜，方免妻家败一场。上宫亡劫更刑冲，男女逢之一例凶，宝月修真非一度，朱弦再续必重逢。

如

甲子 丙寅 己巳 丁卯，再醮。

羊刃亡劫落上官，克妻生病最为凶，进神若也同来到，死别生离疾似风。孤寡双辰并隔宿，时日逢之刑骨肉，假子招郎何足言，仍忌男女遭耻辱。

如

丁未 戊申 戊申 丙辰，其男为盗，其女淫奔。

女人羊刃不宜多，合克罗纹带倒戈，揭起萧墙流粉黛，华容难避马嵬(音同为)坡。

如

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

丙戌 壬辰 戊午 壬子，因讼奔出，流落风尘。又

戊午 己卯 癸未 戊午，是合羊刃，竟凶死。

一重羊刃为权柄，三两重来凶最甚，荒淫奸妒多为娼，凶暴恶亡仍短命。妇人亡劫最非祥，时日逢之性必刚，死绝常多兼克主，合起相生亦祸殃，妯娌公姑皆寡合，官司内起丑声扬。

年月日时分战降，命宫全带喜风光，男如崔子寻花柳，女似杨妃睡海棠。

子午卯酉全带，准上文。

女人天乙两三重，多贵番成吉作凶，弦管丛中为活计，死绝休囚又不同。一座贵人为好命，两座贵人心不定，三座贵人定作祸，晚年或作豪家正。

如

丙子 己亥 己亥 乙亥，娼也。又

丁酉 辛亥 己亥 乙亥，年过不嫁，老而无子。

色因倾国是登明，期我桑中太乙星，驿马更兼逢六合，一生不免有淫声。

如

乙亥 甲申 己巳 乙亥，有色而淫死三夫，又犯服内之奸。

紫木罗阳四正排，贵人兼印煞冲开，夫荣子贵人端厚，两国诰封天上来。禄马咸池夹贵来，太阳紫木并三台，聪明性巧人和顺，卷耳情怀柳絮才。牡丹自古号花王，占断风流艳一方，堪笑好花难结子，年年虚度好时光。贵人禄马定分毫，时上逢之産凤毛，卓荦英豪皆异衆，惟歧惟嶷福坚牢。贵人禄马在生时，定主多男有白眉，或有乾生来凑足，增光宗祖好男儿。

白话译文

本章论述女命八字的综合判断要领，内容庞杂，以下撮其主旨。

三格为奇：论女命首重月支中的印绶、官星、财星三项。印绶无财损伤，逢天月二德者，出身好、性温厚、所嫁有名望；官星一位清纯，无伤官混杂、无官杀并见，所嫁富贵、聪颖有福；财星取月支为要，一位为宜，再得流年官星扶助，则益夫益子、善于持家。此三格之外，凡命局带伤官、七杀、羊刃、建禄、冲合纷乱者，均非女命所喜，故不取。

子嗣之判：以食神所代表的五行推论子息多寡。食神衰绝、受枭神克制，或逢冲刑克害，则多产厄或少子。六壬日壬寅时生人，阳干所产阳为子、阴为女，反之亦然。

五行恬和为上：女命最忌五行生旺过盛，忌临官帝旺，忌驿马贵人丛杂，忌桃花、咸池、双驾合、羊刃重叠。《神白经》云"驿马遇贵神，终竟落风尘"，多合则心不定，贵神堆叠反成凶。

理想格局：命局五行恬静无争、官星清正、日时上福神聚集者为佳。日为夫、时为子，福力紧聚日时，方能因夫子而贵，否则终为常命。

---

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

关键词

食神： 日干所生之五行，代表子息，也象征女性的生育与养育能量，生旺则多子且顺产。

官煞： 正官为"官"，偏官（七杀）为"煞"，女命以官星代表丈夫，官杀混杂则婚姻不稳。

印绶： 生助日干的五行，象征母亲、出身背景及庇护力量，印旺且无财损则命格安稳。

咸池： 神煞之一，又称"桃花"，主情欲与人际吸引力，女命逢之过重则主感情杂乱。

羊刃： 日干临帝旺之支所形成的特殊神煞，力量强悍，女命多见则主性刚、克夫、产厄。

现代启示

这一章以繁密的神煞与格局，构建出古人对"理想女性命运"的完整想象——恬静、不旺、居于次位、依附夫子而贵。从行为科学的角度看，这套体系折射的并非天命，而是一个农耕社会对女性角色的深层期待：稳定胜于出众，顺从优于自主。"五行不宜生旺"这一判断，在现代视角下恰恰揭示了一种结构性压抑——个体越强，越被系统标记为"不祥"。

然而，书中也隐含着观察的细腻之处：命局的"恬和"并非软弱，而是一种内在的平衡感；"福聚日时"说明古人相信幸福来自自身与亲密关系，而非外部名位。

值得思考的问题是：当一套判断体系将"弱"定义为吉、"强"定义为凶时，它究竟是在描述命运，还是在塑造命运？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 301 章

女命大义-4

原 文

女命大义-4

渊海子平卷七

女命大义-4

五行恬淡福星临，重厚温恭必至诚，天使喽罗无半点，却交顽福重千斤。

满盘印绶得夫星，运向夫行子息生，造化夫星无劫夺，兴夫旺子两宜情。

印绶多主无子，运行财官子息反多。阴乾枭印重亦莫言无子，行泄克之运，亦主子多而秀。如

癸未 癸亥 乙酉 癸未，此命行南方火土运，财食之地，以财制枭，食神无损，生七子显达，夫妻偕老。一命壬午时，亦生五子，刑夫失节。

杂气格中禄最佳，干头便混也堪夸，运行财地无伤劫，嫁得才郎享福遐。

甲乙丑月之例，俱藏夫星，干头不忌混杂，此以月言也。

壬辰壬戌坐中夫，庚戌庚寅亦自殊，壬午甲申戊寅日，妇人得此福偏俱。

此数日，坐下夫星只宜一位为福，此以日言也。一命

庚申 己丑 庚寅 庚辰，大富，八子，寿五十余。

丙庚子午各分推，已上偏於卯未宜，乙日更堪巳酉丑，癸临己未亦当时。

此数日亦坐下夫星不宜破支，独见乃吉。

煞星独印格中清，身主清高富贵成，不有官星来混格，号封恭淑重呼名。

女命煞印最吉，如上。己卯、己未、癸丑、乙丑、乙酉、癸未、辛未、甲申、庚寅、戊寅、壬戌、壬辰、丙寅等日，不宜再混夫星为贵。

五阴妇女要身衰，若遇刚强灾病来，岁运再行身旺地，花前风雨恨相摧。

五阴日宜弱，强多生灾，行建禄会旺地，柱无官煞，伤夫害子。

孤鸾日犯本无儿，一见官显得子奇，运遇旺多多姊妹，临风惆怅绿楼时。

孤鸾日柱中若见官星，反得其子，阴日更好，不可混以无儿断之。运行身旺及比肩争夺，真孤鸾。

夫星得地子多余，姊妹交加反是虚，财旺更逢儿位吉，伤官相见又如初。

妇人以夫为主，夫星得时必多子息。若见比肩分夺，反孤无子，故又喜财生之。再见伤官，又作初论。

一位夫星姊妹多，伤官岁运便难过，纵遇有夫也伤克，寒衾独枕奈如何。

官星只一位，是怕比肩分夺，况岁运又逢伤官，其害夫也必矣。若原是伤官格，柱中不见官，无害，怕行运见官，战斗雠(音同愁)仇，克夫无疑。

格用伤官亦两猜，若逢食旺益夫财，财星旺处生官旺，无食无财印喜来。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

伤官得时者无害，但怕旺印破用，食神为用，得时尤奇，却宜见印，但不宜印多，惟中则吉。一命

癸未 乙卯 庚子 庚辰，伤官用财，嫁贵夫受封，一子。

妇人格局要清和，夫气休囚困苦多，运逢财官重旺相，着罗衣锦笑呵呵。

假如辛日生於酉月，干头虚见丙火，虽官无用，主巧而贫。再辛壬互见，克夫。若得行煞官及财运，生起火木，则吉。余照此。

伤官性重有权舆，比劫重逢礼不疏，印绶日寻清慎独，丁壬化合晓诗书。

此言伤官性情乖觉，女中丈夫也。

金水相涵秀丽佳，比肩也作金水夸，丙逢壬制颜如玉，甲逢金克貌如花。

金水涵秀，故多美貌，若壬克丙，甲见金一煞清独，其貌亦美，性情亦静。混杂者，淫贱，貌亦丑。

印绶生身遇煞良，伤官财旺坐高堂，如行死绝阳肩墓，独守空闺哭子丧。

煞印相生，伤官生财，皆为上格。若行财煞死绝、阳刃比肩及伤官入墓之地，伤夫克子。

阴阳自旺日平常，身健无依本是良，运向夫乡争竞起，改容再醮补填房。

桃花红艳两交差，频向妆台理鬓斜，若有官星藏与透，却归良室福无涯。

二煞不吉，妇人最忌。如见官星则有倚赖，反主有福。

桃花与煞怕同途，官见桃花却旺夫，金水相逢虽貌美，无官贵室亦多污。

官星桃花不害於良人，煞星桃花则多为娼妇。桃花之煞虽一，而逢官遇煞迥异，金水伤官无官煞，其志不定。

食神独旺胜诸祥，金水伤官得火康，受气不宜逢姊妹，煞星一位便为良。

一食遇生旺，金水见火，胞胎无比肩，煞星一位得时，此数格妇命遇之皆吉。

官星得禄知夫贵，食遇临官子便贤，福位青龙格煞食，驱奴使婢夺夫权。

如己遇甲夫得寅月，甲食丙嗣得巳月，主夫子俱好。若煞格食格用遇禄神，带青龙福位者，主夺夫权，聪明标致。

食神暗合巳夫来，食旺无淆富贵胎，透出财星分等第，枭煞合外起疑猜。

食神不宜财轻，又不宜太过，清者第一，见官次之，来煞相见不吉。

乙庚夏月正金疲，运向西方夫得时，丙子不来金水好，东方遇乙贵分之。

乙以庚为夫，夏月金失时，行西扶起为吉，见丙伤庚，见乙争合，故皆不喜。

辛官金水月夫轻，再遇辛壬两度新，运行木火难胜福，不伤自己也伤人。

辛干以丙为官，辛生秋冬，遇丙则轻，时又见辛壬分克，则丙愈轻，运行火木，夫虽得时，恐不胜其福，未免伤人害己。

己夫秋甲暗伤支，乙见干头两度期，除是东方逢木旺，击伤金木又交待。

己秋月遇甲夫，支有伤官为害，再见乙未，去被从此，乃甲与己合，被乙战克，不能就官而从煞，主两度成婚。行东方木旺之地，有火驱金，虽好，亦不免伤夫再嫁，或多寡居。

辛未 甲午 己未 甲戌，王妃。

丙午 辛丑 己未 甲子，进士女，王妃。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

庚夫金水月建丁，壬丙干头两见争，富贵春风衾枕冷，伤官支上怕分情。

庚以丁为官，秋冬遇壬，金水得时，乃前夫被克，又从丙火，若丙戌时，其夫入墓，子时其夫被伤，虽居富贵，终是寡居，子亦少。

甲夫巳午及寅宫，遇丙合辛被火熔，身旺食神家富足，独眠孤枕怨春风。

甲日以辛为夫，辛生春夏失时，又遇丙火，难以吉论。盖妇人以夫为主，官既受害，虽财食赢余，不免伤夫。若柱无辛，见丙丁，运行见辛亦吉。

丙夫夏癸月藏伤，若遇庚辛酉地祥，木火透干能泄水，夫财虽旺发难长。

丙干以癸为夫，夏月癸水休囚，内藏土为伤官，如不透戊己，得辛金佐之，运行西吉。柱有木火泄窃癸气，终是不久，不见癸用食神更吉。伤见则非。

癸水生於寅卯月，合戊经行南地宜，只恐干中明见甲，自怜衾枕与谁依。

癸日生春，遇戊为夫，行南方及印地，不为利害。若甲透及癸分夺，便伤夫，不见戊，但见甲，行至戊运亦如之。若原无戊，用食神伤官行火地，皆吉。

壬癸如生季月中，夏间土旺亦论同，不宜寅甲连相见，重犯作伤反无功。

壬癸生辰戌丑未月及夏中伏，夫星得时，最吉。但不宜太过，若寅甲并见，食神重犯，作伤官论，单见甲或寅则言。一命

庚辰 癸未 癸酉 戊午，嫁富贵俊雅之夫，生四子，受封。

甲乙秋生夫正时，煞官若混细分之，舒配去留成格吉，丁丙引强困又离。

甲乙用金为夫星，庚辛秋令得时，若官煞重见，分配去留，不相混杂，聪明富贵。见丁丙重，时引强地，则又伤金为害。

戊己春生木正青，煞官多处便为情，支干遇合方成吉，会水重金又一评。

戊己春生有二论，己日虽官煞混杂，有甲合为贵，戊日宜清乃贵，都利煞为用，皆怕金水多，水渗其土，金多害木，南运不忌。

庚辛夏月丙丁藏，不透干头便是良，只恐煞官交互见，非惟不吉也争强。

庚辛生己未月或寅卯戌月，俱有财官，不宜丙丁多透，煞官混杂相伤，二丙一辛争合，俱为不吉。盖金生春夏，已失之柔，再透则太过故也。

丙丁冬月与秋同，独遇为奇乱则空，煞正官清居富贵，不堪混杂日临凶。

水冬旺秋相，丙丁生秋冬，夫星得地，官煞皆美。见官只论官，见煞只论煞，不宜混杂。清者富贵，乱者浊淫。

财旺生官格最稀，财官相遇十分奇，夫荣子贵因财旺，贞洁贤良五福宜。

一命

丁丑 癸丑 己未 甲子，嫁贵夫，三子受封而寿不永。一命

丁酉 癸丑 己巳 甲子，受封生子，与上同。

白话译文

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

本章综论女命八字的婚育、性情与富贵判断。

五行平和无偏、性情温厚诚恳，是得福的根基。印绶（正印、偏印，代表保护与母性力量）旺盛而能遇夫星（官星，代表丈夫），运行至夫星旺地则子息丰盛。印绶过多本主无子，但若运行财官之地，财星制住枭神（偏印），食神得保，反能多子——如癸未癸亥乙酉癸未命，行南方火土运，生七子，夫妻偕老。

杂气格（月支辰戌丑未藏干）以夫星藏于支中为佳，天干混杂亦无妨；日柱坐下夫星，以独见不破为贵。"杀印相生"（七杀得印绶护持）为女命最清贵之格，不宜再透官星混杂。

五阴日（乙丁己辛癸）女命宜身弱，身旺则多灾、伤夫害子；孤鸾日若原局见官星，反能得子，运行身旺比肩之地，才是真孤鸾。

夫星得时则子息多；比肩（同属性之星，喻竞争者、情敌）分夺夫星，则孤而无子，故喜财星生助夫星。伤官（克制官星之力）为女命大忌：原局若无官星则无妨，行运遇官则两者交战，克夫必矣。

金水伤官以见火为调候，貌美而贵；混杂者淫贱貌丑。杀印相生、伤官生财皆为上格；行财杀死绝、阳刃比肩之运，则伤夫克子。

桃花（桃花星，主情欲）见官星则有依靠反主有福，见煞星则多流于风尘；金水无官煞，志向不定。

各天干与生月之搭配，详论夫星强弱与运程吉凶。总以格局清纯、夫星得地为贵；财旺生官为最稀之上格，夫荣子贵，五福俱全。

关键词

夫星： 女命中官星（正官）或七杀的统称，象征丈夫，得地有力则夫贵，受克混杂则婚姻不顺。

杀印相生： 七杀生印绶、印绶护日主的格局组合，制化有情，为女命贵格之首。

比肩： 与日主五行属性相同的天干，象征同辈竞争；女命中喻争夺夫缘的情敌，比肩重则夫星被分，易孤。

孤鸾日： 特定日柱（如壬午、丙午等），古人认为主婚姻孤独；但若原局有官星制化，反能得子，不可一概而论。

食神： 日主所生之星，女命中象征子女与口福；食神清旺为吉，遇枭神（偏印）制克则子息受损。

现代启示

《渊海子平》女命论，表面是星曜推算，内核却藏着古人对关系动力的细腻观察。"比肩分夺夫星"的判断，在行为科学语境中颇有共鸣：当一个人自我意志过强、竞争意识过盛，往往难以在亲密关系中给对方留下足够空间，导致关系失衡。"格局清纯"的审美标准，折射出古人对专注与克制的推崇——资源分散、信号混乱会削弱任何系统的运作质量，这与现代"角色过载"研究的结论不谋而合。古人无法用科学语言描述复杂的关系动力，便借五行生克建构模型，这是一套朴素的系统平衡论。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

> 值得思考的是：我们今天评判一段关系是否"合适"，究竟是在衡量两个人真实的契合程度，还是仍在无意识地套用某种隐性的"格局清纯"标准？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 302 章

总歌

原 文

总歌

渊海子平卷七

总歌

正气官星第一格，财官两旺亦同说，官星带合兼坐禄，女命逢之真有福，官星桃花是良人，带合兼煞便不同，印终天德惟最妙，日贵财官亦相肖，独煞有制羊刃同，伤官生财亦不凶，归禄逢财准此断，食神生旺尤堪羡，煞化印绶格局纯，二德扶身贵无伦，三奇合局真造化，拱禄拱贵也不怕。

煞官混杂兼无制，此等女人不堪娶，伤官太重又见官，贪财破印俱不堪，比肩重犯多争妒，财官遇劫决不富，财多身弱亦如然，羊刃冲刑屍不全，金神带刃凶恶断，桃花带合淫乱看，无官见合多官合，倒插桃花乱闺阁，身旺无依夫子伤，此等妇人大不祥，倒食重犯须减福，更犯寡宿主独宿，孤鸾红艳阴阳差，此等神煞俱不佳。若是贵命合官印，小小神煞不为病。

白话译文

命局以纯正官星为第一等格，财星与官星同时兴旺与之相当。官星带合化且坐于禄位，女命遇此真是有福；官星旁见桃花星（代表情感与异性吸引力的星象），预示良配，但若桃花兼带合并见七杀（偏颇克制之星），性质便迥然不同。印绶（庇护、学识之星）逢天德贵人最为上吉；日贵格（日主坐贵人）配财官同样可观。独见七杀有制、羊刃（日主极旺之气）有制、伤官（克官之力）生财、归禄逢财、食神旺相、七杀化印绶、二德护身、三奇成局、拱禄拱贵——凡此诸格，均主吉顺有福。

反之，七杀与官星混杂无制、伤官太重复见官、贪财损印、比肩竞劫财官、财多身弱、羊刃冲刑太重、金神带刃、桃花泛滥多合、无官频遇合神、命身旺盛而无夫星依托、倒食（食神被克）、寡宿孤鸾红艳阴阳差诸煞齐犯——均为不利之征。但若命局整体贵重、官印俱备，则细小神煞不成祸患。

关键词

正官格： 克制日主的官星纯正有力、不混七杀的标准格局，视为命局最优配置。

七杀（偏官）： 与日主同阴阳属性的克制之星，力量偏激，须有制化方可转凶为用。

桃花星： 代表情感吸引力与异性缘的神煞，过旺或兼合则主情感关系复杂。

羊刃： 日主气势过旺的极端象征，无制则主性情刚烈或招致意外损伤。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

印绶： 生扶日主之星，象征庇护、贵人援助与学识积累。

现代启示

从行为科学视角审视，《总歌》的吉凶判断本质上是一套"平衡与制约"的系统模型。古人观察到：任何单一力量失控——无论是官杀混杂、身旺无依，还是伤官太重——都会导致命局失衡；反之，各方力量相互制约、有序流通，整体才能稳健运行。这与现代组织心理学中"权力制衡促进稳定"的原理暗合。尤其是结尾"若是贵命合官印，小小神煞不为病"，揭示了古人鲜明的整体观思维：底层格局扎实时，局部瑕疵可被系统消化，而非逐项加减计分。

这让我们思考：我们评价一个人时，是否也常因某个单一缺陷而否定整体，却忽略了他底层格局的厚度？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 303 章

讲命捷径赋

原 文

讲命捷径赋

渊海子平卷七

讲命捷径赋

详观三命，细究五行，格局乃八字之枢机，日干为一生之主宰。清浊辨乎贵贱，运限决於荣华。莫言身弱而为造化之衰，勿以杀多而断寿年之夭，要在随时变通，须知入眼分明。阴为柔物，身遇刑克亦无妨。阳主刚权，原弱逢杀官而两破。壬癸生巳午月，逆运当主荣华。丙丁值孟冬时，顺行早当发达。壬癸喜财官，惟八月逢财则破。戊己入北方之运，一生作事无成。庚金无火，非夭则贫。身旺无财，纵寿则否。建刃若行财官运，为人必白手成家。庚辛若行巳午方，定是终年损寿。月逢羊刃，运神喜杀以嫌财。时透天干，岁月怕官而喜制。杀轻印重，为人到底迍邅。杀重制轻，身旺终须发达。时带伤官，男命决然损子。柱中印绶，女命决定无儿。印绶与伤官，为人奸吝。偏财兼作事虚花。正财隐於地支，良贾深藏之士。官印透於日月，浮潺浅露之人。金白水清，聪明特达。土多火少，晦性昏朦。月逢墓库，官杀混杂亦无妨。格用财神，比劫重逢於不利。干支同而伤官重，害子刑妻。财星旺而日主强，兴家创业。二月丁火有杀，荣贵非常。子提干水，无财飘荡。土怕寒而喜暖。水嫌印而宜财。身强杀浅，不宜有制。印多身旺，最喜逢财。大抵日主是人之根基，财官为人之禄马。财官旺而身衰，多主富贵。财官轻而日大旺，亦见贫寒。印绶多而宜见杀。伤官重而不忌官。一位食神，富贵贤良之女。满盘金水，淫邪智慧之人。官杀混而财星多，夫多重叠。印绶多而日主旺，子息难成。甲乙木生丑月，必主先亨。壬癸水值孟秋，终当富贵。四柱中有辰龙，方为得化。三元内无比劫，可作得从，从杀者必然富贵，从财者定主富豪。弃命无从，决然寿夭。

白话译文

研究命理须详观三命（胎、命、运）、深究五行生克。**格局**（八字的整体结构类型）是命局的核心枢纽，**日干**（出生日天干，代表命主本人）是一生的主宰。八字的清浊决定贵贱，大运流年左右荣华。

不可仅凭日主弱就断定命运衰败，也不可因七杀（克制日主的五行）多就断言早夭——关键在随格局灵活变通，需一眼看清命局结构。阴性日主柔顺，遇刑克尚可承受；阳性日主原本衰弱再逢官杀夹击，则两败俱伤。

壬癸水生于巳午夏月，走逆运反主荣华；丙丁火值初冬，顺行早年发达。壬癸喜财官，但酉月逢财反破局。戊己土入北方水运，一生难有作为。庚金无火锻炼，非夭则贫；日主旺而无财，纵长寿亦难圆满。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

建禄、羊刃（比劫聚集形成的格局）若行财官大运，必能白手成家。七杀轻而印绶（生助日主之神）重，一生多阻；七杀重而制化轻，身旺则终能发达。时柱带伤官（克制官星之神），男命损子嗣；女命印绶过重，多无子女。

正财藏于地支，多出低调务实的实业家；官印透于天干，反多浮夸浅薄之人。金白水清（庚辛壬癸组合纯粹），聪明异常；土多火少，性情迟钝。财官旺而日主衰，多主富贵；财官轻而日主过旺，亦见贫寒。印绶多宜见七杀，伤官重反不忌官。

从格（日主极弱、完全顺从最强五行之格）须无比劫方能成立：从杀格必然富贵，从财格定主富豪；格局不纯而勉强论从，则寿元受损。

关键词

日干： 出生日天干，代表命主本身，是八字分析的核心基准。

七杀： （偏官）：克制日干且阴阳相同的五行，制化得宜则主权威，过旺则凶险。

印绶： 生助日干的五行，代表贵人与学识，过多则阻财，喜七杀制衡。

羊刃： 日干同气地支形成的格局，比劫极旺，需官杀制化方吉。

从格： 日主极弱，顺从命局最强五行，分从杀、从财，需无比劫方成立。

现代启示

这篇赋文的核心逻辑，是一套"情境匹配"的思维框架：同样的日主，在不同环境与大运下，命运结果截然不同。壬癸水在夏月走逆运反而荣华，恰如现代心理学中"人境匹配理论"所言——个体的优劣势，往往取决于所处环境是否与其特质相符，而非绝对强弱。

赋文反复强调"随时变通"，拒绝一刀切的判断，这正是认知科学中"情境依赖决策"的古老版本。古人通过长期观察，用命理语言封装了朴素的概率规律：在某类条件下，某类特质的人更可能成功。

值得思考：你认为自己某项特质"不合时宜"，有没有可能只是环境尚未匹配——换一种处境，它反而会成为你最大的竞争优势？

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

第 304 章

金鼎神秘赋

原 文

金鼎神秘赋

渊海子平卷七

金鼎神秘赋

人生有命，得失顿殊。富贵贫贱，那能一体。红光满室，五行群聚於贵乡。佳气充庐，四柱并集於福地。先贫後富，生时值禄马同乡。始吉终凶，日时犯空破之处。平生坎坷，基薄与凶运交杂。一世荣华，命高逢好运叠至。刚金遇火方成器，决定超群。旺火得水为既济，必然出衆。木须金而不繁，水赖土而不散。戊己见寅卯，得位於勾陈。壬癸坐巳午，当权于元武。贵人入命，遇奇仪必是公卿。华盖临时，值孤寡定为僧道。玉堂拜相，炎炎火秀在离宫。金阙朝元，洋洋水德宅坎位。重逢水位，断为云水之仙。累犯纯阳，定作空门之子。遇长生而聪明智慧，逢死败而蒙蠢愚顽。父母难靠，年月俱陷空亡。妻子易亏，日时并临孤寡。卯酉生逢克战，败门户而多灾。子午全居死墓，走他乡而为客。子午最嫌巳亥，卯酉切忌寅申。宅墓受煞、门户多破。时落天中子少，合逢干头妻多。年中无气，幼而散失元基。月内逢空，门户消索不立。日临绝位，纵妻无恙亦分离。时在墓中，後嗣有时也不顺。合地秀者贵，得天时者荣。五行无气者贫，四柱有伤者贱。阴阳纯一者孤，支干刑害者疾。用神休囚者，难求富贵。秀气浅薄者，多是艺术。刑克互见，身旺定作军徒。辰戌相加，有损断为狱吏。金水闲慢，落魄清贫之人。驿马冲击，驱驰红尘之客。魁罡重犯，生於屠宰之家。酉戌重逢，身死奴仆之下。柱中子午双包，尊居垣省。命内干支一气，贵至侯王。一片纯阳独克命，不死也伤。满盘印绶俱生身，不贵即富。年月并，伤父母妻妾难为。年时并，伤怙恃继嗣不保。年冲日兮，父母旺妻妾难存。时冲年兮，儿女旺父母易损。破命者，少失双亲。破月者，长克昆季。破日者，一身独立。破时者，老无结果。破胎者，母氏独当。此则论其大略，尚未及於精细。

先提官贵，迥异常流。甲戌庚引至丑未，贵神有气。乙丙丁出於酉亥，天乙加临。己逢坎位，乙在坤方。六辛喜於寅午，壬癸宜於巳卯。此谓暗中得贵，更看官印弱强。甲逢酉位，乙到申方。丙得子官必显，丁加亥上荣昌。戊见卯而能秀，己临艮而声扬。庚到离宫得气，辛临巽位安然。壬投午上既济，癸向巳内财官。此为正官正印，更看禄马朝元。若无刑冲克破，定作鼎鼐神仙。

次论财官，养命之源，先观财命有气，次观禄马不贫。木临四季，向禄自然充裕。水到午上，财旺必定丰隆。土逢润下，金遇曲直，火遭金局。三合逢禄库食神，五行值天厨财气。四柱无伤，日时得地。身旺有气，逢财化作官星。身衰失时，财多反为贫汉。若居煞地，多是囚徒。

人有公吏、军戎、商贾、艺术，四者不同，各有所居。

公吏之命，多带克刑，东西战斗，南北冲击。长生处破了，死绝处生起。五行错杂，象不纯一，倒食逢财，夹贵逢破，财印相刑，引用无气，秀中带鬼，贵气损伤，干支重会，提纲悬针。此等之命，不离公门。至若

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

带官禄而可获福，遇贵神而可进步，则又有出仕显达者也。

兵卒之命，与吏大同。局中煞重而干支不等，象内贵轻而主本被伤。甲见卯支，丙临三丁之地。辛向亥地，主家二癸之乡。乙丁逢蛇，戊土奔马。此乃悬针羊刃，更犯克破刑冲。又带福气，凶中有吉。悬针遇吉煞相扶，羊刃有贵神相助。由是从行伍而有权禄，自兵卒而任总戎。然以煞为重，则不可诬焉者也。

再看商贾，其命何凭。日时并临子午，三元都值寅申。马前无辔，劫上逢财。或偏财身旺，复行财运。或六合会财，更坐马乡。壬人运南，丙人运北，经营买卖之人。甲人行西，庚人行东，贸迁有无之辈。甲乙居坎犯壬癸，未免萍梗他乡。元武遇亥无戊己，谅必垄断外土。至於得利不得利，则专论财之旺与不旺而决之也。

再看艺术，又非商贾。命遇德秀犯刑冲，小道可观。时逢学堂见空亡，多能可鄙。乙庚化金於坎艮，丁壬化木於兑乾。辛丙临乎四季，戊癸居乎一宫，此乃秀而不实，化而不成，格局破损，禄马不全。原夫秉赋聪明，多因生遇学堂。至於成就淡薄，乃是命无根本(无根本，如水人无余，火人无水之类)。若四柱不相往来，更五行再无气象，天乙闲慢，华盖叠逢，不作飘蓬寻幽之士，必为九流艺业之人(天乙闲慢，如甲戊庚上半年以未为贵人不闲，下半年以丑为贵人不闲，与六王反看)。

再看僧道，又非艺术。五行在无气之乡，十干临死墓之地。年月尽逢孤寡，日时全见元辰。累犯空亡，重临华盖。妻子衰绝，身旺无依。火盛而身心禅定，水多而自在逍遥。若命合贵格而死绝，心乐清虚。命无贵气而生旺，性好空门。月上五行恬和，道行高洁而教门增重。时上五行安静，行果相辅而徒衆数多。月上福神得助，则善和法眷而同衣赞美。日上刑冲带煞，贝求化无缘而行脚飘流。见煞印则当权服衆，遇丧吊则苦行伤身。华盖夹贵与三奇虽云吉煞，自死自绝自生旺则无吉助。若生旺太过而兼带干鬼，则名利之心不忘。值克害太甚而更逞凶煞，则凡俗之还不免。咸池为酒色之星，犯之则耽迷不检。羊刃乃凶恶之物，遇之则财利是图，岁运见丧吊伏反，在俗人则凶而僧道则吉。元命遇孤寡亡劫，在常人有妨而僧道无害。古歌云：两般父母见星孤，四季天上禄也无，辰戌丑未加临着，多是道士及僧徒。又云：三合生人辰戌时，定为僧道不须疑，若还华盖并临墓，囊囊丰隆定紫衣。凡论增道，又当以是质之。

又有先贫後富，先富後贫，二者隔别，全看月日。日时生旺聚福兮，晚是荣华。月令有气储财兮，早年富贵。若月吉而引用多轻，先富後贫。日强而本根不利，先贫後富。生来受荫，年月在财官之乡。末主孤寒，日时犯空破之地。年月逢财无气，幼年窘迫。日时遇食有气，老景欢忻。四柱衰微，平生不遂。背禄逐马，一世栖惶。若夫干头财露，支内不藏，伤劫实地，禄马虚浮，身旺印助，一生破败不聚财。身弱财多，外似有余内不足。或四柱原无财官，遇岁运忽然发迹。似此之命，有名无实。又有抛乡去井，失土离家，乃年克月兮相制伏，日冲时兮在子午。四煞若冲身命，定应游走他乡。三限再临死绝，未免飘泊外处。重重鬼害，累累刑空。运拙时乖兮，别闾里而跋涉程途，命蹇日衰兮，辞亲戚而往来歧路。

再论兄弟以及妻子，木人春降，到寅亥卯昆仲必多，若生西南必少。金命秋生，临巳申酉兄弟盈门，若逢东地不靠。水居润下，遇乾坎同气多荣，往来辰戌潇洒。火向炎上，居离巽连枝共美，到於酉亥凋零。土临四季，伯叔成行。若论得力不得力，三元不落空亡，四柱不犯孤寡。青龙作子，休婚白虎之妻。火德成男，莫娶亥子为妇。水生子嗣，母忌中央。年合日时，犯戊癸决主三妻。甲逢二己，到巳午不止两妇。丙逢重辛，居酉子多招宠妾。庚与乙合，生卯午定有偏房。壬重逢丁，在巳酉重婚别室。阳合阴盛妻双立，阳合阴衰妻

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

再娶。又有子多荣贵，亦有子少愚顽。是理极微，要当详论。金居离位逢炎火，儿孙满前。火临坎户遇顺下，後代克昌。木逢庚辛到巳申，土生甲乙见寅卯。水临四季，喜见成已。时日生逢无克制，子孙多荣。官煞重逢见财生，继嗣必贵。若夫日临衰墓死败，男女须伤。时犯空亡有克，儿孙必少。木为後代，忌逢申午之方。

白话译文

人生命运各有差异，得失境遇大相径庭，富贵与贫贱本就难以一概而论。若出生时五行（金木水火土）聚于贵旺之地，佳气充盈，命局（四柱八字的整体格局）自然高贵。先贫后富者，是生时禄（禄神，代表官职俸禄）马（驿马星，代表财富流动）同旺；先吉后凶者，是日时落入空亡（天干地支配对时某地支失去对应天干，力量被虚化的位置）破败之处。

五行相生相制各有法则：刚金遇火方能成器；旺火得水则成既济（水火调和之象），必出众人。木须金来修剪才不繁乱，水须土来收纳才不散漫。命中带贵人（天乙贵人，命理中最重要的吉神之一），逢特殊格局必可位至公卿；华盖星（主孤高出世的神煞）临命，若又逢孤寡二神，则多为僧道之命。

命局五行清秀者贵，得时令旺气者荣；五行无气者贫，四柱有损伤者贱；阴阳偏纯者孤独，刑冲害破（地支六种相互克损的关系）者多病灾。用神（命局中最关键需要扶助的五行）休囚（力量衰弱）者难求富贵；秀气浅薄者多从事技艺之业。

文中将人生命运分为四大职业类型：

公吏之命，五行错杂而不纯一，克刑冲击交错，长生处反被破坏，死绝处反而生起，倒食（食神被克）逢财、夹贵逢破，财印相刑，秀气带鬼，此等格局不离公门衙役；若兼带官禄贵神，则亦可出仕显达。

兵卒之命，与公吏大同小异，局中七杀（煞星，代表压迫与竞争的五行）重而干支不均衡，贵气轻而主气受伤，多见悬针（特定干支组合形成的凶格）、羊刃（主凶伤杀伐的神煞），更犯克破刑冲。若兼带福气，凶中有吉，亦可从行伍中取得权位。

商贾之命，日时多临子午（驿马活跃之位）、寅申（冲动流通之地），马前无约束，财星流动不居；或偏财旺而身强，或六合会财又坐驿马之乡。壬水之人运走南方，丙火之人运走北方，皆为经营买卖之人；甲木之人运行西方，庚金之人运行东方，皆为贸易流通之辈。是否获利，专看财星旺衰而定。

艺术之命，命遇德秀（文德、秀气之星）而又犯刑冲，可有一技之长；时逢学堂（主聪明学习的神煞）却落空亡，多才而成就平平。五行化合之气秀而不实，格局残破，禄马不全。若四柱五行再无气象，天乙贵人（最重要的吉神）闲置，华盖叠逢，则必为飘零隐逸之士或九流艺业之人。

僧道之命，五行多处于死墓无气之乡，年月皆逢孤寡二神，日时全见元辰（岁破，主破耗的凶神），累犯空亡，重临华盖，妻子衰绝，身旺却无所依归。火盛者心静禅定，水多者自在逍遥。命合贵格而落死绝之地者，心喜清虚；命无贵气而日元生旺者，性好空门。若生旺过盛又兼带干支凶鬼，则名利之心始终难断；若克害太甚又逢凶煞，则终究难脱凡俗。

www.luckclub.cn · 古籍典藏 · 内容仅供文化学习研究

先贫后富与先富后贫，全看月柱（月令大势）与日时（日元根基）的强弱：月令有气储财则早年富贵，日时生旺聚福则晚景荣华。若月柱吉美但引用之神力量轻薄，则先富后贫；若日元强健但月令根基不利，则先贫后富。

论及家庭关系：年月俱落空亡者，父母难靠；日时并临孤寡者，妻子易亏。年冲日柱者，父母旺则妻妾难存；时冲年柱者，子女旺则父母易损。兄弟多寡看本命五行与方位：木命春生逢寅亥卯者兄弟众多，金命秋生逢巳申酉者兄弟盈门。妻妾之数，看干合（天干相合）的阴阳配置与重复情况：阳合阴盛者妻双立，阳合阴衰者必再娶。子嗣多寡，看官杀与食神之旺衰，以及时日有无克制：时日生旺无克制者子孙多荣，官杀重逢见财生者继嗣必贵。

关键词

四柱： 以出生年、月、日、时各配一组天干地支，合为八字，是命理推算的基础框架，又称"八字"。

空亡： 六十甲子干支配对时，每组十个天干只能配十二地支中的十个，剩余两个地支找不到对应天干，称为"空亡"，落入此位的星曜力量被视为消散失效。

华盖： 一种以出生年或日支推算的神煞，象征孤高、才华与出世倾向，命带华盖者多有文艺才能，但易走隐逸、出家或独处之路。

用神： 命局中最关键、最需要扶助或制约的那个五行元素；用神有力则命运顺遂，用神休囚（力量衰弱、被克制）则诸事不利。

羊刃： 日元五行旺极之处再进一步所对应的地支神煞，主凶伤、杀伐、争斗，兵卒之命多见，若有贵神制化则可化凶为权。

现代启示

《金鼎神秘赋》以五行生克的象征语言，构建了一套对人生轨迹的系统分类——公吏、兵卒、商贾、艺术、僧道，每类各有其"命理特征"。从行为科学的角度看，这套分类折射出古人对人格气质与环境适配的直觉性观察：五行错杂、克冲频繁者，对应高压、竞争的生存状态；秀气浅薄者多从事技艺，与今天"天赋与资源禀赋决定职业路径"的概念并无本质差异。古人无法使用统计学描述规律，便借助象征体系来归纳生命现象，这本身是一种朴素而真实的认知工具。

值得思考的是：我们今天用学历、职业、收入、MBTI来给人"分类"，与古人用五行神煞给命运"分类"，在本质上究竟有何不同？